

Tarea de mujeres

Ella se atreve a crear
lo extraordinario
con lo ordinario.

Toma tiras, trozos, restos
y hace colchas, cestos,
pasteles y familias.

Tener y no tener
proporciona la tensión
para crear.

Ella se atreve a crear
sin hacer, a tejer sin hilo
y a cantar en silencio.

Cuando el trabajo
de la mujer está hecho,
lo deja ir. De esta forma,
puede continuar sin ella.

Extraordinario. ~



2 de "El Tao de las mujeres"

Pamela H. Metz-Jacqueline C. Tobin - Gaia - EZ® 1649c

■ Patricia Severin

Escritora

(Páginas 2)

■ Rosa López

Psicóloga

(Páginas 3)

■ Consultorio Lingüístico

(Página 4)

■ Libros y Música

(Página 4)

■ Cartelera Cultural

(Página 4)

El invitado

La ventana de papá*

por Patricia Severin - escritora (Santa Fe)

Mi papá fumaba cada día un cigarrillo después del almuerzo. Solo uno. Fumaba un cigarrillo y miraba por la ventana del comedor hacia la calle, mientras el humo, daba tres vueltas en círculos alrededor de su cabeza.

Mi papá miraba a la gente que pasaba, desde arriba, porque mi casa queda en la planta alta. En la planta baja hay dos garages y un negocio que vende inodoros, bidets, bañaderas (bañaderas no, me dijo la dueña: se dice bañeras), y percheros de distintos colores para colgar toallas. No hay espejos ni otra cosa. Es un negocio aburrido y de feo nombre: “Sevlo”. Nosotros alquilamos ese local, y uno de los garages, para tener otra entrada, dice mi mamá, que siempre organiza los dineros de la casa.

Mi mamá pensaba que mi papá no sabía hacer plata. Por eso ella tenía que renegar para que no faltara la comida en casa.

En casa no faltaba la comida, pero faltaban muchas cosas que mi papá no podía comprar, porque en el campo nunca nada iba bien. Si no era la sequía, era la inundación, si no era la inundación habían bajado los precios del trigo y nada alcanzaba para nada.

Una siesta mi papá dejó de fumar un cigarrillo todos los días después de comer. Empezó a fumar también uno antes de almorzar y otro antes de cenar. No fumes tanto, le decía mi mamá, que vas a enviciar a los chicos con el mal ejemplo. Mi papá no decía nada. Miraba por la ventana del comedor, desde la planta alta, a la gente que pasaba por la calle. Después se iba al campo. A veces volvía al rato porque la camioneta se le había descompuesto, y otras veces no volvía por muchos días.

Entonces mamá decía: este hombre me va a volver loca. Y cuando papá regresaba, en realidad parecía una loca que gritaba. Papá se ponía a mirar por la ventana y prendía otro cigarrillo.

Un día le dijo a mi mamá “No puedo respirar”. Mamá fue a la farmacia y le trajo un aparatito que él apretaba y largaba un rocío adentro de su boca. Desde entonces mi papá fumaba y usaba el aparatito. Pero a veces seguía diciendo: no puedo respirar.

Mi mamá, mientras tanto, hablaba de posibles negocios que debían hacerse para tener más entradas, de todo lo que necesitaba comprar, de las cosas que nos faltaban y de los programas de la tele. De vez en cuando, de lo mal que le salía la comida porque siempre andaba regateando algún ingrediente, o de las vacaciones que soñaba.

Hasta que un día llegué de la escuela y mamá estaba llorando. Me abrazó y me mostró a papá, que estaba acostado sobre el sillón rojo. Yo fui a darle un beso, pero él no se movió. Tenía un ojo medio abierto y el otro cerrado. Mamá empezó a gritar como cuando se ponía loca, mientras repetía: qué nos espera, qué nos espera. Fui a sacudir a mi papá para que se levantara, pero se le cayó el brazo hacia el costado y tampoco se movió. Mi mamá dijo, ya basta, ya basta y me llevó hacia la puerta: te vas a quedar en la cocina con tus primos. Mis primos no hablaban, me miraban de reojo y yo me aburría. Después entraron las tías cuchicheando; lloraban y me abrazaban. Cuando algunas salieron con el café, yo me fui al

comedor y me puse a mirar por la ventana.

