

DIRETORES:

CONTEMPORÂNEOS:

Noah Baumbach (estilo mumblecore, drama/comédias dramáticas): Frances Ha, A lula e a Baleia, Mistres America, Margot e o Casamento.

Greta Gerwig (estilo mumblecore, drama/comédia/comédia dramáticas): Lady Bird, Adoráveis Mulheres.

Wes Anderson (estilo cinema excêntrico, visual de cores; drama/comédias dramáticas/): O grande Hotel Budapeste, Rushmore (três é demais), Os Excêntricos Tenenbaums, Moonrise Kingdom, The Darjeeling Limited, O Fantástico sr. Raposo.

Sofia Coppola (estilo pop, dramas de época, drama/comédias dramáticas): Encontros e Desencontros, As Virgens Suicidas, O Estranho Que Nós Amamos, Maria Antonieta.

Gaspar Noé (cinema do absurdo, cotidiano, drama/romance dramático): Love, Irreversível, Viagem Alucinante.

Lars Von Trier (cinema do incômodo, drama/romance/ação): Melancolia, Ninfomaníaca vol. I e II, A Casa que Jack Construiu, Dançando No Escuro, Dogville.

Charlie Kaufman (roteirista, cinema do consciente humano, drama/comédias dramáticas): Quero Ser John Malkovich, Brilho Eterno de Uma Mente Sem Lembranças, Estou Pensando em Acabar com Tudo, Anomalisa.

Yorgos Lanthimos (cinema do incômodo, dramas/romance dramático): Dente Canino, A favorita, O Lagosta, O Sacrifício do Servo Sagrado, Nimic.

Alexandros Avranas: Miss Violence

Pedro Almodovar: A Pele Que Habito, Volver, Tudo Sobre Minha Mãe, Fale com Ela, Mulheres a Beira de um Ataque de Nervos, Carne Trémula.

Michael Haneke: (drama/mistério/suspense): Amor, Violência Gratuita, A Fita Branca.

Harmony Korine: (cinema do absurdo, cotidiano, absurdo, drama/comédia/aventura): Gummo, Kids, Trash Humpers.

Os Irmãos Coen: (ação/drama/suspense): Onde Os Fracos Não Tem Vez, O grande Lebowski, Um Homem Sério, Fargo.

Quentin Tarantino: (ação/drama/aventura): Kill Bill, Os Oito Odiados, Django Livre, Aconteceu em Hollywood, Bastardos Inglórios, Pulp Fiction

Oliver Stone: Assassinos Por Natureza.

Tim Burton: (cinema gótico, drama/fantasia/aventura/romance): Ed Wood, Vicent.

DIRETORES CULT / FILMES ANTIGOS

Ingmar Bergman (cinema existencialista, dramas/romance dramático): Morangos Silvestres, O Sétimo Selo, Grito e Susurros, A Trilogia do Silêncio (Através do Espelho,

Luz de Inverno, O Silêncio), Persona, A Hora do Lobo, Monika e o Desejo, A Paixão de Ana, O Ovo da Serpente.

Jean-Luc Godard: (Estilo Nouvelle Vague, dramas/romance): Masculino Feminino, Acossado, Viver a Vida, Alphaville, O Desprezo.

Luis Buñuel: (Cinema Surrealista, comédia/drama/fantasia): Um Cão Andaluz, A Bela da Tarde, O Discreto Charme da Burguesia, Viridiana, O Fantasma da Liberdade.

Andrei Tarkovsky: (Cinema Neo-Realista, cinema de expressão, drama/fantasia, sci-fi, aventura): Stalker, O Espelho, Solaris, A infância de Ivan, O Sacrifício.

Akira Kurosawa: (Cinema Realista, ação/drama/filme de época): Os Sete Samurais, Sonhos, Viver, Os Sonhadores da Guerra, A Fortaleza Escondida, O Idiota, O Barba Ruiva.

Alfred Hitchcock: (suspense/ação/psicológicos/aventura): Psicose, Os Pássaros, Janela Indiscreta, Um Corpo Que Cai, Memória dos Campos, Interlúdio O Desconhecido do Expresso Norte, Festin Diabólico.

Andrzej Żuławski: (cinema do incômodo, terror/psicológico, suspense/drama): Possessão, O Globo de Prata, A Terça Parte da Noite.

Stanley Kubrick: (Cinema do Acaso, drama/ação/sci-fi/romance dramático): De Olhos Bem Fechados, Lolita, 2001 Uma Odisseia no Espaço, Laranja Mecânica, O Iluminado, Dr. Fantástico.

David Lynch (Cinema Surrealista, “Lynchiano”, Terror/suspense/drama/ação): Cidade dos Sonhos, Veludo Azul, Eraserhead, Twin Peaks (série), O Homem Elefante, Rabbits.

Federico Fellini (Cinema Abstrato, cinema dos sonhos, drama/comédia/aventura/romance): A Doce Vida, Oito e Meio, Amarcord, Noites de Cabíria, E La Nave Va.

Brian de Palma (ação/drama/terror/aventura): Scarface, Os Intocáveis, Dublê de Corpo.

ANIMAÇÕES:

Hayao Miyazaki: Studio Ghibli: O Castelo Animado, Meu Amigo Tororo, A Viagem de Chihiro, A Princesa Mononoke, Ponyo, O Serviço de Entregas da Kiki.

ANIMAÇÕES ADULTAS:

Katsuhiro Otomo: Akira, Memories.

Marjane Satrapi: Persépolis, Frango com Ameixas (não é animação).

