

# Песни от Учителя



**Бейнса Дуно**

**Петър Дънов**

---

**Песни от Учителя**

---

Издателство „Бяло Братство“





*Когато природата се обновява, птичките пеят.*

*В началото на всяка Божествена култура хората пеят.*

*Когато светът се пресъздава, ангелите пеят.*

*(Из най-старата книга на света)*

*Път, Истина и живот – това са трите основни тона на идеалната хармония, която съществува във Вселената. Върху нея се гради разумният живот.*

*Мелодията е музикалният идеен зов на човешката душа към Бога.*

*Хармонията е отговорът на Бога.*



# Съдържание

Предговор към първото издание . . . . .	14
Предговор към второто издание . . . . .	16
Предговор към третото издание . . . . .	17
Предговор към настоящото издание . . . . .	19
Мисли за музиката . . . . .	26

## Братски песни

Зората на новия живот . . . . .	30
Излязъл е сеяч . . . . .	32
Братство, единство . . . . .	34
Ще се развеселя . . . . .	35
Изгрява вече ден тържествен . . . . .	36
Благославяй . . . . .	38
Събуди се, братко мили . . . . .	39
Любовта е извор . . . . .	40
Стани, стани . . . . .	42
Страдна душо . . . . .	43
Изгрей ти, мое Сълнце . . . . .	44
Шуми . . . . .	46
Напред да ходим . . . . .	47
На Учителя . . . . .	48
Милосърдието . . . . .	49
Сърдечен зов . . . . .	50
Благословен Господ . . . . .	51
За Небесния Цар . . . . .	52
Време е да вървим . . . . .	53
Поздрав на Учителя . . . . .	54
Сине мой, пази живота . . . . .	55
Росна капка . . . . .	56
Аз съм бялото кокиче . . . . .	57
Напред, чада, напред . . . . .	58

Славейчета горски . . . . .	59
Небето се отваря . . . . .	60
О, Учителю благати . . . . .	61
Дързост в Христа . . . . .	62
Към Сион . . . . .	63
Сънцето на Любовта . . . . .	64
Слава Божия . . . . .	64
Идват дни на радост . . . . .	65
Към Рила . . . . .	65
Псалом 91 . . . . .	66
На белия цвят . . . . .	67
На Христа запейте . . . . .	68
Нови дрехи . . . . .	69
Дишай дълбоко . . . . .	70
Тайната вечеря . . . . .	71
Тебе поем . . . . .	71
Ангел вопияше . . . . .	72
Що е същността . . . . .	74
Ти Си проявената Любов . . . . .	75
Песен на гласните букви . . . . .	76

## **Песни от Учителя**

Фир-фюр-фен – Благославай . . . . .	78
Изгрява Сънцето . . . . .	79
Сила жива, изворна . . . . .	79
Благост . . . . .	80
Сладко медено . . . . .	81
Блага дума . . . . .	82
Венир Бенир . . . . .	83
Аум . . . . .	84
Сила жива . . . . .	84
Скръбта си ти кажи . . . . .	85
Грее, грее . . . . .	86

Духът Божи . . . . .	87
Махар Бену Аба . . . . .	88
В мрак, тъмнота . . . . .	88
В зорите на живота . . . . .	89
Бог е Любов . . . . .	90
Вехади . . . . .	91
Вечер, сутрин . . . . .	91
Имаше човек . . . . .	92
Кажи ми Ти Истината . . . . .	94
Благата песен . . . . .	94
Мусала . . . . .	95
Ходи, ходи . . . . .	96
Тъги, скърби . . . . .	97
Светъл ден . . . . .	98
Нева санзу . . . . .	99
Киамет Зену . . . . .	100
Давай, давай . . . . .	100
Мисли, право мисли . . . . .	101
В начало бе Словото . . . . .	102
Вдъхновение . . . . .	103
Добър ден . . . . .	103
Весел ти бъди . . . . .	104
Запали се огънят . . . . .	105
Бершид Ба . . . . .	106
Малкият извор . . . . .	107
Всичко в живота е постижимо . . . . .	108
Тъги, скърби са богатство . . . . .	108
Духът ми шепне това . . . . .	109
Сила, живот, здраве . . . . .	110
Красив е животът . . . . .	111
Химн на Великата душа . . . . .	112
Песен на зората . . . . .	114
При всичките условия . . . . .	115

Мога да кажа . . . . .	116
Аз смея да кажа . . . . .	117
Да имаш вяра . . . . .	118
В пустинята на живота . . . . .	118
Мога да любя . . . . .	119
Сила, здраве е богатство . . . . .	120
Зов на планината . . . . .	120
Цветята цъфтяха . . . . .	121
Той иде . . . . .	122
Песен на светлия път . . . . .	123
До ще ден . . . . .	124
Там далече . . . . .	125
Денят иде . . . . .	126
Пролет . . . . .	126
Подмладяване . . . . .	127
Бурия . . . . .	128
Ранен час . . . . .	129
Радост и скръб . . . . .	130
Пролетна песен . . . . .	132
Сълнчева песен – пчелна мушичка . . . . .	133
Студът всичко дава . . . . .	134
Духай, ветре . . . . .	137
Езикът на живата природа . . . . .	138
Правда . . . . .	140
Скитах се по гори и планини . . . . .	141
Обетована земя . . . . .	142
Аин фаси . . . . .	143
А бре, синко . . . . .	144
Бащина песен – Угледна мома . . . . .	145
Ставай, дъще! . . . . .	149

## Песни, мелодии и теми, непубликувани до 1944 г.

Българска рапсодия . . . . .	154
------------------------------	-----

Българска идилия	158
Не ли думах	162
Духай, ветре II	163
Мирът иде	164
Мирът иде II	166
Марш на светлите сили	169
Берхан-Ази	170
Песен на детето	171
Бог е Любов II	172
Към „Фир-фюр-фен“	173
Малкият планински извор	174
Кажи ми, светли Божи лъч	175
Радост за душата	175
Кажи ми Ти Истината II	176
Кажи ми Ти Истината III	177
Аз мога да дишам	177
Вяра светла I	178
Вяра светла II	178
Милост, благост	179
Свобода е потребна за душата	179
Малката буболечица	180
Радост	181
Да бих Те слушал	182
Слушам	182
Писмото	182
Ме-хайн	183
Ме-хайн II	183
Играта на поточето	184
Житно зърно	185
Изворче	186
Молитва (Чуй, Господи)	187
Песен за двете сестри	188
Пролетна песен	189

Десет теми . . . . .	190
Вариации . . . . .	192
Мелодия 1 – Красив живот . . . . .	193
Мелодия 2 . . . . .	194
Мелодия 3 – Когато се денят пробужда . . . . .	194
Мелодия 4 . . . . .	195
Гласът на Живия Господ . . . . .	196
Новото Битие . . . . .	197
Първи Божествен ден . . . . .	197
Втори Божествен ден . . . . .	198
Трети Божествен ден . . . . .	199
Четвърти Божествен ден . . . . .	200
Пети Божествен ден . . . . .	201
Шести Божествен ден . . . . .	202
Седми Божествен ден . . . . .	205
Вътрешният глас на Бога . . . . .	206
Една вечна Истина, която е Бог на Любовта . . . . .	207
Химн на Сълнцето . . . . .	208
Молитва (Вярвам в теб) . . . . .	210
Божията Любов ме озари . . . . .	212
Песента на ангелите . . . . .	213
Господи, колко Те обичам . . . . .	216
Каки ми, светли Божи лъч II . . . . .	217
Моето Сълнце днес ще изгрее . . . . .	218
Зора на новия живот . . . . .	220
Ти ще сполучиш в живота . . . . .	221
Отче наш, не ни въвеждай в изкушение . . . . .	222
Странник съм в този свят . . . . .	223

## Допълнение

Мелодия 2 – В радостта на деня . . . . .	226
Мелодия 4 – Озарение . . . . .	227
Молитва (Господи, Ти Си) . . . . .	228

Добрата молитва . . . . .	229
Марш на светлите сили II . . . . .	232

## **Приложение**

Обяснителни бележки . . . . .	236
Речник на музикалните понятия . . . . .	256
Азбучен показател . . . . .	258

## ПРЕДГОВОР КЪМ ПЪРВОТО ИЗДАНИЕ

Песните в този сборник са въплъщение на малка част от вниманието, любовта и значението, които Учителя отдава на музиката като средство за пробуждане на Божественото съзнание у хората – у тези, които живеят с Неговото слово. Тяхната поява на бял свят е едно естествено явление, тъй като са ръждба на свещен проблясък, в който една Божествена идея се превръща в музика.

Предлаганото издание е съставено от два раздела. Първият от тях, озаглавен *Братски песни*, съдържа произведения, които бяха дадени и имаха широка популярност преди още Учителя да открие окултната школа, в която по-късно добави и окултните упражнения, съставящи втората част от сборника – *Песни от Учителя*. Тези последни упражнения са родени по време на лекциите на Учителя, когато той опитваше въздействието на една нова, непозната дотогава музика върху съзнанието на своите ученици.

И в първия раздел има много песни, също дадени от Учителя, и затова в коментара в края на сборника е посочено кои от песните са негови и кои са написани от ученици по негови мотиви, и най-накрая – кои са от други автори. Характерно за песните в първата част, *Братски песни*, е, че носят белега на първите стъпки на ученичеството, когато човешката душа търси утеша в смирението, във всеотдайното и сърдечно отношение на човека към Небесната милост, която му е дарил животът. В предаността и вярата, които лъхват от тези песни, стъпилите на пътя на възхода намират упование и чиста радост.

Упражненията във втората част, *Песни от Учителя*, наречени окултни музикални упражнения, имат съвсем друг характер. В тях е проведено нещо ново, неизвестно на досегашната музика – строеж в мелодията и музикалната архитектоника, който носи вътрешна сила. Това не са обикновени песни, а мелодии, които се свързват със Словото така, че изразяват неговата музикална еднозначност. Всички те са дадени от Учителя. Само някои от тях, при които това е отбелязано, са създадени в сътрудничество с ученици музиканти. Песните имат духовно превъзпитателно значение. Те внасят в съзнанието нов елемент и вграждат в човешката душа нова стойност.

Който познава дълбокия смисъл на Словото, лесно ще си обясни как то може да се превърне в песен и магия – с власт да преобразява човека, като

разширява хоризонта на мисълта, дава живителна топлина на чувствата и могъщ размах на творческата воля.

В Школата на Бялото Братство музиката е едно от най-могъщите средства за духовна работа. Затова всяко от предлаганите упражнения със своята мелодия и ритъм оказва въздействие върху слушателя. То докосва определени струни в душата и поощрява духовната дейност в определена посока.

Както всичко, което Учителя дава в работата си със своите ученици, така и тези песни имат характерна окраска на голяма, неподдаваща се на анализ самобитност, подходяща за високите задачи на Новото учение – кълн от предвечната Истина, което тук, у нас, в лицето на Учителя е намерило оригинално превъплъщение. Неговият стожер е святата Христова дума *Любов*.

Песните в този сборник имат и друго интимно и загадъчно съдържание, което още по-малко подлежи на обикновена музикална преценка, защото предназначението им съществено се различава от това на останалите песни.

Четците и любителите на тоя вид музика, присъствали при раждането на тези песни (а те не са малко, защото Учителя, както бе споменато по-горе, пееше или свиреше на своята цигулка по време на някоя утринна беседа), саоловили най-добре вътрешната психологична причина за тяхното появяване и прокото им въздействие върху себе си. Те са свидетели как Словото става песен, приобщило всички, които съзнателно вървят по пътя на ученичеството към изобилния Живот.

Известно е, че хората по различен начин разбират и оценяват дадена творба, но онези, които познават кротката радост на Духа, са оценили песните на Учителя най-дълбоко и ги носят като скъп дар в своите сърца.

*София, 1949 г.*

## ПРЕДГОВОР КЪМ ВТОРОТО ИЗДАНИЕ

Настоящият сборник съдържа песни и инструментални творби от духовния учител Петър Константинов Дънов – Бeinса Дуно (1864 – 1944), основоположник на Духовно общество Бяло Братство в България, и от негови ученици.

За база на това издание служи сборникът *Песни от Учителя*, отпечатан през 1949 г. в София под редакцията на Мария Тодорова. Използвани са още и сборниците: *Песни на Всемирното Братство* (1921–1922), *Песни от Учителя*, (1938, 1944) и *Братски песни* (1941).

За първи път се публикуват шестнадесет творби от Учителя и шест текста към негови мелодии и теми. Включени са и десет песни на негови ученици, непубликувани в изданието от 1949 г., но имащи присъствие в музикалния живот на Общество Бяло Братство.

Направени са необходимите корекции на метроритмичната организация, съответстващи на строежа на музикалната мисъл. Редакцията е осъществена с възможното максимално спазване на принципа на класическата прозодия (pros – според, ode – напев) за съвпадане на силно музикално време със силна (тежка) сричка от текста. Поставени са метрономни темпа, като са използвани сведения от изтъкнати братски музиканти – Филип Стоицев, Ирина Кисьова, Мария Златева, Катя Грива. Коментарът към песните следва изданието от 1949 г., но е съответно коригиран и допълнен с нова информация.

*Благовест Жеков  
София, 1999 г.*

## ПРЕДГОВОР КЪМ ТРЕТОТО ИЗДАНИЕ

В тези въстъпителни думи е представен процесът на подготовка на последното издание, мотивира се нуждата от редакция на песните, накрая се определя методът на работа и екипът, осъществил редакторския процес.

Известно е, че Учителя Петър Дънов никога не е записвал лично своите песни. Най-често той е изсвирвал първоначално на цигулка дадено окултно упражнение и впоследствие устно го е преподавал в школските си лекции. Ако в момента на създаването е присъствал музикант, той е записвал упражнението като нотен текст. Днешните поколения са признателни на всички музиканти, свършили тази толкова отговорна работа. Сред тях са проф. Асен Арнаудов, Боян Икономов, Лиляна-Цветана Табакова, Мария Тодорова, Матей Калудов, Христо Дързев и други. За съжаление много песни и мелодии са останали незаписани.

В нотописа на първото цялостно издание на песните на Учителя Петър Дънов, съставено и публикувано от Мария Тодорова през 1949 г., съществуват немалко грешки. Самата Мария Тодорова е споделяла с мен, че сборникът е подготвен твърде набързо поради неблагоприятните политически условия. От друга страна, използвала е нотни записи по време на лекции, не винаги правени от професионални музиканти.

Ако сборникът на Мария Тодорова се сравни с предишното издание от 1938 г., могат да се открият доста разлики. На практика с течение на времето някои песни са претърпели два вида промени: едни са доразвити, а други, според мен, са опростени за удобство на изпълнители с недостатъчна музикална подготовка, от което са изгубили от своя енергиен заряд. В практиката са се наложили като по-благозвучни и редица промени във височината на някои тонове, в други случаи ритмичните фигури са намерили по-естествено зучене. В това отношение съществуват много примери, но анализирането им не е предмет на настоящия предговор.

От гледна точка на нотния правопис настоящото трето издание се придържа към изискванията на съвременните нотни издателства, установени в правилата на музикалната теория. Това в най-голяма степен се отнася до логическите акценти в поетичния и музикалния текст, разпределени синхронно в дадения размер на песента. Друг важен фактор е хармоничният строеж на мелодията, чиито посоки оформят музикалните образи.

Целта на редакторската работа е оптимално да съхрани музикалния и сло-

весен текст, разполагайки го логично в съответни размери, съобразени с хармоничния строеж на мелодията. Според нас подборът на тоналностите при Учителя не е случаен. Той изразява връзката между цветове, тонове, планети и числа и всеки опит за по-удобно транспониране отнема нещо от цвета на звученето. От чисто историческа гледна точка, пръв Филип Стоицев сложи начало на редакторските бележки и обсъждания. По-късно един голям екип, в който участваха Георги Стратев, Иоана Стратева, Станка Желева, Пенка Кадиева и авторът на този текст, започна методична и продължителна редакторска работа. Въпреки различните мнения по определени проблеми процесът напредна в хармония и разбирателство. През 1999 г. Благовест Жеков публикува собствен вариант на песните. Неговият сборник притежава редица преимущества: решава част от проблемите на нотописа и въвежда за първи път фонетични транскрипции на латиница. Несъмнено достойнство на настоящото издание са обогатените и допълнени обяснителни бележки към всяка песен заедно с Речника на музикалните термини в края на книгата. Най-голямото предимство обаче е в колективната работа, където повече хора с различна чувствителност и нагласа дискутират професионално и стигат до по-обективни резултати.

*Петър Ганев  
София, 2006 г.*

## ПРЕДГОВОР КЪМ НАСТОЯЩОТО ИЗДАНИЕ

От дистанцията на времето все по-належаща е нуждата от едно адекватно представяне на вокалните и инструменталните композиции на Учителя Петър Дънов. Като такова то следва да е съобразено както с професионалните музикални изисквания, така и с принципите и законите, които той поставя като тяхна теоретична основа. Настоящото издание отговаря на тази потребност и изхождайки от горните изисквания, предлага някои нови редакционни решения на музикалните въпроси, които тази музика поставя.

*Окултните музикални упражнения*, както Учителя сам нарича своите музикални композиции, се появяват като музикален метод в откритата от него през 1922 година Окултна школа на Бялото Братство. Тези упражнения той схваща като образци на *окултната музика* – нов музикален жанр, основаващ се на принципите и законите на една нова, многоизмерна музикална теория и естетика. Те са последователно развити в многобройните лекции, които той държи пред своите ученици до 1944 г. Първото и основно предназначение на тези упражнения е индивидуалната и груповата духовна работа на учениците в пътя им на духовно развитие и култивиране на духовни качества и добродетели. Методът на даването им е изключително творчески и колективен. По време на лекция Учителя изсвирва с цигулката си или изпява *ново музикално упражнение*, което учениците заучават, а присъстващите музиканти нотират. Друг път той задава конкретна дума или изречение, към което те да композират собствена мелодия. Отделни песни, които са били развивани и усъвършенствани, са запазени в повече от един вариант; други са останали съзнателно незавършени като задачи за бъдещите поколения и епохи. *Музикалните форми*, резултиращи от характерния за работата в Школата творчески принцип, схващането на песента като *процес* са условие за възможността на *бъдещата култура*. Някои от композициите, сред които е и цикълът *Новото Битие*, се раждат по време на специалните срещи, които Учителя има с избрани свои ученици; други са породени от конкретна опитност на окултния ученик. Много мелодии и композиции обаче остават незаписани. Пример за това е писата за соло цигулка *Блудният син*, която Учителя изсвирва за първи път на студентски концерт в Америка и повтаря няколко пъти пред своите ученици тридесет години след първото изпълнение. Според спомените на присъстващите музиканти изсвирената композиция не

е подлежала на никакво нотиране. Звучали са музикално-природни картини, медитативни мелодии, микроинтервали, непрекъсната смяна на тоналности, ритми, състояния и настроения, подредени в една композиция, в чиято основа стои принципът на абсолютната свобода като качество на *окултната музика*.

*Окултните музикални упражнения*, в които непосредствено и без прекъсване се проявяват първообразите като *живи музикални форми*, неминуемо надвишават границите, наложени им от музикалната нотация. Тя е една условност, която свободното органическо изпълнение, търсещо смисъла на съдържанието и първообраза, е всяко свободно да напусне. *Живите музикални форми*, обитаващи най-високите области на Битието, в които има естествено хармонично съчетание между слово и музика, трудно се поддават на ограничението, идващо от рамката на фиксираните тактове, размери, нотни трайности, темпа и динамики. Това е един от моментите, обуславящи техният сакрален характер. Всяко нотиране на музикалния първообраз се явява като негова естествена граница. За това говори и фактът, че Учителя никога сам не нотира своите музикални композиции, а работи непосредствено с музикалните образци, които предава чрез живото изпълнение, всаждайки ги директно в душата. Така той повдига ученика в областта на първообраза, оставяйки го сам да намери неговия адекватен израз, за който душата има ясна представа. Случаят, при който учениците пеят многократно упражнението *Вехади*, варирайки непрекъснато под конкретните указания на Учителя начина на неговото изпълнение до постигане на задоволителен резултат, доближаващ се до неговия първообраз, ясно онагледява това положение. Така Учителя създава мост към света на идеите, който тези музикални образци обитават. Въздействайки директно върху душата, те отварят заложените в *музикалното упражнение* пространства на живата музикална субстанция. Нотното фиксиране и ограничаване на *окултните музикални упражнения* естествено се противопоставя на сакралността като тяхна същност и води в известна степен до тяхното профанизиране. Ясен пример за това са всички онези композиции като цикъла *Новото Битие*, които Учителя не позволява да се нотират веднага, а държи на това те да бъдат първо заучени добре, преди да се запишат. Друг пример са песните като *Ще се развеселя*, за чиито нотации той символично казва: „Ушихме ѝ дрешка, но тя малко я стяга“. Защо *живите музикални форми* трудно се поддават на нотация може да бъде онагледено и със следния пример: когато учениците молят Учителя да пов-

тори дадено упражнение, за да могат да го запишат точно, той всеки път го изсвирва по различен начин. Това се дължи според него на *музикалните образци*, които, достигайки областта на физическия свят, претърпяват известни промени, т.е. те намират всеки път различен конкретен израз. Фиксирането и ограничението им в нотацията трансформира живата музикална субстанция, превръщайки я в завършена, съзмерима форма, в която творческият принцип и принципът на абсолютната свобода не могат да се проявят. Те спират да бъдат живи и одухотворени, защото живата връзка с Божественото е прекъсната. Пример за това е песента *Кажи ми Ти Истината*, която е достигнала до нас в три различни варианта. Тя е образец за *несъзмеримо упражнение*, съзнателно оставено от Учителя незавършено.

Първото пълно издание на музикалните композиции на Учителя Петър Дънов със заглавие *Песни от Учителя* публикува Мария Тодорова през 1949 г. на базата на одобрените от него нотации на *музикалните упражнения*. Подготовката и отпечатването му се случват при изключително трудни политически и обществени условия, непозволяващи една задълбочена редакторска работа над подготвяното издание. Допуснати са и печатни грешки, които тя коригира впоследствие в своя личен екземпляр. С отпечатването му обаче заръката на Учителя за запазване и предаване на музикалните му композиции за бъдещите поколения е изпълнена. Одобрените от него нотации на песните, които той сам е отделял и предавал на съхранение в специална папка, както и нотната тетрадка, наречена *тефтер*, където те били преписвани впоследствие, не са достигнали до нас. Не са достигнали до нас също и записи с гласа и цигулката на Учителя, което би дало една по-ясна и пълна представа за звученето на *окултната музика*. До нас са достигнали само няколко архивни записи на групови изпълнения на отделни песни. Запазени са също и по-ранни, непълни публикации на песните на Учителя, като напр. многогласното издание на Христо Дързев и сборникът *Песни от Учителя* под редакцията на Кирил Икономов, съставен от две части, публикувани през 1938-ма и 1944 година. Единствените налични писмени оригинали, които могат да имат претенция за пълнота, са гореописаното издание, подгответо от Мария Тодорова, както и фототипно копие на нейния личен екземпляр, съдържащ нанесените от нея поправки на някои печатни грешки. Липсва обаче подлистникът с грешки към същото издание.

Настоящото издание продължава линията на уважение и свещено отношение към музиката на Учителя на предишните поколения музиканти,

запазвайки нейните автентичност и дух. То е съставено от три части:

1. *Братски песни*: това са всички вокални композиции, създадени предимно преди 1922 г. Повечето от тях се раждат от съвместната работа между Учителя и неговите ученици. Поради това много от мелодиите или текстовете в тази част на сборника са създадени от ученици по негови идеи. Някои от мелодиите и текстовете са заимствани от песни на протестантските евангелски църкви; в репертоара присъстват също и популярни църковнославянски напеви. В този период честа практика е била многогласното хорово изпълнение на песните. Към този дял са добавени и песни от преки негови ученици, създадени след заминаването на Учителя.
2. *Песни от Учителя*: това са всички композиции, създадени между 1922 и 1944 г. в Окултната школа на *Бялото Братство*. Тук автор на мелодията и текста е Учителя. Много от композициите са на свещен език, който той нарича *ватански*.
3. *Песни, публикувани след 1944 г.*: това са всички композиции, издадени след заминаването на Учителя през 1944 г. Тази част съдържа както вокални, така и много чисто инструментални композиции и мелодии. Особено внимание тук заслужава цикълът от седем песни *Новото Битие* – ново течение в *окултната музика*, представящо нейните космични, космологични и космогонични аспекти. Този цикъл достига до нас благодарение на оперната певица Цветана-Лиляна Табакова, завършила пеене в *École Normale de Musique de Paris*, с която Учителя работи специално. В нейно присъствие той дава някои от своите най-сакрални композиции.

Към сборника е добавено и допълнение, съдържащо примери за съвременно творчество, като продължение на творческия импулс, даден от Учителя по време на Школата.

Редакторската линия на настоящото издание надгражда редакторската работа на досегашните издания, изхождайки от следните принципи:

1. Запазване на оригиналите и автентичността на музикалните композиции;
2. Професионализиране на нотописа посредством установяване на конвенции при нотния правопис според правилата на музикалната теория;
3. Последователно прилагане на същите спрямо нотния текст.

Тази редакторска линия наложи преосмисляне на структурната организация

на някои песни, минимално осъвременяване на лирическия им текст спрямо лексикалните и синтактичните норми на съвременния български език, както и корекции в нотния правопис. При някои от песните с несиметрична структура и подчертано свободен ритъм бе въведена безмензурна нотация, кореспондираща с концепцията за *несъизмеримите величини* в *окултната музика*. В редакционния процес бяха използвани всички налични първоизточници, което доведе до отстраняване на редица грешки и неадекватни редакторски решения, възникнали при предни редакции, засягащи части от песни или цели песни. Този процес беше подпомогнат и от експертното мнение на някои братски музиканти, които подобриха обективността и автентичността на предлагания нотен текст с конкретни забележки. За пръв път бяха въведени редакторски бележки, документиращи и аргументиращи направените редакционни промени в нотния текст. Чрез широкото използване на *ossia* бяха обозначени вариантите на песните, съответстващи на специфичните бележки на преките ученици-музиканти на Учителя, които бяха отбелязани и в обяснителните бележки. По същия начин бе постъпено и с вариантите на лирическите текстове. Всички обяснителни бележки бяха преработени и допълнени. Отстранени бяха и някои фактологически грешки. Смесването на автентични мелодии със съвременни текстове като практика на досегашните издания бе избегнато, като автентичните мелодии бяха запазени в своя оригинал в основната част на сборника, а съвременното творчество поместено в допълнението в края на сборника. Темповите означения в песните трябва да бъдат разгледани като условни, защото те не са оригинално зададени от Учителя, а представлят виждането на съвременните музиканти за тях.

Целта на настоящото издание е да представи музикалните композиции на Учителя в един професионален вид. То е адресирано както към професионалните музиканти, така и към любителите, т.е. към всички онези, които желаят да се докоснат до красотата и необикновеността на тази музика. Голямото разнообразие на тоналности, от най-простите до онези с шест знака, свързаното с тях цветоусещане, съответствието между музика и текст, често свободният ритъм на мелодията, разнообразието от равнodelни и неравнodelни ритми, *отворените интервали*, преобладаващите *несъразмерими величини* – аспекти на окултната музика, за които Учителя говори в своите лекции – обуславят мощното ѝ многопластово въздействие върху слушателя и изпълнителя. Тя е звуково отражение на свободата и несиметричността на природните линии, изразени чрез структурните особе-

ности на мелодическите построения и чрез отсъствието на симетрична схема във фразирането. Техен съставен елемент са както малките поредни интервали, като напр. в песните *Вехади* и *Нева санзу*, така и големите интервали, стигащи до октава, като в песента *Вътрешният глас на Бога*. Срещат се също и интервали, присъщи на източната музика, като хиатус или интервалът увеличена квартка, използван в песента *Берхан-Ази*. Присъствието на безмензурни песни, за които Учителя сам отправя препоръка да бъдат нотирани без тактови черти, е допълнителен белег на абсолютната свобода в *окултната музика*. *Несъизмеримото* като мякра за Божественото е нейно основно структурно качество, освобождаващо я от крайната определеност и завършеност. Затова тя може да намери своя адекватен израз само в *несъизмеримите тактове*, които се превръщат в нейна вътрешна, несъизмерима мярка. Като цяло оразмеряването, в което обикновено класическите музиканти се виждат принудени да поставят всяка мелодия, е чуждо за нея явление. Съществуват обаче композиции с класическа постройка на мелодията като *Бог е Любов*, *Фир-фюр-фен*, *Ме-хайн*, *Венир Бенир*, чието естествено хармоническо зучене наподобява хорали от Й. С. Бах. Те биха предположили една хармонизация в бароков стил. Специално място в *окултната музика* е отделено на типично българските неравнodelни ритми, като напр. 7/8, 5/8, 8/8, и мелодически интонации. Доведени до първичната си чистота, те са издигнати до *образци на новия музикален жанр*. Така Учителя не само отваря затворения кръг на българската музика, но ѝ дава една нова възходяща, спираловидна посока. Естествен резултат на това отваряне и освобождаване е трансформацията на българина. Могат да бъдат дадени още много други примери, засягащи многообразието в мелодическата, хармоническата или ритмическата структура на *окултните музикални упражнения*, както и да бъдат поставяни още ред въпроси, отнасящи се до тяхната специфика. Това би било подходяща задача за едно бъдещо обширно изследване на *окултната музика*, което да открие и изследва скритите в нея ключове и кодове. Условие за възможността за нейното истинско разбиране и адекватна интерпретация обаче остава задълбоченото познаване както на лекциите, така и на принципите, на които тя се основава. Лекциите и окултните опитности показват нейния контекст и тя не може да бъде отделена от целокупността и единството на Ученитето. Те служат като нейна координатна система, давайки възможност за допълнителното ѝ обогатяване със смисъл и съдържание, както и за обогатяване на нейното изживяване и възможни ин-

терпретации. Важно за всички хармонизации и оркестрации е да запазят най-същественото в *окултната музика* – нейния дух. Тя нико може да служи за забава, нико сама по себе си е забава, а е израз на свещеното ни отношение към Създателя. Само тогава *окултната музика* ще разкрие богатствата си в пълнота.

От името на целия издателски екип пожелаваме приятни индивидуални и колективни занимания с тази неземна, космична музика! Бог е Любов.

*Мария Кирева  
Мюнхен, 2024 г.*

## МИСЛИ ЗА МУЗИКАТА

Ние разбираме музиката в малко по-друг смисъл. Аз говоря за съзнателната музика, не за статичната. Вече излизаме от областта на механическата музика и влизаме в органичната, която постоянно се изменя.

В новата органична музика първо ще внесете хармония в мислите, чувствата и постъпките си. Тогава, като певци, ще имате отзив – от Невидимия свят ще ви дойдат на помощ.

Вие не можете да бъдете музикални, ако мисълта ви не е музикална, ако чувствата ви не са музикални, ако постъпките ви не са музикални и ако музикално не гледате на всичко, което става в света. Ние живеем и се движим в Бога и в това движение има хармония.

