



















| | | | | |
|-----------------|--|-------------|----|---|
| walter benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |

General Feedback

Structure

- introduction
- signposting
- conclusion

Language

- specificity
- read and re-read the text

Theory



















- define the terms you are using
- apply them to the image
- use the theory to *analyze* an image

Citing sources for image

- For example:
- Author first name Last name, *Image Title*, Format description, Website Name, Month Day, Year, URL.

MOST IMPORTANTLY

- read comments on your blog posts, and incorporate them into your next assignment.

| | | | | |
|-----------------|--|-------------|----|---|
| walter benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |
| Walter Benjamin | <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> | GREAT IDEAS | 56 |  |



Introduce the author

Survey historical context of the essay's production *and* the period that it covers



Examine how it places the concept of modernity in relation to modernism

Essay's main argument

Main Concepts

- Aura and its disintegration
- Polysemy of the image and its control
- Optical unconscious



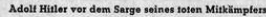


Who was Walter Benjamin (1892-1940)?

Major Works/Contributions

How is Benjamin presenting himself here?

Schreibling: München 13, Schellingstr. 7. — Briefmarken 1981: Briefmarken: München 2 BS, Schell-
weg 204 — Druckschrift: Broderbach München — Briefliche Schreibung: Berlin 576 66, Gernerstraße 84,
11 05 02 — Wieser Schreibung: Wien VII, Seidengasse 2, Tel. 8-55 40 —
wiederholt 7 mal — Bezugspreis in München durch Träger RM 2,90 einschl. Zustellg., in Orten mit
Agrarpost RM 3.— einschl. Zustellg., durch die Post RM 2,90 einschl. 8 Pf. Postgebühr, ausw. 6 Pf.
Zustellgebühr — Anzeigen: München 22, Thiersstr. 11-17, Tel. 2 21 11, Anzeigenbuch 36 Uhr,
1 Tag vor Erscheinen — Gewünschte Einzelnummern sind nur gegen vorher. Einzahlung v. 30 Pf. lieferbar



Lorbeer und weißen Neiken begehrt.
 Ein wenig später nimmt die
 Aufstellung hinter dem Sarg, die Wach-
 tel abgelöst. Zwei Obergruppenführer der
 NSKK, zwei Gauleiter, zwei Generäle
 Wehrmacht, ein SA-Gruppenführer und
 ein SA-Begeleitsführer flankieren
 der letzten Sarg. Der tote Kämpfer
 Inzwischen sind die Engländer vollstän-
 dig entzerrt. Man sieht die Reste
 hinter Dr. Goebbels, Frank Raut
 Ohnesorge, die Reichsheiter Reichsstatthal-
 ter Ritter von Eup (zugleich im Namen
 des Reichsinnenministers), Amann, Dr.
 Dr. Dr. Dr. Dr. Dr. Dr. Dr. Dr. Dr. Dr.
 des Reichs der SA, Viktor Lutze, der
 Reichsführer SS Heinrich Himmler und
 den Reichsarbeitsführer Hiedl, zahlreiche
 Reichsstatthalter und Gauleiter sowie
 den bayerischen Ministerpräsidenten. Am
 Spitze des Bares und Adressen
 Wehrmacht ist der Chef der Oberkei-
 tungssetzung auf Reize

Die Klänge des Präsentiermarsches leiten den Kondukt, der gegen 12.10

Berlin, 21. Juni

Zu der Einnahme der Festung Tobruk und den Verfolgungskämpfen in Nordafrika teilt das Oberkommando der Wehrmacht weiter mit:

Die Eroberung der nach modernsten Gesichtspunkten ausgebauten starken Festung Tobruk ist ein gewaltiger Erfolg der unter dem Befehl von Generaloberst Rommele stehenden deutsch-italienischen Streitkräfte. Mit Tobruk ist der letzte und wichtigste Eckpfeiler des britischen Verteidigungsplanes zerstört.

