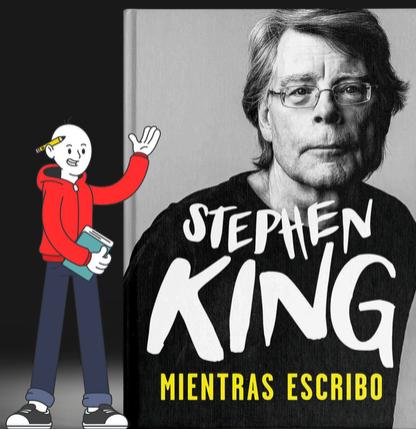




Libro Ampliado: Mientras escribo, de Stephen King



Resumen rápido

✨ No existe un manual exacto acerca de lo que hace que una obra literaria pueda llegar a ser magnífica. Cada novela, cada narración y cada escritor son diferentes. No obstante, escuchar a quienes ya han realizado el camino de la escritura nos permite iniciar el nuestro con una mayor soltura y aprender diversas técnicas que pueden distinguirnos del resto.

● 1/9 Cómo eliminar el miedo de escribir un libro











Escribir un libro da miedo. Hasta que Stephen King empezó a hablar de dinosaurios y desveló como escribir una historia sin pensar demasiado.




Dijo más o menos así: *“Las buenas historias son como desenterrar un fósil”*. Entonces hizo un silencio de esos que te hacen intuir la genialidad que está apunto de soltar. *“Cuando empiezas a desenterrarlo no sabes lo que es, hasta que dices: es un T-rex...”*. O sea, que las historias no se inventan, se encuentran.

No hace falta que hagas un esquema de principio nudo y desenlace... Sólo escribe, sin pensar, y deja que la historia se vaya desenterrando. Visto así, el escribir un libro se hace menos cuesta arriba, ¿verdad? Eso sí, hasta para hacerlo así, para hacerlo bien, existe un método.

- 🧐 **Elige tu forma de escribir:** Puedes ser de esos locos que crean un esquema de personajes, giros de guion etc.; o como hace Stephen King, que se pregunta algo más o menos así: *“¿Qué haría un grupo de personas encerrados en un supermercado rodeados por una niebla tóxica?”*. Y tirando de ese hilo, sin planificación y dejándose llevar, es como escribió “La niebla”.
- 👥 **Busca un grupo de apoyo:** Participar en grupos de escritura o talleres puede darte el impulso que necesitas. Como Ernest Hemingway: quien cambió su estilo de escritura gracias a las influencias de Gertrude Stein o Ezra Pound. Ambos conocidos en una asociación literaria.
- **Ahora, todos los relatos constan de tres elementos:** (1) La narración: lo que mueve la historia. (2) La descripción; lo que le da realidad. Y (3) El diálogo: las voces de los personajes.



- **¿Y la trama de la que va la historia? Pues se va creando sola a través de esos elementos.** Obsesionarse con un argumento cerrado acaba asesinando la espontaneidad y la creatividad.
- **Es decir, tu novela no puede parecer una simple redacción de instituto,** has de jugar con esos elementos y dejar que los párrafos vayan saliendo solos. Sin pensar mucho. Escribe y ya.
-  **Un pequeño truco:** Divide siempre tus grandes proyectos en pequeños objetivos. En otras palabras: no busques escribir un libro entero, busca escribir 200 palabras diarias. Parece menos aterrador y reducirá tu presión.
-  **“Me fío mucho más de la intuición [que de crear una trama], gracias a que mis libros tienden a basarse en situaciones más que en historias”. - Stephen King.**
-  **Como punto de partida, podrías usar un “pensamiento temático”.** Es decir, si te inquieta el por qué existen injusticias en el mundo, este puede ser el tema en torno al cual gire tu historia.
-  **Pero no fuerces las cosas.** Si pones a tus personajes en un aprieto o situación, tu trabajo no consiste en ayudarlos a salir de ahí, sino en observar qué es lo que les pasa y escribirlo.
-  **Vamos, que te despreocupes del final.** Algunas veces se dará como lo habías planeado, pero otras, la narración te llevará a algo inesperado. Lo ideal es que sea espontáneo y natural.
- **¿Y si no te gusta? Pues siempre podrás cambiarlo.** ¡Eso sí! Todas las novelas requieren revisión, pero los elementos pilares que van surgiendo en la narrativa deben fijarse. Para ganar claridad.
-  **¡Ah! Y en cada revisión, acorta.** Elimina todo lo que no sea estrictamente necesario. Que tu novela no se llene de textos largos que no aportan nada valioso y aburren al lector.
-  **Y ya está, con esto estás listo.** Algunos principiantes creerán que deben sacarse el “diploma de escritor”. Pero, aunque formarte tiene beneficios, apúntalo, lo único que te hace escritor es: escribir.
-  **El mismo Stephen King, cuando más de 30 editoriales rechazaron publicarle “Carrie”, tiró su novela a la basura.** Fue su esposa quien la recogió en secreto y le convenció para que perseverase. Todos sentimos ese miedo; la diferencia está en quién lo enfrenta y quién no.
-  **“El fracaso es solo la oportunidad de comenzar de nuevo, esta vez de manera más inteligente”. - Henry Ford.**
-  **“La única manera de deshacerse del miedo es enfrentándolo.” - Dale Carnegie**

-
-  **Aplica esta lección:** Para aprender a crear situaciones con las que iniciar una historia, utiliza la fórmula “¿Y si...?”. Por ejemplo: ¿Y si sucediese un gran terremoto en la boda de oro de una pareja americana? ¡Experimenta!
 -  **Contenido de interés:** Javier Miró, escritor, describe diez tipos de estructura narrativa y aporta consejos para encajar nuestra historia en una de ellas.
 -  **Lección anterior del libro:** O sea, que vas a tomarte en serio lo de ser escritor. Genial. Seguro que tienes mucho talento, pero ¿Conoces bien el tema del que vas a hablar en tu novela? ¿Has investigado lo suficiente?






