
악보를 구매하신 분들께

안녕하세요? 기타선생입니다.
이렇게 인사 드리게 되어 반갑습니다.

먼저, 악보를 구매해주셨음에 감사를 드립니다.
수익금은 채널의 유지와 추후 컨텐츠 제작에 큰 힘이 됩니다.
감사한 마음으로, 깔끔하고 정확한 악보를 추구하고
가능한 낮은 가격을 유지하려고 노력하고 있습니다.

판매하는 악보들은 한음한음 직접 들어가며 만들었습니다.
악보를 읽는 방법은 아래의 설명을 참고해주시길 바라며
사람이 하는 일이다 보니 악보에 잘못된 부분이 있을 수 있습니다.
양해해주시길 바라고, 제보해주시면 빠르게 수정하겠습니다.
또, 유튜브의 영상을 올린 후 악보를 수정한 경우가 있어
악보와 영상이 다를 때도 가끔 있으니 역시 양해를 부탁드립니다.

벌써 15년이 넘게 이 일을 하고 있지만 아직도 부족한 점이 많습니다.
아쉬운 것도 많지만 지금 있는 자리에서 최선을 다하다 보면
언젠가 지금의 부족함을 갚을 수 있지 않을까 생각합니다.
앞으로도 잘 부탁드립니다.
감사합니다.

기타선생 드림.

사용한 장비

녹색 원목 스트라토캐스터	VIBRATO Vintage-S	https://vibrato.co.kr/product/detail.html?product_no=46
갈색 원목 텔레캐스터	VIBRATO Modern-T	https://vibrato.co.kr/product/detail.html?product_no=47
흰색 마블 텔레캐스터	TL Electric Guitar Kit	https://ko.aliexpress.com/item/1005005974926690.html
이펙터	Guitar Rig 7 Pro	https://www.native-instruments.com/en/products/komplete/guitar/guitar-rig-7-pro/

3종류 악보

악보를 구매하신 후 파일을 다운로드하고 압축을 해제하시면 3종의 악보가 있습니다.
3종의 악보는 모두 같은 연주의 악보이고, 용도에 따라 선택하여 사용할 수 있습니다.
잘 모르시겠다면 2단 악보를 사용하시면 됩니다.
각각의 용도는 아래와 같습니다.

기타 1단 악보

멜로디 오선보, 가사 X
기타 오선보 X
기타 타브 O
페이지 가장 적음

악보 넘기는 것이 불편하고
가사가 필요하지 않은 경우

멜로디+기타 2단악보

멜로디 오선보, 가사 O
기타 오선보 X
기타 타브 O
페이지 비교적 적음

멜로디의 오선보나 가사가 필요하지만
기타는 타브만 있으면 되는 경우

멜로디+기타 3단악보

멜로디 오선보, 가사 O
기타 오선보 O
기타 타브 O
페이지 가장 많음

이론 공부 등을 위해
기타의 오선보도 필요한 경우

타브악보 읽는 방법

기타의 지판은 줄과 프렛으로 구성되어 있습니다.

어떤 연주든 어느 줄과 프렛에서 연주했는지만 알면 똑같이 연주할 수 있습니다.

타브악보는 기타의 6줄을 꼭 그려놓고, 줄의 위에 프렛을 왼쪽부터 시간 순으로 기록합니다.

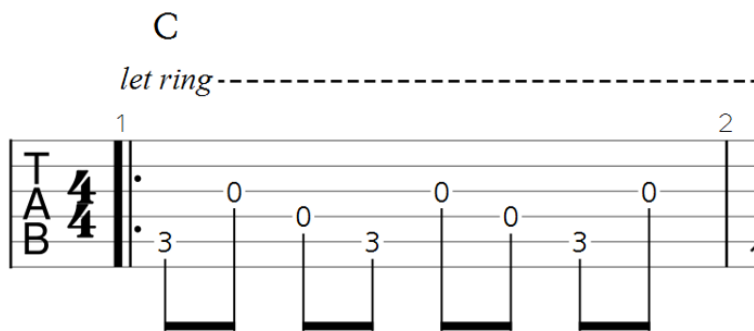
맨 위의 줄이 기타의 1번줄, 가장 얇은 줄에 해당합니다.

