Adobe

Adobe® Photoshop® CS6

CLASSROOM IN A BOOK®

Le support officiel conçu par l'équipe d'Adobe

Bonus : 2 heures de tutoriels en VO d'*Adobe Photoshop CS6 : Learn by Video*

Inclus ! Un DVD-ROM Windows / Mac OS en version originale US

Classroom in a Book

Adobe® Photoshop® CS6

Adobe

PEARSON

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Pearson France a apporté le plus grand soin à la réalisation de ce livre afin de vous fournir une information complète et fiable. Cependant, Pearson France n'assume de responsabilités, ni pour son utilisation, ni pour les contrefaçons de brevets ou atteintes aux droits de tierces personnes qui pourraient résulter de cette utilisation.

Pearson France ne pourra en aucun cas être tenu pour responsable des préjudices ou dommages de quelque nature que ce soit pouvant résulter de l'utilisation de ces exemples ou programmes. Tous les noms de produits ou marques cités dans ce livre sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs.

The content of this guide is furnished for information use only, is subject to change without notice, and should not be construed as a commitment by Adobe Systems Incorporated. Adobe Systems Incorporated assumes no responsibility or liability for any errors or inaccuracies that may appear in the informational content contained in this guide.

Adobe, the Adobe logo, Acrobat, the Adobe PDF logo, Adobe Bridge, Classroom in a Book, Creative Suite, Flash, Illustrator, InDesign, Lightroom, Photoshop, Photoshop Camera Raw and PostScript are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries.

Apple, Mac OS, Macintosh, Quicktime, and Safari are trademarks of Apple, registered in the U.S. and other countries. Microsoft, Windows, Excel, and Internet Explorer are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the U.S. and/or other countries. Autodesk, Google Earth, and all other trademarks are the property of their respective owners.

Notice to U.S. Government End Users. The Software and Documentation are "Commercial Items," as that term is defined at 48 C.F.R. §2.101, consisting of "Commercial Computer Software" and "Commercial Computer Software Documentation," as such terms are used in 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §227.7202, as applicable. Consistent with 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §§227.7202-1 through 227.7202-4, as applicable, the Commercial Computer Software and Commercial Computer Software Documentation are being licensed to U.S. Government end users (a) only as Commercial Items and (b) with only those rights as are granted to all other end users pursuant to the terms and conditions herein. Unpublished-rights reserved under the copyright laws of the United States. Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, CA 95110-2704, USA. For U.S. Government End Users, Adobe agrees to comply with all applicable equal opportunity laws including, if appropriate, the provisions of Executive Order 11246, as amended, Section 402 of the Vietnam Era Veterans Readjustment Assistance Act of 1974 (38 USC 4212), and Section 503 of the Rehabilitation Act of 1973, as amended, and the regulations at 41 CFR Parts 60-1 through 60-60, 60-250, and 60-741. The affirmative action clause and regulations contained in the preceding sentence shall be incorporated by reference.

Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, California 95110, USA

Publié par Pearson France
Immeuble Terra Nova II
15, rue Henri Rol Tanguy
93100 MONTREUIL
Tél. : 01 43 62 31 00
www.pearson.fr

Réalisation : Arclemax

ISBN : 978-2-7440-5219-4

Copyright © 2012 Pearson France
Tous droits réservés

Titre original : Adobe® Photoshop® CS6 Classroom in a Book
Traduction : Philippe Beaudran

ISBN original : 978-0-321-82733-3
Copyright © 2012 by Adobe System Incorporated and its licensors
All rights reserved

Adobe Press books are published by Peachpit, a division of Pearson Education, USA

Aucune représentation ou reproduction, même partielle, autre que celles prévues à l'article L. 122-5 2° et 3° a) du code de la propriété intellectuelle ne peut être faite sans l'autorisation expresse de Pearson France ou, le cas échéant, sans le respect des modalités prévues à l'article L. 122-10 dudit code.

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

CONTENU DU DVD-ROM

Le DVD-ROM *Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book* contient tous les fichiers nécessaires pour réaliser les cas pratiques proposés dans les leçons, ainsi que d'autres contenus qui vous permettront d'aller plus loin dans l'exploitation des possibilités d'Adobe Photoshop CS6. Pour localiser rapidement les fichiers dont vous avez besoin, reportez-vous à la présentation du contenu du DVD-ROM ci-après.

Leçons

Les fichiers de chaque leçon sont regroupés dans le dossier Lessons. Copiez-les sur votre disque dur avant de commencer une leçon.

Ressources en ligne

Un seul fichier HTML regroupe les liens vers l'Aide à la communauté Adobe, les pôles d'assistance produits et le service client, Adobe Press, les programmes de certification Adobe, Adobe TV, et d'autres ressources en ligne très utiles. Il suffit de l'ouvrir dans votre navigateur web et de cliquer sur les liens. Cette page contient également un lien particulier à la page produit de ce livre, sur laquelle vous trouverez des mises à jour et du contenu supplémentaire.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

SOMMAIRE

INTRODUCTION **1**

À propos de ce manuel. 1
Les nouveautés de cette édition. 2
Photoshop Extended 2
Contexte d'utilisation 3
Installation d'Adobe Photoshop 3
Démarrage d'Adobe Photoshop 4
Copie des fichiers d'exercices de *Classroom in a Book* ***4***
Rétablissement des préférences par défaut 4
Ressources complémentaires 6
Le programme de certification Adobe 7

1 L'ESPACE DE TRAVAIL DE PHOTOSHOP **9**

Lancement de Photoshop. 10
Utilisation des outils 14
La barre d'options et les autres panneaux. 22
Annulation d'actions dans Photoshop 26
Les panneaux et leur disposition 30
Personnalisation de l'espace de travail. 33
En savoir plus sur l'utilisation de Photoshop 37
Mises à jour. 37

2 LES BASES DE LA RETOUCHE PHOTOGRAPHIQUE **45**

Stratégie de retouche 46
Résolution et dimensions de l'image 47
Préparatifs. 48
Correction des couleurs dans Camera Raw. 49
Redressement et recadrage dans Photoshop 51

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Remplacement des couleurs dans une image 53
Réglage de la saturation avec l'outil Éponge 54
Réparation d'un document avec l'outil Tampon de duplication 55
L'outil Correcteur localisé. 57
Le remplissage avec contenu pris en compte 58
Application du filtre Accentuation 60
Enregistrement de l'image avant impression en quadrichromie. 61

3 LES SÉLECTIONS 67

La sélection et les outils de sélection 68
Préparatifs. 69
L'outil Sélection rapide 69
Déplacement d'une sélection 70
Manipulation de sélections 71
L'outil Baguette magique. 78
Les outils Lasso 80
Rotation d'une sélection 81
L'outil Lasso magnétique 82
Recadrage de l'image et suppression dans une sélection 84

4 LES CALQUES : TECHNIQUES ÉLÉMENTAIRES 91

À propos des calques 92
Préparatifs. 92
Utilisation du panneau Calques 93
Réorganisation des calques 98
Ajout d'un dégradé à un calque 108
Application d'un style de calque. 109
Aplatissement et enregistrement de l'image 118

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

5 CORRIGER ET AMÉLIORER DES PHOTOGRAPHIES NUMÉRIQUES 125

Préparatifs....126
À propos des fichiers Camera Raw....128
Traitement des images dans Camera Raw....129
Retouches colorimétriques avancées....141
Correction de photographies numériques....151
Correction de la distorsion d'une image....155
Augmentation de la profondeur de champ....157
Étendre des objets avec l'outil Déplacement basé sur le contenu....160

6 LES MASQUES ET LES COUCHES 167

À propos des masques et des couches....168
Préparatifs....168
Création d'un masque....169
Amélioration du masque....170
Création d'un masque temporaire....174
Déformation de la marionnette....177
Utilisation des couches....178
Ajustement d'une couche....180

7 CONCEPTION TYPOGRAPHIQUE 187

À propos du texte....188
Préparatifs....188
Création d'un masque d'écrêtage à partir du texte....189
Création d'un texte sur un tracé....194
Déformation du texte de point....196
Conception d'un texte de paragraphe....197

8 LES TECHNIQUES DE TRACÉS VECTORIELS 207

À propos des images bitmap et des graphismes vectoriels....208
À propos des tracés et de l'outil Plume....209
Préparatifs....209
Utilisation des tracés dans les images....210
Création d'objets vectoriels pour l'arrière-plan....218

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Utilisation de formes personnalisées définies 224
Importation d'un objet dynamique. 227

9 COMPOSITION AVANCÉE 233

Préparatifs. 234
Application de filtres 243
Colorisation manuelle de sélections sur un calque 246
Utilisation de filtres dynamiques 252
Ajout d'une ombre portée et d'une bordure 254
Correspondance de couleurs entre plusieurs images 256
Automatisation d'une tâche. 258
Création d'un panorama 262

10 ÉDITION VIDÉO 269

Préparatifs. 270
Créer un nouveau projet vidéo 271
Animer du texte avec des images clés 274
Créer des effets 276
Ajout de transitions 281
Ajout de son. 282
Rendre muet l'audio d'une vidéo 283
Rendu de la vidéo 284

11 PEINDRE AVEC L'OUTIL PINCEAU MÉLANGEUR 289

À propos de l'outil Pinceau mélangeur. 290
Préparatifs. 290
Sélection des paramètres de forme. 291
Mélanger les couleurs. 295
Créer une forme prédéfinie. 298
Mélanger les couleurs dans une photographie. 300

12 LES IMAGES 3D 309

Préparatifs. 310
Création d'une forme 3D à partir d'un calque 310
Manipulation d'objets 3D 312
Ajout d'objets 3D 314

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Fusion de calques 3D en un même espace 3D 318
Placement des objets dans la scène 319
Déplacement d'objets à l'aide du widget Axe 3D.....320
Application de matières sur des objets 3D 326
Éclairage d'une scène 3D.....332
Rendu d'une scène 3D 334

13 PRÉPARER DES FICHIERS POUR LE WEB 339

Préparatifs.....340
Création de tranches.....343
Exportation des images et du fichier HTML 349
La fonctionnalité Zoomify.....354
Création d'une galerie web.....355

14 L'IMPRESSION COULEUR 361

Gestion des couleurs.....362
Préparatifs.....364
Définition des paramètres de gestion des couleurs.....364
Création d'une épreuve-écran.....365
Identification des couleurs non imprimables.....366
Préparation et impression d'une épreuve.....368
Enregistrement d'une image au format EPS CMJN 370
Impression 371

INDEX 374

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

INTRODUCTION

Adobe® Photoshop CS6®, le logiciel de référence pour la retouche d'images, propose aux professionnels de l'image des outils artistiques novateurs, des fonctions d'édition d'images puissantes au sein d'une interface intuitive. Adobe Camera Raw, inclus dans Photoshop CS6, offre une plus grande flexibilité et un meilleur contrôle sur les images au format raw ainsi que sur les images TIFF et JPEG. Photoshop CS6 repousse encore les limites de la retouche d'images numériques et vous permet de réaliser vos rêves encore plus facilement qu'avant.

À propos de ce manuel

Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book® fait partie du programme officiel de formation à la conception graphique et aux logiciels de publication d'Adobe développé avec le soutien des experts Adobe. Les leçons proposées sont conçues pour s'adapter à votre rythme d'apprentissage. Si vous ne connaissez pas Adobe Photoshop, vous apprendrez les concepts fondamentaux nécessaires à son utilisation. Quant aux utilisateurs avertis, ce manuel leur propose nombre d'astuces et de méthodes propres à la toute dernière version de cette application et à l'adaptation d'images en vue d'une diffusion sur le Web.

Si chaque leçon vous guide pas à pas dans la création d'un projet donné, une marge d'exploration et d'essai vous est cependant laissée. Vous pouvez donc aussi bien suivre la progression du manuel que choisir de ne vous pencher que sur les leçons que vous jugerez utiles. Chaque leçon s'achève par un ensemble de questions/réponses, de sorte que vous puissiez réviser son contenu.

Les nouveautés de cette édition

Cette édition contient des informations sur les nouvelles fonctionnalités d'Adobe Photoshop CS6, comme les outils d'édition vidéo intuitifs qui permettent de créer et d'ajouter des effets aux vidéos et aux images fixes, l'outil Déplacement basé sur le contenu qui permet quant à lui de supprimer des éléments et de dupliquer des parties existantes d'une image, de nouveaux contrôles 3D plus puissants et plus simples d'utilisation (Photoshop CS6 Extended uniquement) ainsi qu'un nouvel outil Recadrage offrant plus de souplesse pour recadrer, redresser et modifier la perspective d'une image. En outre, ces leçons présentent les outils de peintures qui s'érodent, les nouveaux calques vectoriels, les réglages de l'objectif, les styles de paragraphe et plus encore.

Les nouvelles leçons abordent :

- la création de fichiers vidéo à partir d'images vidéo et fixes dans Photoshop ;
- la création et l'application de styles de paragraphe sur du texte ;
- l'utilisation de brosses qui s'érodent pour obtenir des effets de peinture plus réalistes ;
- la création, le positionnement et l'ajout d'effets à des objets dans une scène 3D (Photoshop CS6 Extended seulement).

Cet ouvrage contient également de nombreuses informations additionnelles sur les autres fonctionnalités de Photoshop et des conseils d'utilisation. Vous apprendrez ainsi les meilleures méthodes d'organisation, de gestion et de présentation de vos photographies et vous verrez comment les optimiser pour le Web. De plus, des astuces et des techniques écrites par Julieanne Kost, un expert d'Adobe, émaillent les pages de ce manuel.

Photoshop Extended

Cet ouvrage présente les fonctionnalités 3D de Photoshop CS6 Extended. Cette version inclut des fonctions supplémentaires destinées aux travaux techniques et scientifiques, à la création de certains effets vidéo ou encore aux projets d'architectes ou d'ingénieurs.

Les fonctionnalités spécifiques à Photoshop Extended sont les suivantes :

- La possibilité d'importer des images 3D, d'éditer chaque image ou une séquence d'images et de les peindre, les retoucher, les cloner ou les transformer.
- La prise en charge des fichiers 3D aux formats U3D, 3DS, OBJ, KMZ et Collada créés par des programmes comme Adobe Acrobat 9 Pro Extended et Google Earth. Pour en savoir plus, reportez-vous à la Leçon 12, "Les images 3D".

- La prise en charge de certains formats spécialisés comme DICOM, le standard des images médicales, MATCAM, un langage de programmation technique et un environnement interactif pour le développement d'algorithmes, l'affichage et l'analyse des données, le calcul des chiffres. Photoshop Extended permet également d'ouvrir, de peindre et de créer des calques pour les images 32 bits en haute résolution et dispose notamment d'un sélecteur de couleurs HDR spécialisé.

Contexte d'utilisation

Avant de commencer votre apprentissage avec *Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book*, vous devez connaître le fonctionnement de votre ordinateur et de son système d'exploitation. Vous devez savoir vous servir d'une souris, des menus standard et des commandes, et être capable d'ouvrir, d'enregistrer ou de fermer un fichier. Reportez-vous à la documentation en ligne ou papier fournie avec votre système d'exploitation en cas de besoin.

Installation d'Adobe Photoshop

Avant tout, assurez-vous de la bonne configuration de votre système et de l'installation correcte des logiciels et matériels nécessaires. Le logiciel Adobe Photoshop CS6 est vendu séparément. Pour la configuration minimale requise et les instructions détaillées d'installation, reportez-vous au fichier Read Me du DVD-ROM d'Adobe Photoshop CS6 ou rendez-vous sur le Web à l'adresse suivante : **www.adobe.com/support**. Notez que certaines fonctionnalités de Photoshop Extended, notamment les fonctionnalités 3D, nécessitent une carte graphique qui prenne en charge Open GL 2.0.

Adobe Photoshop et Bridge utilisent le même programme d'installation. Ces deux applications doivent être installées sur le disque dur de l'ordinateur depuis le DVD-ROM ou à partir des fichiers d'installation téléchargés sur le site web d'Adobe pour fonctionner (il n'est pas possible de les faire fonctionner à partir du DVD-ROM). Pour l'installation, suivez les instructions affichées à l'écran.

Assurez-vous également d'avoir à portée de main le numéro de série du logiciel avant d'installer l'application.

Démarrage d'Adobe Photoshop

Adobe Photoshop se lance comme tous les logiciels.

Sous Windows : choisissez Démarrer > Tous les programmes > Adobe Photoshop CS6.

Sous Mac OS : ouvrez le dossier dans lequel vous avez installé les programmes (par défaut le dossier Programmes/Applications/Adobe Photoshop CS6), puis double-cliquez sur l'icône d'Adobe Photoshop.

Copie des fichiers d'exercices de *Classroom in a Book*

Le DVD-ROM *Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book* comprend divers dossiers contenant tous les fichiers associés aux leçons de cet ouvrage. À chaque leçon correspond un dossier. Vous devez installer ces dossiers sur votre disque dur pour pouvoir les utiliser.

Si vous avez fait l'acquisition de la version e-book de cet ouvrage, vous pourrez télécharger les fichiers des leçons sur le site www.pearson.fr. L'identifiant ainsi que le mot de passe pour y accéder sont indiqués à la dernière page de l'ouvrage. À chaque fois qu'il sera fait mention du DVD-ROM dans l'ouvrage, référez-vous aux ressources que vous aurez téléchargées. (Afin d'économiser de l'espace sur votre disque dur, vous pouvez les installer au fur et à mesure et les supprimer quand vous avez terminé une leçon.)

Pour installer les fichiers *Classroom in a Book*, procédez de la façon suivante :

1. Insérez le DVD-ROM *Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book* dans votre lecteur de CD-ROM.

Note : Au cours de chaque leçon, vous conserverez les fichiers de départ. Toutefois, s'il vous arrivait de les écraser, vous pourriez restaurer l'image originale en recopiant le dossier correspondant depuis le DVD-ROM *Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book* sur votre disque dur.

2. Parcourez le contenu du DVD-ROM jusqu'au dossier Lessons.
3. Réalisez l'une des opérations suivantes :
   - Pour copier les fichiers de toutes les leçons, faites glisser le dossier Lessons du DVD-ROM vers le dossier PSCS6_CIB.
   - Pour ne copier que les fichiers de la leçon qui vous intéresse, créez un nouveau dossier sur votre disque dur et nommez-le **Lessons** par exemple. Copiez ensuite le ou les dossiers que vous souhaitez depuis le DVD-ROM dans ce répertoire.

Rétablissement des préférences par défaut

Les informations concernant la configuration de certains paramètres et des panneaux sont stockées dans le fichier de préférences de Photoshop. Lorsque vous quittez Photoshop, ce fichier est automatiquement mis à jour pour refléter la position des panneaux et de certains autres paramètres. Toutes les options activées et désactivées dans la boîte de dialogue Préférences sont également sauvegardées dans ce fichier.

Afin d'être sûr que l'affichage sur votre écran sera identique à celui des figures de cet ouvrage, vous devez restaurer la configuration par défaut de Photoshop au début de chaque leçon. Si vous préférez conserver vos préférences, les panneaux et les outils de Photoshop CS6 risquent de présenter un aspect différent de celui décrit dans ce manuel.

Si vous avez personnalisé les paramètres de calibrage de votre moniteur, enregistrez-les avant de commencer les exercices de ce livre. À cet effet, suivez la procédure simple ci-après.

Sauvegarder les paramètres colorimétriques

1. Lancez Photoshop.
2. Cliquez sur Édition > Couleurs.
3. Dans la boîte de dialogue qui s'ouvre alors, vérifiez le champ Paramètres :
   - S'il contient quoi que ce soit d'autre que Personnalisés, notez le nom du fichier de paramètres et cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue. Il est inutile de suivre les étapes suivantes de cette procédure.
   - S'il indique Personnalisés, cliquez sur le bouton Enregistrer (et non sur le bouton OK).

Le dossier Settings s'affiche alors dans la boîte de dialogue Enregistrer. Ce dossier contient différents fichiers au format .csf.

4. Donnez un nom explicite à vos paramètres colorimétriques dans le champ Nom du fichier (Windows) ou Enregistrer sous (Mac OS), puis cliquez sur Enregistrer.
5. Dans la boîte de dialogue Commentaires sur les couleurs, entrez un texte descriptif qui vous permettra d'identifier facilement vos paramètres colorimétriques par la suite. Il peut s'agir de la date, de la description de paramètres en particulier ou du nom de votre groupe de travail.
6. Cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue Commentaires sur les couleurs et de nouveau sur OK pour fermer la boîte de dialogue Couleurs.

Restaurer les paramètres colorimétriques

1. Lancez Photoshop.
2. Cliquez sur Édition > Couleurs. Sélectionnez le fichier que vous avez sauvegardé à la section précédente dans le menu déroulant Paramètres de la boîte de dialogue Couleurs, puis cliquez sur OK.

Ressources complémentaires

Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book ne remplace pas la documentation qui accompagne le logiciel. Seules les commandes et les options utilisées dans les leçons sont expliquées dans ce livre. Pour des informations exhaustives sur les fonctions du programme, reportez-vous aux ressources suivantes :

L'Aide à la communauté réunit les informations en provenance des utilisateurs des produits Adobe, des membres de l'équipe Adobe, des auteurs et des experts afin de vous fournir le contenu le plus approprié possible sur les produits Adobe.

Pour accéder à l'Aide à la communauté, pressez la touche F1 ou cliquez sur Aide > Aide de Photoshop.

Le contenu Adobe est mis à jour en fonction des commentaires et des contributions. Vous pouvez ajouter des commentaires sur le contenu ou dans les forums (y compris en insérant des liens vers du contenu web), publier vos propres didacticiels ou articles sur Community Publishing, ainsi que vos exemples de code sur Adobe Cookbooks. Pour en savoir plus sur la manière de contribuer, rendez-vous à l'adresse suivante : **www.adobe.com/community/publishing/download.html**.

Visitez la page **community.adobe.com/help/profile/faq.html** qui regroupe les réponses aux questions fréquemment posées sur l'Aide à la communauté.

Le Centre d'assistance et de support produits Adobe : il contient l'Aide et le Support du site Adobe.com : **http://www.adobe.com/fr/support/**.

Les forums Adobe : vous pouvez échanger entre utilisateurs, poser des questions et fournir des réponses sur les produits Adobe à l'adresse **forums.adobe.com** : **www.adobe.com/fr/support/forums**.

Adobe TV : il propose des didacticiels, présente des techniques innovantes et des astuces d'initiés pour tirer pleinement parti de vos logiciels Adobe **tv.adobe.com/fr/**.

Le Pôle de création Adobe : il propose des articles sur le design et les questions de conception, une galerie présentant le travail de designers haut de gamme, des didacticiels, et bien plus encore : **www.adobe.com/fr/designcenter/**.

Adobe Developer Connection : il regroupe les articles techniques, les exemples de code et les vidéos sur les produits et les technologies Adobe pour les développeurs : **www.adobe.com/fr/devnet/**.

Les ressources pour les enseignants : le site **www.adobe.com/fr/education/** offre de très nombreuses informations pour tous les enseignants qui utilisent les logiciels Adobe, quel que soit le niveau d'enseignement concerné. Il propose également des méthodes de formation gratuites des logiciels Adobe pouvant être utilisées pour préparer les examens de certification Adobe.

Voici également d'autres liens utiles :

Adobe MarketPlace Exchange, où vous trouverez, entre autres, de nombreux outils, services, extensions, extraits de code pour compléter et étendre les fonctionnalités des logiciels Adobe : **www.adobe.com/cfusion/exchange/**.

La page consacrée à Photoshop CS6 sur le site web d'Adobe : **http://www.adobe.com/fr/products/photoshop**.

Adobe Labs, où vous trouverez les premières versions des évolutions les plus récentes. Les forums vous permettent d'interagir avec les équipes de développement Adobe et avec d'autres membres importants de la communauté : **labs.adobe.com**.

Le programme de certification Adobe

Le programme de formation et de certification d'Adobe est conçu pour aider les utilisateurs d'Adobe à améliorer et à promouvoir leurs compétences sur un produit. Il existe quatre programmes de certification :

- Associé certifié Adobe (*Adobe Certified Associate*, ACA) ;
- Expert certifié Adobe (*Adobe Certified Expert*, ACE) ;
- Formateur certifié Adobe (*Adobe Certified Instructor*, ACI) ;
- Centre de formation agréé Adobe (*Adobe Authorized Training Center*, AATC).

Le programme ACA est destiné à valider l'acquisition de compétences élémentaires en communication *via* les supports numériques.

Le programme Expert certifié Adobe permet aux utilisateurs chevronnés d'étoffer leurs références. Utilisez la certification Adobe pour obtenir une augmentation, trouver un emploi ou promouvoir vos connaissances.

Si vous êtes un Expert certifié Adobe, le programme ACI vous permet alors d'élargir encore vos connaissances. En tant qu'ACI, vous pouvez faire découvrir à vos élèves la pointe de la technologie Adobe.

Doté d'un nouveau statut d'agrément Adobe, votre centre de formation peut utiliser la marque Adobe pour promouvoir ses formations et attirer de nouveaux étudiants. Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site **partners.adobe.com**.

Pour plus de détails sur les programmes de certification Adobe, consultez le site **www.adobe.fr/support/certification/index.html**.

Vous allez découvrir qu'il est souvent possible de réaliser la même opération dans Photoshop de plusieurs façons. Afin de tirer le meilleur parti de Photoshop, vous devez d'abord vous familiariser avec son environnement de travail.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

L'ESPACE DE TRAVAIL DE PHOTOSHOP

1

Au cours de cette leçon, vous apprendrez à :

- ouvrir les fichiers Photoshop ;
- sélectionner et employer certains des outils dans le panneau Outils ;
- définir les options de l'outil en utilisant la barre d'options ;
- appliquer différentes méthodes de zoom pour agrandir ou réduire l'image à l'écran ;
- sélectionner, disposer et utiliser les panneaux ;
- sélectionner les commandes des menus de panneaux et les menus contextuels ;
- ouvrir et utiliser un panneau dans le conteneur de panneaux ;
- annuler des actions pour corriger des erreurs ou faire des choix différents ;
- personnaliser l'espace de travail ;
- parcourir l'Aide en ligne.

Cette leçon vous prendra environ une heure et demie. Si vous ne l'avez pas déjà fait, copiez le dossier Lesson01 depuis le DVD-ROM *Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book* sur votre disque dur. Au cours de cette leçon, vous ne modifierez pas les fichiers de départ. Si vous devez néanmoins revenir à la version d'origine du fichier, copiez-le de nouveau depuis le DVD-ROM.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Lancement de Photoshop

L'interface d'Adobe Photoshop comprend des menus, des barres d'outils et des panneaux qui permettent d'accéder rapidement à différents outils et options de retouche et de manipulation des images. Les menus peuvent être enrichis de commandes et de filtres si vous installez des modules supplémentaires, ou plug-ins.

Photoshop est conçu pour fonctionner avec des images bitmap (c'est-à-dire des images en tons continus composées d'un ensemble de points appelés *pixels*). Vous pouvez également créer des dessins vectoriels (autrement dit, des formes composées de lignes qui conservent leur apparence quelle que soit leur taille). Vous pouvez soit créer une image dans Adobe Photoshop, soit importer des images depuis de nombreuses sources :

- des photographies prises avec un appareil photo numérique ;
- des DVD-ROM commerciaux contenant des images ;
- des images numérisées (photographies, diapositives, transparents, dessins ou autres) ;
- des captures vidéo ;
- des illustrations créées dans un logiciel de dessin.

Lancer Photoshop et ouvrir un fichier

Pour commencer, vous devez lancer Photoshop et restaurer les préférences par défaut du logiciel.

1. Sur le Bureau, double-cliquez sur l'icône d'Adobe Photoshop pour lancer le logiciel et maintenez les touches Ctrl+Alt+Maj (Windows) ou Cmd+Option+Maj (Mac OS) enfoncées pour restaurer les préférences par défaut.

Si l'icône de Photoshop n'apparaît pas sur le Bureau, recherchez-la dans le menu Démarrer > Tous les programmes > Adobe (Windows) ou dans le dossier Applications ou dans le Dock (Mac OS).

2. Dans la boîte de message qui apparaît, cliquez sur Oui pour confirmer que vous voulez supprimer le fichier de paramètres.

Note : Pour vos projets personnels, vous ne restaurerez évidemment pas les préférences par défaut à chaque lancement de Photoshop. En revanche, vous devez le faire au début de chaque nouvelle leçon de cet ouvrage afin que ses illustrations correspondent à ce qui s'affiche sur votre écran. Pour en savoir plus, reportez-vous à la section "Rétablissement des préférences par défaut" de l'Introduction.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

La zone de travail de Photoshop s'affiche.

● **Note** : Cette figure représente l'interface de Photoshop sous Windows. La disposition des éléments est identique sous Mac OS, mais le style du système d'exploitation peut être légèrement différent.

A. Barre de menus
B. Barre d'options
C. Panneau Outils
D. Onglet Mini Bridge
E. Onglet Montage
F. Menus des espaces de travail **G.** Panneaux

L'espace de travail par défaut de Photoshop se compose de la barre de menus et de la barre d'options en haut, du panneau Outils sur la gauche et de plusieurs panneaux ouverts dans le conteneur de panneaux sur la droite. Lorsque plusieurs fichiers sont ouverts, une ou plusieurs fenêtres de documents s'affichent également. Vous pouvez visualiser plusieurs images simultanément à l'aide de l'interface par onglets. L'interface d'Adobe Photoshop est très proche de celle d'Adobe Illustrator, d'InDesign et de Flash ; c'est pourquoi, si vous savez utiliser les outils et les panneaux d'un de ces programmes, vous saurez également les utiliser dans tous les autres.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

L'interface de Photoshop présente une différence majeure selon qu'on est sous Windows ou sous Mac OS :

Sous Mac OS, Cadre de l'application regroupe toutes les fenêtres et tous les panneaux de Photoshop (hormis la barre de menus) dans une seule et même fenêtre uniforme, ce qui permet de manipuler toutes les applications comme s'il s'agissait d'une seule entité. Cette option est activée par défaut. Pour la désactiver, cliquez sur Fenêtre > Cadre de l'application.

Sous Mac OS, Cadre de l'application regroupe l'image, les panneaux et la barre de menus.

3. Cliquez sur Fichier > Ouvrir, et parcourez votre disque dur jusqu'au dossier Lessons/Lesson01 que vous avez copié depuis le DVD-ROM *Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book*.

4. Sélectionnez le fichier 01A_End.psd et cliquez sur Ouvrir. Cliquez sur OK si la boîte de dialogue indiquant que les profils colorimétriques ne concordent pas apparaît.

Le fichier 01A_End.psd s'ouvre dans sa propre fenêtre, appelée la *fenêtre de document*. Les fichiers dont le nom comprend le terme *End* illustrent le but à atteindre dans chaque leçon. Dans ce fichier, la photographie d'une voiture ancienne a été améliorée sans que le phare avant soit surexposé.

5. Cliquez sur Fichier > Fermer ou cliquez sur le bouton de fermeture dans la barre de titre de la fenêtre de document (attention de ne pas cliquer sur le bouton de fermeture de Photoshop).

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Ouvrir un fichier avec Adobe Bridge

Vous travaillerez sur plusieurs fichiers dans chaque leçon de cet ouvrage. Vous pouvez soit en créer des copies et les enregistrer sous un nom différent ou dans un autre dossier, soit les copier de nouveau depuis le DVD-ROM *Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book* lorsque vous avez besoin de reprendre la leçon depuis le début. Pour cette leçon, vous utiliserez trois fichiers.

Dans l'exercice précédent, vous avez ouvert un fichier avec la commande Ouvrir. Vous allez maintenant voir comment vous servir de l'explorateur de fichiers Adobe Bridge pour localiser et identifier plus facilement le fichier à ouvrir.

1. Cliquez sur Fichier > Parcourir dans Bridge. Si vous êtes invité à activer l'extension de Photoshop dans Bridge, cliquez sur OK.

Adobe Bridge s'ouvre alors. Il comprend tout un ensemble de menus, de boutons et de volets.

2. Cliquez sur l'onglet Dossiers situé dans le coin supérieur gauche d'Adobe Bridge, puis parcourez votre disque dur jusqu'au dossier Lessons. Le dossier s'affiche alors dans le volet Contenu.
3. Sélectionnez le dossier Lessons et cliquez sur Fichier > Ajouter aux favoris. L'ajout de fichiers, de dossiers ou d'icônes de programmes au panneau Favoris permet d'accéder ensuite plus facilement à ces éléments.
4. Dans le volet Favoris, cliquez sur le dossier Lessons pour l'ouvrir, puis double-cliquez sur le dossier Lesson01 dans le volet Contenu.

Le contenu du dossier s'affiche sous la forme de vignettes dans le volet Contenu.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

5. Double-cliquez sur le fichier 01A_Start.psd dans le volet Contenu ou sélectionnez sa vignette et cliquez sur Fichier > Ouvrir dans la barre de menus de Bridge.

Le fichier 01A_Start.psd s'ouvre dans Photoshop. Laissez Bridge ouvert, car vous l'utiliserez de nouveau pour ouvrir des fichiers plus loin dans cette leçon.

Utilisation des outils

Photoshop dispose d'un ensemble complet d'outils pour créer des illustrations de qualité professionnelle, que ces images soient destinées à l'édition papier, au Web ou à d'autres supports.

Un ouvrage entier pourrait être consacré aux outils de Photoshop et aux différentes façons de les configurer. Cela constituerait sans doute un manuel fort utile, mais ce n'est pas le but de ce livre. Vous allez plutôt découvrir comment configurer et utiliser certains outils en réalisant plusieurs projets au cours de chaque leçon. Ainsi, à la fin de cet ouvrage, vous aurez une bonne expérience des divers outils de Photoshop.

Sélectionner et utiliser un outil

Le panneau Outils est le grand panneau qui occupe la gauche de l'espace de travail. Il contient des outils de sélection, de dessin, d'édition et d'affichage, et il permet également de définir les couleurs de premier plan et d'arrière-plan.

Pour commencer, vous étudierez l'outil Zoom, qui apparaît également dans de nombreuses autres applications Adobe, comme Acrobat, Illustrator et InDesign.

● **Note** : Pour visualiser la liste complète des outils, reportez-vous à la section "Le panneau Outils", à la fin de cette leçon.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

1. Cliquez sur la double flèche située en haut du panneau Outils, de sorte que les outils s'affichent sur deux colonnes. Cliquez de nouveau sur cette double flèche pour revenir à une seule colonne et utiliser l'espace de travail plus efficacement.
2. La valeur en pourcentage qui s'affiche dans le coin gauche de la barre d'état indique le taux d'agrandissement, ou niveau de zoom de l'image.
3. Dans le panneau Outils, placez le pointeur sur le bouton qui contient une petite loupe, jusqu'à ce que s'affiche une info-bulle indiquant le nom (outil Zoom) et le raccourci clavier (Z) de l'outil.

4. Cliquez sur l'outil Zoom (🔍) ou appuyez sur la touche Z pour le sélectionner.
5. Déplacez ensuite le curseur sur l'image. Celui-ci prend l'apparence d'une loupe, avec un signe plus (+) au centre.
6. Cliquez sur l'image.

L'image s'agrandit en fonction d'un pourcentage prédéfini. Le nouveau facteur d'affichage s'affiche dans la barre d'état. L'emplacement où vous avez cliqué devient le centre de la vue agrandie. Chaque fois que vous cliquez, l'image est agrandie de nouveau, jusqu'à un maximum de 3 200 %.

7. Maintenez la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS) enfoncée pour qu'un signe moins (–) apparaisse au centre du curseur Zoom, puis cliquez sur l'image et relâchez la touche Alt/Option.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

L'affichage de l'image se réduit en fonction d'un pourcentage prédéfini.

● **Note** : Il existe d'autres méthodes pour agrandir ou diminuer l'affichage d'une image. En effet, vous pouvez soit sélectionner les modes Zoom avant et Zoom arrière dans la barre d'options de l'outil Zoom, soit choisir Affichage > Agrandir ou Réduire, soit encore taper directement la valeur du facteur d'affichage dans la barre d'état.

● **Note** : L'option Zoom variable est uniquement disponible si l'option Utiliser un processeur graphique est activée dans le panneau Préférences de Photoshop (pour ouvrir le panneau Préférences, cliquez sur Édition > Préférences > Performances ou Photoshop > Préférences > Performances).

8. Si l'option Zoom variable est activée dans la barre d'options, cliquez sur l'image, maintenez le bouton de la souris enfoncée, puis faites glisser le pointeur de l'outil vers la droite pour agrandir l'affichage. Faites glisser le pointeur de l'outil Zoom vers la gauche pour réduire l'affichage.
9. Désactivez l'option Zoom variable dans la barre d'options si elle est activée, puis tracez un rectangle autour du phare de la voiture à l'aide de l'outil Zoom.

Cette partie de l'image s'agrandit alors pour occuper toute la fenêtre de document.

Vous avez découvert quatre méthodes pour modifier l'affichage d'une image avec l'outil Zoom : en cliquant, en cliquant tout en maintenant une touche enfoncée, en faisant glisser le pointeur sur l'image et en traçant un cadre de sélection pour zoomer sur une partie bien définie de l'image. Comme vous le verrez par la suite, la plupart des autres outils sont également accessibles par des raccourcis clavier.

Sélectionner et utiliser les outils cachés

Photoshop dispose de nombreux outils d'édition, mais vous n'en utiliserez sans doute que quelques-uns à la fois. Dans le panneau Outils, certains outils sont regroupés sous un même bouton, et un seul élément du groupe est visible, les autres étant cachés. Ces boutons d'outils comprennent un petit triangle noir dans le coin inférieur droit : ce symbole indique la présence d'outils complémentaires cachés.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

1. Placez le pointeur sur le deuxième outil à partir du coin supérieur gauche du panneau Outils jusqu'à ce que l'info-bulle s'affiche et indique qu'il s'agit de l'outil Rectangle de sélection (), également accessible avec le raccourci clavier M. Cliquez sur cet outil pour le sélectionner.

2. Pour sélectionner l'outil Ellipse de sélection () qui est caché, procédez de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur l'outil Rectangle de sélection et maintenez le bouton enfoncé pour faire apparaître les outils masqués du groupe. Faites ensuite glisser le pointeur sur l'outil Ellipse de sélection.
- Appuyez sur la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS) et cliquez sur l'outil dans le panneau Outils. Chaque clic permet de sélectionner l'outil masqué suivant dans le panneau concerné.
- Appuyez sur les touches Maj+M pour passer alternativement de l'outil Rectangle de sélection à l'outil Ellipse de sélection.

3. Déplacez ensuite le curseur de l'outil sur l'image. Il prend l'apparence d'une croix (+). Placez-le au-dessus et à gauche du phare.

4. Faites glisser le curseur vers le bas et la droite pour tracer une ellipse autour du phare, puis relâchez le bouton de la souris.

Une ligne en pointillés animée apparaît pour indiquer la zone qui est *sélectionnée*. Lorsque vous sélectionnez une partie de l'image, cet espace devient la seule zone éditable ; la zone située en dehors de la sélection est protégée.

5. Déplacez le pointeur à l'intérieur de l'ellipse. Il prend alors l'apparence d'une flèche accompagnée d'un rectangle ().

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

6. Déplacez la sélection pour la centrer sur le phare.

Lorsque vous déplacez une sélection, seul le contour de la sélection se déplace, pas les pixels. Pour déplacer les pixels, vous devez suivre une autre méthode, que nous verrons plus tard. Pour en savoir plus sur les sélections et le déplacement de leur contenu, reportez-vous à la Leçon 3, “Les sélections”.

Contraindre l’action des outils avec des combinaisons de touches

Vous pouvez contraindre l’action de la plupart des outils en maintenant enfoncées, lorsque vous les utilisez, certaines touches du clavier. Quelques outils disposent également de différents modes opératoires que vous pouvez sélectionner dans la barre d’options.

Vous allez voir à présent une autre méthode pour sélectionner le phare de la voiture. Cette fois-ci, plutôt que de tracer une ellipse, vous allez utiliser une combinaison de touches afin de tracer une sélection parfaitement circulaire depuis son centre.

1. Assurez-vous que l’outil Ellipse de sélection ( ) est sélectionné, puis désactivez la sélection en procédant d’une des façons suivantes :
   - Cliquez sur une partie de l’image située en dehors de la sélection.
   - Cliquez sur Sélection > Désélectionner.
   - Appuyez sur les touches Ctrl+D (Windows) ou Cmd+D (Mac OS).
2. Placez ensuite le curseur de l’outil au centre du phare.
3. Maintenez les touches Alt+Maj (Windows) ou Option+Maj (Mac OS) enfoncées, puis faites glisser le curseur vers l’extérieur jusqu’à ce que le cercle encadre entièrement le phare. La touche Maj contraint la forme de la sélection et crée un cercle parfait.
4. Relâchez le bouton de la souris, puis les touches du clavier.

Si l’emplacement de la sélection ne vous convient pas, vous pouvez la déplacer. Placez le curseur de l’outil Ellipse de sélection à l’intérieur du cercle et faites-le glisser. Vous pouvez également cliquer à l’extérieur du cercle pour le désélectionner et recommencer l’opération.

Note : Si vous relâchez la touche Alt/Option prématurément, l’outil retrouve son comportement par défaut et vous tracez la sélection depuis l’extérieur. Si vous n’avez pas relâché le bouton de la souris, vous pouvez toujours appuyer sur cette touche pour que le mode de sélection change de nouveau. Dans le cas contraire, vous devez recommencer depuis le début.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

5. Sélectionnez l'outil Zoom puis cliquez sur le bouton Adapter à l'écran dans la barre d'options pour afficher l'image dans son intégralité.

Comme vous pouvez le constater, la sélection reste active même après que vous avez modifié l'affichage de l'image.

Modifier une sélection

Dans la plupart des cas, on modifie la partie de l'image sélectionnée. Cependant, pour rendre le phare plus lumineux, vous allez en fait assombrir le reste de l'image et non éclaircir la zone située à l'intérieur de la sélection. Or, comme seule la zone sélectionnée peut être modifiée, vous devez d'abord inverser la sélection afin que toute l'image *sauf* le phare soit sélectionnée.

▶ **Astuce** : Le raccourci clavier de cette commande, à savoir Ctrl+Maj+I (Windows) ou Cmd+Maj+I (Mac OS), est indiqué à droite du nom de la commande dans le menu Sélection. Vous pouvez également utiliser ce raccourci clavier pour inverser une sélection.

1. Cliquez sur Sélection > Intervertir.

Bien que le contour de la sélection semble ne pas avoir changé, vous pouvez remarquer qu'un contour de sélection est apparu sur les bords extérieurs de l'image. Cela signifie que toute l'image est sélectionnée à l'exception de la zone située à l'intérieur du cercle. Celle-ci (le phare) ne peut pas être modifiée tant que la sélection est active.

2. Dans le panneau Réglages, cliquez sur l'icône Courbes pour ajouter un calque de réglage des courbes. Les options de Courbes s'affichent dans le panneau Propriétés.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Déplacez vers la gauche le point de contrôle situé dans le coin supérieur droit de la courbe jusqu'à ce que le paramètre Entrée ait une valeur de **204** environ. La valeur du paramètre Sortie doit rester inchangée à 255 (si vous ne voyez pas les valeurs Entrée et Sortie, faites glisser le bord inférieur du panneau Propriétés vers le bas pour l'agrandir).

Plus vous déplacez le point de contrôle, plus les zones lumineuses de l'image s'éclaircissent.

4. Modifiez la valeur du paramètre Entrée jusqu'à ce que le résultat observé dans la fenêtre de document vous convienne.

5. Examinez le calque de réglage Courbes 1 dans le panneau Calques (si le panneau Calques n'est pas ouvert, cliquez sur son onglet ou sur Fenêtre > Calques).

Les calques de réglage vous permettent de modifier l'image, d'ajuster la luminosité des zones claires de la voiture, sans modifier définitivement les pixels. Comme vous utilisez un calque de réglage, vous pouvez toujours revenir à l'image originale en désactivant l'affichage de ce calque ou en le supprimant. Vous pouvez également modifier ce calque de réglage à tout moment. Vous utiliserez les calques dans plusieurs leçons de cet ouvrage.

6. Réalisez ensuite une des opérations suivantes :

- Pour enregistrer vos modifications, cliquez sur Fichier > Enregistrer, puis sur OK si la boîte de dialogue Options de format Photoshop s'affiche, et enfin sur Fichier > Fermer.
- Pour revenir à la version originale de l'image, cliquez sur Fichier > Fermer, puis sur Non ou Ne pas enregistrer dans la boîte de message qui demande si vous souhaitez enregistrer le fichier.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

- Pour enregistrer vos modifications tout en conservant une version de l'image originale, cliquez sur Fichier > Enregistrer sous, renommez le fichier ou enregistrez-le dans un dossier différent, puis cliquez sur OK, avant de le fermer (Fichier > Fermer).

Vous n'avez pas besoin de désélectionner quoi que ce soit, car la sélection est annulée à la fermeture du fichier.

Félicitations, vous venez de terminer votre premier projet dans Photoshop ! Bien que le calque de réglage Courbes soit une des méthodes les plus sophistiquées pour modifier une image, vous pouvez constater que son utilisation n'est pas si compliquée. Nous reviendrons plus en détail sur les méthodes de correction d'images tout au long de cet ouvrage. Les Leçons 2, 6 et 10, en particulier, sont consacrées à des méthodes proches de celles que vous pouvez obtenir avec une chambre noire (réglage de l'exposition, retouche et correction des couleurs).

Zoomer et naviguer dans l'image à l'aide du panneau Navigation

Le panneau Navigation de Photoshop permet également de modifier rapidement la taille d'affichage et se révèle très pratique lorsque le facteur d'affichage est peu élevé. Il permet, en outre, de se déplacer dans une image grâce à l'affichage en miniature, qui indique exactement quelle partie de l'image sera visible à l'écran. Pour ouvrir le panneau Navigation, cliquez sur Fenêtre > Navigation.

Dans le panneau Navigation, déplacez le curseur situé sous l'affichage en miniature de l'image vers la gauche ou vers la droite pour augmenter ou réduire la taille d'affichage de l'image.

Le rectangle rouge indique la partie de l'image affichée à l'écran. Lorsque le facteur d'affichage de l'image est si important que seule une partie de l'image est visible à l'écran, vous pouvez faire glisser le rectangle rouge pour afficher d'autres zones de l'image. Ce repère permet également de vérifier d'un coup d'œil sur quelle partie de l'image vous travaillez.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

La barre d'options et les autres panneaux

Comme vous l'avez déjà vu avec l'outil Zoom, la barre d'options permet de paramétrer le fonctionnement de l'outil sélectionné. Vous allez maintenant apprendre à définir les propriétés des outils dans la barre d'options et à utiliser les panneaux et les menus des panneaux.

Prévisualiser et ouvrir un autre fichier

Pour ce projet, vous allez travailler sur une carte postale publicitaire. Pour commencer, vous afficherez un aperçu du fichier final, afin de visualiser le but à atteindre.

1. Cliquez sur l'onglet Mini Bridge au bas de la fenêtre d'application pour ouvrir le panneau Mini Bridge.

Vous pouvez ainsi accéder à de nombreuses fonctionnalités de Bridge sans quitter Photoshop. Le panneau Mini Bridge vous permet de parcourir vos dossiers, de sélectionner, d'ouvrir et d'importer des fichiers tout en continuant de travailler dans Photoshop.

2. Sélectionnez Favoris dans le menu déroulant à gauche du panneau. Double-cliquez ensuite sur le dossier Lessons, puis sur le dossier Lesson01.
3. Sélectionnez le fichier 01B_End.psd, puis pressez la barre Espace pour afficher un aperçu de l'image en plein écran.

Notez le texte écrit au-dessus du sable dans la moitié inférieure de l'image.

Beach photo: Amana Stock Photography

4. Pressez de nouveau la barre Espace pour afficher l'image sous forme de vignette.
5. Double-cliquez sur la vignette du fichier 01B_Start.psd pour ouvrir l'image dans Photoshop.
6. Double-cliquez sur l'onglet Mini Bridge pour cacher ce panneau et ainsi mieux visualiser l'image.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Définir les propriétés de l'outil dans la barre d'options

Lorsque le fichier 01B_Start.psd est ouvert, vous pouvez sélectionner les propriétés du texte et saisir votre message.

1. Dans le panneau Outils, cliquez sur l'outil Texte horizontal (T).

Les options de cet outil s'affichent alors dans la barre d'options.

2. Sélectionnez une police de caractères dans la première liste déroulante de la barre d'options (nous avons utilisé la police Garamond, mais vous pouvez en choisir une autre si vous le souhaitez).
3. Sélectionnez une taille de **38 pt** pour la police.

▶ **Astuce** : Lorsque vous placez le pointeur sur la plupart des champs numériques de la barre d'options, des panneaux et des boîtes de dialogue de Photoshop, le curseur prend l'apparence d'une main accompagnée de deux flèches pointant vers la gauche et vers la droite. Cliquez et faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la valeur de cette option ou vers la gauche pour la diminuer. Maintenez la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS) enfoncée pour modifier ces valeurs par petites touches ou maintenez la touche Maj enfoncée pour les modifier de façon plus importante.

Pour définir cette taille, vous disposez de trois méthodes : choisir une valeur standard dans la liste déroulante, entrer directement cette valeur dans le champ Définir le corps de la police ou cliquer sur l'étiquette du champ et faire glisser le curseur vers la gauche ou vers la droite.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

4. Cliquez ensuite sur la gauche de l'image et tapez **Monday is Beach Cleanup Day** (le lundi, la plage est nettoyée).

Le texte apparaît avec la police de caractères et la taille que vous avez sélectionnées.

Note : Ne sélectionnez pas l'outil Déplacement à l'aide du raccourci clavier V. En effet, comme vous êtes toujours en train de saisir du texte, cela aurait pour effet d'ajouter la lettre V à la suite du texte.

5. Dans le panneau Outils, cliquez sur l'outil Déplacement (). Il s'agit du premier outil de ce panneau.

6. Placez le pointeur de l'outil sur le texte que vous venez de saisir et déplacez-le sur la plage au bas de l'image. Centrez le texte horizontalement au-dessus du banc.

Utiliser les panneaux et les menus de panneaux

La couleur du texte est la même que celle de premier plan sélectionnée dans le panneau Outils, c'est-à-dire le noir, par défaut. Comme vous le constatez, la couleur magenta du texte dans le fichier 01B_End.psd s'accordait bien mieux avec l'image. Vous allez donc modifier la couleur du texte. Pour ce faire, procédez de la façon suivante :

1. Dans le panneau Outils, sélectionnez l'outil Texte horizontal (T).

2. Faites-le glisser du début à la fin de votre texte pour sélectionner celui-ci entièrement.

3. Cliquez sur l'onglet Nuancier pour afficher ce panneau s'il n'est pas déjà visible.

4. Dans le panneau Nuancier, cliquez sur une couleur.

Note : Lorsque vous placez le pointeur sur une couleur du panneau Nuancier, il prend l'apparence d'une pipette. Placez l'extrémité de la pipette sur la couleur que vous voulez utiliser et cliquez pour la sélectionner.

La couleur sélectionnée apparaît en trois endroits : comme couleur de premier plan dans le panneau Outils, dans la barre d'options et dans le texte de la fenêtre de document (cliquez sur un autre outil dans le panneau Outils pour désélectionner le texte et visualiser sa couleur).

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Vous le voyez, il est très simple de sélectionner une couleur, bien qu'il existe d'autres méthodes à cet effet dans Photoshop. Cependant, comme vous allez employer une couleur particulière pour ce projet, vous devez changer l'affichage du panneau Nuancier.

5. Dans le panneau Outils, sélectionnez un autre outil, tel que l'outil Déplacement (), pour désélectionner l'outil Texte horizontal. Cliquez ensuite sur la flèche () du panneau Nuancier, puis choisissez Petite liste dans le menu du panneau.

6. Activez de nouveau l'outil Texte horizontal et sélectionnez le texte comme vous l'avez fait lors des étapes 1 et 2.

7. Dans le panneau Nuancier, faites défiler presque entièrement la liste des couleurs pour afficher la couleur Magenta violet clair, puis cliquez sur cette dernière pour la sélectionner.

Le texte s'affiche à présent en magenta violet clair.

8. Cliquez sur l'outil Main () pour désélectionner le texte. Dans le panneau Outils, cliquez sur l'icône Couleurs de premier plan et d'arrière-plan par défaut pour que la couleur de premier plan soit le noir.

Cette opération ne modifie pas la couleur du texte dans l'image puisque celui-ci n'est plus sélectionné.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

9. Vous pouvez à présent fermer le fichier, car vous avez terminé cet exercice. Libre à vous d'enregistrer le fichier modifié, de le fermer sans l'enregistrer ou encore de l'enregistrer sous un autre nom ou dans un autre dossier.

Annulation d'actions dans Photoshop

Dans un monde parfait, vous ne feriez jamais d'erreurs, vous ne cliqueriez jamais sur le mauvais élément, vous anticiperiez parfaitement le résultat de vos actions et vous réaliseriez toujours exactement ce que vous avez imaginé.

Dans le monde réel, Photoshop permet d'annuler des actions et d'essayer des options différentes. Ce projet va vous permettre de faire plusieurs essais, car vous saurez que vous pouvez annuler vos actions à tout moment.

Ce projet vous initie également à l'utilisation des calques, qui constituent une des fonctionnalités les plus fondamentales et les plus puissantes de Photoshop. Il existe plusieurs types de calques. Certains sont destinés à contenir des images ou des à-plats de couleur, tandis que d'autres interagissent avec les calques situés en dessous. Le fichier de ce projet contient ces deux types de calques. Néanmoins, vous n'avez pas besoin de comprendre parfaitement leur principe pour mener ce projet à terme, aussi ne vous inquiétez pas de cet aspect pour le moment. Vous en apprendrez plus sur les calques au cours des Leçons 4 et 9.

Annuler une action

Même les utilisateurs les plus novices apprécient rapidement la commande Annuler dans de nombreux programmes. Une fois de plus, vous allez commencer par ouvrir le fichier final.

1. Cliquez sur l'onglet Mini Bridge pour afficher de nouveau le contenu du dossier Lessons/Lesson01.
2. Examinez la miniature des fichiers 01C_End.psd et 01C_Start.psd. Dans le fichier Start, la cravate est unie, tandis qu'elle présente un motif dans le fichier final.
3. Double-cliquez sur la vignette du fichier 01C_Start.psd pour l'ouvrir dans Photoshop.
4. Double-cliquez sur l'onglet Mini Bridge pour fermer ce panneau.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

5. Dans le panneau Calques, sélectionnez le calque Tie Designs (motifs de la cravate).

Notez la flèche qui précède le nom du calque Tie Designs dans le panneau Calques. Elle signale que ce calque est un masque d'écrêtage. Un masque d'écrêtage agit un peu de la même façon qu'une sélection, dans le sens où il empêche certaines parties de l'image d'être modifiées. Grâce à lui, vous pouvez peindre sur la cravate sans craindre que des coups de pinceau apparaissent sur le reste de l'image. Le calque Tie Designs est sélectionné, car il s'agit de celui que vous allez modifier dans cet exercice.

6. Dans le panneau Outils, cliquez sur l'outil Pinceau (🖌) ou appuyez sur la touche B pour le sélectionner.

7. Dans la barre d'options, cliquez sur la flèche située à droite de Formes pour ouvrir le sélecteur de formes prédéfinies. Faites glisser le curseur Épaisseur vers la droite pour donner à l'outil une taille de **65** pixels, puis sélectionnez la forme Arrondi flou pression taille (laissez le pointeur quelques secondes sur une forme pour que le nom de celle-ci s'affiche dans une info-bulle).

Si vous le souhaitez, vous pouvez bien sûr essayer une autre forme de pinceau. Néanmoins, pour réaliser correctement cet exercice, sélectionnez un pinceau dont la taille soit comprise entre 45 et 75 pixels.

8. Déplacez le curseur sur l'image. Il apparaît sous la forme d'un cercle du même diamètre que le pinceau que vous avez sélectionné. Tracez ensuite un trait où vous le voulez sur la cravate orange. Le trait ne peut pas déborder de la forme, car le masque d'écrêtage empêche le pinceau de peindre sur toute la zone qui se trouve en dehors de la cravate.

Aussi parfaite que soit cette rayure, elle ne convient pas ici, puisque nous voulons que la cravate soit à pois.

9. Cliquez sur Édition > Annuler Pinceau ou appuyez sur les touches Ctrl+Z (Windows) ou Cmd+Z (Mac OS) pour supprimer le trait.

La cravate est de nouveau d'une couleur orange uni.

Illustration: Pamela Hobbs

● **Note** : Nous reviendrons plus en détail sur les masques d'écrêtage au cours des Leçons 6 et 7.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Annuler plusieurs actions

La commande Annuler ne permet d'annuler que la dernière action. En effet, les fichiers dans Photoshop peuvent être de très grande taille, si bien que mémoriser toutes les opérations effectuées exigerait énormément de mémoire au détriment des performances. Vous pourriez utilisez la commande Retour en arrière pour annuler plusieurs étapes à la fois, mais il est cependant plus rapide et plus simple d'annuler plusieurs actions grâce au panneau Historique.

1. Toujours avec les mêmes paramètres pour l'outil Pinceau, cliquez sur la cravate pour créer un point aux contours adoucis.
2. Cliquez ensuite à différents endroits pour créer un motif et obtenir une cravate à pois.
3. Cliquez sur Fenêtre > Historique pour ouvrir ce panneau. Tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, faites glisser un coin inférieur du panneau pour le redimensionner et voir ainsi un plus grand nombre d'étapes.

Le panneau Historique enregistre toutes les actions que vous avez effectuées auparavant dans l'image. La dernière est sélectionnée au bas de la liste.

4. Cliquez sur une des actions antérieures et notez les changements que cela occasionne dans l'image. Plusieurs des actions précédentes sont annulées.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

5. Dans l'image, peignez un nouveau point sur la cravate à l'aide de l'outil Pinceau.

Comme vous le constatez, les actions situées au-dessous de l'action sélectionnée et qui étaient en grisé ont disparu, tandis qu'une nouvelle action les a remplacées.

6. Cliquez sur Édition > Annuler Pinceau ou appuyez sur les touches Ctrl+Z (Windows) ou Cmd+Z (Mac OS) pour supprimer le point que vous avez dessiné à l'étape précédente.

Toutes les actions qui avaient disparu apparaissent de nouveau en grisé dans le panneau Historique.

7. Sélectionnez la dernière action de la liste.

L'image est à présent identique à celle dont vous disposiez à l'étape 2 de cet exercice.

Par défaut, le panneau Historique de Photoshop ne conserve en mémoire que les 20 dernières actions. Il s'agit d'un compromis entre flexibilité et performance, mais vous pouvez changer le nombre d'actions conservées en mémoire. Pour ce faire, cliquez sur Édition > Préférences > Performance (Windows) ou Photoshop > Préférences > Performance (Mac OS) et entrez une nouvelle valeur dans le champ États d'historique.

Utiliser les menus contextuels

Les *menus contextuels*, qui s'ouvrent d'un clic droit (Windows) ou par Ctrl+clic (Mac OS) dans la zone de travail, contiennent des commandes et des options appropriées pour l'élément sélectionné. Généralement, ces commandes se trouvent également à d'autres emplacements de l'interface, mais ces menus permettent de gagner en rapidité.

1. Sélectionnez l'outil Pinceau (🖌) si ce n'est pas déjà fait.

2. Dans la fenêtre de document, ouvrez le menu contextuel de l'outil Pinceau (clic droit sur l'image [Windows] ou Ctrl+clic [Mac OS]).

Comme leur nom l'indique, le contenu et l'apparence des menus contextuels varient selon l'outil ou l'élément sélectionné. Il peut s'agir d'un menu ou d'un panneau d'options, comme c'est le cas ici.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Sélectionnez la forme de pinceau Arrondi net, puis donnez-lui une taille de 9 pixels. Vous devrez peut-être faire défiler la liste vers le haut ou vers le bas pour trouver la bonne forme de pinceau.

● **Note** : Cliquez en dehors du menu contextuel pour le fermer. Si la cravate est cachée par le menu contextuel de l'outil Pinceau, cliquez sur une autre zone de l'espace de travail ou double-cliquez sur la forme du pinceau sélectionnée pour fermer le menu contextuel.

4. Servez-vous de cette nouvelle forme de pinceau pour ajouter des pois sur la cravate.

5. Utilisez ensuite la commande Annuler et le panneau Historique pour annuler certaines de vos actions et corriger les erreurs que vous avez faites.

Lorsque vous avez fini de modifier l'apparence de la cravate, vous pouvez enregistrer le fichier si vous le souhaitez.

Les panneaux et leur disposition

Les panneaux de Photoshop sont nombreux et très variés. Cependant, vous n'aurez que très rarement besoin de tous les afficher simultanément. C'est pourquoi ils sont rassemblés en groupes et ne s'affichent pas tous par défaut.

La liste complète des panneaux se trouve dans le menu Fenêtre. Une coche en face du nom du panneau indique que celui-ci est visible en première position de son groupe. Vous pouvez ouvrir ou fermer un panneau en cochant son nom dans le menu Fenêtre.

● **Note** : Lorsque les panneaux sont masqués, placez le pointeur sur le bord gauche ou droit de l'écran pour afficher une bordure grise. Laissez le pointeur sur l'une ou l'autre de ces bordures pour afficher le panneau Outils à gauche ou le conteneur de panneaux à droite.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Pour masquer ou afficher tous les panneaux ouverts, ainsi que la barre d'options et le panneau Outils, appuyez sur la touche Tab. Appuyez de nouveau sur cette touche pour rouvrir l'ensemble de ces éléments.

Vous avez déjà utilisé le conteneur de panneaux lorsque vous avez ouvert les panneaux Calques et Nuancier. Vous pouvez ajouter un panneau au conteneur de panneaux ou au contraire le séparer, ce qui vous permet de réorganiser les panneaux en fonction de vos besoins.

Voici une liste des autres actions que vous pouvez réaliser :

- Pour déplacer un groupe de panneaux, faites glisser sa barre de titre vers un autre emplacement de la zone de travail.
- Pour déplacer un panneau vers un autre groupe, faites glisser son onglet vers ce groupe jusqu'à ce que le contour apparaisse en surbrillance, puis relâchez la souris.

- Pour placer un panneau dans le conteneur de panneaux, faites glisser son onglet sur le conteneur de panneaux jusqu'à ce que le contour de ce dernier apparaisse en surbrillance, puis relâchez la souris.

- Pour séparer un panneau ou un groupe de panneaux du conteneur de panneaux, faites glisser son onglet en dehors du conteneur de panneaux.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Modifier les dimensions des panneaux

Vous pouvez redimensionner les panneaux pour utiliser l'espace disponible plus efficacement et afficher un nombre plus ou moins grand d'options. À cette fin, vous pouvez soit faire glisser la bordure du panneau, soit choisir différentes tailles prédéfinies.

- Pour réduire les panneaux à la taille d'une icône, cliquez sur la double flèche située dans la barre de titre du conteneur ou du groupe de panneaux. Pour afficher le contenu du panneau, cliquez sur son icône ou de nouveau sur cette double flèche.

- Pour modifier la hauteur d'un panneau, faites glisser son coin inférieur droit.
- Pour modifier la largeur du conteneur de panneaux, placez le pointeur sur son bord gauche ; lorsque le pointeur prend l'apparence d'une double flèche, faites-le glisser vers la gauche ou vers la droite.
- Pour redimensionner un panneau placé en dehors du conteneur de panneaux, placez le pointeur sur le bord gauche, droit ou bas du panneau. Lorsque le pointeur prend l'apparence d'une double flèche, faites-le glisser vers l'intérieur ou l'extérieur du panneau.
- Pour que seuls la barre de titre et les onglets d'un groupe de panneaux soient visibles, double-cliquez sur la barre de titre ou sur l'onglet d'un panneau. Double-cliquez de nouveau pour afficher le groupe de panneaux en entier. Vous pouvez ouvrir le menu d'un panneau même si seule sa barre de titre est visible.

Note : Il est possible de réduire à leurs barres de titre les panneaux Couleur, Caractère et Paragraphe, mais vous ne pouvez pas les redimensionner.

Notez que les onglets des panneaux ainsi que les menus des panneaux restent visibles.

Particularités du panneau Outils et de la barre d'options

Le panneau Outils et la barre d'options partagent certaines caractéristiques avec les autres panneaux. Vous pouvez en effet réaliser les opérations suivantes :

- déplacer le panneau Outils en faisant glisser sa barre de titre et la barre d'options à l'aide de la barre de manipulation située à son extrémité gauche ;

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

- afficher et masquer le panneau Outils et la barre d'options.

En revanche, certaines fonctionnalités ne sont pas disponibles pour le panneau Outils et la barre d'options. Vous ne pourrez donc pas :

- grouper le panneau Outils ou la barre d'options avec d'autres panneaux ;
- redimensionner le panneau Outils ou la barre d'options ;
- ancrer le panneau Outils dans le conteneur de panneaux.

Par ailleurs, le panneau Outils et la barre d'options ne disposent pas de menus de panneaux.

Personnalisation de l'espace de travail

Photoshop permet de contrôler l'affichage et la position de la barre d'options et des nombreux panneaux. Cependant, si vous devez afficher certains panneaux lorsque vous travaillez sur certains projets et d'autres panneaux pour d'autres projets, les déplacer manuellement chaque fois peut être assez fastidieux. C'est pourquoi Photoshop permet de personnaliser l'espace de travail et de contrôler quels panneaux, quels outils et quels menus doivent être disponibles à tout moment. Comme vous allez le voir, Photoshop dispose de certains réglages prédéfinis adaptés à différentes tâches – la correction des couleurs et des tons d'une image ou le dessin et la retouche, par exemple.

Note : Si vous avez fermé le fichier 01C_Start.psd à la fin de l'exercice précédent, rouvrez-le pour réaliser l'exercice suivant. Vous pouvez également ouvrir une image de votre choix.

1. Cliquez sur Fenêtre > Espace de travail > Peinture. Si une boîte de message s'affiche, cliquez sur Oui pour charger l'espace de travail. Si vous avez essayé d'ouvrir, de fermer et de déplacer des panneaux, vous avez remarqué que Photoshop ouvre alors certains panneaux, en ferme d'autres et les regroupe sur le côté droit de l'espace de travail.
2. Cliquez sur Fenêtre > Espace de travail > Photographie. Si une boîte de message s'affiche, cliquez sur Oui pour charger l'espace de travail. Le conteneur de panneaux contient alors des panneaux différents.
3. Dans la barre d'options, cliquez sur le sélecteur d'espace de travail et sélectionnez Les indispensables. Photoshop ouvre alors de nouveau l'espace de travail par défaut, dans la même disposition que vous l'avez laissé (pour revenir à la configuration par défaut, sélectionnez Réinitialiser les indispensables dans le menu du sélecteur d'espace de travail).

Vous pouvez choisir un espace de travail dans le menu Fenêtre ou dans le menu contextuel de la barre d'options.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Si les réglages prédéfinis ne correspondent pas à vos besoins, libre à vous de personnaliser cet espace de travail. Admettons, par exemple, que vous travailliez beaucoup pour le Web mais que vous ne retouchiez jamais d'images vidéo. Vous pouvez alors choisir les éléments affichés dans les menus de l'espace de travail.

4. Cliquez sur le menu Affichage et choisissez le sous-menu Format des pixels pour afficher les commandes de cet ensemble.

La plupart des concepteurs de sites web ainsi que les personnes qui travaillent principalement pour une édition papier n'ont pas besoin des nombreuses options de formats DV disponibles.

5. Cliquez sur Fenêtre > Espace de travail > Raccourcis clavier et menus.

La boîte de dialogue Raccourcis clavier et menus permet de contrôler les commandes disponibles dans chaque espace de travail et de créer des raccourcis personnalisés pour les menus, les panneaux et les outils. Vous pouvez ainsi ne plus afficher les commandes que vous n'utilisez presque jamais ou au contraire mettre en surbrillance celles qui vous servent le plus souvent.

6. Cliquez sur l'onglet Menus de la boîte de dialogue Raccourcis clavier et menus, puis choisissez Menus de l'application dans le champ Menu pour.

7. Dans la liste Menu de commande de l'application, cliquez sur le triangle pointant vers la droite du menu Affichage pour afficher les commandes disponibles.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Toutes les commandes et sous-commandes du menu Affichage apparaissent à l'écran.

8. Faites défiler la liste jusqu'au sous-menu Format des pixels et cliquez sur l'icône en forme d'œil pour rendre invisibles toutes les commandes concernant les sept formats DV et vidéo – de D1/DV NTSC (0,91) jusqu'à DVCPRO HD 1080 (1,5) si vous disposez de Photoshop Extended. Photoshop supprime alors ces éléments des menus dans cet espace de travail.

9. Affichez ensuite les commandes du menu Image.

10. Faites défiler la liste des commandes vers le bas et sélectionnez Image > Mode > Couleurs RVB. Cliquez sur Sans dans la colonne Couleur et choisissez Rouge dans le menu déroulant pour que cette commande s'affiche en rouge dans le menu.

11. Cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue Raccourcis clavier et menus.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

12. Cliquez sur Image > Mode. La commande Couleurs RVB s'affiche à présent en surbrillance rouge.

13. Cliquez sur Affichage > Format des pixels. Les options de formats DV n'apparaissent plus dans ce sous-menu.

14. Pour enregistrer cet espace de travail, cliquez sur Fenêtre > Espace de travail > Nouvel espace de travail. Dans la boîte de dialogue qui apparaît, sélectionnez les options Raccourcis clavier et Menus, puis donnez un nom à l'espace de travail. Cliquez sur le bouton Enregistrer.