Según tu opinión, dime si esta historia es buena para crear un libro o película: “Estos son dos familias enfrentadas cuyos hijos estaban enamorados”. O esta: “Esto son dos extraños en un tren charlando”. ¿Crees que alguna de estas dos posibles historias vendería?




Bueno, pues la primera es el argumento de *Romeo y Julieta*. Y el segundo es la trama de *Dos extraños en un tren*. Es decir, que a primera vista podría parecer paja, la típica trama que ya has masticado cien veces. Pero luego, estas historias te golpean en el pecho y te arrastran al cine.

¿El truco? No es la trama, sino cómo la cuentas. Cualquier historia puede hacerte rico si la escribes desde tus entrañas, mostrando tus cicatrices, tus miedos y tus taras. Hacerla tuya. Ahora, Stephen King tiene algunos consejos para hacer esto...

- **1 Consejo 1: Tu libro no es algo que puedas dirigir de forma perfecta, como un vehículo.** Acostúmbrate a soltar sobre el papel lo primero que te venga, aunque luego no te guste. Así es como plasmarás sin filtro todo lo que piensas, la sinceridad que busca el lector y que buscas tú.
- **💡 La clave, sobre todo, está en el inicio del texto.** Cautívalos ahí y los tendrás. ¿Cómo? preguntas, datos sorprendentes o declaraciones audaces que capten la atención... Recuerda que las palabras no son ni más ni menos que una pintura en la mente.
- **2 Consejo 2: Tampoco imites a nadie, por muchísimo que te guste el estilo de tu escritor favorito.** Quizá puedas copiar el vocabulario, pero es imposible plagiar el sentimiento.
- **💡 Aunque... ¿Realmente existe una obra que no tenga parte de copia?** Para Austin Kleon no. En Roba como un artista, el escritor asume que toda obra es la fusión de varias influencias. Es decir: por mucho que intentes ser original, no podrás.
- **🤖 Un ejemplo: R2D2 y C3PO**, íconos de Star Wars, fueron personajes “inspirados” (por no decir copiados) de los dos campesinos de esta película de samuráis: "La fortaleza escondida".
- **🗣️ “Los poetas inmaduros imitan; los maduros roban; los malos estropean lo que roban, y los buenos lo convierten en algo mejor”. decía T. S. Eliot.**
- **🗣️ O Jean Paul Sartre, que decía: “No se es escritor por haber elegido decir ciertas cosas, sino por la forma en que se digan”.**
- **3 Consejo 3: Escribe lo que quieras, pero que tenga vida, tu vida.** Métele trocitos de ti, de tus experiencias, tus relaciones, tu trabajo... Es lo que hará que tu obra sea única y especial.
- **🖌️ Esta fue la mayor virtud de Gabriel García Márquez.** Con su llamado “realismo mágico” pintaba una imagen tan vívida en la mente del lector que quedaba cautivado. Fíjate, sin ir más lejos, en cómo lo logró con su obra “100 años de soledad” y el ficticio pueblo de Macondo.
- **🗣️ “El arte de escribir historias está en saber sacar de lo poco que se ha comprendido de la vida todo lo demás; pero acabada la página se reanuda la vida y nos damos cuenta de que aquello que se sabía en verdad no era nada”. - Italo Calvino.**
- **Muchos escritores se inspiran en sus propias vidas.** Como Kafka, que escribió *La Metamorfosis* movido por la relación problemática que tenía con su padre. Y aquí tienes más ejemplos.
- **🗣️ “Escribir es invitar al lector a dar un paseo por lo más profundo de nuestra mente”. - Roberto Martínez Guzmán.**



-  **Consejo 4: Para poder infundirle vida, tu escritura debe ser siempre un “quiero”, no un “debo”.** Escribir no tiene que ser tu trabajo, tiene que ser tu pulmón izquierdo, tu pulmón derecho, y tu corazón. Es decir, debes querer respirar y sentir las palabras, no trabajarlas. De ser así, corres el riesgo de que tu escritura se convierta en algo meramente productivo y frío.
-  ***"Las personas se convierten en los relatos que escuchan y los relatos que cuentan".***
- Elie Wiesel
-  **Consejo 5: Ahora bien, a veces te bloquearás.** En estos casos lo mejor es frenarlo todo. Abandonar el papel durante unos momentos, y seguir con tu vida para ir recopilando historias. Esto te devolverá las ganas de volver al papel. Y cuando vuelven de nuevo, vuelven fuerte.






-
-  **Aplica esta lección:** ¿No sabes qué escribir? ¡Inspírate en ti mismo! Prueba a escribir pequeños relatos sobre ti o usando detalles de tu vida. No es ninguna broma que de un diario, muchos han acabado por convertirlo en un libro. Tan simple como contar lo que te ocurre.
 -  **Contenido de interés:** En [este vídeo](#) de Sinjania Formación se explican técnicas con ejemplos prácticos sobre cómo usar la emoción para darle vida a tu escritura.
 -  **Lección anterior del libro:** Tu estilo narrativo se va encontrando a través de la práctica, pero podemos caer en errores que hagan que nuestra novela sea infumable. No temas, por suerte, hay ciertas normas que pueden evitar que esto pase.

● 3/9 La investigación, algo que nunca debes obviar

El otro día, Clavero, Youtuber de viajes, hizo algo que todo emprendedor debería recordar cuando quiera crear su propio negocio. La lección dice así: “Si no tienes ni idea, investiga”.

¿Qué investigue el qué? Pues Clavero quería crear su propia marca de café. Pero no tenía ni idea de café. Así que en lugar de quejarse o pasar a otra cosa, se puso a aprenderlo todo sobre el tema. Y esto... esto es algo que también hay que hacer cuando escribes un libro: Investigar para tu arte.

