**第四部分：大汉王国（秦汉时期）**

汉代是长沙最辉煌的时期，这一时期的长沙地区，从楚秦县郡演变成为汉代长沙国。长沙国共历经221年，也是汉代历史上重要的诸侯国之一。

[秦始皇](http://baike.baidu.com/view/2389.htm)灭六国后，采纳丞相李斯的建议，废除[分封制](http://baike.baidu.com/view/41060.htm)，实行郡县制，此后长沙郡建立。在这里为您展示到的是**秦式文物一组**以及**秦半两铜钱**。**秦半两**货币形制的出现标志着中国古代钱币走向了成熟，同时也是中国货币发展过程中的里程碑。

**第二单元：封藩建国**

公元前202年汉高祖刘邦封吴芮为长沙王，建立吴氏长沙国，共传五代，历经46年，后因无嫡嗣长沙国被废。汉景帝继位第二年封其庶子刘发为长沙王，建立刘氏长沙国，共传八代九王，历时175年。长沙国的建立，巩固和加强了汉王朝的封建统治，推动着湖南地区社会文明的迅速发展。

独立柜中为大家介绍到的是吴氏长沙国**三枚印章（曹女巽、妾女巽）。**印章出土于长沙陡壁山一号墓中，在印面上分别使用鸟虫篆体白文刻有曹巽、妾巽二字，其中两枚印章为长沙王后私印，带金丝环印章相当于玉口含。印面成正方形，印章上方有鼻穿，两者字体华丽婉转，选材精良，制作考究，是汉印中的上乘之作。

刘氏长沙国出土了**“长沙王印”、“长沙王玺”两枚金印，**这两枚金印造型精美、印文清晰，我们可以看到印章上方有一只站立的龟，有昂然挺拔之气。龟身下有一凹窝，是用来系绶带。印面呈正方形，阴刻篆文“长沙王印”、“长沙王玺”四个字，据专家推测属定王刘发所有。

西汉长沙国采用中央官制制度，丞相由中央直接委任，统领百官。太傅是国王的辅佐大臣。丞相、太傅以下众官，各司其职。在这个部分为大家介绍到的是吴氏长沙国的丞相轪侯利苍和太傅贾谊。

在对面您可以看到一尊**贾谊的塑像**，贾谊为西汉初年著名政论家、文学家，世称贾生。公元前177年被贬为长沙王吴著的太傅。贾谊在长沙的三年，占据了他人生黄金时期的四分之一，并在这里写下了一生中最重要的两篇骚体赋《吊屈原赋》、《鵩鸟赋》，这对于中国文学史都有着十分重要的意义。离开长沙后，湖湘人被他少壮忧国的精神所感动，保存了他的住宅，为他建了祀堂，世世代代祭祀不觉，礼敬有加。

展柜中展示到长沙司马、长沙郎中令、长沙都尉等印章各一枚，司马为掌管军政的长官，郎中令责担任保卫长沙王宫殿一职，都尉太守掌管军事。

西汉长沙国于南越国交往十分密切。南越国是赵佗在岭南地区建立的地方政

权。长沙国是南越与汉王朝联系的纽带同时也是汉廷防御南越国的前沿阵地。

这是1973年长沙马王堆三号汉墓出土的**长沙国南部地形图和驻军图。**地图为绢质，经测算，图上绘制的河流骨架、流向、山脉等大体与现在地图相似，可以说这幅地形图在世界地图学史上具有划时代的意义。旁边这幅驻军图上着重标出了9支军队的驻地、军队番号、行动路线等等。确定该图为墓主轪侯利豨参与指挥所使用的军事地图。

**第三单元：王国气象**

长沙国时期，王都修筑一新，人口增长迅速，社会日趋繁荣，展现了西汉长沙国政治、经济、科学、等诸多方面的发展水平与欣欣向荣的气象。

王国都城是在战国楚城基础上修筑而成，相对战国楚城，城区面积继续扩大，东面在今天南阳街，南未超过解放西路，西在太平街，北在青少年宫影剧院与中山西路之间，形状略呈长方形，周长约7里。