Песента не само трябва да има глас, но в нейните тонове трябва да се вложи съдържание и смисъл. За да може човек да пее или свири, той трябва да има някаква идея, някакъв дълбок вътрешен подтик. Без идея няма песен.

Музиката внася в душата на човека широта, в духа – сила и мощ, в сърцето – мекота и топлина, а в ума – светлина и свобода.

Всяка песен трябва да носи светлина, топлина и сила. Природата цени тонове, които имат светлина, топлина и сила. Те са Божествено благословение на света.

Музиката, пеенето имат смисъл само тогава, когато служат за облагородяването на човека. Чрез музиката можете да създадете в себе си характер.

Вашето щастие в света зависи само от музиката. Защото животът е цяло изкуство – той е най-голямата музика, която съществува в света.

Словото Божие – това е музиката на живота. Без Любов, без Мъдрост и без Истина Словото не може да се изговори. Човек не може да говори музикално, ако не говори Истината.

Любовта – това е най-висшата музика. Ако не мислите, не можете да пеете. Мислете право, приемайте само чисти мисли, за да пеете и свирите добре.

Немислимо е да станеш гениален без музика. Геният е човек, попаднал в музикалното течение на природата.

Онази музика, която дава еднакво разположение на ума, на сърцето и на тялото, е музика на природата. Под думата *природа* разбирам света на хармонията, мястото, откъдето е излязла музиката.

Идейни песни на Земята няма, идейни песни има само при ангелите.

Природата във всяко направление работи музикално. Няма по-велико изкуство, по-велика музика от изкуството и музиката на природата. Който спазва законите на природата, може да стане певец.

Певецът и музикантът трябва да имат добре развито ухо, за да схващат и предават правилно тоновете, които идат от Възвищения свят.

Когато Орфей свирел и пеел, цялата природа оживявала: растения, птички, животни, реки – всичко започвало да се движи и да играе. Такъв трябва да бъде истинският музикант.

Бих желал, когато излизате в природата, да се вслушвате в нея. Един музикант, който има развито ухо, ще чуе там това, което никога в живота си не е чул.

Вие не сте се вслушвали в течашите извори – каква приятна музика има между малките камъчета! Идете в гората – там ще чуете такива симфонии, арии!

Музиката е един от начините природата да оживее във вас – камъните ще оживеят, дърветата, изворите, всичко наоколо ще оживее.

Аз искам да се запознаете с окултната музика, да черпите сили и вдъхновение от Живата природа.

Окултната музика е музика на образи и картини. Когато пеем, винаги трябва да се произведе картина – да изпъкват не обикновени мъртви картини, а живи.

По какво се отличава окултната музика от обикновената? По своята крайна мекота, яснота, картиност и природни образи.

Всички трябва да се стремите в пеенето ви да има яснота и мекота. Ако пеете тихо, меко, ще привлечете около себе си същества от по-висока култура. Стремете се да пеете тихо, защото тихото пеене облагородява. Силното пеене е повече волево.

В окултната музика ние искаме да пеем не както хората пеят, а както ангелите пеят. Чрез музиката можем да привлечем ангелите – те ще се заинтересуват от нас. Ще им кажете: „Ние изучаваме вашата музика, искаме да пеем като вас“. Те ще кажат: „Много добре, ние ще ви дадем нашето присъствие и съдействие“.

Природата е вложила във всеки човек специфична музика, с която да си помага при мъчнотиите на своя живот.

Аз искам да пеете за себе си – подразбирам не лично за себе си, а за Божественото вътре във вас. Като изпеете някоя песен за себе си, ще почувствате разположение на духа.

Всички окултни школи на миналото и днес си служат с музиката като метод за възпитание и самовъзпитание. Ако човек употреби един от музикалните методи за трансформиране на съзнанието си, за половин или един час ще бъде в друга гама на живота, далеч от своята мъчнотия. Сега именно, при условията, в които живеем, трябва постоянно тониране, а музиката – това е един от Божествените методи за тониране. Ако някой изпее упражнението „Бог е Любов“ както трябва, той ще се преобрази – каквите болки има, ще изчезнат, ще бъде радостен, весел и ще се подмлади.

Музиката трябва да остави у човека едно радостно чувство във възходяща степен, чувство на творчество.

Нека всеки сам си каже: „Аз трябва да стана музикант, аз трябва да обичам, аз трябва да мисля право.“

Казано е в Писанието: „Пейте и възпявайте Господа в душата си“. Аз пък казвам: пейте и възпявайте Господа с духа си, с душата си, с ума си и със сърцето си. Всичко у вас, от краката до космите на главите ви, всичко да пее!

# **БРАТСКИ ПЕСНИ**

## Зората на новия живот

**Moderato ( $\text{♩} = 160$ )**

1. Зо - па се чуд - на за - зо - ря - ва, \_\_\_\_\_ зо -

па на све - тъл нов жи - вот; \_\_\_\_\_ се - ли - ко -

ле - пи - е о - гря - ва \_\_\_\_\_ по - спре - ли - я се

**Più mosso ( $\text{♩} = 176$ )**

наш ки - вот. \_\_\_\_\_ (\*жи - вот.)

В но - ви - я све - тъл тоз жи - вот, \_\_\_\_\_

— в но - ви - я све - тъл тоз жи - вот, \_\_\_\_\_ жи - вот на

Лю - бов - та, \_\_\_\_\_ в но - ви - я све - тъл тоз жи - вот, \_\_\_\_\_

— жи - вот на bla - гост - та, \_\_\_\_\_ в но - ви - я све - тъл

тоз жи - вот, \_\_\_\_\_ жи - вот на ра - дост - та. \_\_\_\_\_

2. И птички въздуха изпълнят  
с възторг и сладки песни в хор,  
хармонията да допълнят  
в големия небесен двор.

*Препев:*

В новия светъл тоз живот, (2)  
живот на Любовта,  
в новия светъл тоз живот,  
живот на благостта,  
в новия светъл тоз живот,  
живот на радостта.

3. Трепти зората лекокрила  
и буди нашите души;  
като любяща майка мила  
подканва всекиго: „Стани!“.

*Препев ...*

4. Лъчи от любовта ни вливат  
в гърдите жива топлина,  
със сладка вяра ни повдигат  
във крепост и виделина.

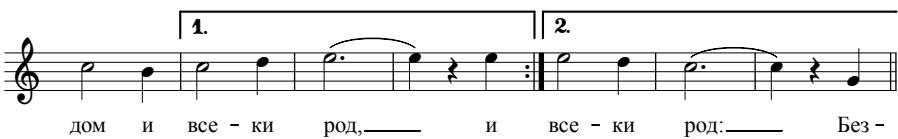
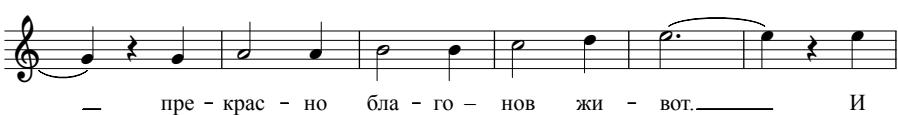
*Препев ...*

5. О, тез лъчи от Бога идат,  
те пълнят нашите сърца  
и шепнат сладко как Той вика:  
„Елате, Моите деца!“.

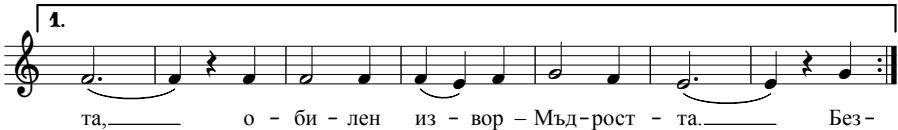
*Препев ...*

# Излязъл е сеяч

Moderato ( $\text{J} = 144$ )



Più mosso ( $\text{J} = 184$ )



2. И който чуе, в миг потръпва  
от тоя благ и мил напев;  
и просиява, и възкръсва,  
и благославя тоз посев.      } 2

*Препев:*

Безценен дар е Любовта,  
красиво чувство – обичта  
и благо дело – милостта,  
обилен извор – Мъдростта.      } 2

*Препев ...*

3. Любов Вселената облива,  
от обич грее всяка твар;  
живот в живота се прелива,  
тук няма вече млад и стар.      } 2

*Препев ...*

# Братство, единство

**Tempo di marcia ( $\text{J} = 100$ )**

Брат - ство, е - дин - ство      ни - е ис - ка - ме,      зо - ва на

Лю - бов - та      ни - е пус - ка - ме,      ми - ра на      ра - дост - та

ни - е ви - ка - ме:      благ жи - вот в нас      да вли - ва - ме,

благ жи - вот в нас      да вли - ва - ме,      благ жи - вот в нас

да вли - ва - ме,      благ жи - вот в нас      да вли - ва - ме,

да вли - ва - ме,      да вли - ва - ме,      да вли - ва - ме,

1.

да вли - ва - ме,      да вли - ва - ме,      да вли - ва - ме,

2. **Meno mosso ( $\text{J} = 92$ )**

**rit.**

да вли - ва - - ме,      да вли - ва - - ме.

**D.C.**  
**con ripetizione**

# Ще се развеселя

**Largo ( $\text{J} = 54$ )**

Ще се раз - ве - се - ля пре - мно - го за -

ра - ди Гос - по - да, ду - ша - та ми ще се

за - ра - ду - ва в Бо - га мо - е - го, го: За -

що - то ме о - бле - че в о - деж - ди на спа - се - ни -

е, за - гър - на ме в ман -ти - я на прав - да, за -

гър - на ме в ман -ти - я на прав - да ка - то же -

них, у - кра - сен със ве - нец, ка - то не - вес - та, на - ки -

**rit.** те - на със ут - ва - ри - те си, ка - то не - вес - та,

**a tempo**

на - ки - те - на със ут - ва - ри - те си, ка - то де -

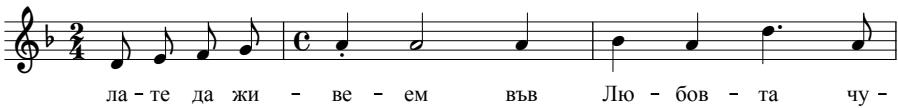
ви - ца, пре - из - бра - на от дру - гар - ки - те си.

# Изгрява вече ден тържествен

*Andante (♩ = 92)*



*Più vivo*



2. И носи радост за душата,  
и прогласява свободата,  
и мир с Любов пресвята  
за всички на Земята.

*Препев:*

Елате да живеем  
във Любовта чудесна.  
Елате да приемем  
таз благодат небесна,  
що живота обновява  
и вечно тя го подмладява.

} 2

3. О, ден прекрасен, вечно благо,  
кому за тебе не е драго?  
За всичките години  
по-скоро обнови ни!

*Препев ...*

## Благославяй

**Andante ( $\text{♩} = 68$ )**

Bla - gos - la - - вай, du - ше mo - я, Гос - по -

да! Не заб - ра - вай вси - те My ми-ло - сти, не заб -

ра - вай вси - те My bla - go - сти, не заб -

ra - вай вси - te My доб - ri - ни! Не заб -

ра - вай ми-лост - та My, не заб - ра - вай bla-gost -

та My, не заб - ра - вай o - бич - та My, не заб -

1.2. ***p (pp)*** 3.

ра - вай Лю-бов - та My! Не заб - та My!

# Събуди се, братко мили

Moderato ( $\text{J} = 60$ )



1. Събу - ди - се, брат - ко ми - ли,



от дъл - бок сън ти ста - ни и ве - ри - ги - те ве -



ков - ни от но - зе - те си сне - ми!

Più mosso ( $\text{J} = 60$ )



Лю - бов - та е тво - я май - ка, тво - я си - ла,



твой пи - лот: тя ще те из - пра - ви

1. || 2.



креп - ко, тя ще ти да - ри жи - вот. вот.

2. Напусни затвори тъмни,  
вън е вредом светлина,  
мир и радост те очакват  
и блажена сетнина.

*Припев:*

Любовта е твой учител,  
живо Слово да ще ти,  
на добро ще те научи,  
в Мъдрост ще те посвети.

2

3. И на брата си продумай  
сладка дума с подтик нов;  
ти сърцето му да стоплиш  
с твойта искрена любов.

*Припев:*

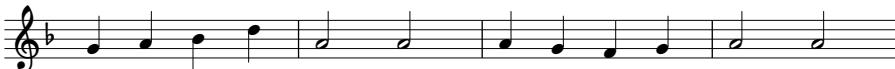
Любовта е твой спасител,  
ней в помощ призови;  
тя душата ти от гнета  
скоро ще освободи.

# Любовта е извор

Moderato ( $\text{♩} = 60$ )



1. Лю-боv - ta e из - вор: тя жи - во - ta раж - да



и пре - свя - ta длъж - ност в не - го крот - ко всаж - да -



все нап - ред да хо - ди в стре-меж към До - бро - то,



що е съ - вър - ше - но го - ре на Не - бе - то.



Pa - бо - ti със не - я в ми-лос - ти же - ла - ни,



по - мощ - ta но - си и за ду -ши стра - дал - ни.

2. И туй непрестанно  
върши тя самата  
като нежна майка  
всекиму в душата:  
постоянно сади  
семенцата драги,  
от които никнат  
добрините благи.

*Припев:*  
Работи със нея  
в милости желани,  
помощта носи ѝ  
за души страдални.

3. Таз велика тайна  
кой добре разбира,  
свойта душа мила  
сутрина разкрива  
както кринът бели  
на роса небесна  
и на слънчевата  
светлина чудесна.

*Препев ...*

4. Слънцето, което  
оживотворява  
овреме човека,  
топло озарява,  
буди и възраства  
в него семенцата  
и му пълни тайно  
с добрини душата.

*Препев ...*

5. Плодове тъй сладки,  
в Любовта узрели,  
най-блажен ще бъде  
тоз, който ви вкуси.  
В жилища небесни  
вечно ще живее,  
пред престола Божи  
песни ще да пее.

*Препев ...*

# Стани, стани

**Andantino ( $\text{♩} = 72$ )**

Стани, стани и Господьше те ожи -

ви; стани, стани и Господьше

те въз - кре - си; стани, стани и

с Лю - бов - та за - поч - ни; стани, стани

ни и в Ис - ти - на се об - ле - чи.

В Ис - ти - на се об - ле - чи и със не - я

все гра - ди: тя ще те и об - но - ви,

и с Дух ще те о - за - ри.

D.C.  
con ripetizione

## Страдна душо

Andante ( $\text{♩} = 60$ )

1. Стадна ду - шо, ти\_\_ коп - не - еш, за как -  
во го - риш и\_\_ тле - еш? Сло - во - то Ти, Бо-же,  
ча - кам и о - бил - на - та Ти\_\_  
ми - лост, за тях стра - дам и коп - не - я.

2. И гладувам, и жадувам,  
тях очаквам денонощно.  
Ти ме, Боже, благославяй,  
при Теб близо аз да бъда  
и утеша в Теб да найда.
3. Твоя светъл лик да гледам  
и величието Твое;  
да науча Теб да любя.  
В таз Любов към Тебе, Боже,  
да намеря мощна сила.
4. В подвizi и съвършенство  
да познавам милостта Ти,  
превеликата Ти тайна,  
що разкрива на человека  
суетата на живота.
5. Всичко грешно на Земята  
е преходно, мимолетно.  
Само Ти си вечен, Боже,  
Тебе хвалим, Тебе славим,  
Теб ще славят вековете.

# Изгрей ти, мое Слънце

Moderato ( $\text{d} = 40$ )

1. Из-грай, из - грей ти, мо - е Слън - це, за -  
що - то ча - кам все - ки ден; за теб коп -  
ней— сър - це - то мо - е и в пъ - тя  
си съм из - мо - рен; ти но - сиш ми жи -  
вот бла - жен. жи - вот бла - жен, жи -  
вот бла - жен, бла - жен, бла - жен, жи - вот бла -  
жен; ти но - сиш ми жи - вот бла - жен.

2. Огрей небето и Земята,  
лазурни поднебесен шир,  
развесели ми днес душата  
с трептенията си безспир.  
О, дай ми тоз живот и мир!

*Препев:*

Живот и мир, живот и мир,  
и мир, и мир, живот и мир,  
о, дай ми тоз живот и мир!

3. Единствено си ти, което  
изпълваш всичко със Любов  
и подновяваш всичко вехто;  
светът чрез теб ще бъде нов;  
ти вечно си свята Любов.

*Препев:*

Света Любов, света Любов,  
Любов, Любов, света Любов,  
ти вечно си света Любов.

# Шуми

**Andante ( $\text{♩} = 60$ )**

1. Шу - ми, аз слу - шам цял свят да шу - ми! Шу -  
мят сър - ца - та че - ло - веш - ки веред свой - те  
и - до - ли и греш - ки, шу - мят без - спир - но у - мо -  
ве - те, го - лям е при -лив в до -мо - ве - те. Шу -  
ми, аз слу - шам цял свят да шу - ми!

2. И вятър вее,  
където си ще.

Листата горски отговарят  
на неговия зов, повтарят  
любимата си песенчица,  
игрича като ладанчица.

И вятър вее,  
където си ще.

4. Задухай, ветре,  
света разведри!

При чисти мисли, нежни чувства  
цъфтят Божествени изкуства.  
Навред да просияе радост,  
навред да дишва свежа младост.

Задухай, ветре,  
света избистри.

3. Мой ветре, буйно  
задухай сега!

Носи Божествената влага  
и освежаваща прохлада;  
пречиствай задушливи хижи,  
разсейвай тежки земни грижи!

Мой ветре,  
буйно задухай сега!

## Напред да ходим

Tempo di marcia ( $\text{♩} = 100$ )

На - пред да хо-дим сме - ло вчер - то - зи - те без - мъл - вни на

тай - но - то поз - на - ние, с жи - вот и си - ла пъл - ни. Кат

вих - ри над го - ри - те с дух пла - мен във гър - ди - те на -

пред да по - ле - тим, све - та да об - но - вим! Кат вим!

2. Земята с чисти мисли  
да оградиме здраво  
и злото всепорочно  
да победиме с право.

*Препев ...*

4. Във бездната да слезем,  
хоругва да поставим  
и падналите братя  
от мъка да избавим.

*Препев ...*

3. На слабите да носим  
подкрепа и обнова,  
на страдущите – милост  
и свободата нова.

*Препев ...*

5. Тогава да отворим  
на новий град вратите,  
в Йерусалим да влезем –  
света на Светлините.

*Препев ...*

## На Учителя

Lento ( $\text{♩} = 50$ )



1. На У - чи - те - ля по - ко - рен аз ще слу - жа до кон - ца. Той за



мен е път от - во - рен, що ме во - ди към От - ца. Той за



мен е път от - во - рен, що ме во - ди към От - ца.

2. Господи, Ти мой Учител,  
в стъпките Си ме води  
и кат мощн покровител  
всякога към мен бъди. } 2

3. Дай ми Твойта Мъдрост свята  
и Божествена Любов;  
за любов към всички братя  
винаги да съм готов. } 2

4. И във дни на изпитание  
Ти бъди ми канара,  
тъй за Тебе ще живея  
и за Тебе ще умра. } 2

5. И когато стана жител  
на Невидимия свят,  
о, любезни мой Учител,  
дай ми Твойта благодат! } 2

# Милосърдието

Andante ( $\text{J} = 66$ )



1. Мило - сър - ди - е - то      е гра - ди - на рай - ска,      чуд-но



пре - ме - не - на,      пъл-на с ху - бост май - ска.      Бил-ки



и      дър - ве - та,      в кра-со - та      раз - ви - ти,      с и - зо -



бил - на рож - ба всяко - га по - кри - ти, с и - зо - ти.

1.      2.

2. Всичко драго, мило и в любов живее,  
и цъфти, и върже, и расте, и зрее –  
пролет, лято, есен и през цяла зима,  
откогато хора на Земята има. (2)

3. И щом пътник морен мине край градина,  
всяко живо клонче весело му кима –  
плодове узрели без корист предлага  
с непресторна нега и усмивка блага. (2)

4. Бедни и богати, здрави или болни  
и по всяко време тута са доволни,  
че сменяват в радост грижите, хомота  
и с утеша виждат смисъл във живота. (2)

5. Затуй, който дири истинска победа,  
рай такъв прекрасен нека си отгледа!  
Няма да се свърши щастие за него,  
ще го благославят и Земя, и Небо. (2)

# Сърдечен зов

Andante ( $\text{J} = 66$ )

1. Пред Теб при - па - да - ме, Гос - по - ди, днес -  
счис - ти, тре - пет - ни ду - ши. Във -  
пе - сен из - ли - ва - ме сър-ца-та си и зо -  
вем Те, Пре - свя-тий, про - сти! \_\_\_\_\_ 2. Заб -  
ра - вяй на - ши - те гре - хо - ве, о -  
бил - но нас бла - го - сло - ви. Ца -  
рю пре - бла - гий на свет - ли - те ду - ши, в цар-ство -  
то Си ни Ти при - е - ми! \_\_\_\_\_ 1. Ца - ми! \_\_\_\_\_ 3. Там  
да Те сла - вим през веч - ност - та, Е -

дин Ти за слу - жа - ваш хва - ла. О-гра -

ди ни със Тво - и - те ми - лос - ти, о - за -

ри ни с Твой - та Свет-ли - на!

**1.**

**2.**

О-гра - на!

## Благословен Господ

**Andante ( $\text{J} = 56/58$ )**

Бла - гос - ло - вен Гос - под Бог наш на всич - ки ве - ко - ве;

бла - гос - ло - вен Ба - ща наш на Свет - ли - те ду - хо - ве,

на Свет - ли - те ду - хо - ве, на Свет - ли - те ду - хо - ве,

на Свет - ли - те ду - хо - ве, на Свет - ли - те ду - хо - ве.

## За Небесния Цар

**Tempo di marcia (♩ = 96)**

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The tempo is marked as 'Tempo di marcia (♩ = 96)'. The lyrics for this staff are: 'Нап - ред, нап-ред за сла - ва в бой за Ца-ря не -' followed by a repeat sign. The second staff continues with 'бес - ни,' followed by another repeat sign. The third staff has lyrics: 'Ца - ря на прав - да, мир и лю-бов,' followed by another repeat sign. The fourth staff has lyrics: 'мир и лю-бов,' followed by another repeat sign. The fifth staff has lyrics: 'лю - бов, лю - бов.' The sixth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics for this staff are: 'Сла-ва,sla - va Теб по - до-ба - ва, Ти си Цар на' followed by a repeat sign. The seventh staff continues with 'прав - да и мир,' followed by another repeat sign. The eighth staff has lyrics: 'Ти си Цар на прав - да и' followed by another repeat sign. The ninth staff has lyrics: 'мир, мир и лю-бов,' followed by another repeat sign. The tenth staff has lyrics: 'мир и лю-бов,' followed by another repeat sign. The eleventh staff has lyrics: 'лю - бов, лю - бов.'

# Време е да вървим

Tempo di marcia ( $\text{J} = 100$ )

1. Време е да вървим, зло-то да по - бе - дим, ми - ра  
да въд - во-рим, Хри-ста да въз - ца - рим! \_\_\_\_\_ Прав-да  
ще въ - ве-дем, сво-бо - да ще да-дем и през всич - ки-те дни  
вер-ни ще сме ний. \_\_\_\_\_ Да ца - ру - ва Лю-бо-в-  
та! \_\_\_\_\_ Да ца - ру - ва bla-гост - та! \_\_\_\_\_  
— Бог е Ца - рят на све - та, \_\_\_\_\_ Той  
1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_  
в пъ-тя ни е свет - ли - на. \_\_\_\_\_ Да ца - на. \_\_\_\_\_

2. Бързо да полетим,  
мощно да възтръбим,  
радост да възвестим,  
вяра да съживим!  
Ще огрей пак света  
в първата красота,  
свобода, мир и ред  
ще владеят вред.

*Препев ...*

# Поздрав на Учителя

Moderato ( $\text{♩} = 52$ )

1. Бла - гос - ло - вен от Бо - га ти, У - чи - те -  
лю на Лю-бов - та, за - де - то тък - мо вте - зи  
дни до - не - се мир и свет - ли - на.  
Доб - ре до-шъл, доб - ре до - шъл, у -  
чи - те - лю на Лю-бов-та; доб - ре до - шъл,  
до - бре до-шъл, у - чи - те - лю на Мъд -рост - та.

2. Обвити в мрак до този час,  
ний бяхме роби на греха,  
но чухме Твоя кротък глас  
и лъхна към нас топлина.

*Препев:* Добре дошъл ...

3. Учителю благословен,  
Ти ни сърцата обнови,  
запали огън в нас свещен  
и сладки думи оживи.

*Препев:* Добре дошъл ...

4. Учителю, наш скъпи гост,  
привет от нас Ти приеми;  
със радост ний готови сме  
да жертваме живота свой.

*Препев:* Добре дошъл ...

# Сине мой, пази живота

Andante ( $\text{♩} = 72$ )

1. Сине мой, па - зи жи - во - та, скри-ти - я у те - бе  
жар; той без - це - нен е по сми - съл и ве -  
ли - ко - ле - пен дар. Дух без - смър - тен, Дух не -  
тле-нен, туй, ко - е - то веч - но бди и ра - бо - ти без у -  
мо - ра, не-пре-стан - но в теб гра - ди! Дух без - ди.

2. Ти си тоз живот реален,  
синко, себе си познай!

Твойта сила е голяма,  
дните твои нямат край.

Ти създаваш всеки подтик,  
благородния стремеж,  
идеалите високи  
и красавия копнеж.

2

3. Тази плът ти е одежда,  
а Земята – школен чин;  
ти живееш и се учиш,  
като малък Божи Син.

Дързост, мили мой животе,  
с теб е Божата Любов!  
Тя зове те все нагоре –  
в съвършенство и свят Нов.

2

## Росна капка

Larghetto ( $\text{J} = 58$ )

1.

2.

2. Всяка сутрин във росата

ще си къпеме сърцата

като слънчеви лъчи (2)

и ще пеем нови песни

със мелодии чудесни –

сводът красен да ечи.

2

3. И тъй чисти, в бели дрехи

и препасани с доспехи

на Великата Любов, (2)

ново царство ще направим,

Бога нашего да славим

всеки ден, во век веков.

2

## Аз съм бялото кокиче

*Allegretto ( $\text{♩} = 112$ )*



1. Аз съм бя - ло - то ко-ки - че в сред тре-ви - те гор - ски,



спра-меж-ли - во кат мо-ми - че от пог-ле - ди хор - ски.



Зла ме ма - ще - ха съ - бу - ди с снега, вет - ро - ве - те.  
Всич - ко жи - во да се чу - ди, че съм ран - но цве - - те.

2. Радост нова ви показвам  
с чашка ранобудна  
и за пролетта разказвам  
приказчица чудна.  
Че след мене теменужка  
у вас ще гостува,  
че със тая мила дружка  
славей ще се чува.

3. Че агънца ще заблеят  
в ливади зелени,  
че орачи ще засеят  
ниви наторени.  
Златни класове ще зреят  
в тези чудни ниви,  
ангели ще славят Бога  
с песни най-красиви.

## Напред, чада, напред

**Tempo di marcia (♩ = 100)**

1. Нап - ред, ча - да, нап - ред, но - се - те Слов - во - то нав -  
ред! Без страх в жи - во - та нов\_\_\_\_\_ но - се - те  
прав - да, мир, лю - бов. Без бов!

2. От новото Небе

Спасителят ни днес зове:

„Я чуйте тоя зов –  
носете правда, мир, любов!“.

2

3. Тук долу няма мир,

неправдата е в длъж и шир.

Разсейте бързо днес  
за мир и правда блага вест!

2

4. Напред, чада, напред,

носете Словото навред!

Без страх в живота нов,  
носете правда, мир, любов!

2

## Славейчета горски

**Tempo di marcia (♩ = 112)**

1. Ний сме сла - вей - че - та гор - - ски,  
с пес - ни сла - вим Не - бе - са - та,  
чув - ства роб - ски, гри - жи хор - - ски  
с пес - ни го - ним от Зе - мя - та.

2. Наш'те песни са ронливи,  
те ни носят радост вечно,  
хем са живи, хем игриви  
кат поточе бързотечно. } 2

3. Ето, чуйте как се лее  
песента ни в тишината –  
и се лее, и люлее  
като струя във душата. } 2

4. От гласа ни тих и строен  
всяко зло ще се прокуди.  
Новий воин, млад, достоен,  
с песните си ще пробудим. } 2

5. Пейте, пейте, мили птички,  
тъй се истински живее,  
пейте, пейте дружно всички – } 2  
целий свят със вас да пее!

# Небето се отваря

Moderato ( $\text{J} = 88$ )

1. Не - бе - то се от - ва - ря и ан - ге - ли - те  
пе - ят. И мол - ни - и блес - тя -  
щи ть - ми и здравч пи - ле - ят. И ят.

2. Христос от Горе слиза  
във Своята държава  
с могъщество и сила,  
във всичката Си слава. } 2
3. Елате, братя, всички,  
облечени във бяло,  
да Го посрещнем с радост, } 2  
тържествено и славно.
4. Той иде на Земята  
безкрайно да царува,  
живот във Истината  
на всички да дарува. } 2
5. Благословено царство  
на Бога Триединний  
от сега и до века,  
през всичките години. } 2

## O, Учителю благати

Larghetto ( $J = 58$ )

1. O, У - чи - те - лю bla - га - ти, теб из - пъл - ва доб-ри -  
на. Твой-те ду - ми са кри - ла - ти, пъл - ни  
с мъд - рост, свет - ли - на. Твой - те на.

2. Пратеник си ты от Бога  
всред измъчени души,  
мир, любов ти в нас да влееш, } 2  
нов живот, честити дни.

3. В скърби, мъки и неволи  
само ты си наш подслон,  
ты утеша ни донесе, } 2  
мой Учителю, поклон!

4. Твойте думи – бисер чисти,  
твоят образ – светлина,  
о, Учителю честити, } 2  
влей в сърца ни топлина!

# Дързост в Христа

*Tempo di marcia (♩ = 100)*

1. Дър - зост във Хрис-та, дру - га - ри, с He - го  
 да вър-вим нап - ред, Той е ца-рят на жи - во - та,  
 цар - ство - то My е нав - ред, е нав - ред.

2. Дързост във Христа, другари,  
 да вървиме все напред!  
 Бог Христос ни в пътя води,  
 Той е мошен цар навред, } 2  
 цар навред.
6. От смъртта се не плашете,  
 не загива същността,  
 туй, що смърт зовеме тута,  
 за Небето е врата, } 2  
 е врата.
3. И тук, долу, и там, горе,  
 в мировете без конец,  
 всъде само Той царува,  
 Той е скиптър и венец,  
 и венец. } 2
7. С радост и хвалебни песни  
 ще прекрачим нейни праг,  
 а отвъд Христос ни чака,  
 все тъй кротък, все тъй благ, } 2  
 все тъй благ.
4. Управлява, благославя –  
 всичко в Мъдрост да расте,  
 плодове на правда свята  
 в жертва да My принесе, } 2  
 принесе.
8. И там Той ще ни научи,  
 тленното как да не тлей,  
 как с телото си човекът  
 вечно може да живей,  
 да живей. } 2
5. Ето, днес ни Горе викат,  
 към Небето да вървим,  
 че там радост ни очаква,  
 нов град да си съградим,  
 съградим. } 2

# Към Сион

**Tempo di marcia ( $\text{♩} = 112$ )**

1. Скрила - та на о - ре - ла, Си - о - не наш лю -  
бим, стре - ми - тел - но към те - бе ний друж - но днес ле -  
ТИМ. Смърт - та ни веч не пла - ши, в нас  
Дух жи - ве - е свят; ед - на - кво нас ни  
рад - ва и тоz, и он - зи свят. Смърт - свят.