Desde entonces no puedo salir de ese lugar. Veo todo pequeño y diferente. Veo las espaldas y me pongo a contarlas.

Es posible que todas esas espaldas lleven como una marca invisible la mirada de papá.

* del libro *Solo de amor*

Montañas y frío

Suben la cuesta, hacen frente a la soledad.

¿Qué buscan estos intrépidos en los desiertos inermes y helados?

La actividad es peligrosa, no quimérica.

Entre el cielo y la tierra, entre los riscos obstinados, y laderas de flores silvestres, hay bellezas relentes. Planicies y montañas de nieve, oquedad de piedras y areniscas,

frágiles pasaderas sobre profundas grietas relegadas, nada los amedrenta y resisten la inclemencia del indómito paisaje.

El sol se duerme entre los altivos peñascos, en busca del ocaso, en un cielo matizado de nubes temerosas.

Envuelta en brumas, la luna, lánguida y despreocupada advierte su proximidad con rayos de plata, en este crepúsculo que emigra.

La ventisca nívea y helada les susurra la necesidad de buscar resguardo en este páramo agreste.

Sus almas sosegadas se abandonan a la contemplación de lo desconocido.

La cima los incita a continuar, alucinan con llegar, atormentados y ávidos por el misterio de lo ignoto.

Los subyuga la magnífica altivez de las cumbres de cúspides nevadas donde las nubes se ciñen para dormir sueños nostálgicos.

Este prelude les revela, sin pudor ni cobardía, su humana condición, y vacilan ante la magnificencia de esta cordillera ancestral.

Con la última imagen en sus retinas y vencidos por el sueño,

cierran sus ojos confiados en un mañana promisorio.

María Adela Schamne - exalumna de la EEMPA N° 1007 “Libertad” de Rafaela

Primer Premio en Poesía - *Quinto Concurso Literario Provincial para alumnos adultos (EEMPA) de la provincia de Santa Fe*

Editorial

Presencia

La de ellas permite que los enfoques se modifiquen. Hay tareas que les pertenecen por antonomasia. En casos son una mitad del todo, en otras ocasiones se llevan la mayor parte, raras veces no están. Perseveran, compiten, luchan, triunfan, y además imponen, persiguen, asumen, dirigen, van y vienen por el universo. Se forman en el seno del hogar y también en el ámbito académico. Entran al mundo raudamente para inmiscuirse en los espacios más recónditos que la sociedad les permite o los ganan por propia decisión. Pueden ser docentes que derivan en escritoras, o amas de casa que logran cumplir con el estudio formal y ser merecedoras de un premio de poesía, o bregar por los derechos humanos desde la universidad, desde el trabajo y desde la vida. Son protagonistas todos los días del año, y en esta edición se incluyen como reconocimiento al 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer.

Raúl Alberto Vigni



Rosa López textual

Qué me he propuesto en cada publicación relacionada con la actividad mental

“En realidad tengo un único libro publicado. Hay otras publicaciones que forman parte de libros en los cuales escriben además otros autores. Hay dos libros próximos a publicar: ‘Comunidad heterogénea y psicoanálisis’ por el que obtuve el Premio Lucien Freud, y otro en preparación que se llama ‘La discordancia del psicoanálisis y su transmisión’. Los interrogantes que el trabajo con la locura me despertaron también se diseminaron hacia el terreno del propio campo psicoanalítico y de sus instituciones y forma parte de la temática de estos dos trabajos siempre guiados por el arte, el artista.”

Uno de los títulos se refiere a “El estilo en la transmisión del psicoanálisis” y tiene dos subtítulos muy sugerentes. ¿Cómo fue concebido ese trabajo?