Note : La sélection de l'espace de travail Les indispensables modifie la configuration des panneaux mais ne restaure pas la disposition par défaut. Vous pouvez le faire maintenant ou plus tard. Vous restaurerez les paramètres par défaut au début de la plupart des leçons.

Le nom de votre espace de travail personnalisé apparaît alors dans le sous-menu Fenêtre > Espace de travail et dans le sélecteur d'espace de travail de la barre d'options.

Pour le moment, vous allez revenir à l'espace de travail par défaut.

15. Sélectionnez Les indispensables dans le menu déroulant du sélecteur d'espace de travail de la barre d'options. N'enregistrez pas les modifications apportées à l'espace de travail.

La Leçon 1 est à présent terminée.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Maintenant que vous connaissez mieux l'interface de Photoshop, vous pouvez étudier les différentes fonctionnalités d'Adobe Bridge ou passer à la leçon suivante et apprendre comment créer et retoucher des images. Vous êtes libre d'aborder les leçons suivantes selon l'enchaînement proposé ou de les choisir selon les sujets qui vous intéressent.

En savoir plus sur l'utilisation de Photoshop

Pour obtenir des informations complètes et mises à jour sur les panneaux, les outils et les autres fonctionnalités de Photoshop, visitez le site web d'Adobe. Pour rechercher des informations dans les rubriques d'aide et les documents de référence de Photoshop ainsi que sur d'autres sites web intéressants pour les utilisateurs de Photoshop, cliquez sur Aide > Aide de Photoshop. Réduisez le nombre de résultats de vos recherches si vous souhaitez n'afficher que les documents d'aide de Photoshop.

Pour obtenir d'autres informations, comme la liste des raccourcis clavier, des astuces et les dernières informations sur le produit, visitez l'adresse suivante : **community.adobe.com/help/main**.

Mises à jour

● **Note** : Pour définir vos préférences de mises à jour, cliquez sur Préférences dans la boîte de dialogue. Adobe Application Manager pour sélectionner la fréquence à laquelle vous souhaitez qu'Adobe Application Manager vérifie l'existence de mises à jour pour les différents programmes et définir si ces mises à jour doivent être téléchargées automatiquement ou non. Cliquez sur OK pour valider vos choix.

Adobe fournit régulièrement des mises à jour du logiciel. Vous pouvez facilement obtenir ces mises à jour grâce à Adobe Application Manager, tant que vous disposez d'une connexion à Internet.

1. Dans Photoshop, cliquez sur Aide > Mises à jour. Adobe Application Manager vérifie alors automatiquement si des mises à jour sont disponibles pour vos logiciels Adobe.
2. Dans la boîte de dialogue Adobe Application Manager, sélectionnez les mises à jour à installer, puis cliquez sur Télécharger et installer les mises à jour.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Modifier l'apparence de l'interface

Par défaut, les panneaux, les boîtes de dialogue et la couleur de fond de Photoshop CS6 sont sombres. Vous pouvez choisir une interface plus claire et effectuer d'autres modifications dans la boîte de dialogue Préférences de Photoshop.

À cet effet :

1. Cliquez sur Édition > Préférences > Interface (Windows) ou Édition > Préférences > Interface (Mac OS).
2. Sélectionnez une autre couleur comme thème ou procédez à d'autres modifications.

Lorsque vous choisissez un thème différent, vous pouvez visualiser les changements immédiatement. Vous pouvez également sélectionnez des couleurs différentes pour chaque mode d'affichage et modifier d'autres paramètres de l'interface dans cette boîte de dialogue.

3. Cliquez sur OK lorsque le résultat vous convient.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Panneau Outils

Le panneau Outils de Photoshop CS6

L'outil Déplacement permet de déplacer les sélections, les calques et les guides.

L'outil Rectangle de sélection permet de tracer des sélections rectangulaires, des formes ovales ou de sélectionner une colonne ou une ligne.

L'outil Lasso trace des éléments à main levée, polygonales ou magnétiques.

L'outil Sélection rapide permet de "peindre" rapidement une sélection.

L'outil Baguette magique sélectionne les zones par similitude de couleur.

Les outils Recadrage permettent de recadrer, de redresser les images et de modifier la perspective.

L'outil Pipette échantillonne les couleurs d'une image.

L'outil Pipette de matière 3D charge les matériaux sélectionnés depuis un objet 3D.

L'outil Échantillonnage de couleur peut échantillonner jusqu'à quatre zones différentes dans une image.

L'outil Règle indique la distance et l'angle qui séparent deux points dans une image.

L'outil Annotations permet d'attacher des notes audio ou textuelles à une image.

L'outil Comptage permet de compter le nombre d'objets dans une image.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Panneau Outils (suite)

L'outil Tranche crée les tranches.

L'outil Sélection de tranches sélectionne les tranches.

L'outil Correcteur localisé permet de supprimer rapidement les défauts et les imperfections dans les zones de couleur uniformes d'une image.

L'outil Correcteur utilise un échantillon ou un motif pour supprimer les imperfections d'une image.

L'outil Pièce répare les imperfections d'une zone sélectionnée de l'image en utilisant un échantillon ou un motif.

L'outil Déplacement basé sur le contenu recompose les pixels d'un objet déplacé pour qu'il fusionne avec ce qui l'entoure.

L'outil Œil rouge supprime d'un seul clic le reflet rouge dans les photos prises avec un flash.

L'outil Pinceau peint des traits de couleur.

L'outil Crayon peint des lignes aux contours nets.

L'outil Remplacement de couleur substitue une couleur à une autre.

L'outil Pinceau mélangeur fusionne la couleur échantillonnée avec une couleur existante.

L'outil Tampon de duplication clone une partie de l'image.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

L'outil Tampon de motif utilise une partie d'une image comme motif.

L'outil Forme d'historique peint une copie de l'état ou de l'instantané sélectionné dans le panneau Historique.

L'outil Forme d'historique artistique reproduit des traits stylisés en utilisant l'état ou l'instantané sélectionné dans le panneau Historique.

L'outil Gomme supprime les pixels et restaure les parties d'une image dans leur état précédent.

L'outil Gomme d'arrière-plan remplace les zones de couleur unies par des pixels transparents en faisant glisser le curseur.

L'outil Gomme magique remplace les zones de couleur unies par des pixels transparents d'un simple clic.

L'outil Dégradé crée des transitions dégradées de couleurs linéaires, radiales, inclinées, réfléchies et en losange.

L'outil Pot de peinture emplit les zones de couleurs identiques avec la couleur de premier plan.

L'outil Dépôt de matière 3D plaque le matériau chargé avec l'outil Pipette de matière 3D sur une zone précise d'un objet 3D.

L'outil Goutte d'eau adoucit les contours d'une image.

L'outil Netteté renforce les contours d'une image.

L'outil Doigt étale les données dans l'image.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Panneau Outils (suite)

L'outil Densité– assombrit les zones de l'image.

L'outil Densité+ éclaire les zones de l'image.

L'outil Éponge modifie la saturation d'une partie de l'image.

L'outil Plume crée des tracés aux contours adoucis.

L'outil Texte permet d'ajouter du texte dans une image.

L'outil Masque de texte permet de créer une sélection de la forme d'une lettre.

L'outil Sélection de tracé permet de sélectionner les formes et les tracés vectoriels et d'afficher leurs points d'ancrage, leurs lignes directrices et leurs points directeurs.

Les outils Rectangle arrondi, Ellipse, Polygone et Trait tracent des formes et des lignes dans un calque normal ou un calque de forme.

L'outil Forme personnalisée crée des formes à partir d'une liste de formes personnalisées.

L'outil Main déplace l'image dans sa fenêtre.

L'outil Rotation de l'affichage fait pivoter de façon non destructrice l'espace de travail.

L'outil Zoom permet d'agrandir ou de réduire la taille d'affichage de l'image.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Révisions

Questions

1. Citez deux types d'images que vous pouvez ouvrir dans Photoshop.
2. Comment ouvrir une image à l'aide d'Adobe Bridge ?
3. Comment sélectionner un outil dans Photoshop ?
4. Décrivez deux méthodes pour modifier l'affichage d'une image.
5. Quelles sont les deux façons d'obtenir des informations sur Photoshop ?

Réponses

1. Il est possible de scanner une photographie, un transparent, un négatif ou une illustration dans le programme, de capturer une image depuis un périphérique vidéo numérique ou d'importer une illustration créée dans un programme de dessin vectoriel. On peut également importer des photos numériques.
2. Il suffit de cliquer sur Fichier > Parcourir dans Bridge dans Photoshop pour ouvrir ou afficher Adobe Bridge. On localise ensuite le fichier à ouvrir, puis on double-clique sur la vignette de l'image pour l'ouvrir dans Photoshop.
3. Pour sélectionner un outil, on peut soit cliquer dessus dans le panneau Outils, soit taper le raccourci clavier correspondant. L'outil sélectionné reste actif jusqu'à la sélection d'un autre outil. Pour sélectionner un outil masqué, il suffit de taper le raccourci clavier correspondant ou de maintenir le bouton de la souris enfoncé au-dessus de l'outil du même groupe dans le panneau Outils, jusqu'à ce que le menu des outils masqués apparaisse.
4. On peut choisir une commande du menu Affichage pour agrandir ou réduire la vue de l'image ou encore pour l'ajuster par rapport à la taille de l'écran. Avec l'outil Zoom du panneau Outils, il suffit de cliquer ou de tracer un cadre dans l'image pour agrandir ou réduire son affichage. Les raccourcis clavier et le panneau Navigation permettent aussi de contrôler le facteur d'agrandissement de l'image.
5. L'Aide de Photoshop contient de nombreuses informations sur les fonctionnalités de Photoshop, ainsi que la liste des raccourcis clavier, des informations complémentaires et des illustrations en couleurs. Photoshop est aussi doté d'un lien hypertexte vers la page d'accueil du site d'Adobe Systems, sur lequel on peut trouver des informations concernant les services et les produits Adobe, ainsi que des conseils d'utilisation de Photoshop.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Photoshop met à votre disposition une série d'outils et de commandes pour améliorer la qualité d'une photographie. Cette leçon explique les techniques élémentaires de correction d'images en décrivant les différentes étapes de recadrage et de retouche d'une photographie destinée à être mise en page pour une impression papier. La même procédure s'applique aux images que vous voulez publier sur le Web.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

LES BASES DE LA RETOUCHE PHOTOGRAPHIQUE

2

Au cours de cette leçon, vous apprendrez à :

- comprendre la taille et la résolution d'une image ;
- ouvrir et éditer une image dans Camera Raw ;
- régler la plage de tonalités d'une image ;
- redresser et recadrer une image ;
- peindre sur une couleur avec l'outil Remplacement de couleur ;
- régler la saturation d'une sélection avec l'outil Éponge ;
- éliminer des zones d'une image avec l'outil Tampon de duplication ;
- réparer des zones d'une image avec l'outil Correcteur de tons directs ;
- utiliser le remplissage avec contenu pris en compte pour supprimer des imperfections ;
- adoucir des corrections avec les outils Correcteur et Pièce ;
- appliquer le filtre Accentuation pour finaliser la retouche des photos ;
- enregistrer un fichier Photoshop dans un format exploitable par un logiciel de PAO.

Cette leçon durera environ une heure. Copiez le dossier Lesson02 sur votre disque dur si ce n'est pas déjà fait. Au cours de cette leçon, vous conserverez les fichiers de départ. Si vous voulez les restaurer, copiez-les de nouveau depuis le DVD-ROM *Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book*.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Stratégie de retouche

La quantité de retouches à effectuer dépend de l'image et du résultat que vous cherchez à obtenir. Pour de nombreuses images, vous pouvez atteindre ce but en quelques clics dans Camera Raw, qui est installé avec Photoshop. Pour d'autres, vous pouvez par exemple commencer par ajuster la balance des blancs dans Camera Raw, puis utiliser Photoshop pour les retouches plus complexes, comme l'utilisation de filtres sur des zones précises de l'image.

Procédures élémentaires

En général, la retouche d'une image se déroule selon les étapes suivantes :

- Duplication de l'image originale ou numérisée (travaillez toujours sur une copie de l'image de façon à pouvoir facilement revenir au fichier original si nécessaire).
- Vérification que la résolution choisie est appropriée en fonction de l'usage prévu pour l'image.
- Recadrage de l'image dans ses dimensions et orientation finales.
- Suppression des imperfections sur l'image numérisée (poussières, taches, rayures).
- Réglage du contraste et de la plage des couleurs de l'image.
- Suppression d'une dominante colorée indésirable.
- Réglage de la couleur et des nuances dans certaines parties de l'image pour faire ressortir les tons clairs, moyens et foncés, ainsi que les couleurs ternes.
- Renforcement de la netteté sur l'ensemble de l'image.

Note : Au cours de la Leçon 1, vous avez utilisé un calque de réglage. Cette méthode offre une grande flexibilité puisque les corrections que vous effectuez ne sont alors pas appliquées directement à l'image..

En règle générale, vous devez suivre ces étapes dans l'ordre. Sinon, ces opérations pourraient entraîner des modifications inattendues sur l'image, ce qui vous obligerait à tout recommencer.

Destination de l'image

Les techniques de retouche sur une image dépendent en partie de l'usage que vous comptez faire de celle-ci. En effet, la résolution de la numérisation et le type de corrections tonales ne seront pas du tout les mêmes pour une image destinée à une impression en noir et blanc ou pour une image destinée à une publication en couleurs en ligne. Photoshop prend en charge le mode de couleurs CMJN pour la préparation d'images à imprimer avec des couleurs de traitement, ainsi que les modes RVB et d'autres modes de couleurs.

Afin d'illustrer la manière d'appliquer les techniques de retouche, cette leçon vous guide dans la procédure de correction d'une photographie destinée à être imprimée en quadrichromie.

Pour plus de détails sur les modes CMJN et RVB, reportez-vous à la Leçon 14, "L'impression couleur".

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Résolution et dimensions de l'image

La première étape dans la retouche d'une image consiste à s'assurer que sa résolution est appropriée à son usage final. Le terme *résolution* fait référence au nombre de petits carrés, appelés *pixels*, qui composent l'image et forment les détails. La résolution s'exprime en nombre de pixels en largeur et en hauteur.

Détail des pixels d'une photographie.

En infographie, on distingue plusieurs types de résolutions. Le nombre de pixels par unité de longueur dans une image correspond à la *résolution d'image*. Elle est généralement mesurée en pixels par pouce (ppp) ou en pixels par centimètre. Une image haute résolution possède plus de pixels qu'une image de même dimension, mais de résolution plus basse ; le poids du fichier est donc plus important. La résolution des images dans Photoshop peut varier de 300 ppp ou plus (résolution haute) à 72 ou 96 ppp (résolution faible).

Le nombre de pixels par unité de longueur sur l'écran correspond à la *résolution d'écran*, généralement mesurée en pixels par pouce. Les pixels des images sont directement convertis en pixels d'écran. Ainsi, dans Photoshop, si la résolution de l'image est supérieure à celle de l'écran, l'image apparaît plus grande à l'écran que ses dimensions spécifiées pour l'impression. À titre d'exemple, lorsque vous affichez une image dont la dimension est de 1 pouce carré avec une résolution de 144 ppp sur un écran d'une résolution de 72 ppp, l'image s'étale sur une surface de 4 pouces carrés (2 × 2) à l'écran.

Image de 10,16 × 15,24 cm, résolution de 72 ppp ; taille du fichier : 364,5 Ko.

Affichage avec un facteur de 100 %.

Image de 10,16 × 15,24 cm, résolution de 200 ppp ; taille du fichier : 2,75 Mo.

Affichage avec un facteur de 100 %.

Le nombre de points encrés par pouce produit par une photocomposeuse ou par une imprimante laser correspond à la *résolution d'impression* ou *résolution de sortie*. La meilleure qualité s'obtient avec une imprimante et une image de très hautes résolutions. La résolution adéquate pour une image à imprimer est déterminée à la fois par celle de l'imprimante et par la linéature, soit le nombre de lignes par pouce (lpp) des trames de demi-teintes utilisées pour reproduire l'image.

Note : Le terme d'affichage avec un "facteur de 100 %" mérite d'être précisé. Il signifie que 1 pixel de l'image est équivalent à 1 pixel de l'écran. Les dimensions de l'image à l'écran risquent donc fort d'être différentes de celles de l'image imprimée, sauf si la résolution de l'image est exactement identique à celle de l'écran.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Note : Pour déterminer la résolution d'image de la photographie avec laquelle nous illustrons cette leçon, nous avons appliqué une règle simple qui consiste à numériser avec une résolution une fois et demie à deux fois supérieure à la linéature de l'imprimante. Puisque le magazine dans lequel l'image sera imprimée utilise une linéature de 133 lpp, l'image a été numérisée avec une résolution de 200 ppp (133 × 1,5).

Gardez toujours en mémoire que la taille du fichier et la durée de son téléchargement sur le Web sont proportionnelles à la résolution de l'image.

Pour plus de détails sur la résolution et les dimensions d'une image, reportez-vous à l'Aide en ligne de Photoshop.

Préparatifs

Dans cette leçon, vous allez travailler sur une photographie numérisée que vous insérerez dans une maquette réalisée avec Adobe InDesign pour un magazine. La taille finale de l'image doit être de 3,5 × 2,5 pouces.

Pour commencer cette leçon, ouvrez l'image finale pour la comparer avec l'image scannée.

1. Cliquez sur Démarrer > Tous les programmes > Adobe Bridge CS6 (Windows) ou double-cliquez sur Adobe Bridge CS6 dans le dossier Applications (Mac OS).
2. Dans le volet Favoris d'Adobe Bridge, cliquez sur le dossier Lessons, puis double-cliquez sur le dossier Lesson02 dans le volet Contenu pour afficher les images qu'il contient.

3. Comparez les fichiers 02Start.jpg et 02End.psd. Pour agrandir les vignettes dans le volet Contenu, faites glisser vers la droite le curseur situé au bas de la fenêtre de Bridge.

Vous pouvez constater que l'image du fichier 02Start.psd est inclinée et que ses couleurs sont relativement ternes. De plus, elle présente une dominante rouge et ses dimensions sont supérieures à celles requises pour le magazine. Vous allez corriger tous ces défauts au cours de cette leçon, en commençant par corriger les couleurs et le ton de l'image, puis vous modifierez la couleur de la casquette.

4. Sélectionnez la vignette du fichier 02Start.jpg, puis cliquez sur Fichier > Ouvrir dans Camera Raw.

L'image s'ouvre dans Camera Raw. Camera Raw enregistre les modifications que vous apportez à cette image dans un fichier distinct associé au fichier de l'image originale. Vous pouvez ainsi revenir à tout moment à l'image originale lorsque vous utilisez Camera Raw.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Correction des couleurs dans Camera Raw

Vous allez commencer par supprimer la dominante de couleur et ajuster les couleurs et le ton de l'image.

Note : Vous utiliserez Camera Raw de manière plus approfondie au cours de la Leçon 5.

1. Sélectionnez l'outil Balance des blancs (🧪) en haut de la boîte de dialogue.

Ajuster la balance des blancs modifie toutes les couleurs de l'image. Pour définir une balance des blancs correcte, sélectionnez une zone de l'image qui doit être blanche ou grise.

2. Cliquez sur une zone blanche du graffiti. Le ton de l'image change radicalement.

3. Cliquez sur une zone blanche d'une chaussure de la fillette. Le ton de l'image change de nouveau.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Pour certaines images, il suffit d'ajuster la balance des blancs pour supprimer la dominante de couleur et corriger le ton de l'image. Sélectionner la balance des blancs est un bon début. Vous allez maintenant utiliser les paramètres du panneau Réglages de base pour améliorer la tonalité.

4. Dans le panneau Réglages de base, déplacez le curseur température à **-53** et le curseur Teinte à **-54**.

5. Donnez les valeurs ci-dessous aux options de la section suivante :
   - Exposition : **-0,5** ;
   - Contraste : **+23** ;
   - Noirs : **18**.

6. Allouez ensuite les valeurs ci-après aux options situées au bas du panneau Réglages de base :
   - Clarté : **+12** ;
   - Vibrance : +25.
   - Saturation : **+5**.

7. Désactivez l'option Aperçu située en haut de la boîte de dialogue Camera Raw afin de comparer les modifications apportées à l'image originale. Sélectionnez de nouveau l'option Aperçu pour afficher l'image modifiée.

Aperçu activé

Aperçu désactivé

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Vous êtes maintenant prêt à ouvrir l'image dans Photoshop pour continuer de la retoucher.

8. Cliquez sur le bouton Ouvrir une image au bas de la boîte de dialogue Camera Raw pour l'ouvrir dans Photoshop.
9. Dans Photoshop, choisissez Fichier > Enregistrer sous, nommez le fichier **02Retouche.psd**, puis cliquez sur Enregistrer pour la sauvegarder dans le dossier Lesson02.

Nous vous conseillons de toujours travailler sur une copie du fichier plutôt que sur l'original. Ainsi, au cas où les modifications donnent de mauvais résultats, il est toujours possible de recommencer depuis le début.

Redressement et recadrage dans Photoshop

Vous allez utiliser l'outil Recadrage pour redresser l'image, réduire ses dimensions et la recadrer en fonction de l'espace qui lui sera alloué dans la maquette du magazine. Vous pouvez vous servir soit de l'outil Recadrage, soit de la commande Recadrer. Par défaut, le recadrage n'est pas destructif, si bien que vous pourrez utiliser les pixels situés en dehors du cadre de sélection si vous changez d'avis.

1. Activez l'outil Recadrage (⌗).
2. Choisissez Taille et Résolution dans le premier menu déroulant de la barre d'options (l'option Libre est activée par défaut).
3. Entrez les dimensions dans la boîte de dialogue Taille et résolution de l'image à recadrer en pouces, à savoir **3,5 po** (Largeur) et **2,5 po** (Hauteur), puis **200** pixels/pouce pour la Résolution. Cliquez ensuite sur OK.

Les valeurs que vous avez indiquées s'affichent dans le menu de la barre d'options et une grille de recadrage s'affiche. Tout ce qui se trouve en dehors de la zone sélectionnée est grisé. Vous allez commencer par redresser l'image.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

4. Cliquez sur Désincliner dans la barre d'options. Le pointeur change d'aspect pour devenir l'outil Désincliner.

5. Cliquez dans un coin en haut de l'image et tracez une ligne droite le long du bord supérieur de l'image.

Photoshop redresse l'image pour que la ligne que vous avez tracée soit parallèle avec le haut de la zone de travail. Vous pouvez également utiliser n'importe quelle ligne horizontale ou verticale dans l'image.

Vous allez maintenant recadrer l'image pour supprimer le contour blanc.

6. Faites glisser les angles de la grille de recadrage sur les coins de l'image pour qu'aucune partie du contour blanc ne subsiste. Utilisez les touches directionnelles du clavier pour décaler l'image vers le haut ou vers le bas dans la grille de recadrage.

7. Pressez la touche Entrée (Windows) ou Retour (Mac OS). L'image est maintenant recadrée, redressée, correctement redimensionnée et elle occupe la totalité de la fenêtre.

Astuce : Utilisez la commande Image > Rogner pour retirer une zone en bordure d'image selon la couleur des pixels au bord de l'image ou selon les pixels transparents.

8. Pour afficher les dimensions de l'image, choisissez Dimensions du document dans le menu déroulant situé au bas de la fenêtre de document.

9. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail. Cliquez sur OK si la boîte de dialogue Options de format s'affiche.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Remplacement des couleurs dans une image

L'outil Remplacement de couleur vous permet de peindre sur une couleur avec une autre. Lorsque vous commencez à peindre, l'outil Remplacement de couleur analyse les premiers pixels sur lesquels vous peignez. Comme seuls les pixels de la même couleur sont remplacés, vous n'avez pas besoin d'être extrêmement précis. Vous pouvez définir si l'outil doit peindre sur des pixels contigus ainsi que la différence de couleur que l'outil accepte.

Vous allez recourir à l'outil Remplacement de couleur pour changer la couleur de la casquette dans cette image.

1. Zoomez sur l'image pour agrandir la casquette.
2. Sélectionnez l'outil Remplacement de couleur ( ) caché sous l'outil Pinceau ( ).

3. Cliquez sur l'échantillon de couleur Définir la couleur de premier plan dans le panneau Outils, puis sélectionnez une couleur verte dans Sélecteur de couleurs. Nous avons choisi une couleur RVB avec les valeurs suivantes : R = 49, V = 184 et B = 6.

Vous allez peindre la casquette rouge avec la couleur de premier plan.

4. Ouvrez la palette de formes dans la barre d'options.
5. Donnez au paramètre Épaisseur une valeur de **13** pixels, au paramètre Dureté une valeur de **40 %** et au paramètre Pas une valeur de **25 %**. Sélectionnez Désactivé dans les menus Épaisseur et Tolérance.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

6. Choisissez Teinte dans le menu Mode de la barre d'options, puis cliquez sur le bouton Échantillonnage : continu (⊿) situé à droite du menu Mode. Sélectionnez Aux contours dans le menu Limites et définissez une tolérance de **32 %**. Assurez-vous enfin que l'option Lissage est activée.

7. Commencez à peindre depuis le milieu de la casquette vers les bords.

8. Sélectionnez une taille de pinceau plus fine, si vous le souhaitez, puis continuez à peindre sur les bords de la casquette. Vous pouvez également zoomer sur l'image si nécessaire.

9. Lorsque la casquette est verte, enregistrez l'image.

Réglage de la saturation avec l'outil Éponge

Lorsqu'on modifie la saturation d'une couleur, on en règle l'intensité ou la pureté. L'outil Éponge est utile pour effectuer de faibles modifications de la saturation sur certaines zones de l'image. Vous allez maintenant saturer la couleur du graffiti.

1. Si nécessaire, zoomez en arrière pour afficher le graffiti.

2. Activez l'outil Éponge (), caché sous l'outil Densité– ().

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Dans la barre d'options :
   - Sélectionnez de nouveau une forme douce d'un diamètre assez large, déplacez le curseur Épaisseur à **150 px** et le curseur Dureté à **0 %**.
   - Sélectionnez Saturation dans le menu Mode.
   - Entrez **40 %** dans le champ Flux (qui définit l'intensité de l'effet de saturation).
4. Faites glisser l'outil Éponge en va-et-vient sur le graffiti à gauche de la fillette pour intensifier la saturation. Plus vous passez l'éponge, plus les couleurs sont saturées. Attention à ne pas être excessif !

5. Sélectionnez l'outil Déplacement (▸✥) afin de ne pas saturer d'autres zones de l'image.
6. Enregistrez votre travail.

Réparation d'un document avec l'outil Tampon de duplication

L'outil Tampon de duplication permet de remplacer les pixels d'une zone de l'image par des pixels "prélevés" dans une autre partie de l'image. On peut s'en servir pour faire disparaître des éléments ou remplir les parties manquantes d'une image endommagée.

Vous allez commencer par remplacer une zone claire du mur en clonant des briques d'une autre partie de ce mur.

1. Sélectionnez l'outil Tampon de duplication (🖃) dans le panneau Outils.
2. Dans la barre d'options, ouvrez le sélecteur de forme de l'outil, puis définissez une épaisseur de **21** et une dureté de **0 %**. Assurez-vous ensuite que l'option Aligné est activée.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Cliquez sur Fenêtre > Source de duplication. Le panneau Source de duplication s'ouvre alors. Il vous sera utile pour mieux contrôler la zone de l'image que vous échantillonnez (les briques, ici).

4. Activez les options Afficher l'incrustation et Écrêtage. Assurez-vous que l'opacité est à 100 %. (L'option Afficher l'incrustation permet de visualiser ce que vous clonez.)

5. Placez le pointeur de l'outil sur les briques sombres à droite de la zone à corriger (zoomez sur l'image au besoin pour mieux voir la zone concernée).

6. Cliquez en maintenant la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS) enfoncée pour échantillonner cette zone de l'image (lorsque vous maintenez la touche Alt/Option enfoncée, le pointeur prend l'apparence d'une cible).

7. En partant de la zone située juste à droite de la casquette de la fillette, faites glisser le pointeur vers la droite sur la zone de briques claires. L'option Afficher l'incrustation permet de visualiser le résultat, ce qui est particulièrement utile pour effectuer une correction rectiligne.

8. Relâchez le bouton de la souris, placez le pointeur un peu plus bas dans cette même zone et faites-le glisser de nouveau.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Chaque fois que vous cliquez sur l'image avec l'outil Tampon de duplication, la source échantillonnée est différente. Autrement dit, la position relative de la cible par rapport au pointeur reste toujours la même car vous avez activé l'option Aligné.

Note : Si l'option Aligné n'est pas activée, le point d'échantillonnage initial reste le même si bien que les pixels clonés le sont toujours à partir de la même zone à chaque nouveau coup de tampon.

9. Appliquez l'outil Tampon de duplication jusqu'à ce que toute la zone de briques claires disparaisse.

Pour faire en sorte que les briques ainsi recomposées se fondent parfaitement dans l'image, vous pouvez sélectionner un nouveau point d'échantillonnage (en répétant l'étape 7). Vous pouvez également essayer d'utiliser l'outil Tampon de duplication sans activer l'option Aligné.

10. Lorsque l'apparence des briques vous satisfait, fermez le panneau Source de duplication, puis cliquez sur Fichier > Enregistrer.

L'outil Correcteur localisé

Vous devez maintenant supprimer certaines taches noires sur le mur. Vous pourriez vous servir de nouveau de l'outil Tampon de duplication (), mais vous allez voir comment masquer ces éléments à l'aide de l'outil Correcteur localisé.

Peindre avec l'outil Correcteur localisé

L'outil Correcteur localisé permet de supprimer rapidement les imperfections sur les images. Il reproduit des pixels échantillonnés depuis une image ou un motif et fait correspondre leur texture, leur transparence et leur luminosité à celles des pixels qu'il retouche. Contrairement à l'outil Tampon de duplication, il ne nécessite pas que vous définissiez une zone d'échantillon. En effet, il sélectionne automatiquement les pixels avoisinant la zone que vous retouchez.

Note : L'outil Correcteur fonctionne de la même façon que l'outil Correcteur de tons directs, mais il nécessite que vous échantillonniez des pixels source avant de retoucher une zone.

Cet outil est particulièrement efficace pour retoucher les imperfections sur les portraits, mais il est également très bien adapté pour les parties sombres du mur, car ce dernier a un aspect uniforme à droite de ces taches.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

1. Zoomez sur l'image pour visualiser au mieux les taches noires situées dans le coin supérieur gauche de l'image.
2. Sélectionnez l'outil Correcteur localisé ( ) dans le panneau Outils.
3. Dans la barre d'options, cliquez sur le menu déroulant Formes et sélectionnez une forme de **40 px** de diamètre environ avec une dureté de **100 %**.
4. Faites glisser le pointeur de l'outil Correcteur localisé de la gauche vers la droite sur les taches noires du mur. Vous pouvez le faire en autant d'étapes que vous le souhaitez, jusqu'à ce que le résultat vous convienne. Lorsque vous peignez, le trait s'affiche en gris foncé mais, lorsque vous relâchez le bouton de la souris, la correction est parfaite.

5. Cliquez sur Fichier > Enregistrer.

Le remplissage avec contenu pris en compte

Les outils prenant en compte le contenu offre des possibilités plus importantes. Photoshop peut en effet remplir une sélection avec des pixels en fonction des zones de l'image qui l'entourent. L'utilisation de l'outil Pièce en mode Contenu pris en compte est différente du clonage, car elle ne copie pas une partie de l'image à un autre emplacement. Cela s'apparente plus à de la magie. Vous pouvez remplir n'importe quelle sélection avec du contenu analogue aux zones de l'image situées autour de cette sélection, et faire disparaître l'objet sélectionné comme s'il n'avait jamais existé. Vous allez voir comment supprimer la fissure et les taches noires sur la gauche du mur. Étant donné les variations de couleurs, de texture et de luminosité sur le mur, il serait très difficile de réaliser cela avec l'outil Tampon de duplication : heureusement, l'outil Pièce rend ce type de retouche simple à réaliser.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

1. Sélectionnez l'outil Pièce (⬚) caché sous l'outil Correcteur localisé (✎) dans le panneau Outils.
2. Dans la barre d'options, choisissez Contenu pris en compte dans le menu Rapiécer. Assurez-vous ensuite que l'option Moyenne est sélectionnée dans le menu Adaptation et que l'option Échantillonner tous les calques est activée.
3. Faites glisser le pointeur de l'outil Patch autour de la fissure dans le mur pour la sélectionner.
4. Cliquez sur la zone que vous venez de sélectionner et faites-la glisser sur la droite.

La sélection change pour tenir compte de la partie de l'image située autour de votre sélection.

5. Cliquez sur Sélection > Désélectionner.
6. Utilisez l'outil Pièce pour sélectionner la zone sombre située sur le bord gauche du mur. Vous pouvez tracer une sélection qui dépasse les limites de l'image pour vous assurer que tout est bien sélectionné.
7. Faites glisser cette sélection sur la droite.

8. Cliquez sur Sélection > Désélectionner.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Application du filtre Accentuation

Pour finir, vous allez appliquer le filtre Accentuation, qui permet de régler le contraste des détails aux contours des éléments de l'image. L'accentuation du contour crée l'illusion d'une image plus nette.

1. Cliquez sur Filtre > Renforcement > Accentuation.

2. Assurez-vous que l'option Aperçu est cochée dans la boîte de dialogue Accentuation, afin de pouvoir vérifier l'effet du filtre dans la fenêtre d'aperçu ou dans la fenêtre de document avant de l'appliquer.

Pour visualiser différentes parties de l'image, cliquez sur le curseur et faites-le glisser dans la zone d'aperçu de la boîte de dialogue. Vous pouvez aussi modifier le facteur d'agrandissement avec les boutons Plus et Moins, situés sous la zone d'aperçu.

▶ **Astuce** : Si vous testez différentes valeurs, activez et désactivez alternativement l'option Aperçu pour observer comment le filtre agit sur l'image originale. Si vous cliquez et maintenez le bouton de la souris enfoncé sur la zone d'aperçu de la boîte de dialogue, l'action du filtre est alors désactivée temporairement sur l'aperçu. Si les dimensions de l'image sont importantes, il est plus efficace de travailler dans la boîte de dialogue puisque seule une partie de l'image est alors redessinée.

3. Faites glisser le curseur Gain jusqu'à **70 %** environ pour augmenter la netteté de l'image.

4. Faites glisser le curseur Rayon pour fixer le rayon d'action (en nombre de pixels) de l'accentuation. Plus la résolution de l'image est élevée, plus le rayon d'action doit l'être. Dans notre exemple, nous avons conservé la valeur par défaut de **1,0 pixel**.

5. Vous pouvez éventuellement modifier le seuil pour déterminer à partir de quelle différence de luminosité un pixel est considéré comme différent des pixels adjacents et si l'effet doit lui être appliqué. La valeur de seuil par défaut fixée à 0 accentue tous les pixels de l'image. Essayez une valeur de 2 ou 3 pour visualiser l'action du paramètre Seuil.

6. Lorsque le résultat vous satisfait, cliquez sur OK pour appliquer le filtre Accentuation.

7. Enregistrez votre travail.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Le filtre Accentuation

Le filtre Accentuation, ou *USM*, est une technique fréquemment employée pour renforcer la netteté des contours d'une image. Ce filtre corrige l'effet de flou produit après photographie, numérisation, rééchantillonnage ou impression. Il se révèle utile pour les images destinées à la fois à l'impression et à l'affichage en ligne.

Ce filtre permet de repérer les pixels qui diffèrent des pixels avoisinants en fonction du seuil que vous définissez, et il augmente le contraste des pixels selon le degré que vous indiquez. En outre, vous pouvez ajuster le rayon de la région avec laquelle chaque pixel est comparé.

Les effets du filtre Accentuation sont nettement plus prononcés à l'écran que sur une sortie imprimée en haute résolution. Si l'image est destinée à l'impression, faites des tests pour déterminer les meilleurs paramètres.

Enregistrement de l'image avant impression en quadrichromie

Avant d'enregistrer une image destinée à une impression en quadrichromie, vous devez la convertir en mode CMJN. Le mode de couleurs d'une image peut être modifié avec la commande Mode.

Pour en savoir plus sur les conversions d'un mode colorimétrique à un autre, consultez l'Aide de Photoshop.

1. Cliquez sur Fichier > Enregistrer sous et enregistrez le fichier sous un nouveau nom, comme **02_CMJN.psd**. Cliquez sur OK si la boîte de dialogue Options de format Photoshop s'affiche.

Il est toujours conseillé d'enregistrer une copie de l'image originale avant de changer de mode colorimétrique, afin de pouvoir apporter des modifications à l'original par la suite.

2. Cliquez sur Image > Mode > Couleurs CMJN. Cliquez sur OK dans la boîte de message concernant les profils colorimétriques.

▶ **Astuce** : La plupart des images disposent de plus d'un calque. Cliquez sur Calque > Fusionner les calques visibles avant de changer le mode colorimétrique afin de vous assurer que toutes les modifications que vous avez apportées seront comprises dans l'image CMJN.

Si vous prépariez cette image en vue d'une publication réelle, il vous faudrait vérifier que vous utilisez le profil CMJN approprié. Pour en savoir plus sur la gestion des couleurs, reportez-vous à la Leçon 14, "L'impression couleur".

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Si vous utilisez Adobe InDesign pour vos publications, choisissez simplement Fichier > Enregistrer. En effet, InDesign est capable d'importer des photographies au format natif de Photoshop (PSD), il n'est donc pas nécessaire de convertir l'image au format TIFF.

Si vous utilisez un autre logiciel de PAO, cliquez sur Fichier > Enregistrer sous, puis passez à l'étape 5 pour enregistrer la photographie au format TIFF.

4. Dans la boîte de dialogue Enregistrer sous, sélectionnez TIFF dans la liste déroulante Format.

5. Cliquez sur Enregistrer.

6. Dans la boîte de dialogue Options TIFF, sélectionnez le format correspondant à votre système d'exploitation et cliquez sur OK.

L'image est désormais entièrement retouchée, enregistrée et prête à être insérée dans une maquette de logiciel PAO.

Pour en savoir plus sur les différents types de formats, reportez-vous à l'Aide en ligne de Photoshop.

Vous pouvez combiner les images Photoshop avec d'autres éléments dans un programme de mise en page comme Adobe InDesign.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Infos plus

Vous pouvez obtenir de très bons résultats en convertissant une image couleur en noir et blanc (avec ou sans teinte particulière) dans Photoshop et dans Camera Raw.

Dans Photoshop :

1. Cliquez sur Fichier > Ouvrir, puis parcourez votre disque dur jusqu'au fichier Lesson02/bike.jpg. Cliquez ensuite sur Ouvrir.
2. Si le fichier s'ouvre dans Camera Raw, cliquez sur le bouton Ouvrir une image pour l'ouvrir dans Photoshop.
3. Cliquez sur le bouton Noir et blanc dans le panneau Réglages pour créer un calque de réglage noir et blanc.

4. Utilisez les curseurs de couleur pour modifier la saturation de chaque couche colorimétrique. Vous pouvez également essayer les options prédéfinies du menu déroulant, comme Plus foncé ou Infrarouge ou encore sélectionner l'outil situé dans le coin supérieur gauche du panneau Réglages et le faire glisser sur l'image pour ajuster les couleurs associées à cette zone (nous avons assombri le vélo lui-même et éclairci les zones situées à l'arrière-plan).
5. Si vous souhaitez définir une teinte pour la photo, activez l'option Teinte. Cliquez ensuite sur l'échantillon de couleur et sélectionnez la couleur à utiliser (nous avons utilisé la couleur R = 227, V = 209, B = 198).

Dans Camera Raw :

1. Dans Bridge, sélectionnez le fichier bike.jpg, puis cliquez sur Fichier > Ouvrir dans Camera Raw.
2. Dans Camera Raw, cliquez sur l'onglet TSI/Niveaux de gris.
3. Activez l'option Convertir en niveaux de gris, puis utilisez les curseurs des autres panneaux pour ajuster notamment la teinte, la saturation et la luminosité afin de modifier l'intensité des ombres.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Révisions

Questions

1. Que signifie le terme *résolution* ?
2. À quoi sert l'outil Recadrage pour la retouche d'images ?
3. Comment régler les tons et la couleur d'une image dans Camera Raw ?
4. Quels outils employer pour supprimer les défauts d'une image ?
5. Quel est le rôle du filtre Accentuation ?

Réponses

1. Le terme *résolution* fait référence au nombre de pixels composant une image pour en former les détails. La *résolution d'image* et la *résolution d'écran* sont mesurées en points par pouce (ppp). La *résolution d'impression* ou *de sortie* est mesurée en points d'encre par pouce ou en lignes par pouce (lpp).
2. L'outil Recadrage permet de rogner, de redimensionner et de redresser une image.
3. On utilise l'outil Balance des blancs pour modifier la température des couleurs, puis on ajuste la couleur et les tons de l'image à l'aide des curseurs du panneau Réglages de base.
4. Les outils Correcteur, Correcteur localisé, Pièce, Tampon de duplication et le remplissage avec contenu pris en compte permettent de remplacer des zones qu'on ne souhaite pas conserver par d'autres parties de l'image. L'outil Tampon de duplication copie exactement la zone sélectionnée, les outils Correcteur et Correcteur de tons directs fusionnent la zone corrigée avec les pixels qui l'entourent. L'outil Correcteur de tons directs ne nécessite pas d'échantillonner une zone source, il "répare" une zone afin qu'elle se fonde avec les pixels qui l'entourent. L'outil Pièce en mode Contenu pris en compte remplit une sélection avec du contenu qui correspond aux zones de l'image qui entourent cette sélection.
5. Le filtre Accentuation masque les zones floues en augmentant le contraste des contours et en créant ainsi l'illusion d'une image plus nette.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Savoir créer des sélections, simples ou multiples, est absolument indispensable. Il faut d'abord sélectionner la totalité ou une partie de l'image pour pouvoir y apporter des modifications. Seule cette zone sélectionnée peut alors être modifiée.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

LES SÉLECTIONS 3

Au cours de cette leçon, vous apprendrez à :

- activer certaines parties de l'image, à l'aide des outils de sélection ;
- ajuster le contour d'une sélection ;
- déplacer et copier le contenu d'une sélection ;
- utiliser les raccourcis clavier pour gagner du temps ;
- désactiver une sélection ;
- contraindre le mouvement d'une sélection ;
- ajuster la position d'une sélection avec les touches de direction ;
- ajouter ou soustraire des pixels à une sélection ;
- faire pivoter une sélection ;
- combiner plusieurs outils de sélection pour réaliser une sélection complexe ;
- effacer des pixels d'une sélection.

Cette leçon vous prendra environ une heure. Copiez le dossier Lesson03 sur votre disque dur si vous ne l'avez pas encore fait. Au cours de cette leçon, vous conserverez les fichiers de départ. Si vous devez néanmoins les restaurer, copiez-les de nouveau depuis le DVD-ROM *Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book*.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

La sélection et les outils de sélection

Note : Vous apprendrez à sélectionner des tracés vectoriels à l'aide de l'outil Plume à la Leçon 8, "Les techniques de tracés vectoriels".

La modification d'une partie de l'image dans Photoshop s'effectue en deux étapes. Vous commencez par sélectionner la partie de l'image concernée à l'aide d'un des outils de sélection. Ensuite, vous faites appel à un autre outil, filtre ou fonctionnalité, pour réaliser des modifications, qu'il s'agisse de déplacer les pixels sélectionnés ou d'appliquer un filtre. Vous pouvez effectuer des sélections en fonction de la taille, de la forme ou de la couleur. Seuls les pixels sélectionnés peuvent être modifiés. Les autres parties de l'image sont protégées.

L'outil de sélection le mieux adapté dépend de la forme et de la couleur de la zone à sélectionner. Il existe quatre catégories de sélections :

Les sélections géométriques. L'outil Rectangle de sélection ( ) permet de sélectionner dans l'image une zone de forme rectangulaire. L'outil Ellipse de sélection ( ) sert à sélectionner une zone de forme ronde ou ovale. Les outils Rectangle de sélection 1 rangée ( ) et Rectangle de sélection 1 colonne ( ) permettent de sélectionner une rangée de 1 pixel de hauteur ou une colonne de 1 pixel de largeur.

Les sélections à main levée. L'outil Lasso ( ) sert à délimiter une sélection de forme libre autour d'une zone de l'image. Avec l'outil Lasso polygonal ( ), vous cliquez pour placer des points entre des segments rectilignes. L'outil Lasso magnétique ( ) est une combinaison des deux outils précédents et fonctionne mieux lorsque le contraste est élevé entre la zone à sélectionner et le reste de l'image.

Les sélections fondées sur le contour. L'outil Sélection rapide ( ) "peint" rapidement une sélection en trouvant automatiquement les contours définis d'une image.

Les sélections fondées sur la couleur. L'outil Baguette magique ( ) permet de sélectionner des parties de l'image dont la couleur des pixels est identique. Cet outil est particulièrement utile pour sélectionner une zone de couleur de forme irrégulière.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Préparatifs

Pour commencer, vous allez examiner le résultat à atteindre dans cette leçon.

1. Lancez Adobe Photoshop et appuyez aussitôt sur les touches Ctrl+Alt+Maj (Windows) ou Cmd+Option+Maj (Mac OS) pour restaurer les préférences par défaut du logiciel (pour en savoir plus, reportez-vous à la section “Rétablissement des préférences par défaut” de l’Introduction).
2. Dans la boîte de message qui apparaît, cliquez sur Oui pour confirmer que vous voulez supprimer le fichier de paramètres de Photoshop.
3. Cliquez sur Fichier > Parcourir dans Bridge pour ouvrir Adobe Bridge.
4. Dans le volet Favoris, cliquez sur le dossier Lessons, puis double-cliquez sur le dossier Lesson03 dans le volet Contenu pour afficher son contenu.
5. Étudiez le fichier 03End.psd. Faites glisser le curseur sur la droite si vous souhaitez regarder la vignette plus en détail.

L’image est constituée de plusieurs objets symboliques comprenant un morceau de corail, un fossile, une moule, un mollusque, un bol de petits coquillages, une assiette en bois et des étiquettes portant le logo “Sally’s Seashells”. L’objectif de ce projet est de créer une image composite à partir de ces éléments scannés. Comme la composition “idéale” dépend des goûts et du sens artistique de chacun, nous ne donnerons pas de position exacte pour les objets.

6. Double-cliquez sur la vignette du fichier 03Start.psd pour l’ouvrir dans Photoshop.
7. Cliquez sur Fichier > Enregistrer sous, et sauvegardez le fichier sous le nom **03Retouche.psd**. Ainsi, vous ne risquez plus de modifier le fichier original.

L’outil Sélection rapide

L’outil Sélection rapide est sans doute le moyen le plus simple pour sélectionner une partie d’image. Peindre une zone de l’image lui suffit pour trouver automatiquement les contours de la forme. Vous pouvez ensuite ajouter ou supprimer des zones de la sélection jusqu’à obtenir précisément le résultat souhaité.

Le fossile dans le fichier 03Retouche.psd a des contours clairement définis, ce qui le rend parfait pour être sélectionné avec l’outil Sélection rapide. Vous allez le sélectionner mais sans l’ombre qu’elle projette ni l’arrière-plan.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

1. Avec l'outil Zoom, agrandissez la partie de l'image où se trouve le fossile.
2. Activez l'outil Sélection rapide ( ).
3. Cliquez sur une partie rouge du fossile. L'outil Sélection rapide trouve automatiquement les contours de la forme, si bien que la totalité du fossile est alors sélectionnée.

Laissez la sélection active pour l'étape suivante de cet exercice.

Déplacement d'une sélection

Après une sélection, toutes les modifications que vous apportez sont appliquées uniquement aux pixels situés à l'intérieur de celle-ci. Le reste de l'image n'est pas affecté.

Pour déplacer la zone sélectionnée, vous devez utiliser l'outil Déplacement. Comme cette image ne compte qu'un seul calque, les pixels que vous déplacez remplacent les pixels situés au-dessous. Le changement n'est pas définitif tant que vous ne désélectionnez pas les pixels que vous déplacez, ce qui signifie que vous pouvez essayer de les positionner à différents endroits avant de faire votre choix.

1. Si le fossile n'est plus sélectionné, répétez la procédure précédente pour le sélectionner de nouveau.
2. Zoomez en arrière afin que le fossile et le plat en bois soient visibles.
3. Sélectionnez l'outil Déplacement ( ). Comme vous le voyez, le fossile reste sélectionné.
4. Déplacez-le dans le coin inférieur gauche, de sorte qu'il chevauche le bord inférieur gauche du plat en bois.
5. Cliquez sur Sélection > Désélectionner, puis sur Fichier > Enregistrer.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Il n'est pas facile dans Photoshop de désélectionner par erreur. En effet, à moins qu'un outil de sélection ne soit actif, vous pouvez cliquer sur l'image sans que la sélection disparaisse. Pour désélectionner intentionnellement une partie de l'image, choisissez Sélection > Désélectionner, appuyez sur les touches Ctrl+D (Windows) ou Cmd+D (Mac OS) ou cliquez en dehors de la sélection avec un outil de sélection pour créer une nouvelle sélection.

Julieanne Kost est une porte-parole officielle d'Adobe Photoshop.

Les astuces d'une porte-parole de Photoshop

L'outil Déplacement

Si vous déplacez des objets dans une image composée de plusieurs calques à l'aide de l'outil Déplacement (V) et que vous deviez sélectionner un des calques, essayez ceci : placez le curseur de l'outil Déplacement sur l'image, puis ouvrez le menu contextuel (clic droit [Windows] ou Ctrl+clic [Mac OS]) : le nom des calques situés sous le curseur s'affiche alors. Cliquez sur celui de votre choix pour l'activer.

Manipulation de sélections

Vous pouvez déplacer et repositionner des sélections lorsque vous les créez ou que vous les dupliquez. Les différentes méthodes de manipulation des sélections que vous verrez dans cette section fonctionnent pour la plupart avec toutes les sélections, mais vous utiliserez ici l'outil Ellipse, qui permet de créer des sélections ovales et circulaires.

Vous découvrirez également certains raccourcis clavier qui vous permettront de gagner du temps.

Repositionner un cadre de sélection lors de sa création

L'outil Ellipse de sélection n'est pas toujours simple d'emploi. En effet, il est parfois difficile de définir avec précision où commencer la sélection, si bien que le cadre de sélection n'est pas centré ou que sa largeur ou sa hauteur ne convient pas. Vous allez apprendre à résoudre ce problème en utilisant deux raccourcis clavier de Photoshop.

Au cours de cet exercice, assurez-vous de bien suivre les indications concernant le bouton de la souris ou les touches clavier. Si vous relâchez le bouton de la souris au mauvais moment, vous devrez en effet recommencer toute la procédure depuis le début.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

1. Sélectionnez l'outil Zoom (🔍) et cliquez sur le bol de coquillages situé à gauche de l'image pour l'agrandir à 100 % (zoomez à 200 % si la résolution de votre écran permet d'afficher tout le bol de coquillages avec ce rapport d'agrandissement).
2. Activez l'outil Ellipse de sélection (◌), caché sous l'outil Rectangle de sélection.
3. Placez le pointeur sur le bol ovale et faites-le glisser en diagonale pour sélectionner l'objet dans une ellipse, mais sans relâcher le bouton de la souris. Ne cherchez pas à faire correspondre exactement le cadre de sélection, vous l'ajusterez par la suite.

Si vous avez relâché le bouton de la souris, tracez un nouveau cadre de sélection. Dans la majorité des cas, la nouvelle sélection remplace la précédente.

4. Tout en gardant enfoncé le bouton de la souris, appuyez sur la barre Espace et faites glisser le cadre de sélection. Le cadre suit le mouvement de la souris.

● **Note** : Vous n'avez pas besoin de sélectionner la totalité du bol de coquillages, mais assurez-vous que la forme de votre sélection a les mêmes proportions que le bol et que les coquillages se trouvent bien dans le cadre de sélection.

5. Relâchez la barre Espace (mais pas le bouton de la souris) et faites glisser la sélection pour suivre exactement les contours de l'ovale. Si nécessaire, appuyez de nouveau pour repositionner la sélection.

Commencer à tracer la sélection.

Appuyez sur la barre Espace pour la repositionner.

Complétez la sélection.

6. Relâchez le bouton de la souris lorsque les dimensions et la position du cadre de sélection sont correctes.
7. Cliquez sur Affichage > Zoom arrière ou utilisez le curseur du panneau Navigation pour réduire la taille d'affichage et visualiser la totalité de l'image.

Laissez actifs la sélection et l'outil Ellipse de sélection pour l'exercice suivant.

Déplacer les pixels sélectionnés avec un raccourci clavier

Vous allez à présent déplacer les pixels sélectionnés sur le plat en bois à l'aide d'un raccourci clavier. Ce dernier permet d'accéder provisoirement à l'outil Déplacement sans avoir à l'activer dans le panneau Outils.

1. Si le bol de coquillages n'est pas sélectionné, répétez la procédure décrite à la section précédente.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

2. L'outil Ellipse de sélection (⬚) étant activé dans le panneau Outils, appuyez sur la touche Ctrl (Windows) ou Cmd (Mac OS) et placez le pointeur à l'intérieur de la sélection. Une paire de ciseaux (⚲) apparaît sur le pointeur pour indiquer que la sélection sera coupée de son emplacement actuel.

● **Note** : Vous pouvez relâcher la touche Ctrl (Windows) ou Cmd (Mac OS) après avoir commencé à déplacer la sélection. Pour revenir à l'outil de sélection, vous devez cliquer en dehors de la sélection ou choisir la commande Désélectionner.

3. Faites glisser le bol de coquillages sur le plat en bois et placez-le de façon qu'il dépasse du bord supérieur gauche du plat (vous allez bientôt étudier une technique pour positionner le bol plus précisément).
4. Relâchez le bouton de la souris mais conservez la sélection.

Déplacer une sélection avec les touches de direction

Il est possible de déplacer avec précision une sélection à l'aide des touches de direction ; cette méthode permet de décaler la sélection de 1 pixel ou de 10 pixels à la fois.

Si un outil de sélection est activé dans le panneau Outils, les touches de direction agissent sur le cadre de la sélection, et non sur son contenu. Pour ajuster la position d'une sélection avec cette méthode, il faut que l'outil de déplacement soit activé.

Avant de commencer, assurez-vous que le bol de coquillages est sélectionné dans l'image.

1. Appuyez plusieurs fois sur la touche directionnelle Haut (↑) pour déplacer le bol de coquillages vers le haut.

À chaque appui sur la touche directionnelle Haut, le bol se déplace de 1 pixel. Essayez les autres touches de direction.

2. Continuez en appuyant sur une touche directionnelle tout en maintenant la touche Maj enfoncée.

La sélection se déplace alors sur une distance de 10 pixels à chaque fois.

Le contour d'une sélection est parfois gênant pour réaliser un travail de précision. Masquez-le provisoirement si nécessaire, sans annuler la sélection, puis affichez-le de nouveau.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Cliquez sur Affichage > Afficher > Contour de la sélection ou Affichage > Extras pour désactiver cette option d'affichage.

Le cadre de sélection autour de l'ovale disparaît.

4. Utilisez les touches de direction pour ajuster la position du bol, puis cliquez sur Affichage > Afficher > Contour de la sélection ou Affichage > Extras pour afficher de nouveau le contour de la sélection.

Le contour de la sélection masqué

Le contour de la sélection visible

5. Cliquez sur Sélection > Désélectionner ou appuyez sur les touches Ctrl+D (Windows) ou Cmd+D (Mac OS).

6. Sauvegardez votre travail (Fichier > Enregistrer).

Réaliser une sélection à partir d'un point central

Il est parfois plus facile de réaliser une sélection de forme ovale ou rectangulaire en traçant le cadre vers l'extérieur, à partir du centre de l'objet. Vous allez procéder de cette façon pour sélectionner le logo :

1. Avec l'outil Zoom (🔍), cliquez sur le logo pour l'agrandir à 300 % environ. Assurez-vous que la totailté de l'illustration "Sally's Seashells" est visible dans la fenêtre de document.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

2. Activez l'outil Ellipse de sélection ( ).
3. Placez le curseur approximativement au centre de l'étiquette "Sally's Seashells".
4. Cliquez et commencez à faire glisser le curseur. Puis, sans relâcher, appuyez sur la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS) et continuez à faire glisser le contour vers le pourtour de l'étiquette.

▶ **Astuce** : Maintenez la touche Maj enfoncée lors du tracé de la sélection pour obtenir un cercle parfait avec l'outil Ellipse de sélection et un carré avec l'outil Rectangle de sélection.

Le cadre de sélection est centré par rapport à son point d'origine.

5. Une fois l'étiquette "Sally's Seashells" entièrement sélectionnée, relâchez d'abord le bouton de la souris, puis la touche Alt/Option (et la touche Maj si vous l'aviez utilisée). Conservez la sélection pour la suite des exercices.

6. Ajustez si nécessaire le contour de la sélection en suivant les différentes techniques que vous avez apprises jusque-là. Si vous relâchez par erreur la touche Alt/Option avant le bouton de la souris, essayez de sélectionner l'illustration de nouveau.

Déplacer et changer les pixels d'une sélection

Vous allez maintenant déplacer l'étiquette "Sally's Seashells" dans le coin supérieur droit du plat en bois. Vous modifierez ensuite ses couleurs pour obtenir un meilleur résultat.

Assurez-vous que l'illustration "Sally's Seashells" est toujours sélectionnée. Si ce n'est pas le cas, répétez la procédure de la section précédente.

1. Cliquez sur Affichage > Taille écran pour que l'ensemble de l'image s'affiche dans la fenêtre de document.
2. Sélectionnez l'outil Déplacement ( ).
3. Placez le pointeur à l'intérieur de la sélection. Il prend la forme d'une flèche accompagnée d'une paire de ciseaux ( ) pour signaler que le déplacement va couper les pixels de leur emplacement actuel et les déplacer vers le nouvel emplacement.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

4. Faites glisser l'étiquette au-dessus du bord supérieur du plat. Si vous voulez ajuster la position après le premier déplacement, il suffit de recommencer l'opération. L'illustration reste sélectionnée pendant toute la durée du processus.

5. Choisissez Image > Réglages > Négatif.

Les couleurs de l'étiquette sont inversées afin d'obtenir un négatif couleur de l'image originale.

6. Sans annuler la sélection de l'étiquette, cliquez sur Fichier > Enregistrer.

Déplacer et copier simultanément une sélection

À présent, poursuivez en effectuant simultanément un déplacement et une copie de la sélection. Si nécessaire, sélectionnez de nouveau l'étiquette "Sally's Seashells".

1. Activez l'outil de déplacement (▸✣) et appuyez sur la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS), puis placez le pointeur à l'intérieur de la sélection. Il prend la forme d'une double flèche, ce qui indique qu'une copie de la sélection sera réalisée pendant le déplacement.

2. Maintenez toujours la touche Alt/Option enfoncée et faites glisser la copie de l'illustration vers le coin supérieur droit de la planche à découper. Placez-la de façon qu'elle recouvre partiellement l'original. Relâchez le bouton de la souris et la touche Alt/Option, mais ne désélectionnez pas la copie de l'étiquette.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Cliquez sur Édition > Transformation > Homothétie pour afficher un cadre de transformation autour de la sélection.

4. En maintenant la touche Maj enfoncée, faites glisser une des poignées d'angle pour agrandir la taille de l'étiquette de 50 % environ. Appuyez ensuite sur la touche Entrée (Windows) ou Retour (Mac OS) pour appliquer le changement d'échelle et masquer le cadre de transformation.

Le premier cadre de sélection a aussi été redimensionné et la copie de l'illustration est restée sélectionnée. La touche Maj a contraint la sélection à conserver ses proportions lors du redimensionnement.

5. Maintenez les touches Maj+Alt (Windows) ou Maj+Option (Mac OS) enfoncées et faites glisser une copie de la deuxième étiquette en diagonale vers la droite.

Lorsque vous déplacez une sélection en maintenant la touche Maj enfoncée, ce déplacement est alors parfaitement horizontal, vertical ou en diagonale de 45°.

▶ **Astuce** : Cliquez deux fois sur Édition > Transformation > Répéter pour créer une copie du logo d'une taille deux fois supérieure à celle de la précédente version.

6. Répétez les étapes 3 et 4 pour la troisième étiquette "Sally's Seashells" de sorte qu'elle soit environ deux fois plus grande que la première.

7. Quand les dimensions et la position de la troisième illustration vous conviennent, cliquez sur Sélection > Désélectionner, puis sur Fichier > Enregistrer.

Pour plus de détails sur le rôle du point central dans une transformation, reportez-vous à la rubrique "Transformation d'objets" de l'Aide en ligne de Photoshop.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Copier des sélections

Vous pouvez vous servir de l'outil de déplacement pour copier les sélections que vous faites glisser dans ou entre des images Photoshop. Vous pouvez aussi copier et déplacer des sélections à l'aide des commandes Copier, Copier avec fusion, Couper et Coller. L'emploi de l'outil de déplacement exige moins de mémoire, car le Presse-papiers n'est pas autant sollicité qu'avec ces commandes.

Photoshop offre plusieurs commandes pour copier et coller :

- **Copier.** Copie la zone sélectionnée sur le calque actif.
- **Copier avec fusion.** Crée une copie fusionnée de tous les calques visibles dans la zone sélectionnée.
- **Coller.** Colle une sélection coupée ou copiée dans une autre partie de l'image ou dans une autre image sous forme de nouveau calque.
- **Coller dedans.** Colle une sélection coupée ou copiée dans une autre sélection de la même image ou d'une image différente. La sélection source est collée dans un nouveau calque, et la frange de la sélection cible est convertie en masque de fusion.

Lors du collage d'une sélection ou d'un calque entre deux images de résolution différente, les données collées conservent leurs dimensions en pixels. La zone collée peut de ce fait sembler disproportionnée dans la nouvelle image. À l'aide de la commande Taille de l'image, définissez une résolution identique pour les images source et cible avant l'opération de copier-coller.

L'outil Baguette magique

L'outil Baguette magique sélectionne tous les pixels d'une couleur ou d'une gamme de couleurs. Cette méthode est particulièrement utile pour sélectionner des zones de même couleur, entourées de zones de différentes couleurs. Comme pour beaucoup des outils de sélection, vous pouvez ensuite ajouter ou supprimer des zones de la sélection.

Le paramètre Tolérance détermine la sensibilité de l'outil Baguette magique en limitant ou en étendant le nombre de pixels considérés comme similaires. Ainsi, avec la valeur par défaut (32) de ce paramètre, 32 tons plus clairs et 32 tons plus foncés seront sélectionnés en même temps que la couleur sur laquelle vous avez cliqué. Vous devez donc choisir la valeur du paramètre Tolérance en fonction du nombre de variations de couleurs que vous voulez sélectionner.

Pour sélectionner une zone multicolore qui se trouve sur un fond uni d'une couleur différente, il est souvent plus simple de sélectionner l'arrière-plan que la zone multicolore elle-même. Dans cet exercice, vous utiliserez l'outil Rectangle de sélection pour créer une première sélection, puis l'outil Baguette magique pour retirer l'arrière-plan de cette sélection.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

1. Sélectionnez l'outil Rectangle de sélection (), caché derrière l'outil Ellipse de sélection () dans le panneau Outils.
2. Tracez un cadre de sélection autour du corail en vous assurant de sélectionner également une partie de l'arrière-plan blanc autour du contour de cet objet.

À présent, le corail et une partie du fond blanc sont sélectionnés. Vous allez soustraire la zone blanche de la sélection afin que seul le corail reste sélectionné.

3. Activez l'outil Baguette magique () caché derrière l'outil Sélection rapide ().
4. Dans la barre d'options, vérifiez que le paramètre Tolérance a une valeur de **32**. Cette valeur détermine la plage de couleurs qui sera sélectionnée.
5. Cliquez sur le bouton Soustraire de la sélection () dans la barre d'options. Un signe moins (–) apparaît sous le pointeur. Tout ce que vous sélectionnez alors est retiré de la sélection initiale.
6. Cliquez sur la partie blanche à l'intérieur du cadre de sélection.

L'outil Baguette magique sélectionne tout l'arrière-plan et l'a retiré de la sélection existante. Tous les pixels blancs sont à présent désélectionnés et la sélection du corail est parfaite.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

7. Sélectionnez l'outil Déplacement (▸✥) et placez le corail légèrement au-dessus et à droite du centre du plat en bois.

8. Cliquez sur Fichier > Désélectionner, puis enregistrez le fichier.

Les outils Lasso

Photoshop dispose de trois types d'outils Lasso : l'outil Lasso, l'outil Lasso polygonal et l'outil Lasso magnétique. Vous pouvez utiliser Lasso pour procéder à une sélection qui nécessite à la fois un tracé à main levée et des lignes droites, en passant alternativement de Lasso à Lasso polygonal à l'aide de raccourcis clavier. L'emploi de Lasso requiert un peu d'entraînement pour alterner les lignes droites et les segments de formes libres. Dans cette section, vous sélectionnerez la coquille de moule. Si vous commettez une erreur pendant la sélection, annulez-la et recommencez.

1. Avec l'outil Zoom (🔍), cliquez sur la coquille de moule pour qu'elle s'affiche à 100 %. Elle doit apparaître en entier dans la fenêtre de document.

2. Activez l'outil Lasso (🪢). En commençant au coin inférieur gauche de la coquille de moule, faites glisser le pointeur vers le haut pour suivre à main levée la courbe du talon arrondi de la coquille. *Ne relâchez pas le bouton de la souris.*

3. Appuyez sur la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS), puis relâchez le bouton de la souris pour sélectionner l'outil Lasso polygonal (🪢). *Ne relâchez pas la touche Alt/Option.*

4. Tracez de petites lignes droites en cliquant à chaque angle le long du bord supérieur. Gardez toujours la touche Alt/Option enfoncée.

Tracez la sélection avec l'outil Lasso.

Cliquez avec l'outil Lasso polygonal.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Le contour de la sélection s'étend automatiquement à chaque clic entre les points d'ancrage.

5. Arrivé à l'extrémité droite de la coquille de moule, gardez appuyé le bouton de la souris et relâchez la touche Alt/Option. Le pointeur reprend la forme de l'outil Lasso.
6. Faites glisser soigneusement le pointeur sur la pointe de la coquille pour tracer son contour sans relâcher la souris.
7. Appuyez de nouveau sur la touche Alt/Option, relâchez le bouton de la souris et tracez des lignes droites le long du bord inférieur en cliquant sur les angles. Continuez ainsi jusqu'à revenir au point de départ de la sélection.
8. Cliquez sur le point de départ de la sélection. Relâchez ensuite la touche Alt/Option, puis le bouton de la souris. La coquille de moule est entièrement sélectionnée et doit le rester pour l'exercice suivant.

Rotation d'une sélection

Vous avez appris à déplacer, redimensionner, dupliquer et inverser les couleurs d'une zone sélectionnée. À présent, vous allez constater à quel point il est facile de faire pivoter l'objet sélectionné.

Avant de poursuivre, vérifiez que la coquille de moule est toujours sélectionnée.

1. Cliquez sur Affichage > Taille écran pour que la taille d'affichage de la fenêtre de document s'adapte à la résolution de votre écran.
2. Maintenez la touche Ctrl (Windows) ou Cmd (Mac OS) enfoncée et faites glisser la coquille de moule dans la partie inférieure du plat en bois. Le pointeur prend l'apparence de l'outil Déplacement.
3. Cliquez sur Édition > Transformation > Rotation. Un cadre de transformation apparaît autour de la sélection.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

4. Placez le pointeur à l'extérieur du cadre, à côté d'une des poignées d'angle. Il prend alors la forme d'une double flèche incurvée (↹). Faites-le glisser pour faire pivoter la coquille de moule de –15°. Vous pouvez vérifier l'angle dans le champ Rotation de la barre d'options. Appuyez sur la touche Entrée (Windows) ou Retour (Mac OS) pour appliquer la transformation.

5. Si nécessaire, sélectionnez l'outil Déplacement (▸✣) et faites glisser la coquille de moule pour la repositionner. Lorsque sa position vous convient, cliquez sur Sélection > Désélectionner.

6. Enregistrez votre travail (Fichier > Enregistrer).

L'outil Lasso magnétique

L'outil Lasso magnétique permet de tracer une sélection à main levée autour d'une zone aux bords très contrastés. Avec cet outil, le contour de la sélection vient se coller au bord de la zone à délimiter. De plus, vous pouvez tracer avec précision en insérant par un clic quelques points d'ancrage autour de la zone à sélectionner.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Vous allez à présent sélectionner le mollusque avec cet outil et le déplacer au centre du plat.

1. Avec l'outil Zoom (), cliquez sur le mollusque pour l'agrandir à 100 %, voire plus.
2. Activez l'outil Lasso magnétique (), caché sous l'outil Lasso ().

▶ **Astuce** : Dans les zones de faible contraste, vous pouvez insérer vous-même des points d'ancrage en cliquant dessus. Vous pouvez ajouter autant de points que vous le souhaitez. Pour supprimer le dernier point d'ancrage, appuyez sur la touche Suppr (Windows) ou Ret. Arr. (Mac OS). Déplacez ensuite le pointeur sur le dernier point d'ancrage restant et continuez à tracer votre sélection depuis ce point.

