

# Elmārs Seņkovs

## Biogrāfija

Elmārs Seņkovs (dzimis 1984. gada 1. oktobrī) ir latviešu teātra režisors un pedagogs [instagram.com](https://www.instagram.com/elmarssenkovs). Viņš ieguvis izglītību Latvijas Universitātes Pedagoģijas un psiholoģijas fakultātē un Latvijas Kultūras akadēmijā (LKA), kur 2011. gadā pabeidza režijas bakalaura studijas, bet 2013. gadā – maģistrantūru. Seņkovs bijis Latvijas Nacionālā teātra režisors no 2013. līdz 2018. gadam. 2019. gadā viņš dibināja teātra apvienību **EsARTE**, kur darbojas kā mākslinieciskais vadītājs. Paralēli radošajam darbam Seņkovs ir arī akadēmiskajā vidē – kopš 2014. gada viņš pasniedz režiju un aktiermeistarību LKA, bet 2019. gadā kļuvis par LKA prorektoru mākslinieciskās jaunrades darbā. Šī daudzpusīgā pieredze veido pamatu viņa autoritātei un ietekmei Latvijas teātra vidē.

## Teātra darbība un izrādes

Elmāra Seņkova režijas karjera strauji attīstījusies gan valsts, gan neatkarīgajos teātros. Jau drīz pēc studijām viņš pamanījās sevi apliecināt, iestudējot **Rūdolfa Blaumaņa drāmu "Indrāni" (2012)** un **Maksima Gorkija "Vasarnieki" (2014)** Rīgas Krievu teātrī [mct.lv](https://www.mct.lv). Nacionālajā teātrī Seņkovs radījis vairākas spilgtas izrādes, tostarp **Ž. Anuija "Antigone" (2015)** un **Jāņa Ezeriņa stāstu iedvesmoto izrādi "Ezeriņš" (2014)**, kas izcēlās ar oriģinālu pieeju un estētiku. 2018. gadā Nacionālā teātra Lielajā zālē viņš iestudēja Raini – izrādi **"Pūt, vējiņi!"**, piešķirot klasikai mūsdienīgu elpu. Seņkova repertuārā ir gan latviešu oriģināldramaturģija (piemēram, Artūra Dīča darbi), gan pasaules klasika – viņš pievērsies Viljama Šekspīra lugām ("*Sapnis vasaras naktī*", 2021; "*Otello*", 2021), Antona Čehova "*Kaijai*" un pat Fjodora Dostojevskas romāna motīviem izrādē **"Nelabie" (2022)** Valmieras teātrī. Interesanti, ka Seņkovs ar savu radošo komandu iestudējis izrādes arī ārpus Latvijas – Lietuvā, Igaunijā, Krievijā un pat Ķīnā, tā paplašinot mūsdienu latviešu teātra klātbūtni starptautiskā mērogā. Viņa daudzveidīgais iestudējumu klāsts apliecina spēju strādāt dažādos žanros un vidēs, sākot no psiholoģiskas drāmas līdz eksperimentāliem projektiem un lielām brīvdabas izrādēm. Piemēram, Seņkovs režisēja **deju lieluzvedumu "Māras zeme"** XXVI Vispārējos latviešu Dziesmu un deju svētkos Daugavas stadionā (2018), demonstrējot prasmi strādāt ar vērienīgiem masu skatuves projektiem.

## Režijas rokraksts un estētika

Elmāru Seņkovu teātra kritiķi un skatītāji atpazīst pēc viņa spilgtā režijas rokraksta. **Panākumu atslēga** Seņkova darbā slēpjas **drosme izvēlēties arvien jaunus mākslinieciskos mērķus** un pulcēt talantīgu radošo komandu to īstenošanai. Viņa izrādes izceļas ar estētisku nevainojamību – tajās harmoniski savijas **klasiskās teātra izteiksmes formas un laikmetīgas atsauces**, radot vizuāli un emocionāli spēcīgu rezultātu. Seņkovs rūpīgi iedziļinās dramaturģiskajā materiālā, **meklējot sasauči ar mūsdienām** – pat klasiskos darbos viņš atrod tēmas un motīvus, kas rezonē ar šodienas sabiedrību. Rezultātā izrādes iegūst mūsdienīgu elpu, nezaudējot oriģināldarba dziļumu. Piemēram, **"Antigone"** viņa interpretācijā bija ne vien antīkās tragēdijas iestudējums, bet arī smalks dialogs ar mūsdienu varas