“Este libro nace como todas las producciones, desde múltiples motivaciones, de búsquedas personales por un lado, que se entronca seguramente un estilo de vida. Por el lado del psicoanálisis siempre me interesó y busqué ahondar las preguntas y las posibles respuestas acompañada por determinados artistas que me sirvieron no para hacer psicobiografías, con las que no estoy de acuerdo, sino para marcar un rumbo. El encuentro con Pichon Rivière en su trabajo con la locura acompañado de artistas motivó un seminario que dicté en 1996 en el marco de la escuela lacaniana de psicoanálisis a la que pertenecía en aquel momento que se llamó *Transmisión en la locura* que se hizo escrito y se convirtió en este libro.”



DE BOCA EN BOCA

Salud bucal femenina

Una boca sana es fundamental para el bienestar general de cualquier persona. Pero en la mujer deben extremarse los cuidados especialmente durante el embarazo, en la pubertad, al llegar la menopausia y si toma anticonceptivos. La causa más común por la cual las mujeres no van al dentista es por miedo y porque a esta área de salud se la ve como a una cenicienta, a pesar de su importancia. En la mujer, según el período de su vida, las atenciones varían debido a cambios hormonales que inciden en las encías, porque éstas son el tejido que da soporte a los dientes y si no se atienden sus enfermedades, las piezas dentales se pueden perder. Los primeros síntomas de enfermedad periodontal es la gingivitis, con enrojecimiento y sangrado de las encías que aparecen al cepillarse los dientes. Si esto no se trata, aparecerá en una de cada dos pacientes la periodontitis, que en su extremo llega a dañar el tejido óseo mandibular de forma irreversible. Durante la pubertad, el embarazo y la

menopausia, las mujeres corren más riesgo de padecer la enfermedad periodontal, debido a que en esos momentos se presentan cambios hormonales. También existe el riesgo si se toman anticonceptivos orales. Pero no es para alarmarse, pues con los cuidados preventivos normales, como el cepillado tres veces al día, el uso de hilo dental, evitar los alimentos ricos en azúcares y las visitas regulares al dentista, la gingivitis y la periodontitis serán eliminadas o no aparecerán nunca. En el embarazo, el segundo trimestre es el adecuado para realizar los procedimientos odontológicos que sean prioritarios, siempre y cuando contando con la autorización del ginecólogo. Se deberá evitar el uso de rayos, y no automedicarse, ya que hay drogas que pueden afectar en distinto grado al bebé, tanto en su salud general como bucal. ¡Feliz día a todas las mujeres!

Hasta la próxima.

Dr. Gustavo Toledo
Odontólogo - MP 2932/01 Santa Fe



Inglés para todos

- ♦ Cursos regulares y especiales
- ♦ Clases de apoyo
- ♦ Traducciones

9 de julio 865 – Tel.: 15655958

S2300MHQ – Rafaela – Santa Fe

www.elearningcenter.com.ar

Imagen de portada: Tarjeta artesanal de Elena Zambonini

En busca de...

Rosa López, psicóloga y psicoanalista

Expresar la palabra, la acción y el acto creativo

Nació en Cosquín, provincia de Córdoba y egresó como licenciada en Psicología, profesión a la que se dedica. Es Presidenta de la Asociación Civil sin fines de lucro Casandra y Directora de su Centro de Día, que funcionan en la ciudad de Córdoba. Sus trabajos en centros de salud mental permitieron que sea destacada su trayectoria profesional. Comprometida con los derechos de los enfermos, y abocada a mejorar las condiciones desde donde se abordan los problemas de salud, también se interesó por estudiar el trabajo de Enrique Pichon Rivière con la locura en relación con el arte. En este encuentro con *La Palabra* nos cuenta sus experiencias.

por
Raul
Vigini

raulvigini@yahoo.com.ar



LP - ¿Qué hecho le permitió definir sus estudios en psicología?

R.L. - Creo que nunca es un solo hecho, siempre es un entramado en el que cuenta la historia familiar, la personal, en la que figuran también determinadas personas que dejan su marca. Puedo nombrar entre otros a mi profesora de castellano de primer año del secundario en el Colegio Tomás Guido de San Martín, provincia de Buenos Aires. Estamos hablando de 1965. Ella estaba estudiando psicología y la pasión que ella tenía por esa carrera, sus comentarios, parece que dejó sus huellas en mí. Estamos hablando en esos años de una carrera muy nueva, donde recién estaban saliendo las primeras camadas de psicólogos de la UBA ya que la carrera se había abierto en 1957 y que tuvo una marcada formación psicoanalítica.