3. Cliquez une seule fois sur le bord gauche du mollusque, puis faites glisser l'outil Lasso magnétique le long du contour du mollusque pour tracer la sélection.

Même si vous ne maintenez pas le bouton de la souris enfoncé, Lasso magnétique suit les contours du mollusque en insérant automatiquement des points d'ancrage.

4. Une fois revenu au point de départ, double-cliquez pour fermer la sélection en joignant par une ligne droite le point de départ et le point d'arrivée du contour. Vous pouvez également placer le curseur sur le point de départ de la sélection et cliquer une seule fois.

5. Double-cliquez sur l'outil Main () pour afficher l'image à la taille de l'écran.
6. Avec l'outil Déplacement (), faites glisser le mollusque jusqu'au centre de la planche à découper.
7. Cliquez sur Sélection > Désélectionner, puis sur Fichier > Enregistrer.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Séparer plusieurs parties d'une image en différents fichiers

Pour créer rapidement plusieurs images à partir d'une seule, utilisez la commande Rogner et désincliner les photos. Les images dont le contour est bien délimité et l'arrière-plan uniforme, comme le fichier 03Start.psd, fonctionnent le mieux. Ouvrez de nouveau le fichier 03Start.psd depuis le dossier Lesson03, puis cliquez sur Fichier > Automatisation > Rogner et désincliner les photos. Photoshop crée automatiquement une image à partir de chaque élément du fichier de départ. Vous pouvez fermer tous les fichiers sans les enregistrer.

Image originale.

Résultat.

Recadrage de l'image et suppression dans une sélection

À présent que les éléments de la composition sont en place, vous allez recadrer l'image et éliminer les éléments superflus. Pour recadrer une image, vous pouvez employer l'outil Recadrage ou la commande Image > Recadrer.

1. Sélectionnez l'outil Recadrage (⌗) dans le panneau Outils ou appuyez sur la touche C pour passer de l'outil courant à l'outil Recadrage. Photoshop crée un rectangle de recadrage autour de toute l'image.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

2. Dans la barre d'options, choisissez Libre pour pouvoir définir les proportions du recadrage comme vous le souhaitez, puis activez l'option Supprimer les pixels rognés.
3. Faites glisser les poignées d'angle du cadre de recadrage vers l'intérieur de l'image pour qu'il recouvre tout le plat mais que le fond blanc et les ombres portées des éléments en dehors soient supprimés.
4. Lorsque la position du rectangle vous convient, cliquez sur le bouton Valider le recadrage en cours (✔) dans la barre d'options.

Il se peut que des parties de l'arrière-plan apparaissent dans la sélection. Vous allez maintenant corriger ce défaut.

5. À l'aide de l'outil Rectangle de sélection (⬚) ou de l'outil Lasso (ʃ), sélectionnez une zone comprenant des résidus de l'arrière-plan. Assurez-vous de ne sélectionner aucune partie de l'image que vous voulez conserver.
6. Activez l'outil Gomme (◆) et vérifiez que les couleurs de premier plan et d'arrière-plan ont leurs valeurs par défaut : noir pour l'avant-plan et blanc pour l'arrière-plan.
7. Ouvrez le panneau Formes dans la barre d'options, et définissez une épaisseur de **80 pixels** et une dureté de **100 %**.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

8. Faites glisser l'outil Gomme sur les éléments que vous voulez supprimer. Vous pouvez le faire rapidement car l'outil Gomme n'efface que le contenu des zones sélectionnées.

9. Répétez les étapes 5 à 8 pour supprimer toutes les parties contenant des résidus d'arrière-plan gris.

10. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegardez votre travail.

Vous avez utilisé plusieurs outils de sélection pour positionner les coquillages. Le collage est terminé.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Adoucir les contours d'une sélection

Pour lisser les bords crénelés d'une sélection, vous pouvez utiliser le lissage, le contour progressif ou l'option Améliorer le contour (que nous verrons plus loin).

Ce procédé lisse les bords crénelés d'une sélection en adoucissant la transition de couleur entre les pixels du bord et ceux de l'arrière-plan. Dans la mesure où seuls les pixels du bord changent, aucun détail n'est perdu. Le lissage est utile lorsque des sélections sont coupées, copiées et collées pour créer des images composites.

Le lissage est disponible pour les outils Lasso, Lasso polygonal, Lasso magnétique, Ellipse de sélection et Baguette magique (sélectionnez un outil pour afficher sa barre d'options). Vous devez toutefois spécifier l'option de lissage avant de vous servir de ces outils. En effet, une fois la sélection réalisée, vous ne pouvez plus ajouter de lissage.

Ce procédé atténue les bords en créant une zone de transition entre la sélection et les pixels situés autour de celle-ci. Cet effet de flou peut provoquer la perte de détails sur le contour de la sélection.

Le contour progressif est disponible pour les outils Lasso. Vous pouvez soit l'appliquer au moment où vous employez l'outil, soit l'ajouter à une sélection existante. Ses effets deviennent visibles lorsque vous déplacez, coupez, copiez ou remplissez la sélection.

Une fois la sélection effectuée, vous pouvez utiliser l'option Améliorer le contour pour lisser, contracter et dilater le contour ou le rendre progressif. À cet effet, cliquez sur Améliorer le contour dans la barre d'options pour ouvrir la boîte de dialogue du même nom.

- Pour utiliser le lissage, sélectionnez un outil Lasso, les outils Ellipse de sélection ou Baguette magique. Activez ensuite l'option Lissage dans la barre d'options.
- Pour appliquer un contour progressif à un outil de sélection, sélectionnez l'un des outils Lasso ou Rectangle de sélection. Entrez une valeur pour l'option Contour progressif dans la barre d'options. Cette valeur définit la largeur du contour progressif. Elle est comprise entre 1 et 250 pixels.
- Pour appliquer un contour progressif à une sélection existante, cliquez sur Sélection > Contour progressif. Entrez une valeur dans la zone Rayon et cliquez sur OK.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Révisions

Questions

1. Après que vous avez réalisé une sélection, quelle zone de l'image pouvez-vous modifier ?
2. Comment étendre ou réduire le contenu d'une sélection ?
3. Comment déplacer un contour de sélection lors de son tracé ?
4. Lorsque vous réalisez une sélection avec l'outil Lasso, comment terminer le contour pour être sûr que la sélection aura la forme souhaitée ?
5. Comment fonctionne l'outil Sélection rapide ?
6. Comment l'outil Baguette magique détermine-t-il les zones de l'image à sélectionner ? Qu'est-ce que le paramètre Tolérance et quel est son rôle dans la sélection ?

Réponses

1. Seule la zone comprise dans la sélection active peut être modifiée.
2. Pour étendre une sélection, on doit cliquer sur le bouton Ajouter à la sélection dans la barre d'options, puis sur la zone à inclure dans la sélection. Pour réduire une sélection, on doit cliquer sur le bouton Soustraire de la sélection dans la barre d'options, puis sur la zone à retirer de la sélection. On peut également étendre une sélection en maintenant la touche Maj enfoncée et la réduire en maintenant enfoncée la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS).
3. Pour repositionner la bordure d'une sélection, pressez la barre Espace sans relâcher le bouton de la souris.
4. Pour vous assurer que la sélection a bien la forme souhaitée lorsque vous utilisez l'outil Lasso, refermez le tracé de sélection en plaçant le pointeur au point d'origine de la sélection. Par défaut, Photoshop trace une ligne droite entre le point d'origine et le point de clôture de la sélection.
5. L'outil Sélection rapide étend la sélection vers l'extérieur depuis le point où on clique et trouve automatiquement les contours dans une image.
6. L'outil Baguette magique sélectionne des pixels adjacents de couleur identique. Le paramètre Tolérance détermine le nombre de nuances proches à sélectionner. Plus sa valeur est élevée, plus le nombre de tons sélectionnés est important.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Crédit : Pineapple and flower photography © Image Source, www.imagesource.com

Adobe Photoshop permet d'isoler sous forme de calques les différentes parties d'une image. Chaque calque peut ensuite être modifié séparément, ce qui offre une très grande souplesse pour la création et la retouche d'images. Les compositions de calques permettent également de passer en revue les différentes versions d'une image très facilement.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

LES CALQUES : TECHNIQUES ÉLÉMENTAIRES

4

Au cours de cette leçon, vous apprendrez à :

- organiser une image autour des calques ;
- créer, afficher, masquer et sélectionner des calques ;
- modifier l'ordre de superposition des calques ;
- utiliser les modes de fusion de calques ;
- redimensionner et faire pivoter des calques ;
- appliquer un dégradé à un calque ;
- appliquer un filtre à un calque ;
- ajouter du texte et utiliser les styles de calque ;
- ajouter un calque de réglage ;
- enregistrer une copie du fichier avec les calques aplatis.

Cette leçon durera moins d'une heure. Copiez le dossier Lesson04 sur votre disque dur si vous ne l'avez pas encore fait. Au cours de cette leçon, vous conserverez les fichiers de départ. Si vous devez les restaurer, copiez-les de nouveau depuis le DVD-ROM *Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book*.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

À propos des calques

Tout fichier Photoshop contient au moins un *calque* : chaque nouveau fichier est créé avec un calque d'*arrière-plan* qui contient une couleur ou une image visible à travers les zones transparentes des autres calques. Tous les nouveaux calques d'une image sont transparents jusqu'à ce qu'on y ajoute du texte ou des illustrations (ce qui revient à attribuer des valeurs aux pixels).

Pour mieux comprendre ce qu'est un calque, supposez qu'on répartisse les éléments d'un dessin sur plusieurs feuilles transparentes : chacune de ces feuilles peut être modifiée, repositionnée ou supprimée sans conséquence aucune sur les autres, et le dessin complet naît de la superposition de ces feuilles.

Préparatifs

À présent, ouvrez le fichier de l'exemple terminé pour avoir une idée de l'image que vous allez créer.

1. Lancez Photoshop et appuyez aussitôt sur les touches Ctrl+Alt+Maj (Windows) ou Cmd+Option+Maj (Mac OS) pour restaurer les préférences par défaut du logiciel (pour en savoir plus, reportez-vous à la section "Rétablissement des préférences par défaut" de l'Introduction).
2. Dans la boîte de message qui apparaît, cliquez sur Oui pour confirmer que vous voulez supprimer le fichier de paramètres d'Adobe Photoshop.
3. Cliquez sur l'onglet Mini Bridge pour ouvrir ce panneau. Si Bridge n'est pas ouvert en arrière-plan, cliquez sur le bouton Lancer Bridge.
4. Choisissez Favoris dans le menu déroulant à gauche du panneau Mini Bridge.
5. Dans le volet Favoris, double-cliquez sur le dossier Lessons, puis sur le dossier Lesson04.
6. Dans le volet Contenu, sélectionnez la vignette du fichier 04End.psd, puis pressez la barre Espace pour afficher cette image en plein écran.

Cette composition de plusieurs calques est une carte postale. Vous allez apprendre à créer, à modifier et à organiser les calques afin de reproduire cette composition.

7. Pressez de nouveau la barre Espace pour revenir dans le panneau Mini Bridge, puis double-cliquez sur le fichier 04Start.psd pour l'ouvrir dans Photoshop.
8. Cliquez sur Fichier > Enregistrer sous, et sauvegardez le fichier sous le nom **04Retouche.psd** par exemple. Cliquez sur OK si la boîte de dialogue Options de format Photoshop s'ouvre.

Enregistrer une autre version du fichier de départ vous permet de procéder à des modifications sans crainte d'altérer l'original.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Utilisation du panneau Calques

Le panneau Calques affiche le nom et la vignette de tous les calques qui forment l'image. Vous pouvez l'utiliser pour masquer, afficher, repositionner, supprimer, renommer et fusionner des calques. La vignette de chaque calque est automatiquement mise à jour au fur et à mesure des modifications.

1. Si nécessaire, affichez le panneau Calques (Fenêtre > Calques).

Le fichier 04Retouche.psd contient cinq calques (de haut en bas) : Postage (affranchissement), HAWAII, Flower (fleur), Pineapple (ananas) et Background (arrière-plan).

▶ **Astuce** : Vous pouvez utiliser le menu contextuel du panneau Calques pour masquer ou redimensionner les vignettes des calques. Cliquez du bouton droit (Windows) ou cliquez en maintenant la touche Ctrl enfoncée (Mac OS) sur une partie vide du panneau Calques pour ouvrir le menu contextuel, puis sélectionnez une taille de vignette.

2. Cliquez sur le calque Background pour le sélectionner (si ce n'est pas déjà le cas).
   - L'icône en forme de cadenas (🔒) indique que ce calque est protégé.
   - L'icône en forme d'œil (👁) indique que le contenu de ce calque est visible dans la fenêtre de document. Si vous cliquez sur cette icône, ce calque ne s'affiche plus dans la fenêtre de document.

Pour commencer, vous allez ajouter une photo de la plage à la carte postale.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Dans le panneau Mini Bridge, double-cliquez sur la vignette du fichier Beach.psd situé dans le dossier Lesson04 pour l'ouvrir dans Photoshop.

L'image de ce fichier étant maintenant l'image active, le panneau Calques change pour présenter le seul calque qui la compose : Layer 1 (calque 1) et non Background ou Arrière-plan. Pour en savoir plus, reportez-vous à l'encadré ci-dessous.

À propos du calque de fond (Arrière-plan)

Lorsque vous créez une image avec un fond blanc ou de couleur, le calque situé au bas de la liste du panneau Calques constitue le calque Arrière-plan. Une image ne peut avoir qu'un seul arrière-plan. Vous ne pouvez pas modifier l'ordre d'un calque Arrière-plan, ni son mode de fusion, ni son opacité. Cependant, il est possible de le convertir en calque normal.

Lorsque vous créez une image dont le contenu est transparent, cette image ne comprend pas de calque Arrière-plan. Par conséquent, le calque situé au bas de la liste n'est pas limité comme le calque Arrière-plan ; vous pouvez le déplacer n'importe où dans le panneau Calques et modifier son opacité et son mode de fusion.

Note : Pour créer un calque d'arrière-plan, il ne suffit pas de renommer un calque normal en calque Arrière-plan. Vous devez utiliser la commande Arrière-plan d'après un calque.

Pour convertir un arrière-plan en calque

1. Double-cliquez sur Arrière-plan dans le panneau Calques ou cliquez sur Calque > Nouveau > Calque d'après l'arrière-plan.
2. Définissez les options du calque (y compris son nom).
3. Cliquez sur OK.

Pour convertir un calque en arrière-plan

4. Sélectionnez un calque dans le panneau Calques.
5. Cliquez sur Calque > Nouveau > Arrière-plan d'après un calque.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Renommer et copier un calque d'un fichier à l'autre

Pour ajouter du contenu à une image et créer en même temps un calque, il suffit de faire glisser un élément ou un calque d'une image dans la fenêtre de document d'une autre image. Vous pouvez faire glisser le calque actif depuis la fenêtre de document ou depuis le panneau Calques.

Vous allez maintenant faire glisser l'image Beach.psd dans l'image 04Retouche.psd. Commencez par vous assurer que les deux fichiers 04Retouche.psd et Beach.psd sont ouverts et que Beach.psd est sélectionné.

Vous allez tout d'abord attribuer un nom plus significatif au calque Layer 1.

1. Dans le panneau Calques, double-cliquez sur le nom Layer 1, saisissez **Plage**, puis appuyez sur la touche Entrée (Windows) ou Retour (Mac OS).

2. Cliquez sur Fenêtre > Réorganiser > 2 vignettes verticales pour que les deux images s'affichent côte à côte dans Photoshop. Sélectionnez ensuite l'image Beach.psd pour l'activer.

3. Activez l'outil Déplacement (▸✥) et faites glisser cette image sur la fenêtre de document du fichier 04Retouche.psd.

▶ **Astuce** : Si vous maintenez la touche Maj enfoncée pendant que vous faites glisser une image d'un fichier à l'autre, l'image ajoutée sera automatiquement centrée dans la fenêtre de document de l'image cible.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Le calque Plage s'affiche à présent dans la fenêtre de document et dans le panneau Calques de l'image 04Retouche.psd, entre les calques Pineapple et Background. Photoshop insère toujours les nouveaux calques directement au-dessus du calque actif, en l'occurrence le calque Background que vous avez sélectionné plus tôt.

4. Fermez le fichier Beach.psd sans enregistrer les modifications.
5. Double-cliquez sur l'onglet Mini Bridge pour fermer ce panneau.

Afficher chaque calque

Le fichier 04Retouche.psd contient à présent six calques. Certains d'entre eux sont visibles alors que d'autres sont masqués. L'icône en forme d'œil (👁) qui apparaît à gauche du nom d'un calque dans le panneau Calques indique quels calques sont visibles.

1. Masquez le calque Pineapple en cliquant sur l'icône en forme d'œil (👁).

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Vous pouvez afficher ou masquer un calque en cliquant sur cette icône ou dans la colonne appelée Colonne de visibilité.

2. Cliquez sur l'emplacement de cette icône pour afficher de nouveau le calque Pineapple.

Ajouter une bordure à un calque

Vous allez maintenant ajouter un cadre blanc autour du calque Beach pour donner l'impression qu'il s'agit d'une photographie.

1. Sélectionnez le calque Plage (cliquez sur son nom dans le panneau Calques).

Le calque apparaît en surbrillance pour indiquer qu'il est sélectionné. Les modifications que vous réaliserez ne toucheront que ce calque.

2. Pour mieux visualiser les zones opaques du calque, masquez tous les autres calques. Pour ce faire, cliquez sur l'icône en forme d'œil (👁) du calque Plage tout en maintenant la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS) enfoncée.

L'arrière-plan blanc et les autres éléments de l'image disparaissent, tandis que le calque Plage s'affiche sur un fond à damier gris. Ce damier représente les zones transparentes du calque actif.

3. Cliquez sur Calque > Style de calque > Contour. La boîte de dialogue s'ouvre alors. Vous allez sélectionner les options du cadre blanc à ajouter autour de cette image.

4. Définissez les paramètres suivants :
   - Taille : **5 px** ;
   - Position : Intérieur ;
   - Mode de fusion : Normal ;

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

- Opacité : **100 %** ;
- Couleur : Blanc (cliquez sur l'échantillon de couleur et sélectionnez le blanc avec l'outil Pipette).

5. Cliquez sur OK.

Un cadre blanc apparaît autour de l'image de la plage dans la fenêtre de document.

Réorganisation des calques

L'ordre dans lequel sont disposés les calques est appelé *ordre de superposition* ou *d'empilement*. Il détermine l'aspect de l'image. Vous pouvez le modifier pour faire apparaître certaines parties de l'image devant ou derrière d'autres calques.

Vous allez changer l'ordre des calques pour placer le calque Plage devant une autre image du fichier actuellement masquée.

1. Affichez les calques Postage, HAWAII, Flower, Pineapple et Background en cliquant sur leur colonne de visibilité, à gauche de leur nom dans le panneau Calques.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Le calque Plage est à présent en partie recouvert par les images des autres calques.

2. Dans le panneau Calques, faites glisser le calque Plage vers le haut pour le placer entre les calques Pineapple et Flower. Lorsqu'une ligne noire s'affiche entre ces deux calques, relâchez le bouton de la souris.

Le calque Plage remonte ainsi d'un niveau dans l'ordre de superposition, devant l'ananas et l'arrière-plan, mais derrière le mot "HAWAII" et la fleur.

▶ **Astuce** : Pour contrôler l'ordre de superposition des calques, vous pouvez également les sélectionner dans le panneau Calques et choisir Calques > Disposition, puis Premier plan, En avant, En arrière ou Arrière-plan.

Modifier l'opacité d'un calque

Vous pouvez réduire l'opacité de chaque calque pour rendre visibles, par transparence, les calques qu'il recouvre. Dans ce projet, le tampon de la poste est trop sombre sur la fleur. Vous allez donc modifier l'opacité du calque Postage pour qu'il laisse la fleur et les autres calques s'afficher par transparence.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

1. Dans le panneau Calques, sélectionnez le calque Postage, puis cliquez sur la flèche du champ de texte Opacité et faites glisser le curseur à **25 %**. Vous pouvez également saisir directement cette valeur dans le champ, cliquer sur le mot “Opacité” ou déplacer le pointeur vers la gauche sur le mot “Opacité”.

Le calque Postage devient à moitié transparent, laissant voir au travers les autres calques. Vous constatez que le changement d’opacité ne concerne que le contenu de ce calque. Les calques Pineapple, Beach, Flower et HAWAII demeurent complètement opaques.

2. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder vos modifications.

Dupliquer un calque et modifier son mode de fusion

Vous pouvez appliquer différents *modes de fusion* au calque, lesquels modifient la manière dont les pixels d’un calque se combinent avec ceux des calques situés en dessous de lui. Vous allez tout d’abord employer les modes de fusion pour augmenter l’intensité de l’image du calque Pineapple afin que l’ananas soit moins terne, puis vous modifierez le mode de fusion du calque Postage (ce mode est actuellement défini comme Normal sur les deux calques).

1. Cliquez sur l’icône de visibilité des calques HAWAII, Flower et Plage pour les rendre invisibles.
2. Cliquez du bouton droit (Windows) ou en maintenant la touche Ctrl enfoncée (Mac OS) sur le calque Pineapple, sélectionnez Dupliquer le calque dans le menu contextuel (assurez-vous de cliquer sur le calque et non sur son nom, sans quoi un menu contextuel différent s’affichera). Cliquez ensuite sur OK dans la boîte de dialogue Dupliquer le calque.

Un calque nommé “Pineapple copie” apparaît alors au-dessus du calque Pineapple dans le panneau Calques.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Julieanne Kost est une porte-parole officielle d'Adobe Photoshop.

Les astuces d'une porte-parole de Photoshop

Les effets de fusion

L'ordre des calques ou la façon de les grouper modifie l'effet qu'ont les modes de fusion. Le résultat sera très différent si vous appliquez un mode de fusion à tout un groupe de calques ou à chaque calque individuellement. Lorsque le mode de fusion est appliqué à un groupe de calques, Photoshop considère ce groupe comme un seul objet fusionné. Effectuez des essais avec les modes de fusion pour obtenir l'effet que vous désirez.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Dans le panneau Calques, sélectionnez le calque Pineapple copie puis, dans le menu Options de fusion, choisissez Incrustation.

Le mode de fusion Incrustation fond le calque Pineapple copie avec le calque Pineapple situé juste en dessous pour créer un ananas plus coloré, dont les zones sombres sont plus sombres et les zones claires plus lumineuses.

4. Sélectionnez le calque Postage, puis choisissez Produit dans le menu Options de fusion. Le mode de fusion Produit multiplie les couleurs des calques situés en dessous avec la couleur du calque au sommet de la pile. Ici, cela rend le tampon de la poste un peu plus visible.

▶ **Astuce** : Pour en savoir plus sur les modes de fusion des calques, reportez-vous à l'Aide en ligne de Photoshop.

5. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder vos modifications.

Redimensionner et faire pivoter des calques

Vous pouvez redimensionner et faire pivoter des calques.

1. Cliquez dans la colonne de visibilité du calque Plage pour le rendre visible.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

2. Sélectionnez le calque Plage dans le panneau Calques, puis cliquez sur Édition > Transformation manuelle. Un cadre de transformation doté de poignées à chaque angle apparaît alors autour de l'image de la plage.

Pour commencer, vous allez redimensionner et faire pivoter ce calque.

3. Maintenez la touche Maj enfoncée et faites glisser une poignée d'angle vers le centre pour réduire la taille de la photo de la plage d'environ 50 % (utilisez les valeurs en pourcentage des champs Largeur et Hauteur de la barre d'options).

4. Placez le pointeur à l'extérieur du cadre de transformation toujours sélectionné, près d'une poignée d'angle. Il prend l'apparence d'une double flèche incurvée. Faites-le glisser dans le sens des aiguilles d'une montre pour faire pivoter l'image de 15° environ. Vous pouvez également entrer **15** dans le champ Rotation de la barre d'options.

5. Dans la barre d'options, cliquez sur le bouton Valider la transformation (✔).

6. Rendez le calque Flower visible. Sélectionnez ensuite l'outil Déplacement (▸✥) et faites glisser le calque Plage afin que son coin supérieur droit se trouve sous la fleur, comme dans notre exemple.

7. Cliquez sur Fichier > Enregistrer.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Utiliser un filtre pour créer une illustration

Vous allez créer un nouveau calque sans aucun motif (l'ajout d'un calque vide dans un fichier revient à poser une feuille de calque vierge au-dessus d'une pile d'images). Vous l'utiliserez pour ajouter des nuages réalistes dans le ciel à l'aide d'un filtre de Photoshop.

1. Dans le panneau Calques, cliquez sur le calque Background pour l'activer, puis sur le bouton Créer un calque ( ).

Note : Vous pouvez aussi créer un calque en choisissant Nouveau calque dans le menu du panneau Calques ou en allant dans Calques > Nouveau > Calque.

Un nouveau calque nommé Calque 1 apparaît entre les calques Background et Pineapple. Il est vide de tout contenu, si bien que sa création n'a aucun effet sur l'image.

2. Double-cliquez sur le nom Calque 1, entrez **Nuages** et appuyez sur la touche Entrée (Windows) ou Retour (Mac OS) pour valider.

3. Cliquez sur l'icône Définir la couleur de premier plan dans le panneau Outils. Sélectionnez un bleu ciel dans le sélecteur de couleurs, puis cliquez sur OK. La couleur que nous avons choisie a les valeurs suivantes : R = **48**, V = **138** et B = **174**. La couleur d'arrière-plan reste le blanc.

4. Le calque Nuages toujours actif, cliquez sur Filtre > Rendu > Nuages.

Des nuages réalistes apparaissent derrière l'image.

5. Cliquez sur Fichier > Enregistrer.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Créer un calque par glisser-déposer

Vous pouvez ajouter un calque en faisant glisser une image depuis le Bureau, Bridge, l'Explorateur (Windows) ou le Finder (Mac OS). Vous allez maintenant utiliser cette méthode pour ajouter une fleur à la carte postale.

1. Minimisez l'interface de Photoshop si elle occupe tout l'écran.
   - Sous Windows, cliquez sur le bouton Agrandir/Restaurer ( ) situé dans le coin supérieur droit, puis faites glisser les bords de la fenêtre de Photoshop pour réduire sa taille.
   - Sous Mac OS, cliquez sur le bouton vert Agrandir/Restaurer ( ) situé dans le coin supérieur gauche de la fenêtre de document.
2. Sélectionnez le calque Pineapple copie dans le panneau Calques de Photoshop pour l'activer.
3. Parcourez votre disque dur dans l'Explorateur (Windows) ou le Finder (Mac OS) jusqu'au dossier Lessons/Lesson04 que vous avez copié depuis le DVD-ROM *Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book*.
4. Sélectionnez le fichier Flower2.psd, puis faites-le glisser de l'Explorateur ou du Finder sur l'image.

Le calque Flower2 s'affiche dans le panneau Calques, directement au-dessus du calque Pineapple copie. Photoshop importe l'image en tant qu'objet dynamique, c'est-à-dire un calque que vous pouvez modifier sans que ces modifications ne soient permanentes. Vous en apprendrez plus sur les objets dynamiques dans les Leçons 5 et 8.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

5. Placez le calque Flower2 dans le coin inférieur gauche de la carte postale, afin que la moitié de la fleur soit visible.

6. Cliquez sur le bouton Valider la transformation (✔) dans la barre d'options pour finaliser l'importation de ce nouveau calque.

Ajouter du texte

Vous êtes maintenant prêt à ajouter du texte à l'aide de l'outil Texte horizontal. Ce texte se place automatiquement sur un calque distinct. Vous le modifierez ensuite et lui appliquerez un effet spécial.

1. Rendez le calque HAWAII visible. Vous allez ajouter le texte sous ce calque et appliquer l'effet à ces deux calques.
2. Cliquez sur Sélection > Désélectionner les calques afin qu'aucun calque ne soit actif.
3. Cliquez sur l'icône Définir la couleur de premier plan dans le panneau Outils. Sélectionnez un vert foncé dans le sélecteur de couleurs. Cliquez ensuite sur OK.
4. Dans le panneau Outils, activez l'outil Texte horizontal(T), puis affichez le panneau Caractère (Fenêtre > Caractère) et définissez les options suivantes :
   - Choisissez une police de caractères de type serif (nous avons choisi Birch Std).
   - Choisissez un style (ici Regular).
   - Sélectionnez un corps de police de grande taille (nous avons choisi 36 points).
   - Sélectionnez Nette dans la liste déroulante Définir la méthode de lissage (ªa).

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

- Choisissez une valeur d'approche des caractères importante (nous utilisons 250).
- Cliquez sur le bouton Tout en capitales (TT).
- Cliquez sur le bouton Faux gras (T).

Note : Si vous avez fait une erreur lorsque vous avez cliqué pour définir le texte, cliquez simplement en dehors du texte et répétez l'étape 5.

5. Cliquez juste en dessous de la lettre "H" du mot "HAWAII" dans la fenêtre de document et tapez **Island Paradise** (L'île du paradis). Ensuite, cliquez sur le bouton Valider toutes les modifications en cours (✔) dans la barre d'options.

Un nouveau calque nommé Island Paradise apparaît au sommet de la pile des calques dans le panneau Calques. Le "T" en lieu et place de la vignette indique qu'il s'agit d'un calque de texte.

Ce texte s'affiche dans la partie de l'image où vous avez cliqué. Il est alors fort probable qu'il ne soit pas exactement positionné où vous le souhaitez.

6. Sélectionnez l'outil Déplacement (▸✥) et faites glisser le texte "Island Paradise" pour le centrer sous le mot "HAWAII".

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Ajout d'un dégradé à un calque

Vous pouvez ajouter un dégradé sur la totalité d'un calque ou sur une partie seulement. Dans cet exercice, vous allez ajouter un dégradé au mot "HAWAII" pour le rendre plus coloré. Vous sélectionnerez donc les lettres, puis vous appliquerez le dégradé.

1. Dans le panneau Calques, sélectionnez le calque "HAWAII" pour le rendre actif.
2. Cliquez du bouton droit (Windows) ou en maintenant la touche Ctrl enfoncée (Mac OS) sur le calque et choisissez Sélectionner des pixels dans le menu contextuel. Tout le contenu du calque HAWAII (les lettres blanches) est alors sélectionné.

À présent que la zone à remplir est sélectionnée, vous allez appliquer le dégradé.

3. Sélectionnez l'outil Dégradé (▭) dans le panneau Outils.
4. Cliquez sur l'icône Définir la couleur de premier plan, sélectionnez un orange clair dans le sélecteur de couleurs, puis cliquez sur OK. La couleur d'arrière-plan reste le blanc.
5. Dans la barre d'options, assurez-vous que l'option Dégradé linéaire (▭) est sélectionnée.

▶ **Astuce** : Pour afficher les dégradés sous forme de liste plutôt que sous forme d'échantillons, cliquez sur le bouton de menu du sélecteur de dégradé et sélectionnez Petite liste ou Grande liste. Vous pouvez également laisser quelques instants le pointeur sur une des vignettes du sélecteur de dégradé ; une info-bulle apparaît alors avec le nom du dégradé.

6. Dans la barre d'options, cliquez sur la flèche à droite de l'éditeur de dégradé pour ouvrir le sélecteur de dégradé. Cliquez sur la vignette Premier plan Arrière-plan (le premier échantillon de dégradé), puis cliquez en dehors du sélecteur de dégradé pour le fermer.
7. La sélection toujours active, faites glisser l'outil Dégradé du bas vers le haut des lettres. Pour tracer une ligne parfaitement rectiligne, maintenez la touche Maj enfoncée.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Le dégradé s'étend sur les lettres, en commençant par la couleur orange au bas des lettres pour se fondre graduellement en blanc.

8. Cliquez sur Sélection > Désélectionner pour désélectionner le mot "HAWAII".
9. Enregistrez vos modifications.

Application d'un style de calque

Photoshop propose une série d'effets à appliquer sur les calques : Ombre, Contour, Satin, entre autres, sous forme de styles de calque. Ces styles sont d'un emploi très simple et s'associent directement au calque de votre choix.

Il est possible de masquer les effets d'un calque grâce à l'icône de visibilité (👁) du panneau Calques. Les styles ne sont pas destructifs et peuvent donc être modifiés ou supprimés à tout moment. Vous pouvez également copier un effet de calque vers un autre calque en le faisant glisser avec la souris.

Plus tôt dans cette leçon, vous avez ajouté un cadre à la photo de la plage. Vous allez maintenant ajouter une ombre portée au texte pour le mettre davantage en valeur.

▶ **Astuce** : Pour afficher la boîte de dialogue Style de calque, vous pouvez également cliquer sur le bouton Ajouter un style de calque au bas du panneau Calques et choisir un style comme Biseautage et estampage dans le menu déroulant.

1. Sélectionnez le calque Island Paradise, puis cliquez sur Calque > Style de calque > Ombre portée.
2. Dans la boîte de dialogue Style de calque, assurez-vous que l'option Aperçu est cochée. Au besoin, déplacez la boîte de dialogue pour visualiser le texte dans la fenêtre de document.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Dans la zone Structure, activez l'option Utiliser l'éclairage global, puis sélectionnez les options suivantes :
   - Mode de fusion : Produit ;
   - Opacité : **75** % ;
   - Angle : **78** ;
   - Distance : **5** px ;
   - Grossi : **30** % ;
   - Taille : **10** px.

Photoshop ajoute une ombre portée au texte "Island Paradise".

4. Cliquez sur OK pour valider les paramètres et fermer la boîte de dialogue Style de calque.

Photoshop imbrique le style de calque dans le calque Island Paradise. La première ligne signale la présence d'un effet et la seconde le nom de l'effet appliqué au calque. Pour désactiver et activer un effet, cliquez sur l'icône de visibilité en forme d'œil (👁) qui précède son nom. Pour désactiver tous les effets en même temps, cliquez sur l'icône de visibilité devant Effets. Pour réduire la liste des effets d'un calque, cliquez sur la flèche située à droite du nom de ce calque.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

5. Assurez-vous que les icônes de visibilité des deux éléments imbriqués sous le calque Island Paradise sont bien visibles.

6. Pressez et maintenez enfoncée la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS), puis faites glisser le mot “Effets” ou le symbole fx (*fx*) sur le calque HAWAII. Le style de calque Ombre portée est alors également appliqué à ce calque, avec les mêmes paramètres.

Vous allez maintenant ajouter un contour vert autour du calque HAWAII.

7. Sélectionnez le calque HAWAII dans le panneau Calques, cliquez sur le bouton Ajouter un style de calque (*fx*) au bas du panneau, puis sélectionnez Contour dans le menu.

8. Dans la zone Structure de la boîte de dialogue Style de calque, sélectionnez les options suivantes :

- Taille : **4** px ;
- Position : Extérieur ;
- Mode de fusion : Normal ;
- Opacité : **100** %.
- Couleur : Vert (sélectionnez une couleur qui se marie bien avec celle que vous avez choisie pour le texte “Island Paradise”).

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

9. Cliquez sur OK pour appliquer l'effet Contour.

Vous allez enfin ajouter une ombre portée et un effet satiné au calque Flower.

10. Sélectionnez le calque Flower et cliquez sur Calque > Style de calque > Ombre portée. Définissez ensuite les options suivantes dans la zone Structure :

- Opacité : **60** % ;
- Distance : **13** px ;
- Grossi : **9** %.

Assurez-vous que l'option Utiliser l'éclairage global est activée et que le mode de fusion Produit est sélectionné. Ne cliquez pas sur OK.

11. Cliquez sur Satin dans la liste des styles. L'option Inverser étant activée, sélectionnez les options suivantes :

- Couleur (à droite de l'option Mode de fusion) : une couleur fuchsia (choisissez une couleur complémentaire de la fleur) ;
- Opacité : **20** % ;
- Distance : **22** px.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

12. Cliquez sur OK pour appliquer les deux styles de calque.

Ajouter un calque de réglage

Les calques de réglage peuvent être utilisés pour appliquer une couleur ou modifier les tons d'une image sans modifier de façon permanente les valeurs des pixels. Par exemple, un calque de réglage Balance des couleurs permet de tester plusieurs valeurs de couleurs car les modifications n'ont lieu que sur le calque de réglage. Il suffit de rendre invisible ou de supprimer le calque de réglage pour revenir à la version originale de l'image.

Vous avez déjà utilisé les calques de réglage dans les leçons précédentes. Ici, vous allez ajouter un calque de réglage Teinte/Saturation afin de modifier la couleur de la fleur violette. Un calque de réglage affecte tous les calques situés en dessous de lui dans le panneau Calques à moins qu'une sélection ne soit active lorsque vous le créez ou que vous utilisiez un masque d'écrêtage.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

1. Sélectionnez le calque Flower2 dans le panneau Calques.
2. Cliquez sur l'icône Teinte/Saturation dans le panneau Réglages pour créer un calque de réglage du même nom.

3. Réglez les paramètres dans le panneau Propriétés de la façon suivante :
   - Teinte : **43** ;
   - Saturation : **19** ;
   - Luminosité : **0**.

Les modifications s'appliquent aux calques Flower2, Pineapple Copie, Pineapple, Clouds et Background. L'effet est intéressant mais il doit s'appliquer uniquement sur le calque Flower2.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

4. Cliquez du bouton droit (Windows) ou en maintenant la touche Ctrl enfoncée (Mac OS) sur le calque de réglage Teinte/Saturation et choisissez Créer un masque d'écrêtage dans le menu contextuel.

Une flèche apparaît devant le nom du calque de réglage dans le panneau Calques pour indiquer qu'il affecte seulement le calque Flower2. Vous en apprendrez plus sur les masques d'écrêtage dans les Leçons 6 et 7.

Mettre à jour un style de calque

Les styles de calque s'appliquent automatiquement aux changements apportés au calque. Vous allez pouvoir le vérifier en modifiant le texte. Pour commencer, vous allez utiliser la nouvelle fonctionnalité de recherche dans le panneau Calques pour isoler le calque de texte.

1. Dans le panneau Calques, sélectionnez Type dans le menu Choisir un type de filtre.

Ce filtre définit les options disponibles.

2. Cliquez sur le bouton Filtre pour les calques de texte dans les options de filtrage en haut du panneau Calques.

▶ **Astuce** : Vous pouvez effectuer une recherche dans le panneau Calques sur le type, le nom, le mode, les effets, les attributs ou la couleur des calques. Cette fonction peut être très utile lorsque vous travaillez sur un fichier complexe contenant de très nombreux calques.

Seul le calque Island Paradise apparaît dans le panneau Calques. La fonction de recherche vous permet de trouver très rapidement un calque en particulier, mais ne modifie pas la visibilité des calques ni l'ordre d'empilement.

3. Sélectionnez le calque Island Paradise dans le panneau Calques.
4. Dans le panneau Outils, sélectionnez l'outil Texte horizontal (T).
5. Dans le champ Définir le corps de police de la barre d'options, entrez une valeur de **32** et appuyez sur la touche Entrée (Windows) ou Retour (Mac OS).

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Bien que vous n'ayez pas sélectionné le texte en faisant glisser dessus l'outil Texte (comme vous l'auriez fait dans un logiciel de traitement de texte), le texte "Island Paradise" a maintenant une taille de 32 points.

6. À l'aide de l'outil Texte horizontal, cliquez entre les mots "Island" et "Paradise" et tapez **of**.

Lorsque vous modifiez le texte, les styles sont appliqués au nouveau texte.

7. Comme le mot "of" n'est pas utile, supprimez-le.

Note : Vous n'avez pas besoin de cliquer sur le bouton Valider toutes les modifications en cours après avoir modifié le texte, car le fait de sélectionner l'outil Déplacement valide les changements.

8. Sélectionnez l'outil Déplacement (▸✥) et centrez les mots "Island Paradise" sous le mot "HAWAII".

9. Cliquez sur le bouton rouge Activer/Désactiver le filtrage de calque situé dans le coin supérieur droit du panneau Calques pour désactiver le filtrage et afficher tous les calques de l'image.

10. Enregistrez votre travail.

Ajouter un cadre

La carte postale d'Hawaii est quasiment terminée. Les éléments sont en effet presque tous en place dans la composition. Pour finir, vous allez déplacer le tampon de la poste et ajouter un cadre blanc.

1. Sélectionnez le calque Postage et, avec l'outil Déplacement (▸✥), positionnez-le au centre et à droite de l'image.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

2. Sélectionnez le calque Island Paradise, puis cliquez sur le bouton Créer un calque (▣) au bas du panneau Calques.

3. Cliquez sur Sélection > Tout sélectionner.

4. Cliquez sur Sélection > Modifier > Cadre. Tapez **10** (pixels) dans le champ Largeur de la boîte de dialogue Sélection du cadre, puis cliquez sur OK.

Un cadre de sélection de 10 pixels s'affiche alors autour de l'image. Vous allez maintenant le remplir en blanc.

5. Sélectionnez le blanc comme couleur de premier plan, puis cliquez sur Édition > Remplir.

6. Sélectionnez Couleur de premier plan dans le menu Avec de la boîte de dialogue Remplir, puis cliquez sur OK.

7. Cliquez sur Sélection > Désélectionner.

8. Double-cliquez sur le nom du calque et renommez-le **Cadre**, par exemple.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Aplatissement et enregistrement de l'image

Après avoir modifié tous les calques de l'image, vous pouvez les fusionner – autrement dit *aplatir* l'image – pour réduire la taille du fichier. Tous les calques fusionnent en un seul calque d'arrière-plan. En revanche, vous ne pouvez plus modifier les calques une fois l'image aplatie, et vous ne devez donc pas le faire avant d'être entièrement satisfait de votre travail. Plutôt que d'aplatir votre fichier PSD, nous vous conseillons de conserver une copie du fichier avec ses calques intacts, afin de pouvoir y apporter d'éventuels changements par la suite.

● **Note** : Si ces informations ne s'affichent pas, ouvrez le menu déroulant situé dans la barre d'état au bas de la fenêtre de document et choisissez Afficher > Taille du document.

Pour évaluer à leur juste mesure les effets de l'aplatissement, notez les deux nombres correspondant à la taille du fichier dans la barre d'état au bas de la fenêtre de document. Le premier chiffre indique la taille du fichier avec l'image aplatie et le second représente la taille actuelle du fichier. Alors que la version actuelle du fichier a un poids important (27 Mo), cette même image n'occuperait plus que 2,29 Mo si tous les calques étaient fusionnés. Par conséquent, l'opération se justifie largement ici.

1. Sélectionnez n'importe quel outil, sauf l'outil Texte horizontal (T), pour vous assurer que vous n'êtes pas en mode Édition de texte. Allez ensuite dans Fichier > Enregistrer (si cette commande est disponible), afin de ne pas perdre les dernières modifications réalisées dans le fichier.
2. Cliquez sur Image > Dupliquer.
3. Dans la boîte de dialogue Dupliquer l'image, nommez le fichier **04Plat.psd**, par exemple, et cliquez sur OK.
4. Fermez le fichier 04Retouche.psd pour ne conserver à l'écran que le fichier 04Plat.psd.
5. Ouvrez le menu du panneau Calques et choisissez Aplatir l'image.

Un seul calque nommé Arrière-plan reste alors.

▶ **Astuce** : Si vous ne voulez fusionner qu'une partie des calques d'un fichier, cliquez sur les icônes de visibilité des calques à conserver afin de les masquer, puis choisissez Fusionner les calques visibles dans le menu du panneau Calques.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

6. Cliquez sur Fichier > Enregistrer. Même si vous avez choisi Enregistrer et non Enregistrer sous, la boîte de dialogue Enregistrer sous apparaît.

7. Assurez-vous que le dossier Lesson04 est sélectionné et cliquez sur Enregistrer pour accepter les paramètres par défaut et sauvegarder le fichier aplati.

Vous disposez maintenant de deux versions du fichier : une version aplatie et le fichier original, qui possède toujours tous ses calques.

Les compositions de calques

Les compositions de calques permettent d'afficher d'un seul clic différentes versions d'une image composée de plusieurs calques. Autrement dit, ces compositions enregistrent la configuration du panneau Calques. Lorsque vous en créez plusieurs, il suffit de sélectionner l'une ou l'autre de ces compositions pour afficher chaque configuration. Les compositions de calques permettent ainsi de visualiser rapidement les différentes apparences possibles d'une illustration, pour les montrer à un client, par exemple, sans que vous ayez besoin de cliquer sur les icônes en forme d'œil de chaque calque ou de modifier des paramètres dans le panneau Calques.

Imaginons, par exemple, que vous soyez en train de concevoir une brochure destinée à être imprimée en français mais également en anglais. Vous avez disposé le texte français sur un calque et le texte anglais sur un autre dans la même image. Il vous suffit alors de rendre le calque du texte français visible et le texte anglais invisible, puis de cliquer sur le bouton Créer une composition de calques du panneau Compositions de calques et ensuite de répéter l'opération inverse – rendre le texte anglais visible et le texte français invisible et de cliquer de nouveau sur le bouton Créer une composition de calques – pour obtenir deux compositions de calques différentes.

Pour visualiser une disposition de calques en particulier, cliquez sur le bouton Composition de calques pour l'afficher. Vous pouvez facilement apprécier le gain de temps que cette fonctionnalité apporte dans le cas de variations plus complexes entre différentes versions d'une même composition. Les compositions de calques sont extrêmement pratiques pour établir le suivi d'un projet ou lorsque vous devez créer plusieurs versions de la même image.

Vous avez créé une carte postale colorée et attractive. Cette leçon n'aborde que les techniques élémentaires de gestion des calques. Vous en apprendrez plus sur les calques et vous essaierez différentes méthodes tout au long de cet ouvrage.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Infos plus

Servez-vous de la fonctionnalité Alignement automatique des calques pour corriger les défauts d'une photo de famille.

1. Ouvrez le fichier FamilyPhoto.psd situé dans le dossier Lesson04.
2. Dans le panneau Calques, affichez et masquez alternativement le calque Layer 2 pour visualiser les deux versions de la photo. Lorsque les deux calques sont visibles, vous pouvez constater que l'homme au centre de l'image cligne des yeux et que les deux filles dans le coin inférieur gauche ne regardent pas l'objectif.

Vous allez aligner les deux images, puis vous utiliserez l'outil Gomme pour supprimer les parties du calque Layer 2 que vous voulez améliorer.

3. Affichez les deux calques, puis cliquez sur chacun d'eux avec la touche Maj enfoncée pour les sélectionner. Cliquez sur Édition > Alignement automatique des calques et cliquez sur OK pour accepter l'option de position automatique par défaut. Cliquez sur l'icône en forme d'œil à gauche du calque Layer 2 pour l'afficher et le masquer alternativement et vérifier que les deux calques sont parfaitement alignés.

Vous allez maintenant gommer les parties de l'image que vous voulez améliorer.

4. Activez l'outil Gomme dans le panneau Outils et choisissez une forme douce de 45 points dans la barre d'options. Commencez à gommer le visage de l'homme qui cligne des yeux pour que s'affiche son visage souriant sur le calque inférieur.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

5. Répétez l'opération sur les deux filles jusqu'à ce qu'elles regardent l'objectif.

Vous obtenez ainsi une image naturelle.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Révisions

Questions

1. Quels avantages présente l'utilisation des calques ?
2. Lorsque vous créez un nouveau calque ou un nouveau groupe de calques, où celui-ci apparaît-il dans la pile des calques du panneau Calques ?
3. Comment faire apparaître l'image d'un calque par-dessus celle d'un autre calque ?
4. Comment appliquer un style de calque ?
5. Lorsqu'une image composée de calques est achevée, que faut-il faire du fichier pour en réduire la taille ?

Réponses

1. Les calques permettent de déplacer et de modifier différentes parties de l'image en tant qu'éléments indépendants. On peut également rendre certains calques invisibles de façon à n'afficher que ceux sur lesquels on travaille.
2. Un nouveau calque apparaît toujours au-dessus du calque sélectionné.
3. Pour afficher l'image d'un calque par-dessus celle d'un autre calque, il suffit de faire glisser les calques vers le haut ou vers le bas dans la liste du panneau Calques et de modifier l'ordre de superposition, ou bien de choisir Calque > Réorganiser > Premier plan, Rapprocher, Éloigner ou Arrière-plan. En revanche, on ne peut pas modifier l'ordre de superposition du calque Arrière-plan.
4. Pour appliquer un style de calque, on doit sélectionner le calque et cliquer sur le bouton Ajouter un style de calque du panneau Calques, ou aller dans Calque > Style de calque et choisir un style
5. Pour réduire la taille d'un fichier, il faut aplatir l'image en fusionnant tous les calques en un seul calque de fond. Il est préférable de sauvegarder l'image originale avant de fusionner les calques, au cas où il faudrait apporter des modifications à la composition par la suite.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Qu'il s'agisse d'images numériques destinées à différents clients ou à divers projets ou d'une collection personnelle que vous voulez archiver et conserver, Photoshop dispose d'un ensemble d'outils pour importer, modifier et archiver vos photographies numériques.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

CORRIGER ET AMÉLIORER DES PHOTOGRAPHIES NUMÉRIQUES 5

Au cours de cette leçon, vous apprendrez à :

- travailler sur une image enregistrée dans le format raw propriétaire de votre appareil photo et enregistrer vos modifications ;
- effectuer les corrections les plus courantes, comme enlever les yeux rouges, le bruit, restaurer les ombres et mettre en valeur les détails ;
- corriger les distorsions provoquées par l'optique de votre appareil photo ;
- aligner et fusionner deux images pour augmenter la profondeur de champ ;
- adopter les meilleures méthodes d'organisation, de gestion et d'enregistrement de vos images ;
- fusionner des images dont l'exposition est différente pour créer une image HDR (*High Dynamic Range*).

Cette leçon vous prendra environ une heure et demie. Copiez le dossier Lesson05 sur votre disque dur si vous ne l'avez pas encore fait. Au cours de cette leçon, vous conserverez les fichiers de départ. Si vous devez néanmoins les restaurer, copiez-les de nouveau depuis le DVD-ROM *Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book*.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Préparatifs

Au cours de cette leçon, vous modifierez différentes images dans Photoshop et dans Camera Raw. Vous utiliserez différentes techniques pour retoucher et améliorer l'aspect de vos images numériques. Pour commencer, vous allez visualiser les fichiers originaux et les fichiers finaux dans Adobe Bridge.

1. Lancez Photoshop et appuyez aussitôt sur les touches Ctrl+Alt+Maj (Windows) ou Cmd+Option+Maj (Mac OS) pour restaurer les préférences par défaut du logiciel (pour en savoir plus, reportez-vous à la section "Rétablissement des préférences par défaut" de l'Introduction).
2. Dans la boîte de message qui apparaît, cliquez sur Oui pour supprimer le fichier de paramètres de Photoshop.
3. Cliquez sur Fichier > Parcourir dans Bridge pour ouvrir Adobe Bridge.
4. Cliquez sur le dossier Lessons dans le volet Favoris, puis double-cliquez sur le dossier Lesson05 dans le volet Contenu pour l'ouvrir.
5. Si nécessaire, augmentez la taille d'aperçu des vignettes à l'aide du curseur pour pouvoir comparer les différentes images correctement, puis examinez les fichiers 05A_Start.crw et 05A_End.psd.

05A_Start.crw

05A_End.psd

La photo originale de cette église de style espagnol est un fichier au format Camera Raw. Cette photographie ayant été prise avec un appareil Canon Digital Rebel/EOS-300D, le fichier est au format propriétaire .crw de Canon et non au format .psd comme les autres images sur lesquelles vous avez travaillé jusqu'alors. Vous allez corriger cette image Camera Raw pour la rendre plus lumineuse, plus nette et plus claire, puis vous l'enregistrerez au format JPEG pour le Web et au format PSD pour continuer à la retoucher dans Photoshop.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

6. Comparez les images 05B_Start.psd et 05B_End.psd.

Vous corrigerez les couleurs et effectuerez quelques retouches sur cette image dans Photoshop pour obtenir le résultat final.

05B_Start.psd

05B_End.psd

7. Examinez les fichiers 05C_Start.psd et 05C_End.psd.

05C_Start.psd

05C_End.psd

Vous allez apporter plusieurs corrections à cette photographie d'une fille sur la plage. Vous verrez comment souligner les détails des tons foncés et des tons clairs, supprimer l'effet yeux rouges et augmenter la netteté de l'image.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

8. Examinez les fichiers 05D_Start.psd et 05D_End.psd.

05D_Start.psd

05D_End.psd

Dans l'image originale, les colonnes sont déformées. Vous allez corriger la distorsion de l'optique dans cette image.

9. Examinez les fichiers 05E_Start.psd et 05E_End.psd.

05E_Start.psd

05E_End.psd

La première image contient deux calques. Selon le calque qui est visible, la mise au point est soit sur le verre au premier plan, soit sur la plage de sable à l'arrière-plan. Vous allez augmenter la profondeur de champ pour que les deux éléments soient nets en même temps, puis vous ajouterez des poteaux sur la plage et appliquerez un flou de diaphragme sur le verre.

À propos des fichiers Camera Raw

Un fichier *Camera Raw* contient toutes les données d'image non traitées provenant du capteur d'image d'un appareil photo numérique. La plupart des appareils photo numériques permettent d'enregistrer les images au format Camera Raw. De cette façon, les

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

photographes peuvent contrôler la manière dont les données de l'image sont interprétées au lieu de laisser à l'appareil photo le soin de procéder automatiquement aux réglages et aux conversions (à l'inverse de ce qui se produit si vous photographiez au format JPEG). Comme l'appareil photo numérique ne fait aucun traitement de l'image lors de la prise de vue d'une image Camera Raw, vous pouvez définir la balance des blancs, la gamme des tons, le contraste, la saturation des couleurs et la netteté dans Adobe Camera Raw. Les fichiers Camera Raw correspondent en fait au négatif d'une photo classique. À tout moment, vous pouvez les retraiter pour parvenir au résultat souhaité.

Pour créer des fichiers Camera Raw, réglez votre appareil afin qu'il enregistre les fichiers dans son propre format de fichier brut, qui peut être un format propriétaire. Lorsque vous transférez l'image brute de l'appareil photo sur votre disque dur, le fichier peut alors avoir une extension .nef (Nikon) ou .crw (Canon). Adobe Bridge et Photoshop prennent en charge de nombreux formats propriétaires de fichiers bruts, et notamment ceux des appareils Canon, Kodak, Leica, Nikon. Vous pouvez ensuite exporter ces fichiers aux formats DNG, JPEG, TIFF ou PSD.

Note : Le format Raw de Photoshop (qui porte l'extension .raw) est un format de fichier conçu pour transférer des images d'une application à une autre et d'un système d'exploitation à un autre. Ne confondez pas le format raw des appareils photo avec le format Camera Raw de Photoshop.

Vous pouvez non seulement traiter les images en provenance des appareils photo pris en charge, mais également ouvrir des images au format JPEG et TIFF dans Camera Raw, qui contient certaines fonctionnalités absentes de Photoshop. En revanche, vous ne disposez pas de la même flexibilité de traitement pour les images JPEG ou TIFF que pour les images brutes. Enfin, bien que Camera Raw soit capable d'ouvrir et de retoucher une image au format Camera Raw, il ne peut pas enregistrer de fichier dans ce format.

Au cours de la Leçon 2, vous avez utilisé Camera Raw pour modifier les couleurs et la luminosité d'une image. Dans cet exercice, vous allez découvrir des fonctionnalités supplémentaires.

Traitement des images dans Camera Raw

Lorsque vous redressez ou recadrez une image dans Camera Raw, Photoshop et Bridge préservent les données du fichier brut original. De cette façon, vous pouvez modifier l'image comme vous le voulez, exporter l'image retouchée et conserver l'image originale intacte en vue de nouvelles modifications.

Ouvrir des images dans Camera Raw

Vous pouvez ouvrir Camera Raw depuis Photoshop et Bridge et apporter les mêmes modifications à plusieurs images Camera Raw simultanément, ce qui est particulièrement utile si vous travaillez sur des photographies prises dans les mêmes conditions et qui nécessitent par conséquent les mêmes réglages de lumière, par exemple.

Les contrôles avancés de Camera Raw permettent d'ajuster la balance des blancs, l'exposition, le contraste, la netteté, les courbes de tons et bien plus encore. Dans cet exercice, vous allez modifier une image puis appliquer ces réglages à des images similaires.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

1. Dans Bridge, ouvrez le dossier Lessons/Lesson05/Mission. Il contient trois prises différentes de la même église espagnole que vous avez déjà vue : Mission01.crw, Mission02.crw et Mission03.crw.

2. Maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez sur chacune des images pour les sélectionner toutes, puis choisissez Fichier > Ouvrir dans Camera Raw.

A. Film fixe
B. Afficher/masquer le film fixe
C. Barre d'outils
D. Basculer en mode plein écran
E. Valeurs RVB
F. Onglets de réglage des images
G. Histogramme
H. Menu Paramètres de Camera Raw
I. Échelle
J. Cliquer ici pour afficher les options de flux de travail
K. Flèches de navigation
L. Curseurs de réglage

La première image étant sélectionnée, un aperçu de grande taille de celle-ci s'affiche au centre de la boîte de dialogue Camera Raw et toutes les images ouvertes s'affichent dans le volet Film fixe, à gauche de la boîte de dialogue. L'histogramme situé dans le coin supérieur droit indique les trois couches de tons de l'image sélectionnée, tandis que le lien des options de flux de production situé sous la fenêtre d'aperçu spécifie l'espace colorimétrique, la profondeur, la taille et la résolution. Les outils situés en haut de la boîte de dialogue permettent d'agrandir la taille d'affichage de l'aperçu, de faire défiler le contenu de l'image, de redresser son contenu et d'apporter d'autres modifications à l'image. Les panneaux situés à droite de la boîte de dialogue contiennent des options plus précises permettant notamment d'ajuster les couleurs et les tons, de renforcer la netteté de l'image et de supprimer le bruit. Vous pouvez également enregistrer des paramètres en tant qu'ensemble de paramètres prédéfinis pour les appliquer par la suite.

Pour obtenir les meilleurs résultats dans Camera Raw, vous devez travailler de la gauche vers la droite et du haut vers le bas de la boîte de dialogue. Autrement dit, vous commencerez généralement par utiliser les outils situés en haut de la boîte de dialogue, puis procéderez aux modifications nécessaires dans chaque panneau, l'un après l'autre.

Vous allez maintenant découvrir ces contrôles pour retoucher la première image.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Avant de commencer, cliquez sur la vignette de chaque image dans le panneau Film fixe pour afficher un aperçu de chaque image. Vous pouvez également cliquer sur la flèche triangulaire pointant vers la droite, située sous l'aperçu de l'image, pour afficher les images l'une après l'autre. Sélectionnez ensuite de nouveau l'image Mission01.crw.

4. Assurez-vous que l'option Aperçu, en haut de la boîte de dialogue, est activée afin que vous puissiez visualiser en temps réel l'effet des retouches que vous allez apporter.

Ajuster la balance des blancs

La balance des blancs d'une image reflète les conditions dans lesquelles la photo a été prise. Un appareil photo numérique enregistre la balance des blancs au moment de l'exposition. Lorsque vous ouvrez le fichier dans la boîte de dialogue Camera Raw, cette valeur est définie comme paramètre initial pour l'aperçu de l'image.

La balance des blancs comprend deux composants : Température et Teinte. La température, mesurée en degrés Kelvin, détermine la "froideur" ou la "chaleur" de l'image, c'est-à-dire les tons bleu-vert et jaune-rouge. La teinte compense la présence d'une dominante verte ou magenta.

Selon les paramètres de votre appareil photo et les conditions de la prise de vue (si, par exemple, la lumière est faible ou inégale), vous devrez peut-être ajuster la balance des blancs. Si c'est le cas, il doit s'agir de la première opération à réaliser, car cette modification a une influence sur tous les autres réglages.

1. Si le panneau Réglages de base n'est pas déjà ouvert à la droite de la boîte de dialogue, cliquez sur le bouton Réglages de base ( ).

Par défaut, l'option Tel quel est sélectionnée dans le menu déroulant Balance des blancs. Camera Raw utilise en effet les paramètres de balance des blancs de votre appareil photo au moment de la prise de vue. Camera Raw dispose également de nombreux réglages prédéfinis pour la balance des blancs, que vous pouvez utiliser comme guide pour visualiser leur effet.

2. Sélectionnez Nuageuse dans le menu déroulant Balance des blancs.

Camera Raw ajuste la température et la teinte de l'image. Un paramètre prédéfini suffit parfois mais, ici, l'image comprend toujours une dominante colorée bleue et vous devez donc ajuster la balance des blancs manuellement.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Sélectionnez l'outil Balance des blancs ( ) en haut de la boîte de dialogue.

Pour définir la balance des blancs adéquate, choisissez un élément qui doit être gris ou blanc. Camera Raw utilise cette information pour déterminer la couleur de la lumière lors de la prise de vue et ajuster ensuite la luminosité de l'image.

4. Cliquez sur les nuages dans l'image. La lumière de l'image change.

5. Cliquez sur une autre partie des nuages. La lumière de l'image change encore.

L'outil Balance des blancs permet de trouver rapidement et facilement la lumière la plus appropriée pour une image. Le changement de lumière ne modifie pas l'image originale de façon permanente, et vous pouvez donc faire autant d'essais que vous le souhaitez en cliquant sur différentes zones de l'image.

6. Cliquez sur le nuage juste à gauche du clocher. Cette sélection supprime l'essentiel de la dominante de couleur et donne à l'image une luminosité réaliste.

7. Déplacez le curseur Teinte à **-22** pour renforcer les verts.

▶ **Astuce** : Pour annuler les paramètres, appuyez sur les touches Ctrl+Z (Windows) ou Cmd+Z (Mac OS) plusieurs fois. Pour comparer les modifications apportées avec l'image originale, désactivez l'option Aperçu. Activez de nouveau cette option pour afficher l'image modifiée.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Ajuster la tonalité dans Camera Raw

Les autres curseurs du panneau Réglages de base influent sur l'exposition, la luminosité, le contraste et la saturation de l'image. À l'exception du curseur Contraste, déplacer le curseur vers la droite a pour effet d'éclaircir les zones concernées de l'image et le déplacer vers la gauche de les assombrir. Le curseur Exposition définit pour l'essentiel le *point blanc* ou le point le plus clair dans l'image, à partir duquel Camera Raw ajuste toutes les autres parties de l'image. À l'inverse, le curseur Noirs définit le *point noir*, autrement dit le point le plus sombre de l'image. Les curseurs Tons clairs et Tons foncés ont pour effet d'augmenter les détails dans les zones claires et les zones sombres.

▶ **Astuce** : Pour de meilleurs résultats, augmentez la valeur de l'option Clarté jusqu'à ce que des halos apparaissent autour des contours des détails, puis réduisez-la légèrement.

Comme son nom l'indique, le curseur Contraste définit le contraste de l'image. Pour ajuster le contraste de façon plus nuancée, vous pouvez employer le curseur Clarté, qui ajoute de la profondeur à l'image en augmentant le contraste localement, en particulier sur les tons moyens.

Le curseur Saturation règle la saturation de toutes les couleurs de l'image de manière égale. Le curseur Vibrance, en revanche, a un effet plus important sur les couleurs les moins saturées, si bien que vous pouvez améliorer un arrière-plan derrière une personne, sans pour autant exagérer la saturation de la couleur de sa peau, par exemple.

Vous pouvez soit faire appel à l'option Auto pour laisser Camera Raw tenter de corriger les tons de l'image, soit sélectionner vos propres paramètres.

1. Dans le panneau Réglages de base, cliquez sur Auto.

Camera Raw augmente la valeur d'exposition et modifie plusieurs autres paramètres. Vous pourriez utiliser ce réglage comme base de départ mais, dans cet exercice, vous allez revenir aux paramètres par défaut pour ensuite ajuster ces valeurs par vous-même.

2. Dans le panneau Réglages de base, cliquez sur Par défaut.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Donnez ensuite les valeurs suivantes aux autres options :

- Exposition : 0,00 (valeur déjà définie par défaut) ;
- Contraste : **+18** ;
- Tons clairs : 0,00 (valeur déjà définie par défaut) ;
- Tons foncés : **+63** ;
- Blancs : **-2** ;
- Noirs : **-18** ;
- Clarté : **+3** ;
- Vibrance : **+4** ;
- Saturation : **-3**.

Ces paramètres permettent de faire ressortir les tons moyens de l'image et rendent l'image plus vive sans que les couleurs saturent trop.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

L'histogramme de Camera Raw

L'histogramme situé dans le coin supérieur droit de la boîte de dialogue Camera Raw affiche simultanément les couches Rouge, Vert et Bleu de l'image sélectionnée. Il est automatiquement mis à jour lorsque vous modifiez un des paramètres. De plus, si vous déplacez un outil sur l'aperçu de l'image, les valeurs RVB de la zone située sous le pointeur s'affichent au-dessus de l'histogramme.

Renforcer la netteté

▶ **Astuce** : Si vous ne retouchez qu'une zone de l'image en particulier, utilisez les outils Pinceau de retouche et Filtre gradué. L'outil Pinceau de retouche vous permet notamment de modifier l'exposition, les tons clairs et la clarté en "peignant" sur la photo. L'outil Filtre gradué vous permet d'effectuer les mêmes modifications de façon graduelle sur une partie de l'image.

Photoshop dispose de nombreux filtres pour renforcer la netteté mais, pour améliorer celle de l'ensemble d'une image, les contrôles de netteté du panneau Détail de Camera Raw sont mieux adaptés. Pour visualiser les effets de ce réglage dans le panneau Aperçu, vous devez afficher l'image à 100 %, voire plus.

1. Double-cliquez sur l'outil Zoom (🔍), situé à gauche de la barre d'options, pour augmenter la taille d'affichage de l'image à 100 %. Sélectionnez ensuite l'outil Main (✋) et faites défiler l'image vers le haut pour afficher le sommet du clocher.
2. Cliquez sur le bouton Détail (▲) pour ouvrir le panneau du même nom.

Le curseur Gain définit la force du filtre que Camera Raw applique. En règle générale, on commence par donner à ce paramètre une valeur trop importante puis, après avoir défini les autres options, on l'ajuste.

3. Faites glisser le curseur Gain à **100**.

Le curseur Rayon détermine la zone de pixels que Camera Raw analyse pour augmenter la netteté de l'image. Pour la plupart des images, les meilleurs résultats s'obtiennent avec une valeur faible, voire inférieure à 1 pixel, car un rayon plus élevé peut donner à l'image un aspect peu naturel, proche de celui d'une aquarelle.

4. Faites glisser le curseur Rayon à **0,9**.

Le curseur Détail définit la quantité de détails. Même avec une valeur de 0, Camera Raw effectue un renforcement de la netteté. En règle générale, ce paramètre doit avoir une valeur assez faible.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

5. Faites glisser le curseur Détail à **25**, si ce n'est pas déjà sa valeur.

Le curseur Masquage détermine sur quelle partie de l'image Camera Raw renforce la netteté. Avec une valeur élevée, Camera Raw n'agit que sur les éléments dont le contour est net.

▶ **Astuce** : Appuyez sur la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS) en déplaçant le curseur pour afficher la zone de l'image sur laquelle Camera Raw agit.

6. Faites glisser le curseur Masquage à **61**.

Vous venez d'ajuster les paramètres Rayon, Détail et Masquage. Vous pouvez donc réduire la valeur du paramètre Gain afin de finaliser le renforcement de la netteté.

7. Faites glisser le curseur Gain à **70**.

● **Note** : Si vous faites un zoom arrière, la netteté de l'image semble inchangée. L'action de ce réglage n'est en effet visible qu'en affichant l'image à 100 % ou plus.

Une fois la netteté de l'image renforcée, les détails et les contours du clocher deviennent plus présents. Le curseur Masquage permet de définir l'action de l'effet sur les lignes dans l'image, si bien qu'aucun artefact n'apparaît dans les zones moins nettes ou situées à l'arrière-plan.

Quand vous procédez aux réglages dans Camera Raw, les données originales du fichier sont préservées. Vos réglages sont stockés soit dans la base de données du fichier Camera Raw, soit sous la forme de fichiers XMP (les fichiers qui accompagnent l'image originale et qui sont enregistrés dans le même dossier qu'elle). Ces fichiers XMP conservent les modifications apportées dans Camera Raw lorsque l'image est déplacée sur un périphérique de stockage ou sur un autre ordinateur.

Appliquer les réglages aux autres images

Maintenant que vous avez amélioré cette première image, vous pouvez automatiquement appliquer ces paramètres aux deux autres images de l'église, qui ont été prises le même jour et dans les mêmes conditions. Pour ce faire, vous allez utiliser la commande Synchroniser.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

1. Cliquez sur le bouton Tout sélectionner, situé dans le coin supérieur gauche de la boîte de dialogue, pour sélectionner toutes les vignettes du volet Film fixe.
2. Cliquez sur le bouton Synchroniser.

La boîte de dialogue Synchroniser qui s'affiche alors contient tous les paramètres que vous pouvez appliquer aux images. Par défaut, toutes les options (sauf Recadrer, Retouche des tons directs et Réglages locaux) sont activées. Même si nous n'avons pas modifié l'ensemble des paramètres, cela convient tout à fait à notre projet.