1.                   2.

2. Плътта ще победиме  
със смелост в подвиг нов,  
сърцата ще стопиме  
с Христовата Любов.

Сияй, свети Сионе,  
ний бързо веч летим,  
на Бога скоро в тебе,  
с дух ще се поклоним.  $\left. \begin{matrix} \\ 2 \end{matrix} \right\}$

## Слънцето на Любовта

Moderato ( $\text{♩} = 88$ )

Слън - це - то на Лю - бов - та из - гря - ва  
 веч във све - та. Вре - дом пра - ща светли - на  
 и раз - на - ся топ - ли - на. Ний сме слън - че -  
 ви лъ - чи, но - сим но - ви - я жи - ват.  
 Ний сме слън - че - ви лъ - чи,  
 но - сим но - ви - я жи - ват.

D.C.

## Слава Божия

Andantino ( $\text{♩} = 72$ )

Не на ме - не, не на ме - не, но на И - ме - то Си  
 дай, Бо - же, сла - ва, сла - - - ва, сла - ва!

## Идват дни на радост

Andante ( $\text{♩} = 66$ )

Musical notation for the song 'Идват дни на радост'. The music is in 3/4 time, key signature one flat. The lyrics are: Ид - ват дни на ра - дост, ид - ват дни на ра - дост; па - дост, ид - ват дни на ра - дост; за о - ни - я, ко - и - то слу - жат Бо - гу.

## Към Рила

Tempo di valzer ( $\text{♩.} = 54$ )

Musical notation for the song 'Към Рила'. The music is in 3/4 time, key signature one sharp. The lyrics are: 1. Към Ри - ла смоц - на ми - съл ле - тим ний; все - ки ден. В гър - ди - те с туй же - ла - ние жи - ве - ем в свят не - тлен. В гър - тлен.

2. Отново ще се срещнем  
при рилските очи.  
Тук нашата цигулка  
с нов тон ще зазвучи.

4. Ще идем ний на Рила,  
ще видим Мусала,  
безкрайната природа  
и своя мил Баща.

3. Душите ни – цигулки  
ще леят красота,  
зашпото с тях ще свирят  
доброто, Любовта.

# Псалом 91

**Andante sostenuto ( $\text{J} = 60$ )**

Кой - то жи - ве - е под пок - ри-ва на Все - виш - на -  
 го, ще\_\_\_\_ пре - би - ва - е под сян - ка-та на\_\_\_\_  
 Все - мо - гъ - ша - го. го. Ще  
 каз - вам за\_\_\_\_ Гос - по - да, ще каз - вам: Той е при -  
 бе - жи - ще мо - е и кре - пост - мо -  
 я, Бог мой, Бог мой, на\_\_\_\_ Не - го  
 ще\_\_\_\_ се на - де - я. Бог мой, Бог мой,  
 на\_\_\_\_ Не - го ще\_\_\_\_ се на - де - я.

## На белия цвят

Vivo ( $\text{J} = 104$ )

1. На - го - ре о - ще да вър - вим, към вър - хо - ве - те бе - -  
ли, е - фи - ра бял да поз - дра - вим и снеж - ни - те крис -

та - ли, е - ли. Ху - бост - та на Бо - жи свят,

бе - ли - на - та, наш е цвят; веч - на си - ла и -  
ма, мрак я не об - зи - ма. зи - ма.

2. Нагоре още! Там цъфти  
алпийска роза бяла,  
зората белите лъчи  
в таз роза е изляла.

} 2

*Препев ...*

3. Нагоре! Бяло Сънце днес  
от изток ще изгрее –  
емблема жива на онез,  
в които Бог живее.

} 2

*Препев ...*

4. Нагоре – в тази белина!  
Тя всъде ще изпълни  
и гибелната тъмнина  
в бял ден ще се превърне.

} 2

*Препев ...*

5. Земята ще разхубавим,  
на Рай ще я направим;  
Небето ще развеселим  
и Бога ще прославим.

} 2

*Препев ...*

## На Христа запейте

Moderato ( $\text{♩} = 112$ )

1. Но - ви хи - мни на И - су - са да за - пе - ем  
в то - я час, Бо - жи Син е Той пред - ве -  
чен на Не - бе - то и във нас. Наш У - чи - тел,  
наш во - ди - тел, ис - тин - ски - ят наш жи - вот, Не - го -  
во - то креп - ко И - ме да се сла - ви в род и род.

2. На Христа запейте химни нови в тоз тържествен час,  
Той е Божи Син, изпратен на Земята зарад нас.  
Той живота Си положи от греха да ни спаси,  
като смъртник в гроба слезе мъртвите да възкреси.

3. И когато се прослави, нов завет ни даде Той,  
най-великия от всички, Любовта – закона Свой.  
Благовествува и рече:  
„Вий сте Мои, Аз Съм ваш,  
хората са всички братя,  
Бог Отец е татко наш.

4. Един друг се залюбете, тъй се служи на Отца;  
и Отец ви всички люби, като Негови деца.  
Аз Съм жив хляб от Небето,  
аз Съм истинска лоза,  
Словото Ми опазете,  
заживейте в Любовта!

5. Само в нея е живота, нейна е и радостта,  
тя създава всяко благо, тя единичка, Любовта“.  
Тъй ни учеше тогава,  
тъй ни шепне и сега,  
и възкърьсват ми в душата тези Негови слова.

## Нови дрехи

Andante ( $\text{♩} = 63$ )

1. Как - то че - ло - век съ - бли - ча дре - хи - те си  
о - вех - те - ли, за да мо - же да на - де - не  
но - ви дре - хи, чис-ти, бе - ли, тъй ду - хът плът-та о -  
ста - вя в дру - га плът да се за - се - ли и о - ти-ва да на -  
сле - ди но - ви ня - ко - и пре - де - ли.

2. Той минава световете  
и във тях се въпълтява –  
нови дарби да добие,  
нов живот да устроява.  
Тъй напредва той безкрайно  
в красота неизразима  
и достига светлината –  
тамо, де блаженство има.

3. Тъй прекрасно и премъдро  
Господ всичко е направил  
и без устрем и надежда  
никого не е оставил.  
И животът е приятен,  
всекиму се пак той нрави,  
всичко живо, що въздиша,  
вечно Господа да слави!

## Дишай дълбоко

**Tempo di marcia (♩ = 100)**



1. Ди - шай дъл - бо - ко, с ве - се-ло сър - це  
(2.,3.)...ди - шаш, де - те,...



и на жи - во - та рад - вай се, де - те.  
(2.)...доб - ро, сър - це.



Въз - ду - хът е жи - ва си - ла ви - на-ги за нас.



Ди - шай, ди - шай и пак ди - шай, ди - шай да си здрав!

2. Кога дълбоко дишаш, дете,  
ще имаш здраво, добро сърце. } 2  
Здраво сърце,  
добро кръвообращение,  
сilen стомах, здраво тяло } 2  
ще имаш, дете.

3. Кога дълбоко дишаш, дете,  
тялото ти изправено да е. } 2  
Права стойка, бодра крачка,  
с поглед все напред. } 2  
Дишай, дишай и пак дишай,  
дышай ти навред.

# Тайната вечеря

**Andante ( $\text{J} = 60$ )**

1. Зун\_\_ ме - ри ма - ну, зун\_\_ ме - ри - ма - нун - да - на,  
2. Всич - ко е свет - ло, вси - чко е о - све - те - но  
а - са - ви - та ви - та нан - да. Зун\_\_ ме - ри  
с Мой-та жи - ва Ви - де - ли - на.

1.

ма - ну, Зун\_\_ ме - ри ма - нун - да - на, а - са -  
ви - та нан - да. а - са - ви - та нан - да.

2.

D.C.  
con ripetizione

# Тебе поем

**Andante ( $\text{J} = 80$ )**

Те - бе по - ем, Те - бе bla - go - da - rim.

Te - be bla - go - slo - vim, Bo - же наш. И -

mo - lim Ti - ся, и - mo - lim Ti - ся, и -

1. 2.

mo-lim Ti - ся, o, Bo - же наш. И - o, Bo - же наш.

# Ангел вопияше

**Senza misura**

*3*

Ан - гел во - пи - я - - - ше

Бла - го - дат - - ней: Чис - та - - я \_\_\_\_\_ Де - - - во,

ра - - дуй - - ся! И па - - ки ре - - ку: \_\_\_\_\_

Ра - - - дуй - ся! Твой \_\_\_\_\_ Син вос -

кре - - - се три - - дне - вен \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

гро - - ба и мерт - ви - - я воз -

двиг - - ну - вий; лю - - ди - - е,

ве - се - ли - те - ся! Све -

ти - - - ся, све -

ти - - - ся, но - - вий \_\_\_\_\_ И - е -

ру - са - ли - ме!  
 Сла - ва - бо Гос - под - ная на те -  
 бе - воз - си - я: ли -  
 куй  
 ни - не  
 и ве - се - ли - ся, Си -  
 о - не! Ти же,  
 чис - та - я, кра - суй - ся,  
 Бо - го - ро - ди - це,  
 о во - ста - ни - и рож-дес -  
 тва Тво - е - го.

## Що е същността

Largo ( $\text{♩} = 40$ )

Bъв у - ма ми ми-съл чу - ка, все - ки час ме пи - та що в жи -  
во - та е ре - аль - но, що е същ - ност - та, що в жи -  
во - та е ре - аль - но, що е същ - ност - та.

A ду - хът ми шеп - не  $\sharp$  та - ка:

1. Слън - це - то, що гре - е, птич - ка - та, що пе - е,  
2. И - ди при цве - тя - та, в по - ле - то, в го - ра - та,  
3. Пог - лед - ни не - бе - то и пи - тай сър - це - то,  
4. Ко - га май - ка неж - на за рож - ба се жерт - ва,

всич - ко, що жи - ве - е, стра - да и коп - не - е,  
гле - дай кра - со - та - та, ди - шай а - ро - ма - та,  
в таз кра - со - та див - на и мъд - рост все - мир - на  
в таз о - бич при - мер - на и лю - бов без - мер - на

и - зя - вя - ва същ - ност - та; всич - ко, що жи - ве - е,  
там ще ви - диш същ - ност - та; гле - дай кра - со - та - та,  
не ви - дя ли същ - ност - та; в таз кра - со - та див - на  
ти ще ви - диш същ - ност - та; в таз о - бич при - мер - на

стра - да и коп - не - е, и - зя - вя - ва същ - но - ста.  
ди - шай а - ро - ма - та, там ще ви - диш същ - ност - та.  
и мъд - рост все - мир - на не ви - дя ли същ - ност - та.  
и лю - бов без - мер - на ти ще ви - диш същ - ност - та.

Кра - со-та - та,      Ис - ти-на - та,      Лю - бов - та      и  
 Мъд - рост-та,      туй    е Гос - под      на      Зе-мя - та,  
 туй    е същност-та!      Днес ду-хът ми      шеп - не та-ка.

## Ти Си проявената Любов

*Adagio (♩ = 56)*

Ти    Си    про - я    -    ве - на - та    Лю - бов    към    мен,    Гос - по -  
 ди.      Ду    -    ша - та ми    коп-ней    за      Твой - та чис - то -  
 та.      Ду    -    ша - та ми    коп-ней    за      Твой - та свет - ли - на.  
**D.C.**

## Песен на гласните букви

Vivo ( $\text{J} = 104$ )

1. а - а - а      2. о - о - о      3. у - у - у      4. а - о - у  
 5. а - а - а      6. е - е - е      7. и - и - и      8. а - е - и

а - а - а      о - о - о      у - у - у      а - о - у  
 а - а - а      е - е - е      и - и - и      а - е - и

а - а - а      о - о - о      у - у - у      а - о - у  
 а - а - а      е - е - е      и - и - и      а - е - и

# **ПЕСНИ ОТ УЧИТЕЛЯ**

## Фир-фюр-фен – Благославай

*Adagio (♩ = 54)*

Фир-фюр-фен      Тао    Би    Ау - мен,      Тао    Би    Ау - мен,

Тао    Би    Ау - мен.      Фир-фюр-фен      Тао    Би    Ау - мен.

Фир-фюр-фен      Тао    Би    Ау - мен,      Фир-фюр-фен

Тао    Би    Ау - мен.      Бла - го - сла - ваяй,      ду - ше    мо-я,

Гос - по-да;      бла - го - сла - ваяй      и    не    заб -

бла - ваяй.      Бла - го - сла - ваяй,      бла - го - сла - ваяй,

бла - го - сла - ваяй      и    не    заб - - ра - ваяй.

*Fine*  
*D.C. al Fine  
senza ripetizione*

## Изгрява Слънцето

**Andantino ( $\text{J} = 69$ )**

Из - гря - ва Слън - це - то, пра - ща свет - ли -  
на, но - си ра - дост за жи - во - та тя.

*attacca „Сила жива, изворна“*

## Сила жива, изворна

**Moderato ( $\text{J} = 84$ )**

Си - ла жи - ва, из - вор - на, те - чу - ща, си - ла жи - ва,  
из - вор - на, те - чу - ща. чу - ща. Зун ме - зун, зун ме -  
зун, би - ном ту ме - то. Зун ме - ме - то.

## Благост

Andante ( $\text{J} = 60/63$ )

Musical score for the first section of the song 'Благост'. The key signature is three sharps, and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal line consists of eighth notes and sixteenth-note pairs. The lyrics are: 'Бла - гост, бла - гост, бла - гост но - си, но - си, но - си'.

Fine

Continuation of the musical score. The key signature changes to 'C' (no sharps or flats). The vocal line continues with eighth notes and sixteenth-note pairs. The lyrics are: 'свет-ли - на - та, свет-ли - на - та, свет-ли - на - та.'

Continuation of the musical score. The key signature changes to three sharps. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: 'Ра - дост но - си за жи - во - та, ра - дост но - си за жи - во - та,'

Continuation of the musical score. The key signature changes to 'C'. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: 'за жи - во - та тя, за жи - во - та тя,'

Continuation of the musical score. The key signature changes to three sharps. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: 'за жи - во - та тя, за жи - во - та тя.'

Continuation of the musical score. The key signature changes to 'C'. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: 'Ста - ри вди - га, мла - ди вди - га, ста - ри вди - га, мла - ди вди - га'

Continuation of the musical score. The key signature changes to three sharps. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: 'от лег - ло - то тя, от лег - ло - то тя, от лег - ло - то тя.'

Continuation of the musical score. The key signature changes to 'C'. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: 'Бол - ни мил - ва, здра - ви рад - ва, бол - ни мил - ва, здра - ви рад - ва,'

Григорьев, А. Сладко, медено. М.: ГИИМ, 1988. С. 10.

Музыка: М. Тодоров

Лирическая часть

Слова: А. Григорьев

Мелодия: М. Тодоров

Издано в серии: «Любимые песни»

Муз. изд.: ГИИМ

Издательство: ГИИМ

Год издания: 1988

Серия: Любимые песни

Номер песни: 10

Темп: Allegretto ( $\text{♩} = 104$ )

Метр: 2/4

Ключ: G

Версия: 1

Ноты: Treble clef

Лирическая часть

Слова:

ко - га и - де тя,      ко - га и - де тя,      ко - га и - де тя.

И ре - ки те - кат о - бил - но,      и цве - тя цъф - тят kra - си - во,

ко - га и - де тя,      ко - га и - де тя,      ко - га и - де тя.

D.C. al Fine

## Сладко, медено

Allegretto ( $\text{♩} = 104$ )

Метр: 2/4

Ключ: G

Версия: 1

Ноты: Treble clef

Слова:

Слад-ко, ме-де - но,      слад-ко, ме-де - но,      ме-де-но,

me - de - no,      слад-ко, ме - де - но.      От Сльн - це - то

Fine

ossia no M. Тодоровea

Метр: 2/4

Ключ: G

Версия: 1

Ноты: Treble clef

Слова:

из - пра-те - но,      от пчё - ли - те      до - не-се - но.

D.C. al Fine  
con ripetizioni

## Блага дума

**Moderato ( $\text{J} = 88$ )**

*ossia no K. Икономов*



Бла-га ду-ма на ус - та - та - туй е клю-чът на сър-ца - та,

на сър-ца - та, на сър-ца - та, туй е клю-чът на сър-ца - та.

Ми-ли пог-лед на о - чи - те - туй е-зик е на ду-ши - те,

на ду-ши - те, на ду-ши - те, туй е-зик е на ду-ши - те.

Неж-но чув-ство про - я - ве - но, вся-ко зло е раз-то - пе - но,

раз - то - пе - но, раз - то - пе - но, вся-ко зло е раз-то - пе - но.

Сил-на во - ля у - вен-ча - ва вся-ко де - ло и про - я - ва,

вся - ко де - ло, вся - ко де - ло, вся-ко де - ло и про - я - ва.

The musical score consists of four staves of music in G major, 6/8 time. The lyrics are: "Лю-бо-вта със тях съ-граж - да" followed by a repeat sign, "тоz жи-вот, що тук се раж - да," then "раж - да, раж - да, раж - да," followed by another repeat sign, and finally "тоz жи-вот, що тук се раж - да, тоz жи-вот, що тук се раж - да," then "тоz жи-вот, що тук се раж - да, тоz жи-вот, що тук се раж - да."

## Венир Бенир

*Andante (♩ = 58)*

The musical score consists of three staves of music in G major, 3/4 time. The lyrics are: "Ве - нир" followed by a repeat sign, "Бе - нир, Би - хар" then "Бе - нум" and "Ил - би-", then "ют, Ил бе - зут" followed by a repeat sign, "Ом би - ют. Ил бе - зут" then "Ом би - ют. Зун ме-", then "зун, зун ме - зун," followed by a repeat sign, "Би - ном" then "ту ме - то." Finally, "Зун ме - то." Above the last two measures are boxes labeled "1." and "2."

D.C.  
con ripetizione

# Аум

**Andante** ( $\text{J} = 60$ )

A - ум, А - ум, А - ум, Ом, Ом, Ау - мен.

**2 D.C.**

(песента се изпълнява три пъти)

# Сила жива

**Allegretto** ( $\text{J} = 176$ )

Си - ла жи - ва, си - ла жи - ва, ка - жи ми, ка - жи ми  
де во - да из - ви - ра, де во - да из - ви - ра.

*ossia no M. Тодорова*

Из - ви - ра, из - ви - ра, де во - да из - ви - ра.

Ка - жи ми, ка - жи ми, ка - жи ми слад-ки ду - ми две.\_\_\_\_\_

**1.** **2.** **Fine**

Твой-те ду - ми две,\_\_\_\_\_. слад-ки ду - ми две.\_\_\_\_\_ две.\_\_\_\_\_

(По желание песента се изпълнява два пъти.)

attacca „Скръбта си ти кажи“

# Скръбта си ти кажи

**Andante ( $\text{♩} = 63$ )**

Скръб - та си ти ка-жи, сър - це си ти от - во-ри

на слън-че - ви лъ-чи, на слън-че - ви лъ-чи, на слън-че - ви лъ-чи,

**Più mosso ( $\text{♩} = 80$ )**

на слън-че - ви лъ-чи. Лъ - чи от Бо - га bla-гост ще ти до-не-сат

и в ду-ша ти ра-дост ще вне-сат, и в ду-ша ти ра-дост ще вне-сат,

и в ду-ша ти ра-дост ще вне-сат, и в ду-ша ти ра-дост ще вне-сат,

и в ду-ша ти ра - дост ще вне-сат, ра - дост ще вне-сат,

ра - дост ще вне-сат, ра - дост ще вне-сат, ра - дост ще вне-сат,

ра - дост ще вне-сат, ра - дост ще вне-сат, ра - дост ще вне-сат,

**rit.**

ра - дост ще вне-сат, и в ду-ша ти ра - дост ще вне-сат.

**D.C. al Fine „Сила жива“ con ripetizioni (един път)**

# Гре, гре

**Andantino ( $\text{J} = 69$ )**

Гре - е, гре - е, гре - е свет - ли - на - та, гре - е, гре - е, гре - е

свет - ли - на - та, гре - е, гре - е, гре - е свет - ли - на - та,

гре - е, гре - е, гре - е свет - ли - на - та, гре - е, гре - е, гре - е

свет - ли - на - та, гре - е, гре - е, гре - е свет - ли - на - та,

**Fine**

гре - е, гре - е, гре - е гре - е гре - е. На тре-ви-те, на во-ди-те,

на цве-тя-та, на де-ца-та ра-дост но-си за сър-ца - та.

На тре-ви-те, на во-ди-те, на цве-тя-та, на де-ца-та

rit.

ра - дост но - си за сър - ца - та.

**D.C. al Fine**

## Духът Божи

Andante ( $\text{♩} = 65$ )



## Махар Бену Аба

**Adagio ( $\text{J} = 56$ )**

Ma - хар Бе - ну А - ба, Ве - ют Би-ла - дер А -  
дер Бе - ну ше - ла, Бе - ну ше - ла, Бе - ну ше - ла, ше -  
ла, ше - ла, Би-ла - дер А - дер Бе - ну ше - ла.

*attacca „В мрак, тъмнота“*

## В мрак, тъмнота

**Andante ( $\text{J} = 66$ )**

Във мрак, тъмно - та е бил жи - во - та - тът наш, но Слън - це-то на жи - во - та  
про - си - я у нас и ний тръгнах - ме във || 1. || 2.  
пъ - тя чист и свят за нас, и нас.  
Свят за нас, свят за нас, свят за нас.

**D.C. al Fine „Махар Бену Аба“  
senza ripetizione**

# В зорите на живота

Andante ( $\text{♩} = 63$ )

— 3 —

B зо - ри - - те на жи - во - - та,  
в зо - ри - - те на жи - во - - та

Слън - це из - гря - ва - ше, Слън - це из - гря - ва - ше,

на при - ро - да гра - ни - ци о - чер - та - ва - ше,  
на при - ро - да гра - ни - ци о - чер - та - ва - ше.

В ду - ша ми мо - щен дух про - бу - ди,  
в ду - ша ми мо - щен дух про - бу - ди

и в сър - це ми лю - бов съ - бу - ди, и в сър - це ми лю - бов съ - бу - ди,  
съ - бу - ди, съ - бу - ди, и в сър - це ми лю - бов съ - бу - ди.

rit.

## Бог е Любов

Largo ( $\text{♩} = 46$ )

Бог— е Любов, Бог е Любов, Бог е Любов, Лю—  
бов, Любов веч — на, без — гра-нич — на,  
пъл — на със жи-вот, жи-вот на бла — ги — я Бо-жи Дух.  
Дух на bla-gost-ta, Дух на свя-toст-ta, Дух на пъ-lен мир и  
ра-дост за вся — ка ду-ша, за вся — ка ду — ша. Ний ще хо-дим в то-я  
път на свет-ли — на - та, на свет-ли-на - та, на свет-ли на - та, в ко —  
я — то ца-ру — ва Бо-жи — я — та Любов, Бо-жи — я — та Любов,  
Бо-жи — я — та Любов, Бо-жи — я — та Любов. Ний ще бов.

## Вехади

*Adagio, ad libitum ( $\text{J} = 56$ )*

Ве - ха - - ди,    Ве - ха - - ди,  
Ве - - - - ха - - ди,  
Ве - ха - - ди,    Ве - ха - - ди,    Ве - ха - - ди.

## Вечер, сутрин

*Andante ( $\text{J} = 66$ )*

Ве-чес, сут-рин о - - ти - де, дой-де,    ве-чес, сут-рин о -  
ти - де, дой-де.    О - ти-де,    дой - де, —    о - ти-де,  
дой - де, —    о - ти-де,    дой - де, —    дой - - - - де.  
**D.C.**  
**con ripetizioni**

## Имаше человек

**Andante ( $\text{♩} = 66$ )**

И - ма - ше че - ло - век, про - во - ден от Бо - га,  
 и - ме - то ми И - о - ан.

Той дой - де в сви - де - тел - ство да сви - де - тел - ству - ва

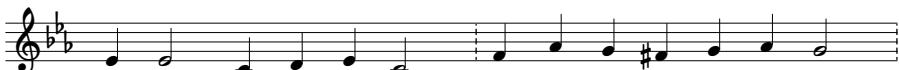
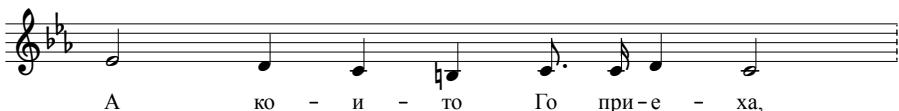
за - ра - ди ви - - де - ли - на - та,

за да по - вяр - ват всич - ки чрез не - го.

Не \_\_\_\_\_ бе той ви - де - ли - на - та,

но да сви - де - тел - ству - ва за ви - де - ли - на - та.

Той бе - ше ис - тин - на - та ви - де - ли - на,



## Кажи ми Ти Истината

**Andante ( $\text{J} = 60$ )**

Ка - жи ми Ти Ис - ти - на - та,  
ко - я - то но - си сво - бо - да за мо - я - та ду - ша.

rit.

## Благата песен

**Moderato ( $\text{J} = 72$ )**

Ти съз - на - вай, ти лю - би, без - спир - но сей, гра -  
ди и в жи - во - та всич - ко да - вай.

Ta - зи Ис - ти - на, Bo - га, ти по - зна - вай.

Ti по - зна - вай, ti по - зна - вай, Bo - га ти по - зна - вай.

D.C. al Fine „Кажи ми Ти Истината“  
senza ripetizione

# Мусала

**Andantino (♩ = 69)**

Е - дин си ти, мой Му - са - ла, све - ще - но  
мяс - то, Бо - жи връх. Мой Му - са-ла, My - са - ла,  
My - са - ла, My - са - ла, мой My - са -

rit.

**Poco più mosso (♩ = 76)**

ла. През я - сен ден на про-лет - та ви - де - ли  
ли сте из - гре - ва от My - са - ла, My - са - ла,  
My - са - ла, My - са - ла, от My - са -

rit.

**Più mosso (♩ = 58)**

ла! При пър - ви лъч на Слън - це - то вдъх -  
на - ли ли сте ле - кий дъх на My - са - ла,

**Moderato (♩ = 80)**

My - са - ла, My - са - ла, My - са -  
ла, на My - са - ла!

1. || 2. ||

При ла!

## Ходи, ходи

Allegretto ( $\text{♩} = 160$ )



су - трин - на - та ро - са, през ре - чи - ца бис - тра, по пъ - те - ка

чис - та. За до - ма си но - си таз во - ди - ца бис - тра,

за цве - тен - ца ми - ли, ней - ни - те де - чи - ца.

*attacca „Тъги, скърби“*

2. Капките дъждовни  
също тъй поднасят  
изобилна влага -  
струя на живота.  
Никнат семенцата,  
пъпки се разтварят,  
плодове узряват.  
Всичко се събужда - 2  
мощна е водата.

# Тъги, скърби

Moderato ( $J = 80$ )



D.C.

con ripetizione

attacca „Светъл ден“

# Светъл ден

Moderato ( $\text{♩} = 88$ )



Све - тъл ден, све - тъл ден, ден, ден, ден.



Ве - сел ден, ве - сел ден, ден, ден, ден.

Fine



Бо - жи ден, Бо - жи ден, ден, ден, ден.

Meno mosso ( $\text{♩} = 66$ )



Све - тъл ден, све - тъл ден, све - тъл ден,



ден, ден, ден, Све - тъл ден, Све - тъл ден,



све - тъл ден, све - тъл ден, Бо - жи ден, Бо - жи ден.

D.C. al Fine  
senza ripetizione

# Нева санзу

**Rubato ( $\text{♩} = 56$ )**

He - - - ва сан-зу, не - - - ва сан-зу

би - ю мен - - си, ха - ри-ен ха - ди хен - зи.

A - ва Ma-хар вен ха - бер мен - - си,

A - ва Ma - хар вен ха - бер мен - - си,

A - ва Ma-хар вен ха - бер мен - - си,

**rit. e morendo**

A - ва Ma-хар вен ха - бер мен - - си.

**D.C.**

## Киамет Зену

**Andante** ( $\text{J} = 68$ )

Ки-а-мет \_\_\_\_\_ Зе - ну. Ма - хар Бе - ну.

Хай-ри ме - ши - на се - ват се - му - си бе - ни.

Ха - бе - рим я - ве су - бе - рим са - ве,

*rit. e morendo*

Ки-а-мет Зе - ну. Ма - хар Бе - ну, Ма - хар Бе - ну.

D.C.

## Давай, давай

**Moderato** ( $\text{J} = 60$ )

Да - вай, да - вай, всич - ко да - вай, чис - то се - ме

пше - ни - че - но. Да се се - е на ни - ва - та,

на ни - ва - та кра - си - ва - та. Да се чис - ти

през зи - ма - та. Да се рад - ва на жи - во - та



D.C.  
con ripetizione

## Мисли, право мисли

**Adagio ( $\text{J} = 54$ )**

Мис - ли, пра-во ми - сли! Мис - ли, пра-во мис -

**Più mosso ( $\text{J} = 58$ )**

ли! Све - ще - ни мис - ли за жи - во - та ти кре-пи, све -

ще - ни мис - ли за жи - во - та ти кре - пи. Све -

1.

пи. Кре - пи кре-пи кре-пи све - ще - ни мис - ли за жи -

2.

во - та ти кре - пи. Кре - пи.

1. | 2.

D.C.  
con ripetizioni

## В начало бе Словото

**Andante ( $\text{J} = 60$ )**

В нача-ло бе Сло-во - то и Сло-во - то бе у Бо - га, и Сло-во - то бе Бог.

То в на - ча - ло бе у Бо - га. Всич - ко чрез Не - го ста - на

и ко - е - то е ста - на - ло, ни - що без Не - го не ста - на.

В He - го бе жи - во - тът и жи - во - тът

бе ви - де - ли - на на че - ло - ве - ци - те.

И ви - де - ли - на - та све - ти в тъм - ни - на - та,

и тъм - ни - на - та я не об - зе.

ossia  $\text{J}$

## Вдъхновение

Lento ( $\text{J} = 50$ )

Musical score for 'Вдъхновение' in G major, 4/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Вдъх - но - ве - ни - е,' 'вдъх - но - ве - ни - е,' 'вдъх - но - ве -' (repeated), 'ни - е,' 'вдъх - но - ве - ни - е,' 'вдъх - но - ве - ни - е,' 'ти.' (repeated), 'си' (repeated), 'бла - го - сло - ве - ни - е.'