Stephen King dice que no basta con soltar palabras bonitas. Tus historias necesitan sangrar realidad. Eso sí, hay una forma de hacerlo y otra de nunca hacerlo si no quieres cargarte tu obra...

-  **Tu historia necesita investigación:** si vas a hablar de cierto tema, prepárate para una buena búsqueda de información veraz y contrastada, que dé consistencia a la historia y ayude al lector a sentirse tan dentro de ella como si la estuviera experimentando en sus carnes.
-  **Investigar da calidad y prestigio a tu obra. *“Si quieres ganarte la vida escribiendo, tienes que ser serio. Ningún autor tiene ganado el derecho a ser leído por haber escrito un libro”.*** - Tom Sharpe.
-  **Pero, ojo, que sea una búsqueda “de fondo”, no “a fondo”.** Es decir, ¡no agobies al lector con datos! La clave está en que la información enriquezca el texto, no que sea un sermón. Estás escribiendo una novela, no un ensayo. Y la gente prefiere conocer la historia y a sus personajes.
- Por ejemplo: Si tu libro va del oeste, está guay que describas al caballo de turno. Pero no me expliques que es un mamífero perisodáctilo domesticado de la familia de los équidos.
-  **Otra lección importante es investigar al público que te lee.** O sea, conocer a tu “Lector Ideal”: ¿A qué clase de persona le interesará tu historia? ¿Qué tipo de lectura le atrae?
-  **El vivo ejemplo de ello es Isra Bravo:** investigó su nicho y su audiencia objetivo, analizó sus necesidades, el cómo piensan... [Y ahora lo está aprovechando.](#)



- 🍷 **Nick Swinmurn, fundador de Zappos, empezó su negocio con una pregunta clave:** "¿La gente comprará zapatos online?". Se acercó a tiendas locales, tomó fotos de sus zapatos, y publicó las imágenes en línea. Lo que le permitió crecer hasta hacerse líder del sector.
- 🧠 **Puedes recabar esta información escuchando las opiniones de tu círculo de confianza.** Las críticas pueden ser duras de escuchar, pero son valiosísimas para mejorar tu novela.
- 🏃 **Conociendo tu público podrás saber qué ritmo narrativo prefieren:** Si vas deprisa, les dejarás rezagados. ¿Muy lento? se impacientarán. Prueba hasta llegar al punto medio.
- 🧠 **"La curiosidad es más importante que el conocimiento".- Albert Einstein**
- 🧠 **Como diría Mo Yan: "Nunca acabes un buen alimento de un solo bocado, ni cuentes una buena historia de un tirón". Y escuchando a Voltaire: "Todos los estilos literarios son buenos, excepto los de estilo aburrido". Vaya genialidad de frase.**
- 🧠 **Por cierto, desde ya te lo decimos: Acepta que tendrás que corregir cosas. "[Escribir] es como aprender a tocar un instrumento musical. Debes estar para tocar las notas equivocadas". - J. K. Rowling.**
- 🧠 **O como dijo Margaret Atwood: "Si esperara la perfección, nunca escribiría una palabra".**

-
- 🎯 **Aplica esta lección:** Reúne a tu círculo de confianza y organizad una lectura grupal de una parte breve de tu obra. (O píllales por separado). Déjales que hagan críticas ¡y toma notas!
 - 🚀 **Contenido de interés:** Carlos García Castilla, escritor, [explica en este vídeo](#) cómo jugar con el ritmo narrativo de tu obra a través de diferentes recursos literarios.
 - ⬅️ **Lección anterior del libro:** La delgada línea que separa una historia interesante y que emociona, de un mero texto descriptivo... Es el sentimiento. Tu obra puede estar muy bien escrita pero ¿Tiene vida?

● 4/9 La caja de herramientas del escritor

"Si escribiera menos, escribiría mejor", dijo un sabio una vez. Y decimos sabio porque el tipo se pensó muy mucho lo que dijo para dar en el clavo.

Mira, los mejores autores dicen que debemos escribir mucho y a diario para hacernos mejores en el oficio. Pero algo igualmente cierto es que, para ser increíblemente buenos, debemos dejar de escribir frases que se enrollan más que una serpiente alrededor de un palo.

Ahí está el truco: escribir a diario, sí, pero directo al hueso. Ahora, para no caer en estos errores típicos en los que un escritor principiante nunca se da cuenta, hay que seguir una serie de reglas.

- **Regla 1: Que tu vocabulario sea directo y cotidiano.** Lo más probable es que la primera palabra que se te venga a la cabeza sea la correcta. Pero como te pongas a rebuscar sinónimos, perderás naturalidad.
- **Por ejemplo,** existen herramientas de corrección y edición que te indicarán con precisión cuanto de "entendible" o fluido es tu texto, como [Grammarly](#) o [Hemingway](#).
- **Regla 2: La narrativa no tiene que ser todo el rato elegante y rimbombante.** A veces hay que perder las formas para no aburrir al lector. Es decir, y repetimos, que escribas como se habla, sin pijerías.