맨 아래의 줄이 기타의 6번줄, 가장 굵은 줄에 해당합니다.

줄 위의 번호는 해당 줄에서 해당 프렛을 누르고 줄을 튕기라는 지시입니다.

숫자들을 왼쪽부터 오른쪽으로 순서대로 읽고 연주하면 됩니다.

예제) 차우차우 - 델리스파이스 [일렉기타 입문곡 시리즈 #002]



위의 악보는 실제로 아래처럼 연주하게 됩니다.

- 1) 5번줄 3프렛을 누르고 튕깁니다
- 2) 3번줄 0프렛(개방현, 아무것도 누르지 않음)을 튕깁니다
- 3) 4번줄 0프렛을 튕깁니다
- 4) 5번줄 3프렛인데 아까 눌렀으니 줄만 튕깁니다
- 5) 3번줄을 튕깁니다
- 6) 4번줄을 튕깁니다
- 7) 5번줄을 튕깁니다
- 8) 3번줄을 튕깁니다

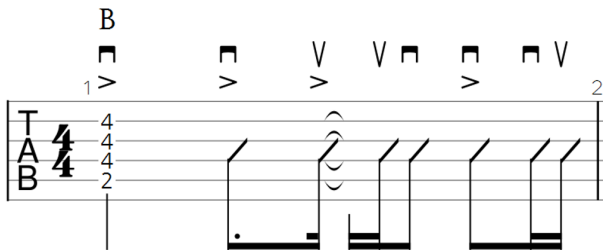
let ring---- 표시는 여러 줄이 동시에 울리게 두라는 지시입니다.

let ring 표시가 없다면 기본적으로 동시에 한 줄만 울리도록 나머지 줄을 뮤트해야 합니다.

타브악보에서 코드모양 읽는 방법

아래의 악보처럼 여러 줄에 동시에 숫자가 있는 경우는 코드(화음)입니다.
해당하는 줄을 모두 같이 누르고 튕기면 되는데,
낮은 프렛부터 검지로 누르고, 높아지는 순서대로 하나씩 누르면 됩니다.
여러 줄이 같은 프렛일 경우 굵은 줄부터 누릅니다.
바레(손가락을 눕혀서)를 이용해 누를 수도 있습니다.

예제) 고백 - 델리스파이스 [일렉기타 입문곡 시리즈 #001]



- 1) 프렛의 숫자가 가장 낮은 5번줄 2프렛을 검지로 누릅니다.
- 2) 2, 3, 4번줄이 모두 4프렛이므로,
그중 가장 굵은 4번줄의 4프렛을 중지로 누릅니다.
- 3) 그 다음 굵은 3번줄 4프렛을 약지로 누릅니다.
- 4) 마지막 2번줄 4프렛을 소지로 누릅니다.
- 5) 남은 6번줄과 1번줄이 실수로 울리지 않도록 뮤트합니다.

첫 음 뒤에는 숫자가 없이 음표로만 표기되어 있는데,
이런 경우 같은 음이라 숫자 표기를 생략한 것이니
왼손은 그대로 두시고 오른손으로 줄만 튕기면 됩니다.

악보의 위를 보시면 몇 가지 표기가 있는데 아래와 같습니다.

- | | |
|-------------|-----------------------------------------------|
| B | 해당 손모양의 코드 이름 |
| > | 악센트 - 해당 음을 강하게 연주 |
| ▮ | 다운 - 줄을 아래로 튕김 (굵은 줄에서 가는 줄 방향으로 / 무릎 방향으로) |
| ∨ | 업 - 줄을 위로 튕김 (가는 줄에서 굵은 줄 방향으로 / 얼굴 방향으로) |

다운업의 방향이 표기된 경우 그대로 해주시는 것이 좋습니다.
표기되지 않은 경우 어떤 방향이든 편하게 연주하세요.

