**耀州窑讲解词**

各位观众，大家好，欢迎来到长沙博物馆参观。我们即将欣赏到的是被誉为“巧如范金，精比琢玉”的耀州窑陶瓷精品展。

中国历史上有十大名窑：北宋汴京官窑（河南开封）、南宋修内司郊坛官窑（杭州凤凰山下）、钧窑（河南禹州市，古名钧州）、定窑（河北曲阳县）、越窑（浙江上虞、余姚、慈溪、宁波等地，古属越州）、汝窑（河南宝丰县清凉寺，宋代属汝州）、邢窑（河北内邱、临城两县）、吉州古窑（江西赣江中游吉安县永和镇）、耀州窑（陕西铜川黄堡镇）、龙泉窑（浙江省龙泉市[县级市]）。它们仿佛有生命一样，在历史长河中轮番演绎着从萌芽、发展到衰败凋零。耀州窑的萌芽始于唐代，北宋时期，越窑走下坡路时，它走向鼎盛，一度成为中国当时最大的青瓷烧造窑场，它的灿烂辉煌延续到金代末期，被龙泉窑代替。随后，耀州窑转型为民窑，一直到民国时期还有烧造。

1953年，北京广安门外出土了300多件青瓷片，发现与已知的其他窑场烧制的瓷片均略有不同，从此揭开了耀州窑的发掘之旅。

在陕西省铜川市黄堡镇，陈万里先生发现了北宋元丰七年（公元1084年）所立的德应侯碑，碑文上详细记述了宋熙宁年间，耀州太守阎公奏封德应侯一事，以及耀州窑的发展史等。德应侯是窑神的封号，也是历史上唯一一位被皇帝赐封的窑神。“德应侯”就是山神。为什么叫“德应侯”呢？就是匠人们有所要求他都能答应，使人们生产出更多更好的瓷器。当时的耀州窑“窑神庙”里还有一个“配享”（附属），叫“柏林”，河南、山西一带叫“百灵”。这也是一个“神”，但他的地位次于“德应侯”，所以叫“配享”。据说这人是当时的一个制瓷大师，走到黄堡这个地方就留下来指导当地人烧制陶瓷，得到了人们的尊崇。中国北方有窑神的庙几乎都把柏林作为窑神，包括磁州窑、汝窑、钧窑等，这些地方的“窑神”是耀州窑“窑神”的“配享”，这一点就证明了耀州窑“窑神庙”的唯一性，“德应侯碑”的重要性。从另一个侧面反映了耀州窑在中国陶瓷史上占据着重要的地位，它表明耀州窑在宋代就已经是中国第一窑口了。

之后在黄堡镇这个地方就接连发现唐、宋、金甚至到元中期的瓷器。之后，窑场中心转移到陈炉。从唐代创烧开始，到明年正好1400年，仅黄堡镇一处就历经近800年。可以说在我国瓷器历史上有着极为重要的地位。

下面就由我带领大家按时间的顺序一起欣赏。

|  |  |
| --- | --- |
|  | **三彩女坐俑**  这是一件唐三彩。女子头梳双髻，长圆脸，凤眼高鼻。左手抚膝，右臂内曲，手执折枝花搭于右胸。是一种低温釉器，釉色有黄、绿、褐、蓝、黑、白等。其中黄、绿、褐三种釉彩为基本釉色，因而人们习惯地称之为唐三彩。考古发掘证实耀州窑是我国第二个烧制唐三彩的窑口。与唐代的其他三彩窑相比，耀州窑增加了绿、绿黄、黑色琉璃瓦和三彩建筑构件，应是为唐代的国都长安烧造高级建筑构件。 |
|  |  |