诸侯礼乐

——随州出土周代青铜器特展讲解词

前言

尊敬的各位观众，欢迎来到长沙博物馆参观，您现在欣赏到的是“诸侯礼乐——随州出土周代青铜器特展”。

自从牧野之战周武王灭商之后，为了镇守辽阔的疆土，控制殷商后裔，周武王把自己的兄弟叔侄和立有战功的异姓贵族派往各地担任诸侯，以世袭的形式统治这些地区。到西周中叶，周昭王、穆王为巩固对南方疆域的控制，同时也为了夺取战略物资“铜”和保护南征通道（铜绿山铜矿），不断向淮夷、于越、荆楚用兵，又把一些姬姓宗亲从山西、陕西移封到淮水上游和汉水中游地带，建立起随、唐、蔡、应、息等数十封国，组成一个庞大的姬姓封国集团，史称“汉阳诸姬”。它们互为犄角之势，负责监视荆楚、淮夷和于越等国，防止其结盟，为安定南方起了重要作用。

这些姬姓诸侯国封邑宽广，大致以随枣走廊为中心，经过夏商先期开发，生产发达，文化先进。遍布随州境内的古文化遗址揭示出一个规律，它们都是临河高地，据险而守，由村寨、贵族坞垒、都城组成梯次社会布局。这种布局，与我们今天的村、镇、市（县）非常相似。

然而岁月无情，从西周到战国（前1046-前221），经过几百年的战与和，一些国家消失了、一些大家族分散了、一些历史事件被遗忘了。随州就是一个埋藏了诸多秘密的地方。这块不到1万平方公里的土地，在西周时竟然同时出现了三个诸侯国名：噩国、曾国和随国。其中，噩国比较明确，是从殷商时代遗留下来的大家族。曾国只在出土的器物铭文上有记载，传世文献上没有；随国正好相反，在传世文献中，随国还是“汉阳诸姬”之首，却一直找不到实物来佐证。他们之间究竟是什么关系？这个问题让考古专家们纠结了30多年，以黄凤春教授为代表的一些学着认为是一国两名，以张昌平教授为代表的另一波人持反对意见，认为是不同的两个国家。双方拿出的证据似乎都站得住脚，这就是有名的"曾随之谜"。让我们在欣赏青铜器的同时，把思绪拉回到3000年前，亲自去探索一番。

现代的考古学十分严谨，只有在实物资料与文献资料两相映证的情况下才能下定论。从上个世纪60年代以来，湖北随州先后发掘出从西周早期到战国中期的王侯、贵族墓葬，从铭文上，发现了一个从未在史书上出现的曾国（只有山东的鄫国）。而传世文献上只有噩国和随国的记载，且随国的时间与曾国几乎一致，于是曾随之谜一直困扰着考古工作者。

在我身后的这两排国之重器就是在1978年随州擂鼓墩二号墓葬中的“九鼎八簋”，上面一排是升鼎，下面一排是方座簋。属国家一级文物。

1、九鼎八簋



距今7000年以前，人类就开始用三足的陶器来煮食物，那是鼎的原型。自从大禹收九牧之金铸九鼎于荆山之下，象征九州之后，鼎逐渐转变为权力的象征。上面的纹饰也多以兽面纹、兽体纹为主。天子、诸侯在祭祀、宴飨的时候用鼎供奉牲肉，排成一排，既庄严又大气，再配上音乐就正好应了那句成语：钟鸣鼎食。从使用上看，鼎有3种，镬（huò）鼎专门用来煮食，升鼎主要用于盛放牲肉，即使加热也只是为了保温；羞鼎盛放佐料，也叫陪鼎。祭祀时用到的是升鼎又称为正鼎。这几件升鼎形制特别，属楚国的立耳蹄足鼎，说明当时的曾国应该已经成为楚国的附属国了。

关于鼎的数量与等级之间的关系，有两种说法，一种是《周礼》上记载的天子九鼎八簋、诸侯七鼎六簋、卿大夫五鼎四簋、士三鼎两簋或一鼎无簋。还有一种说法认为这是诸侯制，天子制为十二鼎。九鼎之中放的肉也是有讲究的，分别是牛、羊、猪、鱼、腊肠、胃、肤、鲜鱼、鲜腊。簋是盛放“饭食”的。鼎本身比较重，在分食时通常先用鼎勾勾住两耳，穿入横杠抬鼎移动，就像我们挑担子时，扁担是套在绳子上而不是直接挑竹筐。