## Добър ден

Moderato ( $\text{J} = 88$ )

Musical score for 'Добър ден' in G major, 4/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'До - бър ден е свет - ли - ят ден.' (repeated), 'Ху - бав и кра - сив е той!' 'Всич - ко о - за - ря - ва,' 'всич - ко о - жи - вя - ва' (repeated), 'и в жи-во - та' (repeated), 'Бо - жи - е - то' (repeated), 'бла - го той раз - да - ва,' 'и в жи-во - та' (repeated), 'Бо - жи - е - то' (repeated), 'бла - го той раз - да -' (repeated), 'ва.'

D.C.

# Весел ти бъди

**Andante** ( $\text{J} = 63$ )



Ве - сел ти бъди, бо - дър ти ста-ни;

гри-жи - те на жи-во - та са то-вар без-по - ле - зен.



Теб жи-во - тът ми - ло те зо-ве:



Ве - сел ти бъди, бо - дър ти ста-ни



и всич-ко жи - во ти с лю - бов пов - диг-ни.



Ве - сел ти бъди, бо - дър ти ста-ни!

*rit.*

**Più mosso** ( $\text{J} = 88$ )



Ве - сел бъ - ди, бо - дър ста - ни, във жи - во - та ра - дост но - си,

*rit.*



във жи - во - та ра - дост но - си във жи - во - та ти.

**Tempo I**



Ве - сел ти бъ - ди, бо - дър ти ста - ни!

*rit.*

## Запали се огънят

Andante ( $\text{♩} = 60$ )



# Бершид Ба

**Andante ( $\text{J} = 60$ )**

Бе ня - ко-га, бе ня - ко-га, ко -  
га - то бе всич - ко тъм - ни - на и  
в не - я се по - я - ви свет - ли-на.  
И свет - ли-на - та о - чер - та кра - со -  
та - та на Бо - жест - ве -  
ни - я жи - вот, кой се все - ли и - пов -  
диг - на мо - я - та ду - ша.

# Малкият извор

**Allegretto ( $\text{J} = 108$ )**

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: Све - тъл лъч от го - ре сли - за мал - ки - те цве - . The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: тя да о - за - ри, бли - зо из - вор - че из - ви - ра, ле - ко бли - ка, шуш - не, шу - мо - ли и цве - тя - та. The third staff continues with eighth notes. The lyrics are: веч - но ве - се - ли. The fourth staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: Ве - се - ли, ве - се - ли, ве - се - ли, бли - ка, шуш - не, ве - се - ли, бли - ка, шуш - не, ве - се - ли, ве - се - ли, ле - ко бли - ка, шу - мо - ли и цве - тя - та ве - се - ли.

D.C.  
con ripetizione

## Всичко в живота е постижимо

Moderato ( $\text{J} = 76$ )

Сочинение: Г. Стасов  
Музика: А. Гайдай  
Лирическое произведение: А. Гайдай  
Издательство: Музыкальная литература  
Год издания: 1980

Всич - ко в жи-во - та е пос - ти-жи - мо,  
 ко - га - то вре - ме - то е доб-ро и ний сме ра -  
 зум - ни. За - що - то доб-ро - то е ос - но - ва,  
 а разум-ност - та - цел, с ко-и - то Ду - хът  
 гра - ди бъд - ни - ни, бъд - ни - ни,  
 ве - ли - ки бъд-ни - ни. За - ни.

1.                   2.

## Тъги, скърби са богатство

Andantino ( $\text{J} = 69$ )

Сочинение: Г. Стасов  
Музика: А. Гайдай  
Лирическое произведение: А. Гайдай  
Издательство: Музыкальная литература  
Год издания: 1980

Тъ - ги, скър - би са бо - гат - ство за жи - во - та,  
 в ду-ша скри - ти за бъд - ни доб - ри - ни,

за бла - ги пло - до - ве,  
за свет - ли дни,

за свет - ли дни,  
за свет - ли дни,  
дни, дни,  
дни.

D.C.

## Духът ми шепне това

*Andante* ( $\text{♩} = 60$ )

Аз  
във жи - во - та

ще bla - gu - вам.  
Ду - хът и du - sha - ta mi - шеп -

Fine

нат - то - ва.  
И Du - хът mi - шеп - не то - ва,

шеп - не то - ва,  
шеп - не то - ва,  
шеп - не то - ва.

Ду - хът и du - sha - ta mi - шеп -  
nat - то - ва.

D.C. al Fine  
con ripetizione

# Сила, живот, здраве

Andante ( $\text{♩} = 60$ )

The musical score consists of eight staves of music with lyrics in Russian. The key signature varies between G major (two sharps) and F major (one sharp). The time signature changes frequently, including 6/4, 5/4, 2/4, 3/4, 6/8, and 2/2.

**Staff 1:** Andante ( $\text{♩} = 60$ ). Key: G major. Time: 6/4. Lyric: Си - - - - ла,

**Staff 2:** Key: G major. Time: 5/4. Lyric: жи - - - - - вОТ,

**Staff 3:** Key: G major. Time: 2/4. Lyric: здра - - - - - ве -

**Staff 4:** Key: G major. Time: 3/4. Lyric: те са ед - но,      те са ед - но.      Слу -

**Staff 5:** Andante ( $\text{♩} = 60$ ). Key: G major. Time: 6/8. Lyric: жи - те - ли      на Ду - ха, —      но - си - те - ли      на

**Staff 6:** Key: G major. Time: 2/4. Lyric: ра - дост - та,      кре - пи - - те - ли      на мла - дост - та,      кре -

**Staff 7:** Key: G major. Time: 2/2. Lyric: пи - - те - ли      на мла - дост - та,      те са ед -

**Staff 8:** Key: G major. Time: 2/2. Lyric: но,      те са ед - но.      Слу - - но.

Measure 1 (1.):  $\text{F} \# \text{A} \text{C} \text{D} \text{E} \text{G}$   
Measure 2 (2.):  $\text{F} \text{A} \text{C} \text{D} \text{E} \text{G}$

# Красив е животът

**Moderato ( $\text{J} = 88$ )**

Кра - сив е жи - во - тът на на - ша - та ду - ша, что из -

пъл - ня ця - ла - та Зе - мя, что из - пъл - ня ця - ла - та Зе -

**Andante sostenuto ( $\text{J} = 63$ )**

1. 2.

мя. Кра - мя. Кра - сив е жи - во - тът на

на - ша - та ду - ша, что из - пъл - ня ця - ла - та Зе -

**Tempo I**

1. 2.

мя. Кра - мя. Кра - сив е жи - во - тът на

на - ша - та ду - ша, что из - пъл - ня ця - ла - та Зе -

мя, что из - пъл - ня ця - ла - та Зе - мя.

# Химн на Великата душа

Moderato ( $\text{♩} = 72/80$ )

Gре - е Слън - це - то, свет - ло е

на-вся-къ - де, об - ви - та е Зе - мя - та

Più mosso ( $\text{♩} = 88$ )

със топ - ла дре - ха. Съ - буж - да всич - ко

жи - во, те - че во - да - та, рас -

те тре - ва - та, све - жест лъ - ха на - всъ -

Ancora più mosso ( $\text{♩} = 96$ )

де. Всич - ко се - дви - жи, пъл - зи и

ла - зи, хвър - кат пти - ци - те, бя - гат

сър - ни - те, ве - е вя - ть - рът, а - чо -

rit.

вe - kъt sto - i i mis - li щo da pra -  
vi.

**a tempo**

Чu - va se ra - doст - na - ta pe -

%  
**Maestoso (♩ = 72)**

sen:, „Be - lik si Ti, Go - spo -

di, \_\_\_\_\_ ve - li - ki sa Tvo - i - te de -

la, \_\_\_\_\_ ve - li - ko e I - me - to \_\_\_\_\_

rit.                      Fine a tempo

Ti nad vsich - ko!      Ti ca - riish vъv

si - la iжи - vot, vъvзна - ни -

e, Mъd - rost, Is - ti - na, Lyu - bov“. „Be -

**D.S. al Fine**

## Песен на зората

**Andante maestoso ( $\text{♩} = 60$ )**

Зо - ра се свет-ла за - зо - ря - ва, зо - ра се

свет-ла за - зо - ря - ва, за - зо-ря - ва,

**Più mosso ( $\text{♩} = 184$ )**

за - зо-ря - ва. Пыл - на ра - дост тя в жи -

бо - та вна - ся. На мла - ди но - си здра - ве, на ра -

бот - ни - дар жи - ват. Мъд - ри - те да до - бру - ват,

доб - ри - те да бла - гу - ват, да доб -

рү - ват, да бла - гу - ват;

**rit.**

**Tempo I**

мъд-ри да доб-ру-ват, доб-ри да бла-гу-ват. Зо - ра за

тях се светла за - зо - ря - ва, зо - ра за тях се светла  
за - зо - ря - ва, за - зо - ря - ва, за - зо - ря - ва.

## При всичките условия

*Allegretto (J. = 84)*

При всич - ки - те у - сло - ви - я на жи - во -  
та не гу - би сво - я мир, сво - я

мир. Жи - во - тът е кра - сив, ко -  
га - то чо - ве - кът е смел. Жи - смел.

*Fine*

**1.** **2.**

D.C. al Fine

## Мога да кажа

Moderato ( $\text{J} = 72$ )

Мо - га да ка - жа, че Слън-це-то у - тре ще из -  
грей и на Зе - мя - та ли - це - то ще ог -  
рей. Топ - ли - на то ще вне - се за  
всич - ко, що ра - сте. Грей, мощно Слън -  
це, да у - чим ний доб - ре. Всич - ко  
ра - зум - но ще ста - не и на  
ра - бо - та ще се хва - не. Грей, мощно  
Слън - це, да у - чим ний доб - ре!

Meno mosso ( $\text{J} = 63$ )

## Аз смея да кажа

**Andante ( $\text{♩} = 63$ )**

Az смея да ка-жа, че Слън-це-то е свет - ло.

Az смея да ка-жа, че Слън-це-то е свет - ло. То -

ва не мо - же да се от - ка - же. При

не - го всич - ко се то - пи, при  
(*poco rit.*)

не - го всич - ко тый ра - сте, при не - го всич - ко все цъф - ти, при

(*a tempo*)

не - го всич - ко зре - е. При не - го всич - ко ста - ва, за -

вив-ки-те си сви - ва и на ра - бо - та о - ти - ва.

## Да имаш вяра

Moderato ( $\text{♩} = 126$ )

16  
Da i - mash vja - ra, — vja - ra, — da i - mash  
vja - pa, — vja - — — pa, —  
da i - mash vja - pa, — vja - — pa, —  
da i - mash vja - pa, — vja - — pa, —

D.C. con ripetizione

## В пустинята на живота

Andante ( $\text{♩} = 60$ )

c  
Във пу - сти - ня - та на жи - во - та,  
где на - си - ли - е - то се ши - ри, там стра - да - ни - е и -  
мъ - ка ца - ри. Вся - кой, ско - кой - то - те дру - жат, мъ - че -  
ник, ге - рой, све - ти - я го зо - ват. —

## Мога да любя

**Andante ( $\text{♩} = 72$ )**

Aз мо - га да лю - бя, до - бър да

ста - на; аз мо - га да о - би - чам,

си - лен да ста - на. Лю - бов - та и

О - бич - та, Лю - бов - та и

О - бич - та ще ме на - у -

чат на Бо - га слу - га да

1.                   2.

ста - на. Лю - бов - на.

**D.C.  
con ripetizione**

## Сила, здраве е богатство

Moderato ( $\text{J} = 92$ )

Си - ла, здра - ве е бо - гат - ство, си - ла, зdra - ve e bo - gat - stvo,  
гат - ство, си - ла, здра - ве е бо - гат - ство, e bo-gat - stvo,  
е бо - гат - ство, си - ла, зdra - ve e bo - gat - stvo.

1. Fine

2. Andante ( $\text{J} = 60$ )

гат - ство за жи - во - та на ду - ша -  
та, за жи - во - та на ду - ша - - ta.

D.C. al Fine  
senza ripetizione

## Зов на планината

Moderato ( $\text{J} = 88$ )

1. И ска - чам аз ка - то пти - чка от клон на  
клон, да се чу - ди вся - кой, кат ме ви - ди.

2. Запявам аз песен чудна за Слънцето,  
бистри изворчета зашумяват.

3. И виждам аз - връх исправен пред мен стои.  
Той зове ме кротко там, нагоре.

## Цветята цъфтяха

**Moderato ( $J = 69$ )**

Цве - тя - та цъф - тя - ха под сльн-че - ви ль - чи

и ве - че вър - за - ха. И тъй о-бле - че - ни в кра-со-та,

и тъй о-бле - че - ни в чи-стота, те ни до-на - сят

мла-дост - та. Във не-я зре - ят слад - ки пло - до - ве. И

тъй ка - то ги при - е - ма - ме, поз - на - ва - ме, че са

Бо - жи да - ро - ве; и тъй ка - то ги при - е - ма -

ме, поз - на - ва - ме, че са дар на Лю - бов - та.

# Той иде

**Allegretto (♩ = 54)**

И - де, и - де, и - де, сам\_\_ Той и - де,  
и - де, и - де, сам\_\_ Той и - де, и - де,  
и - де, сам\_\_ Той и - де, да по - ма - га Той,\_\_\_\_ **rit.** **Fine**  
да по - ма - га Той,\_\_\_\_ да по - ма - га Той,\_\_\_\_  
**a tempo**

Мощ - ни-ят, Сил - ни-ят, да по - ма - га Той,\_\_\_\_\_  
— Мощ - ни-ят, Сил - ни-ят, да по - ма - га  
Той,\_\_\_\_\_ да по - ма - га Той,\_\_\_\_\_ Той,\_\_\_\_\_

да по - ма - га Той,\_\_\_\_\_. **Andante (♩ = 60)**  
да по - ма - га Той,\_\_\_\_\_. Ний ище

ра - бо-тим със лю-бо-вь, ще ра - бо-тим със лю-бо-вь,  
да по-ма-га Той,\_\_\_\_\_. да по-ма-га Той,\_\_\_\_\_. **Мощ-ни-ят,**



D.C al Fine

## Песен на светлия път

Moderato ( $\text{♩} = 84$ )

D.C.  
con ripetizione

## До ще ден

**Andante sostenuto (♩ = 60)**

До ще ден, до ще ден, до ще ден, до ще ден.

Той ще бъ - де све - тъл ден, той ще бъ - де све - тъл

ден, той ще бъ - де све - тъл ден.

ossia

Fine

По мотиви на Учителя

Ca - - ждай, са - - ждай! Гра-

ди, гра-ди, гра-ди, доб - ре  
(\*доб - ро) съ - гра-ди и

ра-дост-та ще те доб - ре на - гра-ди. Гра - бре на - гра-ди.

1. | 2.

**D.C al Fine**

## Там далече

Lento ( $\text{J} = 56$ )

Там да - ле - че зна - я чу - ден край: Слын - це, цве -

ти и пло - до - ве, бли - ка из - вор, рай - ска гра -

Allegretto ( $\text{J} = 92$ )

ди - на е. Ти да ми ка - жеш туй, ко - е - то

знаяш, за ро - ден край, рай - ска зе - мя, где рос - на

виш - на цъф - ти и зрей. За тоз кра - сив край

път по - ка - жи. Къ - сай са - мо плод у - зрял, но

без да чу - пиш све - жи клон. И - зо - бил - но плод си

ти на - бе - ри и на всич - ки с ра - дост го за - не - си.

## Денят иде

**Andante ( $\text{J} = 60$ )**

1. Мога аз да кажа - жа, че де - нят и - де веч.  
3. [...] зо-ра - та

Слън - це ще из - гре - е, да пос - ть - пим доб - ре.

2. Мога аз да кажа, че обича ме Бог.  
Слънчевите лъчи кротко шепнат това. (2)
3. Диша свежест зората, пробужда се денят.  
Радост и надежда пълнят сърцата ни. (2)

## Пролет

**Andantino ( $\text{J} = 69$ )**

Слу - шай - те гла - са на пе - сен - та, що раз -

на - ся ве - че про-лет - та. Дар ве - лик е за жи - во - та

тя, дар ве - лик е за жи - во - та тя.

D.C.

## Подмладяване

**Moderato maestoso ( $\text{♩} = 84$ )**

Аз ще се подмладя, ти ще се подмладиши,  
той ще се подмлади – то – ва ми каз – ва Любов –

та, то – ва ми каз – ва Любов – та. Ний, ко – и – то

след – ва – ме пъ – тя на доб – ро – то, ще се подмла – дим;

вий, ко – и – то след – ва – те пъ – тя на доб – ро – то,

ще се подмла – ди – те; те, ко – и – то след –vat

пъ – тя на доб – ро – то, ще се подмла – дят – то – ва ни

каз – ва Любов – та, то – ва ни каз – ва Любов – та.

D.C.

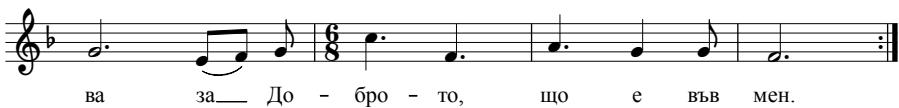
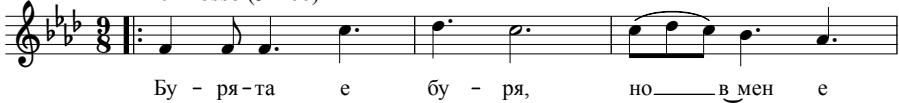
# Буря

*ossia no K. Икономов*

**Lento** ( $\text{J.} = 50$ )



**Più mosso** ( $\text{J.} = 66$ )



## Ранен час

Larghetto ( $\text{J} = 56$ )

Ра - нен час е, всич - ко пей, треп - ти.

Слън - це грей, рад-ва се ду-ша - та на све - та

за ве - ли - ка - та Лю - бов. Пей, сър-це,

за-бра-ви скръб-та и бу-ри-те чо-веш-ки в то - я ди - вен

час. Чуй\_ гла - са ми! Ве - ли - ки - ят жи - вот се  
(\*Ве - лик жи - вот се раж - да

раж - да в теж-ка - та скръб. Ти - ха ра-дост, нов жи - вот  
са - мо в теж-ка - та скръб.)

rall. a tempo

но - си та-зи бу-ря на све - та. Нов жи - вот на лю-бо-в ду-

ша ми да стоп - ли. Сво - бо - да, си-лен дух и

мир ще и-маш ти. Чуй\_ гла - са ми! Ти - хи зву-ци

rit.

теб зо - ват, веч-на Любов там ца - ри!

## Радост и скръб

**Andante** ( $\text{J} = 60$ )

Слу-шал съм за те - бе, скръб, че жес-то-ка си би - ла, че стра-  
да-ни-я при-чи - ня - ваш ти. Не зна-еш ли ти,  
чесъм бе-ден стран - ник? Ка - жи что ис - каши  
ти от ме - не, скръб, ка - жи! Ка - жи что ис - каши,  
не-ка аз то-ва-да знам! „Мъч - но мо - же мен на - кой -  
да о - би - ча. Там е скръб - та! Кой - то мен о -  
би - ча и при - е - ма ме до - бре, са - мо -  
той\_\_\_\_ мо - же жи - во - та да раз - би - ра.  
Тру - ден е и стръмен е пъ-тят, по кой-то вър-вя.  
Мъч - но мо - же да ме след-ва ня-кой там, а за -

**Più mosso**

**Largamente**

**Più mosso**

Смърт - ни - я      не-въз-мож-но е поч - ти.      Ня - кой пък  
 да о - би - ча и до - бре да мис - ли за мен,

тряб - ва той да бъ - де жи - тел съ - вър - ше - но от друг свят.“  
**Poco meno mosso**

Ра - дос т и скръб - то - ва са пъ - ти - ща да се раз - би - ра ве -  
 ли - ки - ят жи - вот. Лю - бов - та ед - на - ко и две - те це - ни.  
**Allegretto**

Скръб и ра - дос т все ед - но, скръб и ра - дос т все ед - но,  
 Лю - бов - та щом в тях ца - ри. Прав - да - та в скръб - та се це - ни,

а доб - ро - то в ра - дос т - та. Тях да въз - при - е - мем, друж - но

да вър - вим нап - ред. Лю - бов - та ед - на - ко и две - те це -  
 ни. (Лю - бов - та ед - на - ко и две - те це - ни.)

# Пролетна песен

**Andante** ( $\text{♩} = 56$ )

132

## Слънчева песен – пчелна мушичка

**Allegretto ( $\text{J} = 92$ )**

Про - лет е веч, свет-ло и топ-ло е нав - ред: Слын - це

**Poco meno mosso ( $\text{J} = 88$ )**

гре - е, да, про-лет е дош - ла. Ра - дост бли - ка

в ко-ше-ра ни: бън, всич-ки бър-зат да из-ля-зат вън. Те до - ла-вят

про-лет-ни-я цве-тен а-ро - мат, спу-щат се към цъф-на-ли-я цвят.

С ра-дост те пра-шец съ - би - рат и по-на-сят го към цъф-на-ли-я цвят.

Ра - дост бли - ка в ко-ше-ра ни: бън, всич - ки бър - зат

да из-ля-зат вън. Бън - зън, бън - зън, слад-кък мед за ва-зи ни - е

**rubato**

гот-вим, въз-лю-бе-те bla-gi-я Тво-рец. Въз-лю-бе-те bla-gi-я Тво-рец.

**Meno mosso ( $\text{J} = 80$ )**

Да въз-лю-бим на-ши-я ве-лик и благ Тво-рец. Бън! Зън! Бън! Зън!

## Студът всичко дава

**Andante ( $\text{♩} = 63$ )**



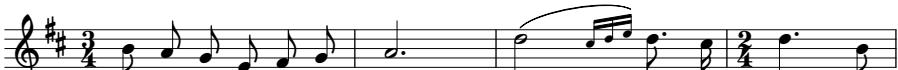
Сту - дът всич - ко да - ва. Сту - ден си ти, но



ни пред-паз-ваш от сту - да; сту - ден си ти, но



ни из - ба-вяш от мра - за; сту - ден си ти, но



ни из - ба-вяш от мра - за; сту - ден си ти, но

**Più mosso ( $\text{♩} = 84$ )**



ни пред - паз-ваш от мра - за. Сту - ден си ти, сту -



ден си ти, но ни до - на - сяш чис - то - та. Сту -



ден си ти, сту - ден си ти, но ни до - на - сяш чис - то -

**Tempo I**



та. Сту - дът всич - ко да - ва, той\_\_ е до -

**rit.**



бри - ят слу - га, що Лю - бов го вдыхно - вя - вава.

**accel.**

За мно-зи - на то - ва е чуд - но, но то -  
 ва го зна - ят и дъж - дов - ни - те кап - ки. Сту -  
 ден е той, но ни пред - паз-ва от сту - да и вся - ко -  
 га слу - ша гла - са на О-бич - та. Сту -  
**Largamente** ( $\text{♩} = 54$ )  
 ден - си ти, но ни из - ба-вяш от мра - за  
**Tempo I** ( $\text{♩} = 63$ )  
 и но - сиш са - мо то - ва, ко - е - то Свет-ли -  
 на - та ти да - ва. Твой-та дре-ха е бя - ла. Сту -  
**Rubato**  
 ден - си ти, но ни из - ба - вяш от мра - за.  
**Più mosso** ( $\text{♩} = 84$ )  
 От - ве - ка са би - ли за - тво - ре-ни за теб чо -  
 веш - ки - те сър - ца, за - - - -  
**rit.** **Andante** ( $\text{♩} = 66$ )  
 за - - - -  
 ишо - - - -

**Largamente**

3  
2

то съ - бли - чаш ста - ро-то,  
ста - ро-то

**Più mosso** ( $\text{♩} = 80$ )

и за - ви - ваш мла - до-то, мла - до-то, мла - до-то.

**Andante** ( $\text{♩} = 66$ )

Сту - ден си ти, но ни спа - ся-ваш от сту - да.

**Moderato** ( $\text{♩} = 88$ )

И ко - га - то про-лет-та на - ста - ва и жи-  
во - тьт се я - вя - ва, ти пак ги при-дру - жа - ваш и

*rit.*

свой-та свет - ла дре - ха им на - дя - ваш.

**Andante** ( $\text{♩} = 66$ )

Мал - ко го - во - риш,

**Meno mosso**

мно - го мис - лиш; мал - ко о - бе -  
ща - ваш, мно - го\_\_\_\_ да - ваш и

все - ки свой дар със чис-то - та при - дру - жа - ваш.

# Духай, ветре

Moderato ( $\text{♩} = 80$ )



1.2.



3. за край

*maestoso, ad libitum*

Fine

Сльн-це гре-е днес за теб, был - га - ри - но!

Andante ( $\text{♩} = 66$ )



ми - ло гле - дай, ти - хо ду - хай, лис - те раз - вий. Лист раз - вя - вай,

цвят раз - тва - ряй, цвят раз - тва - ряй, плод раз - да - вай, цвят раз - тва - ряй,

Allegretto ( $\text{♩} = 160$ )

плод раз - да - вай. Хай ди ди ди ди, да си и - ди,

хай ди ди ди ди, да се у - чи, да се у - чи, да по - лу - чи,

1.

2.

Poco meno mosso ( $\text{♩} = 144$ )

да по - лу - чи, да се у - чи. да се у - чи. Хай ди ди ди ди,

rit.

да си и - ди, да си и - ди, Доб - ро да ви - ди. \_\_\_\_\_

D.C. al Fine

# Езикът на живата природа

**Andante ( $\text{♩} = 63$ )**

Стра - шен бе - ше вя - тъ - рът,  
що раз-друс - ва-ше го-ра - та. Стра-шен бе и си - лен.  
Всич - ки - те листа шу - мо-ля - ха, шу-мя - ха

**Largamente**

и се мо-ле - ха: „Спри, вет-ре, спри, вет-ре, во - лен

**Più mosso**

раз - ви - гор! Не ни ли жа - лиш? По-спри, не -  
ду - хай! Е - два през та - зи го - ди - на ту - ка сме -  
дош - ли на гос - ти. Не ду - хай, вет - ре,  
ще пад - нем, ще ни се стро - шат

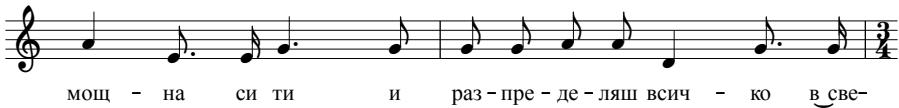
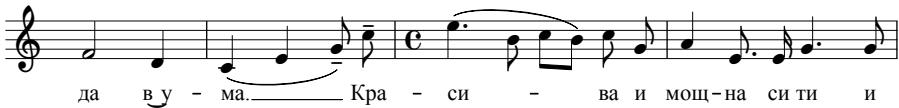
3  
ре-бър-ца-та“ - , „Ой ви вас, мал-ки лис - тен - ца,

за вас аз чух от-да-ле - ко и дой-дох да ви на -  
ви - дя, да\_\_ по-и - гра - я и ви по-ду-хам,

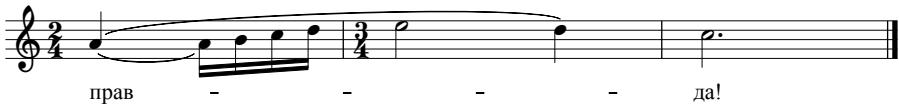
да - ре - не да ви до - не - са.  
 Слу - шай - те то-га - ва мой - та пе - сен:  
**Vivo** 3  
 След ме - не той ве-че прис-ти - га дру-гар ми  
 ве - рен, дре - бен дъжд. Той ще по - ле - е по - ле -  
 то, ще го при - гот - ви за и - гри. Прах да се,  
 лис - ти, не вди - га при тез и - гри ве - се -  
 ли. От - го - ре Слънце ще тек - не, да ни о -  
 гре - е, за - топ - ли; да си по - троп - нем то - га -  
**Largamente**  
 ба, да си по - хап - нем, чиста во - да пи - ем,  
 с ра - дост да се раз - де - лим. На - но - во да се  
 срещ - nem пак и до - бре с о - бич да се раз - бе - рем.“

# Правда

Andantino ( $\text{♩} = 76$ )



Rubato



# Скитах се по гори и планини

**Lento ( $\text{♩} = 54$ )**

Ски - тах - се - по го - ри и пла - ни - .

ни. Е-дин Не - зна - ен ме при-дру - жа - ва-ше.

Кач - вах-ме и сли-зах - ме пла-ни-нски свет - ли вър - хо - .

ве и хо-дей - ки, Той ви-на-ги с мен бе.

(ossia no B. Несторова)

Там го-ре ви-дях - аз Не - го - вата Свет - ли-на,

a tempo

rall. Той: „Пом-ни, че

тряб - ва го - ре да си, слез - ни и

рит.  
знай - на вси - чки по - ле - зен бъ - ди“.

# Обетована земя

Moderato ( $\text{♩} = 88$ )

Дни на стра - да-ни-я и скър - - би през— ду -  
ша - та ми— ми - на - - ха, въл-ни и бу - ри ду -  
ша ми за - ля - - ха. Но— ду - хът— ми на— жи -  
во - - та съмощ и си - ла над тях из - пла -  
ва. За о - бе - то - - ва - на зе - мя— аз

Più vivo

тръг - нах път - - ник, где из - ви - - рат из - во -  
ри, где те - кат ре - ки - - те, где  
зре - ят пло - до - ве, где пти - ци пе - - ят.

Meno mosso

Где хо - ра - та жи - ве-ят брат - - ски, где хо - ра -  
(последний аккорд)  
та жи - ве - ят брат - ски, там, где Любов ца - ри.

# Аин фаси

**Andante ( $\text{J} = 63$ )**

A - ин фа - си, ме - кри за - си, фин - зе - мру  
 А - шан - - ме - ру. Су - а си син\_\_\_\_\_ мэ-сул.  
 Су-ма си зен\_\_ фе - сул, Су-а си син\_\_ ме - сул. Су-ма  
 си\_\_ зен\_\_ фе - - сул, Су-ма си\_\_ зен\_\_ фе -  
**Fine Più mosso ( $\text{J} = 88$ )**

сул. Във не - бес - ни - те ши - ри - ни, във не -  
 бес - ни - те гль - би - ни, във не - бес - ни - те ви - си - ни,  
 де Свет - ли - на\_\_ о-би - та - вा и в жи -  
 во - та веч - но\_\_ се\_\_ про-я - вя - вा.

D.C. al Fine

## А бре, синко

**Andante ( $\text{J} = 132$ )**

А бре, син - ко, зна - еш ли —

що съ-се - ди за теб го - во - рят? —

Че си ста - до - то в пла-ни-на - та о - ста - вял —

и ве - чер си се врь - щал —

мо - ми — по се - ден - ки да сре - щаш. —

Мо - ми, — що се-ден-ки па - лят, —

па - лят, — па - лят, — но и раз - ва - лят. —

Мо - ма се, син - ко, — ве - чер не из - би - ра. —

# Бащина песен – Угледна мома

**Lento ( $\text{♩} = 112$ )**



От ста - ро вре - ме, — син - ко, е зной - но -



ху - ба - ва мо - ма — на све - тъл ден се по -



зна - ва, — ко - га Слын-це сут-рин из - гря-ва.

