

# ARTS, MYTHES ET RELIGION

Problématique : .....

Titre de l'œuvre  
.....

## L'œuvre et le compositeur :

« **Young Apollo** » est une pièce pour .....  
du compositeur britannique..... →

Composée en 1939 lors d'un voyage aux Etats-Unis, elle s'inspire du poème inachevé « Hyperion » de John Keats. Elle a été diffusée par la Canadian Broadcasting Corporation à Toronto, avec Britten comme soliste. Puis le compositeur l'a retiré de son répertoire pour une raison inconnue. Elle n'a été rejouée que 50 ans plus tard, alors que Britten était mort depuis 3 ans, à New York, en 1979.



## Analyse générale de l'extrait :

La formation est .....

La nuance est plutôt .....

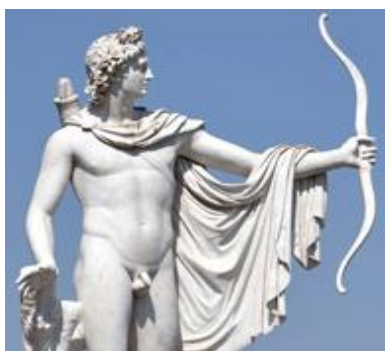
Le tempo est .....

Le caractère est .....

L'extrait entendu nous fait entendre ..... parties :

Partie 1	Une ..... s'installe entre le ..... et le ..... tandis que l'orchestre ..... sur une ..... Le piano joue sur une ligne mélodique ..... chaque fois répétée et qui ponctue le discours musical du quatuor construite autour de .... notes principales. Le piano conclut avec beaucoup de ..... par de rapides montées de notes .....
Partie 2	L'idée musicale des cordes et du piano est encore construite autour de .... notes principales. Interviennent alors les nombreux ..... des violons

## Apollon dans la mythologie :



Il est le dieu grec de la .....,  
de la beauté masculine et devient  
aussi dès le Moyen Âge un dieu

.....  
Il symbolise la r.....,  
la ..... et l'.....

Il est fréquemment représenté avec  
son arc et ses flèches, ou encore  
avec une cithare ou une lyre.



## Le rapport texte/musique :

«*Apollon. . . Se dresse devant nous - le nouveau dieu du soleil éblouissant, tremblant d'une vitalité radieuse* » extrait d'**Hyperion** de John Keats.

Quels sont les moyens employés par Britten pour transcrire musicalement ce vers du poème de Keats ?

### **La tonalité, le tempo et la nuance**

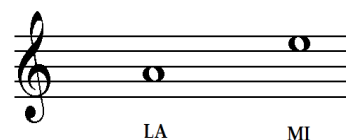
Le caractère ..... de l'œuvre est dû à l'utilisation du mode ..... qui est un mode lumineux et souvent joyeux.

La ..... dont fait preuve le piano tout comme le tempo ..... renvoient à une sensation de vitalité et de jeunesse tandis que la nuance ..... renvoie à l'énergie d'Apollon.

### **L'accord parfait**

Cette pièce est dans la tonalité de ..... Au tout début, l'orchestre accompagne sur une seule note : le LA, il s'agit de la ..... et comme son nom l'indique (fondement), elle assoit une solidité et une assurance que l'on peut imaginer chez le Dieu Apollon.

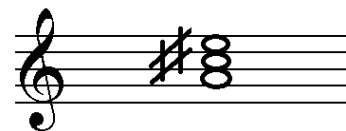
Les violons jouent quant à eux sur .... notes : LA et MI qui forment un intervalle de ..... Cet intervalle était considéré dans l'Antiquité, comme le plus harmonieux. Je me souviens qu'Apollon était le Dieu de l'.....



Dans la 2<sup>ème</sup> partie de l'extrait, l'ensemble des instruments évolue encore autour de .....notes. La 2<sup>ème</sup> note est la même que celle entendue dès le début, mais la 1<sup>ère</sup> note cette fois est la ..... DO#



Britten insiste donc sur 3 notes essentielles : LA la .....  
DO# la .....  
MI la ..... }



elles forment l'..... de LA majeur et signent ainsi la « perfection » du Dieu grec.

### **Les modes de jeux**

Les cordes se mettent ensuite à jouer des ....., ceux-ci rappellent le bruit des flèches d'Apollon qui fendent l'air, alors que les .....de certains violons nous rappellent la corde de l'arc tendue.

## Œuvres périphériques

1) .....

2) .....