1爵2觯3觚4角5斝6壶

第一单元：封邦建国

**西周早期南土分封示意图**

前面我们提到，西周王朝为了镇守辽阔的疆土，控制殷商后裔，便把兄弟叔侄和立有战功的异姓贵族派往各地担任诸侯，以世袭的形式统治这些地区。从这幅示意图上我们可以看到当时的布局：东方周公、姜太公（吕尚）封于齐鲁，北方召公、叔虞镇守燕晋，南土汉水流域则主要分布鄂、楚等大国。楚始封汉西，鄂曾在汉东。



鄂国是商代中后期就已经存在的古国，噩这个字本身是利用北斗来测时的工具（立在天地之间的十字架，周围是星辰），后来变为封地名。西周建立后接受周王朝的分封成为西周南疆的重要屏障。政治中心在随州安居镇，这些青铜器就出自其贵族公墓羊子山。

2.噩中方盖鼎

|  |  |
| --- | --- |
| 74 | 青铜鼎从商代开始，就有三足圆鼎和四足方鼎两类；圆鼎是立耳锥足，方鼎则是立耳柱型足，有时会有扉棱。到了西周，发展出带盖的鼎。方鼎逐渐消失，圆鼎的足变为柱状足，之后发展成兽蹄足。立耳（连接处在鼎边缘）变附耳（连接处在鼎身）。  西周早期的四柱方鼎，有盖、有扉棱。盖面四角装饰有扁体倒立龙形钮，腹部四面均装饰兽面纹，在盖内阴刻有两行六字铭文：“噩中乍（作）宝尊彝”。“宝尊彝yí”是青铜器中常见的器物铭文，古代礼器的通称。“乍”用作。“噩”表国名。  青铜器铭文习惯上称为“金文”。 |

3.双耳方座簋

|  |  |
| --- | --- |
| 96 | 簋guǐ是盛放煮熟的黍、稷、稻、粱等饭食的器具，从商代殷墟中期发展起来的，开始的外形是无耳大口，殷墟晚期盛行双耳。西周早期流行方座，方座大多用木制，无法保留到现在，像这样青铜方座的比较少见。另外一个特点是耳上有珥（王字旁的珥）。 |

4.兽面扉棱尊

|  |  |
| --- | --- |
| 31 | 《周礼·春官》记载，尊是用来祭祀和招待宾客的酒器，形制有圆尊、方尊和鸟兽造型的牺尊，一般口部较大，下有圈足。尊在青铜器上的铭文“  ”形似双手捧“酉”，酉本意为酒，因此“尊”字象征双手奉酒。由于酒在祭祀活动中的重要作用，盛酒的青铜尊也成为先秦社会的礼仪象征，由此衍生出了现代汉语中的“尊敬”、“尊长”、“尊崇”等含义。  这件尊所的兽面纹眼睑的结构近似人目，给人以亲感而无怪兽的凶戾与诡异，故又被学者称为“神面纹”。类似的铜器在羊子山四号墓出土了三件，在考古发掘中尚属首见。其装饰风格，都是在器物主体部位以半浮雕手法满幅塑出构图近似的人面，使被装饰的眼、鼻、角、耳、颧骨等更富有立体感。 |
| **蓝锈**：对于青铜器来说，通常有绿漆古、黑漆古之说，主要是从铜锈的颜色上来讲的。而这一件铜器上呈现出了蓝色，有的藏家称之为“孔雀锈”、“蓝精灵”等等。  青铜器主要成分铜、锡、铅中，铜是主要成分，经过化学反应后，最终会形成碱式氯化铜。但是其锈蚀的内表层仍然在不断的发生反应，在空气、水、电解液的作用下，自然形成各种不同色彩的腐蚀覆盖层，有黑色的氧化铜（CuO）、红色的氧化亚铜（Cu2O）、靛蓝色的硫酸铜（CuSO4）、蓝色的五水硫酸铜(CuSO4•5H2O）、绿色的碱式硫酸铜（CuSO4+3Ca(OH)2）、白色的氯化亚铜矿（CuCl）、白色的氧化锡（SnO2）等不同色彩。它们会由内而外排列成几层，外层剥落，里层的斑迹就显露出来了。 | |

5.扉棱提梁卣（大）

|  |  |
| --- | --- |
| 32 | 卣yǒu是古代的一种盛酒器，不过，这名字是宋人对古文的注解中起的，它从殷墟晚期开始流行，文献上将之归入中尊一类“尊彝为上、罍为下，卣居中”，不过相同形状的铜器大小差别却很大，所以在当时的准确名称现在还不得知。  上面装饰的兽首口吐长舌作翻卷状，头上的角有的像羊角，有的像鹿角，有的像鸡冠。盖面、器腹装饰四道对称的钩形扉棱，前后装饰兽面纹，它的表情非常诡异，似笑非笑，盖沿前后均饰两对称盘龙纹，圈足前后均饰一首双身龙纹。盖内有铭文一行三字：“乍（作）宝彝”。这样有兽面纹的提梁卣全球只有4个。北京保利艺术博物馆也收藏一件（从日本买回来的），器形、纹饰与此器十分类似。  可以看出，西周早期噩国青铜器的纹饰与中原基本一致，甚至有些纹饰比中原、周原青铜器更为精美。 |