un sirdsapziņas jautājumiem. Vizuāli Seņkova iestudējumi bieži vien ir askētiski, taču pārdomāti – katrs objekts uz skatuves, katra gaismas un klusuma pauze ir daļa no vienota stāsta. **Klusumam** viņa izrādēs nereti ir īpaša loma – tas var kļūt tikpat daiļrunīgs kā vārdi, radot spriedzi un telpu skatītāja interpretācijai. Seņkovs prot strādāt arī ar aktieru ansambļiem, ļaujot katram atrast savu vietu izrādes kopainā. Aktieri, kuri ar viņu sadarbojas, iegūst **vērtīgu profesionālo pieredzi**, jo režisors mudina izkāpt no komforta zonas un kopīgi meklēt jaunus izteiksmes līdzekļus. Šī radošā riskēšana un novatorisms ir kļuvis par Seņkova vizītkarti teātra mākslā.

## Kritikas un publikas vērtējumi

Elmārs Seņkovs guvis **plašu atzinību** gan kritiķu, gan skatītāju vidū. Viņa iestudējumi bieži vien ir **izrādīti ar pilnām zālēm**, un par tiem rakstītas pozitīvas recenzijas, kas uzsver režisora izdomu un spēju pārsteigt. Seņkovs ir **daudzkārt apbalvots** Latvijas teātra prestižākajā ceremonijā *Spēlmaņu nakts*. Viņš vairākkārt atzīts par **Gada režisoru** – piemēram, 2019. gadā par izrādi "*Pūt, vējiņi!*" un 2023. gadā par Valmieras teātra izrādi "*Nelabie*". Arī viņa iestudējumi kā tādi saņēmuši augstu novērtējumu: "*Antigone*" izpelnījās *Spēlmaņu nakts* Grand Prix balvu un tika atzīta par gada izrādi (2015), savukārt "*Pūt, vējiņi!*" ieguva vairākas balvas, tostarp *Grand Prix* 2019. gadā. Kritiķi slavē Seņkova režijas **spilgtumu un novatorismu** – 2021. gadā viņš saņēma Eduarda Smiļģa balvu par nozīmīgu un novatorisku ieguldījumu Latvijas teātra mākslā. Skatītāji augstu vērtē Seņkova izrāžu **emocionālo intensitāti** un mūsdienīgumu. Nereti publika tiek iesaistīta dziļākās pārdomās par sabiedrībā notiekošo, pateicoties tam, kā Seņkovs interpretē pazīstamus stāstus jaunā gaismā. Viņa izrādes mēdz kļūt par notikumiem teātra dzīvē, par kuriem runā – gan diskutējot par drosmīgajiem risinājumiem, gan apbrīnojot māksliniecisko kvalitāti.

## Elmāra Seņkova loma mūsdienu latviešu teātrī

Elmārs Seņkovs pieder pie tās **mūsdienu latviešu režisoru paaudzes**, kas veido jaunu teātra seju un paplašina robežas. Viņš apvieno **tradīciju un modernitāti**, godbijīgi izturoties pret klasiku, bet vienlaikus nebaidoties to **pārradīt laikmetīgi**. Kā režisors un pedagogs Seņkovs ietekmē arī jauno teātra mākslinieku paaudzi – viņa studenti un domubiedri pārņem šo **radošo drosmi** un intelektuālo dziļumu, turpinot bagātināt Latvijas teātra vidi. Viņa **loma** mūsdienu teātrī izpaužas ne tikai izrāžu formā, bet arī **diskursā** – Seņkovs rosina sarunas par to, ko un kā mūsdienu teātris var un drīkst runāt. Viņš ir kā **dirigents** savām izrādēm – precīzi vada aktieru ansambli, gaismas, skaņas un pauzes, lai radītu vienotu mākslas darbu, kas uzrunā skatītāju sirdsapziņu. Mūsdienu Latvijas teātrī Elmārs Seņkovs ierindojas starp redzamākajām un **inovatīvākajām personībām**, kura veikums apliecina, ka teātris var būt vienlaikus **dziļi sakņots kultūras tradīcijās un ass, aktuāls komentārs** par mūsu laiku. Viņa radošā darbība turpina iedvesmot gan kolēģus, gan skatītājus, padarot Seņkovu par vienu no tiem, kuri neuzkrītošās niansēs spēj radīt paliekošu māksliniecisko iespaidu.