

## ACTA N° 81

### ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día **16 de enero del 2025**, se reunieron el **lunes 29 de enero a la 3:00 p.m.**, los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la cual participaron los integrantes del grupo curador: **Daniel Bejarano, Diana Montenegro, María Fernanda Morales, Oscar Ruíz, Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Lizbeth Torres**. Los miembros Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Lizbeth Torres, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el **15 de diciembre del 2024** y el **14 de enero del 2025**, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de marzo del 2025. A continuación, se detallan los resultados de este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 4**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 0**
- **Número de cortometrajes recomendados: 3**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 1**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año	Duración	Resolución	Fecha Resolución	Votos a favor
1	CORTO MICHEL 3	Productor 3	2024	08:00	584261	18/02/2025	3
2	CORTO MICHEL	Productor 1	2024	08:00	123456	18/02/2025	3
3	CORTO MICHEL 4	Productor 4	2024	08:00	998431	18/02/2025	3

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año	Duración	Resolución	Fecha Resolución	Votos a favor
---	--------	-----------	-----	----------	------------	------------------	---------------

1	CORTO MICHEL 24	Productor 6	2024	08:00	846512	24/02/2025	1
---	--------------------	-------------	------	-------	--------	------------	---

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos.

**En este periodo no se recibieron postulaciones de cortometrajes beneficiarios del FDC**

En **Anexo 1** del Acta N° 077 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados y en el **Anexo 2** la aceptación del contenido del acta por parte de los miembros del grupo curador.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia [\(enlace\)](#).

Cordialmente,



**Firma Electrónica**  
2024-02-05 10:06:36 -05:00  
Manuel Alejandro Pinilla Henao  
CC. 1020722883  
<https://301.fvi/PIII.15Fn>

**MANUEL ALEJANDRO PINILLA**

Director Administrativo y Financiero

Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

## ANEXO 1 – Comentarios del Grupo Curador

### 1. CORTO MICHEL 3

**Kevin Vargas:** “ughkghk uhu huhu hu g iluguyhguyfjb igi uguyuyuit uyfyugjhgog”

**Leo López:** “Comentario de evaluacion del corto me parece un corto estupendo”

**Julian Avendaño:** “fggwrtzhd sgh stgwert sdgsd gs dt ghtys sty st stystysd ysty ts”

**Ana Torres:** “asdfas asfa sf a asf asf afas fg adgdatadtasd fas asddf as a a af a”

**Yeniffer De La Hoz:** “dfgsdfgsdgsdf gdfgsdfgsdg sdfgdfgs dfgsdgsdfgdf gsdgsdgsdgsd fgsdgsdgsdgsd gdfgsdfgsdg sdfgdfgsdgsd gsdgsdfgsd gsdgsdfgsd”

### 2. CORTO MICHEL

**Kevin Vargas:** “Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.”

**Leo López:** “Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.”

**Yeniffer De La Hoz:** “Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.”

### 3. CORTO MICHEL 4

**Leo López:** “jfkjfkka kjslkdfj lkasdjfkas fkljaslkdf ajkl jhfdlkasjfk asjfdkl asjfdlkajdf af”

**Yeniffer De La Hoz:** “jsfliasfñka fajlkf alñkfa fjalkfjas ñfjaslkñd fjas fajsñklfjads flñkjdasfklñ”

**Kevin Vargas:** “sdfasjdf ask jfaslkj aslkjaskldjas lfaklfj alkfja sdlñkfj”

### 4. CORTO MICHEL 24

**Yeniffer De La Hoz:** “Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially

unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.”

**Leo López:** “Comentario de evaluacion del corto me parece un corto fastidioso”

**Kevin Vargas:** “jkhjhkhlijkhlkj hg lhjklhjk h jh hjkl huy guilj gjhklj”