戈父辛爵

|  |  |
| --- | --- |
| 26 | [爵](http://baike.baidu.com/item/%E7%88%B5/531338)是中国[古代](http://baike.baidu.com/item/%E5%8F%A4%E4%BB%A3)一种用于饮酒的容器，多出现在商代和西周。  爵的一般形状：前有流，即倾酒的流槽，后有尖锐状尾，中为杯，一侧有鋬，下有三足，流与杯口之际有柱。  这件戈父辛爵时代为西周时期，流部较窄，尾部较尖，流口间立有一对小伞柱，腹部较圆装饰有饕餮纹，并且腹部刻有铭文一行三字：“戈父辛”。  “戈父”族名，“辛”日名。  姬姓的周人不用族徽，不用日名。（张亚初，中国社会科学院考古研究所研究员）  爵上的柱也许并没有什么实际用途，或者还没有想到用途。有人认为是地位的象征，就像龙的角。 |
| C:\Users\fishli\AppData\Roaming\Tencent\Users\14891958\QQ\WinTemp\RichOle\YE8_A9}9I2H{4Y`CJY6V8%D.png | 子觯zhì：  古代饮酒用的器皿。青铜制。形似尊而小,或有盖。商代晚期和西周初期。《礼记·礼器》中说：尊者举觯,卑者举角。说明这个酒器地位还挺高的。 |
| 36 | 噩矦（侯）罍  罍和卣都是古代的盛酒器，噩矦（侯）罍器体为圆形，豆形盖，盖内有铭文两行五字：“噩矦（侯）乍（作）旅彝”。这种形式的罍商末周初皆有，这件噩矦（侯）罍圈足较高且外撇，西周早期的特点较为明显。  跟尊相比，它的口小，有盖，广肩，有的肩上有耳。  上面的花纹是金文的“囧”子，很有意思吧？意思还不明确，大致有四种说法：1、窗户；2、米仓；3、祭祀地；4、确切的某个地名  旅彝是行军打仗时带着走的祭祀用具。比较小巧。 |
| 33 | 噩矦（侯）提梁卣  器体呈圆体，盖面隆起，顶上装饰有筒形钮。提梁两端各一兽首，与颈部两半环耳相连。提梁饰雷纹为地的龙纹，盖面、口沿各饰一周夔龙纹组成的兽面纹。盖内及器内底有铭文两行五字：“**噩矦（侯）**乍（作）旅彝”。这件器物应为西周早期所铸之器。铭文让我们知道墓主人是一位“噩侯”。  古文上有一种说法：秬鬯一卣（表示赐国酒一罐）  秬鬯（jù chàng）：以黑黍和郁金香草酿造的酒，用于祭祀降神及赏赐有功的诸侯。当时的国酒。  旅彝是卣上常出现的铭文，还有其自铭有彝、宝彝、尊彝、旅彝、宝尊彝、宝旅尊彝等。 |
|  | 高领斝**jiǎ**  盛酒器和礼器，由新石器时代陶斝发展而成。盛行于商晚期至西周中期，用于盛酒或温酒。样子有点像爵，上面也有两个蘑菇状的柱。下面三足可以加热。 |
|  | 凤鸟扉棱镈**bó**  镈是中国古代大型单个打击乐器。贵族在宴飨或祭祀时，常将它同编钟、编磬相配合使用。其特点是环钮、平口、器身为椭圆形或合瓦形。打击的时候只会发出一个音。这一件出土于三里岗，距离随州城区65公里，西周时，也是噩国境内。  曾侯乙编钟中有楚王酓章所赠镈钟，暗示曾国在春秋晚期之后受到楚国的优待超乎一般附庸国地位。 |
|  | 羽状角兽面纹甗yan：  造型为甑zèng鬲li连体，甑为敞口方唇，口沿上竖两立耳。腹下部内收缩与鬲口形成束颈状。中间有箅子隔开，鬲中煮水，鄫就是蒸笼。 |
|  | 莲花冠壶  在青铜酒器中，壶和卣有时真的傻傻分不清楚。一般来讲，外形上两者基本上相通，方的、扁的、圆的都有，有提梁没提梁的都有。主要区别就两个地方，1是卣是有盖的，壶是没盖的。2、壶的腹部要鼓的比较圆，颈较长。  当这个区别失效时，也就是觉得脑子一片混乱，搞不清为什么如此命名时，那肯定是因为这件器物在宋代已经被定名了。  定名的原因可能与器物的功能转变有关。铭文中只出现过壶，没出现过卣，卣只在文献中记载，而且专指盛酒器，壶既可以盛酒，也可以装水。所以当卣装了水以后，就退变成壶了。 |