반복 기호

도돌이표 Repeat



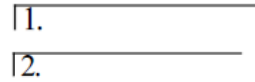
닫는 도돌이표

다시 앞으로 돌아가라는 지시입니다.
위에 반복횟수를 적는 경우도 있습니다.
여는 도돌이표가 없을 경우
악보의 처음으로 갑니다.



여는 도돌이표

닫는 도돌이표를 만났을 때
앞에 여는 도돌이표가 있다면
여기부터 다시 시작하라는 지시입니다.



볼타

반복되는 부분에서 마지막만 바뀌는 경우
이렇게 번호를 지정해서 기록합니다.
해당 회차에 해당 마디만 연주하고
나머지는 건너뛰면 됩니다.

A B 3x C D 1. E F 2. G

Ex) AB - AB - AB - C - DEF - DG 순으로 연주합니다.

다 카포 Da Capo

D.C.

다 카포

악보의 처음으로 돌아가라는 지시입니다.
D.C. 로 줄여서 표기합니다.

D.C. al Fine

다 카포 알 피네

악보의 처음으로 돌아갔다가
Fine에서 마치라는 지시입니다.

D.C. al Coda

다 카포 알 코다

악보의 처음으로 돌아갔다가
Da coda를 만나면 코다 Φ 로
건너뛰라는 지시입니다.

fine Da Coda D.C. al Coda Φ D.C. al Fine

A B C D E F G

Ex) ABCD - AB - EFG - A 순으로 연주합니다.

달 세뇨 Dal Segno

D.S.

달 세뇨

세뇨 $\%$ 로 돌아가라는 지시입니다.
D.S. 로 줄여서 표기합니다.

D.S. al Fine

달 세뇨 알 피네

세뇨로 돌아갔다가
Fine에서 마치라는 지시입니다.

D.S. al Coda

달 세뇨 알 코다

세뇨로 돌아갔다가
Da coda를 만나면 코다 Φ 로
건너뛰라는 지시입니다.

$\%$ fine Da Coda D.S. al Coda Φ D.S. al Fine

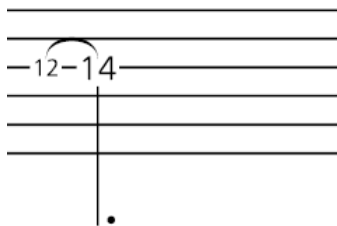
A B C D E F G

Ex) ABCDE - BC - FG - B 순으로 연주합니다.

각종 테크닉 (1)

해머링 Hammer On

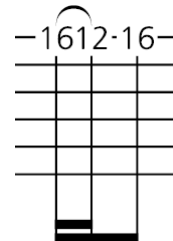
피킹을 하고 줄을 누른 채로 다른 손가락으로 더 높은 프렛을 때립니다. 악보에서는 낮은 프렛에서 높은 프렛으로 줄을 이어 표기합니다.



Ex) 먼저 12프렛을 누르고 튕깁니다. 그리고 다른 손가락으로 14프렛을 때려 피킹 한 번으로 두 음을 냅니다.

풀링 Pull Off

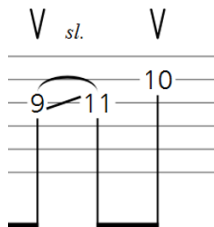
피킹을 하고 줄을 누른 손가락으로 줄을 아래로 굽어 더 낮은 프렛의 소리를 냅니다. 악보에서는 높은 프렛에서 낮은 프렛으로 줄을 이어 표기합니다.



Ex) 먼저 16프렛과 12프렛을 동시에 잡습니다. 16프렛을 튕긴 후에 16프렛을 누른 손가락을 아래로 굽어 12프렛의 소리가 나게 합니다.