- 🧠 **"La escritura es arquitectura, no solo interiorismo". - Stephen King.**
- 🧠 **Decía Adolfo Bioy Casares: "Hay gente que escribe para lucirse. Yo empecé así y fracasé hasta el día en que olvidé esas pretensiones". Y Gabriel García Márquez: "Mientras más transparente es la escritura, más se ve la poesía".**
- **Regla 3: Evita la voz pasiva.** Es decir, en vez de "El sitio fue descubierto" di "María descubrió el sitio". Hacerlo en pasiva hace que el texto sea más frío. Si te sale en pasiva, intenta cambiar la frase a una en voz activa y observa la mejoría.
- **Regla 4: ¡Cuidado con la longitud!** Generalmente, una frase partida en dos hace que la idea se entienda mejor que en una frase larguísima que te deja sin aliento.
- **Regla 5: No abuses del adverbio.** No digas "María murmuró, pensativamente". Decir que "parecía pensativa" cansa menos al lector y queda mucho más bonito.
- **Regla 6: La falta de descripciones dejan al lector perdido, y el exceso lo abruma.** O sea, escribe cuando debas, pero deja cosas a la imaginación. Si el lector se siente identificado con que el protagonista sea rubio, déjale pensarlo para que se meta de lleno en la historia.
- 🧠 **"La descripción arranca en la imaginación del escritor, pero debería acabar en la del lector". - Stephen King.**
- **Regla 7: ¡Ojito con las metáforas!** Un símil mal utilizado le quita calidad a la historia, y expresiones muy tópicas quedan algo ridículas. Usa los recursos literarios con cabeza.
- Por ejemplo: Si en tu historia quieres tensión, no quedará muy bien escribir: "Su corazón latía con la fuerza de un pequeño cachorro luchando por escapar de un suéter ajustado". Mmm... no.
- **Regla 8: No cuentes nada que no puedas mostrar.** Es decir, que en lugar de decir que un personaje es experto en mecánica, muestra cómo arregla un motor complicado con facilidad.
- 🛠️ La técnica **"Show, don't tell"** usada por Ernest Hemingway es un buen ejemplo de cómo narrar mostrando acciones, en lugar de describiéndolas (así, de paso, el lector se involucrará más en la historia).
- **Regla 9: Si un detalle es muy importante para el final de tu novela,** asegúrate de introducirlo lo antes posible en la historia. Si no, puede quedar extraño y dejar un mal sabor de boca.
- Por ejemplo, si el giro final depende de una carta misteriosa, nómbrala en la novela lo antes posible. Si lo haces muy cerca del final, parecerá que no sabías cómo terminar y te lo inventaste en el último momento. Y esa es la diferencia entre un escritor principiante y uno que no lo es.
- ✨ Un truco: Usa **Apps de Bloqueo de Distracciones en tus momentos de escritura.** Herramientas como **Freedom** o **Cold Turkey** pueden ayudarte a mantener el enfoque durante mucho más tiempo.
- **Y hablando de tiempo, otro truco:** para eliminar la pereza antes de ponerte a escribir, puedes utilizar la **técnica Pomodoro**. Trabajas 25 minutos y luego descansas. Lo haces más sencillo y reduces los esfuerzos.

-
- 🎯 **Aplica esta lección:** Cuando escribas, apunta a los márgenes todos tus vicios al escribir, ¿de qué malas costumbres crees que puedes deshacerte?



- 🚀 **Contenido de interés:** Enrique Páez, escritor, nos enseña cómo sería un adecuado uso de las metáforas al escribir.
- 📄 **Lección anterior del libro:** No basta con escribir e ir juntando los pedazos que van saliendo. Una novela necesita una estructura sobre la que sostenerse, que sea coherente y tenga enganchado al lector de principio a fin. ¿Pero cómo se consigue eso?

● 5/9 El diálogo

Hay un consejo que no paramos de escuchar en libros, podcast, etc. No es un secreto guardado bajo siete llaves, sino una verdad tan vieja como el tiempo: "Para escribir, primero debes escuchar".

¿Por qué? Porque en una historia lo más importante son sus personajes. Cargados con la derrota, la alegría, la ambición, el ego, etc. Es decir, personajes llenos de diálogos. Y para que el lector conecte con ellos deben ser creíbles y llevar todo el peso de su historia en cada una de sus palabras.

Pero, ¿cómo escuchan los escritores profesionales para sus personajes?

- 💡 **Para crear buenos diálogos, lo primero es escuchar.** Fíjate en cómo hablan las personas, sus ritmos, sus expresiones, las jergas... ¡El mundo es tu fuente de inspiración!
- 🗣️ **"Cuando escribo diálogo, me gusta escuchar más de lo que hablo. La forma en que las personas se dicen las cosas dice mucho más de lo que las palabras mismas significan".- Ernest Hemingway.**
- 🗨️ **O fíjate en ti:** ¿Cómo te expresas cuando estás con tus padres? ¿Cómo cambias tu vocabulario con tus amigos? ¿Y en la escuela, el médico o tu pareja? Estudia tu diálogo.
- 🗣️ **Y eso se hace practicando hasta que tus personajes parezcan reales. “Cualquier necio puede escribir en lenguaje erudito. La verdadera prueba es el lenguaje corriente”. - C. S. Lewis.**
- **Olvídate de que los diálogos sean interminables y con muchos detalles.** En el mejor de los casos, aburrirás al lector. Asegúrate de que todo cuanto se diga sea imprescindible, sin relleno.
- ⭐ **Tip extra:** Juega con los diferentes tipos de diálogos que existen para hacer menos monótona tu narrativa. Usa el diálogo directo, el indirecto, el interior, el exterior, un monólogo.... No te quedes en la simple narrativa.
- 🧑 **Pero ya no sólo para el diálogo, también en su interacción con el mundo:** Los mejores detalles están en las personas que te rodean. Presta atención, mira, y súmalos a tu historia.
- ✅ **Ahora, Stephen King tiene muy claro cómo hacer un buen diálogo.** Para su gusto, la narrativa y el contexto de la historia deben ser suficientes para saber cómo habla un personaje.
- 🗣️ **"El diálogo es una cosa que se escucha, no una cosa que se escribe". -Stephen King**
- **Puede que Shakespeare sea el maestro indiscutible del diálogo.** El inglés conseguía, con unas pocas palabras, que el lector empatizara con cada personaje y capturara la complejidad humana de cada uno de ellos.
- ❄️ **O el mismo Hemingway,** famoso también por sus diálogos simples pero potentes apodados como "La teoría del Icerberg". Según el escritor, al igual que solo se ve la punta de un iceberg sobre el agua, en la escritura solo una pequeña parte de la historia debería ser visible en la superficie, y otorgar así profundidad y significado a lo que se nos muestra.