噩国历史：

噩国的历史，有两段让人印象非常深刻，都是悲剧收场。

1、第一段出自《史记·殷本纪》，商纣王时，位列三公的分别是“西伯侯姬昌、九侯、鄂侯”。九侯有个美丽的女儿，献给纣王，本来是想讨好纣王的，没想到，这位美女跟纣王合不来，纣王一怒之下把她杀了。连带着把九侯也施以醢hǎi刑，剁成肉酱。鄂侯为了救九侯，强行直谏，被判脯fǔ刑，制成肉干。

2、第二段说的是周厉王时期，《史记·周本纪》中记载周厉王是个残暴的君主，“道路以目”这个成语就是说的他。当时的噩侯叫驭方。从《噩侯驭方鼎》铭文中得知，周厉王南征角夷时，噩侯亲自迎接，献礼设宴，厉王也赐了许多财物。陕西出土的《禹鼎》上的铭文将故事情节延续下去：设宴之事后不久，噩与周的关系恶化。噩侯驭方率南淮夷、东夷叛周，一直打到东都成周（今洛阳市东白马寺附近）。周厉王动用了其精锐部队，但是没能取胜，后来又调了武公的部队助战，最后噩侯战败，国灭。铭文中两次提到周厉王要求“勿遗寿幼”的命令，不“赶尽杀绝”不罢休。也许作为邻居的曾国兼并了噩国的土地，取代了噩国在汉东的地位。

曾国始封：

噩国公墓在羊子山，曾国的在叶家山。2010年底，考古工作者在这里清理了 140 座墓葬和 7 座车马坑，出土 2100 件（套）文物，年代比曾侯乙墓要早500多年，处于西周早期。墓主应是曾侯乙的先祖。

曾、鄂、南国相、随国：

根据对多处青铜器上的铭文的研究，比如宋代出土的“安州六器”有一件中方鼎，上面的铭文提到“虎方”和“南国”。又比如日本出光美术馆收藏的一件西周时期的静方鼎，上面的铭文同时提到曾、鄂与南国相。还有曾侯犺kàng方簋、曾侯與编钟、大盂鼎等等。现在曾国和随国的历史基本上清晰了。曾国的先祖叫南宫适（括），是周文王的四友之一（见《史记·周本纪》），因为辅佐周文王、武王伐商、安定天下有功而被分封于南土，统治淮夷，监领江汉。周康王时期命令南宫家族伐虎方，同时让南宫中、南宫犺两兄弟先行南巡“设居”，受封“曾”国，成为曾侯，南宫家的其他子嗣继续在都城为周宗室服务（大盂鼎铭文）。南宫适身历文王、武王、成王三世，不大可能被封。

周昭王封随是在伐楚的大背景下发生的。周王室分封的诸侯国大都是亲戚、功臣之后，唯独楚国是异姓，所以总是防着，而楚国惧怕其军事实力，只能臣服。但是，同为诸侯国，楚国非常不受待见，诸侯大会结盟没他份，赏赐也没份，矛盾越结越深。楚国也暗自努力，发奋图强。到了周昭王的时候，已经略成气候。所以周昭王决定以伐楚的名义南巡，威慑一下各诸侯国。没想到打了三次都没建功，反而自己溺死了。（有学者认为还是人品问题，楚人设计了一种用胶粘接的船想办法献给昭王，昭王坐这条船，没多久，胶遇水溶了，船只解体，昭王也就死了。）从此以后，周王室开始走下坡路，而楚国逐渐壮大起来。曾国这样的小国也逐渐沦为其附属国。

总结一下，噩国是商代就已经存在的，历史最久，曾国是西周早期周康王封的，随国是西周中期周昭王封的汉阳诸姬之首，最晚。噩国是西周晚期因造反被厉王灭的，曾国和随国在春秋时期与楚国一直打打和和，曾国国力小，首先成为楚国附属国，随国直到战国初期才被吞并。

1963年，炭河里遗址被发现发掘，发现了古代城墙和壕沟，以及标志着国家文明初步形成的宫殿基址。炭河里城址是目前中国南方地区西周早期城址的首次发现，也是西周早期方国的政治中心。因此，虽然虎方的地望一直未有定论，但南国相一般认为在今湖南湘水流域，或以为与宁乡西周早期炭河里古城密切相关。