**Poco più mosso ( $\text{♩} = 120$ )**



Тя е — ра-но - буд-ни-ца, ра - но — ста - ва

**Meno mosso**



и с кър - ча - зи — на из-во - ра о-ти-ва, и во-да

**Allegretto ( $\text{♩} = 160$ )**



си на - ли - ва. — Тый, пъл-на и ве - се - ла,

rall.



тя до - ма се врь - ща, — май-ка си ми - ло прег - рь - ща.

**a tempo**



Тый, пъл-на и ве - се - ла, тя до - ма се врь - ща, май-ка си —

**rit.**

**Andante sostenuto**



ми - ло прег - рь - ща. Ху-ба-ва — мо - ма се, син - ко, по -

зна - ва, — ко - га — ло - зе ко - па - е — и то —

и - зо - би - лен - но гроз - де да - ва. Ло - зе — мо - ми - ск - и ръ - це —

**Allegretto**

доб - ре по - зна - ва, — ло - зе мо - ми - ск - и ръ - це

до - бре по - зна - ва, — ло - зе мо - ми - ск - и ръ - це —

**Andante sostenuto**

до - бре по - зна - ва. Ху - ба - ва мо - ма — се, син - ко,

на ни - ва по - зна - ва, ко - га ръ - ко - и — ди - га и

сл - га, — и на зе - мя ги — до - бре по - ла - га, —

и на — Бо - га — хва - ла — да - ва. — Тя е, —

син - ко, — гла - со - ви - та, — лич - на пе - ви - ца;

**Più mosso**

не - я\_\_\_\_ жи - то\_\_\_\_ до - бре по - зна - ва.\_\_\_\_ Тя е,\_\_\_\_

**Allegretto**

син-ко, гла - со - ви - та, лич-на пе - ви - ца; не - я жи - то

**rall.**

до - бре по - зна - ва, не - я жи - то до - бре по - зна - ва.

**Andante sostenuto**

Ху-ба-ва мо - ма се, син-ко, до - бре по - зна - ва,\_\_\_\_

ко - га на гум - но\_\_\_\_ жи - то от - вя - ва\_\_\_\_ и във ре -

ше - то\_\_\_\_ го пре - ся - ва,\_\_\_\_ в жит-ни-ци го ту - ря\_\_\_\_

**Più mosso**

и на\_\_\_\_ бед - ни хляб да - ва.\_\_\_\_ Не - я всич-ки,

мал - ки и го-ле - ми, до - бре я по - зна - ват,\_\_\_\_

не - я всич - ки, мал - ки и го-ле - ми, до - бре

**Lento**

я по - зна - ват. — Ум - на мо - ма, син - ко, се по -  
 зна - ва, — ко - га кни - га във ръ - це си взе - ма —  
 и скри - то бъ - де - ще раз - га - да - ва. Тя всич - ко във жи -  
 во - та на мяс - то по - ста - вя. Ху - ба - ва мо - ма,  
 син - ко, е ро - са, що зе - мя о - ро - ся ва.

**Allegretto**

Тя е ан - гел, що от Го - ре и - де, при хо - ра  
 сли - за и вдо - ма им мир и ра - дост вна - ся.

**rall.**

Тя е свет - ла кат зо - ра - та, тя е ми - ла  
 кат во - да - та, тя е до - бра кат хра - на - та.

# Ставай, дъще!

**Andante** ( $\text{♩} = 66$ )



1. В ле-те-н ден, в ран-ни зо-ри май - ка ми ти - хо се приб-ли-



жи. Сла-дък глас bla - га ду - ма ми ка - за:

**Allegretto**



„Ста - вай,— дъ - ще,— на— ни - ва тряб-ва да се



хо - ди.— Sta - вай,— че ба-ща ти



вън - ка— мен и те - бе със ко-ла - та ча - ка.—



Sta - вай,— че ба-ща ти вън - ка—



мен и те - бе със ко-ла - та ча - ка.—

**Tempo I**



2. Сльн-це - то ко - га из-грей, ти на



ни - ва - та тряб - ва да си. С сърп в ръ -



**Allegretto**



Ста - вай, — че мо-ми и мом - ци —

вси към ни - ва - та са веч тръг - на - ли. —

Ста - вай, — че мо-ми и мом - ци —

вси към ни - ва - та са веч тръг - на - ли. —

**Tempo I**



сей. Кат' из-рас - не, жи-вот вна - ся то във - нас.

**Allegretto**



ча - ка\_\_\_\_ Ставай!\_\_\_\_ Тяни но-си свой - та\_\_\_\_  
 но - ва,\_\_\_\_ жи - ва пре - мя - на..\_\_\_\_  
 Ставай!\_\_\_\_ Че жи-во - тът вън - ка\_\_\_\_  
 мен и те - бе с bla - гост ве - че ча - ка“..\_\_\_\_



**ПЕСНИ, МЕЛОДИИ И  
ТЕМИ ОТ УЧИТЕЛЯ,  
непубликувани до 1944 г.**

## Българска рапсодия

Maestoso ( $\text{♩} = 160$ )



мо-ма за - смя - на, \_\_\_\_\_ там го - ре срещ-нах Ли - ля - на.



Из-во-рът стру-и, из-ви - ра \_\_\_\_\_ и чис-ти во-ди раз-ли - ва, \_\_\_\_\_



Мо-ма-та мен-ци на-ли - ва, \_\_ в пе-сен-та ти-хо се за - слуш - ва.

Allegro grazioso



rit.





Ще о - ти - да та - мо го - ре, ще о - ти - да в пла-ни - на - та, чис -ти во - ди



да по - гле - дам, ти - ха пе - сен да по - слу шам, ще о - ти - да та - мо.



Чис -ти во - ди да по - гле - дам,



ти - ха пе - сен да по - слу - шам, ще о - ти - да та - мо.

**Andante ( $\text{♪} = 150$ )**



Ли - ля - но, — цве - те ра - но в гра - ди - на, —



а - ко таз пе - сен, Ли - ля - но, не чу - я, ах, — от таз во - да а - ко не пи -

**rit.**



я, — скръб ще ми пълни сър - це - то.

**a tempo**





Vivace ( $\text{d} = 160$ )



Andante ( $\text{d} = 50$ )



Ли - ля-но мо-ме, ти в пла-ни-на-та



Vivo ( $\text{d} = 80$ )





rit.

**Allegretto ( $\text{♩} = 120$ )**

Го - ре в пла-ни - на - та, Слын-це дей о -

гря - ло сред тре - ви зе - ле - ни, сред цве - тя за - сме - ни.

Го - ре в пла-ни - на - та, Слын-це дей о - гря - ло.

*ad libitum*

*mp* *p* rit.

**A tempo ( $\text{♩} = 180$ )**

*f* Там го - ре \_\_\_\_\_ край из - во - ра срещ-нах мо - ма зас -  
мя - на, \_\_\_\_\_ там го - ре срещ-нах Ли - ля - на.\_\_\_\_\_

*mf*

rit.

Там го - ре срещ-нах Ли - ля - на.\_\_\_\_\_

# Българска идилия

Lento, ad libitum ( $\text{♩} = 50$ )





A musical score consisting of eight staves of music for a single melodic line. The music is in G minor (indicated by a 'b' in the key signature). The time signature varies throughout the piece, including measures in 2/4, 3/4, and 4/4. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The melody features several grace notes and slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Sheet music for a wind instrument, page 161. The music consists of seven staves of musical notation in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and grace notes. Measure 1 starts with a sixteenth-note grace note followed by an eighth note. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 4 begins with a sixteenth-note grace note. Measures 5 and 6 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 7 concludes with a sixteenth-note grace note.

## Не ли думах

Moderato ( $\text{♩} = 88$ )

1. Не ли ду-мах, ми-ла ма-мо,— не ли— каз - вах  
да не— се - ди на - ша Дон - ка край ог-ни-ще,  
в къ-ши са - мо да се гу - ши, а да и - де, ма-мо,  
ве - че на шко-ло-то, да за - поч - не да се у - чи.  
На - ша Дон - ка, ми - ла ма - мо, е ро - де - на  
мо - ма ум - на, да - ро - ви - та, та е вре - ме от шко -  
ло - то за жи - во - та не - що до - бро да на - у - чи.

2. Да не ходи вечер, мамо, на чешмата,  
на момците пълни стомни да поднася,  
росни китки да им обещава,  
а на болни вечер из селото  
нека тя вода разнася.  
Наша Донка, мила мамо, по душа е  
блага, кротка, милостива,  
но сърце си трябва да научи, мамо,  
момците да не посмива.

3. Сутрин рано на чешмата да отива,  
в бели менци, мамо, вода да налива  
вода, весела, засмяна,  
с чиста, бяла риза, с хубава премяна.  
Та за пример тя да стане.  
Кой я види как работи из селото,  
как на всекиму помага,  
да обикне и да прояви доброто  
като тая душа блага.

## Духай, ветре II

**Moderato ( $\text{J} = 88$ )**



Бо-жи - е - то Сльн-це гре - е днес,

Бо-жи - е - то Сльн-це гре - е

днес.

Ду-хай, вет - ре, ти - хо ду - хай, ти - хо ду - хай,

ми - ло гле - дай, ти - хо ду - хай, лис - ти раз - вий.

Лист раз - вя - вай, цвят раз - тва - ряй, цвят раз - тва - ряй,

плод раз - да - вай, цвят раз - тва - ряй, плод раз - да - вай.

**Allegretto ( $\text{J} = 160$ )**



Хай ди ди ди ди, да си и - ди. Хай ди ди ди ди,

да се у - чи, да се у - чи, да по - лу - чи, да по - лу - чи,

**Meno mosso ( $\text{J} = 144$ )**



да се у - чи. Хай ди ди ди ди, да си и - ди,

да си и - ди, Доб - ро да ви - ди.

# Мирът иде

Moderato ( $\text{♩} = 72$ )

The sheet music consists of eight staves of musical notation. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The tempo is indicated as Moderato with a quarter note equal to 72. The music features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several fermatas (dots over notes) and grace notes. The melody is primarily in the soprano range.



## Мирът иде II

**Moderato ( $\text{J} = 72$ )**

И - де ве - че, и - де с пал - мо - во клон-че

на ми-ра. Сли - за той от - Го - ре, сли - за той, вес -

ти - тел благ. И - де ве - че с пал - мо-во клон-че

ка - то си - я - ни - е. И - де ми - рът -

о - бе-щан със не - го - ви - я пог - лед чист.

Всич-ки ду-ши поз-дра - вя - ва, всич-ки сър-ца вдъх-но-вя -

ва с ли - ка си благ, мил, о - за - рен.

Ра-дост и ве-се-ли-е раз - на - ся той на - вред, къ - де -

- то ми - не. И - де той във ран - ни - те зо - ри,

Сльн-це - то ко - га - - то\_\_\_\_ про-сти - ра свой - те мил - ва -

ши рь - це\_\_\_\_ и бу - ди вся - ко се - ме, вся - ко цвет - че,

сво - и - те де - ца. Пол - ски-те цве - тя със -

а - ро - мат\_\_\_\_ го по-спре - щат. Мал - ки-те гор - ски

птич - ки от\_\_ въз - торг\_\_\_\_ пес - ни пе - ят не - му

и све - же - те стру - и на пла-нин - ски из - вор - че - та

тук ли - ку - - ват. Злат - ни ни - ви bla - го - го - вей - но

кла - со - ве на - веж - дат. Ця - ла - та При - ро - да -

е\_\_\_\_ храм ве - лик. И - де ан - гел на ми - ра

В то - зи храм да слу - жи.

А сто - и чо - ве - кът пред све - ти - я ол -

тар. О - гън го - ри там, в све - ще - ни - я ол -

тар. И смо - лит - ва във ду - ша

*largamente*  
Бо - жи - я вес - ти - - тел ча - ка той.

*a tempo*  
И - - де ве - че\_\_\_\_ан - гел на ми - ра със

клон - че пал - мо - во и же - зъл. Сли - за той от-го-ре,

цар-ствен и же-лан кат слън - че - ва ус - мив - ка bla - га

*largamente*  
и сра - дост пъл - ни сър - ца - та ни той.

## Марш на светлите сили

Moderato ( $\text{♩} = 72$ )

1.

2.

D.C.  
con ripetizione

# Берхан-Ази

**Adagio ( $\text{♩} = 56$ )**

The musical score consists of six staves of music. Staff 1 starts in common time (c) with a key signature of one sharp. Staff 2 begins in common time with a key signature of one sharp. Staff 3 starts in common time (c) with a key signature of one sharp. Staff 4 starts in common time (c) with a key signature of one sharp, followed by a dynamic instruction "poco a poco accelerando" over six measures, then "rit. 6". Staff 5 starts in common time (c) with a key signature of one sharp, followed by "a tempo" and "risoluto". Staff 6 starts in common time (c) with a key signature of one sharp, followed by "poco a poco accelerando" and "rit.". Measures 1-2: Common time (c), one sharp. Measures 3-4: Common time (c), one sharp. Measure 5: Common time (c), one sharp. Measures 6-7: Common time (c), one sharp.

*poco a poco accelerando*     *rit.* 6     *a tempo*  
*poco a poco accelerando*     *rit.*     *risoluto*

*a tempo*

*poco a poco accelerando*     *rit.*

**Allegretto ( $\text{♩} = 108$ )**

The musical score consists of two staves of music. Staff 1 starts in common time (c) with a key signature of one sharp. Staff 2 starts in common time (c) with a key signature of one sharp.

## Песен на детето

Moderato ( $\text{♩} = 72$ )

Largamente

rit.

Animato

Allegretto

Adagio

The musical score consists of six staves of music. Staff 1 starts in 2/4 time with a dynamic of Moderato ( $\text{♩} = 72$ ). Staff 2 begins with Largamente. Staff 3 includes rit. (ritenue) and Animato dynamics. Staff 4 is labeled Allegretto. Staff 5 starts in 3/8 time and ends in 3/4 time. Staff 6 starts in 3/8 time and ends in 2/4 time. The score features various dynamics including forte, piano, and sforzando, along with slurs, grace notes, and accidentals like sharps and flats.

## Бог е Любов II

**Andante ( $\text{J} = 60$ )**

Бог е Любов, Бог е Любов,  
Бог е Любов, Бог е Любов.  
Веч - на, без-гра -нич - на, пъл - на  
със жи -вот, жи - вот на бла - ги - я      Бо - жи Дух.  
Дух на bla-gost-ta, Дух на свя - тост - та, Дух на  
пъ - лен мир и ра - дост за вся - ка ду - ша,  
Дух на пъ - лен мир и ра - дост за вся - ка ду -  
шаша, за вся - ка ду - ша.      Ний ще хо - дим

**Più mosso**

2  
 във то - зи път на свет - ли - на - та, на свет - ли - на - та,  
 на свет - ли - на - та, на свет - ли - на - та, във ко - я -  
 то ца - ру - ва Бо - жи - я - та Лю - бов.

### Към „Фир-фюр-фен“

*Adagio (♩ = 56)*

Фир - фюр - фен      Тао - би      Ау - мен.      Фир - фюр -  
 фен      Тао - би      Ау - мен.      Фир - фюр - фен      Тао - би  
 Ау - мен.      Фир - фюр - фен      Тао - би  
 Ау - мен.      Фир - фюр - фен      Тао - би      Ау - мен.

# Малкият планински извор

*Tempo di valzer (d. = 56)*

*ossia no M. T.*

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a dynamic of  $d. = 56$ . The lyrics are: "Блика и пе - е из - во-рът чист, с пог - лед не - ви - нен," followed by an ossia ending. The second staff continues with "ве - дър, лъ - чист. В ску - та пла - нин - ски ро - дил се в зо - ри," and ends with a repeat sign. The third staff begins with "треп - пет-на ра - дост, бод - рост зву - чи. Бис - три стру - и ле -". The fourth staff starts with "е, кап - чи - ци блес - тят." It then branches into two endings: ending 1 leads to "стят." and ending 2 leads to "Раз - ли - ва". The fifth staff concludes with "све - жест, кра - со - та, мъл - ви за Лю - бов - та. В сър - це - то" followed by another branching ending: ending 1 leads to "на чо - ве - ка о-тек-ва пе - сен - та. В сър - та." and ending 2 leads to "В сър - це - то".

2. Нежни цветя край него цъфтят,  
приказки чудни тихо редят,  
нимфи игриви тук танци плетат,  
в губера росен стъпки редят.  
Нощем се оглеждат в извора звезди. (2)  
И блика, дава той безспир, тъй дава Любовта.  
В сърцето на человека изгрява радостта. (2)

## Кажи ми, светли Божи лъч

Andante ( $\text{J} = 66$ )

Ка - жи ми, свет - ли      Бо - - - жи лъч,  
bla - go - to na жи - во - ta, свет - ли - я  
прав път на чис - ти - те ду - ши, чис - ти - te du - shi,  
чис - ти - te du - shi.

## Радост за душата

Adagio ( $\text{J} = 54$ )

1. Pa - - дост, ра - дост за ду - sha - - ta.  
но - si чис - то - ta - ta. Ra - дост, ра - дост, ра - дост, ра - дост за ду -  
sha - - ta. но - si чис - то - ta - ta.

Più mosso

Чис - ti бъ - de - te ka - to pche - li - te.  
Чис - ti бъ - de - te ka - to цве - тя - ta.

2. Радост, радост за душата носи светлината.

Светли бъдете като звездите,  
светли бъдете като слънцата.

## Кажи ми Ти Истина II

**Lento ( $\text{♩} = 50$ )**

Ка - жи ми Ти Истин - ата, ко - я - то но - си свобо -

да за мо - я - та ду - ша. Ка - жи ми Ти

Ис -ти - на - та, ко - я - то от Любов - та\_\_\_\_ из -

ли - за и от Мъд - рост - та\_\_\_\_ про - си - я - ва.

Са - мо - та - зи Ис - ти - на но - си Ве - чен

жи - вот и свобо - да\_\_\_\_ за чо - веш - ка - та ду -

ша. Ще хо - дя в то - я път\_\_\_\_ на Истин - ата и

жи - во - та, Гос - по - ди, Бо - же мой.

## Кажи ми Ти Истината III

**Lento ( $\text{J} = 50$ )**

Ка - жи ми Ти Ис - ти-на - та, ко - я-то но-си сво-бо-  
да за мо-я - та ду - ша. \_\_\_\_\_

1. 2.

Ка - жи ми Ти Ис-ти-на -

та, ко - я-то но-си сво-бо - да за мо-я - та ду - ша.

## Аз мога да дишам

**Moderato ( $\text{J} = 88$ )**

Аз мо - га да ди - шам ве - че до - бре, аз  
мо - га да ди - шам ве - че до - бре. Аз бре.

1. 2.

## Вяра светла I

Moderato ( $\text{♩} = 72$ )

Вя-ра свет-ла, вя - ра сил-на! Тя кре - пи ду -  
xa, що жи - во - та раж - да. Вя-ра да.

1. 2.

## Вяра светла II

Moderato ( $\text{♩} = 72$ )

Вя - ра свет - ла, вя - ра сил - на!  
Тя во - ди нас към Бо - га, bla - го - то на жи - во - та,  
Лю - бов - та на Бо - га, где мир вла - де - е и

Poco più mosso ( $\text{♩} = 92$ )

Ис - ти на - та ве - чи - но грей. Вя - ра свет - ла, вя - ра сил - на!  
Тя кре - пи ду - ха, що жи - вот но - си.

## Милост, благост

Moderato ( $\text{J} = 80$ )

Ми - лост, bla - гост в мен Той все - ли. Ми - лост, bla - гост

rit.

в мен Той все - ли, в мен все - ли, в мен все - ли.

D.C.

## Свобода е потребна за душата

Andante ( $\text{J} = 66$ )

Сво-бо-да е по-треб-на за ду - ша - та. Сво-бо-да е по-

треб - на за ду - ша - та, за ду-ша - та,

за ду-ша - та, за ду-ша - та, за ду-ша - та.

Тя се на - ми - ра са - мо в Лю - бов-та.

То-ва е за ду-ша - та. То-ва е за ду-ша - та.

# Малката буболечица

**Andante ( $\text{J} = 60$ )**

1. Мен ме ро-ди Бог със Лю-бо-вь и о - за - ри

със- жи - во - та\_\_ нов. Ед - вам, ед -

3

вам рас - те\_\_ и зре-е ми ду - ша - та, но е - то веч

вър - вя на - го - ре, Слън - це - то где бле - сти.

—Ще ви-дя туй, ду-ша-та ми що лю-би и коп - ней.

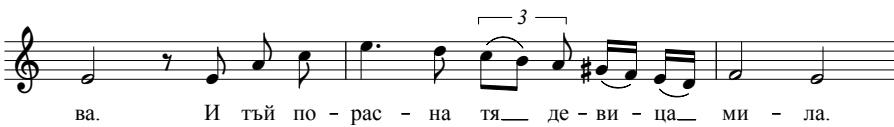
2. Тъй бу - бо-леч - ка - та шеп-ти и се стре - ми по - на-на-гор - ни-я

3

път, и преч-ки - те ед - на\_\_ след дру-га по-беж-да - ва.

Без - брой ска-ли, по - ля, до - ли - ни сме - ло пре-ми-на - ва

The musical score consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The third staff starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The fifth staff starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The score includes dynamic markings like 'Andante' and tempo marks like ' $\text{J} = 60$ '. Measure numbers 3 and 5 are indicated above certain staves.



## Радост



## Да бих Те слушал

Adagio ( $\text{J} = 54$ )

Да бих Те слу-шал, да бих Те слу-шал! А - ко бих Те слу-шал,  
1. 2.  
Доб - ро - то ще - ше в \_мен да се про - я - ви. из - я - ви.

## Слушам

Moderato ( $\text{J} = 80$ )

Слу - шам - шам - шам, слу - шам - шам - шам, слу -  
- шам - шам - шам, слу - - - - шам.  
D.C.

## Писмoto

Andante ( $\text{J} = 60$ )

Ко - га - то Лю - бов - та ца - ру - ва, сму - не ста - ва. Ко -  
га - то Мъд - рост - та у - пра - ля - ва, ре - дът не се на - ру -  
ша - ва. Ко - га - то Ис - ти - на - та гре - е, пло -  
дът цъф - ти и зре - - е. Ко - зре - - е.

1. 2.

## Ме-хейн

**Lento ( $\text{J} = 50$ )**

1. Без теб е мрак, без теб е скръб. Бо-же-ствен лъч,  
о - грей ме ти. В сър - це-то ми ти вне - си, в сър -  
це-то ми вне - си ра - дост, мир.

2. Про-буж-дам се от сън дъл-бок и те зо - ва  
ка - то де-те. Аз ви - на - ги вяр-вам, че ти над  
мен със лю - бов бдиш май - чи - на.

## Ме-хейн II

**Lento ( $\text{J} = 50$ )**

В дни на бор-ба, в дни на пе-чал да-леч от теб,  
мой ро - ден край, аз ви - на - ги мис-ля за теб, аз  
ви - на - ги мис - ля мис - ля за теб.

## Играта на поточето

Allegro ( $\text{J} = 126$ )

The sheet music consists of nine staves of musical notation. The key signature is one sharp (G major). The time signature starts at 2/4. The first staff begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The second staff features sixteenth-note patterns. The third staff includes a measure in 3/4. The fourth staff contains eighth-note pairs. The fifth staff has sixteenth-note pairs. The sixth staff features eighth-note pairs. The seventh staff includes a measure in 3/4. The eighth staff shows sixteenth-note patterns. The ninth staff concludes with a repeat sign and a double bar line, followed by the instruction "D.C.".

# Житно зърно

**Moderato ( $\text{J} = 72$ )**

Bях жи - те - но зър - но, за - ро-ве-но в зе-мя - та. Във  
 сън дъл-бок, жи - во-та не поз - на - вах. Но  
 дой - де лъч, при мен до - стиг-на свет-ли - на - та и

**a tempo**

ме събу - ди със сво - я зов. От жи-те-но зър-но аз  
 ста - нах мал - ка птич - ка, въвъз - ду - ха да хвър -  
 кам. Днес-ка за пър-ви път, доб - ре пре-ме-не - на, на  
 ло - зе-на пръч - ка кац - нах и от

**Allegro vivace ( $\text{J} = 50$ )**

слад - ко - то гроз - де за пръв път хап - нах, и от  
 слад-ко - то гроз-де за пръв път хап - нах. От нах.

**Moderato ( $\text{J} = 72$ )**

Кол - ко ху-бav e жи - во - тът, то - гa-ва си ка - зах.

# Изворче

Moderato ( $\text{J} = 88$ )

Там го - ре, ви - со - ко в пла-ни - на - та, из - ви - ра из - вор -

че кра-си - во, то си ти-хो пе - е и сыр - це си ле - е:

„Ка - то ме - не дру - го из - вор - че та - ка кра - си - во

ня - ма. От мо - и - те нед - ра из - ви - ра чис - та

жи - ва во - да. Кой от ме - не пи - е,

нов жи - вот до - би - ва, у - че - ни - е об - гръ - ща

и на ра - бо - та се хва - ща“.

D.C.  
senza ripetizione

## Молитва

**Andantino ( $\text{♩} = 72$ )**

Чуй, Гос - по-ди, — към Тебе аз от - пра - вям

мои - та мо - лит - ва. Да се ос - во - бо - ди

мое - то тя - ло от\_\_ всич - ки - те\_\_ не -

прав - ди, ко - и - то но - ся в све - та.

Гос - по-ди, Гос - по-ди, Гос - по - ди, да

дой - де Тво-я - та ми - лост над ме - не, над

ме - не! Аз, кой-то не зна - я как да живи -

ве - я о - ще, Гос - по - ди.

# Песен за двете сестри

**Andante ( $\text{J}=66$ )**



Аз но - ся скръб-та си с ра - дост във жи - во - та;



тя ми е дру-гар - ка bla - ga, шо добре ме у - чи.



Аз но - ся скръб-та си с ра - дост във жи - во - та;



тя ми е дру-гар - ка, шо ме у - чи. Ma - кар без -



спир-но и да пъш-кам, крот-ко тя на-пред ме во - ди.



И слад-ки ду-ми ми го-во - ри тя за сес-тра си Ра-дост, ко -



я - то с ра-дост ще ме по - срещ - не. Треп - на пър - ви

*largamente*



път то - газ сър - це - то ми за мой-та сес-тра Ра - дост.

## Пролетна песен

**Allegretto ( $\text{♩} = 104$ )**

Е - то при - сти - га чуд - на - та про - лет, —  
 Слын - це из - гря - ва. Всич - ко се бу - ди, рас -  
 те, жи - ве - е и се рад - ва, и bla-го-да-ри на  
 бо - га. Про - лет, про-лет е до - шла. Пти - чен -  
 це в не - бе - то слад - ко чу - ру - ли - ка, Слын - це -  
 то при - вет - но це-лий мир об-ли - ва с ра-дост и лю - бов.  
 Тър - жест - ву - ва це - лий мир и bla-го-да-ри на  
 бо - га. Про - лет, про - лет е до - шла.

**D.C.**  
**con ripetizione**

## Десет теми

1 **Moderato** ( $\text{♩} = 88$ )

2 **Allegro** ( $\text{♩} = 152$ )

3 **Andante** ( $\text{♩} = 66$ )

4 **Andante** ( $\text{♩} = 60$ )

**Moderato ( $\text{♩} = 84$ )**

5

**Moderato ( $\text{♩} = 88$ )**

6

**Andantino ( $\text{♩} = 72$ )**

7

Аз ще па - зя то - пли - на - та.

**L'istesso tempo ( $\text{♩} = 72$ )**

8

Аз ще па - зя та - зи то - пли - на.

**Andante ( $\text{♩} = 66$ )**

9

## Вариации

**Andantino**

Sheet music for piano, treble clef, key of A major (two sharps). The music consists of six staves of musical notation.

The first four staves are identical, featuring eighth-note patterns with various grace notes and slurs.

The fifth staff begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs labeled "5" and "6".

The sixth staff begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs labeled "3" and "5".

The seventh staff begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs labeled "5".

# Мелодия 1 – Красив живот

**Adagio ( $\text{J} = 58$ )**

Кра - сив жи-вот в без - кра - ен път! При-пом-ням

**Più mosso ( $\text{J} = 72$ )**

си по - ня - ко - га, ня - къ - де да - леч бе  
то. Там Сльн-це нив - га не за - ляз - ва - ше

**Moderato ( $\text{J} = 100$ )**

— и не - бе - то ви - на - ги ла - зур но,  
мир и свет - ли - на. Хим - ни на Лю - бов - та

ан - ге - ли без - спир - но пе - ят, треп - тят, зву - чат в а - корд

звезд - ни - те все - ле - ни. И въз - зе - ма

се в ду - ша - та мор - на ве - чен коп - неж.

В скър - би, ра - дост, съл - зи пъ - тят ми из - веж - да,  
знам. Ду - хът мо - гъщ ле - ти в сльн - че - ва ро - ди - на.

## Мелодия 2

Allegro ( $\text{♩} = 48$ )

The musical score for Melody 2 is composed of eight staves of music in G minor (two flats) and 3/8 time. The tempo is Allegro, indicated by a dot over the note value and the number 48. The melody begins with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern. Subsequent staves continue this pattern with variations in eighth-note and sixteenth-note groupings, maintaining a steady eighth-note pulse throughout.

## Мелодия 3 – Когато се денят пробужда

Andante ( $\text{♩} = 66$ )

The musical score for Melody 3 is composed of two staves of music in C major (no sharps or flats) and 4/4 time. The tempo is Andante, indicated by a dot over the note value and the number 66. The melody begins with a quarter note followed by a dotted half note. The second staff continues with a dotted half note and a series of eighth notes. The lyrics "Когато се денят пробужда" are written below the music, corresponding to the notes.

пя - ват сльнчеви лъ - чи. От из - во - ри - те на жи -  
 во - та о - бил - но ра - дост - та стру - и. И в - то - я  
 час, тър - жест - вен час на ут - ро - то,  
 ця - ла - та при - ро - да пей. Към вър - хо - ве - те о - за -  
 ре - ни по - ли - тат на - ши - те ду - ши.

2. Когато се денят пробужда,  
 долавяме небесен зов –  
 вълнува ни и вдъхновява  
 за светъл и красив живот.  
 Ще дойде той след бурите, борбите.  
 Земята ще залее мир.  
 Могъща сила е доброто,  
 ний вярваме – ще победи.

## Мелодия 4

**Moderato (♩ = 120)**

# Гласът на Живия Господ – Новото Възкресение

**Maestoso ( $\text{J} = 66$ )**

Ста - не - те ви - е, мърт - ви,      ста - не - те от гро - ба.      Ст -

**Moderato ( $\text{J} = 76$ )**

не - те,      ожи - вей - те,      ви - е,      ко - и - то сте ста - на -  
ли.      Ст - не - те,      въз - крес - не - те,      ви - е,      ко - и - то сте

**Lento**

о - жи - ве - ли.      Чуй - те,      Гос - под се - га ви го - во - ри:

**Adagio ( $\text{J} = 54$ )**

,Мо - я - та ръ - ка      не се е съ - кра - ти - ла      да да - вам.