[illegible]

Auf Tobrucks Stärke und günstige Lage im Rücken der Achsenfront an der ägyptischen Grenze gründete sich dann der Feldzugsplan des Generals Auchinleck, der Wavell als Oberbefehlshaber im Nahen Osten abgelöst hatte. Als die Panzerdivisionen des Generals Cunningham, die den Streitkräften Rommels und Basticos um das Mehrfache überlegen waren, am 18. November 1941 den Angriff gegen die Sollum-Hailfaya-Linie begannen, „um die Achse aus Nord-

ischen Land-
el Millionen
und 15 000

ung
e Seestreit-
m letzten
n und seine
sser zurück-
ankenbedro-
geschildert.
war die so-
Ausbruchs-
utsche Ost-
gesetz und

zu Luftwaffe in
Umfang durch-

Cunninghams Verbänden südlich Tobruk die Hand zu reichen und die ganzen deutsch-italienischen Divisionen östlich Tobruks abzuschneiden und zu vernichten. Da dieser Plan mißlang, verdankten wir teils dem tapferen Widerstand der meist italienischen Einschließungstruppen rund um Tobruk, teils dem glänzenden taktischen Geschick Rommels, der die von Südwesten anstürmenden feindlichen Panzerverbände in der heissen Schlacht von Bir el Gobi und Sidi-Rezeih derart schwächte, daß Cunningham die Nerven verlor und auch sein Nachfolger Ritchie die planmäßige Zurückverlegung seiner gesamten Verbände (mit Ausnahme der zur Störung

des feindlichen Nachschubs zurückgelassenen Besatzungen der Grenzstützpunkte)

WHEN—What is the historical context in which the text was written?

Modernity/Modernism

BERLIN

DIE
SINFONIE
DER
GROSSTADT

What are the social changes occurring during this period?

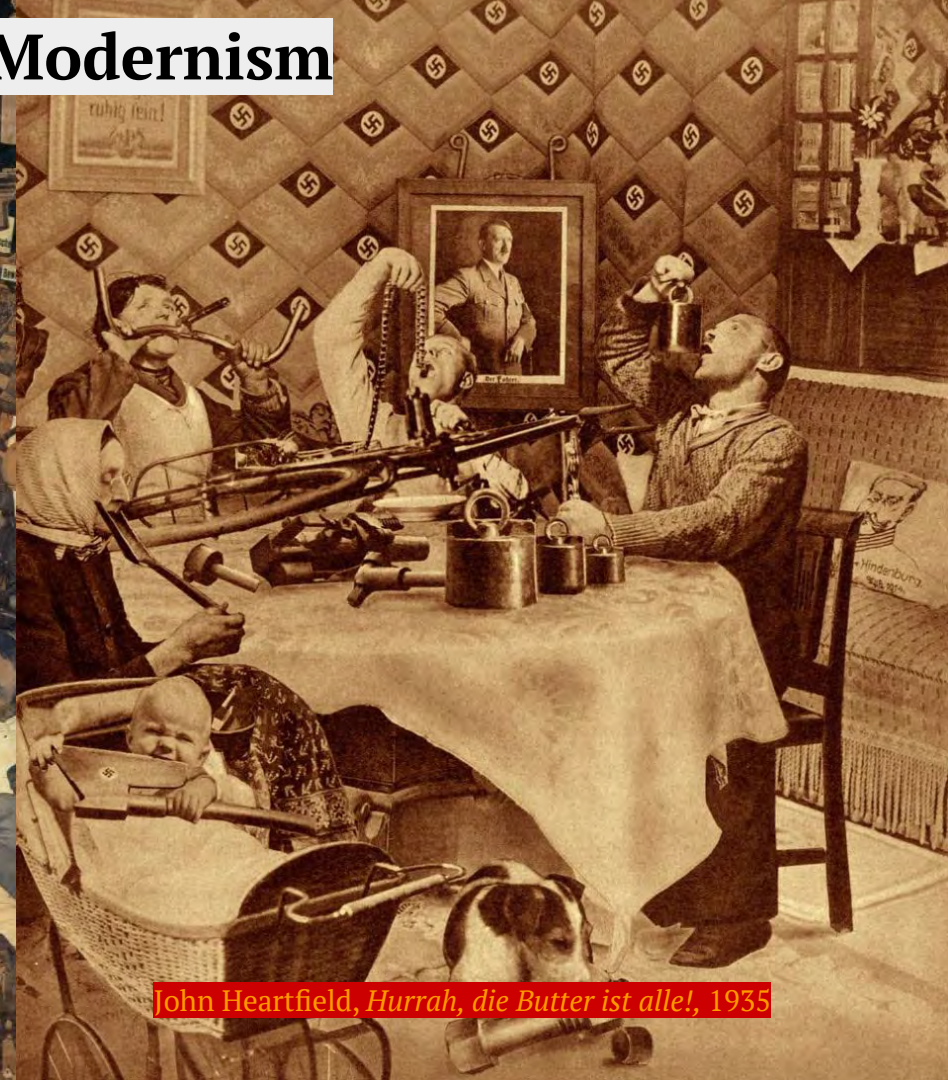
What historical period is under investigation?