第二单元：汉阳诸姬

|  |  |
| --- | --- |
| IMG_2163 | 曾侯提梁卣  曾侯提梁卣的器盖、颈部及圈足各装饰两组夔纹，夔纹以半浮雕兽首为中轴线对称分布，装饰风格及纹饰布局一致。商人饮酒风气盛行，同时商人又尊神重鬼，因此商代卣的形制深受其影响，常见夸张的扉棱和兽面纹，这种影响一直延续到西周早期的青铜卣上。 |
| M1-5 | 曾侯與编钟  曾侯與编钟2009年发现于随州文峰塔1号墓。现存8件，其中完整的有6件。形制相同，大小不一。断代在春秋中期到战国之间。铭文中提到吴楚之战。曾国此时已经是楚国附属国，所以言辞上偏向楚国（吴国行乱）。事实是尹子常在楚国为将之后，喜欢受贿，信谗言，还欺凌小国，所以才被吴国讨伐。 |
|  | 觚gū：  酒器，总是与爵一起出土，可能成组使用，有时还有斝。它喇叭形的口器是容器，腹部收束的地方开始就是实心的了，重心低，稳当，就是有点重。  商代早期开始出现，短而粗，殷墟时期就变得修长了，口器有圆有方。  铭文上从未发现过它的名称，所以我们现在只是沿用宋人的命名。 |
|  | 兽嘴三足盉：  盉是调酒的容器，比如用水掺和酒来调整酒的浓度，或者把不同谷物酿的酒配在一起调味。商周时期都是直流、分档式袋足或柱状足，春秋以后流才做出鸟头或兽头形式，兽蹄足。  注意：盉不一定有足，而且不一定三足，也可能四足。一定有盖。  与兽形尊（比如鸟尊）的区别：  两种东西的外形可以做的非常像，只不过尊没有流，它只是用来装酒的。  与鬶guī的区别：鬶是温酒器也可以热汤，所以底部容易发现烟炱tái的痕迹。口部有槽型的“流”，《说文·鬲部》：“鬶，三足釜也。有柄喙”。 |
|  | 青铜鬲：  这就是前面那个甗的下半部份。作用与鼎类似。由陶器演变而来。商代比较流行，三足，中空，有立耳，腹部像个袋子，可以增大受火面积。春秋以后逐渐退出礼器行列。 |
| t | 蟠螭纹簠fǔ  在祭祀的时候盛稻、梁的器皿。流行于西周中晚期到战国时期。 |
|  | 瓦纹壶  所谓的“瓦纹”，就是由平行的凹槽。始于商代，盛行于西周后期至春秋时期。  又称横线文，陶瓷上也称弦纹。它组成一条条平行的横条，如同屋上的覆瓦。这是周代装饰中最朴素的一种。 |
|  | 瓦纹管流匜**yí**  洗手时倒水的工具。  沃盥之礼 |

11、起右盘

|  |  |
| --- | --- |
|  | 古人在洗手时，用匜倒水清洗，用盘盛接弃水。这件起右盘，敞口窄缘，前有宽流，后有龙首鋬，圈足下又有三条附足，为西周晚期的典型代表。西周中期前段流行盘盉相配，西周晚期到春秋战国则多用盘匜组合。战国以后，沃盥之礼渐废，盘被“洗”替代。 |

12、立鸟铜壶

|  |  |
| --- | --- |
|  | 春秋中期至战国，列国青铜器铸造技术趋向成熟，区域特征明显，北方晋秦、东方齐鲁、南方荆楚的青铜艺术交相辉映。这件立鸟铜壶顶部以雀鸟做钮，纹饰造型简洁大气，整体造型也反映了青铜器物的生活实用性加强，礼器的功用逐渐消失。 |

13.曾孙定鼎

|  |  |
| --- | --- |
| 35 | 这件曾孙定鼎是一只带盖三足圆鼎，盛放牲肉，是曾国高等贵族在祭祀或宴请时使用的器物。盖面上装饰着蟠虺纹和綯纹，腹部上装饰蟠虺纹和弦纹。盖面有一个铺首衔环和三个兽形环钮，器身刻有铭文“曾孙定之脰dòu鼎”。 |
|  | 瓠（hù）壶  出自春秋时期，用来盛酒。颈部装饰三角蕉叶纹和窃曲纹各一圈，腹部满饰环带纹，纹饰精美，铸造工艺精湛。  瓠，一年生草本植物，果实长圆形，今天的瓠瓜，属于葫芦科。 |

15、曾仲姬提链壶

|  |  |
| --- | --- |
| 40 | 曾仲姬提链壶是曾国高等贵族使用的盛酒器，表面装饰以六道工字纹分隔出五层龙凤纹，在颈部刻有铭文“曾仲姬之壶”。  铭文非常有代表性，它是典型的父家国名+排行+姓的形式的女性名。  曾国姬姓，排行老二。古时的排行是按伯、仲、叔、季来分的。 |