LP - ¿Cuál fue su objetivo al egresar de la universidad con su título profesional?

R.L. - El objetivo claro era hacer clínica. Mi padre me había regalado tempranamente los libros de Freud y ya había comenzado a leerlos por mi cuenta ya que en la facultad solo trabajamos algunos artículos en Psicología Profunda I. Casi al finalizar la carrera habían retomado sus clases Moscovich en Psicopatología y Braunstein en Introducción a la Psicología. Las clases que daban eran muy buenas y masivas, porque íbamos también los que ya habíamos cursado esas materias para formarnos con ellos. Braunstein era a su vez miembro del equipo de Psicopatología del Hospital Nacional de Clínicas. Entrar en ese equipo era mi más grande

anhelo, que pude concretar una vez recibida. Lamentablemente el golpe de estado del '76 desbarató un trabajo de años en ese Hospital.

LP - Si tuviera que mencionar sus trabajos más aceptados entre los que llevó a cabo en su carrera profesional ¿cuáles mencionaría y por qué?

R.L. - Creo que hubo un entramado en mi trabajo en el que todo cuenta para llegar al momento actual en el que la Asociación Civil Casandra, que creamos en el 2003 viene a culminar. El trabajo hospitalario, sin duda comenzando por el del Clínicas, el Hospital Santa María, que marca las enseñanzas de la locura y da un giro a mi formación y el del Misericordia, donde pude comenzar a dar a jóvenes en formación algo de toda esta experiencia, hasta que lamentablemente tuve que renunciar por acoso laboral. Y también mi pertenencia a algunas instituciones formadoras, como lo fue el CEDAP de la que fui una de sus fundadoras, el Ateneo Psicoanalítico de Córdoba y la école lacanienne de psychanalyse, donde realicé mi formación, lugares todos donde di mis primeras charlas y seminarios y donde comencé el trabajo de interrogar a las instituciones psicoanalíticas.

LP - Se ha ocupado en el tema de la locura. ¿Con qué enfoques, abordajes, tratamientos, para trabajar con el paciente?

R.L. - El tema de la locura es un interrogante que se agranda, se inmiscuye a los del psicoanálisis y sus nociones, al tema de la transferencia, de la transmisión del psicoanálisis y al de los lazos que hace con el arte. Por lo tanto el enfoque es amplio porque abarca el campo del psicoanálisis, los que se han atrevido a trabajar esta problemática: Lacan por supuesto, Harry Stack Sullivan, Frieda Fromm Reichmann, Jean Allouch, Enrique Pi-

chon Rivière, Jean Oury. También desde el campo del arte Antonin Artaud, Jacobo Fijman, Roberto Arlt, George Bataille, Vicente Zito Lema, Alfredo Moffatt. Si nos dejamos tocar por los interrogantes que la locura nos plantea, puede surgir la escucha atenta y el acompañar poniendo algo de sí, con un verdadero movimiento hacia el otro, con el otro, en el que está incluido el afecto como herramienta de trabajo. Freud lo denominó transferencia y es herramienta fundamental para acompañar ese trabajo que verdaderamente el loco hace para librarse de la telaraña familiar y social que lo ha envuelto. Pero lo que decimos para el campo de la locura sirve para el trabajo en general en el campo de lo que se denomina "salud mental", término que no me gusta demasiado por eso lo entrecorrimo, en el campo del padecimiento subjetivo.

LP - ¿Cómo llega a conocer a Enrique Pichon Rivière y la psicología social?