3. Cliquez sur OK dans la boîte de dialogue Synchroniser.

Lorsque vous appliquez les mêmes paramètres à toutes les images sélectionnées, les vignettes se mettent automatiquement à jour pour refléter ces modifications. Pour visualiser les images, cliquez sur chaque vignette dans le panneau Film fixe.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Enregistrer les modifications Camera Raw

Vous pouvez sauvegarder vos modifications de différentes façons. Vous allez tout d'abord enregistrer les images modifiées en basse résolution et au format JPEG, afin de les partager sur le Web, puis vous enregistrerez le fichier Mission01 au format Photoshop, afin de pouvoir l'ouvrir en tant qu'objet dynamique dans Photoshop et ainsi pouvoir revenir dans Camera Raw à tout moment pour procéder à des modifications supplémentaires.

1. Dans la boîte de dialogue Camera Raw, cliquez sur le bouton Tout sélectionner pour sélectionner les trois images.
2. Cliquez sur le bouton Enregistrer les images, situé dans le coin inférieur gauche.
3. Dans la boîte de dialogue Options d'enregistrement, procédez comme suit :
   - Dans le menu Destination, sélectionnez Enregistrer au même emplacement.
   - Dans la section Dénomination de fichier, conservez Nom du document dans le premier champ de texte.
   - Dans le menu déroulant Format, situé au bas de la boîte de dialogue, choisissez JPEG.

Note : Avant de transférer ces images sur le Web, vous devrez sans doute les ouvrir dans Photoshop et leur donner une résolution de 640 × 480 pixels. Elles ont en effet une taille beaucoup plus grande et ne pourront pas s'afficher intégralement sur la plupart des moniteurs.

Ces paramètres vont créer une copie en basse résolution (72 ppp) au format JPEG de chaque image retouchée, ce qui vous permet de les partager avec vos collègues sur le Web. Les fichiers sont nommés Mission01.jpg, Mission02.jpg et Mission03.jpg.

4. Cliquez sur Enregistrer.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Bridge revient à la boîte de dialogue Camera Raw et indique combien d'images sont traitées jusqu'à ce que toutes les images soient enregistrées. Les vignettes CRW s'affichent toujours dans la boîte de dialogue Camera Raw. En revanche, les fichiers JPEG s'affichent à présent dans Bridge en compagnie des images originales au format CRW, que vous pouvez continuer à retoucher ou laisser en l'état.

Vous allez maintenant ouvrir une copie de l'image Mission01.jpg dans Photoshop.

5. Cliquez sur la vignette Mission01.crw dans le volet Film fixe de la boîte de dialogue Camera Raw pour la sélectionner. Appuyez ensuite sur la touche Maj et cliquez sur le bouton Ouvrir un objet au bas de la boîte de dialogue.

▶ **Astuce** : Pour que le bouton Ouvrir un objet s'affiche par défaut, cliquez sur le lien souligné en bleu, situé sous le volet Aperçu, indiquant le profil, les dimensions et la résolution de l'image, activez l'option Ouvrir dans Photoshop comme objets dynamiques, puis cliquez sur OK.

La commande Ouvrir un objet entraîne l'ouverture de l'image en tant qu'objet dynamique dans Photoshop, si bien que vous pouvez revenir à tout moment dans Camera Raw pour procéder à d'autres modifications. Si vous cliquez sur le bouton Ouvrir une image, l'image s'ouvre comme une image standard dans Photoshop.

6. Dans Photoshop, choisissez Fichier > Enregistrer sous, nommez le fichier **Mission_final.psd** et sauvegardez-le au format Photoshop (PSD) dans le dossier Lesson05. Cliquez sur OK si la boîte de dialogue Options de format Photoshop s'ouvre, puis fermez ce fichier.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

L'enregistrement des fichiers dans Camera Raw

Chaque appareil photo enregistre les images raw dans un format qui lui est propre, mais Adobe Camera Raw peut traiter de nombreux formats de fichiers raw, à partir des réglages par défaut de l'image propres à l'appareil photo et des données EXIF.

Vous pouvez enregistrer les fichiers propriétaires au format DNG (le format de Camera Raw), JPEG, TIFF et PSD. Tous ces formats peuvent être utilisés pour enregistrer les tons directs en RVB et en CMJN, les images bitmap, et tous (à l'exception du format DNG) sont également disponibles dans les boîtes de dialogue Enregistrer et Enregistrer sous de Photoshop.

- Le format **DNG (*Adobe Digital Negative*)** contient les données d'image brutes d'un appareil photo numérique et les métadonnées qui définissent leur signification. Ce format est conçu pour permettre la compatibilité des fichiers Camera Raw et ainsi aider les photographes à gérer les nombreux formats propriétaires des différents appareils photo numériques (cette option d'enregistrement est uniquement disponible dans la boîte de dialogue Camera Raw).
- Le format **JPEG (*Joint Photographic Experts Group*)** est généralement employé pour visualiser des photographies et d'autres images RVB en tons continus sur le Web. Les fichiers JPEG en haute résolution peuvent être utilisés dans d'autres domaines, y compris l'impression. Le format JPEG conserve toutes les informations chromatiques des images mais compresse la taille des fichiers en éliminant des données de façon sélective. Plus la compression est importante, plus la qualité de l'image est dégradée.
- Le format **TIFF (*Tagged-Image File*)** s'emploie pour l'échange de fichiers entre applications et plates-formes informatiques. C'est un format souple pris en charge par la plupart des applications de dessin, de retouche d'images et de mise en page. La quasi-totalité des scanners de bureau peut également produire des images TIFF.
- Le format **PSD (*Photoshop Document*)** est le format de fichier natif de Photoshop. Grâce à l'intégration étroite entre les produits Adobe, certaines autres applications Adobe comme Illustrator et InDesign peuvent directement importer des fichiers PSD en préservant de nombreuses fonctionnalités de Photoshop.

Une fois le fichier ouvert dans Photoshop, vous pouvez l'enregistrer dans de nombreux formats différents, y compris le format de document volumineux (PSB), Cineon, Photoshop Raw ou PNG. Le format Photoshop Raw (RAW) ne doit pas être confondu avec les formats raw des appareils photo. Il s'agit d'un format de fichier destiné au transfert des images entre différentes applications et différents systèmes d'exploitation.

Pour en savoir plus sur les formats de fichiers dans Camera Raw et Photoshop, reportez-vous à l'Aide de Photoshop.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Retouches colorimétriques avancées

Vous allez utiliser les niveaux, l'outil Correcteur et d'autres fonctionnalités de Photoshop pour améliorer cette image.

Ajuster les niveaux

La plage de tonalités d'une image représente le contraste ou la quantité de détails dans l'image. Elle est déterminée par la répartition des pixels, des plus foncés (noirs) aux plus clairs (blancs). Vous allez utiliser un calque de réglage Niveaux pour affiner la plage de tonalités de cette image.

1. Dans Photoshop, cliquez sur Fichier > Ouvrir. Parcourez votre disque dur jusqu'au dossier Lesson05, puis double-cliquez sur le fichier 05B_Start.psd file pour l'ouvrir.
2. Cliquez sur Fichier > Enregistrer sous. Nommez le fichier **Modèle_final.psd** et cliquez sur enregistrer. Cliquez sur OK dans la boîte de dialogue Options de format Photoshop si elle s'ouvre.
3. Cliquez sur le bouton Niveaux dans le panneau Réglages.

Photoshop ajoute un calque de réglage Niveaux 1 dans le panneau Calques. Les contrôles de niveaux et l'histogramme s'affichent dans le panneau Propriétés. L'histogramme présente l'ensemble des valeurs (noires et blanches) de l'image. Le curseur triangulaire de gauche (noir) représente les zones sombres, le curseur triangulaire de droite (blanc) les zones claires et le curseur triangulaire du centre (gris) les tons moyens, ou gamma. À moins que vous ne cherchiez à obtenir un effet particulier, la courbe du graphique doit occuper toute la largeur de l'histogramme. En outre, afin que vous obteniez une répartition régulière des tons moyens de l'image, la partie centrale de la courbe ne doit pas présenter de crêtes abruptes, mais au contraire avoir une forme douce.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

4. Cliquez sur le bouton Calculer un histogramme plus précis ( ) situé à gauche de l'histogramme pour que Photoshop remplace le graphique.

La ligne verticale à gauche du graphique représente les tons les plus foncés mais la majorité des données commence plus à droite. Vous devez donc faire coïncider les deux.

5. Faites glisser le curseur triangulaire de gauche (noir) vers la droite, à hauteur de la représentation des tons les plus foncés dans l'histogramme.

Au fur et à mesure que vous déplacez le triangle, la valeur du premier niveau d'entrée (sous l'histogramme du panneau Niveaux) change, ainsi que l'apparence de l'image elle-même.

6. Faites glisser le triangle du milieu légèrement vers la gauche pour éclaircir les tons moyens. Nous l'avons déplacé à une valeur de 1,18.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Supprimer des imperfections avec les outils Correcteur

Vous êtes maintenant prêt à retoucher le visage du modèle. Vous allez utiliser à cet effet les outils Correcteur et Correcteur localisé, afin de supprimer les imperfections et les taches de rousseur, de même que les veines rouges dans les yeux et les cheveux qui se trouvent sur le visage.

1. Sélectionnez le calque Arrière-plan dans le panneau Calques, puis choisissez Dupliquer le calque dans le menu du panneau. Nommez ce nouveau calque **Corrections**, puis cliquez sur OK.

En travaillant sur une copie du calque, vous conservez les pixels originaux intacts et pouvez ainsi recommencer depuis le début si nécessaire.

2. Zoomez à 100 % au moins sur le visage du modèle afin de mieux le visualiser.
3. Activez l'outil Correcteur localisé ( ).
4. Dans la barre d'options, sélectionnez les paramètres suivants :
   - Épaisseur de la brosse : 7 px ;
   - Mode : Normal ;
   - Type : Contenu pris en compte.
5. Peignez à l'aide de l'outil Correcteur localisé sur les cheveux qui se trouvent sur la joue. Comme vous avez sélectionné l'option Contenu pris en compte, l'outil Correcteur localisé remplace ces cheveux par les pixels de peau situés autour.

6. Peignez sur les ridules autour des yeux et de la bouche. Vous pouvez également corriger les veines rouges dans le blanc des yeux et les taches de rousseur sur son visage. Essayez de procéder par clics successifs, avec de petits coups de pinceau et des coups de pinceau plus importants. Supprimez les imperfections et les lignes superflues mais conservez suffisamment de petits défauts pour ne pas supprimer le caractère du modèle.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Vous allez maintenant utiliser l'outil Correcteur pour supprimer les traces de maquillage sombres sous les yeux du modèle.

7. Sélectionnez l'outil Correcteur ( ) caché sous l'outil Correcteur localisé ( ). Choisissez une brosse d'une taille de **19** pixels et d'une dureté de **50 %**.
8. En maintenant le bouton Alt (Windows) ou Option (Mac OS) enfoncé, cliquez sur le haut de la joue, juste en dessous des zones sombres qui cernent les yeux pour définir la zone source de l'image à utiliser.
9. Peignez sous les yeux pour supprimer le maquillage sombre. Vous modifiez pour l'instant la couleur, vous adoucirez la texture plus tard.

10. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

Améliorer une image avec les outils Densité– et Éponge

Vous allez utiliser l'outil Densité– pour éclaircir davantage la couleur sous les yeux du modèle afin d'obtenir un aspect plus naturel. Vous utiliserez ensuite l'outil Éponge pour augmenter la saturation des yeux.

1. Le calque Corrections étant toujours sélectionné, activez l'outil Densité– ( ).
2. Dans la barre d'options, donnez à la brosse une épaisseur de **65** px et une exposition de **30** %. Assurez-vous que l'option Tons moyens est sélectionnée dans le menu Gamme.
3. Peignez avec l'outil Densité– sur les zones sombres situées sous les yeux pour les éclaircir.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

4. Sélectionnez l'outil Éponge ( ) caché sous l'outil Densité–. Assurez-vous que l'option Vibrance est activée dans la barre d'options, puis sélectionnez les paramètres suivants :
   - Épaisseur : **35** px ;
   - Dureté : **0** % ;
   - Mode : Saturation ;
   - Flux : **50** %.
5. Déplacez l'outil Éponge sur les iris pour augmenter leur saturation.

6. Sélectionnez de nouveau l'outil Densité–, puis choisissez Tons foncés dans le menu Gamme de la barre d'options.
7. Utilisez l'outil Densité– pour éclaircir les zones au-dessus des paupières et autour des iris afin de rendre les couleurs plus vives.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Ajuster les tons de la peau

Dans Photoshop CS6, vous pouvez sélectionner une plage de couleurs qui correspond aux tons de la peau, ce qui facilite le réglage des niveaux et des teintes de la peau sans affecter l'image dans son ensemble. D'autres zones de l'image de la même couleur sont sélectionnées, mais les modifications que vous effectuez demeurent généralement acceptables dans ces zones si elles restent minimes.

1. Cliquez sur Sélection > Plage de couleurs.
2. Choisissez Coloration de la peau dans le menu Sélection de la boîte de dialogue Plage de couleurs.

L'aperçu vous indique la proportion de l'image qui est sélectionnée.

3. Activez l'option Détecter les visages.

L'aperçu change. À présent, le visage, les zones claires des cheveux et de l'arrière-plan sont sélectionnées, ainsi qu'une partie des plis sur la manche.

4. Réduisez la valeur du paramètre Tolérance à **28**, puis cliquez sur OK.

La sélection s'affiche sous la forme d'un trait en pointillés sur l'image elle-même. Vous allez appliquer un calque de réglage Courbes à cette sélection pour éclaircir ces zones de l'image.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

5. Cliquez sur l'icône Courbes dans le panneau Réglages.

Photoshop ajoute un calque de réglage au-dessus du calque Corrections.

6. Dans le panneau Propriétés, cliquez au milieu du graphique et faites glisser la courbe légèrement vers le haut. Les zones sélectionnées deviennent plus claires. La modification affecte des zones de l'image autres que les tons de la peau, mais l'effet est minime et se remarque peu.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Photographe depuis plus de 25 ans, Jay Graham a commencé sa carrière en concevant et en réalisant des maisons personnalisées. Aujourd'hui, il travaille pour des publicitaires, des magazines d'architecture et l'industrie du tourisme.

Son portfolio sur le Web est accessible à l'adresse : ***www.jaygraham.com****.*

Les méthodes de travail d'un professionnel

Les bonnes habitudes font toute la différence

Pour conserver votre enthousiasme pour la photographie numérique, vous devez adopter de bonnes méthodes et habitudes de travail. Cela vous permettra d'améliorer vos images et vous évitera la peur de perdre des travaux non sauvegardés. Voici un résumé concis du flux de production de base à utiliser pour vos images numériques, écrit par un professionnel de l'image expérimenté. Jay Graham décrit certaines règles pour paramétrer votre appareil photo, créer un flux de production simple de la gestion des couleurs, sélectionner les formats de fichiers, organiser et gérer les fichiers et enfin présenter votre travail.

Graham utilise Photoshop Lightroom pour organiser ses milliers de photographies.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

“Les gens se plaignent le plus souvent de ne pas retrouver leur image, explique Graham. Où est-elle ? À quoi ressemble-t-elle ? Nommer ses fichiers est primordial.”

Commencer par paramétrer les préférences de l’appareil photo
Si votre appareil photo propose cette fonctionnalité, il est conseillé de toujours photographier au format raw, qui capture toutes les informations dont vous avez besoin. Selon Graham, la lumière d’une photo au format raw “peut être modifiée pour sembler avoir été prise de jour ou sous une lumière au tungstène sans qu’elle se dégrade”. S’il est plus intéressant pour votre projet de photographier au format JPEG, utilisez alors une compression faible et une résolution élevée.

Utiliser le meilleur matériel possible
Choisissez la compression la plus faible et la résolution la plus haute lors de la prise de vue. Les données manquantes sont définitivement supprimées et ne peuvent être restaurées par la suite.

Organiser les fichiers
Nommez et cataloguez vos images après les avoir transférées sur l’ordinateur. “Même si votre appareil photo nomme les fichiers, il finit toujours par se réinitialiser et nomme plusieurs fichiers à l’identique”. Utilisez Adobe Photoshop Lightroom pour renommer, étiqueter et ajouter des descriptions aux méta-données des photographies que vous pensez conserver. Supprimez les autres.

Graham incorpore la date (et si possible le nom du sujet photographié) dans le nom de ses fichiers. Ainsi, il stocke une série de photographies prises le 12 décembre 2011 sur la plage de Stinson dans un dossier nommé “20111212_Stinson”. Dans ce dossier, il nomme les images de façon incrémentielle : “2006_1212_01”, “2006_1212_02” ou “001”, “002”, etc. Suivez également les conventions de nom de Windows afin de pouvoir utiliser vos images sur d’autres systèmes d’exploitation que Mac OS (nom de 32 caractères au maximum, n’incluant que des chiffres, lettres, traits de soulignement et tirets).

Convertir les images brutes au format Adobe Camera Raw
Il est préférable de convertir toutes les images raw au format DNG. Ce format libre peut être lu par n’importe quel périphérique, contrairement aux différents formats propriétaires des appareils photo.

Conserver une image de départ
Enregistrez vos images aux formats PSD, TIFF ou DNG, et non en JPEG. Chaque fois qu’une image JPEG est retouchée et enregistrée, sa qualité se dégrade car elle subit une nouvelle compression.

Présenter les images
Lorsque vous préparez vos images pour les présenter, sélectionnez le profil colorimétrique le mieux adapté. Convertissez l’image dans ce profil plutôt que d’assigner seulement le profil. Pour une composition affichée à l’écran ou destinée au Web, utilisez le profil sRVB. Pour l’impression de brochures, utilisez le profil Adobe 1998 ou Colormatch pour les images RVB et les profils Adobe 1998 ou ProPhoto RGB si vous utilisez une imprimante à jet d’encre. Sélectionnez une résolution de 72 ppp pour les images destinées à s’afficher sur un écran et 180 ppp ou plus pour les images à imprimer.

Effectuer des sauvegardes
Réalisez des copies de sauvegarde. Comme la durée de vie des CD et DVD n’est pas garantie, il est préférable d’installer un (ou plusieurs) disque dur externe qui stockera les sauvegardes automatiques. Jay Graham reprend ainsi cet adage bien connu : “Le problème n’est pas de savoir si votre disque dur interne va tomber en panne, mais quand.”

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Appliquer un flou de surface

Pour finir la retouche du modèle, vous allez appliquer le filtre Flou de surface afin de donner à l'image un aspect plus adouci.

1. Sélectionnez le calque Corrections, puis cliquez sur Calque > Dupliquer le calque. Nommez ce nouveau calque **Flou de surface** dans la boîte de dialogue Dupliquer le calque, puis cliquez sur OK.
2. Déplacez calque Flou de surface entre les calques Courbes 1 et Niveaux 1 dans le panneau Calques.
3. Le calque Flou de surface étant sélectionné, cliquez sur Filtre > Atténuation >Flou de surface.
4. Dans la boîte de dialogue Flou de surface, conservez la valeur de Rayon à **5** pixels, puis donnez à l'option Seuil une valeur de **10** niveaux. Cliquez ensuite sur OK.

Le filtre Flou de surface donne un aspect un peu irréel au visage. Pour réduire cet effet, vous allez diminuer l'opacité du calque.

5. Le calque Flou de surface toujours sélectionné, réduisez son opacité à **30 %** dans le panneau Calques.

Le modèle a une apparence plus réaliste à présent, mais vous pouvez modifier le flou de surface plus précisément à l'aide de l'outil Gomme.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

6. Sélectionnez l'outil Gomme (). Dans la barre d'options, choisissez une brosse de taille moyenne (entre **10** et **50** pixels), avec une dureté de **10 %**. Définissez ensuite une opacité de **90 %**.

7. Peignez sur les yeux, les sourcils, l'arête du nez et les dents afin de supprimer ces zones sur le calque flou et rendre visible le calque plus net situé en dessous pour ces zones.
8. Effectuez un zoom arrière pour afficher toute l'image.
9. Augmentez la taille de la brosse à 400 pixels, puis gommez légèrement l'arrière-plan, la chemise et les cheveux pour que ces zones soient parfaitement nettes. À présent, le flou de surface ne porte que sur le visage du modèle.
10. Enregistrez votre travail et fermez cette image.

Correction de photographies numériques

Comme vous l'avez vu, Photoshop dispose de nombreuses fonctionnalités qui permettent d'améliorer facilement la qualité des photographies numériques. Vous pouvez notamment souligner les détails des zones sombres et des zones claires, supprimer l'effet yeux rouges, réduire le bruit et augmenter la netteté de certaines zones d'une image. Pour découvrir ces possibilités, vous allez retoucher une autre image.

Ajuster les tons foncés et les tons clairs

La commande Tons foncés/Tons clairs permet de mettre en évidence les détails dans les zones sombres ou trop claires d'une image. Elle se révèle particulièrement efficace pour les éléments à contre-jour ou qui sont, au contraire, trop éclairés par le flash de l'appareil photo. Ce réglage est également très utile pour une image bien éclairée dans l'ensemble mais qui contient des zones sombres à éclaircir.

1. Cliquez sur Fichier > Parcourir dans Bridge. Dans le volet Favoris de Bridge, sélectionnez le dossier Lessons, puis double-cliquez sur le dossier Lesson05 dans le volet Contenu. Double-cliquez ensuite sur la vignette du fichier 05C_Start.psd pour ouvrir cette image dans Photoshop.
2. Cliquez sur Fichier > Enregistrer sous et sauvegardez l'image sous le nom **05C_Retouche.psd**.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Cliquez sur Image > Réglages > Tons foncés/Tons clairs. Photoshop applique automatiquement les paramètres par défaut à l'image et éclaircit l'arrière-plan. Vous allez personnaliser les différents paramètres pour faire apparaître encore plus de détails dans les tons foncés et dans les tons clairs et pour améliorer l'aspect du coucher de soleil.

4. Dans la boîte de dialogue Tons foncés/Tons clairs, activez l'option Afficher plus d'options, puis procédez aux réglages suivants :
   - Dans la section Tons foncés, spécifiez un facteur de **50** %, une gamme de tons de **50** % et un rayon de **38** px.
   - Dans la section Tons clairs, spécifiez une quantité de **14** %, une gamme de tons de **46** % et un rayon de **43** px.
   - Dans la section Réglages, donnez à l'option Correction colorimétrique une valeur de **+5**, à l'option Contraste des tons moyens une valeur de **22** et conservez les valeurs Écrêtage noir et Écrêtage blanc par défaut.

5. Cliquez sur OK pour valider ces modifications.

6. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Corriger l'effet yeux rouges

L'effet *yeux rouges* est dû à une réflexion du flash de l'appareil photo sur la rétine de la personne photographiée. Ce phénomène se produit souvent lorsque vous prenez des photos dans un lieu sombre, car la pupille des personnes photographiées est alors dilatée. Comme vous allez le voir dans cet exercice, ce défaut est simple à corriger dans Photoshop.

1. À l'aide de l'outil Zoom (), tracez un cadre autour des yeux de la fille. Pour ce faire, vous devrez peut-être désactiver l'option Zoom variable dans la barre d'options.
2. Activez l'outil Œil rouge (), situé sous l'outil Correcteur ().
3. Dans la barre d'options, laissez la valeur de Taille de la pupille à 50 %, mais augmentez la valeur de Taux d'obscurcissement à **74 %**. Cette option définit à quel point la pupille doit être sombre.
4. Cliquez sur la partie rouge dans l'œil gauche. La réflexion rouge de la rétine disparaît.
5. Cliquez sur la partie rouge de l'œil droit pour supprimer également cette réflexion.

6. Double-cliquez sur l'outil Zoom pour réduire la taille d'affichage de l'image à 100 %.
7. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

Réduire le bruit

Le *bruit* désigne les pixels superflus et aléatoires qui ne font pas partie du détail de l'image. Il peut être dû à un réglage ISO élevé sur un appareil photo numérique, à une sous-exposition ou à une prise de vue dans un lieu sombre avec une vitesse d'obturation trop lente. Les images scannées peuvent également présenter du bruit généré par le capteur de numérisation ou par le grain du film présent sur l'image numérisée.

Le bruit peut prendre deux formes distinctes : le *bruit de luminance*, qui correspond à des données en niveaux de gris qui ajoutent du grain ou des taches à l'image, et le *bruit de chrominance*, qui apparaît sous la forme d'artefacts dans l'image. Le filtre Réduction du bruit peut ajuster ces deux types de bruits couche par couche et corriger les artefacts dus à la compression JPEG, tout en préservant les détails des contours dans l'image.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Pour commencer, vous allez zoomer sur le visage de la fille afin de mieux visualiser le bruit.

1. Cliquez à l'aide de l'outil Zoom (🔍) au centre du visage jusqu'à ce que l'image s'affiche à 300 % environ.

Comme vous le voyez, la peau est mouchetée de pixels gris. Vous allez donc adoucir cette zone de l'image à l'aide du filtre Réduction du bruit.

2. Choisissez Filtre > Bruit > Réduction du bruit.
3. Dans la boîte de dialogue Réduction du bruit, procédez aux réglages suivants :
   - Augmentez la valeur de l'option Intensité à **8** (cette option contrôle l'importance du bruit de chrominance).
   - Diminuez la valeur de l'option Conserver les détails à **30** %.
   - Augmentez la valeur de l'option Réduire le bruit de couleur à **80** %.
   - Donnez à l'option Accentuer les détails une valeur de **30** %.

● **Note** : Pour corriger le bruit de chaque couche d'une image séparément, activez l'option Avancé, puis cliquez sur l'onglet Par couche pour ajuster les paramètres de chaque couche.

Vous n'avez pas besoin d'activer l'option Supprimer l'artefact JPEG car cette image n'est pas au format JPEG et n'en contient donc pas.

4. Cliquez sur l'aperçu et faites-le glisser pour placer le visage au centre. Cliquez et maintenez sur la zone d'aperçu pour afficher l'image avant modification, puis relâchez le bouton pour afficher l'image corrigée.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

5. Cliquez sur OK pour appliquer vos modifications et fermer la boîte de dialogue Réduction du bruit, puis double-cliquez sur l'outil Zoom pour afficher de nouveau l'image à 100 %.

6. Choisissez Fichier > Enregistrer pour sauvegarder vos modifications.

Correction de la distorsion d'une image

Le filtre Correction de l'objectif corrige les défauts courants, comme la distorsion en barillet, la distorsion en coussinet, l'aberration chromatique et la mise en vignette. La *distorsion en barillet* est un défaut de l'objectif qui dévie les lignes droites vers les bords de l'image. À l'inverse, la *distorsion en coussinet* dévie les lignes droites vers l'intérieur. L'*aberration chromatique* prend l'aspect d'une frange de couleur le long des contours des objets. La *mise en vignette* est un défaut qui provoque l'assombrissement des bords d'une image en général (et de ses coins en particulier) par rapport à son centre.

Ces défauts apparaissent selon la distance focale ou l'ouverture de diaphragme de l'objectif. Le filtre Correction de l'objectif peut reprendre les paramètres de l'appareil photo, de l'objectif et de la distance focale utilisés pour la prise de vue. Il peut également faire pivoter une image ou corriger une perspective inadéquate provoquée par une inclinaison verticale ou horizontale de l'appareil. La grille d'image du filtre permet des réglages plus faciles et plus précis qu'avec la commande Transformation.

Dans cet exercice, vous corrigerez la distorsion de l'objectif dans l'image d'un temple grec.

1. Cliquez sur Fichier > Parcourir dans Bridge. Dans Bridge, sélectionnez le dossier Lesson05, puis double-cliquez sur la vignette du fichier 05D_Start.psd pour ouvrir cette image dans Photoshop.

Les colonnes du temple sont déformées au centre et dans le haut de l'image. Cette photographie a en effet été prise à une distance trop faible avec un grand-angle.

2. Cliquez sur Fichier > Enregistrer sous. Nommez le fichier **Colonnes_final.psd**, par exemple, et enregistrez-le dans le dossier Lessons05. Cliquez sur OK dans la boîte de dialogue Options de format Photoshop si elle s'ouvre.

3. Cliquez sur Filtre > Correction de l'objectif pour ouvrir la boîte de dialogue du même nom.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

4. Activez l'option Afficher la grille au bas de la boîte de dialogue si elle n'est pas déjà sélectionnée. Une grille recouvre l'image et de nombreuses options permettent de supprimer la distorsion, corriger les aberrations chromatiques, supprimer la mise en vignette et transformer la perspective.

La boîte de dialogue Correction de l'objectif dispose de fonctionnalités de correction automatiques. Vous allez ajuster un des paramètres de l'onglet Correction automatique puis vous personnaliserez les autres réglages.

5. Dans la section Corrections de l'onglet Correction automatique, assurez-vous que l'option Mise à l'échelle automatique est activée et que l'option Transparence est sélectionnée dans le menu déroulant Contour.

6. Cliquez sur l'onglet Personnalisé.

7. Sous l'onglet Personnalisé, déplacez le curseur de l'option Corriger la déformation à **+52,00** environ pour supprimer la distorsion en barillet de cette image. Vous pouvez également sélectionner l'outil Correction de la déformation (▤) et le faire glisser sur l'aperçu de l'image jusqu'à ce que les colonnes soient droites.

▶ **Astuce** : Aidez-vous de la grille qui recouvre l'aperçu de l'image pour rendre les colonnes parfaitement rectilignes dans l'image.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Cette correction provoque une déformation vers l'intérieur de l'image. Mais, comme l'option Mise à l'échelle automatique est activée, le filtre Correction de l'objectif redimensionne automatiquement l'image pour corriger cela.

8. Cliquez sur OK pour valider vos modifications et fermer la boîte de dialogue Correction de l'objectif.

La distorsion de l'objectif causée par l'utilisation d'un grand-angle à une trop faible distance est éliminée.

9. (Facultatif) Pour visualiser l'effet du filtre dans la fenêtre de document, appuyez deux fois sur les touches Ctrl+Z (Windows) ou Cmd+Z (Mac OS) pour annuler et rétablir le filtre.

10. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail, puis fermez cette image.

Augmentation de la profondeur de champ

Lorsque vous prenez une photo, vous devez souvent choisir entre faire la mise au point sur l'arrière-plan ou le premier plan. Pour que toute l'image soit nette, vous devez prendre deux photos, une avec le premier plan net et l'autre avec l'arrière-plan net, puis fusionner les deux dans Photoshop.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Comme vous devez aligner les images avec précision, il est conseillé d'utiliser un trépied pour éviter tout mouvement parasite de l'appareil photo, même si vous pouvez obtenir de très bons résultats sans. Vous allez appliquer cette technique sur l'image d'un verre de vin devant une plage.

1. Dans Photoshop, cliquez sur Fichier > Ouvrir, parcourez votre disque dur jusqu'au dossier Lessons/Lesson05, puis double-cliquez sur le fichier 05E_Start.psd pour l'ouvrir.
2. Cliquez sur Fichier > Enregistrer sous, nommez le fichier **Verre_final.psd**, par exemple, et enregistrez-le dans le dossier Lesson05. Cliquez sur OK dans la boîte de dialogue Options de format Photoshop si elle s'ouvre.
3. Dans le panneau Calques, rendez le calque Beach invisible afin que seul le calque Glass s'affiche. Le verre est net, mais l'arrière-plan est flou. Rendez le calque Beach visible et le calque Glass invisible. La plage est à présent nette mais le verre flou.

Vous allez fusionner les deux calques en utilisant la zone de chacun d'entre eux qui est nette. À cet effet, vous devez d'abord les aligner.

4. Affichez de nouveau les deux calques, puis cliquez dessus en appuyant sur la touche Maj pour les sélectionner.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

5. Cliquez sur Édition > Alignement automatique des calques.

Les deux photos ayant été prises sous le même angle, l'option Automatique convient tout à fait.

6. Sélectionnez l'option Automatique si ce n'est pas le cas. Assurez-vous que les options Correction du vignetage et Déformation géométrique ne sont pas activées, puis cliquez sur OK pour aligner les calques.

À présent que les calques sont parfaitement alignés, vous êtes prêt à les fusionner.

7. Assurez-vous que les deux calques sont toujours sélectionnés dans le panneau Calques, puis cliquez sur Édition > Fusion automatique des calques.

8. Activez les options Empiler les images et Tons et couleurs continus, puis cliquez sur OK.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Le verre et la plage sont à présent tous les deux parfaitement nets. Vous allez fusionner les calques pour rendre les autres retouches plus simples à réaliser.

9. Cliquez sur Calques > Fusionner les calques visibles.

Étendre des objets avec l'outil Déplacement basé sur le contenu

Vous allez utilisez le nouvel outil Déplacement basé sur le contenu pour ajouter quelques poteaux sur la plage et ainsi améliorer la composition – la rangée de poteaux renvoyant aux barres verticales du parapet.

1. Sélectionnez l'outil Déplacement basé sur le contenu (⤮) caché sous l'outil Œil rouge (+👁).
2. Dans la barre d'options, choisissez Étendre dans le menu Mode et Stricte dans le menu Adaptation.
3. Tracez un rectangle de sélection autour des deux poteaux de droite, en incluant une partie du sable où leurs ombres portent.
4. Faites glisser la sélection légèrement vers le bas et vers la droite pour continuer la rangée.

Lorsque vous relâchez la souris, Photoshop ajoute deux nouveaux poteaux et les fusionne parfaitement dans la scène.

5. Cliquez sur Sélection > Désélectionner.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Ajouter un effet de flou interactif

Les nouveaux effets de flou interactifs de Photoshop CS6 vous permettent de visualiser un aperçu de l'effet sur l'image et de le personnaliser. Vous allez appliquer un flou de diaphragme pour créer un effet de vignetage autour du verre.

1. Cliquez sur Filtre > Atténuation > Flou de diaphragme.

Une ellipse de flou apparaît au centre de l'image. Vous pouvez ajuster la position et la portée de l'effet de flou en déplaçant ses poignées. Photoshop ouvre également les panneaux Outils effets de flou et Effets de flou.

2. Faites glisser la poignée centrale sur le côté droit du verre.
3. Cliquez sur l'ellipse et faites glisser le pointeur de la souris pour agrandir sa taille.
4. Maintenez la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS) enfoncée et faites glisser les poignées de contrôle de progressivité du flou pour les placer comme dans la seconde illustration ci-dessous.

A. Position de l'effet **B.** Ellipse **C.** Contour progressif du flou **D.** Contrôle de mise au point

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

5. Cliquez sur le contrôle de mise au point et faites glisser le pointeur de la souris pour réduire la quantité de flou à **6** px et obtenir un effet de flou léger mais visible. Vous pouvez aussi modifier la quantité de flou à l'aide du curseur Flou dans la section Flou de diaphragme du panneau Outils effets.

6. Cliquez sur OK dans la barre d'options pour appliquer le flou.

Votre travail est presque terminé. Vous allez juste ajouter un calque de réglage de vibrance pour donner un peu plus de punch à cette image.

7. Cliquez sur le bouton Vibrance dans le panneau Réglages.
8. Déplacez le curseur Vibrance à **+33** et le curseur Saturation à **-5**.

Le calque de réglage Vibrance affecte tous les calques situés en dessous de lui.

9. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail, puis fermez le fichier.

Vous avez utilisé différentes techniques pour ajuster les tons, supprimer l'effet yeux rouges, corriger la déformation de l'objectif et ajouter de la profondeur de champ sur cinq images. Vous pouvez utiliser ces techniques individuellement ou les combiner sur vos propres images.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Infos plus

Images HDR (*High Dynamic Range*)

Lorsque vous observez le monde qui vous entoure, vos yeux s'adaptent à la luminosité afin que vous puissiez distinguer les détails dans les zones claires et les zones sombres. Les appareils photo et les ordinateurs, par contre, sont capables de reproduire une étendue dynamique plus limitée (l'écart entre les zones sombres et les zones claires). En créant des images HDR (*High Dynamic Range*) dans Photoshop, vous pouvez reproduire dans vos images la luminosité que vous percevez dans le monde réel. Les images HDR s'utilisent principalement dans les films, dans les effets spéciaux et dans certains cas particuliers en photographie. Cependant, vous pouvez aussi fusionner plusieurs photographies prises à différents niveaux d'exposition afin de créer une seule image HDR qui contienne les détails présents dans chacune des prises de vue.

Vous allez utiliser le filtre Fusion HDR Pro pour combiner trois photos d'une rue.

1. Dans Bridge, ouvrez le dossier Lesson05/HDR_ExtraCredit et examinez les fichiers StreetA.jpg, StreetB.jpg et StreetC.jpg. Ces images montrent toutes la même scène, mais prise à différentes expositions. Il s'agit d'images JPEG mais vous pouvez aussi utilisez des images raw.

2. Dans Photoshop, cliquez sur Fichier > Automatisation > Fusion HDR Pro.
3. Dans la boîte de dialogue Fusion HDR Pro, cliquez sur le bouton Parcourir. Naviguez ensuite jusqu'au dossier Lesson05/HDR_ExtraCredit, puis cliquez en maintenant la touche Maj enfoncée sur les fichiers StreetA.jpg, StreetB.jpg et StreetC.jpg pour les sélectionner. Cliquez ensuite sur OK ou Ouvrir.
4. Assurez-vous que l'option Tenter d'aligner automatiquement les images source est activée, puis cliquez sur OK.

Photoshop ouvre chacun des fichiers brièvement, puis les fusionne en une seule image qui s'ouvre dans la boîte de dialogue Fusion HDR Pro, avec les réglages par défaut appliqués. Les trois images que vous avez fusionnées s'affichent dans le coin inférieur gauche de la boîte de dialogue.

(suite)

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Info plus (suite)

5. Ajustez les réglages suivants dans la boîte de dialogue Fusion HDR Pro :
   - Dans la section Lueur de contour, déplacez le curseur Rayon à **403** px et le curseur Intensité à **0,75**. Ces paramètres définissent la manière dont l'effet de lueur est appliqué.
   - Dans la section Ton et détail, changez la valeur Gamma à **1,15**, l'exposition à **0,30** et le détail à **300 %**. Chacun de ces paramètres influent sur la tonalité générale de l'image.
   - Sous l'onglet Avancé, donnez au paramètre Tons foncés une valeur de **2 %** et au paramètre Tons clairs une valeur de **11 %** pour définir la quantité de détails visibles dans les zones sombres et les zones claires. Déplacez le curseur Vibrance à **65 %** et la saturation à **55 %** pour ajuster l'intensité des couleurs.
6. Cliquez sur OK pour valider et fermer la boîte de dialogue Fusion HDR Pro. Photoshop fusionne les calculs en un seul et applique les réglages que vous avez définis.

7. Cliquez sur Fichier > Enregistrer et sauvegarder le fichier sous le nom **ExtraCredit_final.psd** dans le dossier Lesson05.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Révisions

Questions

1. Qu'arrive-t-il aux images raw des appareils photo lorsque vous les modifiez dans Camera Raw ?
2. Quel avantage présente le format DNG (*Adobe Digital Negative*) ?
3. Comment corriger l'effet yeux rouges dans Photoshop ?
4. Décrivez comment corriger les distorsions d'objectif courantes dans Photoshop. Quelles sont les causes de ces défauts ?

Réponses

1. Les fichiers image Camera Raw contiennent les données originales capturées par le capteur sans traitement de l'appareil, ce qui permet aux photographes de contrôler l'interprétation de ces données, plutôt que de laisser l'appareil photo effectuer les ajustements et les conversions nécessaires. Lorsqu'on retouche une image dans Camera Raw, les données brutes du fichier original sont préservées. Il est ainsi possible de modifier l'image à sa guise, de l'exporter et de conserver l'original intact pour une utilisation ultérieure ou pour lui appliquer des retouches différentes.
2. Le format DNG (*Adobe Digital Negative*) contient les données d'image brutes d'un appareil photo numérique et les métadonnées qui définissent la signification des données de l'image. DNG est le format public Adobe d'archivage des fichiers Camera Raw conçu pour permettre leur compatibilité et réduire la prolifération actuelle des formats de fichiers Camera Raw.
3. L'effet yeux rouges est dû à une réflexion du flash de l'appareil photo sur la rétine du sujet. Pour corriger ce phénomène dans Photoshop, il faut zoomer sur les yeux de la personne photographiée, sélectionner l'outil Œil rouge, puis cliquer sur la partie rouge de la pupille.
4. Le filtre Correction de l'objectif corrige les défauts courants, à savoir les distorsions en barillet et en coussinet dans lesquelles les lignes droites sont déformées vers les bords (barillet) ou le centre de l'image (coussinet), l'aberration chromatique (comme la présence d'une frange de couleur le long des contours des éléments de l'image) et la mise en vignette (un assombrissement des bords d'une image en général – et de ses coins en particulier – par rapport à son centre). Ces défauts proviennent d'un mauvais paramétrage de la distance focale, de l'ouverture de diaphragme ou encore de l'inclinaison horizontale ou verticale de l'appareil photo lors de la prise de vue.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Les masques permettent d'isoler et de manipuler certaines parties d'une image. Vous travaillez ainsi sur la zone exposée et le reste de l'image est protégé. Vous pouvez créer des masques provisoires pour un emploi unique ou les enregistrer pour les utiliser à plusieurs reprises.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

LES MASQUES ET LES COUCHES

6

Au cours de cette leçon, vous apprendrez à :

- créer un masque pour supprimer un élément de l'arrière-plan ;
- améliorer un masque pour qu'il intègre des contours complexes ;
- créer un masque temporaire pour modifier une zone sélectionnée ;
- modifier un masque dans le panneau Propriétés ;
- manipuler une image avec la fonctionnalité Déformation de la marionnette ;
- enregistrer une sélection comme couche alpha ;
- visualiser un masque dans le panneau Couches ;
- charger une couche en tant que sélection ;
- isoler une couche afin de réaliser des corrections spécifiques.

Cette leçon vous prendra environ une heure. Copiez le dossier Lesson06 sur votre disque dur si vous ne l'avez pas encore fait. Au cours de cette leçon, vous conserverez les fichiers de départ. Si vous devez néanmoins les restaurer, copiez-les de nouveau depuis le DVD-ROM *Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book*.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

À propos des masques et des couches

Les masques de Photoshop isolent et protègent certaines parties de l'image de la même manière que du ruban adhésif permet de protéger les vitres d'une fenêtre lorsque vous repeignez son encadrement. Lorsque vous créez un masque à partir d'une sélection, toute la zone non sélectionnée se trouve *masquée*, c'est-à-dire à l'abri de toute modification. Les masques permettent aussi de sauvegarder les sélections, ce qui procure également un gain de temps précieux. De plus, vous pouvez les utiliser dans des travaux de retouche plus complexes, pour appliquer des changements de couleurs ou un effet de filtre sur une image, par exemple.

Vous pouvez soit créer des masques provisoires, soit les stocker de façon permanente sous la forme de couches spéciales en niveaux de gris, appelées *couches alpha*. Dans Photoshop, les couches servent aussi à emmagasiner les données sur les couleurs de l'image. Contrairement aux calques, les couches ne peuvent pas être imprimées. Le panneau Couches permet de visualiser et d'utiliser les couches alpha.

Souvenez-vous que, dans le cas des masques, le noir cache le contenu tandis que le blanc le révèle. Par conséquent, les niveaux de gris masquent partiellement, en fonction du niveau de gris employé (255 correspond au noir et 0 au blanc).

Préparatifs

Pour commencer, vous allez ouvrir l'image à reproduire en utilisant les masques et les couches.

1. Lancez Adobe Photoshop et appuyez aussitôt sur les touches Ctrl+Alt+Maj (Windows) ou Cmd+Option+Maj (Mac OS) pour restaurer les préférences par défaut du logiciel (pour en savoir plus, reportez-vous à la section "Rétablissement des préférences par défaut" de l'Introduction).
2. Dans la boîte de message qui apparaît, cliquez sur Oui pour supprimer le fichier de paramètres de Photoshop.
3. Cliquez sur Fichier > Parcourir dans Bridge pour ouvrir Adobe Bridge.
4. Cliquez sur l'onglet Favoris, à gauche de la fenêtre de Bridge. Sélectionnez le dossier Lessons, puis double-cliquez sur le dossier Lesson06 dans le volet Contenu.
5. Étudiez l'image 06End.psd. Pour agrandir la taille de la vignette, faites glisser vers la droite le curseur situé au bas de la fenêtre de Bridge.

Dans cette leçon, vous allez réaliser la couverture d'un magazine. Le modèle a été photographié sur un arrière-plan différent. Vous utiliserez les masques et la fonctionnalité Améliorer le contour pour modifier cet arrière-plan.

6. Double-cliquez sur la vignette du fichier 06Start.psd pour l'ouvrir dans Photoshop. Cliquez sur OK si la boîte de dialogue Options de format Photoshop s'ouvre.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Création d'un masque

Vous allez utiliser l'outil de Sélection rapide pour créer le masque initial afin de séparer le modèle de l'arrière-plan.

1. Cliquez sur Fichier > Enregistrer sous et sauvegardez le fichier sous le nom de **06Retouche.psd**. Cliquez sur OK dans la boîte de dialogue Options de format Photoshop si elle s'affiche.

En créant une autre version du fichier de départ, vous pouvez ainsi revenir à l'original si nécessaire.

▶ **Astuce** : Pour en savoir plus sur les sélections, reportez-vous à la Leçon 3.

2. Activez l'outil Sélection rapide (🖌) dans le panneau Outils. Dans la barre d'options, donnez à la brosse une épaisseur de **15** px et une dureté de **100** %.
3. Sélectionnez le modèle. Il est assez facile de sélectionner son visage et sa chemise mais il n'en va pas de même pour ses cheveux. Ne vous inquiétez pas si la sélection n'est pas parfaite, vous améliorerez ce masque dans la section suivante.

4. Cliquez sur le bouton Ajouter un masque de fusion au bas du panneau Calques (▣) pour créer un masque de fusion.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

La sélection devient un masque de pixels qui apparaît comme partie du calque Layer 0 dans le panneau Calques. Tout ce qui se trouve en dehors de la sélection est transparent, comme l'indique le motif de damier gris et blanc.

Julieanne Kost est une porte-parole officielle d'Adobe Photoshop.

Les astuces d'une porte-parole de Photoshop

Les raccourcis clavier de l'outil Zoom

Quand vous modifiez une image, vous avez souvent besoin de zoomer en avant pour travailler sur un détail, puis de zoomer en arrière pour observer le résultat dans son contexte. Il existe plusieurs raccourcis clavier pour passer de l'un à l'autre plus rapidement.

- Maintenez les touches Ctrl+barre Espace (Windows) ou Cmd+barre Espace (Mac OS) enfoncées pour sélectionner temporairement l'outil Zoom avant. Vous retrouvez l'outil avec lequel vous travailliez dès que vous relâchez ces touches.
- Maintenez les touches Alt+barre Espace (Windows) ou Option+barre Espace (Mac OS) enfoncées pour sélectionner temporairement l'outil Zoom arrière. Vous retrouvez l'outil avec lequel vous travailliez dès que vous relâchez ces touches.
- Double-cliquez sur l'outil Zoom dans le panneau Outils pour retrouver l'affichage à 100 % de l'image.
- Lorsque l'option Zoom variable est activée dans la barre d'options, faites glisser le curseur sur la gauche pour zoomer et sur la droite pour dézoomer.
- Maintenez la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS) enfoncée pour passer de l'outil Zoom avant à l'outil Zoom arrière, puis cliquez sur la partie de l'image dont vous voulez réduire l'affichage. Chaque fois que vous cliquez, la taille d'affichage de l'image se réduit en fonction du facteur de réduction prédéfini.
- Avec n'importe quel outil sélectionné, appuyez sur la touche Ctrl (Windows) ou Cmd (Mac OS) puis sur la touche Plus (+) pour zoomer en avant ou sur la touche Moins (–) pour zoomer en arrière.

Amélioration du masque

Le masque est assez bon, mais l'outil Sélection rapide n'a pas réussi à sélectionner la totalité des cheveux. En outre, les contours du visage et de la chemise sont légèrement grossiers. Vous allez adoucir les contours du masque puis améliorer la sélection des cheveux.

1. Cliquez sur Fenêtre > Propriétés pour ouvrir le panneau Propriétés.
2. Cliquez sur le masque du calque Layer 0 pour le sélectionner si ce n'est pas le cas.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Cliquez sur le bouton Contour du masque dans le panneau Propriétés. La boîte de dialogue Améliorer le masque s'ouvre alors.

4. Dans la section Mode d'affichage de la boîte de dialogue, cliquez sur la flèche à droite de l'aperçu pour ouvrir le menu déroulant Affichage, puis sélectionnez Sur noir.

Le masque s'affiche maintenant sur un fond noir, ce qui vous permet de mieux voir les contours du visage et de la chemise.

5. Dans la section Régler le contour de la boîte de dialogue, déplacez les curseurs pour adoucir le contour du masque le long du visage et de la chemise. Les réglages optimaux dépendent de la sélection initiale, mais ils seront probablement identiques aux nôtres. Nous avons déplacé le curseur Lissage à 15, Contraste à 40 % et Décalage du contour à -8 %.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

6. Dans la section Sortie de la boîte de dialogue, activez l'option Décontamination des couleurs, puis choisissez Nouveau calque avec masque de fusion dans le menu déroulant Sortie vers.

7. Activez l'outil Zoom de la boîte de dialogue Améliorer le contour, puis cliquez sur le visage dans l'image pour voir ses contours plus distinctement.

8. Sélectionnez l'outil Amélioration du rayon ( ) de la boîte de dialogue Améliorer le contour. Utilisez-le pour peindre toute les zones blanches de l'arrière-plan qui subsistent autour des lèvres et du nez. Pressez la touche [pour diminuer la taille de la brosse et la touche] pour l'augmenter.

9. Lorsque le contour du masque autour du visage vous satisfait, cliquez sur OK.

Un nouveau calque nommé Layer 0 copie apparaît dans le panneau Calques. Vous allez l'utiliser pour ajouter les mèches de cheveux à la sélection.

10. Le calque Layer 0 copie étant sélectionné, cliquez sur le bouton Contour du masque dans le panneau Propriétés pour ouvrir de nouveau la boîte de dialogue Améliorer le contour.

11. Sélectionnez Sur blanc dans le menu déroulant Affichage. Les cheveux noirs se détachent bien du fond blanc. Si nécessaire, effectuez un zoom arrière ou utilisez l'outil Main pour repositionner l'image et afficher les cheveux.

12. Activez l'outil Amélioration du rayon de la boîte de dialogue. Pressez la touche] pour augmenter la taille de la brosse (elle est indiquée dans la barre d'options ; nous avons utilisé une brosse de 300 px pour commencer). Peignez ensuite le long des mèches de cheveux afin d'inclure les pointes. Pressez la touche [pour diminuer la taille de la brosse de moitié environ, puis peignez sur l'arrière du crâne pour sélectionner également tous les petits cheveux qui dépassent.

Au fur et à mesure que vous peignez, Photoshop affine le contour du masque, en intégrant les cheveux mais en éliminant la plus grande partie de l'arrière-plan. Si vous peigniez sur un masque d'écrêtage, l'arrière-plan serait inclus. La fonctionnalité Améliorer le contour donne de très bons résultats mais elle n'est pas parfaite ; vous allez nettoyer le masque et supprimer toutes les parties de l'arrière-plan sélectionnées avec les cheveux.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

13. Sélectionnez l'outil Effacement des améliorations (✐) caché sous l'outil Amélioration du rayon dans la boîte de dialogue Améliorer le contour. Cliquez une fois ou deux sur chaque zone où la couleur d'arrière-plan est visible. Lorsque vous supprimez une zone, la fonctionnalité Améliorer le contour supprime toutes les couleurs similaires. Vous devez donc être prudent. Vous pouvez annuler une étape ou utiliser l'outil Amélioration du rayon pour restaurer le contour du masque si nécessaire.

14. Activez l'option Décontamination des couleurs et déplacez le curseur Quantité à 85 %. Choisissez Nouveau calque avec masque de fusion dans le menu déroulant Sortie vers, puis cliquez sur OK.

15. Dans le panneau Calques, rendez le calque Magazine Background visible. Le modèle apparaît devant un fond pixellisé de couleur orange.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Astuces et raccourcis clavier pour les masques

Voici quelques informations complémentaires sur les masques :

- Les masques sont non destructifs. Autrement dit, vous pouvez revenir en arrière et les modifier sans perdre les pixels qu'ils cachent.
- Lorsque vous éditez un masque, vérifiez la couleur sélectionnée dans le panneau Outils. Le noir masque, le blanc affiche et les nuances de gris révèlent ou cachent partiellement. Plus la couleur grise est foncée, plus le masque cache les éléments sur lesquels il agit.
- Pour afficher le contenu d'un calque sans masquer les effets, désactivez le masque en cliquant sur la vignette du masque de fusion tout en maintenant la touche Maj enfoncée, ou en choisissant Calque > Masque de fusion > Désactiver. Un "X" rouge apparaît alors sur la vignette du masque dans le panneau Calques.
- Pour activer un masque de fusion, appuyez sur la touche Maj et cliquez sur la vignette du masque de fusion ou choisissez Calque > Masque de fusion > Activer. Si le masque ne s'affiche pas dans le panneau Calques, cliquez sur Calques > Masque de fusion > Tout faire apparaître.
- Désactivez le lien entre un calque et son masque pour les déplacer indépendamment l'un de l'autre et déplacer les limites du masque séparément du calque. Pour désactiver le lien entre un calque ou un groupe de calques et un masque ou un masque vectoriel, cliquez sur l'icône en forme de lien entre les vignettes de chacun d'entre eux dans le panneau Calques. Pour rétablir le lien, cliquez dans l'espace vierge entre les vignettes.
- Pour convertir un masque vectoriel en masque de fusion, sélectionnez le calque contenant le masque vectoriel que vous voulez convertir et choisissez Calque > Pixellisation > Masque vectoriel. Notez toutefois qu'il vous sera ensuite impossible de convertir le masque de fusion en masque vectoriel.
- Pour modifier un masque, utilisez les curseurs Densité et Contour progressif du panneau Propriétés. Le curseur Densité détermine l'opacité du masque : à 100 %, le masque est totalement opaque ; avec une densité moindre, le contraste diminue ; à 0 %, le masque n'a aucun effet. Le curseur Contour progressif adoucit le contour du masque.

Création d'un masque temporaire

Vous allez créer un masque temporaire pour modifier la couleur des branches des lunettes. Pour commencer, vous allez nettoyer le panneau Calques.

1. Rendez invisible le calque Magazine Background afin de vous concentrer sur le modèle. Supprimez ensuite les calques Layer 0 et Layer 0 copie. Si nécessaire, cliquez sur Oui pour confirmer leur suppression de ces calques et de leurs masques. Vous n'avez pas besoin d'appliquer le masque sur le calque courant car celui-ci est déjà appliqué sur le calque Layer 0 copie 2.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

2. Double-cliquez sur le nom du calque Layer 0 copie 2 et renommez-le **Modèle**.

3. Cliquez sur le bouton Mode masque dans le panneau Outils (vous avez travaillé jusqu'à présent en mode Standard).

En mode Masque, un masque rouge vient recouvrir la partie de l'image non sélectionnée. Vous ne pouvez modifier que la zone exposée, visible et sélectionnée. Vous constatez que le masque sélectionné s'affiche non plus en bleu mais en gris dans le panneau Calques pour indiquer que le mode Masque est activé.

4. Sélectionnez l'outil Pinceau (🖌) dans le panneau Outils.

5. Dans la barre d'options, assurez-vous que le mode Normal est sélectionné. Ouvrez le sélecteur de forme prédéfinie et réduisez l'épaisseur de la brosse à **13 px**. Cliquez en dehors du panneau pour le fermer.

6. Peignez sur les branches des lunettes. La zone sur laquelle vous peignez s'affiche en rouge, indiquant qu'un masque est créé.

7. Continuez à peindre avec l'outil Pinceau pour masquer la monture des lunettes. Réduisez la taille de la brosse pour la partie située autour des verres. Ne vous souciez pas de la partie des branches partiellement recouverte par des cheveux ; la modification de couleur n'affectera pas cette zone.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

En mode Masque, Photoshop se met automatiquement en mode Niveaux de gris. Par défaut, le noir devient la couleur de premier plan et le blanc la couleur d'arrière-plan. Lors de l'emploi d'outils de dessin et de retouche en mode Masque, n'oubliez pas ces principes de base :

- Dessiner en noir étend le masque (le voile rouge) et réduit la zone sélectionnée.
- Dessiner en blanc gomme le masque (le voile rouge) et étend la zone sélectionnée.
- Peindre en gris étend partiellement le masque.

8. Cliquez sur le bouton Mode Standard du panneau Outils pour quitter le mode Masque.

La partie non masquée de l'image est sélectionnée. À moins que vous ne sauvegardiez le masque temporaire dans une couche alpha, Photoshop supprime le masque temporaire lorsqu'il est converti en sélection.

9. Cliquez sur Sélection > Intervertir pour que la zone que vous avez masquée soit sélectionnée.
10. Cliquez sur Image > Réglages > Teinte/Saturation.
11. Dans la boîte de dialogue Teinte/Saturation, donnez la valeur **70** à la teinte pour que la monture des lunettes prennent une couleur verte. Cliquez ensuite sur OK.

12. Cliquez sur Sélection > Désélectionner.
13. Enregistrez votre travail.

Déformation de la marionnette

La fonctionnalité Déformation de la marionnette offre de nombreuses possibilités de manipulation des images. Vous pouvez repositionner certaines zones, comme la coiffure ou un bras, de la même manière qu'un marionnettiste tire des ficelles pour animer une marionnette. Pour ce faire, on place des coins où l'on souhaite contrôler le mouvement. Vous allez utiliser la fonctionnalité Déformation de la marionnette pour incliner la tête du modèle vers l'arrière afin qu'il semble regarder vers le haut.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

1. Le calque Modèle étant sélectionné dans le panneau Calques, cliquez sur Édition > Déformation de la marionnette.

Un filet recouvre les zones visibles du calque ; ici, il s'affiche sur le modèle. Vous allez utiliser ce filet pour disposer des coins là où vous souhaitez contrôler le mouvement (ou pour vous assurer que certaines zones ne bougent pas).

2. Cliquez sur les bords de la chemise. À chaque clic, la fonctionnalité Déformation de la marionnette ajoute un coin. Une dizaine de coins environ devraient suffire.

Les coins que vous avez disposés sur la chemise resteront en place lorsque vous inclinerez la tête du modèle.

3. Cliquez sur le coin à la base du cou. Un cercle blanc apparaît sur la tête de ce coin pour indiquer qu'il est sélectionné.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

4. Pressez la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS). Un cercle de plus grande taille accompagné d'une double flèche s'affiche autour du coin. Maintenez la touche Alt/Option enfoncée et faites glisser le pointeur pour faire pivoter la tête vers l'arrière. L'angle de rotation est indiqué dans la barre d'options. Vous pouvez également entrer la valeur **135** dans la barre d'options.

5. Lorsque l'angle de rotation vous convient, cliquez sur le bouton Valider la déformation de la marionnette (✔) ou pressez la touche Entrée/Retour.
6. Enregistrez votre travail.

Utilisation des couches

Comme les calques, chaque couche contient certaines informations sur l'image. Les couches alpha stockent les sélections en tant qu'images en niveaux de gris. Les couches de couleur contiennent les informations sur chaque couleur de l'image ; une image RVB dispose automatiquement des couches rouge, vert, bleu et composite.

Pour éviter toute confusion entre les couches et les calques, considérez que les couches contiennent des informations sur la couleur de l'image et la sélection, tandis que les calques contiennent les images et les effets.

Vous allez utiliser une couche alpha afin de créer une ombre pour le modèle, puis vous convertirez l'image en mode CMJN et utiliserez la couche Noir pour ajouter de la couleur dans les reflets clairs des cheveux.

Utiliser une couche alpha pour créer une ombre

Vous avez déjà créé un masque pour le modèle. Pour réaliser l'ombre, il vous suffit de le dupliquer puis de le décaler. À cette fin, vous allez utiliser une couche alpha.

Vous êtes prêt à ajouter un arrière-plan à votre composition, en utilisant un masque pour cacher les éléments indésirables. Pour commencer, vous allez observer chaque couche de l'image afin de définir laquelle offre le plus de contraste pour le masque à créer.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

1. Dans le panneau Calques, cliquez, tout en maintenant la touche Ctrl (Windows) ou Cmd (Mac OS) enfoncée, sur la vignette du masque du calque Modèle. La zone masquée est alors sélectionnée.

2. Cliquez sur Sélection > Mémoriser la sélection. Assurez-vous que Nouveau est sélectionné dans le menu Couche de la boîte de dialogue Mémoriser la sélection, nommez la sélection **Contour du modèle**, puis cliquez sur OK.

Rien ne change dans la fenêtre de document ni dans le panneau Calques. Par contre, une nouvelle couche nommée Contour du modèle apparaît dans le panneau Couches.

3. Cliquez sur l'icône Créer un calque au bas du panneau Calques, puis faites glisser ce calque sous le calque Modèle. Double-cliquez ensuite sur son nom et renommez-le **Ombre**.

4. Le calque Ombre étant sélectionné, cliquez sur Sélection > Améliorer le contour. Dans la boîte de dialogue, déplacez le curseur Décalage du contour à **36** %, puis cliquez sur OK.

5. Cliquez sur Édition > Remplir. Choisissez Noir dans le menu déroulant Avec de la boîte de dialogue, puis cliquez sur OK.

Le calque Ombre contient maintenant la silhouette noire du modèle. Comme les ombres ne sont généralement pas aussi sombres que la personne qui les projette, vous allez réduire l'opacité de ce calque.

6. Dans le panneau Calques, réduisez l'opacité du calque Ombre à **30** %.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

L'ombre a exactement la même position que le modèle, si bien qu'elle n'est pas visible. Vous allez donc la déplacer.

7. Cliquez sur Sélection > Désélectionner pour supprimer la sélection.

8. Cliquez sur Édition > Transformation > Inclinaison. Faites pivoter l'ombre manuellement ou entrez **-15** dans le champ Rotation de la barre d'options. Faites ensuite glisser l'ombre vers la gauche ou entrez **845** dans le champ "X" de la barre d'options. Pour valider, cliquez ensuite sur le bouton Valider la transformation de la barre d'options (✔) ou pressez la touche Entrée/Retour.

9. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

À propos des couches alpha

Si vous utilisez beaucoup Photoshop, vous savez que les couches alpha sont incontournables. Voici quelques informations complémentaires à leur sujet :

- Une image peut compter jusqu'à 56 couches, y compris les couches de couleur et alpha.
- Toutes les couches sont des images en niveaux de gris 8 bits, capables d'afficher 256 niveaux de gris.
- Vous pouvez, pour chaque couche, définir un nom, une couleur, une option de masque et une valeur d'opacité (l'opacité a une incidence sur l'aperçu de la couche, mais pas sur l'image).
- Toutes les nouvelles couches ont les mêmes dimensions et le même nombre de pixels que l'image originale.
- Vous pouvez modifier le masque sur une couche alpha à l'aide des outils de peinture et de retouche, ainsi que des filtres.
- Vous pouvez convertir des couches alpha en couches de tons directs.

Ajustement d'une couche

L'image pour la couverture du magazine est presque terminée. Il vous reste encore à ajouter des reflets de couleurs dans les cheveux. Pour ce faire, vous allez convertir l'image en mode CMJN afin de tirer parti de la couche Noir.

1. Sélectionnez le calque Modèle dans le panneau Calques.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

2. Cliquez sur Image > Mode > Couleurs CMJN. Cliquez sur Non dans la boîte de message qui s'affiche afin de conserver vos différents calques. Cliquez ensuite sur OK si une boîte de message concernant les profils s'affiche.

3. Cliquez en maintenant la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS) enfoncée, sur l'icône de visibilité du calque Modèle pour cacher les autres calques.

4. Cliquez sur l'onglet Couches, puis sélectionnez la couche Noir. Ouvrez le menu du panneau et choisissez Dupliquer la couche. Nommez-la **Cheveux**, puis cliquez sur OK.

Chaque couche s'affiche en niveaux de gris. Si plus d'une couche est visible dans le panneau Couches, elles s'affichent alors en couleurs.

5. Rendez la couche Cheveux visible et cachez la couche Noir. Sélectionnez ensuite la couche Cheveux et cliquez sur Image > Réglages > Niveaux.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

6. Dans la boîte de dialogue Niveaux, déplacez le curseur noir à **85**, le curseur de tons moyens à **1** et le curseur de tons clairs à **165**. Cliquez ensuite sur OK.

7. La couche Cheveux toujours sélectionnée, cliquez sur Image > Réglages > Négatif. La couche s'affiche en blanc sur fond noir.

8. Activez l'outil Pinceau, puis cliquez sur l'icône Permuter les couleurs de premier plan et d'arrière-plan au bas du panneau Outils pour que la couleur noire soit au premier plan. Peignez ensuite sur les lunettes, les yeux et sur tous les éléments de cette couche qui ne sont pas des cheveux.

9. Cliquez sur le bouton Récupérer la couche comme sélection au bas du panneau Couches.

10. Cliquez sur l'onglet Calques, puis sélectionnez le calque Modèle dans le panneau Calques.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

11. Cliquez sur Sélection > Améliorer le contour. Dans la boîte de dialogue Améliorer le contour, déplacez le curseur Contour progressif à **1,2** px, puis cliquez sur OK.

12. Cliquez sur Image > Réglages > Teinte/Saturation. Activez l'option Redéfinir, puis déplacez les curseurs de la façon suivante :

- Teinte : **230** ;
- Saturation : **56** ;
- Luminosité : **11**.

13. Cliquez sur Image > Réglages > Niveaux. Dans la boîte de dialogue Niveaux, déplacez le curseur noir vers la droite jusqu'au premier pic. Déplacez ensuite le curseur blanc vers la gauche jusqu'au dernier pic, puis placez le curseur des tons moyens entre les deux (nous avons choisi les valeurs 58, 1,65 et 255). Cliquez sur OK.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

14. Dans le panneau Calques, affichez les calques Ombre et Magazine Background.

15. Cliquez sur Sélection > Désélectionner.

16. Enregistrez votre travail.

L'image pour la couverture du magazine est maintenant terminée.

À propos des masques

Quelles sont les différences entre les couches alpha, les masques de fusion (ou masque de pixels), les masques vectoriels, les masques d'écrêtage et les masques de couches ? Dans certains cas, ils sont interchangeables ; un masque de couche peut être converti en masque de fusion, un masque de fusion converti en masque vectoriel et *vice versa*.

Voici une brève description qui vous aidera à les distinguer. Ils ont tous en commun de stocker une sélection et de modifier l'image de façon non destructrice, ce qui permet de revenir à tout moment à l'image originale.

- **Couche alpha.** Appelée aussi masque ou sélection, c'est une couche supplémentaire ajoutée à une image et qui stocke les sélections sous la forme d'images en niveaux de gris. Vous pouvez ajouter des couches alpha pour créer et stocker des masques.
- **Masque de fusion.** Il est identique à une couche alpha, mais attaché à un calque en particulier. Il permet de contrôler quelle partie d'un calque sera visible ou non. Il s'affiche sous la forme d'une vignette vierge à la droite de la vignette du calque dans le panneau Calques. Une bordure noire autour de la vignette indique que le masque est sélectionné.
- **Masque vectoriel.** C'est un masque de fusion composé de vecteurs et non de pixels. Les masques vectoriels sont donc indépendants de la résolution de l'image, ont des contours nets et sont créés à l'aide de l'outil Plume ou des outils de dessin. Ils ne prennent pas en charge la transparence, si bien que leurs contours ne peuvent pas être progressifs. La vignette d'un masque vectoriel a le même aspect que celle d'un masque de fusion.
- **Masque d'écrêtage.** Il s'applique aux calques et permet de restreindre l'influence d'un effet à certains calques en particulier plutôt qu'à tous les éléments qui se trouvent en dessous de lui dans la pile des calques. Si vous utilisez un masque d'écrêtage sur un calque de base, seul celui-ci est affecté. Les vignettes des masques d'écrêtage s'affichent sous la forme d'un calque indenté, précédé d'une flèche pointant vers le calque situé en dessous de lui. Le nom du calque sur lequel il porte s'affiche souligné.
- **Masque de couche.** Il permet de restreindre les retouches à une couche en particulier (par exemple la couche Cyan d'une image CMJN). Les masques de couche sont utiles pour créer des sélections complexes ayant des contours déchiquetés, édentés. Vous pouvez créer un masque de couche basé sur la couleur dominante d'une image ou sur le contraste prononcé d'une couche (entre un sujet et l'arrière-plan, par exemple).

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Révisions

Questions

1. Quel est l'intérêt d'utiliser des masques provisoires ?
2. Que deviennent les masques provisoires lorsqu'ils sont désélectionnés ?
3. Après l'enregistrement d'une sélection comme masque, où ce masque est-il stocké ?
4. Comment peut-on modifier un masque dans une couche après l'avoir enregistré ?
5. Quelle est la différence entre les couches et les calques ?