16、曾少宰黄仲酉方壶

|  |  |
| --- | --- |
| DSC_0071 | 曾少宰黄仲酉方壶是一个带耳的方形壶，酒器。器身有表明主人身份的铭文“曾少宰黄仲酉之行。” 少宰即周礼天官书提到的小宰，为太宰之副职。这件方壶为曾国少宰黄仲酉使用之器。 |

17、兽首铜匜

|  |  |
| --- | --- |
|  | 匜是古人使用的一种洗漱器皿，通常和盘搭配使用。这件兽首铜匜的流管及提手部分均装饰有镂空蟠螭纹装饰，蟠螭相传是一种黄色的无角龙，是龙与虎的后代，体现了龙的威武与虎的勇猛。整件器物工艺精美，内底有双环设计，环中有6字铭文“蔡人缟gǎo之御匜”，这是考古发现中唯一一件铭文铸刻经过设计的青铜器。  为他人作器。其它器物的铭文都比较随意，字有的大，有的小，也不太注重对齐，更别说精心设计字的装饰。 |

18、胃阝公簋

|  |  |
| --- | --- |
|  | 簋为盛食器，用于盛放煮熟的黍、稷、稻、粱等饭食。此簋体较浅，鼓腹，盖捉手较大，双耳较小且有珥（ěr），圈足下置三短足，具有典型的西周中晚期器物特征。 |
|  | 蟠螭纹盥guàn缶fǒu  缶是大型容酒器，多出现在春秋时期，在秦国，也被当做乐器来打拍子。  盥是洗手的器皿。所以这件东西应该就是存洗手水的容器。 |

**第三单元：曾侯遗风**

周公制礼作乐，用以明尊卑，辨等级。曾侯墓中出土的九鼎八簋及成套编钟等青铜礼乐重器，不但体现了先秦青铜铸造工艺与科技的极高成就，同时也将周代的礼乐文明推向了顶峰。

19、擂鼓墩2号墓编钟



1981年7月，正当中外学者们还沉浸在对擂鼓墩出土的曾侯乙编钟无比惊叹之中的时候,距曾侯乙墓西侧约102米处,又发现了另一座战国时期的古墓葬，编号为擂鼓墩2号墓。墓中所出土的另一套36件编钟形制相同、大小各异，皆为甬钟。最大的一件通高96.7厘米，最小的一件通高30厘米。二号墓编钟与曾侯乙编钟同一体系，音色、音律与[曾侯乙编钟](http://baike.baidu.com/item/%E6%9B%BE%E4%BE%AF%E4%B9%99%E7%BC%96%E9%92%9F)相通，其中8件大钟与曾侯乙编钟的音律完全一致。原来整套曾侯乙64件。编钟音域有五个多八度，现经百钟互补，两墓编钟合并以后，其音域竟扩大到六个多八度了，使得举世闻名的曾国编钟，更为宏伟、更为壮观地屹立于当今世界音乐的舞台上。

天子四面，三面钟一面磬。诸侯两面钟一面磬。王公玄，诸侯轩轩，卿大夫判悬，士大夫特悬。

擂鼓敦二号墓。

20、菱形勾连云纹敦

|  |  |
| --- | --- |
|  | 这是一件战国时期的菱形勾连云纹敦duì，做工精良，整体呈椭圆形球状，器物盖与器身相等，可扣合，盖口部上设有活动扣钮，以便于固定器身而不致滑落，上下各有3个扁状透空兽形足，口部各有二个对称环形耳。整体纹饰采用复杂的错嵌工艺制作而成，有菱形的勾连云纹、三角几何纹、涡纹。  上下两半可以分离，用来盛饭。他的演变是西周用簋盛饭、春秋战国用敦，战国晚期以后用盒。  为国内已出土铜敦之首。 |

21、背带纹方壶

|  |  |
| --- | --- |
|  | 这件带盖的双耳方形壶，盖呈花冠状，颈两侧装饰对称的伏龙形耳，因腹部被分成纵横隔形成背带纹（像一个背篓），所以叫背带纹方壶，整体造型优美，为宴飨时供贵族使用的酒器。  水器发达，南方潮湿，需要洗澡。 |

22、三戈戟

|  |  |
| --- | --- |
|  | 戈戟，是一件将矛和戈结合安装在柲上的兵器，集勾、刺、啄、割几种功能于一体，是古代一种先进的长柄兵器，可以大范围打击敌人，常用于步战和车战。 铜戟是由铜戈派生出来的复合型兵器，战国早期出现的戈，单用为戈，与矛组合则为戟。青铜戈戟作为先秦时期战争最主要的物化表现形式，其形制演化的根本原因就是最大限度的增强自身杀伤功能使之适应战争形式的需要。随着骑兵的兴起，冶铁技术的出现，驰骋疆场千余年的戈戟至西汉早期走向消亡。 |

