

平均率と純正律

純正律（じゅんせいりつ Just intonation）は、[周波数](#)の比が単純な[整数比](#)である純正音程のみを用いて規定される音律である。

例えば純正律による長調の全音階は、純正完全5度（3/2）と純正長3度（5/4）を用いて各音が決定される。

すなわち、Cを基準とした場合、Cの3度上がE、5度上がG、次にGの3度上がB、5度上がD、さらにCの5度下がF、Fの3度上がAとなり、

これらを1オクターヴ内に配列することでハ長調の全音階が得られる。

上述の音階を以下に示す。大文字のTは大全音（9/8）、小文字のtは小全音（10/9）、sは半音（16/15）の音程を表す。

| | Name | C | D | E | F | G | A | B | C |
|------|-------|-----|-----|------|-------|-----|------|------|-------|
| Note | Ratio | 1/1 | 9/8 | 5/4 | 4/3 | 3/2 | 5/3 | 15/8 | 2/1 |
| | Cents | 0 | 204 | 386 | 498 | 702 | 884 | 1088 | 1200 |
| Step | Name | | T | t | s | T | t | T | s |
| | Ratio | | 9/8 | 10/9 | 16/15 | 9/8 | 10/9 | 9/8 | 16/15 |
| | Cents | | 204 | 182 | 112 | 204 | 182 | 204 | 112 |

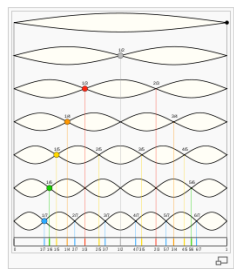
純正律（じゅんせいりつ Just intonation）は、[周波数](#)の比が単純な[整数比](#)である純正音程のみを用いて規定される音律である。

例えば純正律による長調の全音階は、純正完全5度（3/2）と純正長3度（5/4）を用いて各音が決定される。

すなわち、Cを基準とした場合、Cの3度上がE、5度上がG、次にGの3度上がB、5度上がD、さらにCの5度下がF、Fの3度上がAとなり、

これらを1オクターヴ内に配列することでハ長調の全音階が得られる。

上述の音階を以下に示す。大文字のTは大全音（9/8）、小文字のtは小全音（10/9）、sは半音（16/15）の音程を表す。



純正律（じゅんせいりつ Just intonation）は、[周波数](#)の比が単純な[整数比](#)である純正音程のみを用いて規定される音律である。

例えば純正律による長調の全音階は、純正完全5度（3/2）と純正長3度（5/4）を用いて各音が決定される。

すなわち、Cを基準とした場合、Cの3度上がE、5度上がG、次にGの3度上がB、5度上がD、さらにCの5度下がF、Fの3度上がAとなり、

これらを1オクターヴ内に配列することでハ長調の全音階が得られる。

上述の音階を以下に示す。大文字のTは大全音（9/8）、小文字のtは小全音（10/9）、sは半音（16/15）の音程を表す。