Réponses

1. Les masques provisoires facilitent la procédure de sélection, car on peut ajuster le contour de la sélection à l'aide des outils de dessin.
2. Les masques provisoires disparaissent dès qu'on les désélectionne.
3. Le masque (permanent) est conservé dans une couche alpha, lieu de stockage d'informations sur les couleurs et les sélections de l'image.
4. On peut dessiner directement sur le masque dans une couche avec du noir, du blanc ou du gris.
5. Les couches servent de zones de stockage pour les sélections mémorisées. À moins que vous n'affichiez une couche alpha, elles n'apparaissent pas à l'écran ni à l'impression. Les calques peuvent servir à isoler diverses parties d'une image afin de les modifier (avec les outils de dessin et de retouche) en les traitant comme des éléments indépendants.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Photoshop propose des outils souples et puissants qui vous permettent d'ajouter du texte dans vos images avec un contrôle parfait et une créativité optimale.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

CONCEPTION TYPOGRAPHIQUE 7

Au cours de cette leçon, vous apprendrez à :

- utiliser les repères pour positionner du texte dans une composition ;
- créer un masque d'écrêtage à partir du texte ;
- fusionner le texte avec d'autres calques ;
- mettre en forme du texte ;
- positionner du texte sur un tracé ;
- créer et appliquer des styles de texte ;
- contrôler la police et le positionnement à l'aide de fonctionnalités avancées.

Cette leçon durera moins d'une heure. Copiez le dossier Lesson07 sur votre disque dur si vous ne l'avez pas encore fait. Au cours de cette leçon, vous conserverez les fichiers de départ. Si vous devez néanmoins les restaurer, copiez-les de nouveau depuis le DVD-ROM *Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book*.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

À propos du texte

Le texte dans Photoshop est composé de formes calculées mathématiquement pour décrire les lettres, les chiffres et les symboles d'une police de caractères. De nombreuses polices de caractères sont disponibles dans plusieurs formats, les plus courants étant Type 1 (appelé aussi polices PostScript), TrueType et OpenType (pour en savoir plus, reportez-vous à l'encadré "Les polices OpenType dans Photoshop" plus loin dans cette leçon).

Lorsque vous ajoutez du texte à une image Photoshop, les caractères se composent de pixels et leur résolution est identique à celle du fichier d'image. En zoomant sur les caractères, vous pouvez distinguer les bords crénelés. Toutefois, Photoshop conserve les contours vectoriels du texte et les utilise lors de la mise à l'échelle ou du redimensionnement du texte, de l'enregistrement d'un fichier PDF ou EPS ou de l'impression d'une image sur une imprimante PostScript. Il est ainsi possible de créer du texte avec des contours clairs et indépendants de la résolution.

Préparatifs

Dans cette leçon, vous allez travailler sur la mise en page de la couverture d'un magazine de produits high-tech. Vous allez partir de l'image que vous avez créée à la Leçon 6. Elle comprend pour l'instant la photo du modèle, son ombre et l'arrière-plan orange. Vous ajouterez et mettrez en forme du texte en le déformant pour cette couverture.

Pour commencer cette leçon, vous allez afficher une image de la composition finale.

1. Lancez Photoshop et appuyez aussitôt sur les touches Ctrl+Alt+Maj (Windows) ou Cmd+Option+Maj (Mac OS) pour restaurer les préférences par défaut (pour en savoir plus, reportez-vous à la section "Rétablissement des préférences par défaut" de l'Introduction).
2. Lorsque vous y êtes invité, cliquez sur Oui pour supprimer le fichier des paramètres Adobe Photoshop.
3. Cliquez sur Fichier > Parcourir dans Bridge.
4. Dans le volet Favoris, cliquez sur le dossier Lessons, puis double-cliquez sur le dossier Lesson07 dans le volet Contenu.
5. Sélectionnez le fichier 07End.psd. Agrandissez la taille de la vignette à l'aide du curseur afin de mieux voir l'image.

Vous allez créer le texte dans Photoshop pour finaliser la couverture du magazine. Tous les outils de texte dont vous aurez besoin sont disponibles dans Photoshop et vous n'aurez donc pas à basculer vers une autre application pour terminer ce projet.

6. Double-cliquez sur le fichier 07Start.psd pour l'ouvrir dans Photoshop.
7. Cliquez sur Fichier > Enregistrer sous, renommez le fichier **07Retouche.psd** et cliquez sur Enregistrer.

Note : Bien que cette leçon commence là où la Leçon 6 se termine, utilisez le fichier 07Start.psd. Il contient en effet un tracé et une Annotation qui ne se trouvent pas dans votre fichier 06Retouche.psd.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

8. Cliquez sur OK dans la boîte de dialogue Options de format Photoshop si celle-ci s'affiche.

9. Dans la barre d'options, choisissez Typographie dans le sélecteur d'espace de travail.

L'espace de travail Typographie affiche les panneaux Caractère, Paragraphe, Styles de paragraphe, Calques et Tracés que vous utiliserez dans cette leçon.

Création d'un masque d'écrêtage à partir du texte

Un *masque d'écrêtage* est un objet ou un groupe d'objets dont la forme masque d'autres images. Seules les zones situées à l'intérieur du masque d'écrêtage demeurent visibles. Dans Photoshop, vous pouvez créer des masques d'écrêtage à partir de formes ou de lettres. Ici, vous utiliserez des lettres de façon à ne révéler l'image qui se trouve sur un autre calque qu'au travers de celles-ci.

Ajouter des repères pour positionner le texte

Le fichier 07Retouche.psd contient un calque d'arrière-plan, qui servira de point de départ à votre typographie. Pour commencer, vous agrandirez la taille d'affichage de la zone de travail, puis vous utiliserez des repères pour positionner le texte.

1. Cliquez sur Affichage > Taille écran pour afficher l'image dans son intégralité.

2. Cliquez sur Affichage > Règles pour afficher les règles le long des bordures gauche et supérieure de la fenêtre.

3. Faites glisser un repère vertical au centre de l'étiquette (10,8 cm) depuis la règle de gauche. Relâchez le bouton de la souris.

Ajouter un texte de point

Vous êtes maintenant prêt à ajouter le texte à la composition. Photoshop permet de créer du texte horizontal ou vertical à tout endroit d'une image. Vous pouvez entrer du *texte de point* (une seule lettre, un seul mot ou une seule ligne) ou du *texte de paragraphe*. Ici, vous réaliserez les deux opérations, en commençant par le texte de point.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

1. Sélectionnez le calque Background dans le panneau Calques.
2. Activez l'outil Texte horizontal (T) puis définissez les paramètres suivants dans la barre d'options :
   - Choisissez une police de caractères sans serif, comme Myriad Pro, dans le menu déroulant Définir la famille de polices et sélectionnez l'option SemiBold dans le menu Définir le style de la police.
   - Entrez une valeur de **144 pt** dans le champ Définir le corps de la police et appuyez sur Entrée (Windows) ou Retour (Mac OS).
   - Cliquez sur le bouton d'alignement Centrer le texte.
3. Dans le panneau Caractère, définissez une approche de **100**.
4. Cliquez sur le repère central que vous avez ajouté pour définir un point d'insertion et saisissez **DIGITAL** en majuscules. Dans la barre d'options, cliquez ensuite sur le bouton Valider toutes les modifications en cours (✔).

Note : Après avoir entré le texte, vous devez cliquer sur le bouton Valider toutes les modifications en cours de la barre d'options, sélectionner un autre outil ou cliquer sur un autre calque. Vous ne pouvez pas valider vos modifications en appuyant sur la touche Entrée/Retour ; cette touche crée une autre ligne de texte.

Le terme "DIGITAL" est ajouté à l'image. Il apparaît, dans le panneau Calques, sous la forme d'un nouveau calque de texte nommé DIGITAL, que vous pouvez modifier et gérer de la même façon que les autres. Il est possible d'ajouter, de modifier ou de changer l'orientation du texte, d'appliquer un lissage, des transformations ou des styles de calque et de créer des masques. Vous pouvez déplacer et copier un calque de texte, et modifier ses options tout comme vous le feriez avec tout autre calque.

5. Appuyez sur Ctrl (Windows) ou Cmd (Mac OS), et centrez verticalement le texte "DIGITAL" en haut de l'image s'il ne se s'y trouve pas déjà.
6. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

Créer un masque d'écrêtage et appliquer une ombre portée

Vous avez ajouté les lettres en noir, la couleur par défaut pour le texte. Comme vous souhaitez qu'une image de circuits imprimés apparaisse au travers des lettres, vous allez utiliser celles-ci pour créer un masque d'écrêtage qui permettra de révéler l'image située sur le calque inférieur.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

1. Ouvrez le fichier circuit_board.tif situé dans le dossier Lesson07. À cette fin, vous pouvez cliquer sur Fichier > Ouvrir ou passer par Bridge.
2. Dans Photoshop, cliquez sur Fenêtre > Réorganiser > 2 vignettes verticales. Les images circuit_board.tif et 07Retouche.psd s'affichent toutes deux à l'écran. Cliquez sur la fenêtre de document de l'image circuit_board.tif pour vous assurer qu'elle est active.
3. Activez l'outil Déplacement. Tout en maintenant la touche Maj enfoncée, faites glisser le calque Arrière-plan du panneau Calques de l'image circuit_board.tif vers le centre de la fenêtre de document de l'image 07Retouche.psd, puis relâchez le bouton de la souris. L'utilisation de la touche Maj pendant cette opération permet de centrer l'image circuit_board.tif dans la composition.

Un nouveau calque, Calque 1, apparaît dans le panneau Calques du fichier 07Retouche.psd. Il contient l'image du circuit imprimé qui apparaîtra au travers des lettres. Mais, avant de créer le masque d'écrêtage, vous allez redimensionner cette image, car elle est trop grande pour la composition.

4. Fermez le fichier circuit_board.tif sans l'enregistrer.
5. Sélectionnez le calque Calque 1 dans l'image 07Retouche.psd, puis cliquez sur Édition > Transformation > Homothétie.
6. Saisissez une poignée de dimensionnement dans le coin du rectangle de sélection et, tout en appuyant sur la touche Maj, faites glisser le pointeur vers l'intérieur de l'image pour réduire sa taille afin qu'elle ait la même largeur que le texte. L'utilisation de la touche Maj permet à l'image de conserver les mêmes proportions. Repositionnez ensuite l'image du circuit imprimé pour qu'elle recouvre le texte.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

7. Appuyez sur la touche Entrée (Windows) ou Retour (Mac OS) pour appliquer la transformation.

8. Double-cliquez sur le nom du calque Calque 1 pour le renommer **Circuit imprimé**. Puis appuyez sur la touche Entrée/Retour ou cliquez en dehors du nom du calque dans le panneau Calques pour appliquer la modification.

▶ **Astuce** : Vous pouvez également créer un masque d'écrêtage en cliquant entre les calques Circuit imprimé et DIGITAL tout en maintenant la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS) enfoncée.

9. Sélectionnez le calque Circuit imprimé si nécessaire, puis choisissez Créer un masque d'écrêtage dans le menu du panneau Calques (☰).

Le circuit imprimé apparaît maintenant au travers des lettres "DIGITAL". La petite flèche qui précède le nom du calque Circuit imprimé et le soulignement du nom du calque de texte indiquent que le masque d'écrêtage est appliqué. Vous allez ajouter une ombre portée pour donner du relief aux lettres.

10. Sélectionnez le calque DIGITAL pour l'activer. Cliquez ensuite sur le bouton Ajouter un style de calque (*fx*) au bas du panneau Calques et choisissez Ombre interne dans le menu contextuel.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

11. Dans la boîte de dialogue Style de calque, sélectionnez le mode de fusion Produit, puis réglez les paramètres Opacité à **48 %**, Distance à **18**, Maigri à **0** et Taille à **16**. Cliquez ensuite sur OK.

12. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

Julieanne Kost est une porte-parole officielle d'Adobe Photoshop.

Les astuces d'une porte-parole de Photoshop

Les outils Texte

- Pour créer un nouveau calque de texte, cliquez dans la fenêtre de document au moyen de l'outil Texte horizontal (T) tout en maintenant la touche Maj enfoncée (au cas où le pointeur se trouve près d'un autre bloc de texte et que Photoshop essaie de le sélectionner automatiquement).
- Double-cliquez sur l'icône "T" de tout calque de texte pour sélectionner tout le texte présent sur ce calque.
- Un segment quelconque de texte étant sélectionné, accédez à son menu contextuel (clic droit [Windows] ou Ctrl+clic [Mac OS]). Choisissez Orthographe pour procéder à une vérification orthographique.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Création d'un texte sur un tracé

Dans Photoshop, vous pouvez créer du texte le long d'un tracé réalisé avec l'outil Plume ou les outils de forme. La direction du texte dépend de l'ordre dans lequel les points d'ancrage ont été ajoutés au tracé. Lorsque vous ajoutez du texte à un tracé avec l'outil Texte horizontal, les lettres sont perpendiculaires à la ligne de base de ce tracé. Si vous modifiez l'emplacement ou la forme du tracé, le texte suit ces modifications.

Vous allez créer du texte sur un tracé pour former des questions semblant sortir de la bouche du modèle. Nous avons déjà créé le tracé pour vous.

1. Sélectionnez le calque Background dans le panneau Calques.
2. Cliquez sur l'onglet Tracés dans le groupe de panneaux Calques.
3. Dans le panneau Tracés, sélectionnez le tracé Speech Path. Il semble sortir de la bouche du modèle.

4. Sélectionnez l'outil Texte horizontal.
5. Dans le panneau Caractère, modifiez les paramètres suivants :
   - Famille de police : Myriad Pro ;
   - Style de police : Regular ;
   - Taille de police (TT) : **16** pt ;
   - Approche des caractères (VA) : **-10** ;
   - Couleur : Blanc ;
   - Tout en capitales (TT).
6. Placez le pointeur de l'outil Texte sur le tracé. Lorsqu'une ligne courbe traverse la barre verticale du pointeur, cliquez au début du tracé et saisissez : **what's new with Games?**

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

7. Sélectionnez le mot “GAMES” et modifiez son style en Bold. Cliquez ensuite sur le bouton Valider toutes les modifications en cours (✔) dans la barre d’options.

8. Dans le panneau Calques, sélectionnez le calque what’s new with games?, puis choisissez Dupliquer le calque dans le menu du panneau. Renommez ensuite ce calque **What’s new with MP3s?**

9. Avec l’outil Texte, sélectionnez le mot “Games” et remplacez-le par **MP3s**. Cliquez ensuite sur le bouton Valider toutes les modifications en cours pour valider.

10. Cliquez sur Édition > Transformation manuelle. Faites pivoter le tracé de 30° environ, puis déplacez-le au-dessus du premier tracé. Cliquez sur le bouton Valider toutes les modifications en cours pour valider.

▶ **Astuce** : Si le texte ne s’affiche pas en intégralité, sélectionnez l’outil Sélection de tracé. Placez ensuite le pointeur au début ou à la fin du texte. Lorsqu’il prend l’apparence du curseur Texte horizontal accompagné d’une flèche, cliquez et faites-le glisser horizontalement pour augmenter la taille du champ de texte.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

11. Répétez les étapes 8 à 10 en remplaçant cette fois le mot “Games” par “Phones”. Faites pivoter le tracé de –30° environ et placez-le sous le premier tracé.

12. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

Déformation du texte de point

Le texte placé sur un tracé est plus intéressant que s’il se trouvait sur une ligne horizontale rectiligne, mais vous allez le déformer pour le rendre plus vivant. La *déformation* permet d’appliquer une variété de formes au texte, telles qu’un arc ou une onde. Le style de déformation sélectionné est un attribut du calque de texte ; vous pouvez le changer à tout moment. Les options de déformation offrent un contrôle précis de l’orientation et de la perspective d’un effet.

1. Faites glisser la barre de défilement ou utilisez l’outil Main (✋) pour positionner les lignes de texte au centre de l’écran.
2. Cliquez du bouton droit (Windows) ou avec la touche Ctrl enfoncée (Mac OS) sur le calque what’s new with Games? dans le panneau Calques, puis choisissez Déformer le texte dans le menu contextuel.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Dans le menu Style de la boîte de dialogue Déformer le texte, choisissez l'option Onde, puis activez l'option Horizontal. Définissez l'inflexion à **+33 %**, la déformation horizontale à **-23 %** et la déformation verticale à **+5 %**. Cliquez ensuite sur OK.

Les mots "what's new with games?" semblent flotter comme une vague sur l'image. Répétez les étapes 2 et 3 pour déformer les deux autres textes placés sur des tracés.

4. Enregistrez votre travail.

Conception d'un texte de paragraphe

Jusqu'à présent, tout le texte que vous avez ajouté pour cette couverture de magazine est du texte de point qui ne dépasse pas quelques mots ou quelques lignes. Il est cependant fréquent de devoir intégrer des paragraphes entiers dans ce type de composition. Photoshop permet de créer ces paragraphes et même de définir leurs styles, sans que vous n'ayez à basculer sur un logiciel de PAO pour accéder à des contrôles de texte sophistiqués.

Utiliser les repères pour le positionnement

Vous allez inclure des paragraphes de texte sur cette couverture dans Photoshop. Vous commencerez par ajouter des repères à la zone de travail pour vous aider à positionner le paragraphe, puis vous créerez un nouveau style de paragraphe.

1. Faites glisser un repère depuis la règle verticale, en le plaçant environ à 0,5 cm du bord droit de l'image (ou à 21 cm du bord gauche).
2. Faites glisser un repère depuis la règle horizontale et placez-le à 5 cm environ du bord supérieur de l'image.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Ajouter un texte de paragraphe à partir d'une annotation

Vous êtes maintenant prêt à ajouter le texte. Dans une situation réelle, ce texte pourrait vous être fourni sous la forme d'un document de traitement de texte ou dans le corps d'un message électronique. Il vous faudrait alors le copier et le coller dans Photoshop. Vous pourriez également être amené à le saisir directement. Une autre méthode consiste à lier le texte au fichier d'image dans une annotation, comme nous l'avons fait ici pour vous.

1. Double-cliquez sur l'icône d'annotation jaune située dans le coin inférieur droit de l'image pour ouvrir le panneau Annotations. Si nécessaire, agrandissez la taille de ce panneau pour afficher la totalité du texte.

2. Sélectionnez tout le texte de l'annotation, puis appuyez sur Ctrl+C (Windows) ou Cmd+C (Mac OS) pour le copier dans le Presse-papiers. Fermez ensuite le panneau Annotations.

Avant de coller le texte, vous devez définir ses options.

3. Sélectionnez le calque Model. Activez l'outil Texte horizontal (T), puis tracez une zone de texte correspondant aux repères placés dans l'exercice précédent à droite de l'image. Elle doit avoir une taille de 10 × 20 cm environ et son bord droit se trouver à 0,5 cm du bord droit de l'image. Alignez les bords haut et droit en utilisant les repères que vous avez ajoutés.

4. Pressez les touches Ctrl+V (Windows) ou Cmd+V (Mac OS) pour coller le texte. Ce nouveau calque de texte se trouve au sommet du panneau Calques, si bien que le texte s'affiche par-dessus le modèle.

La taille du texte est très importante car cette valeur est par défaut de 144 points. Vous devez donc modifier ce paramètre pour rendre le texte lisible avant de lui appliquer un style.

5. Cliquez sur le texte que vous venez de coller, puis pressez les touches Ctrl+A (Windows) ou Cmd+A (Mac OS) pour le sélectionner en intégralité. Réduisez ensuite la taille du texte à 18 pt dans le panneau Caractère.

▶ **Astuce** : Si vous avez sélectionné par erreur le mot "DIGITAL", pressez la touche Maj lorsque vous commencez à déplacer la zone de texte, puis relâchez cette touche et continuez à faire glisser le texte. Avec la touche Maj, Photoshop crée un nouveau calque de texte.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

6. Sélectionnez les trois premières lignes (“The Trend Issue”), puis définissez les options suivantes :
   - Famille de police : Myriad Pro (ou une autre police sans serif) ;
   - Style de police : Regular ;
   - Taille de police (T) : **70** pt ;
   - Interligne (A/A) : **55** pt ;
   - Couleur : Blanc.
7. Cliquez sur l’onglet Paragraphe dans le groupe de panneaux Caractère pour afficher ce panneau.
8. Le texte “The Trend Issue” étant toujours sélectionné, cliquez sur le bouton Texte aligné à droite.
9. Cliquez sur l’onglet Caractère pour afficher de nouveau ce panneau. Sélectionnez ensuite le mot “Trend” seulement et changez le Style de police en Bold.
10. Cliquez sur le bouton Valider toutes les modifications en cours de la barre d’options (✔).
11. Cliquez sur une zone vide du panneau Calques pour vous assurer qu’aucun calque n’est sélectionné.

Vous venez de définir la mise en forme du titre.

Créer des styles de paragraphe

Vous allez créer un style de paragraphe pour mettre en forme la suite du texte. Un style de paragraphe est un ensemble d’attributs que vous pouvez appliquer à tout un paragraphe d’un seul clic. Dans Photoshop, les styles de paragraphe sont identiques aux styles dans les logiciels de traitement de texte et de PAO comme Adobe InDesign, mais vous remarquerez sans doute quelques différences de fonctionnement. Par défaut, tout le texte créé dans Photoshop l’est avec le style Paragraphe de base.

1. Cliquez sur le bouton Créer un nouveau style de paragraphe (▤) situé au bas du panneau Styles de paragraphe.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

2. Double-cliquez sur Style de paragraphe 1 pour modifier ses attributs.
3. Définissez les options suivantes dans la boîte de dialogue Options de style de paragraphe :
   - Nom du style : **Titres** ;
   - Famille de police : Myriad Pro (ou une autre police sans serif) ;
   - Style de police : Bold ;
   - Taille de police : **28** pt ;
   - Interligne : **28** pt ;
   - Couleur : Blanc.

4. Sélectionnez Indentations et espacement dans la liste à gauche dans la boîte de dialogue Options de style de paragraphe.
5. Choisissez Droite dans le menu Alignement, puis cliquez sur OK.

Vous pouvez appliquer le style que vous venez de créer pour mettre en forme les titres sur cette couverture. Vous allez créer un second style pour les sous-titres, avec une taille de texte plus réduite.

6. Cliquez de nouveau sur le bouton Créer un nouveau style de paragraphe au bas du panneau Styles de paragraphe.
7. Double-cliquez sur le style Style de paragraphe 1 et définissez les attributs suivants :
   - Nom du style : **Sous-titres** ;
   - Famille de police : Myriad Pro (ou une autre police sans serif) ;
   - Style de police : Regular ;
   - Taille de police : **22** pt ;
   - Interligne : **28** pt ;
   - Couleur : Blanc.
8. Sélectionnez Indentations et espacement dans la liste à gauche dans la boîte de dialogue Options de style de paragraphe

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

9. Choisissez Droite dans le menu Alignement, puis cliquez sur OK.

Appliquer des styles de paragraphe

Pour appliquer un style de paragraphe, il suffit de sélectionner le texte et de cliquer sur le nom du style. Si le style du texte est une modification du style Paragraphe de base, Photoshop conserve ces modifications et applique seulement les attributs de ce style qui n'entrent pas en conflit avec elles. Vous devez alors fusionner les remplacements pour appliquer tous les attributs du style.

1. Sélectionnez le texte "What's Hot", puis sélectionnez le style Titres dans le panneau Styles de paragraphe.

Photoshop applique certains des attributs du style Titres au paragraphe mais pas tous, car certains attributs du texte étaient déjà modifiés lorsque vous avez appliqué le nouveau style.

2. Cliquez sur le bouton Effacer le remplacement ( ) au bas du panneau Styles de paragraphe.
3. Sélectionnez les deux lignes de texte sous "What's Hot" puis choisissez le style Sous-titres dans le panneau Styles de paragraphe. Cliquez de nouveau sur le bouton Effacer le remplacement.
4. Répétez les étapes 1 à 3 pour les sections "What's Not" et "Coming This Year".

Il ne vous reste plus qu'une modification à apporter à certaines portions du texte.

5. Sélectionnez "Coming This Year" et tout le texte qui suit. Dans le panneau Caractère, changez la couleur du texte en noir.
6. Enfin, cliquez sur le bouton Valider toutes les modifications en cours pour accepter ces modifications.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Les polices OpenType dans Photoshop

La norme de polices OpenType résulte d'une collaboration entre Adobe et Microsoft. Les polices OpenType utilisent un fichier de polices unique commun à Windows et à Macintosh, permettant de déplacer des fichiers d'une plate-forme à une autre sans se soucier de la substitution des polices et de la redistribution du texte. Les polices OpenType peuvent inclure un grand choix de jeux de caractères et de fonctions de mise en page comme les ornements et les ligatures conditionnelles qui ne sont pas disponibles dans les polices PostScript et TrueType. On dispose ainsi d'une gestion linguistique et d'un contrôle typographique amélioré.

Le menu OpenType. Le menu du panneau Caractère inclut un sous-menu OpenType qui contient toutes les fonctionnalités disponibles pour ces polices, dont les ligatures, les variantes et les fractions. Les fonctionnalités qui apparaissent en grisé sont indisponibles, tandis que celles qui sont appliquées sont cochées.

Les ligatures conditionnelles. Pour ajouter une ligature conditionnelle à deux lettres OpenType, telles que "th" dans la police Bickham Script Standard, sélectionnez-les dans la fenêtre de document et choisissez OpenType > Ligatures conditionnelles dans le menu du panneau Caractère.

Les ornements. Le processus est le même pour l'ajout d'ornements ou de caractères alternatifs : sélectionnez la lettre, telle qu'un "T" majuscule en Bickham Script, et choisissez OpenType > Ornements pour transformer la majuscule ordinaire en un "T" spectaculairement orné.

Les fractions. Saisissez les fractions comme d'ordinaire – **1/2**, par exemple – puis sélectionnez ces caractères. Dans le menu du panneau Caractère, choisissez alors OpenType > Fractions. Photoshop applique la mise en forme automatique de la fraction. Notre "1/2" sera converti en "½".

▶ **Astuce** : Utilisez le panneau Glyphes d'Adobe Illustrator pour afficher un aperçu des options OpenType. Copiez votre texte dans Photoshop et collez-le dans un document Illustrator. Cliquez ensuite sur Fenêtre > Texte > Glyphes. Sélectionnez le texte à modifier et choisissez Afficher > Variante pour la sélection. Double-cliquez sur un glyphe pour l'appliquer. Une fois cette opération terminée, copiez-collez la nouvelle police dans votre fichier Photoshop.

Ajouter du texte vertical

Vous avez presque terminé la mise en forme du texte du magazine. Il vous reste à insérer le numéro du volume dans le coin supérieur droit de l'image. Pour ce faire, vous allez utiliser l'outil Texte vertical.

1. Cliquez sur Sélection > Désélectionnez les calques. Activez ensuite l'outil Texte vertical (IT) caché sous l'outil Texte horizontal.
2. Pressez la touche Maj et commencez à tracer une zone de texte dans le coin supérieur droit de l'image, près de la lettre "L" de DIGITAL. Relâchez la touche Maj pour créer une zone rectangulaire longue et étroite.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

L'utilisation de la touche Maj au début du tracé vous permet de vous assurer que vous créez une nouvelle zone de texte et que vous ne sélectionnez pas le titre.

3. Entrez **VOL.9** en majuscules.

4. Sélectionnez les lettres, soit en faisant glisser le pointeur soit en triple-cliquant dessus, puis définissez les options suivantes dans le panneau Caractère :

   - Famille de police : une police sans serif comme Myriad Pro ;
   - Style de police : Condensed ;
   - Taille de police : **15** pt ;
   - Approche des caractères : **150 ;**
   - Couleur : Noir.

5. Cliquez sur le bouton Valider toutes les modifications en cours (✔) dans la barre d'options. Votre texte vertical apparaît sous la forme d'un calque nommé VOL.9. Si nécessaire, utilisez l'outil Déplacement (▸✥) pour le déplacer vers la droite.

Vous allez maintenant procéder à un peu de nettoyage.

6. Cliquez du bouton droit (Windows) ou avec la touche Ctrl enfoncée (Mac OS) sur l'icône de l'annotation et choisissez Supprimer l'annotation dans le menu contextuel. Cliquez sur Oui dans la boîte de message qui s'affiche.

7. Activez l'outil Main (✋) et appuyez sur les touches Ctrl+: (Windows) ou Cmd+: (Mac OS) pour masquer les repères. Puis réduisez la taille d'affichage du document afin d'obtenir un bon aperçu de votre travail.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

8. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

Félicitations ! Vous avez ajouté et mis en forme tout le texte de la couverture du magazine Digital. À présent que l'image est terminée, vous allez l'aplatir et la préparer pour l'impression.

9. Cliquez sur Fichier > Enregistrer sous, puis enregistrez le fichier sous le nom **07Retouche_Aplati**. Cliquez sur OK dans la boîte de dialogue Options de format Photoshop si celle-ci s'affiche.

En conservant une version composée de plusieurs calques, vous pourrez retoucher cette composition ultérieurement.

10. Cliquez sur Calque > Aplatir l'image.

11. Cliquez sur Fichier > Enregistrer, puis fermez la fenêtre de document.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Révisions

Questions

1. Comment Photoshop traite-t-il le texte ?
2. Quelles sont les similitudes et les différences entre un calque de texte et les autres calques de Photoshop ?
3. Qu'est-ce qu'un masque d'écrêtage et comment peut-on en créer un à partir d'un texte ?
4. Qu'est-ce qu'un style de paragraphe ?

Réponses

1. Le texte dans Photoshop est composé de formes calculées pour décrire les lettres, les chiffres et les symboles d'une police de caractères. Lorsqu'on ajoute du texte à une image Photoshop, les caractères sont composés de pixels et leur résolution est identique à celle du fichier d'image. Toutefois, Photoshop conserve les contours vectoriels du texte et les utilise lors de la mise à l'échelle ou du redimensionnement du texte, de l'enregistrement d'un fichier PDF ou EPS ou de l'impression d'une image sur une imprimante PostScript.
2. Le texte qui est ajouté à une image apparaît dans le panneau Calques sous la forme d'un calque de texte susceptible d'être modifié et géré de la même façon que tout autre type de calque. Il est possible d'ajouter, de modifier ou de changer l'orientation du texte et d'appliquer un lissage. On peut également déplacer, copier et modifier les options du calque.
3. Un masque d'écrêtage est un objet ou un groupe d'objets dont la forme masque d'autres images. Seules les zones situées à l'intérieur de la forme de l'objet "masquant" demeurent visibles. Pour convertir les lettres d'un calque de texte en un masque d'écrêtage, il suffit de sélectionner à la fois le calque de texte et le calque qui devra apparaître au travers des lettres, puis de choisir Créer un masque d'écrêtage dans le menu du panneau Calques.
4. Un style de paragraphe est un ensemble d'attributs que l'on peut rapidement appliquer à un paragraphe entier.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

À la différence des images bitmap, les éléments vectoriels conservent leur netteté quelle que soit la taille à laquelle vous les agrandissez. Vous pouvez dessiner des formes vectorielles et des tracés dans Photoshop et ajouter des masques vectoriels pour contrôler les parties visibles d'une image.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

LES TECHNIQUES DE TRACÉS VECTORIELS 8

Au cours de cette leçon, vous apprendrez à :

- distinguer les images bitmap des images vectorielles ;
- créer des droites et des courbes avec l'outil Plume ;
- convertir un tracé en sélection et une sélection en tracé ;
- enregistrer les tracés ;
- créer et modifier des calques de formes ;
- créer des formes personnalisées ;
- importer et modifier un objet dynamique depuis Adobe Illustrator.

Cette leçon vous prendra une heure et demie. Copiez le dossier Lesson08 sur votre disque dur si vous ne l'avez pas encore fait. Au cours de cette leçon, vous conserverez les fichiers de départ. Si vous devez néanmoins les restaurer, copiez-les de nouveau depuis le DVD-ROM *Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book*.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

À propos des images bitmap et des graphismes vectoriels

Avant d'aborder cette leçon, vous devez savoir ce qui distingue les *images bitmap* des formes et tracés *vectoriels*. Tous les graphismes numériques appartiennent à l'un ou à l'autre de ces deux types. Dans Photoshop, on peut travailler avec les deux : un fichier peut contenir des données bitmap et des données vectorielles.

D'un point de vue technique, les images bitmap sont constituées d'un ensemble de points, appelés *pixels*, auxquels sont attribuées des valeurs de couleurs et une position dans l'image. Retoucher une image bitmap, c'est modifier des groupes de pixels plutôt que des formes ou des objets. Parce que les images bitmap permettent de représenter des transitions subtiles de formes et de couleurs, elles sont le support des photographies numérisées et des travaux de "peinture" numérique. Conçues pour une résolution donnée, c'est-à-dire avec un certain nombre de pixels, dont elles restent dépendantes, elles présentent l'inconvénient de se dégrader lorsqu'on augmente leur taille ou qu'on les imprime avec une résolution inférieure à celle à laquelle elles ont été créées.

Les illustrations vectorielles sont constituées de courbes et de lignes, définies par des formules mathématiques – des *vecteurs*. Indépendantes de la résolution (mais représentées à l'écran par des pixels), les formes vectorielles peuvent être affichées à n'importe quelle échelle ou redimensionnées sans perte de qualité. Elles sont donc particulièrement adaptées aux graphismes précis susceptibles d'être redimensionnés, tels les logos et les graphiques.

Un logo vectoriel

Le même logo, converti en image bitmap

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

À propos des tracés et de l'outil Plume

Un *tracé* est une ligne droite, une courbe ou une forme dessinée avec l'outil Plume, Plume libre ou un outil de forme. L'outil Plume produit le tracé le plus précis ; les outils de forme créent des rectangles, des ellipses et d'autres formes géométriques ; l'outil Plume libre permet de dessiner des tracés à main levée.

Julieanne Kost est une porte-parole officielle d'Adobe Photoshop.

Les astuces d'une porte-parole de Photoshop

Les raccourcis clavier des outils Plume

Chaque outil peut être sélectionné en appuyant sur une touche du clavier. La touche Maj, associée au raccourci clavier de la touche, permet de passer aux outils liés entre eux. Ainsi, vous sélectionnez l'outil Plume avec la touche P, tandis qu'avec les touches Maj+P, vous passez de l'outil Plume à l'outil Plume libre et *vice versa*.

On distingue deux types de tracés : ouvert ou fermé. Un tracé ouvert comprend deux extrémités distinctes, tandis qu'un tracé fermé est continu (un cercle, par exemple, est un tracé continu). Le type du tracé détermine la manière dont il sera sélectionné et modifié.

Les tracés sans fond ni forme ne sont pas visibles à l'impression. Il s'agit en fait d'objets vectoriels ne contenant aucun pixel, contrairement aux formes bitmap réalisées avec l'outil Crayon ou tout autre outil de dessin.

Préparatifs

Avant de commencer, vous allez ouvrir la version finale d'une copie de l'image que vous allez créer, à savoir le poster d'une entreprise de jouets fictive.

1. Lancez Photoshop et appuyez aussitôt sur les touches Ctrl+Alt+Maj (Windows) ou Cmd+Option+Maj (Mac OS) pour restaurer les préférences par défaut du logiciel (pour en savoir plus, reportez-vous à la section "Rétablissement des préférences par défaut" de l'Introduction).
2. Lorsque vous y êtes invité, cliquez sur Oui pour supprimer le fichier de paramètres de Photoshop.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Cliquez sur l'onglet Mini Bridge pour ouvrir le panneau du même nom. Si Bridge n'est pas déjà ouvert en arrière-plan, cliquez sur Lancer Bridge.

4. Dans le panneau Mini Bridge, sélectionnez Favoris dans le menu déroulant situé à gauche. Double-cliquez sur le dossier Lessons, puis sur le dossier Lesson08.

5. Sélectionnez le fichier 08End.psd, puis pressez la barre Espace pour afficher cette image en plein écran.

Note : Si vous ouvrez le fichier 08End.psd dans Photoshop, vous serez peut-être invité à mettre à jour les calques de texte. Cet avertissement apparaît lorsque les fichiers sont transférés entre ordinateurs, et plus particulièrement entre des systèmes d'exploitation différents.

Pour créer ce poster, vous allez ouvrir l'image de la navette spatiale et réaliser des tracés et des sélections au moyen de l'outil Plume. Tout au long de ce processus, vous en apprendrez plus sur les calques de forme et les masques vectoriels ainsi que sur les techniques d'utilisation des objets dynamiques.

6. Lorsque vous avez terminé l'observation du fichier 08End.psd, pressez de nouveau la barre Espace, puis double-cliquez sur le fichier 08Start.psd pour l'ouvrir dans Photoshop.

7. Cliquez sur Fichier > Enregistrer sous, renommez le fichier **08Retouche.psd** par exemple, puis cliquez sur Enregistrer. Cliquez sur OK dans la boîte de dialogue Options de format Photoshop.

Utilisation des tracés dans les images

Vous allez vous servir de l'outil Plume pour sélectionner la navette spatiale, dont les formes tout en courbes et en rondeurs seraient très difficiles à sélectionner d'une autre manière.

Vous créerez un tracé autour de la navette spatiale et un tracé à l'intérieur de celle-ci, les convertirez en sélections, puis soustrairez une sélection de l'autre, afin que seule la navette soit sélectionnée. Vous créerez ensuite un calque à partir de l'image de la navette et modifierez l'arrière-plan.

Pour dessiner un tracé à main levée avec l'outil Plume, il est toujours préférable d'insérer le moins de points possible pour créer la forme. En effet, moins il y a de points, plus les courbes sont lisses.

Nombre adéquat de points

Nombre excessif de points

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Créer des tracés avec l'outil Plume

L'outil Plume permet de créer des tracés droits ou incurvés, ouverts ou fermés. Si vous ne connaissez pas cet outil, vous serez peut-être dérouté. La compréhension des éléments d'un tracé et de la façon d'employer cet outil facilite grandement la création de tracés..

Pour créer un tracé rectiligne, commencez par cliquer sur le bouton de la souris. Au premier clic, vous définissez le point de départ. À chaque nouveau clic, une ligne droite est créée entre le point précédent et le point actuel. Pour créer des tracés composés de multiples segments rectilignes avec l'outil Plume, il suffit de continuer à ajouter des points.

???

Pour créer un tracé incurvé, cliquez pour placer un point d'ancrage, puis faites glisser votre pointeur afin de créer une ligne directrice pour ce point. Chaque ligne directrice se termine par deux points directeurs. Le positionnement des lignes et des points directeurs détermine la taille et la forme du segment incurvé. Déplacer les lignes et les points directeurs modifie l'incurvation d'un tracé.

A. *Segment courbe*
B. *Point directeur*
C. *Ligne directrice*
D. *Point d'ancrage sélectionné*
E. *Point d'ancrage non sélectionné*

Les courbes lisses sont connectées par des points d'ancrage appelés *points d'inflexion*. Les tracés nettement incurvés sont connectés par des sommets. Lorsque vous déplacez une ligne directrice sur un point d'inflexion, les segments de courbe des deux côtés du point s'ajustent simultanément. En comparaison, lorsque vous placez une ligne directrice sur un sommet, seule la courbe située du même côté du point que la ligne directrice est ajustée.

Les segments de tracés et les points d'ancrage peuvent être déplacés après leur création soit individuellement, soit en groupe. Quand un tracé contient plusieurs segments, il est possible de faire glisser des points d'ancrage individuels pour ajuster des segments individuels de ce tracé ou de sélectionner tous les points d'ancrage pour modifier le tracé dans sa totalité. Faites appel à l'outil Sélection directe pour sélectionner et ajuster un point d'ancrage, un segment de tracé ou un tracé entier.

Création d'un tracé fermé

La création d'un tracé fermé diffère de celle d'un tracé ouvert dans la façon dont vous le terminez. Pour terminer un tracé ouvert, vous cliquez sur l'outil Plume dans le panneau Outils. Pour créer un tracé fermé, vous placez le pointeur de l'outil Plume sur le point de départ et vous cliquez. Le fait de fermer un tracé le termine automatiquement. Une fois le tracé fermé, le pointeur de l'outil Plume apparaît accompagné d'un petit x indiquant que le clic suivant commencera un nouveau tracé.

Lors de la création de tracés, une zone de stockage temporaire nommée Tracé de travail apparaît dans le panneau Tracés. Il est préférable d'enregistrer les tracés de travail, surtout si vous employez des tracés distincts dans la même image. Si vous désélectionnez un tracé de travail existant dans le panneau Tracés et recommencez un tracé, un nouveau tracé de travail viendra remplacer l'original, qui sera perdu. Pour enregistrer un tracé de travail, double-cliquez dessus dans le panneau Tracés, entrez un nom dans la boîte de dialogue Mémoriser le tracé qui apparaît et cliquez sur OK pour renommer et enregistrer le tracé. Il reste alors sélectionné dans le panneau Tracés.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Tracer le contour d'une forme

▶ **Astuce** : L'utilisation de l'outil Plume peut sembler peu intuitive au premier abord. Pour vous faciliter la tâche et créer le contour de la navette spatiale plus aisément, vous pouvez regarder la vidéo située dans le dossier Lesson08/Video. Double-cliquez sur le fichier Paths.mp4 file pour suivre les différentes étapes de création du tracé.

Vous allez relier tous les points de A à S avec l'outil Plume, puis vous fermerez le tracé. Vous créerez des segments rectilignes, incurvés et quelques sommets.

Vous configurerez d'abord les options de l'outil Plume et de votre zone de travail, puis vous tracerez les contours d'une navette spatiale en utilisant un modèle.

1. Double-cliquez sur l'onglet Mini Bridge pour fermer ce panneau et libérer l'espace de travail.
2. Activez l'outil Plume (✎) dans le panneau Outils.
3. Dans la barre d'options, définissez ou vérifiez les paramètres suivants :
   - Choisissez Tracés dans le menu Choisir un outil.
   - Dans le menu Opérations sur les tracés, sélectionnez Associer des formes.
   - Assurez-vous que l'option Afficher le déplacement est désactivée dans le menu Options de géométrie.
   - Assurez-vous que l'option Ajout/Suppr. auto est activée.

A. Menu Choisir un outil **B.** Menu Opérations sur les tracés **C.** Menu Options de Géométrie

4. Cliquez sur l'onglet du panneau Tracés pour l'afficher au premier plan de son groupe.

Le panneau Tracés affiche une vignette des tracés de l'image. Il est vide pour le moment car vous n'avez pas encore commencé à réaliser le tracé.

5. Si nécessaire, zoomez sur l'image pour voir nettement les lettres et les points rouges. Assurez-vous que le modèle entier s'affiche dans la fenêtre de document et veillez à sélectionner de nouveau l'outil Plume après avoir zoomé.
6. Cliquez sur le point A (le point bleu au-dessus de la verrière de la navette) et relâchez le bouton de la souris. Vous avez créé le premier point d'ancrage.
7. Cliquez sur le point B (bleu) et faites glisser le pointeur sur le point rouge b. Vous avez défini la direction de la courbe.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Création du premier point d'ancrage sur **A**

Définition d'un point d'inflexion sur **B**

À la base du cockpit (point B), vous devez convertir le point d'inflexion en sommet pour créer un angle aigu entre la courbe et une droite.

8. Cliquez sur le point B en maintenant la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS) enfoncée pour supprimer une des lignes directrices et convertir ce point en sommet.

9. Cliquez sur le point C et faites glisser le pointeur sur le point rouge c. Répétez la même procédure pour D et E.

Conversion du point d'inflexion en sommet

Ajout d'un segment

Incurvation autour du nez de la navette

En cas d'erreur, cliquez sur Édition > Annuler et reprenez le dessin du tracé.

10. Cliquez sur le point F et relâchez le bouton de la souris.

11. Cliquez sur le point G et faites glisser le pointeur jusqu'au point rouge g.

12. Cliquez sur le point H et faites glisser le pointeur jusqu'au point rouge h. Cliquez ensuite en maintenant la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS) enfoncée pour créer un nouveau sommet sur le point H.

13. Cliquez sur le point I et faites glisser le pointeur jusqu'au point rouge i qui se trouve dans la zone jaune de la queue de la navette. Cliquez ensuite en maintenant la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS) enfoncée pour créer un nouveau sommet sur le point I.

14. Cliquez sur le point J et faites glisser le pointeur jusqu'au point rouge j, puis créez un sommet sur le point J.

15. Cliquez sur le point K et faites glisser le pointeur jusqu'au point rouge k. Cliquez sur le point L et faites glisser le pointeur jusqu'au point rouge l, puis créez un sommet sur le point L.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

16. Cliquez sur le point M et faites glisser le pointeur jusqu'au point rouge m, puis créez un sommet sur le point M. Cliquez sur le point N et faites glisser le pointeur jusqu'au point rouge n.

17. Cliquez sur les points O et P pour conserver des segments rectilignes. Cliquez sur le point Q et faites glisser le curseur jusqu'au point rouge correspondant afin d'incurver le segment autour de l'aileron de queue de l'appareil.

18. Cliquez sur les points R et S pour créer des segments rectilignes.

19. Placez le pointeur sur le point A : il doit arborer un petit cercle pour indiquer que vous allez fermer le tracé (ce cercle peut être assez difficile à voir). Cliquez et faites glisser le pointeur du point A au point rouge "final", puis relâchez le bouton de la souris pour tracer la dernière ligne courbe.

20. Dans le panneau Tracés, double-cliquez sur le tracé de travail, nommez-le **Navette** dans la boîte de dialogue Mémoriser le tracé et cliquez sur OK pour l'enregistrer.

21. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

Convertir des sélections en tracés

Voyons une autre technique pour créer un second tracé. Vous commencerez par sélectionner une zone de l'image en fonction de la similitude de couleurs, puis vous convertirez la sélection en tracé. (Toute sélection créée avec un outil de sélection peut être convertie en tracé.)

1. Cliquez sur l'onglet du panneau Calques pour l'afficher, puis faites glisser le calque Template sur la Corbeille, au bas du panneau, car vous n'en avez plus besoin.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

2. Sélectionnez l'outil Baguette magique (🪄) dans le panneau Outils, caché sous l'outil Sélection rapide.

3. Dans la barre d'options, assurez-vous que la valeur indiquée dans le champ Tolérance est de **32**.

4. Cliquez sur la partie verte de l'aileron de queue de la navette.

5. Cliquez sur l'onglet du panneau Tracés pour l'afficher, puis cliquez sur le bouton Convertir une sélection en tracé (⬚) au bas du panneau.

La sélection est convertie en tracé, et un nouveau tracé de travail est ajouté dans le panneau Tracés.

6. Double-cliquez sur ce tracé de travail, nommez-le **Aileron** et cliquez sur OK pour l'enregistrer.

7. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Convertir des tracés en sélections

À l'inverse, vous pouvez aussi facilement convertir des tracés en sélections. En effet, leurs contours réguliers permettent de réaliser des sélections précises. Après avoir créé les tracés pour la navette et l'aileron de queue, vous allez les convertir en sélections et leur appliquer un filtre.

1. Dans le panneau Tracés, cliquez sur le tracé Navette pour l'activer.

▶ **Astuce** : Vous pouvez également cliquer sur le bouton Récupérer le tracé comme sélection au bas du panneau Tracés pour convertir le tracé sélectionné en sélection.

2. Choisissez Définir une sélection dans le menu du panneau, puis cliquez sur OK dans la boîte de dialogue.

À présent, vous allez soustraire la sélection Aileron de la sélection Navette afin que l'arrière-plan soit visible à travers les parties vides de l'aileron.

3. Dans le panneau Tracés, cliquez sur le tracé Aileron pour l'activer, puis choisissez Définir une sélection dans le menu du panneau.
4. Dans la section Opération de la boîte de dialogue Définir une sélection, activez l'option Soustraire de la sélection et cliquez sur OK.

Le tracé Aileron est simultanément converti en sélection et soustrait de la sélection Navette.

Ne désélectionnez rien : nous allons poursuivre avec la même sélection.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Convertir la sélection en calque

Vous allez voir maintenant comment utiliser des sélections réalisées avec l'outil Plume pour obtenir des effets intéressants. La navette étant parfaitement détourée, on peut la copier et la coller dans un nouveau calque : on pourra ainsi introduire un autre élément entre ce calque et le fond de l'image.

1. Vous devez toujours voir le contour de la sélection dans la fenêtre de document. Dans le cas contraire, vous devez répéter les étapes de l'exercice précédent.
2. Cliquez sur Calque > Nouveau > Calque par copier.
3. Cliquez sur l'onglet du panneau Calques. Un nouveau calque, Calque 1, est apparu. Sa vignette montre qu'il ne contient que l'image de la navette, et non l'arrière-plan comme sur le calque d'origine.

4. Dans le panneau Calques, renommez le Calque 1 **Navette spatiale** et appuyez sur la touche Entrée (Windows) ou Retour (Mac OS).
5. Cliquez sur Fichier > Ouvrir pour ouvrir le fichier 08Landscape.psd, situé dans le dossier Lessons/Lesson08 sur votre disque dur.

L'image du fichier 08Landscape.psd est un paysage dont vous allez vous servir comme arrière-plan.

6. Cliquez sur Fenêtre > Réorganiser > 2 vignettes verticales afin d'afficher simultanément les deux images ouvertes. Cliquez ensuite sur l'image 08Retouche.psd pour l'activer.
7. Sélectionnez l'outil Déplacement (▸✥) et faites glisser la navette spatiale depuis la fenêtre de document 08Retouche.psd sur l'image 08Landscape.psd afin qu'elle semble survoler le sol.

8. Fermez l'image 08Retouche.psd sans enregistrer les modifications et laissez le fichier 08Landscape.psd ouvert et actif.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Vous allez maintenant positionner la navette plus précisément sur l'arrière-plan.

9. Sélectionnez le calque Navette spatiale dans le panneau Calques, puis cliquez sur Édition > Transformation manuelle.

Un rectangle de transformation apparaît autour de la navette.

Note : Si vous déformez accidentellement la navette au lieu de la faire pivoter, appuyez sur la touche Echap et recommencez.

10. Placez le pointeur sur une poignée de contrôle dans un coin du cadre de transformation. Lorsqu'il prend l'apparence d'une double flèche incurvée (↷), faites-le glisser de façon à faire pivoter la navette de –12° environ. Pour une rotation plus précise, vous pouvez entrer cette valeur dans le champ Rotation de la barre d'options. Une fois satisfait du résultat, appuyez sur Entrée (Windows) ou Retour (Mac OS).

11. Assurez-vous que le calque Navette spatiale est toujours sélectionné et, avec l'outil Déplacement, faites glisser la navette pour la repositionner au-dessus du paysage, comme dans la troisième illustration ci-dessous.

12. Cliquez sur Fichier > Enregistrer sous, renommez le fichier **08B_Retouche.psd** par exemple et cliquez sur Enregistrer. Cliquez sur OK dans la boîte de dialogue Options de format Photoshop.

Création d'objets vectoriels pour l'arrière-plan

Les affiches sont souvent destinées à être reproduites et imprimées à différentes échelles, tout en conservant la même qualité, d'où l'emploi de formes vectorielles. Ce poster sera constitué de formes vectorielles créées à partir de tracés et de masques. Ces formes pourront ainsi être redimensionnées par la suite sans perte de qualité ou de détails.

Créer une forme redimensionnable

Commençons par créer un objet de la forme d'un rein pour le fond du poster.

1. Cliquez sur Affichage > Règles pour rendre visibles les règles verticale et horizontale.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

2. Faites glisser le panneau Tracés hors du groupe de panneaux Calques. Comme vous allez beaucoup vous servir de ces deux panneaux, autant les afficher tous les deux.

3. Cliquez sur les icônes de visibilité des calques dans le panneau Calques pour que les calques Retro Shape Guide et Background soient visibles et que les deux autres calques ne le soient pas. Sélectionnez ensuite le calque Background.

Le calque Retro Shape Guide Layer servira de modèle lorsque vous tracerez la forme.

4. Sélectionnez l'outil Plume (✐) dans le panneau Outils.

5. Choisissez Forme dans le menu déroulant Choisir un outil de la barre d'options. Cliquez ensuite sur l'échantillon de couleur de Fond et sélectionnez la couleur blanche.

● **Note** : Si vous rencontrez des problèmes, ouvrez de nouveau l'image de la navette et entraînez-vous sur son contour jusqu'à vous familiariser avec le tracé de segments incurvés. Par ailleurs, n'hésitez pas à relire l'encadré "Créer des tracés avec l'outil Plume", plus haut dans ce chapitre.

6. Créez la forme en procédant comme suit :

   - Cliquez sur le point A et faites glisser le pointeur sur le point B, puis relâchez le bouton de la souris.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

- Cliquez sur le point C et faites glisser le pointeur sur le point D, puis relâchez le bouton de la souris.
- Continuez à tracer les segments incurvés de cette façon autour de la forme jusqu'à revenir au point A, puis cliquez sur A pour fermer le tracé. Ne vous inquiétez pas si la forme se retourne sur elle-même, le tracé se met à jour au fur et à mesure que vous le créez.

Vous remarquerez au cours du tracé que Photoshop crée automatiquement un nouveau calque nommé Forme 1 au-dessus du calque actif Background dans le panneau Calques.

7. Double-cliquez sur le calque Forme 1, renommez-le **Forme rétro** par exemple, et appuyez sur Entrée (Windows) ou Retour (Mac OS).

8. Rendez invisible le calque Retro Shape Guide dans le panneau Calques.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Désélectionner des tracés

Lorsque vous sélectionnez un outil de dessin vectoriel, vous devez parfois désélectionner les tracés pour que la barre d'options affiche les bonnes options. Cela peut aussi être nécessaire pour voir le résultat produit par certains effets, les contours des tracés pouvant être gênants.

Notez que la bordure entre la forme blanche et l'arrière-plan bleu est visible. Ce que vous voyez est en fait le tracé lui-même, qui n'est pas imprimable. C'est l'indice visuel indiquant que le calque Forme rétro est toujours sélectionné. Avant de passer à l'exercice suivant, vous allez vous assurer que tous les tracés sont désélectionnés.

1. Dans le panneau Tracés, cliquez sur la zone vide sous le tracé pour tout désélectionner.
2. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

Modifier la couleur de remplissage

Vous avez choisi le blanc comme couleur de remplissage pour que la forme soit bien visible lors de sa création, mais vous allez maintenant lui donner sa couleur bleue définitive.

1. Activez l'outil Plume dans le panneau Outils s'il n'est pas déjà sélectionné.
2. Dans la barre d'options, cliquez sur l'échantillon de couleur de Fond et sélectionnez la couleur Bleu cyan clair.

La couleur de remplissage de la forme devient bleue.

Soustraire des formes d'un calque de forme

Après avoir créé un calque de forme (une illustration vectorielle), on peut définir des options pour soustraire à la forme vectorielle d'autres formes. On peut aussi la déplacer, la redimensionner et la modifier avec les outils Sélection de tracé et Sélection directe. Vous allez améliorer la forme du calque Forme rétro en lui soustrayant une forme d'étoile à travers laquelle l'espace sera visible. Pour placer cette forme avec précision, vous pourrez vous aider du calque Star Guide, qui est invisible pour le moment.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

1. Dans le panneau Calques, rendez visible le calque Star Guide, mais conservez le calque Forme rétro sélectionné. Le calque Star Guide est maintenant visible dans la fenêtre de document.

2. Dans le panneau Tracés, sélectionnez le tracé Tracé de la forme Forme rétro.
3. Dans le panneau Outils, activez l'outil Polygone (⬢), qui est caché sous l'outil Rectangle (▭).
4. Dans la barre d'options, définissez les options suivantes :
   - Dans le champ Côtés, entrez **11**.
   - Dans le menu Opérations sur les tracés, choisissez Soustraire la forme avant. Le pointeur prend alors l'apparence d'une croix accompagnée d'un signe moins (+-).
   - Cliquez sur la flèche Options de Géométrie (à gauche du champ Côtés) pour afficher le panneau Options de polygone. Activez l'option Étoile et tapez **50 %** dans le champ Côtés indentés de. Cliquez ensuite en dehors de ce panneau pour le fermer.

● **Note** : Faites glisser le pointeur sur un côté pour faire pivoter l'étoile à mesure que vous la tracez.

5. Cliquez sur le point au centre du cercle orange dans l'image, et faites glisser le pointeur vers l'extérieur jusqu'à ce que les pointes de l'étoile atteignent le contour du cercle.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, la forme en étoile se transforme en découpe, qui vous permet de voir le ciel au travers.

Le contour noir des branches de l'étoile indique que ce tracé est sélectionné. Le tracé Tracé de la forme Forme rétro est également sélectionné dans le panneau Tracés.

6. Dans le panneau Calques, rendez invisible le calque Star Guide.

Notez que les vignettes des panneaux Calques et Tracés montrent maintenant la forme découpée de l'étoile.

7. Cliquez sur la zone vide en dessous du tracé dans le panneau Tracés pour le désélectionner.

Le tracé est maintenant désélectionné et le contour noir a disparu, laissant une bordure nette entre les zones bleues et le ciel. De plus, le tracé Tracé de la forme Forme rétro n'apparaît plus en surbrillance dans le panneau Tracés. Pour éviter que cette forme n'attire trop l'attention au détriment de la navette, vous allez la rendre semi-transparente.

8. Dans le panneau Calques, réduisez l'opacité du calque Forme rétro à **40 %**.

9. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Utilisation de formes personnalisées définies

Une autre façon d'utiliser les formes dans une image consiste à tracer une forme personnalisée ou prédéfinie. Pour ce faire, il suffit de cliquer sur l'outil Forme personnalisée, de sélectionner une forme dans le sélecteur de forme personnalisée et de la faire glisser dans la fenêtre de document. Vous allez le découvrir maintenant en ajoutant des carreaux à l'arrière-plan du poster ainsi que des brins d'herbe.

1. Dans le panneau Calques, assurez-vous que le calque Forme rétro est sélectionné, puis cliquez sur le bouton Créer un calque ( ) pour ajouter un calque au-dessus. Nommez ce nouveau calque **Motif**, par exemple. Appuyez sur Entrée (Windows) ou Retour (Mac OS).
2. Dans le panneau Outils, activez l'outil Forme personnalisée ( ), caché sous l'outil Polygone ( ).
3. Dans la barre d'options, sélectionnez l'option Pixels dans le menu Choisir un outil.

4. Toujours dans la barre d'options, cliquez sur la flèche du menu Forme pour ouvrir le sélecteur de forme personnalisée.
5. Double-cliquez sur la forme de style damier (Carreau 4) dans le bas du sélecteur (si nécessaire, faites glisser la barre de défilement ou agrandissez le sélecteur pour afficher cette forme) pour la sélectionner et fermer le sélecteur de forme personnalisée.

Note : Les options de la barre d'options changent selon le mode sélectionné dans le menu Choisir un outil. Dans le mode Forme, vous pouvez sélectionner la couleur de remplissage ou de contour alors que ces options ne sont pas disponibles dans le mode Pixels.

6. Assurez-vous que la couleur de premier plan dans le panneau Outils est le blanc, appuyez sur la touche Maj et faites glisser votre pointeur en diagonale dans le document pour tracer et dimensionner la forme afin qu'elle forme un carré de 4 cm environ. (Maintenir la touche Maj enfoncée permet de conserver les proportions initiales de la forme.)

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

7. Ajoutez cinq damiers supplémentaires de diverses tailles jusqu'à ce que votre poster ressemble à l'illustration suivante.

8. Dans le panneau Calques, réduisez l'opacité du calque Motif à **75 %**.

9. Rendez visible le calque Navette spatiale pour voir toute la composition.

Vous allez utiliser l'outil Forme personnalisée pour ajouter des brins d'herbe à l'arrière-plan. Vous pouvez définir la couleur de remplissage et de contour des tracés dans le mode Forme.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

10. L'outil Forme personnalisée toujours sélectionné, ouvrez le Sélecteur de forme personnalisé, puis double-cliquez sur la forme appelée Herbe 2.

11. Choisissez Forme dans le menu Choisir un outil. Sélectionnez la couleur Jaune vert foncé comme couleur de remplissage et Cyan vert plus foncé pour la couleur de contour. Donnez au contour une épaisseur de **0,75** pt.

▶ **Astuce** : Si les brins d'herbe se placent sur des calques distincts, cela signifie que vous ne mainteniez pas la touche Maj enfoncée lors de leur création. Dans ce cas, supprimez-les et répétez les étapes 12 et 13.

12. Maintenez la touche Maj enfoncée et tracez quatre touffes d'herbe dans le coin inférieur gauche de l'arrière-plan et une touffe d'herbe dans le coin inférieur droit.

13. La touche Maj vous permet de vous assurer que toutes les formes sont sur le même calque.

14. Activez l'outil Sélection de tracé (↖) dans le panneau Outils, puis cliquez avec la touche Maj enfoncée sur les cinq touffes d'herbe pour les sélectionner.

15. Choisissez Répartir les largeurs dans le menu Alignement du tracé de la barre d'options.

Photoshop répartit les touffes d'herbe de façon régulière au bas de l'arrière-plan.

16. Renommez le calque **Herbe**, réduisez son opacité à **60 %** et déplacez-le au-dessus du calque Background dans le panneau Calques.

17. Désélectionnez le calque puis cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Importation d'un objet dynamique

Les objets dynamiques sont des calques que vous pouvez modifier dans Photoshop de façon non destructive, ce qui signifie que les modifications apportées à l'image restent éditables et n'affectent pas les pixels de l'image. Quel que soit le nombre de fois où vous redimensionnez, faites pivoter, déformez ou modifiez un objet dynamique, il conserve des contours nets et précis.

Vous pouvez importer des objets vectoriels en tant qu'objets dynamiques depuis Illustrator. Si vous modifiez l'objet original dans Illustrator, les changements sont immédiatement répercutés dans l'objet dynamique de votre fichier image Photoshop. Vous allez maintenant utiliser un objet dynamique en important du texte Illustrator dans le poster.

Ajouter le titre

Le texte a été créé dans Illustrator. Vous allez l'ajouter au poster.

1. Activez l'outil Déplacement (▸✥) dans le panneau Outils. Sélectionnez ensuite le calque Navette spatiale, puis cliquez sur Fichier > Importer. Naviguez jusqu'au dossier Lessons/Lesson08, sélectionnez le fichier Title.ai et cliquez sur Importer. Cliquez ensuite sur OK dans la boîte de dialogue Importer un fichier PDF.

Le texte "Retro Toyz" s'affiche au milieu de la composition, dans un rectangle de transformation muni de poignées de redimensionnement. Un nouveau calque, Title, apparaît dans le panneau Calques.

2. Faites glisser l'objet Retro Toyz vers le coin supérieur gauche de l'image. Faites ensuite glisser un coin de l'élément tout en maintenant la touche Maj enfoncée pour agrandir la taille du texte afin qu'il remplisse la partie supérieure de l'image, comme dans l'illustration suivante. Appuyez ensuite sur Entrée (Windows) ou Retour (Mac OS), ou cliquez sur le bouton Valider la transformation (✔) dans la barre d'options.

Lorsque vous validez la transformation, la vignette du calque se transforme pour indiquer qu'il s'agit d'un objet dynamique.

Comme pour tout calque de forme ou tout objet dynamique, vous pouvez continuer à modifier la taille et la forme du texte "Retro Toyz" comme bon vous semble. Il suffit à

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

cet effet de sélectionner le calque et de choisir Édition > Transformation manuelle pour accéder aux poignées de redimensionnement et les faire glisser à votre convenance. Vous pouvez également sélectionner l'outil Déplacement (), cocher la case Options de transf. dans la barre d'options afin d'afficher ces poignées.

Ajouter un masque vectoriel à un objet dynamique

Pour créer un effet amusant, vous allez transformer le centre de chaque lettre "O" en une étoile qui corresponde à la découpe que vous avez créée plus tôt. Vous utiliserez à cette fin un masque vectoriel, que vous pouvez lier à un objet dynamique dans Photoshop.

1. Sélectionnez le calque Title, puis cliquez sur Calque > Masque vectoriel > Tout faire apparaître.

2. Sélectionnez l'outil Polygone () caché derrière l'outil Forme personnalisée (). Les options que vous avez utilisées précédemment pour créer l'étoile doivent toujours être activées, à savoir 11 pour Côtés et 50 % dans le champ Côtés indentés de. L'outil Polygone conserve en effet les mêmes paramètres jusqu'à ce que vous les modifiiez.
3. Choisissez Tracé dans le menu Mode Choisir un outil de la barre d'options. Assurez-vous que l'option Soustraire la forme avant est toujours sélectionnée dans le menu Opération sur les tracés, puis cliquez sur la vignette du masque vectoriel du calque Title.
4. Cliquez au centre de la lettre "O" du mot "Toyz" et faites glisser le pointeur vers l'extérieur jusqu'à ce que l'étoile couvre le centre de la lettre.
5. Répétez l'étape 4 pour ajouter une autre étoile dans le "O" du mot "Retro".

Rotation de l'affichage (OpenGL seulement)

Vous avez travaillé sur l'image en conservant les mots "Retro Toyz" en haut de la zone de travail et le sol en bas. Mais si votre carte graphique prend en charge OpenGL, vous

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

pouvez faire pivoter la zone de travail afin de dessiner, saisir du texte ou disposer des objets depuis un point de vue différent. Vous allez faire pivoter l'affichage afin d'ajouter une indication de copyright sur le côté de l'image (si votre carte graphique ne prend pas en charge OpenGL, passez directement à la section suivante).

Pour commencer, entrez le texte.

1. Cliquez sur Fenêtre > Caractère pour ouvrir le panneau du même nom. Sélectionnez une police sans serif comme Myriad Pro, d'une taille de 10 points et choisissez la couleur blanche.
2. Sélectionnez l'outil Texte horizontal et cliquez dans le coin inférieur gauche de l'image. Tapez ensuite : **Copyright VOTRE NOM Productions**, en indiquant votre propre nom.

Cette indication doit s'afficher verticalement sur le côté de l'image. Vous allez donc faire pivoter la zone de travail pour vous faciliter la tâche.

3. Sélectionnez l'outil Rotation de l'affichage (), caché sous l'outil Main ().

▶ **Astuce** : Vous pouvez également entrer une valeur dans le champ Angle de rotation de la barre d'options.

4. Appuyez sur la touche Maj et faites glisser l'outil de façon circulaire pour faire pivoter la zone de travail de 90° dans le sens horaire. Avec la touche Maj enfoncée, la rotation s'effectue par incréments de 45°.

5. Sélectionnez le calque de texte Copyright et choisissez Édition > Transformation > Rotation 90° antihoraire.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

6. Utilisez l'outil Déplacement pour aligner le texte le long du bord supérieur de l'image, qui sera donc le côté gauche lorsqu'elle s'affichera dans sa disposition normale.

7. Sélectionnez de nouveau l'outil Rotation de l'affichage, puis cliquez sur le bouton Réinitialiser la vue dans la barre d'options.
8. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

Finitions

Pour finir, vous allez nettoyer le panneau Calques en supprimant les calques qui vous ont servi de guide.

1. Assurez-vous que les calques Copyright, Title, Navette spatiale, Motif, Forme rétro, Herbe et Background sont les seuls calques visibles dans le panneau Calques.
2. Dans le menu du panneau Calques, choisissez Supprimer les calques masqués, puis cliquez sur Oui pour confirmer la suppression.

3. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

Félicitations ! Vous avez terminé le poster. Le résultat doit ressembler à l'illustration suivante.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Révisions

Questions

1. Quelle est l'utilité de l'outil Plume pour créer une sélection ?
2. Quelle est la différence entre une image bitmap et un graphisme vectoriel ?
3. Qu'est-ce qu'un calque de forme ?
4. Quels outils emploie-t-on pour déplacer et redimensionner les tracés et les formes ?
5. Que sont les objets dynamiques et quels bénéfices peut-on tirer de leur emploi ?

Réponses

1. Dans le cas d'une sélection de forme complexe, il est souvent plus facile de dessiner un tracé avec l'outil Plume, puis de le convertir en sélection.
2. Les images bitmap sont constituées d'un ensemble de points appelés *pixels*. Parce qu'elles permettent de représenter des transitions subtiles de formes et de couleurs, ces images sont le support des photographies numérisées et des travaux de "peinture" numérique. Les illustrations vectorielles sont constituées de courbes et de lignes, définies par des formules mathématiques. Elles peuvent être affichées à n'importe quelle échelle ou redimensionnées sans perte de qualité. Elles sont donc particulièrement adaptées aux graphismes précis susceptibles d'être redimensionnés, tels les logos et les graphiques.
3. Un calque de forme est un calque vectoriel qui peut contenir une forme (y compris une couleur de remplissage et de contour), des pixels ou un tracé.
4. Les outils Sélection d'élément de tracé et Sélection directe permettent de redimensionner et de déplacer les tracés et les formes. On peut également cliquer sur Édition > Transformation manuelle du tracé.
5. Les objets dynamiques sont des objets vectoriels qui peuvent être importés et modifiés dans Photoshop sans perte de qualité. On peut mettre à l'échelle, faire pivoter, pencher et modifier un objet dynamique à souhait sans pour autant que les données de l'image d'origine soient perdues. Les objets dynamiques présentent l'avantage d'être modifiables dans l'application où ils ont été créés, comme Illustrator ; les changements sont alors immédiatement répercutés dans l'objet dynamique importé dans le fichier image de Photoshop.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Les filtres disponibles dans Photoshop permettent de transformer une photographie ordinaire en œuvre d'art numérique. Choisissez des filtres qui augmentent le flou ou au contraire renforcent la netteté, qui déforment, tordent ou fragmentent les images, ou encore qui imitent les techniques classiques de peinture (aquarelle, par exemple). Vous pouvez également employer des calques de réglage et différents modes de dessin pour retravailler les images.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

COMPOSITION AVANCÉE

9

Au cours de cette leçon, vous apprendrez à :

- utiliser des repères pour positionner et aligner des images avec précision ;
- enregistrer et charger des sélections en tant que masques ;
- appliquer des effets de couleurs aux parties non masquées d'une image ;
- appliquer des filtres sur une sélection pour créer divers effets ;
- appliquer des styles de calque pour créer des effets modifiables ;
- enregistrer et exécuter un script pour automatiser une série d'opérations ;
- fusionner des images pour créer un panorama.