- **Por ejemplo:** Si un personaje está resentido, no digas algo como “Me voy a dormir -dijo *con resentimiento*”. Es mejor que el propio contexto y las acciones del personaje te lo digan. Algo como: “Fulanito apagó la luz con un golpe seco. - Me voy a dormir - dijo marchándose”.
- **En conclusión:** el comportamiento de tus personajes tiene que ser primero, creíble; y segundo, útil para la historia que quieres contar. No añadas por añadir, no tenemos que conocer a todos los transeúntes que pasan por tu historia. Ni siquiera en la vida real nos fijamos tanto...
- 🗣️ **"El diálogo es una forma de encuentro, no solo entre personajes, sino entre el autor y el lector".- Zadie Smith.**

-
- 🎯 **Aplica esta lección:** Grábate con alguien hablando sobre un tema que te interese. Después, transcribe el audio y usa las notas para aprender a crear diálogos más realistas.
 - 🚀 **Contenido de interés:** Javier Miró, escritor, describe en [este vídeo](#) diez cosas a evitar cuando redactes diálogos para tu novela.
 - ⬅️ **Lección anterior del libro:** Podría parecer que todas las obras buenas vienen de un escritor con puro talento, ¿verdad? Pues no. Resulta que existe un conjunto de técnicas para dominar la prosa: La caja de herramientas de los escritores.

🟡 6/9 Del borrador al libro: Revisa, reescribe, repite.

Si estás empezando en el mundo del desarrollo personal, te habrás dado cuenta de la cantidad de pensamientos equivocados que nos enseñan desde niños. Pero hay uno que sí es bueno.

Tim Burton, Ortega y Gasset, Arnold Schwarzenegger... A todos ellos se lo enseñaron. Y la lección es: “que lo intentes primero, y que lo mejores después”. Esto en la escritura también pasa. Lo primero es escribir el primer borrador de tu libro. Porque dejarlo perfecto es algo que viene después.

Y esto es importante, porque si pretendes dejarlo perfecto al principio abandonarás antes de terminar. Te lo dice Stephen King, quien tiene otros consejos que darte sobre el tema...

- 📖 **Decía Ernest Hemingway que “la papelera es el primer mueble en el estudio del escritor”.** Engancharte a ese borrador que ya no te ilusiona sólo te frustrará y te bloqueará más.
- ☁️ **En realidad, la escritura debe ser pensamiento depurado.** Revisar tu obra, incluso varias veces, permite encontrar errores, eliminar lo irrelevante y hacerla mejor.
- 📄 **¿Y cuántas veces?** Cada escritor tiene su método. Stephen King hace dos versiones y una última revisión. Kurt Vonnegut, escritor estadounidense, reescribe siempre página por página.
- ✌️ **Si estás empezando como escritor, lo mejor es que hagas, al menos, dos versiones de tu obra.** Una inicial para ti, y una segunda en la que pidas opinión a alguien sobre el texto.
- 🗣️ **John Gould decía: “Hay que escribir con la puerta cerrada y reescribir con la puerta abierta”. O sea, empiezas en privado y lo mejoras mostrándoselo a alguien.**
- **Tras la primera versión de tu obra, tendrás que haber decidido de qué tema trata.** Y tras la segunda versión y posteriores, tendrás que haber dejado el tema claro para el lector. Sólo eso.
- 📖 **Tras el éxito de "The Stand",** Stephen King republicó su libro con una cantidad significativa de material que había sido cortado en la versión original, además de realizar revisiones para conectarlo el mundo de su novela con el de otras de sus obras.



- Aunque no es el único caso de escritor famoso que decide reescribir su obra: Agatha Christie, Roald Dahl...
- 🔍 Otro ejemplo curioso de esto: “El gran Gatsby, antes de su publicación final, pensaba titularse “Trimalchio”.
- 🧠 **“Escribir un libro es pasarse varios días examinando e identificando árboles. Al acabarlo debes retroceder y mirar el bosque”. - Stephen King.**
- 🧠 El mismo **Stephen King** aconseja que al revisar una historia, se debe cortar hasta el hueso, deshaciéndose de todo exceso. **“Resulta igual de doloroso que asesinar a tus hijos, pero es necesario”.**
- ✎ **O Vladimir Nabokov, el autor de “Lolita”,** quien bromeaba con que sus lápices se gastaban antes que sus borradores por la cantidad de veces que reescribía cada palabra antes de publicar una obra.
- 🏃 **Además, para evitar las dudas y los bloqueos en el proceso,** es recomendable que escribas rápido. Así, aprovechas el tirón del entusiasmo inicial, ¡sin mirar atrás! ¡Sin mirar al abismo!
- 🧠 **Y al acabar, espera antes de enseñarlo, rúmialo en soledad. “Conviene ser cauto y concederse un tiempo de reflexión mientras la historia sigue siendo un campo de nieve virgen, sin huellas de nadie que no seas tú”. - Stephen King.**
- 📅 **Esta pausa ha de durar, mínimo, seis semanas.** Resiste a la tentación de releerlo, podrás hacer una mejor revisión cuando tengas la cabeza fresca y hayas olvidado algunos detalles.
- **Cuando revises, tu sensación ha de ser como estar leyendo la obra de otro.** Serás más objetivo, ya que es más fácil sacarle defectos a los demás que a tu trabajo. Y esto es cierto que pasa. Cambiamos, nuestra escritura evoluciona, y lo escrito con anterioridad nos extraña.
- ✂ **Incluso Ernest Hemingway** contó una vez que reescribió el final de "Adiós a las armas" hasta 39 veces antes de quedar satisfecho, buscando siempre "las palabras correctas".
- 🧠 **Ten presente que encontrarás errores. Muchos. Y muy graves. No te deprimas, es una oportunidad para aprender y mejorar. Como dice Stephen King: “El Titanic lo diseñó alguien, y dijo que no podía hundirse”. Touché.**
- 🧠 **"La primera regla de escribir es escribir. La segunda regla de escribir es reescribir".- Neil Gaiman.**
- 🧠 **"Escribir la primera versión es solo decirte la historia a ti mismo. Revisar significa tomar lo que esa historia es y reescribirlo para que sea comprensible para los demás".- Stephen King.**

-
- 🎯 **Aplica esta lección:** Cuando revises, pregúntate: ¿Tiene coherencia lo que he escrito? ¿Queda claro para el lector el tema de fondo? ¿Cómo puedo hacerlo llegar aún más claro? Siempre que puedas, reduce tu novela a un tercio de lo que habías escrito inicialmente.
 - 🚀 **Contenido de interés:** Lorena Amkie, escritora y asesora editorial, explica cómo funciona el proceso de edición y corrección del borrador de una obra literaria.