这边展示到的陶井圈、瓦当、筒瓦，都是为汉代宫殿、官署区所专用。在**省供销大厦出土的西汉简牍，**大部分属于司法文书，为长沙国王室档案，因此确定该区域为长沙国的政治、军事、文化中心。

西汉长沙国王陵主要分布于湘江西岸。目前已发现25座墓葬，其中已正式发掘5座王室墓葬。西汉长沙国王陵是我国已发现的西汉诸侯王陵数量最多的地区之一。

除王陵外，也发现了保卫王陵的陵邑。长沙国陵邑位于湘江西岸的三汊矶，总面积为50万平方米。平面呈不规则的四边形，东以湘江为屏障，西、南、北三面构筑夯土城墙，其功能是为卫戍长沙国都城和长沙国王陵。

1974—2008年期间，前后相继发掘**陡壁山曹女巽墓、象鼻嘴一号墓、望城坡渔阳王后墓、风蓬岭一号墓以及风盘岭一号墓葬，**墓葬都呈“甲”字形或“中”字形竖穴岩坑墓葬，墓坑内都发现黄肠题凑葬制。他们身份都为某代长沙国国王或王后。在这些墓葬中都发现了大量的金器、玉器、铜器、漆器等，折射出了王侯贵族们雍雅华贵的生活景象。

汉代，金银制作也得到了一定的发展**。**您眼前这些**金饼**出土于风篷岭汉墓，是皇家用于祭祀祖先的，又称为“酌金”。这些金饼虽然深埋地2000多年，但是光彩仍然是依旧的。

**西汉五铢钱**应该是我们比较熟悉的古代货币，在[中国](http://baike.so.com/doc/1279856.html)历史上数量最多、流通时间最久，“五铢”表示钱的重量。

**铜笵**则是古人铸造钱币的器具，“大布黄千”为王莽的年号。

（**组合展示文物玉器腰带**）

这条腰带是由单面**透雕兽纹玉珩和玉贝**组合而成的。中间的玉珩呈长方形，其中透雕图案为一羊首、龙身的神兽。龙的周身云气流动，玉珩造型生动别致，两边搭配六枚玉贝，**海贝**在中国历史上最先充当货币，以至于中国汉字凡与财富有关的，大多以贝为偏旁。原始社会海贝原为装饰所用，因携带方便，坚固耐用，所以成为了最早的流通货币。随着经济贸的易发展，为了弥补自然货币的供不应求，出现了仿制的玉贝。春秋以后，玉贝就逐渐失去了它的流通功能，从而变成了一般饰品，有的也做殉葬品。

**双面透雕龙凤纹青玉环（做组玉佩展示，讲解词修改）**

玉环，是圆形中间有孔的玉器，孔径与边缘相等。您现在看到的这件透雕龙凤纹青玉环，于1975年出土在长沙市陡壁山，双面透雕变体飞龙，玉环周围饰以流动飞卷形的云气纹和凤鸟纹，纹饰与整件玉器混若为一体，给人一种龙腾凤舞之感。玉环一般是作装饰用，但又因“环”与“还”同音，古人可能还把它作为一种[信物](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=2660901)。据说古代逐臣属于待命之境，如果收到天子送来的玉环就可以官复原职了。

汉代是中国**铜镜**全面发展的第一个繁荣时期。我们在这一条展柜中可以看到，汉代铜镜大多为圆形，而且含锡较高，利于镜面的抛光，到东汉后，镜面微凸，便于照出面部全形。

汉代是铜灯制作的鼎盛时期，在各地汉墓中出土了各式各样的铜灯。豆形灯是我国最早出现，也是使用最久、最普遍的一种灯。我们现在看到的就是 **“长沙元年造”豆形铜灯出**土于西汉墓葬中，铜灯圆足边缘部有“铜灯高二尺重廿二斤七两、长沙元年造”的铭文，证实了是为某代长沙王即位第一年铸造的这件铜灯。