结束语：

春秋时期是古代曾（随）国的强盛期，敢于同初步强大起来的楚国抗衡。《左传》多次记载了随楚大战的场景。但伴随楚国的扩张与雄起，曾国最终在战国中晚期融入了楚文化的滚滚洪流之中。而随州各诸侯国所出土的精美青铜礼器，更让人不禁赞叹几千年前的华夏祖先所创造出的辉煌的礼乐文明。

尊盘，炭火烤盘，温酒，夏天放冰，凉酒。

编钟，也有等级制度。

肥遗，一头两个脸

饕餮，有脸无身。

王府井地层，明藩王府的城墙，所以地层没有东西。吉简王府（明英宗第七子朱见浚）

尊置于盘上拆开来是两件器物，极其别致。尊敞口，呈喇叭状，宽厚的外沿翻折，下垂，上饰玲珑剔透的蟠虺透空花纹，形似朵朵云彩上下叠置。尊颈部饰蕉叶形蟠虺纹，蕉叶向上舒展，与颈顶微微外张的弧线相搭配，和谐又统一。在尊颈与腹之间加饰四条圆雕豹形伏兽，躯体由透雕的蟠螭纹构成，兽沿尊颈向上攀爬，回首吐舌，长舌垂卷如钩。尊腹、高足皆饰细密的蟠虺纹，其上加饰高浮雕虬龙四条，层次丰富，主次分明。盘直壁平底，四龙形蹄足口沿上附有四只方耳，皆饰蟠虺纹，与尊口风格相同。四耳下各有两条扁形镂空夔龙，龙首下垂。四龙之间各有一圆雕式蟠龙，首伏于口沿，与盘腹蟠虺纹相互呼应，从而突破了满饰蟠螭纹常有的滞塞、僵硬感。 这件尊盘的惊人之处在于其鬼斧神工的透空装饰。装饰表层彼此独立，互不相连，由内层铜梗支撑，内层铜梗又分层联结，参差错落，玲珑剔透，令观者凝神屏息，叹为观止。

曾侯乙尊通高33.1厘米，口径25厘米，重约9公斤；曾侯乙盘通高24厘米，口径57.6厘米，重约19.2公斤。全套器物通高42厘米，口径58厘米，重约30公斤。曾侯乙尊盘装饰纷繁复杂，铜尊上是用34个部件，经过56处铸接、焊接而连成一体，尊体上装饰着28条蟠龙和32条蟠螭，颈部刻有“曾侯乙作持用终”7字铭文。铜盘盘体上共装饰了56条蟠龙和48条蟠螭，盘内底刻有“曾侯乙作持用终”7字铭文。

尊盘通体用陶范浑铸而成，尊足等附件为另行铸造，然后用铅锡合金与尊体焊在一起。尊颈附饰是由繁复而有序的镂空纹样构成，属于熔模铸件。

其出土时尊置于盘上拆开来是两件器物，极其别致。尊敞口，呈喇叭状，宽厚的外沿翻折，下垂，上饰玲珑剔透的蟠虺透空花纹，形似朵朵云彩上下叠置。尊颈部饰蕉叶形蟠虺纹，蕉叶向上舒展，与颈顶微微外张的弧线相搭配，和谐又统一。在尊颈与腹之间加饰四条圆雕豹形伏兽，躯体由透雕的蟠螭纹构成，兽沿尊颈向上攀爬，回首吐舌，长舌垂卷如钩。尊腹、高足皆饰细密的蟠虺纹，其上加饰高浮雕虬龙四条，层次丰富，主次分明。盘直壁平底，四龙形蹄足口沿上附有四只方耳，皆饰蟠虺纹，与尊口风格相同。四耳下各有两条扁形镂空夔龙，龙首下垂。四龙之间各有一圆雕式蟠龙，首伏于口沿，与盘腹蟠虺纹相互呼应，从而突破了满饰蟠螭纹常有的滞塞、僵硬感。尊和盘上均有铭文显示，其为曾侯乙生前用器，故专家们将其命名为曾侯乙尊和曾侯乙盘，合称曾侯乙尊盘。是春秋战国时期最复杂、最精美的青铜器件。

经专家鉴定，此系采用失蜡法铸造，因为纹饰细密复杂，且附饰无锻打和铸接的痕迹。失蜡法又称出蜡法、拔蜡法，基本方法是将蜡作成模，成型后用细泥浆反复浇淋，泥浆包住蜡模后再涂以耐火材料用火烘烤，做成铸型。蜡熔流出，形成型腔，即可浇铸铜汁成器。

