

ACTA N° 83

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día **16 de enero del 2025**, se reunieron el **lunes 29 de enero a la 3:00 p.m.**, los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la cual participaron los integrantes del grupo curador: **Daniel Bejarano, Diana Montenegro, María Fernanda Morales, Oscar Ruíz, Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Lizbeth Torres**. Los miembros Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Lizbeth Torres, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el **15 de diciembre del 2024** y el **14 de enero del 2025**, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de marzo del 2025. A continuación, se detallan los resultados de este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 2**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 0**
- **Número de cortometrajes recomendados: 2**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 0**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año	Duración	Resolución	Fecha Resolución	Votos a favor
1	CORTO MICHEL 2	Productor 2	2024	08:00	456789	18/02/2025	3
2	CORTO MICHEL 6	Productor 5	2024	08:00	843214	20/02/2025	2

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año	Duración	Resolución	Fecha Resolución	Votos a favor
---	--------	-----------	-----	----------	------------	------------------	---------------

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos.

En este periodo no se recibieron postulaciones de cortometrajes beneficiarios del FDC

En **Anexo 1** del Acta N° 077 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados y en el **Anexo 2** la aceptación del contenido del acta por parte de los miembros del grupo curador.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia [\(enlace\)](#).

Cordialmente,



Firma Electrónica
2024-02-05 10:06:36 -05:00
Manuel Alejandro Pinilla Henao
CC. 1020722883
<https://301.fvi/PIII.I5Fn>

MANUEL ALEJANDRO PINILLA

Director Administrativo y Financiero

Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1 – Comentarios del Grupo Curador

1. CORTO MICHEL 2

Leo López: “asdfas asdfaf af asfa asfas fasd asfasf asfasf asfasfasfasdf asfasdf asdfasd fasfa”

Kevin Vargas: “jhilji ñiujik jkj opihiu iooi hhioh oiiiohuio p iyuiio”

Yeniffer De La Hoz: “Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.”

2. CORTO MICHEL 6

Kevin Vargas: “There are many variations of passages of Lorem Ipsum available, but the majority have suffered alteration in some form, by injected humour, or randomised words which don't look even slightly believable. If you are going to use a passage of Lorem Ipsum, you need to be sure there isn't anything embarrassing hidden in the middle of text. All the Lorem Ipsum generators on the Internet tend to repeat predefined chunks as necessary, making this the first true generator on the Internet. It uses a dictionary of over 200”

Yeniffer De La Hoz: “There are many variations of passages of Lorem Ipsum available, but the majority have suffered alteration in some form, by injected humour, or randomised words which don't look even slightly believable. If you are going to use a passage of Lorem Ipsum, you need to be sure there isn't anything embarrassing hidden in the middle of text. All the Lorem Ipsum generators on the Internet tend to repeat predefined chunks as necessary, making this the first true generator on the Internet. It uses a dictionary of over 200”