Cette leçon vous prendra environ une heure et demie. Copiez le dossier Lesson09 sur votre disque dur si vous ne l'avez pas encore fait. Au cours de cette leçon, vous conserverez les fichiers de départ. Si vous devez néanmoins les restaurer, copiez-les de nouveau depuis le DVD-ROM *Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book*.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Préparatifs

Dans cette leçon, vous allez créer une photo souvenir d'un voyage à Washington. Vous ferez un montage de plusieurs images afin de concevoir une carte postale, puis vous réaliserez un poster en panorama. Pour commencer, observez les versions finales de ces projets.

1. Lancez Photoshop et appuyez aussitôt sur les touches Ctrl+Alt+Maj (Windows) ou Cmd+Option+Maj (Mac OS) pour restaurer les préférences par défaut du logiciel (pour en savoir plus, reportez-vous à la section "Rétablissement des préférences par défaut" de l'Introduction).
2. Lorsque vous y êtes invité, cliquez sur Oui pour supprimer le fichier de paramètres de Photoshop.
3. Cliquez sur l'onglet Mini Bridge au bas de la fenêtre pour ouvrir le panneau du même nom. Si Bridge n'est pas déjà ouvert en arrière-plan, cliquez sur Lancer Bridge.
4. Dans le panneau Mini Bridge, cliquez sur Parcourir les fichiers, puis sur Favoris. Double-cliquez ensuite sur le dossier Lessons, puis sur le dossier Lesson09 dans le volet Contenu.
5. Sélectionnez la vignette 09A_End.psd, puis pressez la barre Espace pour l'afficher en plein écran.

Il s'agit d'une carte postale composée de quatre images. Un effet ou un filtre différent a été utilisé sur chacun de ces éléments.

6. Appuyez de nouveau sur la barre Espace pour revenir dans Photoshop. Sélectionnez ensuite la vignette 09B_End.psd et affichez-la en plein écran.

Ce fichier est un poster contenant une image panoramique et du texte. Vous allez tout d'abord créer la carte postale.

7. Pressez de nouveau la barre Espace, puis double-cliquez sur la vignette 09A_Start.jpg pour l'ouvrir dans Photoshop.

Assemblage de plusieurs images

La carte postale est un montage de quatre images différentes. Vous allez recadrer chacune d'entre elles, puis vous les ajouterez sur des calques distincts dans une image composite. À l'aide de repères, vous alignerez précisément et facilement ces images. Avant de retoucher les images plus en profondeur, vous ajouterez du texte et lui appliquerez des effets.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Ouvrir et recadrer les images

La taille des images que vous allez employer est, de loin, supérieure à ce dont vous avez besoin. Vous devez donc les recadrer avant de les réunir dans une composition. Le recadrage des images implique des choix esthétiques car vous devez choisir quelles parties de l'image conserver ou non. Le fichier 09A_Start.jpg étant déjà ouvert, vous allez commencer par celui-ci.

● **Note** : Assurez-vous de bien saisir 500 pixels et non 500 cm !

1. Sélectionnez l'outil Recadrage (). Dans la barre d'options, choisissez Taille et résolution dans le menu déroulant de sélection d'un paramètre prédéfini. Dans la boîte de dialogue Taille et résolution de l'image à recadrer, entrez **500** pixels dans le champ Largeur, **500** pixels dans le champ Hauteur et **300** pixels/pouce pour la résolution. Cliquez ensuite sur OK.

L'image recadrée aura donc une taille de 500 pixels × 500 pixels.

2. Redimensionnez et repositionnez le cadre de recadrage Tracez pour que le bâtiment du Smithsonian Institute soit au centre de la zone recadrée. Utilisez les touches directionnelles Gauche et Droite du clavier pour positionner la sélection si nécessaire.

3. Lorsque le résultat vous satisfait, activez l'option Supprimer les pixels rognés dans la barre d'options, puis appuyez sur la touche Entrée (Windows) ou Retour (Mac OS) pour valider le recadrage.

Comme vous allez travailler sur plusieurs fichiers, mieux vaut donner à chaque image un nom explicite et facilement identifiable. En outre, vous enregistrerez ce fichier au format Photoshop car, chaque fois que vous retouchez et enregistrez un fichier au format JPEG, sa qualité se dégrade.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

4. Cliquez sur Fichier > Enregistrer sous et enregistrez l'image recadrée sous le nom **Musée.psd**. Assurez-vous de la sauvegarder dans le dossier Lesson09.

5. Dans le panneau Mini Bridge, double-cliquez sur les fichiers Capitol_Building.jpg et Washington_Monument.jpg pour ouvrir ces deux images.

Chaque image s'ouvre dans Photoshop, chacune sous son onglet.

6. Cliquez sur l'onglet de l'image Washington_Monument.jpg, puis sur Fichier > Enregistrer sous et sauvegardez l'image au format Photoshop sous le nom **Monument.psd**.

7. Cliquez sur l'onglet de l'image Capitol_Building.jpg, puis sur Fichier > Enregistrer sous et sauvegardez l'image au format Photoshop sous le nom **Capitole.psd**.

8. Répétez les étapes 1 à 3 pour recadrer les images Capitole.psd et Monument.psd, puis enregistrez-les.

Les versions recadrées des fichiers Musée.psd, Capitole.psd et Monument.psd

9. Dans le panneau Mini Bridge, double-cliquez sur le fichier Background.jpg pour l'ouvrir dans Photoshop.

10. Sélectionnez l'outil Déplacement pour désactiver l'outil Recadrage.

11. Cliquez sur Fichier > Enregistrer sous. Choisissez Photoshop dans le menu Format, renommez le fichier **09A_Retouche.psd**, puis cliquez sur Enregistrer. Double-cliquez sur l'onglet Mini Bridge pour masquer ce panneau mais laissez les quatre images recadrées ouvertes pour l'exercice suivant.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Positionner les images à l'aide des repères

Les repères sont des lignes verticales ou horizontales qui ne s'affichent que dans la fenêtre de document de Photoshop et qui aident à aligner avec précision des éléments dans un document. Si l'option Magnétisme est activée, les repères se comportent comme des aimants. Lorsque vous déplacez un objet près d'un repère et relâchez le bouton de la souris, l'objet se colle automatiquement au repère. Vous allez ajouter des repères à l'image 09A_Retouche.psd qui constituera la base de votre composition.

1. Cliquez sur Affichage > Règles. Deux règles apparaissent, en haut et à gauche de la fenêtre de document.

● **Note** : Nous avons choisi le pouce comme unité de mesure. Si les règles affichent une autre unité de mesure, cliquez sur une règle du bouton droit (Windows) ou en maintenant la touche Ctrl enfoncée (Mac OS) et choisissez Pouces dans le menu contextuel.

2. Cliquez sur Fenêtre > Informations pour ouvrir le panneau du même nom.
3. Cliquez sur la règle horizontale et faites glisser le pointeur dans la fenêtre de document jusqu'à ce que la coordonnée Y dans le panneau Informations marque 3,000 pouces. Un repère horizontal bleu apparaît au milieu de l'image.

4. Faites glisser un deuxième repère à partir de la règle verticale jusqu'au centre de l'image (X = 3,000).

▶ **Astuce** : Si vous devez repositionner un repère, utilisez l'outil Déplacement. Vous devrez peut-être effectuer un zoom avant pour placer les règles précisément.

5. Cliquez sur Affichage > Magnétisme et vérifiez que Repères est activé.
6. Faites glisser un autre repère à partir de la règle verticale jusqu'au centre de l'image. Bien que vous puissiez le déplacer plus loin, il se fixe exactement au centre de l'image.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

7. Cliquez sur Fenêtre > Réorganiser > 4 vignettes. Les fenêtres de document des quatre images sont à présent visibles.

8. Sélectionnez l'outil Déplacement (▸✣) et faites glisser l'image Musée.psd dans la fenêtre de document 09A_Retouche.psd. Photoshop place cette image sur son propre calque.

9. Faites glisser les images Monument.psd et Capitole.psd dans la fenêtre de document 09A_Retouche.psd.

10. Fermez les fichiers Musée.psd, Monument.psd et Capitole.psd sans les enregistrer.

11. Renommez les calques dans le panneau Calques afin qu'ils correspondent à leur contenu (**Musée**, **Monument** et **Capitole**). Si vous les avez déplacés dans l'ordre indiqué, renommez le Calque 1 **Musée**, le Calque 2 **Monument** et le Calque 3 **Capitole**.

12. Cliquez sur le bouton Créer un groupe au bas du panneau Calques et nommez ce groupe **Montage d'images**.

13. Faites glisser les calques Capitole, Monument et Musée dans le groupe Montage d'images.

14. Sélectionnez le calque Monument, puis activez l'outil Déplacement (▸✣) dans le panneau Outils. Déplacez ensuite ce calque au centre de la zone de travail, en alignant son bord supérieur sur le repère horizontal.

15. Sélectionnez le calque Capitole et faites-le glisser à gauche du monument afin que le bord supérieur de l'image s'aligne sur le repère horizontal. Placez l'image de façon à ce que l'espace qui sépare son bord gauche du bord de la composition soit égal à l'espace qui sépare son bord droit de l'image du monument. Faites de même avec l'image du musée, en la plaçant à droite de l'image de l'obélisque.

16. Cliquez sur Affichage > Afficher > Repères pour masquer les repères, puis sur Affichage > Règles pour les masquer également.

17. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail. Cliquez sur OK si la boîte de dialogue Options de format Photoshop s'affiche.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Infos plus

Vous avez facilement aligné les quatre images grâce aux repères centrés, mais vous pouvez également vous servir des repères commentés pour aligner les photos et les objets encore plus précisément. En reprenant votre fichier de travail tel qu'il se trouve après l'exercice précédent, testez cette autre méthode pour aligner les images ou poursuivez cette leçon et testez cette technique plus tard.

1. Sélectionnez le calque Musée dans le panneau Calques. Utilisez ensuite l'outil Déplacement pour faire glisser cette image dans la fenêtre de document et rompre son alignement sur le repère.
2. Cliquez sur Affichage > Afficher > Repères commentés.
3. Faites glisser le calque Musée afin d'aligner son bord supérieur avec le bord supérieur du calque Monument.

4. Cliquez sur Affichage > Afficher > Repères commentés pour désactiver les repères commentés.

Ajouter du texte au montage

Vous allez maintenant ajouter du texte à cette carte postale, puis vous lui appliquerez certains effets.

1. Sélectionnez le calque Arrière-plan pour que le calque de texte soit juste au-dessus de lui.
2. Activez l'outil Texte horizontal (T). Cliquez ensuite sur le ciel et entrez **Greetings From** (souvenirs de). Cliquez sur le bouton Valider toutes les modifications en cours dans la barre d'options. Photoshop crée alors un nouveau calque de texte.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Le calque Greetings From sélectionné, cliquez sur Fenêtre > Caractère, puis choisissez les paramètres suivants dans le panneau Caractère :
   - Police : Chaparral Pro, Regular ;
   - Corps de la police : **36** pt ;
   - Approche des caractères : **220** ;
   - Couleur : Rouge ;
   - Tout en capitales (TT) ;
   - Méthode de lissage : Légère.
4. Activez l'outil Déplacement (), puis placez le texte au centre dans la partie supérieure de la zone de travail. Le texte s'aligne sur les repères même s'ils sont invisibles, car l'option Magnétisme des repères est toujours activée.

5. Sélectionnez de nouveau l'outil Texte horizontal, cliquez sur la fenêtre de document et entrez **Washington, D.C.** Cliquez ensuite sur le bouton Valider toutes les modifications en cours.

Photoshop utilise les paramètres définis dans le panneau Caractère pour ce nouveau texte.

6. Choisissez les paramètres suivants dans le panneau Caractère :
   - Police : Myriad Pro, Bold ;
   - Corps de la police : **48** pt ;
   - Approche des caractères : **0** ;
   - Couleur : Blanc.

(Laissez l'option Tout en capitales activée et la méthode de lissage définie sur Légère).

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

7. À l'aide de l'outil Déplacement, déplacez le texte "Washington, D.C." au centre de la zone de travail, juste au-dessous du texte "Greetings From".

8. Sélectionnez le calque de texte Greetings From. Cliquez sur le bouton Ajouter un style de calque (*fx*) au bas du panneau Calques, puis sélectionnez Lueur externe.

9. Appliquez les paramètres suivants dans la section Lueur externe de la boîte de dialogue Style de calque :

- Mode de fusion : Superposition ;
- Opacité : **40** % ;
- Couleur : Blanc ;
- Grossi : **14** % ;
- Taille : **40** px.

Figure 09-13

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

10. Cliquez sur OK pour accepter le style de calque.

11. Cliquez sur l'échantillon de couleur du premier plan dans le panneau Outils, puis sélectionnez le rouge dans la boîte de dialogue Sélecteur de couleurs. Cliquez ensuite sur OK.

Vous allez utiliser la couleur de premier plan pour créer des rayures dans le second texte.

12. Sélectionnez le calque de texte Washington, D.C, cliquez sur le bouton Ajouter un style de calque (*fx*) au bas du panneau Calques, puis sélectionnez Incrustation en dégradé.

13. Dans la section Incrustation en dégradé de la boîte de dialogue Style de calque, cliquez sur la flèche à droite de l'échantillon Dégradé et sélectionnez le dégradé Rayures transparentes dans le panneau (l'avant-dernier échantillon de dégradés). Conservez les autres paramètres par défaut.

14. Cliquez sur Ombre portée dans la liste située à gauche de la boîte de dialogue Style de calque pour ajouter un autre effet au même texte. Dans la section Ombre portée, donnez au paramètre Opacité une valeur de **45 %** et au paramètre Distance une valeur de **9 px**. Conservez les autres paramètres par défaut.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

15. Cliquez sur OK pour appliquer les effets et fermer la boîte de dialogue Style de calque. Cliquez ensuite sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

Application de filtres

Photoshop dispose de nombreux filtres permettant de créer des effets spéciaux. La meilleure façon de les connaître consiste à les essayer un à un sur vos fichiers, avec différentes options. Vous pouvez utiliser Galerie de filtres pour prévisualiser l'effet d'un filtre sur une image sans l'appliquer.

Vous avez déjà employé des filtres lors de certaines des leçons précédentes. Ici, vous allez appliquer le filtre Plume calligraphique à l'image du musée afin de lui donner un aspect dessiné au crayon.

Améliorer les performances lors de l'utilisation des filtres

Certains filtres consomment beaucoup de mémoire vive, en particulier s'ils sont appliqués à des images haute résolution. Pour ne pas abuser de vos ressources système, suivez ces indications :

- Essayez les filtres sur une petite portion de l'image.
- Appliquez l'effet sur les couches une à une – sur chacune des trois couches RVB, par exemple – si l'image est très grande et si vous manquez de mémoire. (Notez toutefois qu'avec certains filtres les effets varient lorsqu'ils sont appliqués à une couche séparée plutôt qu'à la couche de synthèse, en particulier si le filtre modifie les pixels de façon aléatoire.)
- Utilisez la commande Purger du menu Édition avant de lancer les filtres afin de libérer la mémoire.
- Fermez toutes les autres applications afin de libérer le maximum de mémoire pour Photoshop. Sous Mac OS, allouez plus de mémoire RAM à Photoshop.
- Essayez de modifier les paramètres pour accélérer la vitesse d'exécution des filtres qui consomment le plus de mémoire, dont Éclairage, Découpage, Vitrail, Chrome, Ondulation, Effet pointilliste et Verre. Par exemple, augmentez la taille des pièces de verre dans le cas du filtre Vitrail ; augmentez la simplicité et/ou diminuez la fidélité du contour dans le cas du filtre Découpage.
- Si l'image est destinée à une impression monochrome, convertissez une copie de l'image en niveaux de gris avant d'appliquer les filtres. Sachez que l'application d'un filtre à une image en couleurs, ensuite convertie en niveaux de gris, ne produit pas forcément le même effet que l'application directe du filtre sur une image en niveaux de gris.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

1. Dans le panneau Calques, sélectionnez le calque Musée.

2. Dans le panneau Outils, cliquez sur le bouton Couleurs de premier plan et d'arrière-plan par défaut (■) pour que la couleur de premier plan soit le noir.

Le filtre Plume calligraphique utilise la couleur de premier plan.

3. Cliquez sur Filtre > Galerie de filtres.

La galerie de filtres contient une fenêtre d'aperçu, la liste des filtres disponibles ainsi que les paramètres du filtre sélectionné. Elle est particulièrement pratique pour essayer et choisir différents réglages de filtres avant de les appliquer.

4. Cliquez sur le dossier Esquisse pour afficher son contenu. Sélectionnez ensuite Plume calligraphique. L'aperçu de l'image change immédiatement pour refléter l'application de ce filtre.

5. Dans le panneau de droite, donnez à l'option Clair/foncé une valeur de **25**. Laissez les autres options par défaut (l'option Longueur doit avoir une valeur de 15 et l'option Direction doit être définie sur Diagonale à droite). L'aperçu se met alors à jour.

6. Cliquez sur OK pour appliquer le filtre et fermer Galerie de filtres.

7. Sauvegardez votre travail (Fichier > Enregistrer).

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

À propos des filtres

Pour utiliser un filtre, sélectionnez la commande de sous-menu appropriée dans le menu Filtre. Les indications suivantes devraient vous aider dans vos opérations.

- Le dernier filtre sélectionné s'affiche en haut du menu Filtre.
- Les filtres s'appliquent au calque actif et visible.
- Les filtres ne peuvent pas être appliqués sur les images en mode Bitmap ou Couleurs indexées.
- Certains filtres fonctionnent uniquement sur des images RVB.
- D'autres sont traités entièrement dans la mémoire RAM.
- Pour appliquer plus d'un filtre dans Galerie de filtres, cliquez sur le bouton Nouveau calque d'effet situé au bas de la liste des filtres, puis sélectionnez un filtre.
- Reportez-vous à la section "Utilisation des filtres" dans l'Aide de Photoshop pour obtenir une liste des filtres pouvant être employés aussi bien sur des images 16 bits par couche que 32 bits par couche.
- Consultez l'Aide de Photoshop pour de plus amples informations sur des filtres spécifiques.

Julieanne Kost est une porte-parole officielle d'Adobe Photoshop.

Les astuces d'une porte-parole de Photoshop

Les raccourcis clavier pour les filtres

Les raccourcis clavier suivants permettent de gagner du temps lors de l'application de filtres :

- Pour appliquer de nouveau le dernier filtre avec les mêmes réglages, appuyez sur les touches Ctrl+F (Windows) ou Cmd+F (Mac OS).
- Pour ouvrir la boîte de dialogue du dernier filtre appliqué, appuyez sur les touches Ctrl+Alt+F (Windows) ou Cmd+Option+F (Mac OS).
- Pour réduire l'effet du dernier filtre utilisé, appuyez sur les touches Ctrl+Maj+F (Windows) ou Cmd+Maj+F (Mac OS).

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Colorisation manuelle de sélections sur un calque

Avant l'apparition de la photographie couleur, de nombreux artistes peignaient en couleurs sur les images en noir et blanc. Vous pouvez créer le même effet en coloriant manuellement les sélections sur un calque. Dans cet exercice, vous allez peindre en couleurs sur l'image du musée, puis vous ajouterez des étoiles dans le ciel de l'image d'arrière-plan.

Appliquer des effets de peinture

Vous emploierez différentes formes ainsi que différentes opacités et plusieurs modes de fusion afin d'ajouter de la couleur au ciel, à la pelouse et à la façade dans l'image du monument.

1. Dans le panneau Calques, cliquez sur la vignette du calque Musée tout en maintenant la touche Ctrl (Windows) ou Cmd (Mac OS) enfoncée. Le contenu de ce calque est alors sélectionné.

Vous ne pouvez peindre qu'à l'intérieur de la sélection, si bien que vous n'avez pas à craindre de peindre sur l'image d'arrière-plan ou sur les autres images. Assurez-vous simplement que la bordure du cadre de sélection s'affiche autour de l'image avant de commencer à peindre.

2. Zoomez sur l'image du musée afin de mieux la visualiser.

▶ **Astuce** : Modifiez l'opacité de la forme en appuyant sur les touches 0 à 9 du clavier (le chiffre 1 correspond à 10 %, 9 à 90 % et 0 à 100 %).

3. Sélectionnez l'outil Pinceau (🖌). Dans la barre d'options, sélectionnez une forme d'une épaisseur de **90 pixels** et une dureté de **0**. Choisissez Obscurcir dans le menu Mode, puis définissez une opacité de **20 %**.
4. Cliquez sur l'échantillon de couleur du panneau Outils et sélectionnez un bleu clair (pas trop clair). Cette couleur vous servira pour peindre sur le ciel.

▶ **Astuce** : Pour modifier la taille de la forme tout en continuant à peindre, appuyez sur les touches : et !. Les deux-points (:) permettent de réduire le diamètre de la forme et le point d'exclamation (!) de l'augmenter.

5. Peignez sur le ciel du calque Musée. Comme l'opacité de la forme est de 20 %, vous pouvez peindre plusieurs fois sur la même zone pour l'obscurcir. N'ayez pas peur de déborder de l'image, puisque rien de ce qui se trouve en dehors du cadre de sélection n'est affecté. Vous pouvez changer le diamètre et l'opacité de l'outil Pinceau, par exemple si vous avez besoin d'une forme plus petite pour peindre les zones situées entre les cimes des arbres. Si vous faites une erreur, appuyez sur les touches Ctrl+Z (Windows) ou Cmd+Z (Mac OS) pour annuler cette action. Gardez à l'esprit que vous recherchez un effet de dessin à main levée et que, par conséquent, le résultat n'a pas besoin d'être parfait.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

6. Peignez les arbres et la pelouse de la même façon, en choisissant un vert comme couleur de premier plan, une forme avec une valeur de **70 pixels** pour Diamètre et une valeur de **0** pour Dureté, le mode Obscurcir, et une opacité de **80 %**. Vous pouvez peindre sans problème sur les zones sombres, car seules les zones les plus claires sont réellement affectées par la couleur.

▶ **Astuce** : Lorsque vous colorisez manuellement une image, commencez par l'arrière-plan puis passez au premier plan afin de pouvoir peindre sur les éventuels traits superflus.

7. Peignez ensuite la façade du musée avec un rouge sombre. Commencez avec une forme de **40 pixels** de diamètre à définir dans le mode Éclaircir et une opacité de **80 %**.

Le mode Éclaircir affecte les lignes noires plutôt que les zones blanches.

8. Une fois satisfait du résultat, cliquez sur Sélection > Désélectionner, puis enregistrez votre travail.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Enregistrer des sélections

Afin d'ajouter des étoiles peintes à la main dans le ciel de l'arrière-plan, vous devez enregistrer une sélection du ciel. Pour commencer, vous allez enregistrer l'image d'arrière-plan en tant qu'objet dynamique afin de pouvoir ensuite lui appliquer des filtres dynamiques.

1. Dans le panneau Calques, fermez le groupe Montage d'images pour plus de clarté. Cliquez ensuite du bouton droit (Windows) ou en maintenant la touche Ctrl enfoncée (Mac OS) sur le calque Arrière-plan au bas de la pile des calques, puis choisissez Convertir en objet dynamique dans le menu contextuel.

Le nom du calque change et devient Calque 2. Une icône s'affiche dans la vignette du calque pour indiquer qu'il s'agit à présent d'un calque dynamique. Les *filtres dynamiques* sont appliqués aux objets dynamiques de façon non destructrice, si bien que vous pouvez les modifier par la suite.

2. Renommez Calque 2 **Capitole et allée**.

3. Double-cliquez sur la vignette du calque Capitole et allée, puis cliquez sur OK dans la boîte d'avertissement qui s'affiche.

L'objet dynamique s'ouvre dans sa propre fenêtre de document. Vous pouvez le modifier sans que cela n'affecte les autres objets.

4. Sélectionnez le ciel avec l'outil Sélection rapide (). Si vous devez supprimer une zone de la sélection, cliquez sur le bouton Soustraire de la sélection dans la barre d'options, puis sur la zone que vous voulez désélectionner. Ne vous inquiétez pas si la sélection n'est pas parfaite.

Pour en savoir plus sur l'utilisation de l'outil Sélection rapide et des autres outils de sélection, reportez-vous à la Leçon 3, "Les sélections".

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

5. Une fois le ciel sélectionné, cliquez sur le bouton Améliorer le contour dans la barre d'options, modifiez les paramètres de la façon suivante, puis cliquez sur OK :
   - Lissage : **25** ;
   - Contour progressif : **30** ;
   - Décalage du contour : **-20**.

Ces paramètres adoucissent les contours du ciel si bien que celui de la sélection est moins abrupt.

6. Cliquez sur Sélection > Mémoriser la sélection, entrez **Ciel** dans le champ Nom, puis cliquez sur OK.

7. Cliquez sur Sélection > Désélectionner.

Peindre avec une forme spéciale

Vous allez ajouter des étoiles dans le ciel que vous venez de sélectionner, en vous servant d'une forme spéciale.

1. Appuyez sur la touche D pour restaurer les couleurs de premier plan et d'arrière-plan par défaut dans le panneau Outils. Appuyez ensuite sur la touche X pour les intervertir afin que la couleur de premier plan soit le blanc.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Vous allez peindre des étoiles dans le ciel et la couleur de premier plan doit être le blanc.

2. Sélectionnez l'outil Pinceau (🖌), puis ouvrez le sélecteur de formes prédéfinies dans la barre d'options.

3. Dans le menu Options (⚙) situé dans le coin supérieur droit du sélecteur, choisissez Formes d'outils variés puis cliquez sur OK.

Vous allez utiliser une brosse en forme d'étoile qui se trouve dans la catégorie Formes d'outils variés.

4. Faites défiler la liste des formes prédéfinies et sélectionnez une forme Étoile. Augmentez son épaisseur à **300** pixels, choisissez Normal dans le menu Mode et sélectionnez une opacité de **100 %**.

À présent que vous avez défini la forme, vous devez charger la sélection que vous avez mémorisée.

5. Cliquez sur Sélection > Récupérer la sélection. Sélectionnez Ciel dans le menu Couche de la boîte de dialogue Récupérer la sélection, puis cliquez sur OK.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

6. Dans le panneau Calques, cliquez sur le bouton Créer un calque. Nommez ce calque **Colorisation**.

7. Cliquez sur le ciel pour peindre des étoiles. Vous pouvez peindre près des contours car seul le contenu de la sélection sera modifié. Assurez-vous simplement que la sélection reste active.

Note : Si vous n'êtes pas satisfait, supprimez le calque Colorisation et créez un nouveau calque, puis recommencez. Pour supprimer un calque, faites-le glisser sur le bouton Supprimer le calque, dans le bas du panneau Calques.

8. Une fois satisfait du résultat, diminuez l'opacité du calque Colorisation à **50 %** dans le panneau Calques, puis choisissez Incrustation dans le menu Mode de fusion du panneau Calques.

9. Cliquez sur Fichier > Enregistrer, puis fermez l'objet dynamique. Lorsque Photoshop revient à l'image 09A_Retouche.psd, cliquez sur Affichage > Taille écran afin que la totalité de l'image soit visible à l'écran.

Les étoiles ont été ajoutées à la carte postale. Vous pouvez les modifier à tout moment en double-cliquant sur la vignette de l'image dans le panneau Calques pour ouvrir l'objet dynamique.

10. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Utilisation de filtres dynamiques

Contrairement aux filtres classiques qui altèrent définitivement une image, les filtres dynamiques sont non destructifs. Ils peuvent être ajustés, activés, désactivés et même supprimés. Cependant, ils ne peuvent être utilisés que sur un objet dynamique.

Vous avez déjà converti le calque Capitole et allée en objet dynamique. Vous allez maintenant lui appliquer plusieurs filtres dynamiques, puis vous lui ajouterez des styles de calque.

1. Sélectionnez le calque Capitole et allée dans le panneau Calques. Cliquez ensuite sur Filtre > Galerie de filtres.

Photoshop ouvre Galerie de filtres.

2. Affichez le contenu du dossier Artistiques de la galerie de filtres et sélectionnez Découpage.

Ce filtre donne à l'image l'aspect d'un collage grossier de bandes de papiers colorés.

3. Dans la partie droite de la galerie de filtres, donnez à l'option Niveaux une valeur de **8**, laissez la valeur de l'option Simplicité à **4** et donnez au paramètre Fidélité une valeur de **3**. Cliquez ensuite sur OK.

Les filtres dynamiques s'affichent dans le panneau Calques sous le calque d'objet dynamique sur lequel ils sont appliqués. Les calques sur lesquels des filtres sont appliqués affichent également une icône à droite de leur nom.

4. Double-cliquez sur le filtre dynamique Galerie de filtres dans le panneau Calques pour ouvrir de nouveau la galerie de filtres. Cliquez sur le bouton Nouveau calque d'effet (▣) au bas de la liste des filtres, puis sélectionnez un filtre de votre choix. Essayez différents réglages jusqu'à obtenir un effet qui vous convienne, mais ne cliquez pas encore sur OK.

Nous avons choisi le filtre Grain photo du dossier Artistiques et utilisé les paramètres suivants : Grain 2, Zones claires 6 et Intensité 1.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Vous pouvez modifier la façon dont les filtres dynamiques agissent entre eux ainsi que les activer et les désactiver.

5. Dans la section des filtres appliqués de Galerie de filtres, faites glisser le filtre Découpage au-dessus du second filtre dynamique que vous avez employé pour voir comment l'effet produit change. Cliquez ensuite sur OK pour fermer Galerie de filtres.

L'ordre dans lequel vous appliquez les filtres peut modifier l'effet. Vous pouvez également désactiver un effet en cliquant sur l'icône en forme d'œil (👁) qui précède son nom dans la liste des filtres.

Vous allez utiliser des filtres pour donner aux autres images de la composition un aspect dessiné sans devoir les peindre à la main. Pour ce faire, vous devez tout d'abord les convertir en objets dynamiques.

6. Ouvrez le groupe de calques Montage d'images et sélectionnez le calque Capitole, puis cliquez sur Filtre > Convertir pour les filtres dynamiques. Cliquez sur OK dans la boîte de message.

Le calque Capitole est à présent un objet dynamique.

7. Sélectionnez le calque Monument, puis cliquez sur Filtre > Convertir pour les filtres dynamiques pour qu'il devienne également un objet dynamique.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

8. Sélectionnez le calque Capitole, cliquez sur Filtre > Galerie de filtres, puis sélectionnez le filtre de votre choix. Testez différents réglages jusqu'à obtenir un effet qui vous convienne. Cliquez ensuite sur OK pour l'appliquer.

Nous avons choisi le filtre Croisillons du dossier Contours, avec les paramètres suivants : Longueur 12, Netteté 9 et Intensité 1.

9. Sélectionnez le calque Monument, cliquez sur Filtre > Galerie de filtres, puis sélectionnez le filtre de votre choix et cliquez sur OK pour l'appliquer.

Vous pouvez utiliser quasiment tous les filtres comme filtres dynamiques, y compris ceux d'applications tierces, à l'exception des filtres Extraire, Fluidité, Placage de motif et Point de fuite, car ils nécessitent d'avoir accès aux pixels originaux de l'image. Vous pouvez également utiliser les réglages Ombres/Tons clairs et Vibrance sur les objets dynamiques.

10. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

Ajout d'une ombre portée et d'une bordure

La carte postale est quasiment terminée. Pour mettre davantage en valeur les images incorporées, vous allez leur ajouter une ombre portée. Vous placerez ensuite une bordure tout autour de la carte postale.

1. Sélectionnez le calque Capitole, cliquez sur le bouton Ajouter un style de calque (*fx*) situé au bas du panneau Calques et choisissez Ombre portée dans le menu contextuel.

2. Dans la boîte de dialogue Style de calque, donnez aux paramètres les valeurs suivantes : Opacité **40 %**, Distance **15 px**, Grossi **9 %** et Taille **9 px**. Cliquez ensuite sur OK.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Dans le panneau Calques, maintenez la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS) enfoncée et faites glisser l'effet Ombre portée du calque Capitole sur le calque Monument.

4. Répétez l'opération en faisant glisser le même effet Ombre portée sur le calque Musée.

5. Fermez de nouveau le groupe Montage d'images.

Vous allez maintenant étendre la zone de travail afin de pouvoir ajouter une bordure sans qu'elle recouvre une seule partie de l'image.

6. Cliquez sur Image > Taille de la zone de travail, puis définissez une largeur de **7 pouces** et une hauteur de **5 pouces**. Cliquez sur OK.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Une bordure transparente s'affiche tout autour de l'image. Colorez-la en blanc.

7. Appuyez sur la touche D pour restaurer les couleurs de premier plan et d'arrière-plan par défaut dans le panneau Outils, afin que le blanc soit à l'arrière-plan.
8. Dans le panneau Calques, cliquez sur Créer un calque, faites glisser ce nouveau calque au bas de la pile des calques et nommez-le **Bordure**.
9. Le calque Bordure sélectionné, cliquez sur Sélection > Tout sélectionner.
10. Cliquez sur Édition > Remplir. Choisissez Couleur d'arrière-plan dans le menu Avec de la boîte de dialogue Remplir, puis cliquez sur OK.
11. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder la carte postale.

La carte postale est prête à être imprimée et envoyée par courrier. Ses dimensions correspondent à celles d'une carte postale américaine standard.

12. Fermez le fichier 09A_Retouche.psd. Vous utiliserez des fichiers différents pour créer le panorama.

Correspondance de couleurs entre plusieurs images

Vous allez combiner six images dans un panorama pour créer un poster. Pour que les raccords soient invisibles, vous harmoniserez les couleurs de ces images en les faisant correspondre aux couleurs dominantes d'une image source. Pour commencer, ouvrez le document que vous utiliserez comme source pour la correspondance des couleurs.

1. Ouvrez le panneau Mini Bridge, puis double-cliquez sur le fichier IMG_1441.psd pour l'ouvrir.

Ce dossier contient six images, nommées de façon séquentielle et dont vous allez faire correspondre les couleurs.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

2. Dans le panneau Mini Bridge, double-cliquez sur le fichier IMG_1442.psd pour l'ouvrir.

Certaines parties de l'image IMG_1442.psd sont surexposées et décolorées. Vous allez utiliser la fonctionnalité Correspondance de la couleur pour que ses couleurs correspondent à celles du fichier IMG_1441.psd.

3. L'image IMG_1442.psd sélectionnée, cliquez sur Images > Réglages > Correspondance de la couleur pour ouvrir la boîte de dialogue du même nom. Effectuez ensuite les opérations suivantes :

- Activez l'option Aperçu si elle ne l'est pas déjà.
- Sélectionnez IMG_1441.psd dans le menu déroulant Source.
- Sélectionnez le calque Arrière-plan dans le menu Calque. Vous pouvez sélectionner n'importe quel calque d'une image, mais ce document n'en contient qu'un seul.
- Testez différentes valeurs pour les paramètres Luminance, Intensité des couleurs et Fondu.
- Lorsque vous avez défini les paramètres qui conviennent le mieux à la correspondance des couleurs, cliquez sur OK.

4. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder le fichier IMG_1442.psd modifié. Double-cliquez ensuite sur l'onglet du panneau Mini Bridge pour le fermer.

Vous pouvez utiliser la correspondance de couleurs avec tout fichier source pour créer des effets intéressants et inhabituels. Cette fonctionnalité est également très pratique pour corriger la colorisation de certaines photographies (comme la couleur de la peau). Enfin, la correspondance des couleurs peut également être employée sur différents calques de la même image. Pour en savoir plus, reportez-vous à l'Aide de Photoshop.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Automatisation d'une tâche

Un *script* est un ensemble de commandes et d'applications d'effets successives, comparable à une macro dans un programme de traitement de texte. Enregistré au moment de leur exécution, il permet d'appliquer à un ou plusieurs fichiers l'ensemble de ces opérations en une seule instruction. Dans cet exercice, vous vous servirez de scripts pour faire correspondre les couleurs, renforcer la netteté et enregistrer les images qui constitueront le panorama.

L'emploi de scripts n'est qu'un des moyens possibles d'automatiser des tâches dans Photoshop (pour en savoir plus, consultez l'Aide de Photoshop).

Vous avez déjà utilisé la fonctionnalité Correspondance des couleurs sur une des images. Vous allez maintenant renforcer sa netteté en vous servant du filtre Accentuation, puis vous l'enregistrerez dans un nouveau dossier nommé Prêt pour panorama.

1. L'image IMG_1442.psd toujours sélectionnée, cliquez sur Filtre > Renforcement > Accentuation.
2. Dans la boîte de dialogue Accentuation, donnez au paramètre Rayon une valeur de **1,2 pixel** et conservez les autres réglages par défaut. Cliquez ensuite sur OK.
3. Cliquez sur Fichier > Enregistrer sous, sélectionnez TIFF dans le menu Format, conservez le même nom de fichier (IMG_1442) et enregistrez l'image dans un nouveau dossier nommé **Prêt pour panorama**. Cliquez ensuite sur Enregistrer.
4. Dans la section Compression de l'image de la boîte de dialogue Options TIFF, sélectionnez l'option LZW, puis cliquez sur OK.
5. Fermez le fichier IMG_1442.tif.

Préparer l'enregistrement d'un script

C'est dans le panneau Scripts que vous enregistrez, exécutez, modifiez et supprimez les scripts. Ils peuvent également y être sauvegardés et chargés en tant que fichiers de scripts. Pour commencer, ouvrez le panneau Scripts et les fichiers additionnels qui vous serviront ensuite.

1. Cliquez sur Fenêtre > Scripts pour ouvrir le panneau du même nom.
2. Dans le panneau Scripts, cliquez sur le bouton Commencer un nouvel ensemble (), au bas du panneau Scripts. Nommez cet ensemble **Mes Scripts** et cliquez sur OK.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Cliquez sur Fichier > Ouvrir, parcourez votre disque dur jusqu'au dossier Lesson09, maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez sur les fichiers IMG_1443.psd, IMG_1444.psd, IMG_1445.psd et IMG_1446.psd pour tous les sélectionner. Cliquez ensuite sur Ouvrir.

La fenêtre de Photoshop contient maintenant cinq onglets, chacun correspondant à une image différente.

Enregistrer un script

Vous allez employer la fonctionnalité Correspondance des couleurs, le filtre Accentuation, puis vous sauvegarderez le fichier, tout en enregistrant chaque opération en tant que script.

1. Cliquez sur l'onglet de l'image IMG_1443.psd, puis sur le bouton Créer un script (▣) dans le panneau Scripts.

2. Dans le champ Nom de la boîte de dialogue Nouveau script, tapez **Correspondance couleurs et Accentuation** par exemple, et assurez-vous que Mes Scripts est sélectionné dans le champ Ensemble. Cliquez sur Enregistrement.

Enregistrer vos actions ne signifie pas que vous devez vous presser pour les réaliser. Prenez tout le temps pour réaliser cette procédure correctement. La vitesse à laquelle vous travaillez n'a aucune influence sur le temps nécessaire à l'exécution du script.

3. Cliquez sur Image > Réglages > Correspondance de la couleur.

4. Dans la boîte de dialogue Correspondance de la couleur, choisissez IMG_1441.psd dans le menu déroulant Source, sélectionnez le calque Arrière-plan dans le menu Calque et procédez aux mêmes modifications que celles que vous avez effectuées lorsque vous avez fait correspondre la couleur de l'image IMG_1442.psd. Cliquez ensuite sur OK.

Note : Vous devez effectuer ces opérations sans interruption. Si vous devez recommencer, arrêtez l'enregistrement du script (voir l'étape 8), supprimez le script avorté en le faisant glisser sur le bouton Supprimer du panneau Scripts, supprimez les modifications apportées à l'image depuis son ouverture dans le panneau Historique et reprenez à l'étape 1.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

5. Cliquez sur Filtre > Renforcement > Accentuation. Les paramètres de la boîte de dialogue Accentuation doivent être les mêmes que ceux que vous avez utilisés pour le fichier IMG_1442.psd. Cliquez sur OK.

Les boîtes de dialogue des filtres de Photoshop conservent les réglages les plus récents tant que vous ne les modifiez pas.

6. Cliquez sur Fichier > Enregistrer sous, sélectionnez TIFF dans le menu Format, conservez le même nom de fichier (IMG_1443) et enregistrez l'image dans le dossier Prêt pour panorama. Cliquez ensuite sur Enregistrer. Assurez-vous que l'option LZW est sélectionnée dans la boîte de dialogue Options TIFF, puis cliquez sur OK.

7. Fermez l'image.

8. Cliquez sur le bouton Arrêter l'exécution ou l'enregistrement (■) au bas du panneau Scripts.

Le script que vous venez d'enregistrer s'affiche dans le panneau Scripts. Le détail de chaque étape peut être affiché ou masqué d'un clic sur la flèche à gauche du nom du script.

Exécuter un script

Vous allez appliquer le même traitement à une autre des trois autres images ouvertes.

1. Cliquez sur l'onglet de l'image IMG_1444.psd pour l'activer.

2. Dans le panneau Scripts, sélectionnez le script Correspondance couleurs et Accentuation dans l'ensemble Mes Scripts et cliquez sur le bouton Exécuter la sélection (▶).

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

La correspondance des couleurs, le filtre Accentuation et l'enregistrement au format TIFF de l'image IMG_1444.psd s'effectuent automatiquement, si bien qu'elle dispose maintenant des mêmes propriétés que l'image IMG_1443.psd. Comme vous avez enregistré la fermeture du fichier, l'image se ferme également.

Traitement par lots

L'emploi des scripts permet de gagner énormément de temps pour effectuer des opérations de routine sur des fichiers. Mais vous pouvez davantage automatiser votre travail en utilisant des scripts sur tous les fichiers ouverts, comme vous allez le voir pour les deux images qu'il reste à modifier.

1. Assurez-vous que les images IMG_1445.psd et IMG_1446.psd sont ouvertes. Fermez l'image IMG_1441.psd, puis ouvrez-la de nouveau pour vous assurer qu'elle se trouve sous le troisième onglet.
2. Cliquez sur Fichier > Automatisation > Traitement par lots.
3. Dans la section Exécuter de la boîte de dialogue Traitement par lots, choisissez Mes Scripts dans le menu Ensemble, puis Correspondance des couleurs et Accentuation, dans le menu Script.
4. Dans le menu Source, sélectionnez Fichiers ouverts. Dans le menu Destination, laissez Sans et cliquez sur OK.

Le script est appliqué à la fois aux images IMG_1445.psd et IMG_1446.psd et à l'image IMG_1441.psd, même si la correspondance de la couleur s'est déroulée par rapport à ses propres couleurs.

Dans cet exercice, vous avez réalisé un traitement par lots de trois fichiers plutôt que d'appliquer les mêmes modifications à chaque image. Cela représente un gain de temps appréciable mais relatif ici. Toutefois, lorsqu'il faut appliquer le même traitement à des dizaines, voire des centaines de documents, cette fonction d'automatisation n'est pas seulement pratique : elle est indispensable.

Note : Si l'image IMG_1441.psd n'est pas le troisième onglet, elle se fermera avant que la correspondance des couleurs ne soit réalisée sur l'une des images ou sur les deux. Or, la fonctionnalité Correspondance de la couleur nécessite que le fichier source soit ouvert. Modifier la disposition des onglets de chaque image n'a aucune influence sur l'ordre dans lequel Photoshop exécute le script.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Création d'un panorama

Les couleurs des images correspondent, elles ont été accentuées et enregistrées afin d'éviter toute incohérence entre les éléments du panorama. Vous êtes maintenant prêt à les assembler. Vous ajouterez ensuite une bordure et du texte pour compléter le poster.

1. Aucun fichier n'étant ouvert dans Photoshop, cliquez sur Fichier > Automatisation > Photomerge.
2. Sélectionnez Auto dans la section Disposition de la boîte de dialogue Photomerge. Cliquez sur le bouton Parcourir de la section Fichiers source, naviguez jusqu'au dossier Lesson09/Prêt pour panorama. Cliquez en maintenant la touche Maj enfoncée sur toutes les images du dossier pour les sélectionner. Cliquez ensuite sur Ouvrir ou OK.
3. Activez les options Fusion des images, Correction du vignettage et Correction de la déformation géométrique au bas de la boîte de dialogue Photomerge, puis cliquez sur OK.

Photoshop crée alors le panorama. Il s'agit d'un processus complexe, qui peut prendre plusieurs minutes. Une fois qu'il est terminé, une image semblable à celle de l'illustration ci-dessous doit s'afficher. Elle doit contenir six calques, un pour chaque image. Photoshop a décelé les zones communes des images et les a raccordées, en corrigeant les différences d'angle. Au cours de cette opération, certaines zones sont restées vides. Vous allez améliorer l'aspect du panorama en étendant quelque peu le ciel et en recadrant l'image.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

4. Dans le panneau Calques, sélectionnez tous les calques, puis cliquez sur Calque > Fusionner les calques.

5. Cliquez sur Fichier > Enregistrer sous, choisissez Photoshop dans le menu Format, renommez le fichier **09B_Retouche.psd**, puis enregistrez-le dans le dossier Lesson09. Cliquez sur OK dans la boîte de dialogue Options de format Photoshop.

6. Sélectionnez l'outil Recadrage(⧉). Dans la barre d'options, choisissez Libre dans le menu déroulant pour supprimer toutes les contraintes et pouvoir recadrer l'image à la taille que vous voulez. Redimensionnez ensuite le cadre de recadrage pour ne conserver que la partie de l'image qui va du sommet de la tour la plus haute du musée au bas de la pelouse. Éliminez ensuite du cadre de recadrage toutes les zones transparentes à droite et à gauche. Lorsque le résultat vous convient, appuyez sur la touche Entrée/Retour ou cliquez sur le bouton Valider le recadrage en cours (✔)dans la barre d'options.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

7. Activez l'outil Baguette magique (🪄) caché derrière l'outil Sélection rapide dans le panneau Outils.

8. Cliquez sur la zone transparente en haut et à droite de l'image pour la sélectionner, puis cliquez en maintenant la touche Maj enfoncée sur la zone transparente de gauche pour l'ajouter à la sélection.

9. Cliquez sur Édition > Remplir.

10. Choisissez Contenu pris en compte dans le menu Avec de la boîte de dialogue Remplir, puis cliquez sur OK.

Photoshop emplit les zones transparentes avec une couleur identique à celle du ciel de l'image.

11. Cliquez sur Sélection > Désélectionner.

12. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

Finaliser l'image

L'aspect de ce panorama est bon, mais en raison de l'objectif grand-angle utilisé, certaines lignes sont légèrement déformées et plusieurs bâtiments penchent de façon irréaliste. Vous allez utiliser le filtre Grand-angle adaptatif pour corriger la perspective, puis vous ajouterez du texte sur le côté de l'image pour que le poster soit complet.

1. Cliquez sur Filtre > Grand-angle adaptatif.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

2. Sélectionnez l'outil Contrainte ( ) dans la boîte de dialogue Grand-angle adaptatif. Cet outil vous permet de définir les zones rectilignes dans une image ; le filtre modifie le reste de l'image en fonction de la perspective que vous indiquez.

3. Cliquez sur un point du sol en dessous de la tour la plus à gauche, puis cliquez pour créer un autre point à la base de l'arbre de grande taille à droite de l'image pour tracer une ligne droite.

Astuce : Si des zones transparentes apparaissent sur les bords de l'image, utilisez le curseur du paramètre Homothétie de la boîte de dialogue Grand-angle adaptatif pour redimensionner l'image.

Lorsque vous relâchez le bouton de la souris après avoir cliqué sur le second point, le filtre ajuste la perspective dans l'image. Vous allez maintenant ajuster le sol sous l'obélisque de Washington pour qu'il soit bien vertical.

4. Cliquez sur les arbres à gauche de l'obélisque, puis cliquez de nouveau sur la pelouse à droite du monument pour tracer une ligne diagonale, comme dans l'illustration suivante.

5. Si vous souhaitez ajuster l'angle, cliquez sur la poignée de rotation de la ligne que vous venez de tracer et faites-la glisser de quelques degrés.

Vous pouvez ajuster la rotation d'une ligne tant que la boîte de dialogue du filtre reste ouverte.

6. Lorsque le résultat vous satisfait, cliquez sur OK pour valider les modifications et appliquer le filtre à l'image.

Il ne manque plus que le texte sur le côté de l'image pour que le poster soit complet.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

7. Cliquez sur Fichier > Ouvrir, parcourez votre disque dur jusqu'au dossier Lesson09, puis double-cliquez sur le fichier DC_Letters.psd pour l'ouvrir.

8. Cliquez sur Fenêtre > Réorganiser > 2 vignettes verticales afin de voir simultanément les deux images. Utilisez ensuite l'outil Déplacement (▸✥) pour faire glisser l'image DC_Letters.psd dans la fenêtre de document du panorama. Puis fermez le fichier DC_Letters.psd sans l'enregistrer.

9. Positionnez les lettres et le fond rouge sur le côté gauche de l'image à l'aide de l'outil Déplacement.

Comme ce poster est destiné à être imprimé, vous allez le convertir en mode CMJN.

10. Cliquez sur Image > Mode > Couleurs CMJN. Cliquez sur le bouton Fusionner pour fusionner les calques dans la première boîte de message, puis sur OK si une seconde boîte de message vous indique un possible problème de profil colorimétrique.

11. Cliquez sur Calque > Aplatir l'image pour réduire le poids du fichier.

12. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

Vous avez créé deux photographies souvenirs en combinant plusieurs images : un montage de plusieurs images et un panorama en fusionnant d'autres images. Vous êtes à présent prêt à créer des montages et des panoramas de vos propres images.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Révisions

Questions

1. Quel est l'intérêt de mémoriser une sélection ?
2. Comment prévisualiser les effets d'un filtre avant de l'appliquer ?
3. Quelles sont les différences d'emploi entre un filtre dynamique et un filtre normal ?
4. À quoi sert la fonctionnalité Correspondance de la couleur ?

Réponses

1. En mémorisant une sélection, on peut la réutiliser pour, d'une part, éviter de la refaire et, d'autre part, réaliser des sélections uniformes. Il est également possible de combiner des sélections ou d'en créer de nouvelles en les ajoutant à des sélections existantes ou en les en soustrayant.
2. On peut aller dans Galerie de filtres pour tester différents filtres et différents réglages et ainsi voir l'effet qu'ils produisent sur l'image.
3. Les filtres dynamiques sont non destructifs. Il est possible de les retoucher, de les désactiver, de les réactiver ou de les supprimer à tout moment. À l'inverse, l'effet des filtres normaux est permanent sur l'image. Une fois qu'ils sont appliqués, il n'est pas possible de les supprimer. Les filtres dynamiques ne peuvent être employés que sur les calques d'objets dynamiques.
4. La fonctionnalité Correspondance de la couleur permet de faire correspondre les couleurs entre différents calques de la même image ou entre plusieurs images, afin par exemple d'ajuster le ton de la peau dans différentes photographies. On peut également utiliser cette fonctionnalité pour créer des effets de couleur inhabituels.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Vous pouvez maintenant éditer des fichiers vidéo dans Photoshop et utiliser plusieurs des effets dont vous vous servez pour retoucher des images. Vous pouvez créer un film à partir de plusieurs fichiers vidéo, d'images fixes, d'objets dynamiques, de fichiers audio et de calques de texte, appliquer des transitions et animer des effets à l'aide d'images clés.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

ÉDITION VIDÉO 10

Au cours de cette leçon, vous apprendrez à :

- créer un montage vidéo dans Photoshop ;
- ajouter des éléments à une vidéo dans le panneau Montage ;
- ajouter du mouvement dans des vidéos et des images fixes ;
- animer du texte et des effets en utilisant des images clés ;
- ajouter des transitions entres les séquences vidéo ;
- intégrer du son dans une séquence vidéo ;
- procéder au rendu d'une vidéo.

Cette leçon vous prendra environ une heure et demie. Copiez le dossier Lesson10 sur votre disque dur si vous ne l'avez pas encore fait. Au cours de cette leçon, vous conserverez les fichiers de départ. Si vous devez néanmoins les restaurer, copiez-les de nouveau depuis le DVD-ROM *Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book*.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Préparatifs

Dans cette leçon, vous allez éditer une vidéo filmée avec un appareil photo. Vous créerez le montage, importerez des séquences vidéo, ajouterez des transitions et d'autres effets vidéo, puis vous procéderez au rendu de la vidéo finale. Pour commencer, regardez la version finale de ce projet.

1. Lancez Photoshop et appuyez aussitôt sur les touches Ctrl+Alt+Maj (Windows) ou Cmd+Option+Maj (Mac OS) pour restaurer les préférences par défaut du logiciel (pour en savoir plus, reportez-vous à la section "Rétablissement des préférences par défaut" de l'Introduction).
2. Lorsque vous y êtes invité, cliquez sur Oui pour supprimer le fichier de paramètres de Photoshop.
3. Cliquez sur Fichier > Parcourir dans Bridge.
4. Dans Bridge, sélectionnez le dossier Lessons dans le volet Favoris, puis double-cliquez sur le dossier Lesson10 dans le volet Contenu.
5. Double-cliquez sur le fichier 10End.mp4 pour l'ouvrir dans QuickTime.

6. Cliquez sur le bouton Lecture pour visionner la vidéo.

Cette courte vidéo regroupe plusieurs séquences filmées lors d'une journée à la plage. Elle contient des transitions, des effets de calque, du texte animé et une bande sonore.

7. Fermez le lecteur QuickTime pour revenir dans Bridge.
8. Double-cliquez sur le fichier 10End.psd pour l'ouvrir dans Photoshop.

Le panneau Montage s'ouvre dans Photoshop et la fenêtre de document contient des repères. Ils indiquent la partie de l'image qui sera visible sur un écran de télévision. Le panneau Montage contient toutes les séquences vidéo ainsi que la piste audio.

9. Lorsque vous avez terminé d'examiner le fichier final, fermez-le.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Créer un nouveau projet vidéo

Le travail sur la vidéo est légèrement différent de celui sur les images fixes dans Photoshop. Il peut être plus facile de commencer par créer le projet puis d'importer les éléments que vous souhaitez utiliser. Pour le projet de cette leçon, vous allez utiliser le paramètre prédéfini vidéo puis vous ajouterez les neuf fichiers vidéo et images à intégrer dans le film.

Créer un nouveau fichier vidéo

Photoshop CS6 dispose de plusieurs paramètres prédéfinis pour les films et vidéos. Vous allez créer un nouveau fichier et sélectionner le paramètre prédéfini approprié.

1. Cliquez sur Fichier > Nouveau.
2. Nommez le fichier **10Debut.psd**, par exemple.
3. Choisissez Film et vidéo dans le menu Paramètre prédéfini.
4. Choisissez HDV/HDTV 720p/29,97 dans le menu Taille.
5. Laissez les autres paramètres sur leurs valeurs par défaut et cliquez sur OK.

6. Cliquez sur Fichier > Enregistrer sous et enregistrez le fichier dans le dossier Lesson10.

Note : La vidéo utilisée dans cette leçon a été filmée avec un iPhone Apple, si bien que les paramètres prédéfinis HDV conviennent bien. Le paramètre prédéfini 720p offre une bonne qualité d'image tout en permettant de réaliser une vidéo destinée à être diffusée en flux continu en ligne.

Importer des éléments

Photoshop CS6 dispose de nombreux outils spécifiques au travail sur la vidéo, comme le panneau Montage. Celui-ci, qui est peut-être déjà ouvert car vous avez examiné le projet final de cette leçon, s'utilise pour disposer les calques d'une vidéo, animer leurs propriétés, définir le début et la fin de chaque calque et appliquer des transitions. Pour vous assurer que vous avez accès aux ressources dont vous avez besoin, vous allez sélectionnez l'espace de travail Mouvement et réorganiser les panneaux avant d'importer les fichiers.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

1. Cliquez sur Fenêtre > Espace de travail > Mouvement.
2. Faites glisser le bord supérieur du panneau Montage vers le haut pour que celui-ci occupe la moitié inférieure de l'espace de travail.
3. Activez l'outil Zoom (🔍), puis cliquez sur le bouton Adapter à l'écran dans la barre d'options afin que tout le document soit visible dans la moitié supérieure de l'écran.
4. Cliquez sur le bouton Créer un montage vidéo dans le panneau Montage. Photoshop crée un nouveau montage vidéo contenant deux pistes par défaut : Calque 0 et Piste audio.

5. Cliquez sur le menu Vidéo de la piste Calque 0 et choisissez Ajouter un support.

Note : Lorsque vous choisissez Ajouter un support dans un montage sans avoir précisé ses dimensions, Photoshop définit celles-ci en fonction de la taille du premier fichier vidéo ou de la première image que vous importez.

6. Parcourez votre disque dur jusqu'au dossier Lesson10.
7. Maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez sur les fichiers numérotés de 1 à 9 (vidéos et photos) pour les sélectionner, puis cliquez sur Ouvrir.

Photoshop importe les neuf éléments que vous avez sélectionnés dans le panneau Montage sur la même piste, renommée Groupe vidéo 1. Les images fixes sont représentées avec

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

un fond violet et les séquences vidéo avec un fond bleu. Dans le panneau Calques, ces éléments s'affichent comme des calques distincts dans le groupe de calque nommé Groupe vidéo 1. Calque 0 étant inutile, vous allez le supprimer.

8. Sélectionnez Calque 0 dans le panneau Calques, puis cliquez sur le bouton Supprimer le calque au bas du panneau. Cliquez sur Oui dans la boîte de dialogue pour confirmer la suppression.

Modifier la durée des séquences dans le montage

Comme vous pouvez le constater dans le panneau Montage, les éléments que vous avez importés ont des longueurs très différentes et n'auront pas la même durée dans la vidéo. Or, dans ce montage, toutes les séquences doivent avoir la même durée. Vous allez donc toutes les raccourcir pour qu'elles durent 3 secondes. La longueur d'un élément (sa durée) est indiquée en secondes et en images. Ainsi, 03:00 correspond à 3 secondes et 02:25 à 2 secondes et 25 images.

1. Faites glisser vers la droite le curseur Gérer le zoom du montage au bas du panneau Montage pour agrandir la taille d'affichage du montage. Vous devez pouvoir visualiser la vignette de chaque élément et l'échelle de temps doit afficher suffisamment de détails pour que vous puissiez modifier la durée de chaque élément avec précision.

2. Faites glisser le bord droit de la première séquence (1_Family) à 03:00 sous l'échelle de temps. Photoshop affiche le point de sortie (la fin) et la durée au cours du redimensionnement pour que vous puissiez indiquer le moment exact.

Note : Vous donnez la même durée à tous les éléments ici, mais vous pouvez bien sûr avoir des séquences plus ou moins longues dans un montage ; tout dépend du projet sur lequel vous travaillez.

3. Faites glisser le bord droit de la seconde séquence (2_BoatRide) pour lui donner une durée de 03:00.

Réduire la durée d'une séquence vidéo ne comprime pas son contenu mais en supprime une partie. Dans notre exemple, vous n'allez ainsi utiliser que les trois premières secondes de chaque séquence. Si vous vouliez utiliser une partie différente d'une vidéo, il vous faudrait réduire sa longueur en faisant glisser ses bords gauche et droit.

4. Répétez l'étape 3 pour chacun des éléments restants afin que tous aient une durée de 3 secondes.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Toutes les séquences ont maintenant la durée appropriée, mais les dimensions de certaines images ne conviennent pas à la taille de ce projet. Vous allez donc les redimensionner avant de continuer.

5. Sélectionnez le calque 1_Family dans le panneau Calques. Cette séquence est également sélectionnée dans le panneau Montage.
6. Cliquez sur le triangle situé dans le coin supérieur droit de l'élément 1_Family dans le panneau Montage pour ouvrir la boîte de dialogue Mouvement.
7. Choisissez Panoramique & Zoom dans le menu, puis assurez-vous que l'option Redimensionner pour remplir la zone de travail est activée. Cliquez ensuite sur une zone vide du panneau Montage pour fermer la boîte de dialogue Mouvement.

▶ **Astuce** : La flèche située à gauche de l'élément (près de la vignette) permet d'afficher les propriétés que vous pouvez animer à l'aide d'images clés. La flèche sur la droite de l'élément ouvre la boîte de dialogue Mouvement.

L'image est redimensionnée pour occuper la zone de travail, ce qui correspond à ce que nous voulions. En revanche, vous n'avez pas besoin de l'effet de panoramique et de zoom ; vous allez donc le supprimer.

8. Ouvrez de nouveau la boîte de dialogue Mouvement de la séquence 1_Family et choisissez Aucun mouvement dans le menu. Cliquez ensuite sur une zone vide du panneau Montage pour fermer la boîte de dialogue Mouvement.
9. Cliquez sur Fichier > Enregistrer. Cliquez sur OK dans la boîte de dialogue Options de format de Photoshop.

Animer du texte avec des images clés

Les images clés vous permettent de contrôler une animation, des effets et tous les autres changements qui surviennent dans le temps. Une image clé marque le moment où vous définissez une valeur de position, de taille ou de style par exemple. Pour qu'il y ait évolution dans le temps, vous devez utiliser au moins deux images clés : la première pour l'état de départ et la seconde pour l'état final. Photoshop interpole ensuite les valeurs intermédiaires afin que le changement se déroule de façon fluide sur la durée définie. Vous allez utiliser des images clés pour animer le titre d'une vidéo, Beach Day (Une journée à la plage), afin qu'il traverse l'image d'introduction de la gauche vers la droite.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

1. Ouvrez le menu contextuel Vidéo de la piste Groupe vidéo 1 et choisissez Nouveau groupe vidéo. Photoshop ajoute une piste nommée Groupe vidéo 2 dans le panneau Montage.

2. Activez l'outil Texte horizontal (T), puis cliquez sur le côté gauche de l'image, à mi-distance environ du haut et du bas de l'image. Photoshop crée un nouveau calque de texte nommé Calque 1 sur la piste Groupe vidéo 2.
3. Choisissez une police de caractères sans serif comme Myriad Pro dans la barre d'options, définissez une taille de **600** pt et sélectionnez la couleur blanche.
4. Saisissez **BEACH DAY**.

Le texte n'est pas entièrement visible dans l'image en raison de sa taille très importante. Mais vous allez l'animer pour qu'il traverse l'image.

5. Dans le panneau Calques, réduisez l'opacité du calque BEACH DAY à 25 %.

6. Dans le panneau Montage, faites glisser le point de sortie du calque de texte à 03:00 pour qu'il ait la même durée que le calque 1_Family.
7. Cliquez sur la flèche à gauche de la vignette de la séquence BEACH DAY pour afficher ses propriétés.
8. Assurez-vous que la tête de lecture se trouve bien au début de l'échelle de temps.
9. Cliquez sur l'icône en forme de chronomètre de la propriété Transformation pour définir une première image clé sur ce calque. L'image clé s'affiche sous la forme d'un losange jaune dans l'échelle de temps.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

10. Activez l'outil Déplacement (▸✥) et faites glisser le calque de texte sur la zone de travail pour le centrer verticalement, puis vers la droite afin que seul le bord gauche de la lettre "B" du mot "BEACH" soit visible.

11. Déplacez la tête de lecture sur la dernière image de la séquence (à 02:29).

12. Maintenez la touche Maj enfoncée et faites glisser le texte sur la gauche de l'image afin que seul le bord droit de la lettre "Y" du mot "DAY" soit visible. En maintenant la touche Maj enfoncée, vous êtes sûr de ne pas modifier la position verticale du texte.

▶ **Astuce** : Photoshop indique la position de la tête de lecture dans le coin inférieur gauche du panneau Montage.

Photoshop crée une nouvelle image clé car vous avez modifié la position du texte.

13. Faites glisser la tête de lecture sur les trois premières secondes de l'échelle de temps pour visualiser l'animation. Le titre traverse l'image.

14. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

Créer des effets

Un des avantages de travailler sur des fichiers vidéo dans Photoshop est que vous pouvez créer des effets en utilisant les calques de réglage, les styles et réaliser des transformations simples.

Utiliser les calques de réglage sur des séquences vidéo

● **Note** : Si vous avez importé le fichier vidéo à l'aide de la commande Importer et qu'il ne s'agisse donc pas d'un groupe vidéo, vous devez créer un calque d'écrêtage pour limiter l'effet à ce seul calque.

Vous avez utilisé des calques de réglage sur des images fixes dans les leçons précédentes. Mais ils fonctionnent également parfaitement sur les séquences vidéo. Lorsque vous utilisez un calque de réglage sur un groupe vidéo, Photoshop l'applique uniquement au calque situé en dessous.

1. Sélectionnez le calque 3_DogAtBeach dans le panneau Calques.

2. Dans le panneau Montage, placez la tête de lecture au début de la séquence 3_DogAtBeach afin de voir son effet sur l'image.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Dans le panneau Réglages, cliquez sur le bouton Noir et blanc.

4. Dans le panneau Propriétés, laissez le paramètre prédéfini par défaut et activez l'option Teinte. La couleur par défaut crée un effet sépia qui convient bien pour cette séquence. Vous pouvez essayer différentes valeurs de couleurs pour modifier l'effet noir et blanc selon vos goûts.

5. Faites glisser la tête de lecture dans le panneau Montage pour afficher un aperçu de l'effet sur la séquence 3_DogAtBeach.

Animer un effet de zoom

Même des transformations très simples peuvent produire des effets intéressants lorsque vous les animez. Vous allez animer un effet de zoom sur la séquence 4_Dogs.

1. Placez la tête de lecture au début de la séquence 4_Dogs dans le panneau Montage (à 09:01). Cette image est de si grande taille que seule une portion blanche du ciel est visible.

2. Cliquez sur la flèche à droite de la séquence 4_Dogs pour afficher la boîte de dialogue Mouvement.

3. Choisissez Zoom dans le menu déroulant, puis Zoom avant dans le menu Zoom. Assurez-vous que l'option Redimensionner pour remplir la zone de travail est activée. Cliquez ensuite sur une zone vide du panneau Montage pour fermer la boîte de dialogue Mouvement.

4. Faites glisser la tête de lecture sur la durée de la séquence pour afficher un aperçu de l'effet. Vous allez augmenter la taille de l'image à la dernière image pour renforcer l'effet de zoom.

5. Cliquez sur la flèche à gauche de la vignette de la séquence 4_Dogs pour afficher ses propriétés.

6. Cliquez sur la flèche pointant vers la droite située devant la propriété Transformation pour placer la tête de lecture sur la dernière image clé de cette séquence, puis cliquez sur Édition > Transformation manuelle. Entrez **100 %** dans les champs Largeur et Hauteur de la barre d'options, puis appuyez sur la touche Entrée/Retour pour valider la transformation.

▶ **Astuce** : Les flèches situées devant le nom d'une propriété dans le panneau Montage vous permettent de passer d'une image clé à l'autre. Cliquez sur la flèche pointant vers la gauche pour revenir à l'image clé précédente.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

7. Faites glisser la tête de lecture sur la durée de la séquence 4_Dogs pour afficher de nouveau l'animation.

8. Cliquez sur Fichier > Enregistrer.

Animer des styles de calque

Vous pouvez appliquer des styles de calque sur des séquences du panneau Montage. Pour commencer, vous allez redimensionner l'image pour qu'elle ait les mêmes dimensions que la zone de travail. Vous appliquerez ensuite un style, le supprimerez puis l'appliquerez de nouveau à différents instants afin que l'image semble clignoter dans la vidéo.

1. Placez la tête de lecture au début de la séquence 6_Avery clip (à 15:01). Cette image est trop grande pour la zone de travail.

2. Ouvrez la boîte de dialogue Mouvement pour cette séquence, choisissez Panoramique & Zoom dans le menu, puis assurez-vous que l'option Redimensionner pour remplir la zone de travail est activée. Cliquez ensuite sur une zone vide du panneau Montage pour fermer la boîte de dialogue Mouvement et redimensionner l'image.

3. Ouvrez de nouveau la boîte de dialogue Mouvement et choisissez Aucun mouvement dans le menu, puisqu'on ne souhaite pas effectuer un effet de panoramique et de zoom sur cette image. Cliquez ensuite sur une zone vide du panneau Montage pour fermer la boîte de dialogue Mouvement.

4. Cliquez sur Fenêtre > Styles pour ouvrir le panneau du même nom.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

5. Cliquez sur la flèche à gauche de la vignette de la séquence 6_Avery pour afficher ses propriétés dans le panneau Montage, puis cliquez sur l'icône en forme de chronomètre de sa propriété Style.

6. Déplacez la tête de lecture au quart de la durée de la séquence. Dans le panneau Styles, sélectionnez ensuite le style Négatif.

Photoshop ajoute une image clé.

7. Déplacez la tête de lecture à la moitié de la séquence. Sélectionnez le style par défaut dans le panneau Style pour supprimer l'effet. Photoshop ajoute une nouvelle image clé.

8. Déplacez la tête de lecture aux trois quarts de la séquence et appliquez de nouveau le style Négatif. Photoshop ajoute une quatrième image clé.

9. Déplacez la tête de lecture à la fin de la séquence (à 17:29), puis sélectionnez le style par défaut. Photoshop ajoute une dernière image clé pour cette séquence.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

10. Faites glisser la tête de lecture sur l'échelle de temps pour visualiser l'effet.

Animer une image pour créer un effet de mouvement

Vous allez animer une autre transformation pour donner l'illusion du mouvement. Pour ce faire, vous allez modifier l'image du plongeur en commençant par montrer ses pieds pour finir sur ses mains.