Modernity/Modernism



Hannah Höch, *Cut with the Kitchen Knife Dada Through the Last Weimar Beer-Belly Cultural Epoch of Germany, 1919-1920*

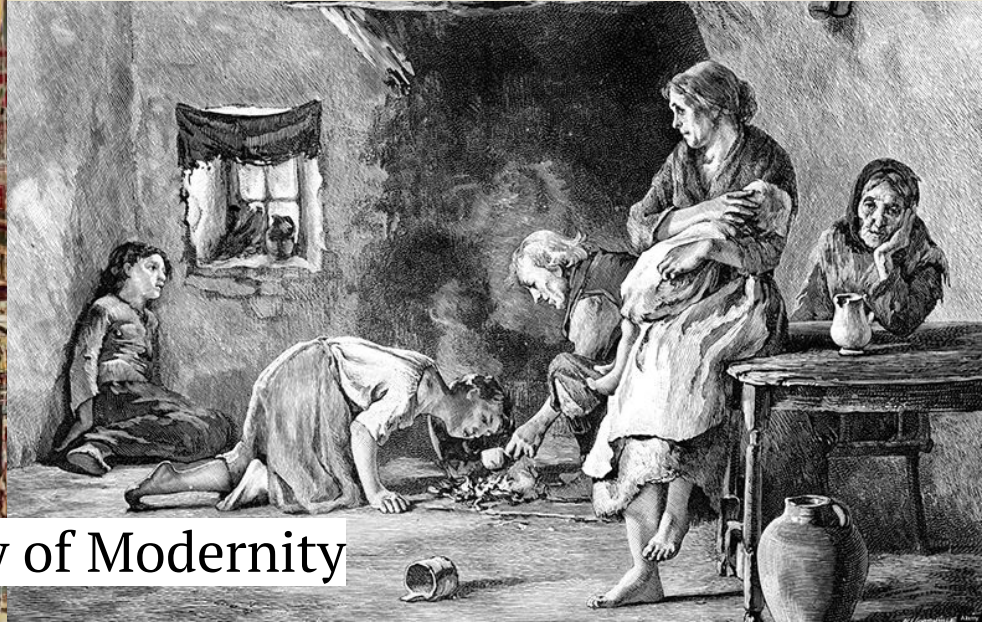


John Heartfield, *Hurrah, die Butter ist alle!*, 1935

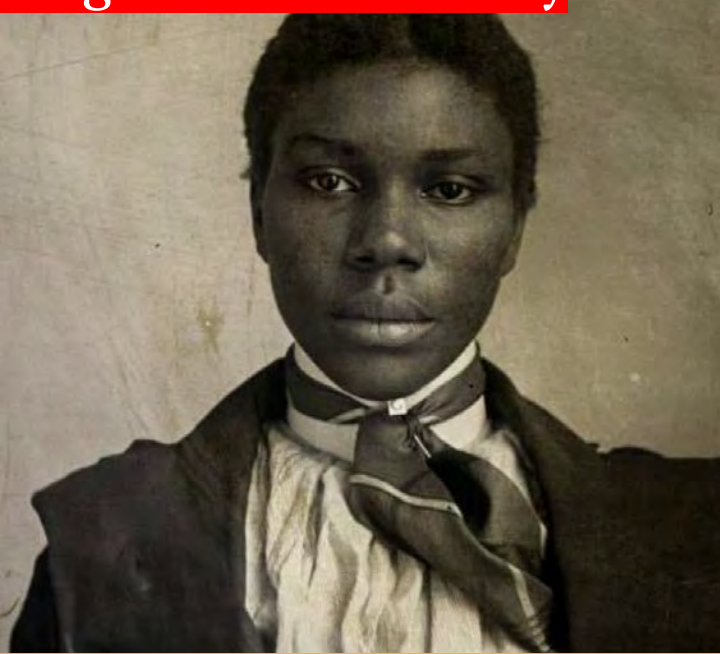


Everyday reality of Modernity

But besides all this, there are some branches of factory-work which have an especially injurious effect. In many rooms of the cotton and flax-spinning mills, the air is filled with fibrous dust, which produces chest affections, especially among workers in the carding and combing-rooms. Some constitutions can bear it, some cannot; but the operative has no choice. He must take the room in which he finds work, whether his chest is sound or not. The most common effects of this breathing of dust are blood-spitting, hard, noisy breathing, pains in the chest, coughs, sleeplessness—in short, all the symptoms of asthma ending in the worst cases in consumption.² Especially unwholesome is the wet



Advancements in technological reproduction
rising out of Modernity



What is the relationship of these new forms of reproducibility, specifically, to the traditional artwork?