Пъ - лен Съм със - и - зо - би - ли - е      и не - из - че - па - ем Съм,      ко -

е - то дър - жа      за всич - ки о - не - зи,      ко - и - то Ме

лю - бя - ти      и се бо - я - ти      от И - ме - то Ми.\_\_\_\_

Бла - го - сло - ве - ни      бъ - де - - те      ви - е,      ко -

**Moderato ( $\text{J} = 72$ )**

и - то Ме      лю - би - - те.      Ст - не - - те,

rit.  
 $\overbrace{\hspace{1cm}}^3 \overbrace{\hspace{1cm}}^3$

въз - кръс - не - те      за      но - ви - я      път на      Лю - бов - та".

# Новото Битие – Създаването на новия Адам

## Първи Божествен ден

*Andante cantabile (♩ = 60)*





*attaca*

## Втори Божествен ден

**Lento maestoso ( $\text{J} = 100$ )**

под про - сто - ра. И ста - на та - ка. И на -

ре - че Бог прос - то - ра не - бе. И ста - на

ве - чер, и ста - на ут - ро, вто - ри ден.

*rall.*

*attaca*

### Трети Божествен ден

**Lento cantabile**

И ре - че Бог: „Да се съ - бе - ре во -

да - та под не - бе - то“. И ста - на та -

**Più mosso**

ка. И я - ви се су - ша - та.

И на - ре - че я Бог зе - мя. И съ - бра - на - та\_\_ во -

**Tempo I**

да на - ре - че мо - ре. И ре - че Бог,

**sostenuto**

и из - рас - на све - жа тре - ва със се-ме-

**a tempo**

на спо-ред ви - да си\_\_\_\_\_ и дър - во със пло-до -

ве спо-ред ви - да си. И ви - дя\_\_\_\_\_ Бог,\_\_\_\_

— че\_\_\_\_\_ всич - ко бе доб - ро. И ста - на

ве - чер, и ста - на ут - ро, тре - ти ден.

*attaca*

### Четвърти Божествен ден

**Moderato espressivo (♩ = 88)**

И ре - че Бог: „Да грей - нат све - ти -

ла на не - бес - ни - я свод“. И ста - на та - ка. И на -

пра - ви Бог\_\_ две све - ти - ла:\_\_\_\_\_ го - ля - мо -

пoco rit.

*a tempo*

Poco lento

rall.

attaca

## Пети Божествен ден

**Andante risoluto** ( $\text{J} = 66$ )

по не-бес-ни-я прос - тор, всич - ки\_\_\_\_\_ спо-ред ви - да\_\_\_\_\_.

— си“\_\_\_\_\_ И ста - на та - ка.

**Maestoso**

И ви - дя\_\_\_\_\_ Бог, че\_\_\_\_\_ всич - ко бе доб - .

ро. И bla - go - slo - vi ги Бог. И ста - на .

ве - чер, и ста - на ут - ро, пе - ти ден.  
*attaca*

## Шести Божествен ден

**Andante** ( $\text{♩} = 66$ )

И ре - че Бог:\_\_\_\_\_ „Да дой-дат над зе - мя - та жи - .

вот-ни и зве-ро-ве спо-ред ви - до - ве - те им“. И .

**a tempo**

ста - на та - ка. И ви - дя Бог, че .

всич - ко бе доб - ро. И ре - че Бог, и съз-

**poco rall.**  
да - де че-ло - ве - ка. Сам го съз -

да - де по Своя об - раз и по-до - би - е.

**Più mosso**  
И bla-го-сло - vi го да вла-де - e всич - ко жи - во по зе -

**a tempo**  
мя - та, да о-би - ча и за - кри - ля

всич - ки тва - ри във во - да - та, по зе - мя - та и

**Più mosso**  
въз - ду - ха. И ре - че Бог: „Да - вам —

**recitativo**  
тре - ва - та със се - ме - на - та - ѝ и дър -

**Più lento**  
во - то със пло-до - ве - те\_\_си за хра - на на

**Tempo I**

**Tempo I**

че - ло - ве - ка''. И ре - че Бог:

**Più mosso**

„Да - вам и на зем - ни - те зве - ро -

ве, и на въз-душ - ни - те пти - ци, и всич - ко,

**poco rall.**

що пъл-зи по зе - мя - та и и-ма жи - вот,'

**Più mosso**

и чо - век да не по - ся - га на жи - во - та -

им''. И ви - дя Бог, че всич - ко, що на -

**Poco meno mosso**

пра - ви, бе доб - ро. И ста - на

ве - чер, и ста - на ут - ро, шес - ти ден.

attaca

## Седми Божествен ден

**Andante cantabile**

И та - ка съз - да - де Бог не - бе - то и зе-мя -  
та, и всич - ко - то мно - же - ство съ-ще -  
ства във тях. И bla - go - slo - vi Бог

**Maestoso**

сед - ми - я ден и го о - све - ти, за - що-то във  
не - го си по - чи - на от всич-ки - те си де -  
ла. И vi - - дя Бог, че  
всич - ко, що на - пра - ви, бе доб -  
ро! А - ум! А - ум! А - у - мен!

# Вътрешният глас на Бога

(медитация)

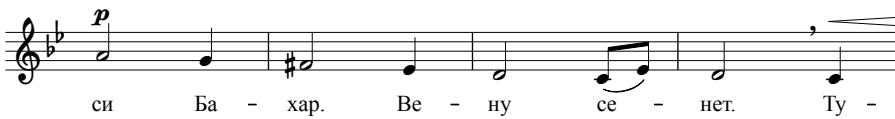
*ossia no П. Ганев*

**Larghetto** ( $\text{J} = 60$ )

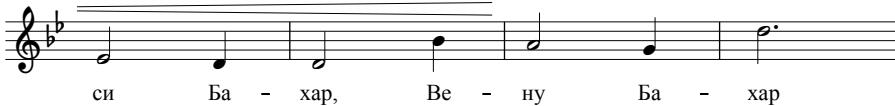
**p**



Be - ну      Ба - хар      Ca - ли - my се - нет. \_\_\_\_\_ Ty -



си      Ба - хар.      Be - ну      се - нет.      Ty -



си      Ба - хар,      Be - ну      Ба - хар



Ca - ли - my,      се - нет.      Be -



ну      ил - би - ют,      Би -



ют,      Би - ют,      Би - ют. \_\_\_\_\_

**D.C.**

# Една вечна Истина, която е Бог на Любовта

(медитация)

**Andantino ( $\text{J} = 72$ )**

**p**

Ед - на - та,      А - дит - на, Би от - на

Ам-ри - хал - - на.

А - ме - рун,      Ше - ме - рун.      Ил Би - хар,

Ил Би - хар,      Ил Би - хар.      Би - хар,

Ил Би - хар.      Ил ме - зун.

Be - ю, Be - ю, Be - ю, Ta - o Bi Om, Om

Bi - ют, Be - ю, Be - ю, Be - ю.

# Химн на Слънцето

**Andantino ( $\text{♩} = 72$ )**

***p***

Bu - дя. Из - гря - ва мо - е - то Слън - це във  
мо - я - та ду - ша. Да се сла - ви

И - ме - то Бо - жи - е. Бу - диш. Из - гря - ва

Бо - жи - е - то Слън - це в мен, във сър -  
це - то. Да дой - де Цар - ство-то Бо - жи - е.

Бу - ди. Из - гря - ва Слън - це - то на моя  
дух. Да бъ - де Во - ля - та Бо - жи -

я. Бу - дим. Из - гря - ва

Слън - це - то на - на - ши-те ан - ге - ли.  
 Да се въд - во - ри Цар - ство-то на От - ца на - ше - го  
***p***  
 на - свет - ли - ни - те. Бу - - ди -  
***p***  
 те. Из - - гря - ва Слън - це - то на Ве-  
*decresc.*  
 ли - ки - я Гос - под на ми - - ра във на -ши - те ду -  
***mf***  
 ши. Да об - но - - ви на - ша - та ду -  
>  
 ша със Сво - - я - та Си - ла.  
***pp***  
 Бу - - дят. Из - гря - ва Слън - це-то -  
- на  
всич - ки Слън - - цана

Più mosso

*attaca*

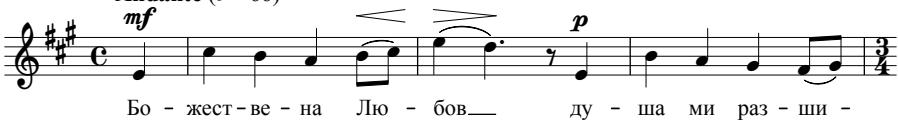
## Молитва

Andante ( $\text{♩} = 66$ )

слá - да жи - ве - ем ни - е. Да се въд - во - ри -  
rall. *mf* **Tempo I**  
 Цар - ство - то Ти - и ни - е да у -  
*mf*  
 част - ва - ме във Твой - та - ра - дост. Да  
*c*  
 бъ - - де Во - ля - та Ти  
*p* *ff* *p* *pp*  
 как - то на Не - бе - то го - - ре, та -  
*Meno mosso* *pp*  
 ка и до - лу на Зе - мя - та. И  
*p* rall. *ppp*  
 ни - е да ра - бо - тим с Те - бе на - ед -  
 но. А - мин. Та - ка да бъ - - де.

# Божията Любов ме озари

**Andante** ( $\text{J} = 66$ )



Бо - жест - ве - на Люб - бов\_\_ ду - ша ми раз -ши -



**Meno mosso** ( $\text{J} = 50$ )



От дъл - бо - ки гль - би - ни пов - диг - на ду - ха ми във ви - си -

**Più mosso** ( $\text{J} = 92$ )



ни на кри - ла - та си бла - го - сло - ве - ни, от



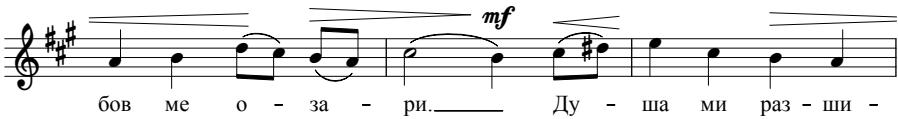
Бо - жи - я пог - лед о - за - ре - ни, о - за -

ре - ни, от Бо - жи - я пог - лед о - за -

**Moderato** ( $\text{J} = 80$ )



ре - ни. Люб - бов ме о - за - ри, Люб -



бов ме о - за - ри. Ду - ша ми раз -ши -

ри, ду - ша ми о - све - ти, ду - ша ми раз - ши -

*ossia по Л. Т.*

ри, ду - ша ми о - све - ти. Ду - ха ми у - кре -

пи и\_\_ bla-gost в мен все - ли, и\_\_ bla-gost в мен все -

ли, и\_\_ bla - гост в мен все - ли.

## Песента на ангелите

**Lento (♩ = 50)**

A - ко бя - ха ва -ши - те у - ши от - во - ре - ни,

(♩ = 50)

щя - хте да чу - - е - - те гла - са на ан -

**Più mosso (♩ = 63)**

ге - ли - те, ко - и - то пе - ят. Те пе -

*poco rall.*

- ят пе - сен - та на Лю - бов - та. Те пе - ят:

**Andante** ( $\text{♩} = 92$ )

Musical score for the first line of the song. The key signature is two flats. The tempo is Andante ( $\text{♩} = 92$ ). The lyrics are: „Ви - е, че - ло - ве - ци - те, ко - и - то сте съз - да - де - ни - по

Musical score for the second line of the song. The key signature is two flats. The tempo is  $\text{♩} = 46$ . The lyrics are: об - раз и по - до - би - е на Бо -

Musical score for the third line of the song. The key signature is two flats. The tempo is  $\text{♩} = 46$ . The lyrics are: - га, слу - шай-те гла - са на ва - ши - я Тво-рец,

Musical score for the fourth line of the song. The key signature is two flats. The lyrics are: слу - шай-те гла - са на ва-шия Ба - ща,

Musical score for the fifth line of the song. The key signature is two flats. The lyrics are: Кой - то днес ви\_ го-во - ри. Слу-шай-те Го.

Musical score for the sixth line of the song. The key signature is two flats. The lyrics are: Слу - шай-те Го вий, и ни - е съ-що Го слу-ша-ме.

Musical score for the seventh line of the song. The key signature is two flats. The lyrics are: Вър-ше-те Во-ля-та My, и ни - е съ - що

Musical score for the eighth line of the song. The key signature is two flats. The lyrics are: вър - шим Во - ля - та\_\_ My. То - зи е сми-съ - лът

Musical score for the ninth line of the song. The key signature is two flats. The lyrics are: на жи - во - та, то - зи е сми - съ - лът

на жи - во - та, СМИ-СЬ-ЛЪТ на жи - во - та,

(♩ = 46) на\_\_\_\_\_ без - смър - ти - е - то“.

**Moderato** (♩ = 72)

на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_

на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_

**Meno mosso** (♩ = 52)

на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_

на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_

на\_\_\_\_\_ на - ши - я Ве - лик\_ Тво - рец.

**Più mosso** (♩ = 104)

на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_

на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_

*rit. molto*

на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_

на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_

**Moderato** (♩ = 80)

на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_

на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_ на\_\_\_\_\_

на - ши - я Ба - ща, на на - ши - я Ве - лик БА - ща“.

# Господи, колко Те обичам

**Moderato ( $\text{J} = 80$ )**

**p**

Гос - по - ди, кол - ко Те лю - бя! Бо - же,  
Гос - по - ди мой, кол - ко Те лю - бя! О - би - чам

**Allegro ( $\text{J} = 120$ )**

**mp**

Te, Гос - по - ди! О - би - чам Тво - и - те дръв -  
че - та, о - би - чам Тво - и <sup>3</sup> - те цве - тен -

- 3 - - ца, о - би - чам Тво - и - те ре -

**Moderato ( $\text{J} = 80$ )**

**mf**

кич - ки, о - би - чам Тво - и - те пла - ни -

**mp**

ни - всич - ко, Гос - по - ди, ко - е - то

**p**

Си - съз - дал. О - би - чам Те, о - би - чам

**rall.**

**pp**

Te, о - би - чам Te, Гос - по - ди!

**ppp**

## Кажи ми, светли Божи лъч II

**Moderato ( $\text{J} = 80$ )**

**p** >> >> **mp**

Гос - по - ди, Ти жи - ве - еш в ме - не, Ти жи -

**mf**

ве - еш в ме - не. Ка-жи ми ти, свет - ли Бо - жи

**p**

льч, ка - жи ми ти bla - го - то на жи - во - та,

**sostenuto**

**a tempo** 3 >> **p**

свет - ли - я прав път на чис - ти - те ду - ши, из -

**mf**

ми - ти във во - ди - те на Лю-боv - та, на

чис - та - та Лю - бов.

**p** >> >> >> >>

Гос - по - ди, Ти жи -

**mp** >> >>

ве - еш в ме - не, Ти жи - ве - еш в ме -

**cresc.**

не. Не - ка Тво - ят благ глас и ми-лост -

**mf**

та Ти, о, Бо - же, се из - я - вят чрез ме - не.

# Моето Слънце днес ще изгрее

**Maestoso** ( $\text{♩} = 132$ )

The musical score consists of eight staves of music for voice and piano. The vocal line is in Bulgarian, with lyrics provided below each staff. The piano accompaniment features various rhythmic patterns and dynamics, including a forte dynamic (p) in the first staff.

Staff 1: Mi - la mo - я ма - мо, — мо - е - то Слън - це —  
Staff 2: днес ще из - гре - е. — То свет - ли - на — и  
Staff 3: ра - дост ще ми - до - - - не -  
Staff 4: се. — Mi - la mo - я ма - мо, —  
Staff 5: мо - е - то Слън - це — днес ще из - гре - е —  
Staff 6: и ра - дост свет - - - ла то — в жи -  
Staff 7: во - - - та ми ще вне - се. —  
Staff 8: То - га - ва, ма - мо, — аз ще се — про - я -  
Staff 9: вя, — го - тов ще бъ - да — да про - я -

**Moderato**

This section continues the musical score from the previous page. The vocal line and piano accompaniment continue in the same style, with lyrics provided below each staff.

Staff 10: вя, — го - тов ще бъ - да — да про - я -

*Allegro*

вя. доб - ро - то във све - та.

*Allegro*

*p*

Ще мис - ля доб - ре, ще чув-ст вам доб - ре,

ще по - стъп - вам доб - ре, ма - мо.

Ти\_\_ ще\_\_ и - маш,\_\_ ма - мо,\_\_

(Tempo I)

до - бър - син. Ми - ла мо - я

ма - мо, мо - е - то Слън - це

днес\_\_ ще\_\_ из - гре - е\_\_

и жи - во - та ми\_\_ то сра -

дост\_\_ ще\_\_ из - пъл - ни\_\_

## Зора на новия живот

*Andante ( $\text{♩} = 66$ )*

Зо - ра се чуд - на за - зо - ря - ва -  
зо - ра на НОВ\_\_\_\_\_ жи - воВот,  
ко - я - то мен в жи - во - та при - зо - ва -  
Зо - ра се чуд - на за - зо - ря - ва,  
зо - ра на но - ви - я жи - воВот.

3

## Ти ще сполучиш в живота

*Andante (♩ = 72)*

*mp*

Кра - сив е жи - во тът

*p*

*mf* *sosten.*

на ан - ге - ли - те. Кра - сив е жи -

*a tempo*

во - тът на на - ша - та ду - ша.

*mf*

ти ще спо - лу - чиш във жи - во - та,

*mf*

*mp*

ти ще спо - лу - чиш във жи - во - та Слу - шай гла -

*mf*

са на ан - ге - ли - те и ще спо -

*p*

лу - чиш във жи - во - та. Кра - сив е жи -

*rall.* *ppp*

бо - - тът на ан - ге - ли -

# Отче наш, не ни въвеждай в изкушение

*Andante sostennuto (♩ = 76)*

rit.

*Lento*

## Странник съм в този свят

**Andante ( $\text{♩} = 76$ )**

***pp***

Стран - ник съм във то - зи свят. Ни -

***p***

ко - го не по зна - вам ос -

***p***

sosten.

***mf***

***p***

вен Те - бе. Ти, Гос - по - ди, Бо - же

***a tempo***

***p***

мой, Си съз - дал всич - ко за ме - не.

**Moderato ( $\text{♩} = 84$ )**

Аз от - пра - вям сво - я - та bla - го - дар -

***p***

ност към Те - бе, на Те - бе, Гос - по - ди, въз -

***mf***

***f***

ло - жих сво - е - то у - по - ва - ни - е.

***mf***

**пoco a poco rall.**

***ppp***

Да въз - ле - зе мол - ба - та ми към Те - бе.

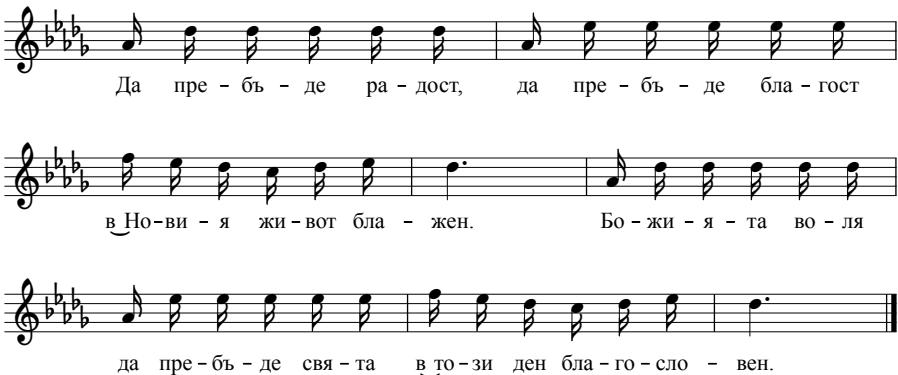


## **ДОПЪЛНЕНИЕ**

## Мелодия 2 – В радостта на дня

Allegro (♩ = 48)

1. Рад - ва се Зе - мя - та, рад - ва се Не - бе - то  
в Свет - ли - на. Се - ме-то, по - ся - то в плод-на  
ни - ва, рас-не свя - то в Лю-бо-вь - та. Бог въз - раст - ва  
но - ви - я жи - вот в ра-до-ст и мир и ця - ло-то Не-  
бе пре - ли - ва от Лю - бов. Е - то го, гре - е де-  
нят кра - сив и свят и Лю-бо-вь - та е жи - ва  
бла - го - дат. Грей, раз-пръск - вай ра-до-ст, мир и о - бич,  
свят Бо - жи ден. Все - благ, все - мъдър Бог О - тец в ду-  
ши - те ми - лост - та Си да въз - рас - ти.



2. Слънчевото ято Бога благославя и зари,  
Божията Слава новия свещен живот да озари.  
Целият всемир е светлина и светлината  
извор е на радост, сила и живот.

*Препев:*  
Ето го, грее денят ...

## Мелодия 4 – Озарение

Moderato ( $\text{♩} = 120$ )

1. Без-гра-нич - на шир, див - на кра - со - та и мир, Слън-це за чо - веш - ки - те ду - ши но - си свя - та Лю - бов - та без - спир,

Лю - бов - та без - спир, но - си свя - та Лю - бов - та без - спир.

2. Благ живот струи в топли слънчеви лъчи и душите славят в светлина благия Отец на Любовта. (2)

3. Всичко е Любов, радост, сила и живот. Свята Божия виделина озарява тази красота. (2)

# Молитва

**Andante ( $\text{J} = 66$ )**

1. Госпо - ди, Ти Си всич - ко за ме-не на Зе-  
мя - та. Тук, до - лу, тол - коз скър - би,  
сътъй всич-ко пус - то е без\_ Теб и са-мо Ти му да-ваш  
сми - съл. Ед-ни-чък Ти ме лю-биш, зна - я,  
са - мо Ти. И аз Теб лю - бя.

2. Го-спо-  
ди, на - у - чи ме да лю-бя всич-ко  
жи - во, туей, ко - е - то Ти съз - дал Си,  
и да раз-на - сям аз на - вред Тво-я - та неж-ност, ра-дост  
и Лю-боv. Да се на - у - ча Теб аз да  
слу - жа, да бла - го - да - ря.

## Добрата молитва

Andante ( $\text{J} = 60$ )

Gos - по-ди Бо - же наш, Бла-гий ни Не-бе-сен Ба - ща, Кой-то  
Си ни по-да-рил жи - вот и здра - ве да\_\_\_ Ти се рад - ва -  
ме, мо - лим Ти се, из-про-во - ди ни Ду-хът  
Си да ни па-зи и за-кри - ля от вся - ко зло и лу -  
ка - во по-миш - ле - ни - е. На - у - чи - ни - да пра - вим  
Тво - я - та Во - ля, да ос-ве - тя - ва-ме Тво - е - то  
И - ме и да Те сла - во - сло - вим ви - на - ги.  
Ос-ве - тя вай ду-хът - ни, про-све - ща - вай сър-ца-та и у -

мът ни, да па-зим Твои - те за-по-ве-ди и по-ве-ле - ни - я. Вдъх-вай

внас с при-съст-ви - е - то Си чи-с ти - те Си мис - ли и ни у -

път-вай да Ти слу - жим със ра - дост. Жи - во - тът си,

кой-то по - све - ща - ва - ме на Теб, за доб-ро - то на

на - ши - те бра - тя и близ - ни, Ти bla - го -

сла - вай. По - ма - гай ни и ни съ - дей-ствай да рас -

тем във вся - ко поз - на - ни - е и Мъд - рост.

Да се у - чим от Тво - е - то Сло - во и да пре -

бъд - ва-ме в Тво - я - та Иc - ти-на. Ръ-ко-во - ди\_\_ ни във всич - ко, ко -



## Марш на светлите сили II

Moderato ( $\text{♩} = 69$ )

Ду - хо - ве на Свет-ли - на - та стъп-ват ле - ко в ти-ши - на - та.

Сли-зат те в ре - ди - ци бе - ли от ви - со - ки - те пре - де - ли.

*p*  
Ид - ват на Зе - мя - та, на хо - ра - та в сър-ца - та и

*mf*  
е - то: \_\_\_\_\_ раж-дат се и - де - и, свет - ли,

но - ви, как да смък-нем теж - ки - те о - ко - ви на враж-ди без -

смис - ле - ни, ве - ков - ни, в мир да за - жи - ве - ем и

*mf*  
все - ки ще ра - бо - ти с ра-дост на Бо - жест - ве - на - та ни - ва,  
2. Но - ви пес - ни ще за - пе - ем за хар - мо - ни - я всемир - на.

*mp*  
ще ца - ру - ва веч - на мла - дост, ня - ма ни - кой да у - ми - ра,  
Нов жи - вот ще за - жи - ве - ем, тя - ло - то ни ще просвет - не

в мир, в Любовь - ще за - жи - ве - ем всички дружно  
 и на - кра - я ще по - лит - nem във е - фи - ра  
  
 и ще про - славим Бол - га с пе - сен. Свет - ли - на - та!  
 кат' ду - хо - ве на

D.C. con ripetizione



## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

## ОБЯСНИТЕЛНИ БЕЛЕЖКИ

### Братски песни

**Аз съм бялото кокиче.** Музика от Христо Дързев, текст от Пенчо Славейков. В някои популярни версии на песента в припева на първи куплет вместо „Зла ме машеха събуди“ се изпълнява: „Мен ме Сънцето събуди“. Текстът на припева на трети куплет е добавен по-късно от ученик.

**Ангел волияше.** Български църковен напев, много популярен в началото на века, с текст на църковнославянски език и музика от свещеник Константин Дъновски – бащата на Петър Дънов. Има различни варианти на този напев. Песента е нотирана от Барнаби Браун, Шотландия, по изпълнение на Весела Несторова през 1993 г. Църковнославянският текст, трансформиран на съвременен български, звучи така: *Ангел викаше на благодатната (Божия маika): чиста Дево, радвай се! И пак ти казвам: радвай се! Твоят Син възкръсна от гроба на третия ден след смъртта и мъртвите възкреси: хора, веселете се! Прослави се, прослави се, Йерусалиме [християнска Църква], защото славата Господня над теб възсия: тържествувай сега и весели се, Сионе! Ти, Чиста, радвай се, Богородице, за възкресението на родения от Теб.*

**Благославия.** Песента е дадена през 1918 година по повод заминаването на Пеньо Киров. Музика и текст от Учителя по псалм 103. Публикувана е за пръв път в изданието „Песни на Всемирното Братство“ от 1921 г. Според спомените на Светозар Няголов и Нестор Илиев Учителя 18 години не позволява песента да бъде нотирана. След като учениците я записват през 1936 г., той казва символично: „Е, скроихме ѝ тесни дрешки“.

**Благословен Господ.** Музика и текст от Учителя. В бележки на Боян Боев тази песен е озаглавена *Малкото славословие*. Песента започва да се пее по време на Годишната среща на Веригата през август 1914 г. във Велико Търново. Ред. бел.: Песента е нотирана безмензурно като пример за *несъизмерими величини* в окултната музика. Изпълнява се свободно.

**Братство, единство.** Музика и текст от Учителя.

**Време е да вървим.** Музика и текст от ученик.

**Дишай дълбоко.** Музика и текст от Пеньо Ганев.

**Дързост в Христа.** Музика и текст от ученик, записана на 1 август 1921 г. *Mir* (ост.) – свят; *конец* (ост.) – край.

**За Небесния Цар.** Музика и текст от Учителя, 1888 г., с. Хотанца, Русенско. В бележки на Боян Боев тази песен е озаглавена *Сионски мари*.

**Зората на новия живот.** Музика от Учителя, текст от ученик по идеи на Учителя. В изданието от 1949 г. вместо думата *кивот* (еврейски саркофаг за съхраняване на скрижалите с Десетте Божи заповеди) в първи куплет е употребено: *живот*.

**Идват дни на радост.** Музика и текст от Надежда Куртева. *Ред. бел.:* Архаичната форма „идат“ тук е заменена с книжовната „идват“.

**Изгрейти, мое Сълнце.** Музика от Учителя, текст от Стоян Русев (Дядо Благо).

**Изгрява вече ден тържествен.** Музика от Учителя, текст от ученик по идеи на Учителя.

**Излязъл е сеяч.** Музика от Учителя, текст от ученик по идеи на Учителя.

**Към Рила.** Музика от Чудомир Кантарджиев, текст от Маргарита Недялкова.

**Към Сион.** Музика и текст от Иван Г. Попов, записана на 15 юни 1921 г.

**Любовта е извор.** Музика от Учителя, текст от ученик по идеи на Учителя. Първообразът на лирическия текст се съдържа в текста Хио-Ели-Мели-Месаил. В бележки на Боян Боев тази песен е озаглавена *Песен на Любовта*.

**Милосърдието.** Музика от Атанас Д. Ковачев, текст от Стоян Русев (Дядо Благо). *Нега* (рус.) – блаженство, нежност.

**На белия цвят.** Музика от Иван Г. Попов, текст от Стоян Русев (Дядо Благо), записана на 9 април 1922 г.

**На Учителя.** Музика и текст от Борис Хаджиандреев, Ямбол, 1915 г. В бележки на Боян Боев тази песен е озаглавена *Ученникът Христов* и вместо „Господи, Ти мой Учител“ е употребено: „О, Господ мой и Учител“. В някои популярни версии на песента последният стих от четвърти куплет се изпълнява: „и след (със) Тебе ще вървя“.

**На Христа запейте.** Музика и текст от Иван Г. Попов, записана на 15 март 1921 г.

**Напред да ходим.** Музика от Учителя, текст от ученик по идеи на Учителя. В бележки на Боян Боев тази песен е наречена „Марш на Братството при екскурзии“.

**Напред, чада, напред.** Музика и текст от ученик.

**Небето се отваря.** Музика от Атанас Д. Ковачев, текст от Стоян Русев (Дядо Благо), записана на 2 февруари 1918 г.

**Нови дрехи.** Музика от Иван Кавалджиев, записана на 1 юни 1922 г. *Ред. бел.:* В интерес на ритмическата организация размерът е променен на 4/4. Короната е заменена с четвъртина пауза, а четвъртините ноти – с половини. По този начин се запазва естественият ритъм на песента.

**О, Учителю благати.** Музика и текст от Люба Ив. Радославова.

**Песен на гласните букви.** Гласово упражнение от Учителя.

**Поздрав на Учителя.** Музика и текст от Елена Казанльклиева. Ред. бел.: Припевът „Добре дошъл“ е нов дял и започва на първо време, а не с ауфтакт, както в предишните издания.

**Псалом 91.** Музика от Христо Дързев, текст от *Псалтир, Psalm 91*.

**Росна капка.** Музика и текст от Иван Г. Попов, записана на 1 август 1921 г.

**Сине мой, пази живота.** Музика от Иван Г. Попов, текст от Стоян Русев (Дядо Благо), записана на 2 май 1922 г. Ред. бел.: В интерес на ритимическата организация размерът е променен на 4/4. Короната е заменена с четвъртина пауза, а четвъртините ноти – с половини. По този начин се запазва естественият ритъм на песента.

**Слава Божия.** Текст и музика от Мария Тодорова по *Псалм 115*. Тя създава тази мелодия през лятото на 1975 г. на лагера на Зехирица в Рила.