슬라이드 Slide

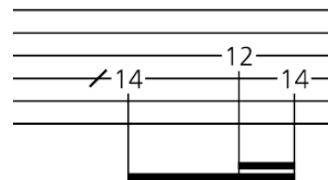
피킹을 하고 줄을 누른 손가락을 다른 프렛까지 누른 채로 밀어버립니다. 악보에서는 이음줄과 대각선줄이 동시에 있고 *sl.* 이라고 위에 표기되어 있습니다.



Ex) 먼저 9프렛 소리를 내고, 손가락을 누른 채로 11프렛까지 밀어버립니다.

글리산도 Glissando

음의 시작이나 끝에 올라오거나 내려가는 느낌을 주는 슬라이드입니다. 방향에 유의하고 두 음이 들리지 않게 해야 합니다. 악보에서는 음의 앞뒤의 대각선으로 표시합니다.

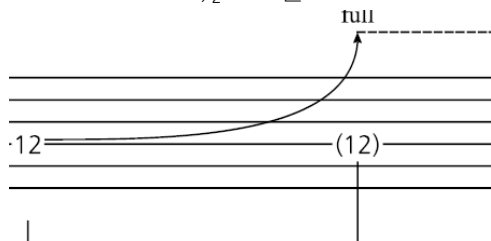


Ex) 4번줄의 14보다 낮은 프렛을 누르고 튕기자마자 즉시 14까지 올립니다.

벤딩 (초킹) Bend

피킹을 하고 줄을 누른 손가락으로 줄을 강하게 당기거나 밀어서 원하는 음이 날 때까지 높입니다.

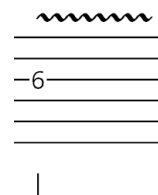
Full = +2칸
1/2 = +1칸



Ex) 12프렛을 누르고 튕긴 후 아래로 당겨서 2칸 옆 (14프렛) 의 소리와 같은 높이가 되게 합니다. 뒤의 (12)는 무시합니다.

비브라토 Vibrato

작은 벤딩을 연속으로 여러 번 내어서 음이 흔들리는 것처럼 들리게 합니다. 높이, 속도가 일정해야 합니다.

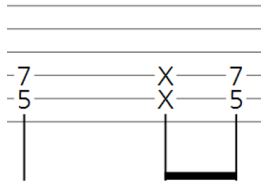


Ex) 6프렛을 튕긴 후 벤딩을 여러 번 작고 일정하게 합니다.

각종 테크닉 (2)

왼손뮤트, 고스트노트 Mute, Ghost

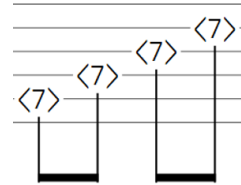
왼손에 힘을 빼고 줄에 손가락이 닿은 상태로 피킹하면 음높이가 없는, 타격을 같은 소리가 납니다.
악보에서는 X로 표기합니다.



Ex) 57을 동시에 잡고 피킹합니다.
힘을 빼고 피킹을 한 번 하고
다시 누르고 피킹합니다.

자연 하모닉스 Natural Harmonics

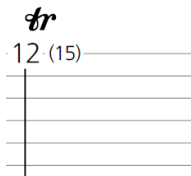
줄의 배음(숨겨진 높은 음)을 냅니다.
해당 프렛의 정확히 위에 손가락을 놓고
줄을 누르지 않고 댄 상태로 피킹합니다.
악보에서는 <7> 괄호로 표기합니다.



Ex) 7프렛 막대 위에 손가락을 정확히 놓고
줄을 누르지 않고 살짝 대기만 한 상태로
5번줄부터 순서대로 피킹합니다.

트릴 Trill

피킹을 하고 괄호 안의 프렛에
연속해서 빠르게 해머링과 풀링을 합니다.
악보에서 *tr* 로 표기합니다.



Ex) 12프렛을 누르고 피킹하고
15프렛을 연속으로 해머링 풀링합니다.
다음 음이 나올 때까지 유지합니다.