春秋战国时期，楚国长沙漆器生产已负盛名，汉代在此基础上进一步发展。这件**“长沙王后家杯”漆耳杯**，堪称西汉时期漆器中的精品。器物杯体极薄，可见汉代工匠精湛的技艺。杯体以黑漆为底，杯内部描画出了五只栩栩如生的凤鸟，展现出了汉人精神世界中对神鸟凤凰的崇拜。耳杯壁两侧，像展开双翼的飞鸟 ，便于饮酒时双手端持，更回归实用的本质。

**第四单元：渔阳王后**

渔阳王后墓位属于西汉长沙国王陵咸家湖片区，墓葬为“甲”字形大型竖穴岩坑墓葬。在其东、西、南三面各有一个随葬坑。一号出土大量泥质灰陶器和硬陶器。二号坑为车马坑。三号坑出土了大量陶质牲、禽动物佣。该墓采用“黄肠题凑”葬制，规模庞大，是已发掘的西汉长沙国王陵中保存最为完好的长沙王室墓，也是我国目前发现的该葬制保存最为完整的西汉诸侯王墓葬之一。

我们在墓葬中发现一对偶人位于墓道东端棺椁外侧。木骨泥胎，跽坐于竹荐之上，两臂平伸作阻拦状。偶人头顶部有两个方孔，用来安装鹿角。其功能是起到镇墓，护卫墓主人的作用。

**黄肠题凑**指西汉帝王陵寝或诸侯王墓室中用黄心柏木堆垒成的框形结构。根据汉代礼制，黄肠题凑属“天子葬制”，经天子特许，诸侯王和重臣死后也可享用黄肠题凑。渔阳王后墓是我国目前发的“黄肠题凑”葬制保存最为完整的西汉诸侯王墓葬之一。

渔阳王后墓葬中文物上刻有“渔阳”二字，墓名由此而来。墓主为西汉文景时期某吴氏长沙王之王后，渔阳乃汉廷公主，嫁至长沙王是为了笼络长沙国以及遏制南越国。在墓葬中，两件木楬与一件封泥为考证墓主身份提供了重要线索，并展现了汉廷公主尊贵的身份与地位。

这件**“陛下赠物”木楬**是用小木片做成的信笺，在上面书写物品及数量，就像我们现在快递的单据。木楬为半弧形，中间钻孔，用来穿系绳带。木楬上有四行隶书，共计十八个字。内容为当时西汉皇帝赐予墓主长沙国王后的随葬品的清单，表明墓主人与中央朝廷的紧密关系。

**“长沙后府”封泥匣** ，呈长方形，封泥上印有“长沙后府”四个字。封泥是古代印章盖在门户或包裹封口上的小块泥土，防止被别人打开或拆动，也称为“泥封”。封泥是古代印章直接打上的印痕，它的历史价值和艺术价值，与印章本身有同等的重要性。据文献记载，秦汉时期“后”是皇帝、诸侯王正嫡夫人的专称，其他人不可使用。“后府”应是长沙国王室自己的官府及管理机构，归属长沙王后直接管辖。地位显赫的王后去世后，她生前所管辖的官员按照当时的葬制礼仪，为她操办的随葬物品伴随主人长眠地下，象征着墓主人在另一个阴间世界继续拥有她的地位与权利。

汉代疆域辽阔，国家实现了大一统，国力日渐强盛。大量作为宴会用品的精美漆器也被能工巧匠们制作出来，满足达官显贵的享乐所需。马王堆汉墓中发现了大量的漆器，与之相比，渔阳王后墓葬等级较高，漆器也非常精美，其中漆耳杯的生产及制作都达到了空前的高度。**这件“渔阳”凤纹漆耳杯**，内部完全用朱红色漆涂饰，外面以黑漆为底，用朱红漆描画出变形凤鸟纹。杯子的外壁上描绘出八只凤鸟，凤鸟两两首尾相对，展示着当时漆器制作技艺的最高水准。