R.L. - En realidad no entré a Pichon a través de la psicología social. Me interesó su trabajo con la locura, su relación con el arte, con los "poetas malditos". Además de los *Cantos de Maldoror* del Conde de Lautréamont, Pichon leyó tempranamente a Rimbaud, a Artaud y al llegar a Buenos Aires desde Goya se inmiscuyó en el ámbito literario porteño, trabajó en los periódicos de la época con Arlt, Marechal. Arlt fue para él su gran maestro. Sus investigaciones nunca terminadas alrededor de Lautréamont lo condujeron también al ámbito surrealista argentino y fue en sus revistas donde publicó sus primeros artículos sobre el mismo. Creo que fue muy importante la producción de Pichon en el campo del arte y la locura. El trabajo de Pichon en el Asilo de Torres cuando todavía no se había recibido de médico con los chicos que allí encontró fue por demás creativo. Luego de recibirse comienza a trabajar

en el Borda, crea la sala de adolescentes, amontonados hasta entonces con los adultos sin un tratamiento especial. Allí hace los primeros grupos operativos para formar a los enfermeros y posteriormente a los mismos internados que lo ayudaron en su tarea. Y en el Borda realiza las famosas clases de Pichon, de las cuales no hay testimonio escrito de él, solo resúmenes y notas de sus alumnos que no tienen la impronta que ellos mismos comentan tenían esas clases. Pichon cambió el panorama de la psiquiatría para los jóvenes médicos que se formaron con él.

LP - ¿Qué opinión le merece esa forma de encarar los desequilibrios de la mente?

R.L. - Lo primero que trataron de hacer Pichon y otros autores que se adentraron en el trabajo con la locura es romper viejos esquemas conceptuales. Hablar de desequilibrio supondría un supuesto equilibrio desde donde se mira al loco como objeto de estudio. Se trata de trabajar desde la transferencia otra manera de posicionarse en el campo de locura, que no es desde una posición binaria.

LP - ¿De qué se habla cuando se menciona la desmanicomialización?

R.L. - La palabra desmanicomialización, que la hemos tomado para enfrentar una política que prioriza la internación psiquiátrica y la medicalización del padecimiento subjetivo, por sobre todo otro trabajo a hacer con el denominado loco, quizá no sea la más apropiada. En realidad se trata de un largo proceso de transformación no solo de las instituciones de internación de pacientes con padecimiento subjetivo, sino de los trabajadores de la salud mental para que realmente puedan dar acogida al cambio que esto implica. De los funcionarios de los organismos encargados de que esto se lleve a cabo. De los



Archivo Rosa López



Entrega e investigación: Rosa López ha dedicado su tiempo al tema de la mente

medios de comunicación y de todos los comunicadores sociales, para que sean una herramienta más en este engranaje de transformación y no, como ocurre frecuentemente, instrumentos de las grandes corporaciones que están tratando que este proceso no se lleve a cabo. El proceso implica creación de salas para pacientes con padecimiento subjetivo en hospitales generales, creación de casas de medio camino, centros de día, acompañantes terapéuticos reconocido todo esto por las mutuales, redistribuir el recurso humano, capacitación para todos los que estén implicados en este proceso, fuentes de trabajo para las personas externalizadas, etcétera.

LP - Repasando nombres de su libro "El estilo en la transmisión del psicoanálisis" vemos a Roberto Arlt, a Lautréamont, a Enrique Santos Discépolo, entre otros. ¿Es inevitable y/o generalizada la presencia de la locura en el arte?

R.L. - No se trata, creo yo, de presencia o ausencia de locura en el arte. Creo que en la creación artística, de determinados artistas, hay un ahondar un campo que la locura también transita.

LP - Usted pertenece a la Casa de Día Casandra. Cuéntenos de esa experiencia.

R.L. - Casandra surge a partir de tratar de llevar a la práctica un estilo distinto de entretendido de una transmisión, de un trabajo con la locura. Es una asociación civil sin fines de lucro. El Centro de Día, que tiene la modalidad de casa, de lugar de encuentro y de despliegue subjetivo es uno de los dispositivos de la casa. Las actividades son libres, los que van allí eligen a qué talleres ir o proponen otra actividad. Por eso la modalidad de trabajo es la del acompañamiento en la libre circulación de la palabra y la acción para dar lugar a la palabra y el acto crea-

tivo de cada quien. El Centro de Día forma parte del Centro de Atención Psicosocial donde se realiza el trabajo individual o familiar, el trabajo en atención en crisis, el acompañamiento fuera de la casa para los que vayan al Centro de Día o para otros que lo requieran. Y el otro proyecto puesto en marcha hace dos años pero que figura desde su misma fundación es el Club Casandra Espacio Cultural que funciona en horarios de la tarde o de la noche que está en formación por lo tanto las propuestas se van sumando. Es un espacio abierto a la comunidad, para talleres y expresiones artístico-culturales. Hay cine, danza, escritura, etcétera.