- 🏠 **Lección anterior del libro:** Los grandes protagonistas de tus historias necesitan que les des la credibilidad que se merecen. Y que, cuando te lean, los lectores escuchen sus voces tal como tú las has imaginado. ¿Complicado? No te preocupes. La clave para esto está más cerca de lo que crees.

🟡 7/9 Para ser escritor, no te olvides de ser lector

La enseñanza de hoy tiene un tinte personal. Voy a hablar sobre Iván, uno de los escritores que dan vida a Libro al día. No tengo su bendición para hacerlo, pero qué más da. Porque si tu sueño es garabatear palabras para vivir, esto te va a calar hondo.

Verás, cuando dimos nuestros primeros pasos, Iván no era de los que plasmaba palabras en papel. Aún así, se lanzó de cabeza al concurso que Euge Oller y su equipo habían armado para aquellos con ganas de vivir de escribir. ¿Cómo tuvo tanta confianza en sí mismo para apuntarse, si no sabía? Aquí va la joya de hoy: Justo antes de tirarse al vacío y ganar el concurso, quemó pestañas conmigo durante 2 años devorando cada libro sobre desarrollo personal que veíamos. Frikis, nos llamaban.

No necesitó más que los libros para atreverse a ser escritor. No estoy diciendo que devorar páginas te convierta en escritor. Lo que te hace escritor es escribir. Pero hundirte en la lectura, eso sin duda, te arma y te da agallas. Dicho esto, si quieres seguir robándonos secretos del oficio u otros temas, hazte suscriptor pro. No conozco otra forma de ganar valor que aprender mucho de muchas cosas.

- 🗣️ ***“Para escribir una página, primero hay que leer cien”.- Daniel Coronell***
- 📖 **Para ser escritor no sólo has de escribir mucho, sino también leer mucho.** Da igual que lo hagas rápido o lento, o si tienes que ir libro a libro porque no tienes tiempo, ¡pero lee!
- 🗣️ ***"Si no tienes tiempo para leer, no tendrás el tiempo (o las herramientas) para escribir”.- Stephen King***
- 🗣️ ***“El leer hace completo al hombre, el hablar lo hace expeditivo, el escribir lo hace exacto”. - Sir Francis Bacon.***
- 🇪🇸 **Lee diferentes estilos.** Sí, hasta los que te gusten menos, porque hasta de esos puedes aprender. Para ser un escritor versátil, primero has de ser un lector versátil.
- 🖋️ **Isabel Allende, Jane Austen, George R. R. Martin...** Muchos de los grandes escritores de la historia eran y son también ávidos lectores. [Aquí](#) puedes saber qué leían algunos de ellos.
- **Stephen King insiste en la importancia de leer** tanto de tu género favorito como de cualquier otro para ampliar tu comprensión, tus habilidades y aprender técnicas que no podrías adquirir de otro modo.
- 🧠 **¡Incluso, lee hasta los libros malos! Leer mala prosa te permite tomar nota de lo que no debes hacer.** Podrás identificar qué cosas hacen que un libro sea infumable y evitarlo.
- 📖 **Y leer los buenos nos permite medirnos con escritores magníficos.** Atender a sus estilos, a cómo narran, a los ritmos narrativos que usan... Te empapará de aprendizaje para tus obras.
- 🗣️ ***“Uno llega a ser grande por lo que lee y no por lo que escribe”. - Jorge Luis Borges.*** Esta frase está genial, grábatela a fuego. Pero una cosa es ser grande como persona y otra como escritor. Escribir es lo único que te hará gran escritor. Lee siempre, pero escribe más.
- 🔍 **¿No sabes por dónde empezar?** El portal de [La Casa del Libro](#) ofrece, además de venta de libros, una sección de recomendaciones por temáticas. [Y aquí los favoritos de algunos famosos.](#)



- 🗣️ **Pero recuerda, que lo bueno se dice dos veces: “*La mejor manera de aprender es leyendo y escribiendo mucho, y las clases más valiosas son las que se da uno mismo*”.**
- Stephen King.
- 💡 **Conclusión:** La lectura y la escritura son dos caras de la misma moneda. Un escritor que lee es como un chef que prueba diversos platos: ambos se nutren de experiencias variadas para crear algo único y satisfactorio.

-
- 🎯 **Aplica esta lección:** Crea una lista de lecturas pendientes, y ve tachándola a medida que avanzas. Toma nota de lo que te ha gustado y lo que no de cada libro.
 - 🚀 **Contenido de interés:** Josu Diamond, escritor, dedica su canal de Youtube enteramente a la lectura. En [este vídeo](#) realiza un *haul* del que puedes extraer libros para leer. [O este de Mariano Trejo](#). Y aquí te dejamos [otro vídeo](#) de Adriá Solá para que aprendas a leer más rápido.
 - ⬅️ **Lección anterior del libro:** No existe un primer borrador perfecto, y tu proyecto no es una excepción. ¡Lo sentimos! Cualquier buen escritor que se precie debe seguir el método de las tres erres: Revisa, Reescribe... Y repite.

● 8/9 Sigue escribiendo X

Mira, no conocemos a George R. R. Martin, el escritor de Juego de Tronos, pero sin duda si le pidiéramos un consejo sobre su oficio nos daría uno que no podría ser más acertado.