1. Déplacez la tête de lecture à la fin de la séquence 7_jumping (à 20:29). Le plongeur est dans la position finale.
2. Affichez les propriétés de cette séquence, puis cliquez sur l'icône en forme de chronomètre de la propriété Position pour ajouter une image clé.
3. Déplacez la tête de lecture au début de la séquence (à 18:01). Déplacez l'image en maintenant la touche Maj enfoncée pour que les pieds du plongeur se trouvent au bas de l'image dans la fenêtre de document.

Photoshop ajoute une image clé.

4. Faites glisser la tête de lecture sur l'échelle de temps pour visualiser un aperçu de l'animation.
5. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

Ajouter des effets de panoramique et de zoom

Vous pouvez facilement créer des effets de panoramique et de zoom analogues à ceux que l'on voit dans les documentaires. Vous allez le faire ici avec les couchers de soleil pour améliorer la fin de la vidéo.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

1. Déplacez la tête de lecture au début de la séquence 8_Sunset.
2. Ouvrez la boîte de dialogue Mouvement, choisissez Panoramique dans le menu déroulant, puis assurez-vous que l'option Redimensionner pour remplir la zone de travail est activée. Cliquez ensuite sur une zone vide du panneau Montage pour fermer la boîte de dialogue Mouvement.
3. Déplacez la tête de lecture au début de la séquence 9_Sunset2.
4. Ouvrez la boîte de dialogue Mouvement pour cette séquence, choisissez Panoramique et zoom dans le menu déroulant, puis Zoom arrière dans le menu Zoom. Assurez-vous que l'option Redimensionner pour remplir la zone de travail est activée. Cliquez ensuite sur une zone vide du panneau Montage pour fermer la boîte de dialogue Mouvement.
5. Faites glisser la tête de lecture sur l'échelle de temps du début à la fin des deux dernières séquences pour visualiser un aperçu de ces effets.

Ajout de transitions

Une transition permet de faire le lien entre une scène et la suivante. Dans Photoshop, les transitions se créent par simple glisser-déposer.

1. Cliquez sur le bouton Atteindre la première image (⏮) situé dans le coin supérieur gauche du panneau Montage pour placer la tête de lecture au début de l'échelle de temps.
2. Cliquez sur le bouton Transitions (◪) situé dans le coin supérieur gauche du panneau Montage. Sélectionnez Fondu enchaîné et donnez au paramètre Durée une valeur de 0,25 seconde (un quart de seconde).
3. Faites glisser la transition Fondu enchaîné entre les séquences 1_Family et 2_BoatRide.

Photoshop ajuste la fin des séquences pour appliquer la transition. Une icône blanche s'affiche dans le coin inférieur gauche de la deuxième séquence.

4. Faites glisser une transition Fondu enchaîné entre chacune des autres séquences du montage.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

5. Faites glisser une transition Fondu au noir sur la fin de la dernière séquence.

6. Pour rendre la transition moins abrupte, faites glisser le bord gauche de la transition Fondu au noir vers la gauche pour lui donner une durée équivalente à environ un tiers de la durée de la séquence.

7. Cliquez sur Fichier > Enregistrer.

Ajout de son

Vous pouvez ajouter une piste audio séparée à un fichier vidéo dans Photoshop. En fait, le panneau Montage contient une piste audio par défaut. Vous allez ajouter un fichier MP3 comme bande sonore de ce court projet vidéo.

▶ **Astuce** : Vous pouvez également ajouter une piste audio en cliquant sur le bouton + situé à l'extrême droite de la piste dans le panneau Montage.

1. Cliquez sur l'icône en forme de note de musique de la piste audio dans le panneau Montage, puis choisissez Ajouter audio dans le menu.

2. Sélectionnez le fichier Beachsong.mp3 dans le dossier Lesson10, puis cliquez sur Ouvrir.

Le fichier audio est ajouté au montage, mais il est beaucoup plus long que la vidéo. Vous allez donc utiliser l'outil Fractionner à la tête de lecture pour réduire sa durée.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Déplacez la tête de lecture à la fin de la séquence 9_Sunset2 clip, puis cliquez sur l'outil Fractionner à la tête de lecture. Le fichier audio est coupé en deux séquences audio à ce moment.

4. Sélectionnez le second fragment audio segment, qui débute après la fin de la séquence 9_Sunset2.

5. Appuyez sur la touche Suppr du clavier pour supprimer cette séquence audio du montage.

La piste audio a maintenant la même durée que la vidéo. Vous allez ajouter un fondu pour que la musique se termine de manière moins abrupte.

6. Cliquez sur la petite flèche à droite de la séquence audio pour ouvrir la boîte de dialogue Audio et donnez une valeur de **5** secondes au paramètre Fondu en sortie.

Rendre muet l'audio d'une vidéo

Vous avez jusqu'à présent fait glisser la tête de lecture sur l'échelle de temps pour visualiser un aperçu de certaines séquences. Vous allez maintenant lancer un aperçu de toute la vidéo en utilisant le bouton Lecture du panneau Montage, puis vous couperez le son aux moments où il est superflu.

1. Cliquez sur le bouton Lecture (▶) situé dans le coin supérieur gauche du panneau Montage pour visualiser le projet.

▶ **Astuce** : Pour que la lecture soit plus fluide, cliquez sur l'icône en forme de haut-parleur de la piste audio pour désactiver la bande sonore et lancez une première fois la lecture de la vidéo. Photoshop peut alors mettre en cache le montage de façon plus complète et l'aperçu est ainsi plus précis. Relancez ensuite la lecture en réactivant le son.

Le résultat est bon, mais certaines séquences vidéo contiennent des sons superflus en arrière-plan. Vous allez donc les mettre en sourdine.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

2. Cliquez sur le petit triangle à droite de la séquence 2_BoatRide.
3. Cliquez sur l'onglet Audio pour afficher les options sonores de cette séquence, puis activez l'option Couper le son. Cliquez ensuite sur une zone vide du panneau Montage pour fermer la boîte de dialogue Mouvement.

4. Répétez les étapes 2 et 3 pour les séquences 3_DogAtBeach et 5_BoatRide2.
5. Lancez de nouveau la lecture du projet. À présent, seul le son de la piste audio que vous avez ajoutée est audible.
6. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

Rendu de la vidéo

Vous êtes prêt à effectuer le rendu de votre projet en vidéo. Photoshop fournit à cet effet plusieurs options. Vous allez ici sélectionner des options adaptées à une lecture en continu afin de partager votre réalisation sur le site web Vimeo. Pour en savoir plus sur les autres options de rendu, consultez l'Aide de Photoshop.

1. Cliquez sur Fichier > Exportation > Rendu vidéo ou cliquez sur le bouton Rendu vidéo (➡) situé dans le coin inférieur gauche du panneau Montage.
2. Nommez le fichier **10Final.mp4**.
3. Cliquez sur le bouton Sélectionner un dossier, puis parcourez votre disque dur jusqu'au dossier Lesson10. Cliquez ensuite sur OK ou Choisir.
4. Dans le menu Paramètre prédéfini, choisissez Vimeo HD 720p 25.
5. Cliquez sur Rendu.

Note : Le rendu peut être assez long, selon votre configuration matérielle.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Photoshop affiche une barre de progression indiquant l'avancée de l'exportation de la vidéo. Selon votre configuration matérielle, ce rendu peut nécessiter plusieurs minutes.

6. Ouvrez le dossier Lesson10 dans Bridge, puis double-cliquez sur le fichier 10Final.mp4 que vous venez de créer pour le visualiser.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Révisions

Questions

1. Qu'est-ce qu'une image clé et comment en créer une ?
2. Comment ajouter une transition entre des séquences ?
3. Comment effectuer le rendu d'une vidéo ?

Réponses

1. Une image clé marque le moment où une valeur précise est définie, qu'il s'agisse de la position, de la taille ou du style. Pour que cette valeur évolue dans le temps, deux images clés au moins sont nécessaires, l'une pour définir l'état de départ et l'autre pour l'état final. Pour créer la première image clé, on clique sur l'icône en forme de chronomètre à gauche de la propriété à modifier. Photoshop crée des images clés additionnelles chaque fois qu'on modifie les valeurs de cette propriété dans le temps.
2. Pour ajouter une transition, il suffit de cliquer sur l'icône Transition située dans le coin supérieur gauche du panneau Montage puis de faire glisser une transition sur une séquence.
3. Pour procéder au rendu d'une vidéo, cliquez sur Fichier > Exportation > Rendu vidéo ou sur le bouton Rendu vidéo situé dans le coin inférieur gauche du panneau Montage. Sélectionnez ensuite les réglages vidéo appropriés à la méthode de diffusion voulue.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

L'outil Pinceau mélangeur vous permet de mélanger les couleurs
et de peindre comme vous le feriez sur un véritable chevalet.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

PEINDRE AVEC L'OUTIL PINCEAU MÉLANGEUR

11

Au cours de cette leçon, vous apprendrez à :

- personnaliser les paramètres de l'outil Pinceau ;
- nettoyer la charge de la brosse ;
- mélanger les couleurs ;
- utiliser une brosse qui s'érode ;
- créer un paramètre prédéfini de forme ;
- utiliser les formes sèches et humides pour fusionner des couleurs.

Cette leçon vous prendra environ une heure. Si vous ne l'avez pas déjà fait, copiez le dossier Lesson11 depuis le DVD-ROM *Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book* sur votre disque dur. Au cours de cette leçon, vous ne modifierez pas les fichiers de départ. Si vous devez néanmoins revenir à la version d'origine du fichier, copiez-le de nouveau depuis le DVD-ROM.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

À propos de l'outil Pinceau mélangeur

Au cours des leçons précédentes, vous avez utilisé les brosses de Photoshop pour effectuer différentes tâches. L'outil Pinceau mélangeur fonctionne différemment des autres brosses dans le sens où il vous permet de mélanger plusieurs couleurs. Vous pouvez modifier l'humidité de la brosse et la façon dont la couleur sélectionnée fusionne avec celle déjà peinte dans la fenêtre de document.

Dans Photoshop, les brosses agissent également de manière réaliste, si bien que vous pouvez ajouter des textures qui ressemblent à celles que vous pouvez obtenir dans le monde réel. Bien que cette fonctionnalité soit très pratique dans tous les cas, elle se révèle particulièrement utile avec l'outil Pinceau mélangeur. Les brosses qui s'érodent de Photoshop CS6 vous permettent aussi d'obtenir des effets analogues à des crayons de couleur et des pastels dans le monde réel. En combinant différentes options de formes et de brosses et en faisant varier l'humidité, la quantité de peinture chargée dans le réservoir et les paramètres de mélange des couleurs, vous pouvez obtenir exactement le résultat que vous souhaitez.

Préparatifs

Dans cette leçon, vous allez découvrir l'outil Pinceau mélangeur et les options de formes et de brosses de Photoshop CS6. Pour commencer, observez les versions finales des projets que vous allez réaliser.

1. Lancez Photoshop et appuyez aussitôt sur les touches Ctrl+Alt+Maj (Windows) ou Cmd+Option+Maj (Mac OS) pour restaurer les préférences par défaut du logiciel (pour en savoir plus, reportez-vous à la section "Rétablissement des préférences par défaut" de l'Introduction).
2. Lorsque vous y êtes invité, cliquez sur Oui pour supprimer le fichier de paramètres de Photoshop.
3. Cliquez sur Fichier > Parcourir dans Bridge pour ouvrir Adobe Bridge.
4. Dans Bridge, cliquez sur Lessons dans le volet Favoris, puis double-cliquez sur le dossier Lesson11 dans le volet Contenu.
5. Examinez les fichiers finaux du dossier Lesson11. Vous allez utiliser l'image de la palette pour découvrir les options de formes et apprendre à mélanger les couleurs. Vous mettrez ensuite en pratique ces connaissances pour transformer l'image du paysage en aquarelle.
6. Double-cliquez sur le fichier 11Palette_start pour l'ouvrir dans Photoshop.
7. Cliquez sur Fichier > Enregistrer sous et sauvegardez l'image au format Photoshop sous le nom **11PaletteRetouche.psd**. Cliquez sur OK dans la boîte de dialogue Options de format Photoshop si elle s'affiche.

Note : Si vous prévoyez d'utiliser Photoshop pour de nombreux travaux de peinture, nous vous conseillons l'achat d'une palette graphique. Photoshop tient compte à la volée de la manière dont vous tenez et utilisez le stylet pour modifier la taille de la brosse, sa dureté et son angle.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Sélection des paramètres de forme

Cette image se compose d'une palette et de quatre tubes de peinture que vous allez utiliser pour échantillonner les couleurs. Vous modifierez les paramètres en peignant avec différentes couleurs et découvrirez les options de la brosse et d'humidité.

1. Activez l'outil Zoom (🔍) et zoomez sur les tubes de peinture.
2. Sélectionnez l'outil Pipette (💉) et échantillonnez la couleur rouge du premier tube. La couleur de premier plan devient le rouge.

Note : Si l'option OpenGL est activée, Photoshop affiche un cercle qui vous permet de visualiser la couleur que vous échantillonnez.

3. Activez l'outil Pinceau mélangeur (🖌) caché sous l'outil Pinceau (🖌).

4. Cliquez sur Fenêtre > Forme pour ouvrir le panneau du même nom. Sélectionnez ensuite la première forme si cela n'est pas déjà le cas.

Le panneau Forme contient plusieurs formes prédéfinies et différentes options de personnalisation.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Tester les options d'humidité des brosses

L'effet de la brosse est défini par les options Humidité, Charge et Mélange de la barre d'options. L'humidité contrôle la quantité de peinture que la forme prélève dans l'image. L'option Charge contrôle la quantité de peinture chargée dans le réservoir lorsque vous commencez à peindre (tout comme un vrai pinceau, vous disposez donc d'une quantité limitée de peinture). L'option Mélange contrôle le rapport entre la peinture de la zone de travail et la peinture du réservoir.

Vous pouvez modifier ces paramètres séparément. Cependant, il est plus rapide de sélectionner une combinaison standard dans le menu déroulant Combinaison de fusion de formes pratiques.

1. Dans la barre d'options, choisissez Sec dans le menu déroulant Combinaison de fusion de formes pratiques.

Lorsque vous choisissez le paramètre Sec, l'humidité est fixée à 10 %, la charge à 50 % et le mélange désactivé. La couleur que vous peignez est alors opaque ; vous ne pouvez pas mélanger des couleurs sur une toile sèche.

2. Peignez au-dessus du tube de peinture rouge. La couleur est rouge uni. Au fur et à mesure que vous peignez sans relâcher le bouton de la souris, la quantité de peinture s'amenuise peu à peu.

3. Échantillonnez la couleur bleue du deuxième tube à l'aide de l'outil Pipette ou en cliquant sur le tube avec la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS) enfoncée. Si vous utilisez l'outil Pipette, activez de nouveau l'outil Pinceau mélangeur après avoir échantillonné la couleur bleue.

4. Dans le panneau Forme, sélectionnez la brosse Éventail arrondi. Choisissez ensuite Mouillé dans le menu déroulant de la barre d'options.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

5. Peignez au-dessus du tube de peinture bleu. La couleur se mélange avec l'arrière-plan blanc.

6. Choisissez Sec dans le menu déroulant de la barre d'options, puis peignez de nouveau au-dessus du tube de peinture bleu. La couleur est plus sombre, plus opaque et ne se mélange pas avec l'arrière-plan.

▶ **Astuce** : L'aperçu de la brosse vous permet de prévisualiser la forme de la brosse que vous utilisez. Pour l'afficher ou non, cliquez sur le bouton Activer/désactiver l'aperçu de la pointe active au bas du panneau Forme. Cette option est uniquement disponible si OpenGL est activé.

Les coups de pinceau de la brosse Éventail arrondi sont beaucoup plus visibles que ceux de la première forme. Le choix de la brosse a un énorme impact sur la texture que vous peignez.

7. Dans le panneau Forme, réduisez la valeur Brosses à **40 %.** Peignez de nouveau avec la couleur bleue pour observer le changement de texture. Les traits sont encore beaucoup plus visibles.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Note : Lorsque vous échantillonnez une couleur dans la fenêtre de document avec Alt+clic ou Option+clic, toutes les variations de la couleur sont prises en compte. Si vous voulez échantillonner les couleurs unies seulement, sélectionnez Charger les couleurs unies uniquement dans le menu Charge de la forme actuelle de la barre d'options.

8. Échantillonnez la couleur jaune du troisième tube. Dans le panneau Forme, sélectionnez la brosse Point plat (à droite de la brosse Éventail arrondi). Choisissez ensuite Sec dans le menu déroulant de la barre d'options et peignez au-dessus du tube de couleur jaune.

9. Choisissez Très mouillé dans le menu de la barre d'options, puis peignez de nouveau dans l'image. La couleur jaune se mélange alors avec l'arrière-plan blanc.

Utiliser une brosse qui s'érode

Les brosses de Photoshop CS6 peuvent s'éroder, autrement dit leurs tailles peuvent évoluer au fur et à mesure que vous peignez. Les brosses qui s'érodent se reconnaissent dans le panneau Forme à leurs icônes en forme de crayons car, dans le monde physique, la mine des crayons et des pastels s'érode. Vous allez essayer des pointes érodables et des brosses plates.

1. Échantillonnez la couleur du tube de couleur verte et choisissez Sec, épais dans la barre d'options.
2. Sélectionnez une forme Point érodable. Réglez sa taille à **9 px** et sa valeur d'adoucissement à **100 %**.

Le paramètre Adoucissement définit la vitesse à laquelle la pointe s'érode. Plus sa valeur est élevée, plus l'érosion est rapide.

3. Peignez une ligne en zigzag au-dessus du tube de couleur verte.

La ligne devient plus épaisse au fur et à mesure que la pointe s'érode.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

4. Cliquez sur Accentuer la pointe dans le panneau Forme, puis peignez une nouvelle ligne près de la première.

La pointe plus fine peint une ligne beaucoup plus étroite.

5. Choisissez Triangle érodable dans le menu Forme du panneau Forme, puis peignez une ligne brisée.

Vous pouvez choisir plusieurs types de pointes qui s'érodent selon l'effet que vous recherchez.

Mélanger les couleurs

Vous avez utilisé les brosses sèches et humides, modifié les paramètres des formes et mélangé la couleur que vous peignez avec celle de l'arrière-plan. Vous allez maintenant voir comment mélanger plusieurs couleurs en ajoutant des couleurs à la palette dans l'image.

1. Faites un zoom arrière suffisant pour que la palette et les tubes de peinture soient visibles à l'écran.

2. Sélectionnez le calque Paint mix dans le panneau Calques afin que la couleur que vous allez peindre ne se mélange pas avec la palette en bois du calque Background.

L'outil Pinceau mélangeur fusionne uniquement les couleurs du calque actif, à moins d'activer l'option Échantillonner tout dans la barre d'options.

Note : Le mélange des couleurs sollicite beaucoup la mémoire et peut donc nécessiter plus ou moins de temps selon la complexité de votre projet.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Échantillonnez la couleur du tube rouge. Sélectionnez la brosse Émoussé arrondi (la cinquième forme), puis choisissez Mouillé dans le menu déroulant de la barre d'options. Peignez ensuite sur le cercle en haut et à gauche de la palette.

4. Dans la barre d'options, cliquez sur le bouton Nettoyer la forme après chaque trait pour désactiver cette option.

5. Échantillonnez la couleur du tube bleu, puis peignez sur le même cercle. Le rouge et le bleu se mélangent pour créer une couleur violette.

6. Peignez dans le cercle suivant. La couleur de la peinture est toujours violette car la brosse conserve la même couleur tant que vous ne la nettoyez pas.

7. Dans la barre d'options, choisissez Nettoyer la forme dans le menu Charge de la forme actuelle. L'échantillon de couleur de la barre d'options devient transparent pour indiquer que la brosse ne contient plus de peinture.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Pour supprimer la charge de peinture d'une brosse, choisissez Nettoyer la forme dans le menu Charge de la forme actuelle. Pour remplacer la charge de peinture dans une brosse, échantillonnez une couleur différente.

Si vous souhaitez que Photoshop nettoie la brosse après chaque utilisation, activez l'option Nettoyer la forme après chaque contour dans la barre d'options. Pour que la brosse soit chargée avec la couleur de premier plan après chaque utilisation, activez l'option Charger la forme après chaque contour. Ces deux options sont activées par défaut.

8. Dans la barre d'options, choisissez Charger la forme dans le menu Charge de la forme actuelle pour que la brosse utilise la couleur bleue. Peignez ensuite la moitié du troisième cercle sur la palette.

9. Échantillonnez la couleur du tube jaune, puis peignez sur la couleur bleue avec une brosse mouillée pour mélanger les deux couleurs.

10. Mélangez de la même manière du jaune et du rouge sur le dernier cercle de la palette pour obtenir une couleur orange.

11. Rendez invisible le calque Circles dans le panneau Calques pour supprimer les contours circulaires sur la palette.

12. Cliquez sur Fichier > Enregistrer.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Julieanne Kost est une porte-parole officielle d'Adobe Photoshop.

Les astuces d'une porte-parole de Photoshop

Les raccourcis clavier de l'outil Pinceau mélangeur

Il n'existe pas de raccourci clavier par défaut pour l'outil Pinceau mélangeur, mais vous pouvez créer les vôtres :

1. Cliquez sur Édition > Raccourcis clavier.
2. Choisissez Outils dans le menu Raccourcis pour.
3. Faites défiler la liste jusqu'en bas.
4. Sélectionnez une commande, puis entrez un raccourci clavier personnalisé. Vous pouvez créer un raccourci pour les commandes suivantes :
   - Charger le Pinceau mélangeur ;
   - Nettoyer le Pinceau mélangeur ;
   - Activer/désactiver le chargement automatique de Pinceau mélangeur ;
   - Activer/désactiver le nettoyage automatique de Pinceau mélangeur.

Créer une forme prédéfinie

Photoshop dispose de nombreuses formes prédéfinies très utiles. Mais il est souvent plus simple de créer une forme prédéfinie pour un projet en particulier que de personnaliser une brosse. Vous allez voir comment dans l'exercice suivant.

1. Dans le panneau Forme, définissez les paramètres suivants :
   - Taille : **36** px ;
   - Forme : Éventail arrondi ;
   - Brosses : **35 %** ;
   - Longueur : **32 %** ;
   - Épaisseur : **2** % ;
   - Dureté : **75** % ;
   - Angle : **0** % ;
   - Pas : **2** %.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

2. Ouvrez le menu du panneau Forme et sélectionnez Nouvelle forme prédéfinie.

3. Nommez la forme **Paysage**, puis cliquez sur OK.

4. Dans le groupe de panneaux Forme, cliquez sur l'onglet Formes prédéfinies pour afficher ce panneau.

Le panneau Formes prédéfinies affiche des exemples de formes créées pour les différentes brosses. Si vous savez quelle brosse utiliser, il peut être plus simple de la rechercher par son nom. Vous allez afficher cette liste de formes par leurs noms afin de sélectionner la forme prédéfinie que vous avez créée pour le prochain exercice.

5. Dans le menu du panneau Formes prédéfinies, sélectionnez Grande liste.

6. Faites défiler le contenu du panneau jusqu'en bas de la liste pour afficher la forme prédéfinie Paysage que vous venez de créer.

7. Fermez l'image 11PaletteRetouche.psd.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Mélanger les couleurs dans une photographie

Vous avez mélangé des couleurs entre elles et avec un arrière-plan blanc. Maintenant, vous allez utiliser une photographie comme toile. Vous allez ajouter des couleurs et les mélanger entre elles et avec les couleurs de l'arrière-plan afin de transformer cette image en aquarelle.

1. Cliquez sur Fichier > Ouvrir. Double-cliquez ensuite sur l'image 11Landsccape_Start.jpg située dans le dossier Lesson11 pour l'ouvrir.
2. Cliquez sur Fichier > Enregistrer sous et sauvegardez l'image sous le nom **11PaysageRetouche.jpg**. Cliquez sur OK dans la boîte de dialogue Options JPEG.

Vous allez commencer par peindre le ciel. À cet effet, vous devez choisir une couleur et une brosse.

3. Cliquez sur l'échantillon de couleur Définir la couleur de premier plan dans le panneau Outils et sélectionnez une couleur bleu clair (nous avons choisi la couleur R = 185, V = 204, B = 228). Cliquez ensuite sur OK.
4. Activez l'outil Pinceau mélangeur (🖌) s'il n'est pas déjà sélectionné. Choisissez Sec dans le menu déroulant de la barre d'options, puis sélectionnez la forme Paysage dans le panneau Formes prédéfinies.

Les formes prédéfinies sont enregistrées sur votre ordinateur et restent donc disponibles pour tous vos projets.

5. Peignez sur le ciel, en vous approchant de la cime des arbres mais sans les recouvrir. Comme vous peignez avec une brosse sèche, la couleur du pinceau ne se mélange pas à celle de l'image.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

6. Sélectionnez une couleur bleue plus foncée (nous avons choisi la couleur R = 103, V = 151, B = 212) et peignez sur la partie supérieure du ciel, toujours avec un pinceau sec.

7. Sélectionnez de nouveau une couleur bleu clair, puis choisissez Mélange très mouillé, épais dans le menu déroulant de la barre d'options. Peignez en diagonale dans le ciel avec cette brosse pour mélanger les deux teintes de bleu avec la couleur d'arrière-plan. Essayez de peindre aussi proche que possible des arbres pour lisser l'aspect du ciel.

Ajout d'une couleur plus foncée avec une brosse sèche

Mélange des couleurs à l'aide d'une brosse mouillée

Lorsque l'apparence du ciel vous satisfait, passez à la pelouse et aux arbres.

8. Sélectionnez une couleur vert clair (nous avons choisi la couleur R = 92, V = 157, B = 13). Choisissez Sec dans le menu déroulant de la barre d'options, puis peignez sur la partie supérieure de la pelouse.

9. Échantillonnez une couleur verte plus foncée depuis la pelouse elle-même. Choisissez Mélange très mouillé épais dans le menu déroulant de la barre d'options, puis peignez en diagonale pour mélanger les couleurs de la pelouse.

Ajout d'une couleur vert clair avec une brosse sèche

Mélange des couleurs avec une brosse mouillée

▶ **Astuce** : Pour échantillonner une couleur, vous pouvez également cliquer sur celle-ci en maintenant la touche Alt (Windows) ou Option (Mac OS) enfoncée. Pour n'échantillonner que les couleurs unies à l'aide du raccourci clavier, cliquez sur Charger les couleurs unies seulement dans le menu Charge de la forme actuelle de la barre d'options.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

10. Échantillonnez une couleur vert clair, puis utilisez une brosse sèche pour peindre les zones les plus claires des arbres sur les côtés et l'arbre de plus petite taille au centre de l'image. Sélectionnez ensuite une couleur verte plus foncée (nous avons choisi la couleur R = 26, V = 79, B = 34) et choisissez Mélange très mouillé épais dans le menu déroulant de la barre d'options. Peignez sur les arbres pour mélanger les couleurs.

Peinture des zones claires des arbres

Mélange des couleurs

▶ **Astuce** : Donnez des coups de pinceau dans différentes orientations pour obtenir des effets différents. L'outil Pinceau mélangeur vous permet de laisser libre cours à vos instincts artistiques.

Seuls les arbres à l'arrière-plan et les herbes brunes restent encore à peindre.

11. Pour les arbres à l'arrière-plan, sélectionnez une couleur bleue (nous avons choisi la couleur R = 65, V = 91, B = 116), puis peignez avec une brosse sèche sur leur sommet. Choisissez ensuite Mouillé dans le menu déroulant de la barre d'options, puis peignez sur les arbres pour mélanger leur couleur avec la couleur bleue.

12. Échantillonnez une couleur brune des herbes hautes, puis choisissez ensuite Mélange très mouillé épais dans le menu déroulant de la barre d'options. Donnez des coups de pinceau verticaux sur la partie la plus proche pour représenter les herbes et peignez horizontalement sur la zone la plus éloignée pour lui donner un aspect plus lisse.

Votre aquarelle est à présent terminée.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Variations des brosses

Vous pouvez aller plus loin et essayer de nombreux paramètres et variations de pointe. Vous pouvez en particulier essayer les options Pose du pinceau et Dynamique de forme.

Le paramètre Pose du pinceau modifie l'angle, la rotation et la pression de la brosse. Dans le panneau Forme, sélectionnez Pose du pinceau dans la liste de gauche. Le curseur Inclinaison X gère l'inclinaison de gauche à droite et le curseur Inclinaison Y d'avant en arrière. Modifiez la valeur Rotation pour changer l'orientation des poils du pinceau (le changement de rotation est plus évident avec une brosse large et plate). Modifiez le paramètre Pression pour définir à quel point la brosse affecte l'illustration.

Le paramètre Dynamique de forme définit la régularité du coup de pinceau. Augmentez les valeurs des options pour rendre le trait plus variable.

Si vous utilisez une palette graphique Wacom, Photoshop reconnaît l'angle et la pression du stylet et les applique à la forme. Vous pouvez ainsi utiliser le stylet pour contrôler le paramètre Variation de la taille. Choisissez Pression de la plume ou Inclinaison de la plume dans le menu Contrôle du paramètre Dynamique de forme pour définir comment cette valeur change.

De nombreuses options supplémentaires vous permettent de créer une multitude d'effets plus ou moins subtils. Les options disponibles dépendent de la forme de brosse sélectionnée. Pour en savoir plus, reportez-vous à l'Aide de Photoshop.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Galerie de peintures

Les outils de peinture et les pointes de Photoshop CS6 vous permettent de réaliser toutes sortes d'effets.

Les pointes qui s'érodent rendent la peinture plus réaliste. Les exemples des pages suivantes sont des exemples de travaux artistiques réalisés avec les nouvelles options et les nouveaux outils de peinture de Photoshop CS6.

Tous droits réservés sholby, **www.sholby.net**

Tous droits réservés Lynette Kent, **www.LynetteKent.com**

Tous droits réservés Victoria Pavlov

Tous droits réservés Janet Stoppee

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Tous droits réservés Brian Stoppee

Tous droits réservés John Derry

Tous droits réservés sholby,
www.sholby.net

Tous droits réservés John Derry

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Révisions

Questions

1. Quelle est la différence entre l'outil Pinceau mélangeur et les autres outils de peinture ?
2. Comment charger la forme d'une brosse ?
3. Comment nettoyer la forme d'une brosse ?
4. Comment afficher le nom des formes prédéfinies ?
5. Expliquez l'option Aperçu de la brosse et comment la désactiver.
6. Qu'est-ce qu'une pointe qui s'érode ?

Réponses

1. L'outil Pinceau mélangeur mélange la couleur de la brosse avec les couleurs déjà présentes dans l'image.
2. On peut charger la forme d'une brosse en échantillonnant une couleur, soit avec l'aide de l'outil Pipette soit en utilisant les raccourcis clavier (Alt+clic ou Option+clic). On peut également choisir Charger la forme dans le menu déroulant Charge de la forme actuelle de la barre d'options pour utiliser la couleur de premier plan.
3. Pour nettoyer une brosse, on choisit Nettoyer la forme dans le menu déroulant Charge de la forme actuelle de la barre d'options.
4. Pour afficher les formes prédéfinies par leurs noms, on choisit Grande liste (ou Petite liste) dans le menu du panneau Formes prédéfinies.
5. L'option Aperçu de la brosse permet de visualiser la direction des coups de pinceau. Elle est disponible si OpenGL est activée. Pour afficher ou masquer cette option, on clique sur le bouton Activer/désactiver l'aperçu de la brosse à partir des panneaux Forme ou Formes prédéfinies.
6. Une pointe qui s'érode change d'épaisseur au cours de son utilisation, de la même façon que la mine d'un crayon ou d'un pastel change de forme.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Les artistes 3D passent des heures, des jours, voire des semaines, à créer des images photo-réalistes. Les capacités 3D de Photoshop permettent de réaliser facilement et avec précision des images 3D complexes et de les modifier tout aussi aisément.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

LES IMAGES 3D

12

Au cours de cette leçon, vous apprendrez à :

- créer une forme 3D à partir d'un calque ;
- importer un objet 3D ;
- créer du texte en 3D ;
- appliquer l'effet Carte postale 3D ;
- manipuler des objets à l'aide du widget Axe 3D ;
- ajuster la position de la caméra ;
- définir les coordonnées d'un objet dans le panneau Propriétés ;
- ajuster les sources de lumière ;
- animer un fichier 3D.

Cette leçon vous prendra environ une heure et demie. Copiez le dossier Lesson12 sur votre disque dur si vous ne l'avez pas encore fait. Au cours de cette leçon, vous conserverez les fichiers de départ. Si vous devez néanmoins les restaurer, copiez-les de nouveau depuis le DVD-ROM *Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book*.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Préparatifs

Note : Vous ne pouvez pas utiliser les fonctionnalités 3D de Photoshop si vous utilisez Windows XP ou si votre carte graphique ne prend pas en charge OpenGL 2.0.

Les fonctionnalités 3D étudiées dans cette leçon ne sont pas disponibles si votre carte graphique ne prend pas en charge OpenGL 2.0 ou si cette option n'est pas activée sur votre ordinateur. Pour en savoir plus sur votre carte graphique, cliquez sur Édition > Préférences > Performance (Windows) ou Photoshop > Préférences > Performance (Mac OS), puis examinez les informations de la section Paramètres du processeur graphique.

Vous allez créer une scène en trois dimensions relative à une publicité pour du vin.

Pour commencer, vous allez examiner la scène finale.

1. Lancez Photoshop et appuyez aussitôt sur les touches Ctrl+Alt+Maj (Windows) ou Cmd+Option+Maj (Mac OS) pour restaurer les préférences par défaut du logiciel (pour en savoir plus, reportez-vous à la section "Rétablissement des préférences par défaut" de l'Introduction).
2. Dans la boîte de message qui apparaît, cliquez sur Oui pour supprimer le fichier de paramètres de Photoshop.
3. Cliquez sur Fichier > Parcourir dans Bridge pour ouvrir Adobe Bridge.
4. Dans le volet Favoris, cliquez sur le dossier Lessons, puis double-cliquez sur le dossier Lesson12 dans le volet Contenu.
5. Étudiez le fichier 12End.psd. La scène contient une bouteille, un verre de vin et une carte en trois dimensions posés sur une boîte en bois sur la face avant de laquelle est inscrit du texte en 3D.
6. Double-cliquez sur le fichier 12End.mp4 pour visualiser une vidéo montrant comment la lumière a été animée pour simuler un lever de soleil. Une fois que vous avez examiné la vidéo, fermez QuickTime.
7. Double-cliquez sur le fichier 12Start.psd pour l'ouvrir dans Photoshop.

Ce fichier contient une image de vigne, un calque de fond noir et deux calques supplémentaires.

Création d'une forme 3D à partir d'un calque

Photoshop intègre plusieurs formes 3D prédéfinies, dont des formes géométriques et des formes d'objets courants comme une bouteille de vin ou un anneau. Lorsque vous créez une forme à partir d'un calque, Photoshop enroule le calque sur cet objet 3D prédéfini. Vous pouvez ensuite faire pivoter, repositionner et redimensionner l'objet 3D, voire l'éclairer sous plusieurs angles avec des lumières de différentes couleurs.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Vous allez commencer par créer la table sur laquelle se trouveront la bouteille, le verre et la carte. Pour ce faire, vous allez emballer un cube 3D avec le calque qui contient une image de bois.

1. Cliquez sur Fichier > Enregistrer sous. Parcourez votre disque dur jusqu'au dossier Lesson12 et enregistrez le fichier sous le nom **12retouche.psd** par exemple. Cliquez sur OK si la boîte de dialogue Options de format Photoshop s'affiche.
2. Dans le panneau Calques, rendez visible le calque Wood puis sélectionnez-le.

3. Cliquez sur 3D > Nouveau filet à partir du calque > Filet prédéfini > Emballage cubique.
4. Cliquez sur Oui lorsque Photoshop vous demande si vous souhaitez passer dans l'espace de travail 3D.

L'espace de travail 3D affiche les panneaux 3D, Calques et Propriétés, qui sont les plus utilisés pour travailler sur des objets 3D. La grille qui s'affiche indique la position du sol

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

par rapport aux objets 3D. La fenêtre Vue secondaire vous permet de voir l'objet 3D d'un point de vue différent.

Photoshop enroule l'image de bois autour d'un cube. Celui-ci est vu de face. Vous allez enregistrer le fichier afin de pouvoir facilement revenir à cette étape après avoir testé les différents outils 3D.

5. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

Photoshop crée un objet 3D, en enroulant l'image 2D du mur de briques autour de la forme d'un chapeau.

Manipulation d'objets 3D

Les objets 3D présentent l'avantage évident de pouvoir être manipulés en trois dimensions. Vous pouvez également modifier les couleurs, l'éclairage, les matières et la position d'un calque 3D sans devoir tout recréer depuis le début. Photoshop CS6 contient plusieurs outils simples permettant de les faire pivoter, de les redimensionner et de les positionner. Les outils 3D dans la barre d'options agissent directement sur l'objet lui-même. Le widget Caméra situé dans le coin inférieur gauche de la fenêtre de document permet de manipuler la caméra afin de voir l'objet sous différents angles.

Vous pouvez utiliser les outils 3D chaque fois que, dans le panneau Calques, un calque 3D est sélectionné. Celui-ci se comporte de la même façon que les autres types de calques et vous avez donc la possibilité de vous servir des styles de calque, des masques, etc. En revanche, un calque 3D peut être assez complexe.

Contrairement aux calques traditionnels, un calque 3D contient un *filet*, voire plusieurs. Cette structure filaire définit l'objet 3D. Dans le calque que vous venez de créer, le filet correspond à la forme du cube. Chaque filet, à son tour, contient des matières, qui définissent l'aspect d'une partie ou de l'ensemble du filet. Chaque matière contient des *textures plaquées*, qui sont les composants de l'apparence. Il existe neuf textures plaquées et il ne peut y en avoir qu'une seule de chaque type à la fois. En revanche, vous pouvez également créer des textures plaquées personnalisées. Chaque texture plaquée contient une *texture*, c'est-à-dire l'image qui définit l'aspect des textures plaquées et des matières. La texture peut être une simple image bitmap ou un ensemble de calques ; la même texture peut être employée par plusieurs textures plaquées et plusieurs matières. Dans le calque que vous venez de créer, l'image du bois forme la texture.

En plus des filets, un calque 3D peut contenir des *éclairages*, qui influent sur l'aspect des objets 3D et restent dans une position fixe lorsque vous faites pivoter ou que vous déplacez l'objet qu'elles éclairent. Il peut également compter des *caméras*, qui sont des vues enregistrées de l'objet dans une position en particulier. L'apparence finale de l'objet est créée à partir des matières, des propriétés de l'objet et des informations de rendu.

Cela semble assez compliqué, mais vous devez avant tout retenir que les outils 3D de la barre d'options agissent sur les objets dans l'espace 3D et que le widget Caméra déplace les caméras qui regardent l'objet.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

1. Dans le panneau Outils, sélectionnez l'outil Déplacement (▸✥).

Toutes les options 3D sont intégrées à l'outil Déplacement et s'affichent lorsqu'un calque 3D est sélectionné.

2. Sélectionnez l'outil Faire glisser l'objet 3D dans la section Mode 3D de la barre d'options.

3. Cliquez sur le bois, puis faites glisser cette image d'un côté et de l'autre et de haut en bas.

4. Sélectionnez l'outil Faire rouler l'objet 3D dans la barre d'options, puis cliquez sur le cube et faites-le glisser.

5. Testez les autres outils pour voir comment ils agissent sur l'objet.

Les couleurs du widget Axe 3D représentent différents axes. Le rouge indique l'axe x, le vert l'axe y et le bleu l'axe z (pensez à l'ordre des couleurs RVB pour vous en souvenir). Si vous placez le pointeur de la souris sur la forme au centre du widget Axe 3D, elle devient jaune. Vous pouvez alors cliquez sur ce cube et le faire glisser pour redimensionner l'objet de façon uniforme. Chaque axe dispose de trois contrôles : la pointe de flèche permet de déplacer l'objet sur cet axe, la poignée de forme incurvée de faire pivoter l'objet sur cet axe et la plus petite poignée de redimensionner l'objet sur cet axe.

6. Redimensionnez, faites pivoter et déplacez le cube à l'aide du widget Axe 3D.

▶ **Astuce** : Lorsque vous déplacez l'objet, le widget Axe 3D change également. Par exemple, les flèches des axes x et y peuvent être disponibles mais l'axe z peut pointer directement dans la scène. Le cube jaune central peut également être masqué par un axe.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

7. Cliquez du bouton droit (Windows) ou en maintenant la touche Ctrl enfoncée (Mac OS) sur le widget Caméra dans le coin inférieur gauche de la fenêtre de document (deux axes sont visibles) et choisissez Haut.

Les options du menu Caméra définissent l'angle à partir duquel vous voyez l'objet. L'angle de la caméra change mais pas l'objet lui-même. Ne vous laissez pas tromper par l'image d'arrière-plan ; celle-ci n'est pas en 3D, si bien que Photoshop ne la déplace pas lorsque vous déplacez la caméra autour de l'objet 3D.

8. Choisissez d'autres vues pour voir comment elles modifient la perspective.

9. Lorsque vous avez fini de tester les différentes vues, cliquez sur Fichier > Version précédente. Le cube s'affiche de nouveau de face.

Ajout d'objets 3D

Le cube en bois n'est qu'un des cinq objets 3D que doit contenir la scène. Vous allez créer tous les objets 3D, puis vous les fusionnerez sur un seul calque 3D afin de les modifier en tant que groupe. Les objets d'un même calque partagent les même caméras et lumières.

Création d'une carte postale 3D

Photoshop CS6 permet de transformer un objet 2D en carte postale 3D, qu'on manipule ensuite en perspective dans un espace 3D. On emploie les termes "carte postale" car l'image devient alors comme une carte postale qu'on peut tourner dans sa main.

Vous allez créer une carte postale 3D pour la carte en appui sur la bouteille.

1. Cliquez sur l'onglet Calques pour afficher ce panneau au premier plan.

2. Rendez le calque Card visible, puis sélectionnez-le.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Cliquez sur 3D > Nouveau filet 3D à partir du calque > Carte postale.

La carte ne semble pas avoir changé, car elle s'affiche de face, mais il deviendra évident qu'il s'agit d'un calque 3D lorsque vous la modifierez. Pour le moment, vous savez qu'il s'agit bien d'un objet 3D car Photoshop affiche le panneau 3D, la fenêtre Vue secondaire dans le coin supérieur gauche, active les outils 3D dans la barre d'options et affiche le widget Caméra dans le coin inférieur gauche de la fenêtre de document.

Créer un filet 3D à partir d'un nouveau calque

Vous avez utilisé un filet 3D prédéfini pour plaquer le calque de bois autour d'un cube, mais vous pouvez aussi appliquer un filet prédéfini sur un nouveau calque vierge, comme vous allez le voir pour créer une bouteille de vin.

1. Affichez de nouveau le panneau Calques au premier plan et assurez-vous que le calque Card est sélectionné.
2. Cliquez sur le bouton Créer un calque au bas du panneau Calques.

Un nouveau calque nommé Calque 1 apparaît au-dessus du calque Card.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Calque 1 étant sélectionné, cliquez sur 3D > Nouveau filet à partir du calque > Filet prédéfini > Bouteille de vin.

La forme grise d'une bouteille de vin apparaît devant la carte. Vous appliquerez plus tard des matières et des lumières sur cette forme pour qu'elle ressemble vraiment à une bouteille de vin.

4. Renommez le calque **Bouteille** dans le panneau Calques.

Importer un fichier 3D

Il est possible d'ouvrir et de travailler dans Photoshop CS6 sur des fichiers 3D exportés depuis différentes applications aux formats 3DS, KMZ (Google Earth) ou U3D. Vous pouvez également travailler sur des fichiers enregistrés au format Collada, un format d'échange pris en charge par Autodesk notamment. Lorsque vous ajoutez un fichier 3D en tant que calque 3D, celui-ci contient le modèle 3D et un fond transparent. Il reprend également les dimensions du fichier d'origine, mais vous pouvez le redimensionner ensuite.

Vous allez importer un verre de vin en 3D qui a été créé dans un autre programme.

1. Cliquez sur 3D > Nouveau calque 3D d'après un fichier.
2. Parcourez votre disque dur jusqu'au dossier Lesson12/Assets, puis double-cliquez sur le fichier WineGlass.obj.

La forme du verre apparaît devant la bouteille au centre de la fenêtre de document.

3. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Créer du texte 3D

Même le texte peut être en trois dimensions. Vous pouvez faire pivoter, redimensionner, déplacer du texte 3D, lui appliquer des matières, modifier son éclairage (et les ombres) et l'extruder. Vous allez créer du texte 3D pour la face avant de la table en bois.

1. Sélectionnez l'outil Texte horizontal (T) dans le panneau Outils.
2. Tracez une zone de texte au centre de l'image.
3. Dans la barre d'options, choisissez une police sans serif comme Minion Pro, le style **Bold** et définissez une taille de **72** pt.
4. Tapez **HI-WHEEL**, en majuscules.

Vous avez créé du texte, mais il n'est pas encore en 3D. Vous devez le convertir.

5. Cliquez sur le bouton Mettre à jour la 3D associée avec ce texte dans la barre d'options.

Le texte est maintenant en 3D et Photoshop affiche le plan et les autres options de l'espace de travail 3D.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Fusion de calques 3D en un même espace 3D

Il est possible d'incorporer plusieurs filets 3D dans le même calque 3D. Les filets d'un même calque peuvent partager les mêmes effets d'éclairage et pivoter dans le même espace 3D (aussi appelé *scène*) afin de créer un effet 3D plus réaliste.

Vous allez fusionner les calques 3D que vous avez créés pour que tous les objets 3D fassent partie de la même scène.

1. Affichez le panneau Calques au premier plan.
2. Maintenez la touche Maj enfoncée et sélectionnez les calques HI-WHEEL, WineGlass, Bouteille, Card et Wood.

Les cinq calques 3D étant sélectionnés, vous allez maintenant les fusionner. Assurez-vous de maintenir la touche Maj enfoncée pour les fusionner dans l'ordre afin qu'ils conservent le même alignement.

3. Cliquez en maintenant la touche Maj enfoncée sur 3D > Fusionner les calques 3D.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Astuce : Si vous n'obtenez pas le même résultat que dans l'illustration ci-contre, cela signifie que vous ne mainteniez sans doute pas la touche Maj enfoncée. Cliquez sur Édition > Annuler Fusionner les calques et recommencez.

Photoshop fusionne les calques en un seul du nom de Wood. Comme vous appuyiez sur la touche Maj lors de la fusion des calques, la position des objets reste inchangée.

4. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

Placement des objets dans la scène

Tous les objets sont présents, mais leur disposition doit être modifiée. Vous allez utiliser les widgets dans la fenêtre de document et le panneau Propriétés pour redimensionner et repositionner chacun des objets 3D afin qu'ils composent une scène attirante.

Modifier la vue caméra

Note : La vue caméra de la fenêtre Vue secondaire est indépendante de la vue caméra de la scène. Vous pouvez donc changer la vue dans la fenêtre Vue secondaire pour afficher la scène sous un angle différent.

La fenêtre Vue secondaire vous permet d'afficher la scène sous une perspective différente. Vous allez l'utiliser pour afficher les objets, puis vous changerez la vue caméra afin de mieux visualiser leur disposition.

1. Cliquez sur la fenêtre Vue secondaire située dans le coin supérieur gauche de la fenêtre de document et faites glisser le pointeur vers le haut pour afficher les objets situés sous le cube en bois dans cette vue.

La vue de dessus (Haut) est actuellement sélectionnée dans la fenêtre Vue secondaire, si bien que les objets que vous avez créés apparaissent devant le cube en bois.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

2. Cliquez sur le bouton Sélectionner une vue/caméra en haut de la fenêtre Vue secondaire et choisissez Gauche.

Vous pouvez à présent voir les objets clairement. Vous allez utiliser cette vue pour la scène.

3. Cliquez du bouton droit (Windows) ou en maintenant la touche Ctrl enfoncée (Mac OS) sur le widget Caméra dans le coin inférieur gauche de la fenêtre de document, puis choisissez Gauche.

Déplacement d'objets à l'aide du widget Axe 3D

▶ **Astuce** : Vous trouverez une vidéo décrivant ces étapes dans le dossier Lesson12/Video. Double-cliquez sur le fichier PositioningObjects.mp4 pour lancer sa lecture.

Le verre, la bouteille et la carte doivent se trouver sur la table et non en dessous. Vous pouvez manipuler indépendamment les différents objets 3D en sélectionnant leurs dossiers dans le panneau 3D. Vous allez utiliser le widget Axe 3D pour placer les objets sur la table.

1. Affichez le panneau 3D au premier plan.
2. Appuyez sur la touche Maj et cliquez sur les dossiers des calques Card_Calque, Bouteille_Calque et WineGlass_Calque pour les sélectionner.
3. Placez le pointeur de la souris sur la pointe de la flèche verte pour afficher l'outil Déplacement sur l'axe Y.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

4. Cliquez sur la pointe de la flèche verte et faites glisser les objets vers le haut jusqu'à ce que la base de la bouteille soit au même niveau que le sommet du cube en bois.

5. Cliquez sur la pointe de la flèche bleue et faites glisser les objets vers la gauche pour les centrer sur le cube. Vous pouvez de nouveau utiliser la flèche verte pour déplacer davantage les objets vers le haut ou vers le bas. Il n'est pas nécessaire de les positionner avec précision, vous aurez la possibilité de le faire par la suite.

▶ **Astuce** : Vous pouvez changer la taille de Axe 3D. À cet effet, appuyer sur la touche Maj et placez le pointeur de la souris au-dessus du cube jaune de redimensionnement, puis cliquez et faites glisser pour agrandir ou réduire la taille de Axe 3D.

Vous avez déplacé la carte, la bouteille et le verre. Vous allez à présent positionner le texte, qui apparaît actuellement sous la forme d'un petit rectangle noir sur le côté droit.

6. Dans le panneau 3D, affichez le contenu du dossier HI-WHEEL_Calque, puis sélectionnez le texte HI-WHEEL.

7. Faites glisser le texte HI-WHEEL pour qu'il se trouve juste devant le cube, en utilisant les flèches vertes et bleues de Axe 3D.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Souvenez-vous que la vue caméra est la vue Gauche. Pour placer le texte devant le cube, il doit donc se trouver à la droite du cube dans cette vue.

8. Cliquez du bouton droit (Windows) ou en maintenant la touche Ctrl enfoncée (Mac OS) sur le widget Caméra et choisissez Défaut.

L'angle de la caméra change pour afficher la scène vue depuis l'avant.

9. Dans le panneau 3D, sélectionnez Environnement.

10. Sélectionnez l'outil Drag The 3D Object dans la barre d'options, puis faites glisser tous les objets dans le coin inférieur droit de la scène, comme l'illustre la figure suivante.

Utiliser le panneau Propriétés pour positionner des objets 3D

Vous avez fait du bon travail, mais les objets ne sont pas encore dans leurs positions finales. Vous allez changer leurs coordonnées dans le panneau Propriétés pour définir leur position définitives.

1. Sélectionnez Scène dans le panneau 3D.

Lorsque l'option Scène est sélectionnée, les modifications que vous effectuez affectent l'ensemble de la scène 3D.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

2. Dans le panneau Propriétés, cliquez sur le bouton Coordonnées pour modifier les options disponibles.

▶ **Astuce** : Appuyez sur la touche V pour passer d'un onglet à l'autre dans le panneau Propriétés.

3. Entrez **-30** dans le champ Angle de rotation Y.

La scène entière pivote de 30° par rapport à l'arrière-plan. Vous allez maintenant redimensionner le verre de vin et l'aligner sur la bouteille.

4. Dans le panneau 3D, sélectionnez objMesh dans le dossier WineGlass_Calque.

5. Dans le panneau Propriétés, entrez une valeur de **55 %** pour les propriétés Échelle X, Échelle Y et Échelle Z.

6. Dans le panneau 3D, cliquez en maintenant la touche Maj enfoncée sur les dossiers Bouteille_Calque et WineGlass_Calque.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

7. Cliquez sur le bouton Aligner les bords inférieurs dans la barre d'options pour aligner la bas de ces deux objets (afin que tous deux se placent sur le cube).

Le verre est à présent aligné sur la bouteille et ses dimensions sont plus adaptées. Vous allez maintenant le déplacer sur la droite de la bouteille, puis vous placerez la bouteille sur le côté gauche de la boîte.

▶ **Astuce** : Vous pouvez également utiliser Axe 3D pour déplacer ces deux objets si vous préférez.

8. Sélectionnez ObjMesh dans le dossier WineGlass_Calque du panneau 3D. Entrez ensuite les valeurs suivantes dans les champs Position du panneau Propriétés : X : **217,1**, Y : **274,2**, Z : **81,8**.

9. Sélectionnez le filet Bouteille de vin dans le dossier Bouteille_Calque du panneau 3D, puis entrez les valeurs suivantes dans les champs Position du panneau Propriétés : X : **102,4**, Y : **388,8**, Z : **4,8**.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

10. Dans le panneau Propriétés, entrez **120 %** dans les champs Échelle X, Échelle Y et Échelle Z.

11. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

Redimensionner et faire pivoter des objets avec les widgets

Le verre et la bouteille sont maintenant en place, mais le texte et la carte non. Vous allez utiliser le widget Axe 3D pour les redimensionner et les positionner correctement.

1. Dans le panneau 3D, affichez le contenu du dossier HI-WHEEL_Calque, puis sélectionnez le texte HI-WHEEL.
2. Sélectionnez l'outil Faire pivoter l'objet 3D dans la barre d'options.
3. Utilisez la flèche rouge du widget Axe 3D pour déplacer le texte et le centrer sur la face avant du cube en bois. Utilisez les flèches vertes et bleues pour déplacer le texte vers le haut ou vers le bas et d'avant en arrière si nécessaire.
4. Placez le pointeur de la souris au centre du widget Axe 3D. Lorsque le cube devient jaune, faites glisser le widget pour redimensionner le texte afin que sa taille corresponde à celle de la caisse en bois (environ 135 % de la taille originale, comme indiqué dans l'info-bulle).

Note : Si vous préférez saisir les coordonnées, donnez une valeur de **57 %** à Échelle X, Échelle Y et Échelle Z. L'échelle de départ étant environ de 42 %, une valeur de 57 correspond donc environ à 135 % de 42.

Le texte est en position. Vous allez à présent redimensionner et repositionner la carte.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

5. Dans le panneau 3D, fermez le dossier HI-WHEEL_Calque et affichez le contenu du dossier Card_Calque.
6. Sélectionnez Card Filet dans le panneau 3D, puis utilisez Axe 3D pour réduire sa taille à 25 % environ.
7. Faites glisser la pointe de la flèche bleue du widget Axe 3D pour déplacer la carte le long de l'axe Z jusqu'à ce que sa face avant soit au même niveau que la face avant de la caisse en bois.
8. Faites glisser la pointe de la flèche verte pour déplacer la carte vers le bas et la poser sur la boîte.
9. Utilisez la poignée incurvée bleue pour faire pivoter le sommet de la carte vers l'arrière et ainsi donner l'impression qu'elle est posée contre la bouteille. Procédez aux autres ajustements nécessaires pour positionner la carte à l'aide des flèches bleue, verte et rouge.

Tous les objets sont maintenant en place !

10. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

Application de matières sur des objets 3D

Un des avantages des objets 3D est qu'il est rapide de modifier leur apparence. Vous allez appliquer des matières au texte pour le mettre en valeur, puis vous donnerez un aspect beaucoup plus réaliste à la bouteille et au verre.

Changer l'apparence du texte 3D

Vous allez modifier la forme du texte en l'extrudant, puis vous appliquerez des matières sur chaque surface du texte 3D.

1. Dans le panneau 3D, affichez le contenu du dossier HI-WHEEL_Calque, puis sélectionnez HI-WHEEL.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

2. Appuyez sur la touche V pour changer de panneau dans le panneau Propriétés, en passant tour à tour aux différents onglets du panneau Propriétés : Filet, Déformer, Extrémité et Coordonnées. Les widgets qui s'affichent dans la fenêtre de document sont différents selon les panneaux.

3. Cliquez sur le bouton Déformer du panneau Propriétés pour afficher les propriétés de déformation.

4. Choisissez Biseau dans le menu Forme prédéfinie (la deuxième option sur la première ligne).

▶ **Astuce** : Lorsque les propriétés de l'onglet Déformer s'affichent, le widget de la fenêtre de document permet d'extruder, d'effiler, de courber ou de déformer le filet de l'objet sélectionné.

5. Cliquez sur le centre du widget Déformer dans la fenêtre de document et faites-le glisser jusqu'à ce que la profondeur d'extrusion soit environ de 23.

6. Appuyez sur la touche V pour afficher les propriétés de l'onglet Extrémité dans le panneau Propriétés.

7. Faites glisser le widget dans la fenêtre de document vers le haut jusqu'à donner une valeur de 4,75 à la propriété Intensité de Dilatation.

L'aspect du biseau est parfait. Vous allez maintenant appliquer une matière pour rendre le texte brillant.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

8. Dans le panneau 3D, cliquez en maintenant la touche Maj enfoncée sur les cinq composants de matière du texte HI-WHEEL : Matière de la dilatation avant HI-WHEEL, Matière du biseau avant HI-WHEEL, Matière de l'extrusion HI-WHEEL, Matière du biseau arrière HI-WHEEL et Matière de la dilatation arrière HI-WHEEL.

9. Dans le panneau Propriétés, ouvrez Sélecteur de matières.

10. Choisissez Par défaut (pour le lancer de rayon) dans le menu Paramètres. Cliquez sur OK lorsque vous êtes invité à remplacer les matières, puis cliquez sur Non si un message vous demande si vous souhaitez sauvegarder les matières actuelles.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Un ensemble différent de matières s'affiche dans Sélecteur de matières.

11. Dans Sélecteur de matières, sélectionnez Metal Or, l'option au centre de la quatrième ligne.

Toutes les surfaces du texte 3D sont maintenant dorées. Vous utiliserez le même procédé pour la bouteille et le verre.

12. Masquez le contenu du dossier HI-WHEEL_Calque dans le panneau 3D.

Appliquer des matières sur des objets

Vous allez utiliser des techniques identiques pour appliquer des matières sur la bouteille et le verre, puis vous importerez et ajouterez une étiquette. Vous donnerez ensuite un aspect beaucoup plus réaliste au verre de vin.

1. Sélectionnez le composant Matière_liège dans le dossier Bouteille_Calque du panneau 3D.

Cette matière s'applique uniquement au bouchon de la bouteille.

2. Dans le panneau Propriétés, ouvrez Sélecteur de matières, puis sélectionnez Laiton (solide) au milieu de la troisième ligne.

Le col de la bouteille semble maintenant recouvert de papier aluminium doré.

3. Sélectionnez le composant Matière_verre dans le panneau 3D, puis sélectionnez Gemme Émeraude dans Sélecteur de matières (la première matière de la liste).

4. Dans le panneau Propriétés, cliquez sur l'échantillon de couleur Diffuse, sélectionnez une couleur verte très sombre, puis cliquez sur OK. Choisissez ensuite une couleur vert sombre similaire pour l'option Ambiante.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

5. Donnez ensuite les valeurs suivantes aux propriétés :
   - Brillance : **45 %** ;
   - Réflectivité : **55 %** ;
   - Bosselage : **10 %** ;
   - Opacité : **91 %** ;
   - Réfraction : **1,5**.

6. Sélectionnez le composant Matière_libellé dans le panneau 3D, puis cliquez sur l'icône à droite de l'échantillon de couleur Diffuse dans le panneau Propriétés. Choisissez Remplacer la texture dans le menu contextuel. Parcourez votre disque dur jusqu'au dossier Lesson12/Assets, puis double-cliquez sur Label.psd (sous Windows, choisissez Photoshop [*.PSD, *.PDD] dans le menu Types de fichiers pour voir le fichier Label.psd si nécessaire).

7. Sélectionnez le filet Bouteille de vin dans le panneau 3D. Cliquez ensuite sur le bouton Coordonnées situé en haut du panneau Propriétés et donnez au paramètre Angle de rotation Y une valeur de **-34**° pour que l'étiquette soit plus visible.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

8. Dans le panneau 3D, affichez le contenu du dossier WineGlass_Calque et sélectionnez le composant 02_-_Default sous objMesh.

9. Dans Sélecteur de matières, sélectionnez Verre (lisse), la première option de la troisième ligne.

10. Modifiez ensuite les valeurs dans le panneau Propriétés de la façon suivante :

- Brillance : **96 %** ;
- Réflectivité : **83 %** ;
- Cassure : **0 %** ;
- Bosselage : **10** ;
- Opacité : **22 %** ;
- Réfraction : **1**.

11. Cliquez sur Fichier > Enregistrer.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Éclairage d'une scène 3D

Vous pouvez ajuster l'éclairage par défaut d'une scène et ajouter de nouvelles sources lumineuses. La façon dont vous réglez les lumières influe sur les zones sombres et claires et définit l'atmosphère de la scène.

1. Sélectionnez le dernier élément, Éclairage infini 1, dans le panneau 3D.

Par défaut, Photoshop crée une lumière infinie pour chaque nouvelle scène 3D. Lorsque vous sélectionnez cette lumière, un widget s'affiche dans la fenêtre de document pour vous aider à régler sa direction. Utilisez la poignée de grande taille pour effectuer des modifications importantes et la poignée de petite taille pour des réglages plus précis.

2. Placez la plus petite des poignées du widget dans le coin supérieur gauche (environ à 11 heures sur une horloge) pour que le col de la bouteille soit fortement éclairé au centre.

Note : La taille du widget dépend de la taille d'affichage de la scène à l'écran. Il peut donc être plus grand ou plus petit que celui illustré ici.

Note : Vous pouvez aussi effectuer ces modifications sous l'onglet Éclairage infini du panneau Propriétés ou dans le panneau Éclairage infini 1.

3. Cliquez du bouton droit (Windows) ou en maintenant la touche Ctrl enfoncée (Mac OS) sur la lumière elle-même (l'icône ronde et blanche) pour ouvrir le panneau Éclairage infini 1. Donnez ensuite à la lumière une couleur légèrement dorée (nous avons utilisé les valeurs R = 251, V = 242, B = 203) et réduisez son intensité à **75 %**.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

4. Cliquez sur le bouton Ajouter un nouvel éclairage à la scène située au bas du panneau 3D et choisissez Nouvel éclairage infini dans le menu.

5. Le composant Éclairage infini 2 étant sélectionné dans le panneau 3D, donnez-lui une couleur dorée identique à celle de la lumière précédente, puis réduisez son intensité à **30 %**.

6. Le composant Éclairage infini 2 toujours sélectionné, déplacez la plus petite poignée du widget dans la fenêtre de document pour placer cette lumière en haut et à droite du col de la bouteille (à environ 1 heure sur une horloge) afin que le contour de la bouteille soit bien éclairé.

7. Cliquez sur le bouton Ajouter un nouvel éclairage à la scène au bas du panneau 3D, puis choisissez Nouvel éclairage ponctuel.

8. Sélectionnez le composant Éclairage ponctuel 1 dans le panneau 3D, puis réduisez son intensité à **30 %** dans le panneau Propriétés.

9. Utilisez le widget de la fenêtre de document pour placer cette lumière au centre du verre de vin.

10. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Rendu d'une scène 3D

▶ **Astuce** : Vous pouvez modifier le nombre de passes que Photoshop utilise pour procéder au rendu de la scène. Pour ce faire, cliquez sur Édition > Préférences > 3D (Windows) ou sur Photoshop > Préférences > 3D (Mac OS) et modifiez la valeur Seuil de qualité supérieure dans la section Lancer de rayon.

Lorsque vous créez la scène dans Photoshop, vous avez une assez bonne idée de son aspect. Mais vous ne saurez vraiment à quel point son apparence est réaliste qu'après avoir effectué son rendu. Vous pouvez effectuer un rendu de certaines zones de la scène à tout moment, mais attendez d'avoir terminé la scène avant de procéder au rendu de l'ensemble. Le rendu est un processus assez long et chaque modification que vous effectuez ensuite nécessite un autre rendu.

Vous pouvez effectuer le rendu de la scène maintenant ou effectuer l'exercice de l'encadré Infos plus et procéder au rendu de la scène une fois animée.

1. Cliquez sur Fichier > Enregistrer sous et sauvegardez le fichier sous le nom **12_rendu.psd**. Cliquez sur OK si la boîte de dialogue Options de format Photoshop s'affiche.

En enregistrant un fichier distinct pour le rendu, vous pourrez ensuite modifier la scène originale plus rapidement.

2. Dans le panneau 3D, sélectionnez Scène pour vous assurer que toute la scène est sélectionnée.

Selon votre configuration matérielle, le rendu peut être assez long.

3. Cliquez sur le bouton Rendu au bas du panneau Propriétés.

▶ **Astuce** : Si vous devez interrompre le rendu ou que vous estimiez que la qualité de celui-ci est insuffisante, cliquez sur l'image pour stopper le processus de rendu.

Photoshop procède au rendu du fichier. Selon votre système, cela peut aller de quelques minutes à une demi-heure, voire plus.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Infos plus

Animer les lumières d'une scène 3D

Vous pouvez simuler un lever de soleil en accéléré en animant les lumières et l'opacité de l'arrière-plan. Pour en savoir plus sur l'animation des propriétés dans le panneau Montage, reportez-vous à la Leçon 10.

1. Cliquez sur l'onglet Montage au bas de la fenêtre d'application pour ouvrir le panneau du même nom.
2. Cliquez sur le bouton Créer un montage vidéo.

Photoshop ajoute les calques du document dans le montage.

3. Réduisez la durée de l'élément Wood en faisant glisser son bord droit vers la gauche pour lui donner la même longueur que l'élément Landscape (05:00f).
4. Affichez les propriétés d'animation de l'élément Landscape. Déplacez la tête de lecture à la fin de l'échelle de temps, puis cliquez sur l'icône en forme de chronomètre de la propriété Opacité pour créer une image clé.
5. Déplacez la tête de lecture au début de l'échelle de temps.
6. Affichez le panneau Calques au premier plan et réduisez l'opacité du calque Landscape à **0 %**.

(Suite)

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Info Plus (suite)

7. Dans le panneau Montage, masquez les propriétés d'animation de l'élément Landscape et affichez celles de l'élément Wood. Affichez ensuite les propriétés du paramètre Éclairages 3D.
8. Déplacez la tête de lecture à la fin de l'échelle de temps, puis cliquez sur l'icône en forme de chronomètre des trois propriétés Nœud 3D.
9. Déplacez la tête de lecture au début de l'échelle de temps.
10. Affichez le panneau 3D au premier plan et sélectionnez Éclairage infini 1. Déplacez ensuite la petite poignée du widget dans la fenêtre de document pour diriger cette lumière vers le bas. Sélectionnez ensuite Éclairage infini 2 et orientez également sa lumière vers le bas.
11. Sélectionnez Éclairage ponctuel 1 et faites glisser sa lumière au bas de la scène.

12. Cliquez sur Lecture dans le panneau Montage pour voir l'animation, puis procédez à tous les ajustements qui vous semblent nécessaires.
13. Dans le panneau 3D, cliquez sur Scène pour vous assurer que la scène est sélectionnée en intégralité.
14. Cliquez sur Rendu vidéo dans le menu du panneau Montage.
15. Si votre ordinateur est peu puissant, choisissez Interactif dans le menu Qualité 3D situé au bas de la boîte de dialogue Rendu vidéo. Sinon, choisissez l'option Ébauche de lancer de rayon.
16. Laissez toutes les autres options par défaut puis cliquez sur Rendu.
17. Une fois le rendu effectué, double-cliquez sur le fichier 12Retouche.mp4 file situé dans le dossier Lesson12/Assets pour le visualiser.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Révisions

Questions

1. Quelles sont les différences entre un calque 3D et les autres calques dans Photoshop ?
2. Comment changer la vue caméra ?
3. Comment appliquer des matières sur un objet ?
4. Quelles sont les couleurs utilisées pour représenter chaque axe sur Axe 3D ?
5. Comment effectuer le rendu d'une scène 3D ?

Réponses

1. Un calque 3D se comporte comme les autres calques et on peut lui appliquer des styles de calque, employer des masques, etc. En revanche, contrairement aux autres calques, il peut également contenir des filets qui définissent les objets 3D. On travaille alors avec les filets ou les matières, les textures plaquées et les textures qu'il contient, et on ajuste aussi son éclairage.
2. On peut changer la vue caméra à l'aide du widget Caméra ou en cliquant du bouton droit (Windows) ou en maintenant la touche Ctrl enfoncée (Mac OS) sur le widget pour choisir une vue prédéfinie.
3. Pour appliquer des matières, on sélectionne le composant de matière dans le panneau 3D, puis on sélectionne les matières et on définit les paramètres dans le panneau Propriétés.
4. Sur Axe 3D, la flèche rouge représente l'axe X, la flèche verte l'axe Y et la flèche bleue l'axe Z.
5. Pour effectuer le rendu d'une scène 3D, on sélectionne Scène dans le panneau 3D puis on clique sur le bouton Rendu au bas du panneau Propriétés.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Une partie de l'attrait du Web vient de la possibilité de cliquer sur les images pour ouvrir de nouvelles pages et déclencher des animations. Vous allez découvrir comment préparer des fichiers pour le Web dans Photoshop, en ajoutant des tranches pour les liens vers d'autres.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

PRÉPARER DES FICHIERS POUR LE WEB

13

Au cours de cette leçon, vous apprendrez à :

- créer des tranches avec l'outil Tranche ;
- distinguer les tranches automatiques des tranches utilisateur ;
- lier des tranches utilisateur à d'autres pages HTML ou à d'autres zones ;
- optimiser des images pour le Web et faire les bons choix de compression ;
- exporter des images de grande taille en haute résolution ;
- présenter les images dans une galerie.