LP - ¿Cómo considera que debe ser un proyecto de salud mental desde una propuesta de gobierno?

R.L. - La Asociación Civil Casandra es integrante activa de la Mesa de Trabajo Permanente de Salud Mental y DD HH de la Provincia de Córdoba desde que se constituyó en el año 2007. En el año 2009 la Mesa presentó a la Comisión de Salud de la Unicameral un Anteproyecto de Ley que había sido trabajado de forma participativa y con un enfoque de derechos. El anteproyecto que finalmente se aprobó se ha basado en ese anteproyecto con algunas supresiones, importantes, como el enfoque de derechos. Ese Anteproyecto de la Mesa puede ser consultado en su blog.

LP - ¿Qué lugar deberían ocupar los locos en la sociedad actual?

R.L. - El que le corresponde como ciudadano y sujeto de derecho.

LP - Algo más que desee agregar.

R.L. - Agradecerle desde ya por esta entrevista y expresar mi anhelo de que el intercambio pueda perdurar en el tiempo.

Les comentamos



CAMINO DEL AMOR

M. Guadalupe Buttera
Roberto Federico Ré
San Pablo
176 pág.

“El amor es el camino y, transitando por él, el hombre evoluciona desarrollando todas las dimensiones humanas que le son propias: física, emocional, mental, social, valórica y espiritual. Este desarrollo lo va cons-

truyendo y consolidando de acuerdo con el ordenamiento que Dios le otorga”, afirman los autores en el inicio de la obra. Fuimos creados a imagen y semejanza de Dios, que es amor. Todos tenemos la semilla del amor en nuestro interior, pero esta semilla no puede germinar sin nuestros cuidados. Solo nosotros podemos hacerla crecer, atravesando un camino de maduración con luces y sombras, encuentros y desencuentros amorosos. Al igual que los demás libros de la Colección “Salud Integral”, estas páginas tiene el propósito de promover el reconocimiento apreciativo del potencial interior de las personas y comprender que es posible transformarse uno mismo para transformar nuestro mundo exterior. María Guadalupe Buttera es Psicoeducadora. Se desempeña en el área de Promoción de la Salud Mental como guía y facilitadora de procesos de cambio. Roberto Ré es médico psiquiatra, director y fundador de la Red Sanar.



FORJA Y LA DÉCADA INFAME

Arturo Jauretche
Corregidor
156 pág.

“La tarea de FORJA no fue hacer ni liberalismo, ni marxismo, ni nacionalismo, sino contribuir a una comprensión en que el proceso fuera inverso y que las ideas universales se tomaran solo en su valor universal pero

según las necesidades del país... (...)”. Arturo Jauretche. Cuando leo a Arturo Jauretche, me ocurre siempre que se me aparecen como fuertes antecesores de su pensamiento de liberación nacional, de descubrimiento de nuestra autenticidad histórica, los nombres de José Hernández (1836 - 1886), el poeta del eterno Martín Fierro, y el del gran filósofo, el Dr. Alejandro Korn (1860-1936), autor de la valiosa obra La libertad creadora. El primero escribió el gran poema nacional y popular y el segundo pensó al mundo y a la vida desde aquí, desde su patria argentina y por eso fue el primero, en 1912 -un año antes que Lugones- en afirmar que en nuestra literatura lo primero, la único auténticamente expresivo de nuestra idiosincrasia era el Martín Fierro de José Hernández. Esa actitud reveladora de nuestra verdad nacional y popular, reaparece en Forja. Osvaldo Gu-glielmino.

Consultorio Lingüístico

El Lunfardo CCXVII

Cisne

Borla muy suave que emplean las mujeres para aplicarse polvos y otros afeites.