트레몰로 Tremolo

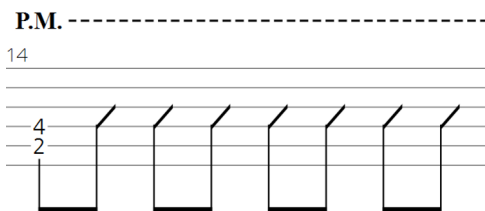
한 음을 연속해서 빠르게 피킹합니다.
악보에서는 음표기둥의 가로 선으로 표기합니다.
선이 많을수록 빠르다고 보면 됩니다.



Ex) 11프렛을 누르고 빠르게 연속으로 피킹합니다.
다음 음이 나올 때까지 유지합니다.

팜 뮤트 Palm Mute

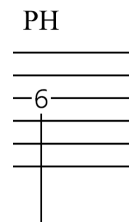
줄의 오른쪽 끝 (브릿지 근처)를 오른손 손날로 눌러
줄의 움직임을 제한한 상태로 피킹합니다.
짧고 타이트하고 저음이 강조된 소리가 납니다.
음의 길이를 듣고 앞뒤로 위치를 조절합니다.
악보에서는 P.M — — — — ㄱ 으로 표기합니다.



24를 동시에 누른 후 오른손 손날로 줄을 누르고
8번 피킹합니다.

피킹 하모닉스 Pinch Harmonics

피크를 짧게 잡고 오른손 엄지를 구부린 상태로
줄에 수직으로, 엄지와 피크가 동시에 닿게 피킹합니다.
브릿지 픽업으로, 게인을 많이 올리고
여러 자리에서 시도해봐야 합니다.
악보에서는 PH 로 표기합니다.



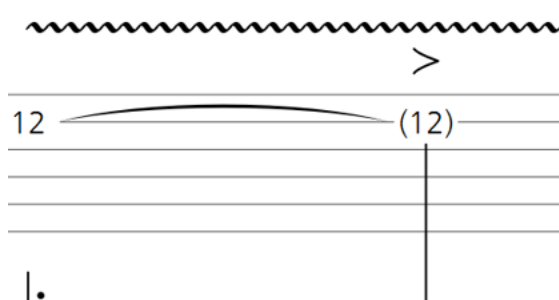
6프렛을 누르고, 피킹하모닉스를 합니다.
엄청나게 높은 음이 나면 됩니다.

악보에서 무시해야 할 기호들

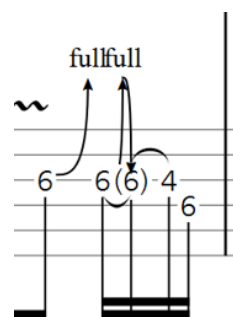
제가 제작한 악보에서 무시해야 할 기호 두가지가 있습니다.
악보를 만들 때 사용한 프로그램의 문제인데, 사정상 지울 수가 없습니다.
추후 방법이 생기면 수정할 예정이니, 그 전에는 양해를 부탁드립니다.

1) 괄호 안의 숫자

보통 벤딩이나 비브라토 등의 테크닉이 있을 때
음이 이어져 있으면 괄호와 숫자가 있는데 무시하시면 됩니다.



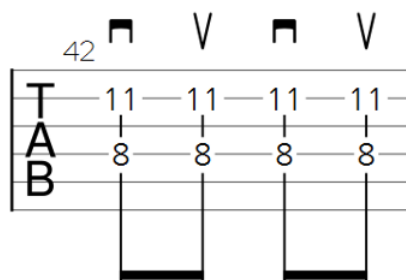
Ex) 2번줄 12프렛을 튕기고
비브라토를 하다가 볼륨을 줄입니다.
(12)는 무시합니다.



Ex) 6프렛을 튕기고 벤딩하고,
다시 6프렛을 튕기고 벤딩하고 내립니다. (6)은
무시합니다.

2) 음표 기둥

줄 사이에 | 가 있을 때가 있는데
이것은 숫자나 기호가 아니고 음표 기둥의 연장선이니 무시합니다.



Ex) 4번줄 8프렛과 2번줄 11프렛을 누르고
나머지는 뮤트하고 스트로크합니다.