Cette leçon durera environ une heure. Copiez le dossier Lesson13 sur votre disque dur si vous ne l'avez pas encore fait. Au cours de cette leçon, vous conserverez les fichiers de départ. Si vous devez néanmoins les restaurer, copiez-les de nouveau depuis le DVD-ROM *Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book*.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Préparatifs

Pour cette leçon, vous devrez utiliser un navigateur web (tel que Firefox, Netscape, Internet Explorer ou Safari). Il n'est pas nécessaire d'être connecté à Internet.

Vous allez améliorer les graphismes de la page d'accueil du site web d'un musée espagnol. Vous ajouterez des liens hypertextes aux différentes rubriques afin que les visiteurs du site puissent accéder aux autres pages. Les visiteurs pourront donc cliquer sur un lien pour ouvrir une page liée.

Pour commencer, vous allez étudier la page HTML finale à reproduire, créée à partir d'un seul fichier Photoshop.

1. Lancez Adobe Photoshop et appuyez aussitôt sur les touches Ctrl+Alt+Maj (Windows) ou Cmd+Option+Maj (Mac OS) pour restaurer les préférences par défaut (pour en savoir plus, reportez-vous à la section "Rétablissement des préférences par défaut" de l'Introduction).
2. Lorsque vous y êtes invité, cliquez sur Oui pour supprimer le fichier de paramètres de Photoshop.
3. Cliquez sur Fichier > Parcourir dans Bridge.
4. Dans le volet Favoris, cliquez sur le dossier Lessons, puis double-cliquez sur le dossier Lesson13 dans le volet Contenu, puis sur le dossier 13End, et enfin sur le dossier site.

Le dossier site contient tous les fichiers du site web sur lequel vous allez travailler.

5. Cliquez du bouton droit (Windows) ou en maintenant la touche Ctrl enfoncée (Mac OS) sur le fichier home.html pour ouvrir le menu contextuel, puis choisissez Ouvrir avec. Sélectionnez le navigateur web dans lequel vous souhaitez ouvrir le fichier HTML.

6. Placez le pointeur sur les rubriques à gauche de la page web et sur les images. Lorsque le pointeur survole un lien, il prend l'apparence d'une main avec l'index levé.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

● **Note** : Selon les paramètres du navigateur, certains messages d'alerte peuvent s'afficher. Vous pouvez les ignorer puisque vous travaillez sur des fichiers situés sur votre disque dur et non sur le Web.

7. Cliquez sur l'image de l'ange située dans le coin inférieur droit de la page pour l'ouvrir dans une fenêtre Zoomify. Cliquez sur les différents contrôles de cette fenêtre pour voir comment ils permettent d'agrandir ou de réduire la taille d'affichage de l'image et de la repositionner.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

8. Fermez la fenêtre ou l'onglet Zoomify pour revenir à la page d'accueil.

9. Cliquez sur l'image du garçon à gauche de l'image de l'ange pour l'ouvrir dans sa propre fenêtre et l'examiner. Fermez ensuite cette fenêtre ou cet onglet pour revenir à la page d'accueil.

10. Dans la page d'accueil, cliquez sur les différentes rubriques de gauche pour ouvrir les pages liées. Pour revenir à la page d'accueil, cliquez sur *Museo Arte*, situé sous le logo dans le coin supérieur de chaque page.

11. Une fois tous les liens testés, fermez votre navigateur et revenez à Bridge.

12. Dans Bridge, cliquez sur le dossier Lesson13 dans la barre de chemin située en haut de la fenêtre pour afficher son contenu. Double-cliquez ensuite sur le dossier 13Start, puis sur la vignette du fichier 13Start.psd pour l'ouvrir dans Photoshop.

13. Cliquez sur Fichier > Enregistrer sous, nommez le fichier **13Retouche.psd**. Cliquez sur OK dans la boîte de dialogue Options de format Photoshop. L'enregistrement d'une copie de travail vous permet de préserver le fichier original au cas où vous devriez revenir à cette image.

Lors des étapes précédentes, vous avez cliqué sur deux types de liens : des *tranches* (les rubriques à gauche de la page web) et des *images* (le garçon et l'ange).

Une *tranche* est une zone découpée dans une image. Elle se définit à partir de calques, de repères ou de sélections précises, ou à l'aide de l'outil Tranche. Lorsque vous créez des tranches, Photoshop produit un tableau HTML ou une feuille de style en cascade (CSS) qui les contient et les aligne. Vous pouvez générer et prévisualiser un fichier HTML qui contient l'image découpée en tranches dans le tableau HTML ou dans la feuille de style en cascade.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Vous pouvez également ajouter des liens hypertextes aux images. Le visiteur du site web clique alors sur les images pour ouvrir une page liée. Contrairement aux tranches qui sont toujours rectangulaires, les images peuvent avoir n'importe quelle forme.

Création de tranches

Lorsque vous définissez qu'une zone rectangulaire d'une image est une *tranche*, Photoshop crée un tableau HTML qui les contient et gère leur alignement. Vous pouvez utiliser les tranches comme des boutons dont vous programmez le fonctionnement.

Chaque nouvelle tranche que vous créez dans une image (une tranche *utilisateur*) entraîne automatiquement la création d'autres tranches (tranches *automatiques*) qui recouvrent toute la partie de l'image en dehors de la tranche utilisateur.

Sélectionner des tranches et définir leurs options

Pour commencer, vous allez sélectionner une tranche existante dans le fichier de départ. Nous avons en effet créé la première tranche pour vous.

1. Activez l'outil Sélection de tranche (), caché sous l'outil Recadrage ().

Lorsque vous sélectionnez l'outil Tranche ou l'outil Sélection de tranche, Photoshop affiche les tranches et leurs numéros sur l'image.

Le numéro de la tranche 01 s'affiche dans son coin supérieur gauche. Il est accompagné d'une petite icône (ou *badge*) en forme de montagne. La couleur bleue du cadre indique qu'il s'agit d'une tranche utilisateur.

Les icônes des tranches 02 et 03 (respectivement à droite et au-dessous de la tranche 01) s'affichent en gris. Cette couleur montre qu'il s'agit de tranches automatiques ajoutées lorsque nous avons créé la tranche utilisateur. Le symbole qui figure dans le deuxième rectangle signifie que la tranche a une image pour contenu. Pour en savoir plus, reportez-vous à l'encadré suivant, "À propos des symboles de tranches".

2. Cliquez sur la tranche qui porte le numéro 01, située dans le coin supérieur gauche de l'image. Un cadre doré s'affiche pour indiquer qu'elle est sélectionnée.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

À propos des symboles de tranches

Les symboles (ou *badges*) gris et bleus des tranches – qui s'affichent dans la fenêtre de document ainsi que dans la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web – permettent de connaître la nature exacte de toutes les tranches affichées. En fonction de sa nature, une tranche peut avoir plusieurs symboles :

- 01 indique le numéro de la tranche. Les tranches sont numérotées par ordre croissant, de la gauche vers la droite et du haut vers le bas de l'image.
- indique que la tranche contient une image.
- indique que la tranche est de type Pas d'image.
- indique que la tranche a été créée à partir d'un calque.
- indique que la tranche est liée à d'autres tranches (dans un but d'optimisation).

3. Double-cliquez sur la tranche avec l'outil Sélection de tranche pour ouvrir la boîte de dialogue Options de tranche. Par défaut, Photoshop nomme chaque tranche en utilisant le nom du fichier suivi d'un numéro. Ainsi, cette tranche a pour nom 13Start_01.

● **Note** : Vous pouvez définir les options d'une tranche automatique mais cela la convertit alors automatiquement en tranche utilisateur.

Une tranche n'est pas très utile tant que vous n'avez pas paramétré ses options, parmi lesquelles son nom et l'URL qui s'ouvre quand on clique dessus.

4. Dans la boîte de dialogue Options de tranche, saisissez les informations suivantes : dans le champ Nom, entrez **Logo**, dans le champ URL, saisissez #. Le signe dièse permet de prévisualiser le fonctionnement d'un bouton sans programmer de lien effectif. Cette option est très utile dans les premières phases de la conception lorsque vous vous concentrez sur l'apparence et le comportement des éléments.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

5. Cliquez sur OK pour valider les modifications apportées.

Créer des boutons de navigation

Vous allez maintenant ajouter des tranches sur les boutons de navigation situés sur la gauche de la page. Vous pourriez sélectionner et définir les propriétés de chaque bouton l'un après l'autre mais vous allez voir qu'il est possible d'opérer beaucoup plus rapidement.

1. Activez l'outil Tranche (✐) dans le panneau Outils pour le sélectionner ou appuyez sur les touches Maj+C (les outils Recadrage, Correction de perspective par recadrage, Tranche et Sélection de tranche partagent la touche C comme raccourci clavier. Pour passer de l'un à l'autre, appuyez sur les touches Maj+C).

Notez que des repères ont été placés au-dessus et au-dessous du texte situé à gauche de l'image.

2. Faites glisser diagonalement l'outil Tranche depuis le repère situé au-dessus de la première ligne de texte jusqu'au repère situé au-dessous sous la dernière ligne de texte afin d'encadrer les cinq lignes.

Un rectangle bleu, identique à celui de la tranche 01, apparaît dans le coin supérieur gauche de la nouvelle tranche créée, qui est logiquement identifiée par le numéro 05. La couleur bleue indique qu'il s'agit d'une tranche utilisateur et non d'une tranche automatique. Le cadre de redimensionnement doré indique que la tranche 05 est sélectionnée.

Le rectangle gris de la tranche automatique 03 reste inchangé mais cette tranche est bien plus petite puisqu'elle ne couvre plus qu'un rectangle situé au-dessus du texte. Une autre tranche automatique, portant le numéro 07, apparaît sous la tranche que vous venez de créer.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. L'outil Tranche étant toujours sélectionné, appuyez sur les touches Maj+C pour activer l'outil Sélection de tranche (). De nouvelles options s'affichent alors dans la barre d'options et notamment un ensemble de boutons d'alignement.

Vous allez maintenant diviser votre sélection en cinq tranches séparées.

4. Cliquez sur le bouton Diviser dans la barre d'options.

5. Dans la boîte de dialogue Diviser la tranche, activez l'option Diviser horizontalement en, puis tapez **5** dans le champ Tranches verticales, espacées régulièrement. Cliquez ensuite sur OK.

Vous allez à présent nommer et attribuer un lien à chacune de ces cinq tranches.

6. Double-cliquez à l'aide de l'outil Sélection de tranche sur la première tranche (elle contient les mots "About Museo Arte").

7. Dans la boîte de dialogue Options de tranche, nommez la tranche **À propos de**, tapez **about.html** dans le champ URL et saisissez **_self** dans le champ Cible (assurez-vous de ne pas oublier le trait de soulignement avant la lettre "s"). Cliquez ensuite sur OK.

● **Note** : Respectez exactement les noms des pages HTML indiquées ici, car ils correspondent à celui des pages HTML auxquelles ces boutons seront liés.

Le paramètre Cible définit la façon dont le fichier lié s'ouvre. Avec l'option _self, le fichier lié s'ouvre dans le même cadre que le fichier original.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

8. Répétez les étapes 6 et 7 pour les autres tranches, de la façon suivante :

- Pour la deuxième tranche, tapez **Visite** dans le champ Nom, **tour.html** dans le champ URL et _self dans le champ Cible.
- Pour la troisième tranche, tapez **Expositions** dans le champ Nom, **exhibits.html** dans le champ URL et **_self** dans le champ Cible.
- Pour la quatrième tranche, tapez **Membres** dans le champ Nom, **members.html** dans le champ URL et **_self** dans le champ Cible.
- Pour la cinquième tranche, tapez **Contact** dans le champ Nom, **contact.html** dans le champ URL et **_self** dans le champ Cible.

▶ **Astuce** : Si les identificateurs des tranches automatiques vous perturbent, activez l'outil Sélection de tranche, puis cliquez sur le bouton Masquer les tranches auto de la barre d'options. Si vous souhaitez masquer les repères, cliquez sur Affichage > Afficher > Repères.

9. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

À propos de la création de tranches

Voici d'autres méthodes pour créer des tranches, à tester vous-même :

- Créez des tranches Aucune image, puis ajoutez-leur du texte ou du code source HTML. Ces tranches peuvent être dotées d'une couleur d'arrière-plan et sont enregistrées dans le fichier HTML. Lorsqu'elles sont employées pour du texte, elles en permettent la modification dans tout éditeur HTML, ce qui vous épargne ainsi le retour à Photoshop. Cependant, si le texte s'agrandit trop pour la tranche, il sort du cadre du tableau, et des espaces risquent d'être introduits.
- En employant les repères commentés, vous pouvez instantanément diviser une image entière en tranches grâce au bouton Tranches d'après les repères dans la barre d'options. Cette technique doit cependant être maniée avec précaution, car elle élimine toutes les tranches précédemment créées et toutes les options qui leur sont associées. De plus, elle ne crée que des tranches utilisateur, qui ne sont peut-être pas souhaitables en si grand nombre.
- Pour créer des tranches de même taille, espacées et alignées de manière identique, essayez de créer une seule tranche utilisateur qui englobe avec précision la zone entière. Puis, avec le bouton Diviser de l'outil Sélection de tranche, divisez la tranche initiale en autant de rangées de tranches horizontales et verticales que nécessaire.
- Si vous souhaitez supprimer un lien dans une tranche créée à partir d'un calque, convertissez cette tranche en tranche utilisateur. Pour ce faire, sélectionnez la tranche à l'aide de l'outil Sélection de tranche et cliquez sur le bouton Convertir dans la barre d'options.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Créer des tranches à partir de calques

Il est également possible de créer des tranches d'après des calques plutôt qu'avec l'outil Tranche. L'avantage de cette méthode est qu'elle vous permet d'obtenir une tranche qui tient compte des dimensions du calque et qui inclut toutes les données des pixels. Si vous déplacez le calque, si vous modifiez son contenu ou si vous lui appliquez un effet, la zone de la tranche s'adapte automatiquement pour englober les nouveaux pixels.

1. Dans le panneau Calques, sélectionnez le calque New Wing. Si vous ne pouvez pas voir tout le contenu du panneau Calques, faites-le glisser en dehors de son groupe et agrandissez sa taille en faisant glisser son coin inférieur droit vers le bas.
2. Cliquez sur Calque > Nouvelle tranche d'après un calque. Une tranche numérotée 04 apparaît alors dans la fenêtre de document, sur l'image annonçant l'ouverture d'une nouvelle aile du musée. Son numéro dépend de sa position dans l'image, en partant du coin supérieur gauche.
3. Double-cliquez sur cette tranche avec l'outil Sélection de tranche (), tapez **Nouvelle aile** dans le champ Nom, **newwing.html** dans le champ URL et **_blank** dans le champ Cible. L'option _blank ouvre la page liée dans une nouvelle fenêtre du navigateur web. Cliquez ensuite sur OK.

Assurez-vous de saisir ces options exactement comme indiqué, en particulier pour les noms des pages web auxquelles les tranches seront liées.

Vous allez maintenant créer d'autres tranches pour les calques Image 1 et Image 2.

4. Répétez les étapes 1 à 3 pour les images restantes, de la façon suivante :
   - Créez une tranche d'après le calque Image 1, tapez **Image 1** dans le champ Nom, **image1.html** dans le champ URL et **_blank** dans le champ Cible. Cliquez ensuite sur OK.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

- Créez une tranche d'après le calque Image 2. Tapez **Carte** dans le champ Nom, **card.html** dans le champ URL et **_blank** dans le champ Cible. Cliquez ensuite sur OK.

Vous avez sans doute remarqué que la boîte de dialogue Options de tranche contient d'autres options que les trois champs que vous avez renseignés. Pour plus d'informations sur leur utilisation, consultez l'Aide de Photoshop.

5. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour sauvegarder votre travail.

Exportation des images et du fichier HTML

Vous allez à présent créer les dernières tranches, définir les liens et exporter le fichier afin de créer une page HTML dans laquelle vos tranches s'afficheront comme un seul ensemble.

Il est important que les fichiers des images destinées au Web conservent une taille aussi faible que possible afin que les pages s'ouvrent rapidement. Les outils prédéfinis de Photoshop vous permettent de juger des paramètres d'optimisation que vous pouvez utiliser pour chaque tranche sans compromettre la qualité des images. Il est conseillé d'employer la compression JPEG pour les photographies et les images en couleurs continues, et la compression GIF pour les images ou illustrations comprenant des plages de couleurs unies (comme c'est le cas de toutes les zones autour des trois images principales pour le site de cette leçon).

Vous aurez recours à la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web afin de comparer les différents paramètres de compression de chaque format.

1. Cliquez sur Fichier > Enregistrer pour le Web.
2. Cliquez sur l'onglet 2 vignettes situé en haut de la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Utilisez l'outil Main (✋) de la boîte de dialogue pour déplacer l'image afin que le portrait du garçon soit visible.

4. Activez l'outil Sélection de tranche (↖) de la boîte de dialogue, puis cliquez sur la tranche 17 (le portrait du garçon) dans l'aperçu de l'image sur la gauche. Notez le poids du fichier qui est indiqué sous l'image.

5. Dans le menu déroulant Paramètre prédéfini situé à droite de la boîte de dialogue, choisissez l'option JPEG Moyen. Vous voyez que le poids du fichier, indiqué sous l'image, diminue considérablement lorsque vous sélectionnez cette option.

Vous allez maintenant observer l'effet de la compression au format GIF sur la même tranche dans la fenêtre de droite.

6. Sélectionnez la même tranche 17 dans l'image de droite à l'aide de l'outil Sélection de tranche, puis choisissez l'option GIF 32 Non tramé dans le menu déroulant Paramètre prédéfini.

Vous voyez que les couleurs de l'image du bas semblent plus ternes et postérisées mais que le poids du fichier est sensiblement le même.

En fonction de ces observations, vous pouvez maintenant choisir la compression à utiliser sur les tranches de cette page.

7. Cliquez sur l'onglet Optimisé en haut de la boîte de dialogue.

8. Maintenez la touche Maj enfoncée et, avec l'outil Sélection de tranche, cliquez sur les images du garçon, de l'ange et de la nouvelle aile du musée dans la fenêtre d'aperçu, puis sélectionnez l'option JPEG Moyen dans le menu déroulant Paramètre prédéfini.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

9. Sélectionnez ensuite les autres tranches et choisissez l'option GIF 64 Tramé dans le menu déroulant Paramètre prédéfini.

10. Cliquez sur Enregistrer. Dans la boîte de dialogue Enregistrer une copie optimisée sous, parcourez votre disque dur jusqu'au dossier Lesson13/13Start/Museo, qui contient déjà les autres éléments du site, dont les pages auxquelles vos tranches sont liées.

11. Choisissez HTML et images dans le champ Format. Conservez les paramètres par défaut du champ Paramètres et choisissez Toutes les tranches dans le champ Tranches. Nommez le fichier **home.html** et cliquez sur Enregistrer. Si vous êtes invité à remplacer les images, cliquez sur Remplacer.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

12. Dans Photoshop, cliquez sur Fichier > Parcourir dans Bridge. Dans le panneau Favoris, cliquez sur Lessons. Dans le panneau Contenu, double-cliquez sur le dossier Lesson13, sur le dossier 13Start, puis sur le dossier Museo.

13. Cliquez du bouton droit (Windows) ou en maintenant la touche Ctrl enfoncée (Mac OS) sur le fichier home.html pour ouvrir son menu contextuel, puis choisissez Ouvrir avec. Sélectionnez le navigateur web dans lequel vous souhaitez ouvrir le fichier HTML.

14. Dans votre navigateur, vérifiez le fonctionnement des différentes fonctionnalités :

- Placez le pointeur sur les tranches que vous avez créées. Il doit prendre l'apparence d'une main pointant du doigt, signalant ainsi la présence d'un bouton.
- Cliquez sur le portrait du garçon pour ouvrir l'image entière dans une nouvelle fenêtre.

- Cliquez sur l'image New Wing Opening pour ouvrir une nouvelle fenêtre.

- Cliquez sur les liens textuels à gauche de la page pour être redirigé vers les autres pages du site.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

15. Lorsque vous avez terminé d'étudier les pages, fermez votre navigateur.

Optimiser des images pour le Web

Optimiser est une procédure qui consiste à choisir un format, à définir une résolution et à paramétrer la qualité d'une image pour que cette dernière s'affiche correctement dans un navigateur web sans exiger une durée de téléchargement trop importante. Ce résultat ne peut être obtenu que si vous trouvez le compromis idéal entre la taille du fichier et sa qualité d'affichage. L'optimisation est affaire de jugement personnel et ne saurait répondre à une systématisation des procédures.

Les options de compression varient en fonction du format de fichier sélectionné lors de l'enregistrement d'une image. Les deux formats les plus répandus sont : JPEG et GIF. Le format JPEG préserve les couleurs et les variations de luminosité. Il est idéal pour représenter des photographies ou des créations graphiques complexes sur le Web. Dès qu'une image doit être affichée en millions de couleurs, choisissez-le. Le format GIF est parfait pour représenter des images contenant des couleurs unies ou des motifs répétitifs (comme des dessins, des logos et des illustrations comprenant du texte). Ce format fait appel à une palette limitée à 256 couleurs et prend en charge la transparence de l'arrière-plan.

Photoshop dispose de nombreux paramètres pour contrôler la compression des fichiers et optimiser leur représentation à l'écran. En règle générale, on optimise les images avant de les enregistrer dans un fichier HTML. Utilisez la boîte de dialogue Enregistrer pour le Web pour comparer l'image originale à différentes versions compressées du fichier. Pour en savoir plus sur l'optimisation des images GIF et JPEG, consultez l'Aide de Photoshop.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

La fonctionnalité Zoomify

Avec Zoomify, vous avez la possibilité, par exemple, de poster sur le Web des images haute résolution à partir desquelles les utilisateurs réaliseront un panoramique ou qu'ils choisiront d'agrandir pour afficher le détail de certaines zones. Le téléchargement d'une image de taille standard prend autant de temps que celui d'un fichier JPEG de même taille. Photoshop exporte les fichiers JPEG et le fichier HTML que vous placez ensuite sur votre site web. Les fonctionnalités de Zoomify marchent avec tous les navigateurs web.

1. Cliquez sur le dossier 13Start dans la barre de chemin en haut de la fenêtre de Bridge, puis double-cliquez sur le fichier card.jpg pour l'ouvrir dans Photoshop.

Il s'agit d'une image de grande taille que vous allez exporter en HTML à l'aide de la fonctionnalité Zoomify. Vous convertirez l'image de cet ange en un fichier comprenant un lien avec les liens que vous avez créés plus tôt dans la page d'accueil du site.

2. Cliquez sur Fichier > Exportation > Zoomify.

3. Dans la boîte de dialogue Exportation Zoomify, cliquez sur le bouton Dossier, sélectionnez le dossier Lesson13/13Start/Museo, puis cliquez sur OK ou Choisir. Tapez **Card** dans le champ Nom de base. Choisissez une qualité de **12**, une largeur de **800** et une hauteur de **600** dans la section Options du navigateur. Assurez-vous que l'option Ouvrir dans le navigateur web est activée.

4. Cliquez sur OK pour exporter le fichier HTML et les images. Zoomify les ouvre ensuite dans votre navigateur web.

5. Utilisez les contrôles de la fenêtre Zoomify pour agrandir et réduire la taille d'affichage de l'image de l'ange.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

6. Fermez ensuite la fenêtre de votre navigateur.

Création d'une galerie web

Avec Bridge, vous pouvez facilement réaliser une présentation en ligne de vos images, afin de permettre aux visiteurs de votre site de voir chaque image ou un diaporama de votre travail. Vous allez créer une galerie d'images liée aux fichiers exhibit.html du site web du musée.

1. Dans Bridge, double-cliquez sur le dossier Watercolors, situé dans le dossier Lesson13/13Start.

Vous allez réaliser le diaporama à partir des images de ce dossier.

2. Cliquez sur la première image, puis sur la dernière tout en appuyant sur la touche Maj pour sélectionner toutes les images. Souvenez-vous que vous pouvez utiliser le curseur des vignettes situé au bas de la fenêtre de Bridge pour réduire leur taille, afin d'en afficher un plus grand nombre à la fois dans le panneau Contenu.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

3. Cliquez sur le bouton Sortie situé en haut de la fenêtre de Bridge pour afficher l'espace de travail Sortie. Si vous ne voyez pas ce bouton, cliquez sur Fenêtre > Espace de travail > Sortie.

4. Dans le volet Sortie, cliquez sur le bouton Galerie web.

5. Cliquez sur le triangle devant l'onglet de la section Infos sur le site pour afficher son contenu s'il n'est pas déjà visible. Entrez **Watercolors** (Aquarelles) dans le champ Titre de la galerie, **Paintings from the Watercolors exhibit** (peintures de l'exposition Aquarelles) dans le champ Légende de la galerie et **Now showing at Museo Arte** (Actuellement au Museo Arte) dans le champ À propos de cette galerie. Vous pouvez également indiquer un nom de contact et d'autres informations si vous le souhaitez.

6. Cliquez sur le triangle devant l'onglet de la section Infos sur le site pour réduire sa taille. Affichez ensuite le contenu de la section Créer une galerie s'il n'est pas visible.

7. Nommez la galerie **Watercolors**. Activez l'option Enregistrer sur le disque, cliquez sur le bouton Parcourir et sélectionnez le dossier Lesson13/13Start/Museo sur votre disque dur. Cliquez sur OK ou Choisir pour fermer la boîte de dialogue, puis cliquez sur le bouton Enregistrer situé au bas du panneau Sortie.

Bridge crée à la fois un dossier Watercolors pour la galerie, qui contient un fichier index.html et aussi un dossier ressources contenant les images des aquarelles.

8. Cliquez sur OK lorsque Bridge signale que la galerie a été créée. Dans Bridge, cliquez ensuite sur le bouton Informations essentielles situé en haut de la fenêtre pour revenir à l'espace de travail par défaut.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

9. Parcourez votre disque dur jusqu'au dossier Lesson13/13Start/Museo. Double-cliquez sur le dossier Watercolors, qui correspond au dossier de la galerie que Bridge a créé. Cliquez du bouton droit (Windows) ou en maintenant la touche Ctrl enfoncée (Mac OS) sur le fichier index.html, choisissez Ouvrir avec dans le menu contextuel et sélectionnez un navigateur.

10. Si un message de sécurité s'affiche, cliquez sur OK ou suivez les instructions indiquées pour modifier les paramètres.

La galerie s'ouvre. Une image s'affiche sur le côté droit et les vignettes des autres s'affichent sur la gauche.

11. Cliquez sur le bouton Afficher le diaporama situé sous l'image la plus grande pour lancer le diaporama. Cliquez sur le bouton Afficher la galerie situé sous l'image visible à l'écran pour revenir à l'affichage de la galerie.

12. Fermez votre navigateur.

Le fichier exhibits.html contient déjà un lien vers le dossier que vous avez créé, à condition bien sûr que vous lui ayez donné le nom spécifié à l'étape 7. Vous allez maintenant ouvrir le site web et utiliser les liens pour afficher la galerie.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

13. Dans Bridge, parcourez votre disque dur jusqu'au dossier Lesson13/13Start/Museo. Ouvrez le menu contextuel du fichier home.html (clic droit [Windows] ou Ctrl [Mac OS]), puis choisissez Ouvrir avec. Sélectionnez ensuite un navigateur pour ouvrir le fichier HTML.

14. Dans le site web, cliquez sur le lien Exhibit Schedule dans la zone de navigation. Cliquez ensuite sur le lien vers le diaporama Watercolors dans la page Exhibit Schedule. La galerie s'ouvre alors.

15. Explorez la galerie et le site web, si vous le souhaitez. Une fois votre visite terminée, fermez votre navigateur, Bridge et Photoshop.

Félicitations ! Vous avez découvert comment concevoir des sites web attractifs à partir d'images Photoshop. Vous avez appris à créer des tranches, optimiser les images pour le Web, utiliser Zoomify et créer des diaporamas à l'aide de la fonctionnalité Galerie web de Bridge.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Révisions

Questions

1. Que sont les tranches ? Comment les créer ?
2. Qu'est-ce que l'optimisation d'image ? Et comment optimiser des images pour le Web ?
3. Comment créer un diaporama pour le Web ?

Réponses

1. Les tranches sont des zones rectangulaires définies pour optimiser des portions individuelles d'une future page web et auxquelles peuvent être ajoutés des GIF animés, des liens URL et des transformations par souris. On peut les créer à l'aide de l'outil Tranche ou en convertissant des calques en tranches *via* le menu Calques.
2. L'optimisation d'image consiste à choisir un format de fichier, une résolution et des paramètres de qualité pour une image destinée à être publiée sur le Web. Lors de cette opération, il est nécessaire de trouver un bon compromis entre la taille du fichier et l'apparence visuelle de l'image compressée. Les images en tons continus sont généralement optimisées au format JPEG tandis que les images comprenant principalement des à-plats de couleurs unies et des zones de couleurs répétitives le sont au format GIF. Pour optimiser des images, il faut choisir Fichier > Enregistrer pour le Web.
3. Bridge permet de créer un diaporama sur le Web. On sélectionne les fichiers qu'on souhaite inclure, puis on clique sur le bouton Galerie web dans le panneau Sortie de Bridge. Il suffit ensuite de définir les différents paramètres, puis d'enregistrer la galerie pour que Bridge crée un fichier index.html contenant les contrôles du diaporama et les liens vers les images sélectionnées.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Pour reproduire les couleurs avec fidélité, il faut définir l'espace colorimétrique dans lequel on modifie et affiche les images RVB et l'espace colorimétrique dans lequel on modifie, affiche et imprime les images CMJN. Cette opération garantit une correspondance aussi étroite que possible entre les couleurs à l'écran et celles sur le papier.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

L'IMPRESSION COULEUR

14

Au cours de cette leçon, vous apprendrez à :

- définir des espaces colorimétriques RVB, CMJN et niveaux de gris pour l'affichage, la retouche et l'impression d'images ;
- préparer une image pour une impression en quadrichromie sur une photocomposeuse PostScript ;
- créer une épreuve-écran ;
- enregistrer une image CMJN au format EPS ;
- créer une séparation des couleurs, c'est-à-dire le processus par lequel les couleurs d'une image RVB sont redistribuées entre les quatre couleurs employées pour l'impression (le cyan, le magenta, le jaune et le noir) ;
- comprendre les principes de préparation des images pour une impression sur presse.

Cette leçon vous prendra environ une heure. Copiez le dossier Lesson14 sur votre disque dur si vous ne l'avez pas encore fait. Au cours de cette leçon, vous conserverez les fichiers de départ. Si vous devez néanmoins les restaurer, copiez-les de nouveau depuis le DVD-ROM *Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book*.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Gestion des couleurs

Note : Un exercice de cette leçon nécessite que votre ordinateur soit connecté à une imprimante couleur PostScript. Si tel n'est pas le cas, vous ne pourrez pas réaliser tous les exercices.

À l'écran, les couleurs sont affichées au moyen de combinaisons de lumières rouge, verte et bleue (RVB) ; sur le papier, elles sont imprimées par le biais de quatre encres : cyan, magenta, jaune et noir (d'où l'appellation CMJN). On appelle ces dernières *couleurs de traitement* parce que ce sont les encres standard de l'impression en quadrichromie.

Image RVB avec les couches Rouge, Vert et Bleu

Image CMJN avec les couches Cyan, Magenta, Jaune et Noir

Les modèles RVB et CMJN utilisent des méthodes très différentes pour l'affichage des couleurs. Il n'est donc pas étonnant que leurs *gammes chromatiques*, c'est-à-dire la plage des couleurs employées, ne soient pas tout à fait les mêmes. À titre d'exemple, la gamme RVB comprend des couleurs *néon* (comparables à celles d'une enseigne au néon), parce que le modèle RVB produit les couleurs à partir d'une combinaison de lumières. Au contraire, les encres de traitement sont parfaites pour reproduire certaines couleurs, dont les couleurs pastel et le noir pur, qui ne font pas partie de la gamme chromatique RVB.

A. Gamme de couleurs naturelles
B. Gamme de couleurs RVB
C. Gamme de couleurs CMJN

Modèle de couleurs RVB

Modèle de couleurs CMJN

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Par ailleurs, toutes les gammes RVB et CMJN ne sont pas identiques. Chaque modèle d'écran et d'imprimante est unique et affiche donc une gamme quelque peu différente des autres. Il se peut, par exemple, qu'une marque de moniteurs produise des bleus plus clairs qu'une autre marque. L'*espace colorimétrique* d'un périphérique (moniteur ou imprimante) est défini par la gamme chromatique qu'il peut reproduire.

Le modèle RVB

Un fort pourcentage du spectre visible peut être représenté en mélangeant les lumières rouge, verte et bleue (RVB) dans diverses proportions et intensités. Là où les couleurs se chevauchent, elles créent du cyan, du magenta, du jaune et du blanc.

Comme les couleurs RVB s'associent pour créer du blanc, on les appelle également *couleurs additives*. En les associant toutes, on crée du blanc (c'est-à-dire que toute la lumière est retransmise à l'œil). Elles sont employées pour l'éclairage, la vidéo et les moniteurs. Votre moniteur, par exemple, crée de la couleur en émettant de la lumière à travers les luminophores rouges, verts et bleus.

Le modèle CMJN

Le modèle CMJN repose sur la qualité d'absorption de la lumière de l'encre imprimée sur du papier. Quand de la lumière blanche atteint des encres translucides, une partie du spectre est absorbée et une autre est renvoyée vers vos yeux.

En théorie, il est possible d'associer des pigments de cyan (C), de magenta (M) et de jaune (J) de manière à absorber toute la couleur et à produire du noir. C'est pour cette raison que ces couleurs sont appelées *couleurs soustractives*. Étant donné que toutes les encres d'impression contiennent des impuretés, ces trois encres produisent en réalité un marron terne, et elles doivent être associées à de l'encre noire (N) pour produire un noir véritable. La reproduction de la couleur à partir de l'association de ces encres s'appelle *impression en quadrichromie*.

Pour la gestion des couleurs de Photoshop, utilisez les profils colorimétriques ICC (*International Color Consortium*) afin de convertir les couleurs d'un espace colorimétrique en un autre. Un profil colorimétrique est une description d'un espace colorimétrique particulier, généralement celui d'un périphérique, tel l'espace colorimétrique CMJN d'une imprimante donnée. Vous définissez quels profils doivent être employés pour vérifier et imprimer vos images. Quand vous les avez spécifiés, Photoshop les intègre directement aux fichiers graphiques. Photoshop (et toute autre application compatible avec les profils ICC) peut ensuite gérer précisément les couleurs de l'image.

Pour plus d'informations sur l'intégration des profils colorimétriques ICC, reportez-vous à l'Aide de Photoshop.

Avant de procéder à une gestion des couleurs, vous devez calibrer votre moniteur. Si celui-ci n'affiche pas correctement les couleurs, les réglages colorimétriques que vous effectuez en fonction de ce que vous voyez à l'écran peuvent ne pas être exacts. Pour en savoir plus sur le calibrage de votre moniteur, reportez-vous à l'Aide de Photoshop.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Préparatifs

Pour commencer, vous allez lancer Photoshop et restaurer les préférences du programme par défaut.

1. Lancez Photoshop et appuyez aussitôt sur les touches Ctrl+Alt+Maj (Windows) ou Cmd+Option+Maj (Mac OS) pour restaurer les préférences par défaut (pour en savoir plus, reportez-vous à la section “Rétablissement des préférences par défaut” de l’Introduction).
2. Lorsque vous y êtes invité, cliquez sur Oui pour supprimer le fichier des paramètres Photoshop.

Définition des paramètres de gestion des couleurs

Vous allez commencer par apprendre à définir un profil de gestion des couleurs. La boîte de dialogue Couleurs de Photoshop contient la majorité des contrôles dont vous avez besoin à cette fin.

Photoshop utilise par défaut le modèle RVB standard adapté à un travail destiné à un affichage sur un écran. Si vous travaillez sur une image en vue d’une impression, vous pouvez modifier ces réglages pour des paramètres mieux appropriés aux images destinées à une sortie papier et non pas uniquement affichées sur un écran.

Commencez en créant un profil personnalisé de gestion des couleurs.

1. Cliquez sur Édition > Couleurs pour afficher la boîte de dialogue Couleurs.

Chaque option est décrite de façon interactive au bas de la boîte de dialogue.

2. Survolez avec le pointeur chacune des parties de la boîte de dialogue, y compris les noms des sections (comme Espaces de travail), des menus déroulants et les options proposées. À chaque déplacement du pointeur, Photoshop affiche des informations sur chaque élément. N’oubliez pas de rétablir les options par défaut lorsque vous avez fini.

Vous allez maintenant choisir un ensemble d’options prédéfinies pour l’impression et non pour un travail destiné à être affiché à l’écran.

3. Sélectionnez Pré-presse pour l’Europe 2 dans le menu Paramètres. Les options des sections Espaces de travail et Gestion des couleurs changent. Cliquez ensuite sur OK.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Création d'une épreuve-écran

Vous allez sélectionner un profil colorimétrique de manière à obtenir à l'écran une représentation aussi proche que possible de ce que sera la version imprimée. Cette *épreuve-écran* vous donnera une idée du résultat de l'impression.

1. Cliquez sur le Fichier > ouvrir, parcourez votre disque dur jusqu'au dossier Lessons/Lesson14 et double-cliquez sur le fichier 14Start.tif. Cliquez sur OK si un message d'avertissement concernant le profil colorimétrique s'affiche.

Une affiche scannée dans le mode RVB s'ouvre alors.

2. Cliquez sur Fichier > Enregistrer sous, renommez le fichier **14Retouche.tif**. Conservez le format TIFF et cliquez sur Enregistrer. Cliquez sur OK dans la boîte de dialogue Options TIFF.

Avant de réaliser une épreuve-écran d'un document ou d'imprimer l'image, il convient de créer un profil d'épreuve (ou format d'épreuve) afin de définir le procédé d'impression et d'ajuster l'apparence de la version écran selon ces critères. Photoshop propose de nombreux paramètres susceptibles de vous aider à réaliser des épreuves-écrans pour les travaux les plus variés, que ce soit en vue d'une impression ou d'un affichage sur le Web. Ces paramètres peuvent être enregistrés et appliqués à d'autres images destinées au même mode d'édition.

3. Cliquez sur Affichage > Format d'épreuve > Personnalisé. Assurez-vous que l'option Aperçu est activée dans la boîte de dialogue Personnaliser les conditions d'épreuvage.
4. Dans le menu déroulant Périphérique de simulation, choisissez un profil correspondant au périphérique de sortie, par exemple votre imprimante. Si vous n'en possédez pas, le profil Espace de travail Euroscale Coated v2 est recommandé.
5. Vérifiez que l'option Conserver les numéros n'est *pas* sélectionnée.

L'option Conserver les numéros permet de simuler la manière dont les couleurs apparaîtront sans être converties dans l'espace colorimétrique du périphérique de sortie.

● **Note** : L'option Conserver les numéros n'est pas disponible lorsque le profil Euroscale Coated v2 est sélectionné.

6. Dans le menu Mode de rendu, choisissez Colorimétrie relative.

Le mode de rendu définit la manière dont les couleurs sont converties en passant d'un espace colorimétrique à l'autre. L'option Colorimétrie relative, qui permet de préserver les relations entre les couleurs sans les dénaturer, est le mode de rendu standard pour l'impression en Europe et en Amérique du Nord.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

7. Si cette option est disponible dans le profil choisi, activez l'option Simuler l'encre noire. Désactivez-la ensuite et activez l'option Simuler la teinte du papier. Comme vous pouvez le constater, lorsque cette option est sélectionnée, l'option Simuler l'encre noire est automatiquement activée. Cliquez ensuite sur OK.

Astuce : Pour activer et désactiver ces paramètres, cliquez sur Affichage > Couleurs d'épreuve.

L'image apparaît moins contrastée. L'option Simuler la teinte du papier simule la nuance de blanc terne du papier, en fonction du profil d'épreuve sélectionné. L'option Simuler l'encre noire simule le gris clair que reproduisent la plupart des imprimantes à la place d'un "vrai" noir. Tous les profils ne prennent pas en charge cette option.

L'image originale

La même image avec les options Simuler la teinte du papier et Simuler l'encre noire activées

Identification des couleurs non imprimables

La plupart des photographies numérisées contiennent des couleurs RVB qui font également partie de la gamme CMJN : la conversion de ces images en mode CMJN n'implique qu'un petit nombre de substitutions. En revanche, les images créées ou modifiées dans un logiciel de retouche numérique contiennent souvent des couleurs RVB absentes de la gamme CMJN ; c'est notamment le cas des logos réalisés avec des lumières néon.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Avant de convertir une image RVB en mode CMJN, vous pouvez avoir un aperçu des valeurs CMJN tout en restant en mode RVB.

1. Cliquez sur Affichage > Couleurs non imprimables. Photoshop crée une table de conversion des couleurs et affiche un gris neutre à la place des couleurs non imprimables.

Comme les zones grisées ne sont pas toujours faciles à localiser dans l'image, vous allez changer cette couleur.

2. Cliquez sur Édition > Préférences > Transparence et couleurs non imprimables (Windows) ou Photoshop > Préférences > Transparence et couleurs non imprimables (Mac OS).
3. Cliquez sur l'échantillon de couleur Mise en évidence au bas de la boîte de dialogue, choisissez une couleur plus vive, un violet ou un vert très clair par exemple, et cliquez sur OK.
4. Cliquez de nouveau sur OK pour fermer la boîte de dialogue Préférences.
5. Cliquez sur l'image avec l'outil Déplacement. Le gris signalant les zones de couleurs non imprimables est maintenant remplacé par la couleur choisie.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

6. Cliquez sur Affichage > Couleurs non imprimables pour ne plus afficher ces couleurs.

Ces couleurs non imprimables seront automatiquement corrigées lorsque, plus tard, vous enregistrerez le fichier au format EPS. Ce format convertit les images RVB en mode CMJN en remplaçant, si besoin est, les couleurs RVB par leur équivalent CMJN.

Préparation et impression d'une épreuve

L'étape suivante dans la préparation de l'image pour l'impression consiste à réaliser tous les réglages des couleurs et des tons, ce que vous allez maintenant faire sur le scan sursaturé de l'affiche.

Afin de pouvoir comparer le résultat de ces réglages avec l'original, vous commencerez par en faire une copie.

1. Cliquez sur Image > Dupliquer et cliquez sur OK.
2. Cliquez sur Fenêtre > Réorganiser > 2 vignettes verticales afin de pouvoir comparer les images au fur et à mesure de vos modifications.

Vous allez ajuster la teinte et la saturation de l'image afin que toutes les couleurs soient imprimables.

3. Sélectionnez le document original (14Retouche.tif).
4. Cliquez sur Sélection > Plage de couleurs.
5. Dans la boîte de dialogue Plage de couleurs, choisissez Non imprimables dans le menu Sélection, puis cliquez sur OK.

Les zones de l'image indiquées comme non imprimables sont maintenant sélectionnées. Les modifications que vous allez apporter les concerneront donc uniquement.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

6. Cliquez sur le bouton Teinte/Saturation dans le panneau Réglages pour créer un calque de réglage de Teinte/Saturation (cliquez sur Fenêtre > Teinte/Saturation si le panneau n'est pas ouvert). Le calque de réglage Teinte/Saturation contient un masque de fusion créé à partir de la sélection.

7. Dans le panneau Propriétés, définissez les paramètres suivants :

   - Faites glisser le curseur Teinte jusqu'à ce que les couleurs semblent plus neutres (nous avons choisi une valeur de -5).
   - Faites glisser le curseur Saturation pour réduire l'intensité des couleurs et les rendre plus réalistes (nous l'avons réglé à -40).
   - Conservez le paramètre de Luminosité par défaut (0).

8. Cliquez sur Affichage > Couleurs non imprimables. Vous pouvez constater que la plupart des couleurs non imprimables ont été supprimées de l'image. Cliquez de nouveau sur Affichage > Couleurs non imprimables pour désactiver cette option.

9. L'image 14Retouche.tif toujours active, cliquez sur Fichier > Imprimer.

10. Dans la boîte de dialogue Imprimer, choisissez les options suivantes :

   - Sélectionnez votre imprimante dans le menu Imprimante.
   - Choisissez Laisser l'imprimante gérer les couleurs dans le menu Traitement des couleurs de la zone Gestion des couleurs.
   - Choisissez Vérification d'épreuve sur papier dans le troisième menu déroulant.
   - Sélectionnez Espace de travail CMJN dans le menu Format d'épreuve.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

- Si vous disposez d'une imprimante couleur PostScript, cliquez sur Imprimer et comparez les couleurs de la sortie papier à celles de la version affichée sur votre écran. Dans le cas contraire, cliquez sur Annuler.

Enregistrement d'une image au format EPS CMJN

Vous allez enregistrer l'image dans un fichier EPS au format CMJN.

1. Le document 14Retouche.tif toujours sélectionné, cliquez sur Fichier > Enregistrer sous.
2. Dans la boîte de dialogue Enregistrer sous, définissez les options suivantes :
   - Choisissez Photoshop EPS dans le menu déroulant Format.

Note : L'enregistrement d'une image RVB au format Photoshop EPS (*Photoshop Encapsulate* de PostScript) provoque sa conversion automatique en mode CMJN.

   - Dans la section Couleur, activez l'option Format d'épreuve : Euroscale Coated v2. Ne vous préoccupez pas de l'icône d'avertissement qui apparaît, vous allez enregistrer une copie de l'image.
   - Acceptez le nom de fichier 14Retouche.eps et cliquez sur Enregistrer.

3. Dans la boîte de dialogue Options EPS, cliquez sur OK.
4. Enregistrez et fermez les fichiers 14Retouche.tif et 14Retouche copie.tif.
5. Cliquez sur Fichier > Ouvrir et ouvrez le fichier 14Retouche.eps situé dans le dossier Lessons/Lesson14 sur votre disque dur.

Vous pouvez constater dans la barre de titre de l'image que 14Retouche.eps est un fichier CMJN.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Impression

Voici les étapes à suivre pour obtenir le meilleur résultat possible :

- Imprimez une épreuve couleur, c'est-à-dire une image composite qui regroupe les couches Rouge, Vert et Bleu d'une image RVB (ou les couches Cyan, Magenta, Jaune et Noir d'une image CMJN). Cette opération vous donnera un bon aperçu du résultat final.
- Définissez les paramètres des trames de demi-teintes.
- Imprimez les séparations pour les vérifier une dernière fois.
- Imprimez sur film.

Dans cet exercice, vous allez imprimer l'image avec séparation des couleurs.

1. L'image 14Retouche.eps étant ouverte, cliquez sur Fichier > Imprimer.

Par défaut, Photoshop imprime tous les documents en tant qu'image composite. Pour imprimer les quatre séparations d'un fichier, vous devez sélectionner l'option Séparations dans la boîte de dialogue Imprimer.

2. Dans la boîte de dialogue Imprimer, procédez de la façon suivante :
   - Choisissez Séparations dans le menu Traitement de couleurs de la zone Gestion des couleurs.
   - Cliquez sur Imprimer.
3. Cliquez sur Fichier > Fermer sans enregistrer les modifications.

Cette leçon vous a présenté la reproduction correcte des couleurs lors d'une impression dans Photoshop. Si vous utilisez une imprimante de bureau, vous pouvez essayer différents paramètres afin de trouver les meilleurs réglages pour les couleurs et l'impression sur votre système. Si vous préparez des images pour qu'elles soient imprimées de manière professionnelle, consultez l'imprimeur pour définir les meilleurs réglages à utiliser. Pour en savoir plus sur la gestion des couleurs, sur les options d'impression et sur la séparation des couleurs, consultez l'Aide de Photoshop.

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Révisions

Questions

1. Quelles étapes faut-il suivre pour reproduire les couleurs avec la plus grande fidélité ?
2. Qu'appelle-t-on gamme chromatique ?
3. Qu'est-ce qu'un profil colorimétrique ?
4. Qu'est-ce que la séparation de couleurs ? Quelles sont les différences entre une image RVB et une image CMJN ?

Réponses

1. Pour reproduire correctement les couleurs, il faut étalonner le moniteur, puis sélectionner, dans la boîte de dialogue Couleurs, les espaces colorimétriques RVB et CMJN à employer pour l'édition numérique ou l'impression. On doit ensuite réaliser une épreuve-écran, identifier les couleurs non imprimables, appliquer les réglages chromatiques nécessaires et, pour une impression en quadrichromie, préparer la séparation des couleurs.
2. Une gamme chromatique représente la plage des couleurs qui peuvent être reproduites par un modèle colorimétrique ou par un périphérique. Les modèles colorimétriques RVB et CMJN ont une gamme différente, mais c'est aussi le cas de deux scanners RVB.
3. Un profil colorimétrique est une description de l'espace colorimétrique d'un périphérique, l'espace CMJN d'une imprimante, par exemple. Les logiciels comme Photoshop peuvent interpréter les profils colorimétriques d'une image de manière à garantir l'uniformité des couleurs entre plusieurs logiciels, plates-formes ou périphériques.
4. La séparation des couleurs désigne l'impression de chaque encre d'un document sur une page ou une plaque différente. Généralement, les couleurs de l'image sont séparées en quatre encres : Cyan, Magenta, Jaune et Noir (CMJN).

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

INDEX

3D 337
carte postale 3D 314
composants des objets 312
définition 312
éclairage
animation 335
filets 3D 312
formats pris en charge 2
fusionner les calques 318
importation de fichiers 3D 316
matières 331
OpenGL 310
outils 312
panneau 3D 320
panneau Propriétés 319
texte 3D 317
widgets
Axe 3D 313, 320
Caméra 312
fenêtre de document 319

A

Accentuation (filtre) 60
Adobe Bridge 13
Mini Bridge (panneau) 22
afficher l'image en plein écran 92
ouvrir un fichier 13
Camera Raw 129
Adobe Digital Negative 165
Affichage
agrandissement/réduction 14, 21, 170
calques 96
couleurs d'épreuve 366
couleurs non imprimables 366
gestion des couleurs, paramètres 364
groupe de panneaux 32
Masquer les tranches auto 347
mode Masque 175, 176
mode Standard 176
panneaux 31
règles 189, 237
unités et mesures 237
repères
commentés 239, 347
magnétisme 237
résolution 47
rotation (OpenGL) 228
taille du document 118
taille écran 81
Agrandissement/réduction d'une image
panneau Navigateur 21
Zoom (outil) 14, 170
Alignement automatique des calques 120, 159
Aligné (option du Tampon de duplication) 57
Alpha (couches) 168, 174, 180, 185
Améliorer le contour (sélection) 179
Animation
boîte de dialogue Mouvement 278
éclairage 3D 335
images clés 274
position 280
styles de calque 278
Annotations 198
Annulation 29
panneau Historique 28
Photoshop 26
Annuler (commande) 26
Aplatir l'image (commande) 118
Arrière-plan (calque) 92, 94
Audio, couper le son 283
Automatisation
rogner et désincliner les photos 84

B

Baguette magique (outil) 68, 78
Balance des blancs (Camera Raw) 131
Barre d'options 22, 32
Bitmap 10, 208

C

Calques 26, 92
ajout d'un dégradé 108
alignement automatique 120, 159

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

aplatir 118
coller 78
composition de calque 119
copie 95
copier avec fusion 78
création 95, 104
par glisser-déposer 105
d'arrière-plan 92, 94
conversion 94
de réglage 113
de texte 205
mise à jour 210, 212
édition 97
fusion 118
automatique 159
calques 3D 318
fusionner les calques visibles 118
masque d'écrêtage 27
mode de fusion 100
nouvelle tranche d'après un calque 348
opacité 99
ordre d'empilement 98
panneau 93
pixelliser un masque vectoriel 174
renommer 95
styles 117
Ombre portée 109
Satin 112
visibilité 96
Camera Raw 49
balance des blancs 131
définition 129
enregistrer modifications 138
exportation 129, 165
fichiers XMP 136
histogramme 130, 135
ouverture 129
réglages de base 131
résolution des images 130
synchroniser les retouches 136
Carte postale 3D 314
CMJN (modèle de couleurs) 362
Commandes
Annuler 26
Aplatir l'image 118
Copier 78
avec fusion 78
Définir une sélection 216
Extras 74
Homothétie 77
menus contextuels 29
mode 61
Rotation 81
Teinte/Saturation 368
Transformation manuelle 103
Compositions de calques 119
Contenu pris en compte 58
Contour progressif (sélection) 87
Contrainte sur l'action des outils 18
Conversion
calque d'arrière-plan 94
mode RVB vers mode CMJN 367
sélections en calques 217
tracés en sélections 216
Copie
calques 78, 95
avec fusion 78
image 118
sélection 76, 78
Correcteur localisé (outil) 57
Correcteur (outil) 57
Correction de l'objectif (filtre) 155
Couches 168
alpha 168, 174, 180, 184, 185
mémoriser la sélection 179
récupérer la sélection 182
panneau 179
Couleurs
CMJN 363
correction dans Camera Raw 49
correspondance entre plusieurs images 257, 267
couches 168
d'épreuve 366
de traitement 362
gestion des paramètres 364
mélanger 297, 302
négatif couleur 76
non imprimables 366, 367
panneau Nuancier 24
profils ICC 363
remplacement 53
RVB 363
saturation 368
sélection
avec l'outil Baguette magique 78
sélection de couleurs unies 301, 302
Courbes (commande) 19
CRW (format) 126

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

D

Définir une sélection (commande) 216
Déformation
  de la marionnette 178
  de l'objectif (correction) 162
  texte 196
Dégradé
  affichage 108
  calques 108
Démarrage
  Adobe Bridge 13
  Photoshop 10
Déplacement
  outil 70, 73
    raccourci clavier 72
    touches de direction 73
  panneaux 31
  sélections 72
Désaturation 54
Désélections 71
  tracés 221
DNG 165
Duplication
  calque 100
  images 118

E

Éclairage
  3D 312
    animation 335
  global (ombre portée) 110
Effets (styles de calque) 117
  vidéo 281
Ellipse
  de flou 161
  de sélection (outil) 17, 71, 75
Enregistrer
  paramètres Camera Raw 138
  pour le Web 353
Éponge (outil) 54
Épreuve 368
Épreuve-écran 365
EPS (format) 188, 368
Espaces de travail 37
  personnaliser 36
  Photoshop 11
  raccourcis clavier et menus 34
Exportation
  fichiers Camera Raw 129, 165
  fichiers HTML 349
  vidéo 284
Extras (commande) 74

F

Fenêtre de document 12
  barre d'état
    taille du document 15, 118
  panneau Navigation 21
Fichiers
  CRW 126
  DNG 165
  formats 140
  GIF 353
  HTML 349
  JPEG 140, 353
  ouverture 12, 22
    Adobe Bridge 13
  prévisualisation 22
  PSD 140
  TIFF 140
  XMP (Camera Raw) 136
Filets 3D 312
Filtres 245
  Accentuation 60
  amélioration des performances 243
  aperçu 60
  correction de l'objectif 155
  filtres dynamiques 252
  flou de surface 150
  Galerie de filtres 243, 252
  raccourcis clavier 245
  Réduction du bruit 153
  suppression 267
Flou de diaphragme 161
Formats
  de fichiers
    3D 2
    Camera Raw 129
    EPS 368
    GIF 353
    importation 10
    JPEG 140, 353
    PSD 140
    TIFF 140
  d'épreuve 365
  des pixels 35
Forme (panneau) 291

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Formes
sélecteur
de forme personnalisée 224
de forme prédéfinies 27
vectorielles 208
Étoile 222
soustraction de formes 221
Formes prédéfinies
panneau 298, 306
Fusion
calques 118
automatique 159
copier avec fusion 78
fusionner les calques visibles 61
Photomerge 262
calques 3D 318
mode de fusion des calques 100

G

Gestion des couleurs, paramètres 364
GIF 353
optimisation 353
Gomme 85
Groupes
de panneaux 30

H

HDR 164
Histogramme (Camera Raw) 130, 135
Histogramme (Photoshop) 141
Historique (panneau) 28
préférences 29
Homothétie (commande) 77
HTML 349

I

ICC (profil) 363
Illustrator
objets dynamiques 207
Image fixe
position 280
Images
agrandissement/réduction 14, 170
aplatissement 118
assemblage 234
augmenter la profondeur de champ 157
bitmap et vectorielles 10, 208
conversion en noir et blanc 63
correction de l'objectif 155
correspondance de couleur 257, 267
duplication 118
épreuve 368
épreuve-écran 365
fenêtre de document 12
barre d'état 15
panneau Navigation 21
galerie web 358
HDR 164
impression quadrichromie 61
mode Masque 175, 176
mode Standard 176
négatif 182
netteté 61
niveaux 141
optimisation 353
profils 149
recadrage 51, 84
redimensionnement 51
réduction du bruit 153
résolution 46, 47, 64, 149, 208
Camera Raw 130
copier-coller 78
éléments vectoriels 208
optimisation 353, 359
retouche des fichiers Camera Raw 131
Rogner (commande) 52
sélection 17
modification 19
séparation des couleurs
impression 371
tons foncés/tons clairs 151
traitement par lots 261
yeux rouges 153
Importation
fichier 3D 316
formats de fichiers 10
objets dynamiques 207
Impression 371
couleurs non imprimables 366
épreuve 368
formats 365
épreuve-écran 365
quadrichromie 61, 363
résolution 47
séparation des couleurs 371

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Informations
panneau 237
Interface
personnaliser 38
thèmes 38
Interversion
sélection 19

J

JPEG (format) 140, 353

L

Lasso (outil) 68, 80, 82
Linéature 47
Lissage de la sélection 87

M

Masquer les panneaux 31
Masques 174
couches alpha 168
création 169
de couche 184
d'écrêtage 27, 184, 189, 190, 205
définition 184
de fusion 174, 184
de pixels 170
mode Masque 175, 176
modification 170
contour du masque 171
vectoriels 184
pixellisation 174
sur objets dynamiques 228
Matières 3D 331
Menus
contextuels 29
des panneaux 24
personnaliser 36
Mesures
unités et règles 237
Mini Bridge (panneau)
afficher l'image en plein écran 92
Mode (commande) 61
Modèle de couleurs CMJN et RVB 363
Modes
colorimétriques, conversion 61
Masque 175, 176
Moniteurs
résolution 47
Mouvement (boîte de dialogue) 278

N

Navigation (panneau) 21
Négatif (commande) 76
Netteté de l'image 61
Niveaux 141
Nuancier (panneau) 24

O

Objets dynamiques
importation 207, 227
Opacité (calques) 99
OpenGL 291
aperçu de la brosse 293
options 3D 310
rotation de l'affichage 228
sélection de couleur 291
OpenType 202
prévisualisation 202
Optimisation des images 353
Ordre des calques 98
Outils
3D 312
activation 14
Baguette magique 68, 78
Tolérance 78
barre d'options 22, 32
cachés 16
contraindre l'action 18
Correcteur 57
Correcteur localisé 57
Dégradé 108
Déplacement 70
Ellipse de sélection 17, 71, 75
Éponge 54
Forme personnalisée 224
Gomme 85
Lasso 68, 80, 82
panneau Outils 14, 32
Pinceau 27
formes prédéfinies 298
Pinceau mélangeur 306
aperçu de la brosse (openGL) 293
charger la brosse 301, 302, 306

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

mélanger les couleurs 297, 302
nettoyer la brosse 296, 306
sélection de couleur 301, 302
Pipette
aperçu de la sélection de couleur (openGL) 291
Plume 231
sélections 210
types 209, 211
Polygone 222
propriétés 23
Recadrage 84
Rectangle de sélection 68, 78
Règle 51
Remplacement de couleur 53
Sélection
de tracé 221
de tranche 343
rapide 70, 88
Sélection de tracé 195
Tampon de duplication 55
Texte 106, 115
Texte horizontal, propriétés 23
Zoom 16
raccourcis clavier 170
zoom variable 16, 170
Ouverture d'un fichier 12, 22
Bridge 13

P

Panneaux 30
3D 320
afficher/masquer 31
Annotations 198
Calques 93
Compositions de calque 119
Couches 179
déplacer 31
Forme 291
formes prédéfinies 298, 306
Histogramme (Camera Raw) 130, 135
Histogramme (Photoshop) 141
Historique 28
préférences 29
Informations 237
menus 24
Mini Bridge 22
Montage 335
Navigation 21
Nuancier 24
Outils 14, 32
Propriétés (3D) 319
redimensionner 32
réduire un groupe 32
Réglages
Niveaux 141
Réglages de base
Camera Raw 131
Tracés 212
Panorama 266
Panoramique & Zoom (animation vidéo) 278
Peinture
effets de peinture 246
Performance
filtres 243
historique 29
Photomerge 262
Photoshop
annulation d'actions 26
démarrage 10
espaces de travail 11
personnalisation 36
tranches
options 344
Pinceau mélangeur
outil 306
pointes érodables 294
Pinceau (outil) 27
Pixellisation de masque vectoriel 174
Pixels 10
format 35
Plume (outil)
sélections 210
types 209, 211
Polices
OpenType 202
Polygone (outil) 222
Préférences
performance 29
transparence et couleurs non imprimables 367
unités et règles 237
Prévisualisation
d'un fichier 22

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Profils
d'épreuve 365
ICC 363
Profils colorimétriques 149
Propriétés des outils 23
PSD (format) 140

R

Raccourcis clavier 34, 37
déplacement 72
filtres 245
masques 174
personnaliser 298
Plume 209
zoom 16, 170
Recadrage
avec l'outil Règle 51
outil 84
Rectangle
de sélection (outil) 68, 78
Redimensionnement
images 51
panneaux 32
Réduction du bruit (filtre) 153
Réglages
accentuation 60
courbes 19
désaturation 54
négatif 76
réduction du bruit 153
Teinte/Saturation (commande) 368
Tons foncés/Tons clairs (commande) 151
Réglages de base (panneau)
Camera Raw 131
Règles 237
Remplacement de couleur
outil 53
Remplissage
contenu pris en compte 58
Rendu
vidéo 284
Renommer les calques 95
Repères
commentés 239, 347
magnétisme 237
positionnement du texte 189, 197
Résolution
écran 47
image 46, 47, 64, 149, 208
Camera Raw 130
copier-coller 78
éléments vectoriels 208
optimisation 353, 359
impression 47
texte 188, 205
Retouche
Correcteur localisé (outil) 57
photographique
accentuation 60
corriger la distorsion de l'objectif 155
désaturation 54
destination de l'image 46
fichiers Camera Raw 131, 136
netteté 61
procédures élémentaires 46
recadrage 51
remplacement de couleur 53
résolution 47
tons foncés/tons clairs 151
yeux rouges 153
Tampon de duplication 55
Retouche photographique
contenu pris en compte 58
niveaux 141
Rogner (commande) 52
Rotations
sélections 81
RVB (modèle de couleurs) 362
conversion vers CMJN 367

S

Saturation 368
Scripts 261
enregistrer 259
exécuter 260
traitement par lots 261
Sélecteur de formes prédéfinies 27, 224
Sélection de tracé
outil 195
Sélections
améliorer le contour 179
à partir d'un point central 74
Baguette magique 78
cadre de sélection (repositionnement) 71
calques 97

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

colorisation manuelle 246
contour
progressif 87
conversion en tracés 214
convertir en calque 217
copie 76, 78
couleur 24
déplacement 70, 71, 72, 75
depuis un tracé 216
désélections 71
tracés 221
de tracé 195
enregistrer 248
images 17
modification 19
interversion 19
Lasso (outil) 80, 82
lissage 87
mémoriser la sélection 179
outils 14
cachés 16
Sélection de tracé 221
Plume 210
récupérer la sélection 182
rotations 81
Sélection rapide (outil) 70, 88
Soustraire de la sélection (option) 216
tranches 343
zone multicolore 78
Séparation des couleurs
impression 371
sharpening images
in Camera Raw 135–136
Soustraire de la sélection (option) 216
Styles
de calques 109
Ombre portée 109
Satin 112
Styles de calque 117
Suppression
calque
éléments d'un calque 97
filtres 267
Gomme 85
points d'ancrage 83
Synchroniser les retouches sur fichiers Raw 136

T

Tampon de duplication (outil) 55
option Aligné 57
Teinte/Saturation (commande) 368
Texte 106
3D 317
ajout à partir d'une annotation 198
animation 274
définition 188
déformation 196
de paragraphe 189, 197
de point 189, 196
modification 115
ombre portée 190
options 106
polices OpenType 202
positionner
avec des repères 189, 197
propriétés 23
résolution 188, 205
sur tracé 194
vertical 202
TIFF (format) 140
Tons foncés/tons clairs 151
Tracés 231
ajouter un texte 194
autour d'un dessin 210
conversion en sélection 216
depuis une sélection 214
désélection 221
ouverts et fermés 209
panneau 212
Plume 209, 211
sélection 221
suppression des points d'ancrage 83
Traitement par lots 261
Tranches 347
d'après un calque 348
exportation 349
masquer les tranches 347
options 344
sélection 343
symboles 344
utilisateur et automatique 345
Transformation
homothétie 77
manuelle 103, 218
Transitions vidéo 281

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

V

Vidéo
- ajout de transitions 281
- animer des styles de calque 278
- couper l'audio 283
- effet de zoom 277
- effets 281
- éléments
  - durée 273
  - importer 271
- exportation 284
- images clés 274
- piste audio 282
- rendu 284

W

Widgets
- Axe 3D 313, 320
- Caméra 312
- fenêtre de document 319

X

XMP (Camera Raw) 136

Y

Yeux rouges 153

Z

Zoom (animation vidéo) 277
Zoomify 341, 355
Zoom (outil) 16
- raccourcis clavier 170
- zoom variable (option) 16, 170

450c18441d0287a2c731d7312e1d0805 d97ad843b2f9fd7e7ba25a7a3466d287 <f334efa1515ffe1d648694383553bdec@starzik.com>

Télécharger les fichiers d'exercices

Pour télécharger les fichiers nécessaires à la réalisation de l'ensemble de vos leçons, rendez-vous sur www.pearson.fr, à la page dédiée à cet ouvrage, dans la rubrique Compléments.

Un identifiant et un mot de passe vous seront demandés.

Identifiant : **CIABCS6_Photoshop**

Mot de passe : **9782744025501**

Attention, le téléchargement peut prendre quelques minutes.

Le logiciel Adobe Photoshop CS6 n'est pas inclus dans les fichiers qui accompagnent cet ouvrage. Vous devez l'acheter séparément. Pour des instructions complètes sur l'installation de ce logiciel, reportez-vous au fichier Lisez-Moi ou allez sur le Web à l'adresse **www.adobe.fr/support**.

Adobe® Photoshop® CS6
CLASSROOM IN A BOOK®

Apprenez à retoucher et améliorer les photographies numériques, à créer des images composites, à transformer et déformer des images et à préparer vos fichiers pour l'impression ou la diffusion sur le Web. Montez et éditez des vidéos, en y ajoutant des effets de transition et de mouvement. Utilisez des outils intelligents pour remplacer ou dupliquer des zones d'une image. Créez et manipulez des images 3D dans Photoshop CS6 Extended.

La méthode la plus rapide, la plus simple et la plus complète pour maîtriser Adobe Photoshop CS6

Classroom in a Book, collection au succès mondial, vous aide à découvrir facilement et rapidement les fonctionnalités des logiciels Adobe. Elle apporte ce qu'aucun autre ouvrage ou programme de formation ne propose : des supports pour travaux pratiques conçus spécialement par des experts en produits Adobe.

Les quatorze leçons de cet ouvrage couvrent l'ensemble des notions de bases d'Adobe Photoshop CS6 et vous fournissent une multitude d'astuces et de techniques pour vous aider à optimiser votre productivité. Vous pouvez suivre chacune de ces leçons dans l'ordre ou bien ne choisir que celles qui vous intéressent.

Découvrez les nouvelles fonctionnalités de Photoshop CS6 :

- Développez des fichiers vidéo à partir d'images vidéo et fixes
- Créez et appliquez des styles de paragraphe sur du texte
- Utilisez des brosses qui s'érodent pour obtenir des effets de peinture réalistes
- Positionnez et ajoutez des effets à des objets dans une scène 3D (Photoshop CS6 Extended seulement)

Ce qu'il vous faut pour suivre les leçons : Le logiciel Adobe Photoshop CS6 pour Windows ou Mac OS (non fourni avec le livre).

« Classroom in a Book est de loin la meilleure collection d'ouvrages d'apprentissage et de formation existant sur le marché. Tout ce dont vous avez besoin pour maîtriser les logiciels est inclus : explications claires, instructions pas à pas et fichiers des projets. »

Barbara Binder, formatrice certifiée Adobe Rocky Moutain Training.

Inclus : un DVD-Rom en version originale US, contenant les fichiers des leçons pour Photoshop CS6.

ADOBE PRESS

Adobe

ISBN : 978-2-7440-5219-4

9 782744 052194

www.pearson.fr

APPRENDRE, TOUJOURS

PEARSON