这件**西汉墓的“渔阳”素黑漆盆**朴素美观，具有很浓的生活气息，黑漆盆通体素雅无纹，盆内外皆用黑漆涂饰，黑漆中透着青色，非常漂亮。盆身外部底下篆刻有“渔阳”两字，揭示了漆器主人的身份。

在渔阳墓室中还出土了一件五弦木“筑”。它是古代一种五弦乐器。这件器物由整木雕刻，整体造型为棒槌状，长条形，大头部为共鸣箱。相传在春秋战国时期，燕国勇士荆轲刺秦王，在易水之上击筑悲歌。同时这也是我国迄今为止唯一发现的一件筑乐实物。

**第五单元：王国余脉（第一组：续封郡国）**

西汉末年,王莽建立新朝，废长沙国改名“填蛮郡”。随后社会矛盾激化，各地都爆发农民起义，长沙国王刘发后裔刘秀兄弟顺应民意，最终击败群雄后，统一全国，重新建立起汉室皇权，史称“光武中兴”。建武二年，刘秀封刘兴为长沙王，复建长沙国。建武十三年，长沙国除，改为长沙郡。东汉长沙郡社会、经济、文化得到了极大的发展，长沙成为江南的“中兴名郡”，对后世产生了深远的影响。

二十世纪九十年代以来，长沙市文物考古工作者在五一广场区域的井窖中共发现三批东汉简牍。简牍的内容多为官府文书档案，同时表明，今五一广场区域是东汉时期长沙国（郡）官署所在地。

**东汉“熹平元年”人形简**为杉木制作，先刻成人形，再在上部以墨描绘眼、口、鼻以及身体。两面墨书，内容为喜平元年替死者覃超写给道、巫世界的上言。东汉末年，道、巫盛行，人们对冥界的通灵方式呈现多样化，人形木简出土，对了解此类通灵方式提供了最新材料。

东汉长沙郡内，曾出现过一批贤良太守，以讨伐董卓的孙坚和坐堂行医的张仲景最为突出。**张仲景**是东汉末年著名医学家，被称为医圣，曾做过长沙太守，所以有张长沙之称。张仲景任长沙太守期间，伤寒等疫疾流行，为了拯救黎民百姓，他不断钻研医学，终于著成我国医药史上的杰作《伤寒杂病论》，同时为民治病，公然打破官府清规戒律，坐在衙口的大堂上行医，为病人诊脉开方。

东汉时期庄园经济得到充足的发展。庄园主拥有自己的部曲保护庄园的安全，拥有大量的劳动人口奴婢和徒附，他们从事服务性或者农业生产劳动。东汉[庄园经济](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%BA%84%E5%9B%AD%E7%BB%8F%E6%B5%8E&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHcvrjTdrjb0T1Y3mvP-Ph7hujTzrHn1nH9-0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPjbYPW61nHnY)能较好地组织生产，推动了社会经济的发展。

东汉时期地主豪强十分重视墓葬。殉葬品力求丰富而精细，被称为“明器”。陪葬品中除漆木器以外，陶制品被大量使用。除饮食所用的器皿外，出现了大量摹拟生活场景的陶制仓房、灶台、兽圈、车马等供死者享用。在这一通柜中我们可以参观到数量较多的东汉时期的各种陶器。其中这件**东汉酱釉昂首陶狗**非常可爱**，**为酱色陶釉，陶狗为昂首挺立状，整体造型生动活泼，具有较高的艺术性。

**东汉禽兽纹铜尺**的造型和现在的尺子非常相似，铜尺两面装饰有鸟兽纹，其表面有红色彩绘痕迹，称之为彩绘鸟兽纹铜尺。在东汉时期一尺的长度为23厘米左右。

这是一件东汉聚宝盆。聚宝盆是中国古代民间传说故事中的一件宝物。在中国，特别是江南名族之中的民俗，聚宝盆为镇宅之宝。