**Славейчета горски.** Музика от Атанас Д. Ковачев, текст от Стоян Русев (Дядо Благо), записана на 20 април 1922 г.

**Сълнцето на Любовта.** Музика и текст от ученик.

**Стани, стани.** Музика и текст от Учителя. Текстът на песента е даден във Варна в писмо от 9 февруари 1918 г.

**Страдна душо.** Музика от Учителя, текст от Михалаки Георгиев. В бележки на Боян Боев тази песен е озаглавена *Песен на душата*, а за всеки от петте куплета е посочено, че съответства на една от основните добродетели – Добро, Правда, Любов, Мъдрост и Истина. Ред. бел.: Ауфтактът от две осмини е включен в първият такт, за да се обедини напълно обръщението „Страдна душо“ с акцент на първо време. Цялото обръщение в хармоничен план звуци върху тоническото тризвучие.

**Събуди се, братко мили.** Музика от Учителя, текст от ученик по идеи на Учителя.

**Сърдечен зов.** Музика от Атанас Д. Ковачев, композирана на фронта при Добро поле през Първата световна война, 1917 г., по мотив от Учителя, текст от Илия Зурков. Ред. бел.: Тук са коригирани несъответствия между акцентите в ритъма на думите и тези в ритъма на мелодията. Това наложи минимална промяна в словореда на някои места в интерес на спазването на естественото съответствие на акцентите.

**Тайната вечеря.** Музика и текст от Весела Несторова, одобрени от Учителя. Преводът на първия стих е: „Всичко е светло, всичко е осветено в Моята [на Христа] Виделина“. Весела Несторова получава песента като откровение. След като прочита стиховете от Евангелието, в които се казва: „И като изпяха песен, излязоха на Гората Елеонска“ (Мт, 26:30 и Мк, 14:26), тя се моли да чуе тази песен. Една вечер в полуслънно състояние Христос ѝ се явява и ѝ изпява песента, която е пял с учениците си на Тайната вечеря. Учителя потвърждава истинността на песента.

**Тебе поем.** Български църковен напев, популярен в Бялото Братство.

**Ти Си проявената Любов.** Музика и текст от Мария Савова.

**Шуми.** Музика от Учителя, текст от Стоян Русев (Дядо Благо) по идеи на Учителя. *Ладанчица* – умал. от ладанка – девойка, изпълняваща обредни песни и танци срещу Васильовден, посветени на езическата богиня Лада.

**Ще се развеселя.** Музика от Учителя, текст от *Книга на пророк Исаи 61:10*. Песента е дадена през 1918 г., когато Учителя е интерниран във Варна. Поводът е заминаването на Величка Стойчева – една от първите му ученички. Често той пее или свири тази песен пред учениците си. Изпълнението е свободно и по вдъхновение, като вдъхновението определя ритъма ѝ. След като учениците нотират песента, Учителя я изсвира според нотацията и казва: „Ушихме ѝ дрешка, но тя малко я стяга, ограничава я“.

**Що е същността.** Текст и музика Марин Камбуров. Песента е създадена скоро след заминаването на Учителя през 1945-а или 1946 година.

### Песни от Учителя

**А бре, синко.** Дадена на 28 ноември 1934 г., София, Общ окултен клас, XIV година, 10. лекция „Принципи и условия. Връх и долина“ като българска народна песен, възстановена в своята първоначална чистота.

**Аз смея да кажа.** Дадена на 2 октомври 1935 г., София, Общ окултен клас, XV година, 2. лекция „Новото учение“. „Аз смея да кажа, че Сълнцето е светло“ – светло е там, дето има разумност. Под думата *светлина* се разбира един разумен свят, където всичко е възможно. Всички разумни същества, щом се представиш пред тях, са готови да ти помогнат“.

**Аин фаси.** Дадена на 7 октомври 1931 г., София, Общ окултен клас, XI година, 2. лекция „Оставената торба“. Текстът е предаден на древен свещен език. Основната идея на тази песен е: Ти, Който Си основа на всичко, Ти, Който проникваш и поддържаш всичко със Своята Любов, бъди благословен! Нека да живея в Твоята Светлина, в Твоята Любов! Колко желая да вървя в Твоите стъпки! Целият ми живот да бъде за Твоя слава! „Който разбира елементите на думите *Аин фаси*, може да се домогне до смисъла на живота и да се ползва от него.“

**Аум.** Дадена на 2 декември 1925 г., София, Общ окултен клас, V година, 3. лекция „Аумен“. Това упражнение човек трябва да съхрани свещено у себе си. То е взето от стара свещена песен. Учителя казва: „Ако бих ви дал тази песен тъй, както е в минорна гама, вие не ще можете да издържите на нейните вибрации – те ще изменят пулса на сърцето ви“. Учителя е предал песента в мажор. Той казва: „Има свещени думи, каквато е и думата *Аум*, които трябва да се произнасят често, даже и да не се разбира смисълът им. Скръбни ли сте, болни ли сте, неразположени ли сте духом, произнесете *Аум* няколко пъти – тя е дума на Духа. Изпеете ли тази дума от неговия

език, Той ще ви разбере и помогне, защото разбира и знае нуждите ви“. Песента „Аум“ в Паневритмията се изпълнява четири пъти, а като отделна песен – три пъти.

**Бащина песен – Угледна мома.** Дадена на 21 януари 1935 г. Тази песен се смята за продължение на *A бре, синко*. Тя е образец на българска народна песен, възстановената в своята първична чистота и дух. Кърчаг (ост.) – глинен съд за вода; гумно (ост.) – равно място за вършеене на жито, харман. Дадена е също и песен със заглавие „Добрият момък“, която не е запазена.

**Бершид Ба.** Дадена през декември 1932 г. Заглавието е първите думи на Стария завет, книга Битие, и на староеврейски означава *началото на нещата*. Местоимението *кой* има смисъл на *кйто*, защото е едновременно въпрос и отговор.

**Блага дума.** Дадена на 5 ноември 1922 г., София, Общ окултен клас, II година, 6. лекция „Никаква лъжа“. Ред. бел.: Настоящият сборник представя песента в най-разпространения ѝ в ритмично отношение вариант. В първата публикация на песента точкуваният ритъм е в цялата песен, но с времето ритъмът се променя. Двата варианта на ритъма са отразени с *ossia*. В сборника на Мария Тодорова песента започва с равни осминки.

**Благата песен.** Дадена на 27 март 1929 г., София, Общ окултен клас, VIII година, 32. лекция „Втръсване“. Тази песен е превод от старинен език и е озаглавена *Хади – х'ензи*; в превод на български тези думи означават *Благата песен*. В нея е очертан един гладък път без препятствия. Ред. бел.: По традиция тя се изпълнява комбинирана с песента „Кажи ми Ти Истината“ като среден дял, след който се повтаря песента „Кажи ми Ти Истината“ с малка промяна в текста: вместо „Кажи ми Ти Истината“ се пее „Казах ти веч Истината“.

**Благост.** Първите пет такта са дадени на 19 декември 1923 г., София, Общ окултен клас, III година, 10. лекция „Окултната музика в живота“, а цялата песен – на 26 декември 1923 г., София, 11. лекция „Школата и развитието на ученика“. Учителя казва: „Силата на тази песен е в нейния ритъм. Тя има за цел да възстанови правилния ритъм на човешкото сърце“. Ред. бел.: Според Мария Тодорова по традиция в песента *Благост* накрая се провежда първият мотив за завършек на песента.

**Бог е Любов.** Първата част на песента е дадена на 10 декември 1922 г., София, Общ окултен клас, II година, 11. лекция „Значение на гласните при окултното пеене“, а втората, *Ний ще ходим* – на 17 декември 1922 г., в следващата лекция на същия клас със заглавие „Музиката – средство за концентриране“. Това упражнение е картично, образно. Започва се съвсем тихо. Силата на песента е в преживяването. Човешката душа възприема отгоре вечната симфония, която иде от цялата Вселена като славословие на Безграничния. Това е изразено в първата част – Бог е Любов. Тази симфо-

ния изпълва човешката душа, преобразява я и тогава тя радостна отправя своя зов нагоре; това е изразено във втората част – *Ний ще ходим [...]*.

**Буря.** Дадена на 15 декември 1935 г. Тази песен напомня, че у человека има една Божествена сила, която го крепи. Ако се вслушва в разумния глас на тази сила, ще разбира значението на всички скърби, мъки, бури, които го разтърсват, и ще може да издържи на техните удари.

**В зорите на живота.** Учителя изпъва песента като окултно музикално упражнение по време на съборната лекция от 26 август 1922 г. „Изгълкувай ни тази притча“ във Велико Търново. След това песента е изпътана на 3 декември 1922 г., София, Общ окултен клас, II година, 10. лекция „Окултна музика“. Ред. бел.: Поради несиметричната си структура и с оглед избягване на ограничаването на мелодията чрез въвеждане на чужди на нея размери, песента е нотирана безмензурно, като с пунктирани черти са маркирани отделните фрази.

**В мрак, тъмнота.** Дадена на 3 март 1926 г., София, Общ окултен клас, V година, 16. лекция „Природни изрази“. Тази песен е втората част от упражнението *Махар Бену Аба* и е негов превод. Образно „в мрак, тъмнота“ съответства на *Махар* – слизане, „но Слънцето на живота“ съответства на *Бену* – изкачване, „и ний тръгнахме в пътя чист и свят за нас“ съответства на *Аба*, значи отиване на работа.

**В начало бе Словото.** Дадена на 5 ноември 1924 г., София, Общ окултен клас, IV година, 4. лекция „Връзки в геометрическите форми“. Текстът на тази песен е взет от Евангелие от Йоан 1:1-5. Първите два стиха изразяват действие на Духа, третият стих – действие на ума, четвъртият стих – действие на сърцето, а петият стих изразява материалния свят. Тъмнината представлява материалния живот, в него прониква светлината. Из Божественото начало на нещата е излязло Словото във величествената си красота. „В начало бе Словото и Словото бе у Бога“ – този стих е много важен. Когато стане човек сутрин, ще го прочете, ще го изпее и ще мисли върху него, докато в ума му дойде светлина и той възприеме тази велика идея. Тогава неговото сърце ще се преобрази – ще стане по-меко, умът му ще се преобрази – ще започне да мисли по-право. Тази песен изразява новата насока, която иде в музиката – тя е музика на Любовта. Ред. бел.: Поради несиметричността на фразите с оглед избягване на ограничаването на мелодията чрез въвеждане на чужди на нея размери, песента е нотирана безмензурно, като с пунктирани тактови черти са маркирани отделните фрази. Фразите „В него бе животът [...]“ са нотирани в 2/4 размер. С *ossia* е отбелязана трайността на тона според нотацията на Мария Тодорова.

**В пустинята на живота.** Дадена на 19 октомври 1934 г., София, Младежки окултен клас, XIV година, 2. лекция „Орехът и орехчето. Вода и пара. Слизане, хълзгане и падане“.

**Вдъхновение.** Дадена на 10 декември 1924 г., София, Общ окултен клас, IV

година, 9. лекция „Неразбраното“. Фразата „ти си благословение“ е добавена по-късно от ученици.

**Венир Бенир.** Дадена 22. октомври 1922 г., София, Общ окултен клас, II година, 6. лекция „Окултна музика“ и на 5 ноември 1922 г., София, Общ окултен клас, II година, 14. лекция „Никаква лъжа“. *Венир Бенир* е окултен източен мотив, възприет от западните народи. Мистичното значение на песента е следното: *Венир Бенир* – Ти, Велики, Който благославяш всички и всичко. *Бихар Бенум* – Да бъде благословен. *Ил Биют* – Боже, благослови Великото, младостта, началото на живота. *Ил Безут* – Благослови младия, начеващия, Божествения живот, благослови Божественото, което зачева в душата – диханието на Бога, което сме приели първоначално. *Ом Биют* – Той е сам, Единственият, Който благославя. *Ил Безут, Ом Биют* – Той е всичко, Той е навред. *Зун Мезун* – Целият наш живот. *Бином Ту Мето* – Сега така да бъде! Това е отношението на Великото към малкото – душата. И малкото се изпълва с мисъл за Великото, за Бога. Душата си спомня времето, когато е приела първия дъх от Божието дихание. (По Учителя, Общ окултен клас, 8 май 1940 г.). Ред. бел.: При изпълнението на тази песен е важно да се издържа трайността на легатированата осминка във втория тakt след знака за повторение на сричката „зун“.

**Весел ти бъди.** Дадена на 21 август 1929 г., Рила, Седемте рилски езера. Вторият дял на песента е прибавен от ученик.

**Вехади.** Дадена на 17 юни 1925 г., София, Общ окултен клас, IV година, 28. лекция „Успоредните линии“. Думата *Вехади* означава започване на определена работа. Мотивът е малък пасаж от една свещена песен. Тоновете са смесени: мажорни и минорни. Учителя дава думата *Вехади* като музикално упражнение. Тя е окултен израз. В лекцията „Двете свещени положения“ той назва следното за думата *Вехади*: „Ако знаехте езика на ангелите, бих ви казал *Вехади*. Вехади – това е свойство на Духа. Тази дума произтича от дълбочината на душата, отвътре произлиза тя. Съзнанието трябва да се пробуди. Как? Ще имате вяра. [...] при Вехади виждате как се отваря духът ви“. Ред. бел.: Песента е нотирана безмензурно и без тактови черти. Темповите означения, знаците за динамика и тоналността тук са условни. При последната не се касае за *реминор*, а по-скоро за компилация между стари ладове и маками. Песента не е фиксирана и предполага абсолютна свобода на интерпретацията, зависеща от способността на изпълнителя да отваря заложените в мелодията пространства на безкрайността, отивайки извън границите, указанi му от нотацията относно темпо, динамика и нотни трайности. Тук става въпрос за жива музикална форма, търсеща всеки път своя първообраз, идващ от Божествения свят. Този първообраз е заложен в душата и тя го търси отново и отново чрез вътрешен мост към света на идеите.

**Вечер, сутрин.** Дадена на 10 декември 1924 г., София, Общ окултен клас, IV година, 9. лекция „Неразбраното“.

**Всичко в живота е постижимо.** Дадена на 16 декември 1932 г., София, Младежки окултен клас, XII година, 13. лекция „Терцата в живота“.

**Грее, грее.** Дадена през пролетта на 1924 г.

**Да имаш вяра.** Дадена на 9 октомври 1936 г.

**Давай, давай.** Дадена на 28 декември 1926 г., София, Общ окултен клас, VI година, 15. лекция „Проява на музиката в съзнанието“. Тази песен е силен мотив, който събужда в съзнанието ред образи и картини. Тя поражда у человека подтик да дава, да се се в нивата на живота. Когато пееш *Давай, давай*, казваш: „Аз трябва да давам“. Който дава чисто пшеничено семе, същото ще се върне при него. *Давай, давай* почва от тона *ла*, който символизира извора – значи ти си извор, трябва да течеш. Ти си се свил – стани, свърши каквато и да е работа! *Давай, давай* има много широк смисъл.

**Денят иде.** Дадена на 18 февруари 1938 г., София, Младежки окултен клас, XVII година, 21. лекция „Програмата в живота“. Текстът на втория и третия куплет е от Стоянка Илиева.

**До ще ден.** Дадена на 7 февруари 1940 г., София, Общ окултен клас, XIX година, 19. лекция „Подмладяване“. Ред. бел.: „До ще“ е архаизъм и означава *ще дойде*. В скоби е отбелаязан вариант на текста на песента според Станка Желева.

**Добър ден.** Дадена на 11 септември 1933 г.

**Духай, ветре.** Това е вторият, обогатен вариант на тази песен. Песента се състои от два дяла, дадени по различно време. Първият дял е даден през 1944 г. в с. Мърчаево, вторият дял, *Хай-ди-ди*, е даден на 30 декември 1942 г., София, Общ окултен клас, XII година, 15. лекция „Два Божествени процеса“. Първоначалният вариант на песента е отпечатан тук като „Духай, ветре II“. Според спомени на музиканти Учителя е добавил като финал на песента два такта с текст *За теб, българино!*

**Духът Божи.** Дадена на 23 декември 1922 г., Велико Търново, Съборно Слово, „Лицето на Бога“, и на 12 ноември 1922 г., Общ окултен клас, II година, 7. лекция „Музика и пеене – средство за постигане на Божественото“. Тази песен Учителя нарича окултен преход – тя ни въвежда в окултната музика. В беседата Учителя обръща специално внимание на въпросителното местоимение *кой*: „*Кой* има двояко значение. То е и въпрос, и отговор едновременно. Духът Божи, който пълни – отговор. И *кой* пълни сърца ни с Любов? Духът Божи, Духът Вечни и т.н. Те са атрибути“. Песента е дадена с движения.

**Духът ми шепне това.** Дадена на 19 януари 1934 г., София, Младежки окултен клас, XII година, 14. лекция „Здравото въже“.

**Езикът на живата природа.** Започната на 18 октомври, завършена на 19

октомври 1933 г. Чрез красиви символи и картини, взети от живота на природата, се описват вътрешните преживявания на душата.

**Запали се огънят.** Дадена на 8 август 1933 г., Витоша, Бивакът *Ел Шадай*.  
Ред. бел.: Поради несиметричната си структура и с оглед избягване на ограничаването на мелодията чрез въвеждане на чужди на нея размери, песента е нотирана безмензурно, като с пунктирани тактови черти са маркирани отделните фрази.

**Зов на планината.** Дадена през 1937 г.

**Изгрява Сънцето.** Дадена на 22 октомври 1922 г., София, Общ окултен клас, II година, 4. лекция „Окултна музика“. Учителя казва: „Тук със съвършена простота в тонове и думи е създадена величествената картина на изгряващото Сънце. В окултната музика никога не се допускат думи и тонове с две значения. Песента *Изгрява Сънцето* е образец в това отношение“.

**Имаше човек.** Дадена на 30 ноември 1927 г., Общ окултен клас, VII година, 6. лекция „Вероятности и възможности“ със заглавие „Синът Божий“. Текстът е от Йоан 1:6-13. На 19 ноември 1924 г., Общ окултен клас, IV година, 6. лекция „Несъизмеримите неща“ Учителя изпява песен по текст на същата тема. Мелодията спада според него към несъизмеримите величини. Ред. бел.: Поради несиметричната си структура и с оглед избягване на ограничаването на мелодията чрез въвеждане на чужди на нея размери, песента е нотирана безмензурно, като с пунктирани тактови черти са маркирани отделните фрази.

**Кажи ми Ти Истината.** Дадена на 26 ноември 1924 г., София, Общ окултен клас, IV година, 7. лекция „Пелените на живота. Радости и скърби“. Текст от Учителя, музика от ученик. За това упражнение Учителя казва следното: „Това е едно просто изречение. Как бихте го изпели? По различни начини. Всеки от вас би го изпял по особен начин. От кой тон бихте започнали? Това упражнение още не е завършено. Ако напишете едно завършено упражнение, вие ще страдате. Аз ви давам това упражнение като образец на несъизмеримо упражнение“. Ред. бел.: Песента е нотирана безмензурно, като с пунктирани тактови черти са маркирани отделните фрази.

**Киамет Зену.** Дадена на 8 декември 1926 г., София, Общ окултен клас, VI година, 12. лекция „Последната постъпка“. *Киамет Зену* означава, че влизаш в едно красиво място – толкова красиво, че се чудиш върху какво по-напред да спреш погледа си. Думата *Киамет* означава великото в живота, онова, което се крие във времето и пространството – то е началото на нещата, онова, което дава подтик към творчество; означава също и силата, с чиято помош трябва да се воюва, за да се победи ограничението и да почне възраждането. *Махар Бену* е Великият, Който урежда и съгражда нещата – Той е неизменен и постоянен. Вземете например упражнението „Киамет Зену“ – има източен характер. Силата му седи в неговите тонове, в тяхното съчетание. Ред. бел.: С оглед избягване на ограничаването на ме-

мелодията чрез въвеждане на чужди на нея размери песента е нотирана безмензурно, като с пунктириани черти са маркирани отделните фрази.

**Красив е животът.** Дадена на 19 ноември 1941 г., София, Общ окултен клас, XXI година, 8. лекция „Повече спокойствие“.

**Малкият извор.** Дадена на 28 януари 1925 г., София, Общ окултен клас, IV година, 16. лекция „Правилно пеене“. Песента събужда детската чистота у человека. Христос казва: „Ако не станете като малките деца, няма да влезете в Царството Божие“.

**Махар Бену Аба.** Дадена на 3 декември 1922 г., София, Общ окултен клас, II година, 10. лекция „Окултна музика“. Това упражнение Учителя е нарекъл *Молитва на ученика*, то е един окултен мотив, който може да се пее само при особено състояние. *Махар Бену Аба* – това са едни от най-великите звукове. То трябва да се пее концентрирано, изразително и с мекота. *Махар* значи Великият, *Бену* – Онзи, Който благославя, *Аба* – Баща на всичко. В беседата „*Махар Бену Аба*“ от Младежки окултен клас, 12 декември 1941, 12. лекция Учителя дава следото идейно разяснение на песента: „*Махар* е естествено движение надолу. *Бену* е възлизане нагоре. *Аба* значи, че си се изкачил вече на мястото, към което се стремиш. Там е равно, има простор и можеш да се движиш. Това означава, че има три положения: слизане, изкачване и естествено движение, където препятствията могат да се премахнат. Препятствията произлизат от слизането и изкачването. При *Аба* ходът става естествен. То означава, че отиваш на работа. *Махар* е най-приятното място, където можеш да слезеш. *Бену* е най-приятното високо място, където можеш да се изкачиши. *Аба* е най-приятното равно място, където можеш да работиш и живееш“.

**Мисли, право мисли.** Дадена на 6 юни 1926 г., София, Младежки окултен клас, V година, 30. лекция „Музикално упражнение“. Силата на человека е в свещените мисли, които той храни у себе си за живота. Докато човек пази свещени мисли у себе си, и те ще го пазят; престане ли да ги пази, падането му е неизбежно. Тази песен се пее с движение на ръцете.

**Мога да кажа.** Дадена на 17 март 1937 г., София, Общ окултен клас, XVI година, 16. лекция „Плосък и объл говор“. Тук се разбира не физическото Слънце, а Божественото Слънце, което изгрява. Щом Божественото Слънце изгрее, освежава ума и сърцето.

**Мога да любя.** Дадена на 12 август 1942 г., София, Съборни беседи, „Силните“.

**Мусала.** Дадена на 3 декември 1922 г., София, Общ окултен клас, II година, 10. лекция „Окултна музика“.

**Нева санзу.** Дадена на 1 май 1929 г., София, Общ окултен клас, VIII година, 37. лекция „Пътят на слабия и на силния“. Песента е написана в източен стил, думите ѝ са взети от прастар свещен език. Сричките са подредени та-

ка, че служат за проводник на сили; ако те се преведат, ще изгубят силата си. Песента показва духовен път, който не е гладък, има препятствия. Тук човек трябва да слезе от височина в долина, за да разреши някой труден въпрос в живота. Тя е от песните на адептите, чиято музика е създадена много време преди сегашната. Песента е дадена като *Нева санзу* и в лекциите до 1929 г. се споменава с това име. В лекцията *Живот и благо* от 18 ноември 1932 г. Учителя прави буквов разбор на думата *сензу*, обяснявайки значението на всяка отделна буква. Там заглавието на песента е изписано с *e*, а не с *a*. Песента се споменава след това в още в една беседа под заглавие *Нева сензу*. Ред. бел.: Песента е нотирана безмензурно и без тактови черти като образец за *окултурно музикално упражнение*. То предполага абсолютна свобода на интерпретацията, стремяща се към първообраза на упражнението, идващо от света на идеите.

**Обетована земя.** Дадена на 8 декември 1933 г., София, Младежки окултен клас, XIII година, 8. лекция „Същественото в живота“. Тази песен е близка до душите на всички, които напускат стария живот и се отправят към красивия живот на светлината, радостта и Истината.

**Песен на зората.** Дадена на 10 януари 1930, София, Младежки окултен клас, IX година, 18. лекция „Природните функции на човека“ в разговор след лекцията и на 17 януари 1930, София, Младежки окултен клас, IX година, 19. лекция „Самосветеща лампа“.

**Песен на светлия път.** Дадена на 1 април 1942 г., София, Общ окултен клас, XXI година, 27. лекция „Живот и музика“. Ред. бел.: Нотацията на тази песен е направена по архивна снимка. Когато Учителя представя тази песен на учениците, точкуваната фигура осмина с точка и шестнайсетина е на второ време – „да пос“. Обаче, като навлиза в музикалния живот на Братството, никой не я пее така. Най-често се пее с точкуваната група на първо време – „Мо-га“ или равни осминки, както е представена в сборника на Мария Тодорова.

**Подмладяване.** Дадена на 8 септември 1943 г., София, Съборни беседи, 13. беседа „Възприемане и предаване“. В изданието от 1949 г. под заглавието на песента в скоби е записано „по мотиви от Учителя“. Според проф. Любомир Янков, цигулар и ученик на Учителя, песента е дадена на първата беседа след двумесечния траур по повод смъртта на цар Борис III за утеша на българския народ. Ред. бел.: Акцентите в текста подсказват тривременния ритъм в началото на песента въпреки маршовия характер на песента.

**Правда.** Дадена на 20 декември 1939 г., София, Общ окултен клас, XIX година, 12. лекция „Дайте свобода!“

**При всичките условия.** Дадена на 4 ноември 1934 г.

**Пролет.** Дадена на 8 януари 1942 г. на Весела Несторова: В. Несторова, „Път към светлината“ стр. 204. Песента е била предназначена за нейните ученици.

**Пролетна песен.** Съставена от ученици по мотиви от Учителя през февруари 1935 г.

**Радост и скръб.** Започната на 9 ноември, завършена на 16 ноември 1933 г. В песента е изразена основната идея, че скръбта и радостта са пътища в живота. В скръбта човек има едни постижения, в радостта – други. Затова във великия живот на Любовта и двата пътя еднакво се ценят.

**Ранен час.** За тази песен липсват сведения кога и къде е дадена. В скоби е отбелязан вариант на текста според Бесела Несторова.

**Светъл ден.** Дадена на 16 април 1924 г., София, Общ окултен клас, III година, 26. лекция „Любов към Бога“. Вторият дял на песента е прибавен от ученик. Има традиция песните „Ходи, ходи“, „Тъги скърби“ и „Светъл ден“ да се изпълняват последователно като цикъл, като накрая се повтаря първият дял от „Светъл ден“.

**Сила жива.** Дадена на 19 ноември 1922 г., София, Общ окултен клас, II година, 8. лекция „Музика и пеене – средство за тониране“. Ред. бел.: Тук с *ossia* е отбелязана поправка, която Мария Тодорова е направила в нейния личен екземпляр на сборника.

**Сила жива, изворна.** Дадена на 12 октомври 1922 г., София, Общ окултен клас, II година, 2. лекция „Практическо приложение на музиката“. Учителя казва: „Тоновете на тази песен показват движение, извиране нагоре и разширяване. Потиснатото в човека се освобождава, дава му се ход и правилно движение. За да може човек да изпее това упражнение, той трябва да влезе в хармонични отношения с Божествената природа. В окултната музика думите зун-мезун регулират, те са равнодействащи сили, те са мярка; *ту-мето* има едно от най-красивите съдържания“.

**Сила, живот, здраве.** Дадена на 23 декември 1931 г., София, Общ окултен клас, XI година, 12. лекция „Сила, живот и здраве“.

**Сила, здраве е богатство.** Дадена на 3 януари 1940 г., София, Общ окултен клас, XIX година, 14. лекция „Вътрешният господар“.

**Скитах се по гори и планини.** Дадена през 1933 г.

**Скръбта си ти кажи.** Дадена на 19 ноември 1922 г., София, Общ окултен клас, XI година, 8. лекция „Музика и пеене – средство за тониране“. *Сила жива* и *Скръбта си ти кажи* са две части на едно окултно упражнение. Учителя дава следното тълкуване за него: „Сила жива, кажи ми, кажи ми де вода извира“ – тук ние търсим къде е изворът. Това е български народен мотив. Той е взет от течението на висок планински извор, който постепенно скача надолу по камъните – имате една много приятна картина. В българската народна песен тези игриви хороводни песни са произлезли все от изворни места. „Скръбта си ти кажи, сърце си ти отвори на сълънчеви лъчи“ – в този откъс имаме една негативна дума – скръбта. Винаги, щом някой скърби, в ума и в сърцето му има тъмнина, ня-

ма светлина. Дойде ли светлината, скръбта изчезва. Слънцето е, което лекува. Упражнението не е завършено още, а е тъй, както е в природата, окултно е дадено“. Има традиция песента „Скръбта си ти кажи“ да се изпълнява като среден дял между две изпълнения на песента „Сила жива“. Песента се пее свободно и широко. Структурата ѝ принадлежи към *несъизмеримите величини*.

**Сладко медено.** Дадена на 29 октомври 1922 г., София, Общ окултен клас, II година, 5. лекция „Влиянието на електричеството“. Това е положително упражнение, всеки образ тук е активен.

**Слънчева песен – пчелна музичка.** Дадена през февруари 1935 г. Тази песен е добавка от Учителя към *Пролетна песен*, счита се за неин завършек.

**Ставай, дъще!** Дадена през 1934 г. като българска народна песен, възстановена в своята първична чистота. Много от българските народни песни имат окултен произход. Тази песен е претърпяла развитие. Първоначално песента е дадена само с един куплет. По желание на Пеньо Ганев Учителя поръчва на сестра Весела Несторова да съчини втори куплет. След време той дава и трети куплет. Смислово песента е свързана със следния библейски цитат: „И казваше им: Жетвата е много, а работниците – малко“ Лука 10:2. Ред. бел.: Тук песента е представена в трите куплета с мелодията, която в различните куплети има малки разлики.

**Студът всичко дава.** Започната на 5 януари 1934, София, Младежки окултен клас, XIII година, 12. лекция „Обичайте положителното“, завършена на 16 януари 1934 г. Когато човешкото съзнание се скове от вътрешния студ на омразата, тъмнината, егоизма, ограничението, то чрез външния студ – неблагоприятните условия, противоречията, мъчнотиите, борбите, страданията – човек идва до вътрешно просветление, издига се в един по-висок свят, символизиран от настъпването на пролетта.

**Там далече.** Дадена през 1937 г.

**Той иде.** Започната на 7 януари, завършена на 5 февруари 1939 г.

**Тъги, скърби.** Дадена на 16 април 1924 г., София, Общ окултен клас, III година, 26. лекция „Любов към Бога“. Когато изпете това упражнение, ще почувствате ободряване. Ред. бел.: За по-голяма прегледност размерите на песента са уедрени.

**Тъги, скърби са богатство.** Дадена на 7 декември 1927 г., София, Общ окултен клас, VII година, 7. лекция „Вечно обновяване“. Щом имате някаква скръб, изпейте тази песен. Важно е човек да знае как да я изпълни. При нейното пеене е хубаво да се взема предвид законът на контрастите. Веднъж може да се изпълни тихо, а вторият път – по-силно. Ако се пее няколко пъти по един и същ начин, тя ще загуби своята сила и значение. С песните в български стил Учителя внася обновление в българската народна музика.