Nos diría: “*Tío, no sé quien eres, ni lo bueno que eres, ni las ganas que tienes. Pero si quieres ser escritor, y eso lo sabes al levantarte por la mañana, escribe. Y si tienes un mal día, escribe también*”. No nos diría más, no hay mayor consejo que ese. Hacer lo que te gusta por mucho tiempo te hace grande. Es así. Pequeño no te puede hacer, nada que hagas con gusto y a diario te hace pequeño.

Ahora, que te guste y lo hagas a diario, no te evitará la frustración , la falta de imaginación, los días terribles en los que dudar sobre ti, tu vida, y todo lo construido al rededor del arte de escribir. Pero existen trucos, y consejos que Stephen King ha ido recopilando por décadas.

- 📄 **Recuerda: el momento que más miedo da del proceso creativo es el comienzo.** Una vez vences a la página en blanco, el resto solo puede ir a mejor. Aunque tampoco te confundas, incluso cuando ya te vaya mejor puedes volver a esa página en blanco. Pero son sólo baches.
- 🗣️ **¿Cuántas veces te has detenido por miedo al fracaso?** Recuerda, cada gran escritor comenzó con una página en blanco y un mundo de posibilidades.
- 📝 **Margaret Mitchell recibió cerca de 38 rechazos antes de que su única novela, "Lo que el viento se llevó", fuera publicada.** Esta obra no solo ganó el Premio Pulitzer poco después, sino que también fue adaptada en una de las películas más famosas de todos los tiempos.
- 🤖 **También la "Reina del Crimen", Agatha Christie,** se enfrentó a [constantes rechazos](#) antes de que su primer libro fuera publicado. Y ahora fíjate: reconocida por los Guinness como la novelista más vendida de todos los tiempos con cuatro mil millones de ejemplares.
- 🗣️ **"Lo más difícil es empezar a escribir. Una vez que has empezado, lo has hecho todo".**
- Gabriel García Márquez
- 🔄 **Eso sí, una vez comiences, no pares. Incluso si algo no te convence.** Tu primera impresión respecto a los personajes o la trama que estás desarrollando puede cambiar con el tiempo.



- 🏆 **De hecho, es mala idea abandonar sólo porque algo se te está volviendo cuesta arriba.** A veces, se tiene la sensación de acumular bazofia, y al final acaba saliendo un resultado mejor de lo esperado. Esto es tan real como que al día siguiente puede gustarte lo que hoy no lo hacía.
- 📖 **Aunque también te puede pasar como a Ralph Ellison,** que tras publicar "El hombre invisible" en 1952, pasó décadas trabajando en una segunda novela que nunca llegó a publicar. Tras su muerte, una versión editada de esta obra, "Juneteenth", fue publicada póstumamente.
- 🤖 **Stephen King** anunció su retiro en 2002 por este mismo motivo; sentía que había perdido su chispa. Por suerte su alma de escritor se lo impidió. Tanto, que a día de hoy, dos décadas después, sigue publicando obras.
- 🖋️ **Siendo claros: Que confíes en el proceso.** De palabra en palabra, acabarás creando frases y, después, párrafos. Pero si te detienes, desde luego, dejarás la página en blanco.
- **Bueno, y ahora que decidiste escribir mucho, ¿cuánto es mucho?** Pues depende. James Joyce escribía a duras penas unas palabras diarias, pero John Creasey escribió cinco mil novelas. "Todo lo que puedas escribir" será distinto para cada persona. Es así, así será, y así fue siempre.
- 🚀 **Establece un hábito diario.** Incluso si solo escribes una frase, la constancia es clave. La regularidad vence a la inspiración esporádica.
- **Además, dependerá también de tu rutina** y de cómo compagines la escritura con el resto de tu vida. Cada escritor, de hecho, tiene la suya. Como Maya Angelou, que escribía desde las seis y media de la mañana en una habitación de hotel casi vacía. [Aquí](#) te dejamos más ejemplos.
- 🧠 **Al contrario, el escritor Anton Chejov tenía que compaginar su vocación por escribir con su trabajo en la medicina. De hecho, en sus palabras: “la medicina es mi esposa, legal, mientras que la literatura es mi amante”.**
- **Wallace Stevens** también tenía que escribir solamente por las mañanas temprano o durante los fines de semana... Si no quería ser despedido de la compañía de seguros donde trabajaba.
- ❌ **Si sientes que la trama se te descontrola y te cuesta continuar,** frena y busca cabos sueltos. ¿Realmente necesitas tantas situaciones abiertas en tu novela? ¡Borra lo que te estorba! Muchas veces, cuando apartamos un par de ramas del camino, se dejan ver paisajes impresionantes.
- 🌈 **Pero lo que siempre fue más importante para escribir es: divertirse.** Olvida el talento, ¿te llena escribir? Entonces será automático para ti, casi inevitable. Sólo ahí tiene sentido hacerlo.
- 🧠 **“Siempre he escrito porque me llenaba. Puede que sirviera para pagar la hipoteca y los estudios de los niños, pero eso era aparte. Yo he escrito porque me hacía vibrar. Por el simple gozo de hacerlo. Y el que disfruta puede pasarse la vida escribiendo”.** - Stephen King.
- 🧠 **Aunque Virginia Woolf fue un poco más lejos: "Escribir es como el sexo. Primero lo haces por amor, luego lo haces por tus amigos, y luego lo haces por dinero".**

-
- 🎯 **Aplica esta lección:** Intenta escribir a diario y ve contabilizando el tiempo que inviertes. Y cuando sientas que tienes una rutina, intenta aumentarla. ¿Hasta dónde puedes llegar?



- 🚀 **Contenido de interés:** Gema Vadillo, artista y creadora de contenido, nos aporta en [este vídeo](#) diversos consejos para estimular la inspiración y continuar creando.
- 🔄 **Lección anterior del libro:** Cualquiera podría pensar que para ser escritor basta con escribir. Y, bueno, no es del todo mentira. Pero la calidad de tu escritura dependerá, también, de cómo y cuánto leas. ¿Te consideras buen lector?