How has the significance of the artwork changed over time?

—from cultic value to display value

What is the aestheticization of politics?



In what ways is politics being aestheticized in this photograph?



In what ways is
politics
aestheticized
today?

What is AURA?



Original and Chromolithograph (1870) after Michelangelo's "The Madonna and Child with St John and Angels" (aka "The Manchester Madonna"), c.1497.



What is AURA?

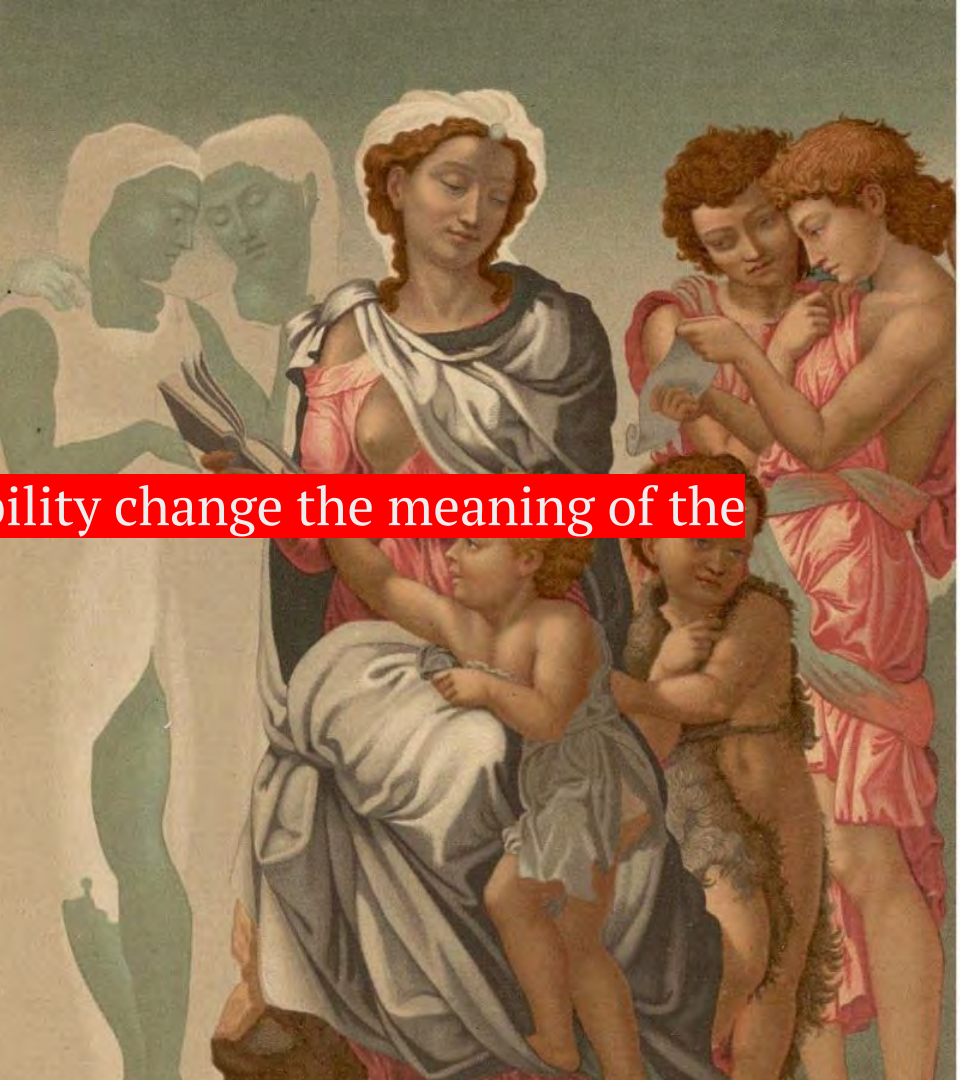
—Physical

—Social

Original and Chromolithograph (1870) after Michelangelo's "The Madonna and Child with St John and Angels" (aka "The Manchester Madonna"), c.1497.



How does ease of reproducibility change the meaning of the artwork for Benjamin?



226-2 B

Easton's Point, Newport, R. I.

Dear Agnes:- Have you any nice surf views
I should like very much to have some
Your moonlight view was a "beaut"
Rob

my boat



#14705

Is the postcard auratic?



Is Marcel Duchamp's
L.H.O.O.Q. (1919)
auratic?

Optical Unconscious



Freud's
unconscious



The camera and
the optical
unconscious





Carl Theodor Dreyer
The Passion of Joan of Arc, 1928.