**Фир-фюй-фен – Благославияй.** Дадена на 21 август 1922 г., на събора във Велико Търново в беседата „Музика, работа и пост“. Тази песен е за тониране и лекуване – регулира теченията на силите в човека, поставя го в хармония с Битието. Думите са на стар свещен език, не могат да се преведат буквально. Учителя им дава само приблизителен и частичен превод: Без страх и без тъмнина! *Фир-фюй* – това, което ръководи човека; *фен* – отстранява препятствията и пречиства; *Tao* – обгражда, пази човека като среда, в която е потопен; *Tao* е Абсолютното, Непроявеното, Безграничното; *Би* – това, което се проявява; *Аумен* – всички качества, които се съдържат в Божественото – всичко, което трябва да израсне и да се прояви в своята пълнота. *Фир-фюй-фен* е ритмично изречение. Това са ритмични думи със силни вибрации от естество, което може да събуди нещо ново в съзнанието на хората, потънали в материалния живот. „Благославияй“ е била дадена малко по-късно и добавена към Фир-фюй-фен.

**Химн на Великата душа.** Дадена на 29 март 1933 г., София, Общ окултен клас, XII година 13. лекция „Общи положения“. Тя е песен за човешкото лице. Темата на песента е дадена на 17 март 1933 г., Младежки окултен клас, XII година, 5. лекция „Общи и частни положения“. Песента загатва за онова вътрешно Сълънце, което работи във всички същества и ги повдига от тъмнина към светлина, от смъртта към живота, от робство към свобода. Завършва с радостен химн за Великото Едно, което стои в основата на всичко.

**Ходи, ходи.** Дадена на 23 април 1924 г., София, Общ окултен клас, III година, 27. лекция „Точилото и ножът“. Текстът на втория куплет е от Стоянка Илиева.

**Цветята цъфтяха.** Дадена на 22 януари 1941 г. Цветът, който се е отворил, може да възприеме слънчевите лъчи. Умът и сърцето на човека трябва да се отворят за Божествените блага – тогава ще имат истинска придобивка.

### **Песни, мелодии и теми от Учителя, непубликувани до 1944 г.**

**Аз мога да дишам.** Музика и текст от Учителя, дадена на 4. февруари 1938 г., София, Младежки окултен клас, XVII година, 19. лекция „Законът на хармонията в тялото“. Работата над упражнението е започната на 29. декември 1937 г., София, Общ окултен клас, XVII година 13. лекция „Пред радостите и зад страданията“.

**Берхан-Ази.** Дадена през 1936 г.

**Бог е Любов II.** Дадена на 25 февруари 1934 г., София, Изгрева.

**Божията Любов ме озари.** Дадена на 13 април 1927 г., Общ Окултен клас, София, VI година и на 13 март 1943 г. от Учителя на Лиляна Табакова. Ред. бел.: С *ossia* са отбелязани поправките, които Лиляна Табакова е нанесла лично в песната на Гита Стратева.

**Българска идilia.** Песента е нотирана от магнетофонен запис на изпълнение на Петър Камбуров, редактирана от Георги Стратев, Иоана Стратева и Станка Желева. Учителя я предава лично на П. Камбуров през февруари 1920 г. на ул. „Опълченска“ № 66. Идлията описва копнежа на към вечното и великото в живота – тя иска да разбере вътрешния смисъл на живота, да постигне вечната правда, вечната Любов, която изпълва Битието. Тя съзира съществуването на един красив свят у себе си и иска да го направи реалност.

**Българска рапсодия.** Дадена през 1934 г. В красиви български мотиви Учителя е пресъздадл най-възвишените образи от българския народен епос. В тях е вложена дълбока символика – това е мистичният път на човешката душа, която се стреми да влезе в допир с Божествената Любов. Ред. бел.: Песента е нотирана по спомена на Пеньо Ганев, при който в частта *Andante* е запазен типично българският неравноделен размер 7/8. Във варианта на Мария Тодорова тази част е нотирана в 3/4 размер, който е типичен за виенската класика. Така този дял губи народностния си характер.

**Вариации.** Дадена на 27-ми и 29 януари 1933 г., София, Изгрева. Ред. бел.: Вариациите са нотирани безмензурно с оглед избягване на ограничаването на мелодията чрез въвеждане на чужди на нея размери.

**Вътрешният глас на Бога.** Дадена на 21 януари 1943 г. от Учителя на Лилияна Табакова. Според нея, Учителя казал: „Тези думи са на ватански език. Означават: *Люби и свободен бъди. Слушай вътрешния глас на Бога. Върви напред и не се колебай в пътя си*“.

**Вяра светла I.** Дадена на 20 април 1927 г., София, Общ окултен клас, VI година, 10. лекция „Посоки и възможности“.

**Вяра светла II.** Друга мелодия, дадена в разговор с Учителя пред ръководителите на 19 април 1927 г., София. Песента липсва в сборника от 1949 г. Нотирана е от Петър Ганев по спомен от баща му Пеньо Ганев.

**Гласът на Живия Господ – Новото Възкресение.** Песента липсва в сборника на Мария Тодорова. Произходът ѝ не е уточнен. Вероятно е дадена от Учителя на Лилияна Табакова, която тя впоследствие развива като своя композиция. Първата част от текста е произнесена на 29 май 1921 г., София, Неделни беседи, „Да ги изпита“. Втората част на текста е пасаж от личния бележник на Учителя. Нотацията на песента е направена по изпълнение на Борис Николов от Петър Ганев пред 70-те години на 20. век.

**Господи, колко Те обичам!** Дадена на 22 август 1943 г. от Учителя на Лилияна Табакова.

**Да бих Те слушал.** Дадена на 14 март 1940 г., София, Изгрева.

**Десет теми.** (1) Весел мотив, хрумнал на Учителя по време на студентските му години в Америка. В изданието от 1949 г. е публикувана със заглавие *Тема 3*. (2) В изданието от 1949 г. е публикувана със заглавие *Тема 6*. (3) Да-

дена на 3 септември 1940 г. В изданието от 1949 г. е публикувана със заглавие *Тема 9*. (4) Дадена на 27 януари 1933 г. В изданието от 1949 г. е публикувана със заглавие *Тема 11*. (5) Дадена на 5 юли 1938 г. В изданието от 1949 г. е публикувана със заглавие *Тема 23*. (6) Дадена от Учителя по фразата *Ний ще се подмладим*. В изданието от 1949 г. е публикувана със заглавие *Тема 32*. (7) и (8) Дадени на 28 май 1941 г., Общ окултен клас, по темата „Аз ще пазя топлината, която внася в моето сърце Божиите блага“. В изданието от 1949 г. са публикувани съответно със заглавия *Тема 38* и *Тема 37*. (9) Дадена в първите години на Школата, в изданието от 1949 г. е публикувана със заглавие *Тема 42*. Ред. бел.: Темата е нотирана безмензурно с оглед избягване на ограничаването на мелодията чрез въвеждане на чужди на нея размери. (10) Дадена от Учителя в първите години на Школата, в изданието от 1949 г. е публикувана със заглавие *Тема 28*. Ред. бел.: Темата е нотирана безмензурно с оглед избягване на ограничаването на мелодията чрез въвеждане на чужди на нея размери.

**Духай, ветре II.** Първата част, *Божието Сънце грее днес*, е дадена на 25 декември 1942 г., София, Младежки окултен клас, XII година, 12. лекция „Духай, ветре“; втората част, *Хай-ди-ди...* е дадена на 30 декември 1942 г., София, Общ окултен клас, XII година, 15. лекция „Два Божествени процеса“. Тази песен първоначално е дадена от Учителя в този вид. По-късно, по желание на някои ученици, Учителя е изменил първата ѝ част.

**Една вечна Истина, която е Бог на Любовта.** Дадена на 18 април 1943 г. от Учителя на Лиляна Табакова. Текстът е на старинен свещен и непреводим език. В нея се говори за Първата велика душа, носителка на Любовта. Тази песен трябва да се изпълнява като медитация – съсредоточено, с мистично вглъбяване.

**Житно зърно.** Тема от Учителя, дадена на 19 януари 1942 г., разработена от Весела Несторова и завършена на 4 февруари 1942 г. Ред. бел.: Нотацията на песента е направена по документ от архива на Пеньо Ганев, съвпадащ със спомена на Иоана Стратева за звученето на песента.

**Зора на новия живот.** Дадена на 3 юни 1941 г. от Учителя на Лиляна Табакова. В книгата си „Съзвучия от бъдещето“ Лиляна Табакова твърди, че тази песен е нейна авторска, която тя представя на Учителя на 22.09.1943 г.

**Играта на поточето.** Дадена през 1933 г.

**Изворче.** Дадена на 21 октомври 1942 г., София, Общ окултен клас, XII година, 5. лекция „Основен тон“. На 23 октомври 1942 г., София, в беседата „Едно, две, три“ Учителя изпълнява текста на песента с различни мелодии. Музика от Весела Несторова, текст от Учителя.

**Кажи ми Ти Истината II.** Включва първия вариант на песента от 1924 г. с продължение, дадено от Учителя през май 1942 г.

**Кажи ми Ти Истината III.** Включва първия вариант на песента от 1924 г. с инструментално соло от Симеон Симеонов.

**Кажи ми, светли Божи лъч.** Дадена на 19 декември 1923 г., Общ окултен клас, III година, 10. лекция „Окултната музика в живота“. Учителя казва: „Това упражнение засега можем да оставим незавършено – то е за бъдещата култура. Вторият стадий на музиката е свободното пеене. При това пеене сегашната музика не може да върви, защото тактът трябва съвсем по друг начин да се мени и ударенията на думите имат особено съчетание. При свободното пеене, ако човек не е въодушевен, не може да пее“.

**Кажи ми, светли Божи лъч II.** Дадена на 26 май 1943 г. от Учителя на Лилияна Табакова. Включва текст от песен под същото заглавие, която е дадена през 1923 г.

**Към „Фир-фюр-фен“.** Дадена е в първите години на Школата.

**Малката бублечица.** Дадена на 27 май 1933 г. Текст Олга Славчева. Ред. бел.: Тук е отпечатана оригиналната мелодия по спомени на Пеньо Ганев; мелодията е променена в изданието на Мария Тодорова от 1949 г. Песента е представена с мелодия и текст за трите куплета, тъй като има малки разлики в различните куплети в мелодията.

**Малкият планински извор.** Дадена на 27 март 1937 г., София, Изгрева. Текстът е от Стоянка Илиева.

**Марш на светлите сили.** Дадена на 27 май 1936 г. Победен марш на светлите ангелски сили в живота природа, които шестват със своя характерен ритъм. С тази музика човекът се издига към ангелския свят.

**Мелодия 1 – Красив живот.** Дадена през 1933 г., текст от Стоянка Илиева. В изданието от 1949 г. е публикувана със заглавие *Мелодия 13*.

**Мелодия 2** Дадена през 1933 г. В изданието от 1949 г. е публикувана със заглавие *Мелодия 16*.

**Мелодия 3 – Когато се денят пробужда.** Дадена на 5 ноември 1943 г., София, Младежки окултен клас, XXIII година, 5. лекция „Добрата дума“. Текст от Стоянка Илиева. В изданието от 1949 г. е публикувана със заглавие *Мелодия 31*.

**Мелодия 4.** Дадена на 17 ноември 1934 г. В изданието от 1949 г. е публикувана със заглавие *Мелодия 15* и *Мелодия 34*.

**Ме-хайн I.** Дадена на 29 януари 1941 г., текст от Стоянка Илиева. В своя личен екземпляр Мария Тодорова е поправила заглавието на песента „Ме-хайн“ на „Ме-хейм“ и е добавила ръчно втория вариант на текста.

**Ме-хайн II.** Същата мелодия с друг текст. Автор на втория вариант на текста е Борис Николов.

**Милост, благост.** Дадена от Учителя на ученичка в първите години на Школата.

**Мирът иде.** Мелодията е дадена от Учителя през 1918 г. на ул. „Опълченска“ № 66, три дни след това, на 29 септември 1918 г. България

излиза от Първата световна война. На 21 декември 1933 г. Учителя допълва мелодията.

**Мирът иде II.** Адаптирана от Ирина Кисьова и Лиляна Табакова. Текстът е написан от Стоянка Илиева по желание на Учителя през юли 1934 г. Тогава Учителя е казал: „Мирът иде, но трудно ще дойде. Затова ние го търсим и го викаме с мелодия“.

**Моето Сълнце днес ще изгрее.** Започната в Младежки окултен клас, 29 октомври 1943 г. София, ХХIII година, 4. лекция „Млад и стар“, завършена в с. Мърчаево на 17 август 1944 г. Нотирана от Лиляна Табакова. Ред. бел.: В подлистника с печатни грешки към сборника на Мария Тодорова смяната на тоналността от ре минор към сол минор е била отбелязана като печатна грешка. Цялата песен е в ре минор.

**Молитва (Вярвам във Тебе, Господи).** Дадена от Учителя на Лиляна Табакова, изпълнява се заедно с *Химн на Сълнцето*.

**Молитва (Чуй, Господи).** Музика и текст от Учителя, дадена на 13 октомври 1940 г. на Лиляна Табакова в личен разговор с Учителя. След като тя прочита думите на молитвата, която е срещната в беседа, Учителя изсвирва мистична мелодия, която Лиляна Табакова записва. Песента е публикувана в книгата „Съзвучия от бъдещето“.

**Не ли думах.** Дадена на 27 октомври 1943 г., София, Изгрева.

**Новото Битие. Създаването на новия Адам.** Цикълът *Новото Битие* е даден от Учителя в поредица от лични разговори на Лиляна Табакова. Той е държал тя да го наизусти и не е позволил да се нотира веднага. Цикълът е отпечатан за пръв път пред 1949 г. без никаква редакторска намеса. Публикуваната в настоящия сборник нотация представя *Новото Битие* според редакторското виждане и организация на Петър Ганев, който прави своя хармонизация и оркестрация на цикъла и го популяризира в Братството и извън него. *Новото Битие* е дадено на Лиляна Табакова в следната последователност: *Първи Божествен ден* – 7 декември 1941 г., *Втори Божествен ден* – 28 юли 1942 г., *Трети Божествен ден* – 1 октомври 1942 г., *Четвърти Божествен ден* – 12 ноември 1942 г., *Пети Божествен ден* – 30 май 1943 г., *Шести Божествен ден* – 21 юли 1943 г. и *Седми Божествен ден* – 15 септември 1943 г. Под *Новото битие* се разбира новият живот, който сега започва да се гради за цялото човечество и за отделния индивид. Първото Битие, написано в Библията, символизира стария живот. Старият Адам е съгрешил; на музикален език казано, той е взел фалшиво тона *фа*, който отговаря на материалното в света. Новият Адам ще поправи грешката на стария – той вече няма да греши, няма и да умира. На музикален език – той ще пее правилно тоновете на гамата до тона *ла*, който също ще взима добре – *ла* отговаря на Шестата раса. Остава неизпъят само тонът *си*, узрелият плод, който символизира Седмата раса. Седемте Божествени дни от Битието отговарят на седемте тона на гамата. Така *Първият Божествен*

ден започва с тона *до*. Това значи, че светлите сили, които са започнали създаването на новия свят, ще преустроят материята на стария живот в една по-висока гама и ще внесат в нея елемент на безсмъртие. По аналогия в Новия Адам ще се образуват нови кръвни телца, пропити с качествата на бъдещия живот. *Вторият Божествен ден*, който започва с тона *ре*, ще донесе преустройство в нервната система, костите и волята. Така всеки Божествен ден ще внесе нещо ново в устройството на Космоса и человека. И всеки човек поотделно ще изживее своето *Ново Битие*. Песента завършва с магическите слова на Мировия дух *Аум* и на Мировата душа – *Аумен* (*Тълкуване по идеи, дадени от Учителя*.)

**Отче наш, не ни въвеждай в изкушение.** Първата част от песента е дадена като музикално упражнение на 28 май 1941 г., София, Общ окултен клас, XX година, 33. лекция „Две състояния“, а окончательният вариант – на 17 август 1944 на Лилияна Табакова.

**Песен за двете сестри.** Дадена по време на евакуацията в с. Мърчаево през 1944 г. В изданието от 1949 г. под заглавието на песента в скоби е записано „последна и недовършена“.

**Песен на детето.** Дадена през 1934 г. Учителя казва: „Тук е представено детето, което се мъчи да излезе от коритото – майката го залъгва, но то не е доволно. Най-сетне иде победата – детето излиза от коритото и е изпълнено с радост от това, то играе. По-късно детето отива на училище, учи се и получава читанка. То казва на читанката: „Както победих коритото, така ще победя и теб. Макар че срещам големи затруднения, и тях ще превъзмогна, но вече по друг начин“. В отделните части на писцата са изразени различните преживявания на това дете. Те символизират етапите, през които преминава човешкото съзнание по пътя на своето пробуждане“.

**Песента на ангелите.** Дадена на 15 април 1943 г. от Учителя на Лилияна Табакова. Учителя казва: „С помощта на тази песен може да се свържете с ангелите, да пеете като тях, да се молите като тях и да станете като тях – да славите Божието Име и да вършите Волята Му тук, на Земята, и горе на Небето“.

**Писмото.** Музика и текст от Учителя, дадена през 1926 г. Песента е нотирана по изпълнение на брат Борис Николов от Петър Ганев.

**Пролетна песен.** Дадена на 9 март 1933 г., София, Изгрева. Текст от Олга Славчева.

**Радост.** Дадена 24 април 1935 г., София, Общ окултен клас, 30. лекция „Предпоставките на музиката“.

**Радост за душата.** В ръкопис на Методи Шивачев песента е озаглавена „Чисти бъдете“ – към „Сладко медено“.

**Свобода е потребна за душата.** Песента е нотирана по ръкопис на Методи Шивачев и по намерена тетрадка с ръкописи под името „Песни от Школата на Учителя“.

**Слушам.** Дадена като музикално упражнение на 17 май 1929 г., София, Младежки окултен клас, VIII година, 9. лекция „Единство в живота“.

**Странник съм в този свят.** Изпята от Учителя на Витоша, на Бивака Ел-Шадай, 16 юни 1941 г. Нотирана от Лиляна Табакова. Тази песен е молитвата на Учителя, който беше странник в този свят. Чужд за всички на Земята, както и за всичко земно, той познаваше само Бога – само към Него отправи той своето упование и своята молитва. И Господ Бог прие тази молитва и я превърна в реалност за живота на Земята.

**Ти ще сполучиш в живота.** Дадена на 24 януари 1941 г. София, Младежки окултен клас, XX година, 14. лекция „Метафизични разсъждения“. Песента е нотирана от Лиляна Табакова. Учителя казва: „Когато човек пее и мисли за ангелите, за техния изключително красив живот, винаги ще сполучва в живота“.

**Химн на Слънцето.** Дадена на 5 май 1942 г. от Учителя на Лиляна Табакова. Учителя казва: „С тази песен ще посрещате изгряващото Слънце – тя е молитва при изгрев. Това е един величествен химн на всички слънца, той се пее и от ангелите“.

## Допълнение

**Добрата молитва.** Текст от Учителя, музика Петър Ганев. Музиката е написана през 2011 г.

**Марш на светлите сили II.** Музика от Учителя, текст от Петър Ганев. Текстът е написан през 2014 г.

**Мелодия 2 – В радостта на деня.** Музика от Учителя, текст от Калинка Станчина. Текстът е написан през 1991 г.

**Мелодия 4 – Озарение.** Музика от Учителя, текст от Калинка Станчина. Текстът е написан през 1991 г.

**Молитва.** Музика от Учителя, Тема 3., текст от Иоана Стратева, написан през 1978 г.

## РЕЧНИК НА МУЗИКАЛНИТЕ ТЕРМИНИ

<b>a tempo</b>	в темпо (връщане в предишното темпо след отклонение); темпо – скоростта на пулсацията
<b>accelerando (accel.)</b>	<i>[ачелерандо]</i> забързване, ускоряване
<b>ad libitum</b>	по желание, свободно (без фиксирано темпо)
<b>Adagio</b>	<i>[ададжо]</i> бавно
<b>Allegretto</b>	(умалително от <i>Allegro</i> ) – бързичко
<b>Allegro</b>	бързо (букв. „весело“, но като музикално указание означава не настроение, а темпо).
<b>Allegro vivace</b>	<i>[Аллегро виваче]</i> по-бързо от <i>Allegro</i> ; вж. <i>Vivace</i>
<b>Ancora più mosso</b>	още малко по-бързо
<b>Andante</b>	спокойно, букв. „ходом“; малко по-бавно от <i>Moderato</i>
<b>Andante sostenuto</b>	малко по-бавно от <i>Andante</i> ; вж. <i>sostenuto</i>
<b>Andantino</b>	(умалително от <i>Andante</i> ) – спокойно, но малко по-подвижно от <i>Andante</i>
<b>Animato</b>	оживено
<b>Attacca</b>	<i>[атака]</i> указва, че веднага започва следващата част на циклична творба – в случая следващата песен
<b>cantabile</b>	напевно
<b>D.C. (da capo)</b>	отначало; песента се изпълнява втори път
<b>D.C. al Fine</b>	отначало до думата <i>Fine</i> (край)
<b>D.C. con ripetizione (-ni)</b>	<i>[да капо кон рипетиционе]</i> отначало повторението (-ята) c
<b>D.C. senza ripetizione (-ni)</b>	<i>[...сенца...]</i> отначало без повторението (-ята)
<b>D.S. al Fine (dal segno...)</b>	<i>[дал сеньо ал фине]</i> от знака  до думата <i>Fine</i> e и; напр. <i>rit. e morendo</i> – забавяне и замиране
<b>espressivo</b>	<i>[еспресиво]</i> изразително
<b>Fine</b>	край (вж. <i>D.C. al Fine</i> )
<b>Grave</b>	много бавно, букв. тежко
<b>grazioso</b>	<i>[грациозо]</i> грациозно

<b>Largamente</b>	разширено, забавено
<b>Larghetto</b>	[ларгето] (умалително от <i>Largo</i> ) – бавно, но не колкото <i>Largo</i>
<b>Largo</b>	бавно, букв. широко
<b>Lento</b>	бавно, букв. протяжно
<b>L'istesso tempo</b>	[листесо...] същото темпо
<b>Maestoso</b>	[маестозо] величествено, тържествено
<b>Meno</b>	по-малко, не толкова
<b>Meno mosso</b>	по-бавно (букв. „по-малко подвижно“)
<b>Moderato</b>	умерено
<b>ossia</b>	[осиа] или (при предлагане на вариант)
<b>Più</b>	повече, по-
<b>Più mosso</b>	по-бързо
<b>Poco</b>	малко (като степен)
<b>poco a poco</b>	малко по малко, постепенно
<b>rallentando (rall.)</b>	забавяне (по-голямо, отколкото <i>ritardando</i> )
<b>recitativo</b>	[речитативо] речитатив, рецитация; пеене, наподобяващо говор
<b>risoluto</b>	[ризолуто] решително
<b>ritardando (rit.)</b>	забавяне
<b>ritenuto (rit.)</b>	забавяне, сдържане
<b>rubato</b>	ритмически свободно изпълнение (букв. откраднато )
<b>senza</b>	[сенца] без
<b>senza misura</b>	без размер, без тактове
<b>Sostenuto</b>	сдържано (за темпо)
<b>Tempo di marcia</b>	[...марча] темпо на марш
<b>Tempo di valzer</b>	[...валцер] темпо на валс
<b>Tempo I</b>	[темпо примо] началното темпо (връщане в него след промяна на темпото)
<b>Vivo (= Vivace)</b>	живо, бързо

## АЗБУЧЕН ПОКАЗАТЕЛ

А бре, синко . . . . .	144	Денят иде . . . . .	126
Аз мога да дишам . . . . .	177	Десет теми . . . . .	190
Аз смея да кажа . . . . .	117	Дишай дълбоко . . . . .	70
Аз съм бялото кокиче . . . . .	57	Добрата молитва . . . . .	229
Аин фаси . . . . .	143	Добър ден . . . . .	103
Ангел вопияше . . . . .	72	До ще ден . . . . .	124
Аум . . . . .	84	Духай, ветре . . . . .	137
Бащина песен . . . . .	145	Духай, ветре II . . . . .	163
Берхан-АЗИ . . . . .	170	Духът Божи . . . . .	87
Бершид Ба . . . . .	106	Духът ми шепне това . . . . .	109
Блага дума . . . . .	82	Дързост в Христа . . . . .	62
Благата песен . . . . .	94	Една вечна Истина . . . . .	207
Благославияй . . . . .	38	Езикът на живата природа . . . . .	138
Благословен Господ . . . . .	51	Житно зърно . . . . .	185
Благост . . . . .	80	За Небесния Цар . . . . .	52
Бог е Любов . . . . .	90	Запали се огънят . . . . .	105
Бог е Любов II . . . . .	172	Зов на планината . . . . .	120
Божията Любов ме озари . . . . .	212	Зора на новия живот . . . . .	220
Братство, единство . . . . .	34	Зората на новия живот . . . . .	30
Буря . . . . .	128	Играта на поточето . . . . .	184
Българска идилия . . . . .	158	Идват дни на радост . . . . .	65
Българска рапсодия . . . . .	154	Изворче . . . . .	186
В зорите на живота . . . . .	89	Изгрейти, мое Сънце . . . . .	44
В мрак тъмнота . . . . .	88	Изгрява вече ден тържествен . . . . .	36
В начало бе Словото . . . . .	102	Изгрява Сънцето . . . . .	79
В пустинята на живота . . . . .	103	Излязъл е сеяч . . . . .	32
Вариации . . . . .	192	Имаше човек . . . . .	92
Вдъхновение . . . . .	103	Кажи ми, светли Божи лъч . . . . .	175
Венир Бенир . . . . .	83	Кажи ми, светли Божи лъч II . . . . .	217
Весел ти бъди . . . . .	104	Кажи ми Ти Истината . . . . .	94
Вехади . . . . .	91	Кажи ми Ти Истината II . . . . .	176
Вечер сутрин . . . . .	91	Кажи ми Ти Истината III . . . . .	177
Време е да вървим . . . . .	53	Киамет Зену . . . . .	100
Всичко в живота е постижимо . . . . .	108	Красив е животът . . . . .	111
Вътрешният глас на Бога . . . . .	206	Към Рила . . . . .	65
Вяра светла I . . . . .	178	Към Сион . . . . .	63
Вяра светла II . . . . .	178	Към „Фир-фюр-фен“ . . . . .	173
Гласът на Живия Господ . . . . .	196	Любовта е извор . . . . .	40
Господи, колко Те обичам . . . . .	216	Малката бублечица . . . . .	180
Грее, грее . . . . .	86	Малкият извор (Светъл лъч) . . . . .	107
Да бих Те слушал . . . . .	182	Малкият планински извор . . . . .	174
Да имаш вяра . . . . .	118	Марш на светлите сили . . . . .	169
Давай, давай . . . . .	100	Марш на светлите сили II . . . . .	232

Махар Бену Аба . . . . .	88
Ме-хейн . . . . .	183
Ме-хейн II . . . . .	183
Мелодия 1 – Красив живот . . . . .	193
Мелодия 2 . . . . .	194
Мелодия 2 – В радостта . . . . .	226
Мелодия 3 – Когато се денят . . . . .	194
Мелодия 4 . . . . .	195
Мелодия 4 – Озарение . . . . .	227
Милост, благост . . . . .	179
Милосърдието . . . . .	49
Мирът иде . . . . .	164
Мирът иде II . . . . .	166
Мисли, право мисли . . . . .	101
Мога да кажа . . . . .	116
Мога да любя . . . . .	119
Моето Слънце днес ще изгрее . . . . .	218
Молитва (Вярвам в теб) . . . . .	210
Молитва (Господи, Ти Си) . . . . .	228
Молитва (Чуй, Господи) . . . . .	187
Мусала . . . . .	95
На белия цвят . . . . .	67
На Учителя . . . . .	48
На Христа запейте . . . . .	68
Напред да ходим . . . . .	47
Напред, чада, напред . . . . .	58
Не ли думах . . . . .	162
Небето се отваря . . . . .	60
Нева санзу . . . . .	99
Нови дрехи . . . . .	69
Новото Битие . . . . .	197
О, Учителю благати . . . . .	61
Обетована земя . . . . .	142
Отче наш . . . . .	222
Песен за двете сестри . . . . .	188
Песен на гласните букви . . . . .	76
Песен на детето . . . . .	171
Песен на зората . . . . .	114
Песен на светлия път . . . . .	123
Песента на ангелите . . . . .	213
Писмото . . . . .	182
Подмладяване . . . . .	127
Поздрав на Учителя . . . . .	54
Правда . . . . .	140
При всичките условия . . . . .	115
Пролет . . . . .	126
Пролетна песен (Ето пристига) . . . . .	189
Пролетна песен (Мили Боже) . . . . .	132
Псалом 91 . . . . .	66
Радост . . . . .	181
Радост и скръб . . . . .	130
Радост, радост за душата . . . . .	175
Ранен час . . . . .	129
Росна капка . . . . .	56
Светъл ден . . . . .	98
Свобода е потребна за душата . . . . .	179
Сила жива . . . . .	84
Сила жива, изворна . . . . .	79
Сила, живот, здраве . . . . .	110
Сила, здраве е богатство . . . . .	120
Сине мой, пази живота . . . . .	55
Скитах се по гори и планини . . . . .	141
Скръбта си ти кажи . . . . .	85
Слава Божия . . . . .	64
Славейчета горски . . . . .	59
Сладко медено . . . . .	81
Слушам . . . . .	182
Слънцето на Любовта . . . . .	64
Слънчева песен . . . . .	133
Ставай, дъще! . . . . .	149
Стани, стани . . . . .	42
Страдна душо . . . . .	43
Странник съм в този свят . . . . .	223
Студът всичко дава . . . . .	134
Събуди се, братко мили . . . . .	39
Сърден зов . . . . .	50
Тайната вечеря . . . . .	71
Там далече . . . . .	125
Тебе поем . . . . .	71
Ти си проявената Любов . . . . .	75
Ти ще сполучиш в живота . . . . .	221
Той иде . . . . .	122
Тъги, скърби . . . . .	97
Тъги, скърби са богатство . . . . .	108
Фир-фюр-фен – Благославияй . . . . .	78
Химн на Великата душа . . . . .	112
Химн на Слънцето . . . . .	208
Ходи, ходи . . . . .	96
Цветята цъфтяха . . . . .	121
Шуми . . . . .	46
Ще се развеселя . . . . .	35
Що е същността . . . . .	74

# **Петър Дънов**

## **Песни от Учителя**

*Четвърто преработено и допълнено издание*

### **Главен редактор**

Петър Ганев

### **Редактор**

Мария Кирева

### **Консултанти**

Иоана Стратева, Иво Бонев, Надежда Атанасова

### **Коректор на нотния текст**

Райнхард Риддер

### **Коректор на лиричния текст**

Стела Рускова

### **Набор на нотния текст и дизайн**

Мария Кирева

### **Дизайн на корицата**

Стоил Вътев

### **Издателство „Бяло Братство“**

[izdatelstvo.bratsstvo@gmail.com](mailto:izdatelstvo.bratsstvo@gmail.com)

[www.bialobratstvo.bg](http://www.bialobratstvo.bg)

София 2024

ISMN 979-0-9016674-5-7