● 9/9 Vende

Probablemente has oído hablar de Andy Warhol, ese tipo que se convirtió en uno de los santos patrones del pop art. Pero qué más da si no lo conoces. Lo que realmente importa es lo que hacía con su tiempo cuando no estaba pintando. Porque lo que hacía fuera del estudio es lo que realmente le daba dinero. ¿Y qué es eso que hacía?

El tipo una vez dijo algo más o menos así: *“Padezco de una enfermedad social que me obliga a ir de fiesta cada maldita noche”*. ¿Entiendes con esta frase por qué vendía tantos cuadros? Porque Warhol, el tío astuto, entendía que para sacarle plata a sus pinturas tenía que arrastrarse fuera de su cueva. No iba a vender ni un garabato quedándose en un rincón. Tenía que mezclarse, hacerse notar, venderse entre tragos, risas nocturnas y nuevas amistades.

Mira, sea lo que sea que estés tramando, crear tu arte es apenas la mitad de la batalla. Y eso siendo generosos. La otra mitad es lograr que alguien pague por ello. Como cuando escribes un libro, que si no piensas en cómo vas a hacer que alguien se interese por él, terminará siendo otro tomo polvoriento en el estante de alguna cafetería de Malasaña. Ahora, ¿Cómo puedes vender un libro?

- 🗣️ ***"Para vender bien, hay que escribir sobre lo que el público quiere leer, no simplemente sobre lo que uno quiere escribir."* - J.K. Rowling**
- 😬 **En un mundo competitivo, conseguir publicar tu novela no será fácil.** Pero no desesperes. Por lo general, nadie recibe un “sí” a la primera, y no significa que la obra sea mala.
- 🌟 ¿Conoces la historia de [cómo "Harry Potter y la piedra filosofal" fue publicada](#)? Después de ser rechazada por doce editoriales, la hija de ocho años del presidente de Bloomsbury leyó el borrador y quedó tan encantada que convenció a la editorial de publicarla.
- 🌍 **Coge tu novela y lánzala al mundo.** No seas tímido: Investiga editoriales, escribe a todas cuantas te interesen y envíales tu borrador. El “no” ya lo tienes. Bueno, no lo tienes, pero el “sí” no vas a encontrarlo sin enfrentarte al “no”. ¿Verdad?
- **Incluso, podrías utilizar técnicas de marketing y contenidos para vender tu libro:** Puedes dar mucho valor con un canal de *Youtube* y vendérselo a tus seguidores. O usando publicidad de pago y anuncios rocambolescos que llamen la atención. ¡Investiga y prueba!
- 🗣️ ***Aunque Stephen King prefiera tirar más por el lado romántico: "No escribas para ganar dinero, escribe para ti mismo y para un público que comparta tus intereses".***
- El escritor Isra Bravo hace algo absolutamente genial para vender sus libros. El tipo sabe que una vez lanzado el libro, debe seguir vendiéndolo y promocionándolo. Y para hacerlo más fácil, ha incluido en su libro un QR que usa para dejar regalos de vez en cuando. De tal forma que siempre que quiera vender, sólo debe enlazar un regalo ahí y usarlo como fuerza de venta.
- 📧 ¿ Como lo hace? Con la captación de correos electrónicos gracias al [“Lead Magnet”](#) (o dar un regalo a cambio de tu correo electrónico). Así, poco ha poco, ha ido construyendo su base de clientes potenciales.
- **Otra cosa que vende es el espectáculo.** Al mandarle tu borrador a las editoriales, recuerda añadir una nota que no puedan ignorar: breve, directa y llamativa. Menciona el resto de textos que ya hayas publicado (si los tienes) [y usa técnicas de copywriting para parecer más grande.](#)



- 🗣️ **“La creatividad no es un talento. Es una forma de operar”. - John Cleese**
- **Al fin y al cabo, como en cualquier otro sector, la única forma de que te miren y recuerden tu nombre es tener aspecto de profesional.** Asegúrate de cuidar la imagen que les das de ti.
- 💖 **Y si tienes amistades en el mundo de las editoriales,** no dudes en usarlos. Conocer gente puede ayudarte a dar tu primer paso hacia la publicación. Andy Warhol lo hacía, por eso salía tanto de fiesta. Le encantaba dejarse ver de vez en cuando para que no lo olvidaran.
- **O incluso si la editorial es de tu familia:** este fue el caso de Christopher Paolini, autor de "Eragon", quien lanzó en ella la primera versión de su novela.
- **Y ya si encima te ayudan con el marketing triunfas.** Antes de su publicación, se pudo ver a la familia de Paolini realizando giras en traje medieval para promocionar la obra.
- 😬 **Ahora, puede que en ocasiones te ataque el llamado “síndrome del impostor”.** Es ese que nos hace creer que no somos tan buenos en lo que hacemos. Valorar nuestro trabajo y cuidar nuestra autoestima son formas de combatirlo, pero te dejamos también estos consejos.
- 🗣️ **En cualquier caso, mucho ánimo. Como dijo Richard Bach: “Un escritor profesional es un aficionado que no se rindió”.**

-
- 🎯 **Aplica esta lección:** Redacta una plantilla de presentación y enséñasela a tu círculo de confianza antes de enviarla. Aplica las correcciones que te aporten y úsala para enviar tu borrador.
 - 🚀 **Contenido de interés:** Raquel Brune, escritora, resuelve dudas frecuentes respecto al proceso de contactar con editoriales para publicar una obra literaria.
 - ⬅️ **Lección anterior del libro:** Crear una novela puede alargarse y hacerse difícil. Es importante que conectemos con la emoción que nos crea el proceso creativo y, sobre todo, no dejar nunca de escribir.

Correo presentado por:

Charlye Dem & Alex Ruz

Equipo Libro al día.