Gobello, José y Amuchástegui, Irene
"Vocabulario ideológico del lunfardo":
Buenos Aires; Corregidor; 1998



Ilustración de Elena Zambonini



MARTIN VALVERDE "BELLA DAMA"

CD San Pablo - 2012 - 14 temas (Discípulo, Diario de María, Tus hijos del sur y otros)

Dice la producción:

“Aún hoy, en nuestros oídos retumba la voz de la Madre y Evangelizadora de América, la Morenita, la Bella Dama que nos sigue diciendo: No tengas miedo, ¿no estoy yo aquí que soy tu Madre?”, afirma Martín Valverde. En esta grabación -compuesta por catorce canciones dedicadas íntegramente a la Virgen- el cantante homenajea a la Madre del Salvador y nos invita a reflexionar sobre la importancia de María en el plan de salvación. “Todos los que formamos parte de este trabajo hemos sido bendecidos, de una u otra forma, con el regalo de su amor y su protección, somos sus cómplices en la evangelización de miles de jóvenes y damos testimonio de su manto extendido por toda América. Al tener este material en tus manos, ya eres de los llamados a esta misión”.

Decimos nosotros:

El intérprete, que aporta su voz y su guitarra, nació en Costa Rica, se nacionalizó mexicano y recorrió el mundo con su propuesta musical dedicada a la feligresía católica. En este trabajo se acompaña con músicos que conforman una orquesta y coros, así como solistas femeninas en algunas versiones.



HUMAHUACA TRIO "ORIGINARIO"

CD Epsa - 2011 - 16 temas (Pirquitas, Mextizo, Copla y otros)

Dicen los intérpretes:

Todos los temas son nuevos, estamos un poco más rockeros en la fusión y más sociales aún, en las composiciones creo que les va a gustar, es mucho mejor disco que el anterior. Es más parejo en intención y estética. Tiene una polenta bárbara. *Originario* es un llamado a la tolerancia, es que hay una historia con esto de los Pueblos Originarios y cualquier fundamentalista se arroga la representación, nosotros decimos al carajo con esta idea de ser “el originario”, todos somos originarios, porque de algún lado somos todos ¿no es así?

Decimos nosotros:

Segundo trabajo del grupo integrado por Juan Cruz Torres en charango y coros, Apu Condorí en guitarra y voz, Pablo Narezo en bajo y coros, Guillermo Valeriano en vientos y Ricardo Giles en batería. Una propuesta poética y musical concebida desde la reflexión, donde los temas cotidianos que requieren compromiso y decisión para defender los derechos populares tienen cabida en el repertorio. El lugar de pertenencia convoca al canto y los problemas sociales ocupan un lugar importante en las canciones.

Cartelera Cultural

Sábado 3 21,30 Hs.	ESPECTACULO MUSICAL “Taco Punta Pie” Anfiteatro Alfredo Williner Barrio Ilolay	Entrada libre y gratuita
Domingo 4 20 Hs.	ESPECTACULO MUSICAL Daniel Orellano/Titi Pavón y conjunto Barrio Antártida Argentina Plaza (M. Azcuénaga y Giordano)	Entrada libre y gratuita
Domingo 4 20,30 Hs.	ESPECTACULO MUSICAL “Rock sin río” Anfiteatro de los Eucaliptos Roque Sáenz Peña 300	Entrada libre y gratuita
Viernes 9 21,30 Hs.	ESPECTACULO ARTISTICO “De coreos y corpóreos” Plazoleta Centenario Pueyrredón y Brown	Entrada libre y gratuita

Invita:

TOSONE

Grupos Electrónicos

El buen decir

Loft: Es un gran espacio casi sin divisiones, con mucha iluminación natural, adaptado para vivienda de una o dos personas, habitualmente. En inglés significa desván.

El Suplemento Cultural

La Palabra

es una publicación de Buffelli y Actis S.A.

Lavalle 153/71 - 2300 RAFAELA (Santa Fe - Argentina)
Tel. (03492) 426821 - 428821 - Fax: (03492) 427821
e- mail: diario@laopinion- rafaela.com.ar

Producción periodística: **Raúl Alberto Vigni**
e- mail: raulvigni@yahoo.com.ar

Producción publicitaria: Cel. 03492 15611270

Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Esta edición puede leerse en:

www.diariolaopinion.com.ar