圈足分上、下两层，下层为立面，其上铸有蟠螭纹，上层为斜面，其上有镂空纹饰。其具体铸制技术，皆属春秋战国的常见技术，如立面的蟠螭纹采用了单元纹饰范拚兑技术，而斜面的镂空纹饰，其制作工艺，与春秋战国时期的镂空铜薰类似，为平面扇形纹饰模上制作单元纹饰范，其范面的空腔即为镂空纹饰。

腹部、颈部的铸制工艺

腹部相对简单，仅一周蟠螭纹的纹饰带。颈部上口大、下口小，底部较短，为一周纹饰带，上部甚长，均布着4条布满蟠螭纹的蕉叶形，其间为素面。腹部和颈部的铸制工艺亦采用了春秋战国时期普遍流行的纹饰范拚兑技术。

口缘的制作工艺

口缘的纹饰圈由许多单个小纹饰组成。这些小纹饰的形状应有数种。具体说来，先将16个小纹饰组成一个小组纹饰单元，而每4个这种相同的小组纹饰单元又组成一个大组纹饰单元，再将这4个大组纹饰单元围成整个口缘纹饰圈。大多数单个小纹饰的下面，都有铜梗支撑，小纹饰与铜梗之间为焊接。组成口缘纹饰圈若干形状的单个小纹饰，皆为单合范铸制而成。所谓单合范，实际上为两片范组成的范包。其中，一片范的阴腔与整个器物的几何形状相同，而与之对合的另一片范则为无型腔的平板状。

尊盘上的小纹饰，系由一范多腔的单合范工艺批量铸成。

小纹饰一头翘起的制作工艺

批量浇铸小纹饰的单合范，其一面是平板范，即面上无造型。不难理解，这种平板范与型腔范对合后，铸出的小纹饰，其弦纹面的一头可以翘起，但底面必然为平面。尊盘上的小纹饰，由单合范铸制出底面平整、弦纹面一头翘起的毛坯后，其翘起处的底平面还曾作过磨削处理。

单个小纹饰的组装

小纹饰的翘角底面经磨削后，皆为散件，仍需组装成整体。小纹饰的体积太小，铆接、铸接都不可能，更不具备榫铆条件，于是，焊接成了唯一选择。同样，这些焊痕颇不规整，甚至还有未能焊严而留下的缝隙。需要再次强调的是，这样的焊痕，遍布于尊盘口缘整个纹饰圈上，特别是小纹饰弦纹面的拐角处。而手工焊接的不规范性，致使焊痕的形状各异、焊接位置的高低错落。

尊、盘口缘的制作工艺业已十分明确，即小纹饰经单铸、加工和焊接，组成4大组小纹饰单元，再经铜梗焊接于内层托架的顶端。这样，整个尊、盘口缘纹饰圈的制作工艺步骤为：先采用一范多腔单合范铸制出大量小纹饰，再按照设计要求，将小纹饰凸出侧面打磨后，利用切割、焊接等技术，将小纹饰分别与不同铜梗焊接，而将铜梗的另一头，直接与铜框焊接，或将几条铜梗焊接在一起，再焊于尊盘的口缘上。最后，将圈足、腹部、颈部焊为一体。至于上述八个附兽，皆为单独铸制之后，再分别铸接到尊体表面。这种化整为零的散件铸造方式，显著简化了工艺难度，有效避免了整器废品。而将数百零部件组装成完整器，至关重要是焊接技术的支撑以及合理的统筹工序安排。分型制模、分模制范、分型铸造、加工组装的工艺组合，是中国春秋战国时期青铜器铸造的主流技术。曾侯乙尊盘的零部件数以百计，其组装数量和复杂程度至今令人惊叹不已，应该说，这可能是长期将尊盘误认为失蜡法铸造的主要原因。

春秋战国时期青铜铸造技术显著提高，许多新工艺出现在此时，失蜡法即为其中之一。用失蜡法铸造器物，由于采用整模不会出现合范带来的铸痕，表面光滑精细，并且可以铸造相当繁缛复杂的纹样，但是器物表面往往会出现大小不等的砂眼，因为无出气孔，铜液灌注有不到之处。后世作伪者误以为越平整、越光洁、没有任何痕迹，便越是成功之器，反而弄巧成拙。由于失蜡法方便易学，是后世仿古作伪的主要技法。古代青铜器绝大部分是采用陶范法铸造的，即使接合再严密也会有缝隙，所以此类器物的耳、足、腹下部等隐蔽之处多有铸痕、铸疣，以失蜡法仿铸之器无铸痕却有砂眼，故宫收藏的一件宋仿西周盉腹部就有不少砂眼，这些隐蔽处的细微差异往往是鉴别真伪的关键之处。

思路：西周礼制，青铜发展轨迹。从祭祀到实用。