Ari Folman: Valsa Com Bashir, O Congresso Futurista.

Richard Linklater: O Homem Duplo.

Satoshi Kon: Paprika, Perfect Blue.

Patrice Leconte: A Pequena Loja de Suicídios

Adam Elliot: Mary e Max, Uma Amizade Diferente, Harvie Krumpet

LISTA DE FILMES:

A MARCA DA MALDADE [THE TOUCH OF EVIL, 1958]

DIREÇÃO: ORSON WELLES

EUA

BRAVURA INDÔMITA [TRUE GRIFT, 2010]

DIREÇÃO: ETHAN & JOEL COEN

EUA

PERSEGUIDOR IMPLACÁVEL [DIRTY HARRY, 1971]

DIREÇÃO: DON SIEGEL

EUA

FRENESI [FRENZY, 1972]

DIREÇÃO: ALFRED HITCHCOCK

REINO UNIDO

TRÊS HOMENS EM CONLITO [IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO,1966]

DIREÇÃO: SERGIO LEONE

ESPANHA/ITÁLIA

O DISCURSO DO REI [THE KING'S SPEECH, 2010]

DIREÇÃO: TOM HOOPER

AUSTRÁLIA/REINO UNIDO

O MONSTRO DO CIRCO [THE UNKNOWN, 1927]

DIREÇÃO: TOD BROWNING

EUA

M-O VAMPIRO DE DUSSELDORF [M, 1931]

DIREÇÃO: FRITZ LANG

ALEMANHA

OS IMPERDOÁVEIS [UNFORGIVEN, 1992]

DIREÇÃO: CLINT EASTWOOD

EUA

POR UM PUNHADO DE DÓLARES [PER UN PUGNO DI DOLLARI, 1964]

DIREÇÃO: SÉRGIO LEONE

ALEMANHA OCIDENTAL/ESPANHA/ITÁLIA

A MONTANHA DOS SETE ABUTRES [ACE IN THE HOLE, 1951]

DIREÇÃO: BILLY WILDER

EUA

ANATOMIA DE UM CRIME [ANATOMY OF A MURDER, 1959]

DIREÇÃO: OTTO PREMINGER

EUA

CHINATOWN [CHINATOWN, 1974]

DIREÇÃO: ROMAN POLANSKI

EUA

POR UNS DÓLARES A MAIS [PER QUALCHE DOLLARO IN PIU, 1965]

DIREÇÃO: SERGIO LEONE

ALEMANHA/ESPANHA/ITÁLIA

EXIT TROUGHT THE GIFT SHOP (2010)

DIREÇÃO: BANKSY

EUA/REINO UNIDO

RELÍQUIA MACABRA [THE MALTESE FALCON, 1941]

DIREÇÃO: JOHN HUSTON

EUA

FARRAPO HUMANO [THE LOST WEEKEND, 1945]

DIREÇÃO: BILLY WILDER

EUA

RASTROS DE ÓDIO [THE SEARCHERS, 1956]

DIREÇÃO: JOHN FORD

EUA

O FEITIÇO DO TEMPO [GROUNDHOG DAY, 1993]

DIREÇÃO: HAROLD RAMIS

EUA

TRABALHO INTERNO [INSIDE JOB, 2010]

DIREÇÃO: CHARLES FERGUSON

EUA

O TERCEIRO HOMEM [THE THIRD MAN, 1949]

DIREÇÃO: CAROL REED

REINO UNIDO

TOURO INDOMÁVEL [RAGING BULL, 1980]

DIREÇÃO: MARTIN SCORSESE

EUA

WIKIREBELS (DOCUMENTÁRIO TV)

RAIN MAN [RAIN MAN, 1988]

DIREÇÃO: BARRY LEVINSON

EUA

REBECCA-UMA MULHER INESQUECÍVEL [REBECCA, 1940]

DIREÇÃO: ALFRED HITCHCOCK

EUA

O SILÊNCIO DOS INOCENTES [THE SILENCE OF THE LAMBS, 1991]

DIREÇÃO: JONATHAN DEMME

EUA

PACTO SINISTRO [STRANGERS ON A TRAIN, 1951]

DIREÇÃO: ALFRED HITCHCOCK

EUA

O TERCEIRO TIRO [THE TROUBLE WITH HARRY, 1955]

DIREÇÃO: ALFRED HITCHCOCK

EUA

O ANJO EXTERMINADOR [EL ÀNGEL EXTERMINADOR, 1962]

DIREÇÃO: LUIS BUÑUEL

MÉXICO

O DISCRETO CHARME DA BURGUESIA [LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE, 1972]

DIREÇÃO: LUIS BUÑUEL

ESPANHA/FRANÇA/ITÁLIA

A DAMA DE SHANGHAI [THE LADY FROM SANGHAI, 1947]

DIREÇÃO: ORSON WELLES

EUA

O ESTRANHO [THE STRANGER, 1946]

DIREÇÃO: ORSON WELLES

EUA

TESTEMUNHA DE ACUSAÇÃO [WITNESS FOR THE PROSECUTION, 1957]

DIREÇÃO: BILLY WILDER

EUA

ALIEN-O OITAVO PASSAGEIRO (1979)

DIREÇÃO: RIDLEY SCOTT

REINO UNIDO

ALIEN-O RESGATE (1986)

DIREÇÃO: JAMES CAMERON

EUA/REINO UNIDO

ALIEN 3 (1992)

DIREÇÃO: DAVID FINCHER

EUA

ALIEN-A RESSURREIÇÃO (1997)

DIREÇÃO: JEAN-PIERRE JEUNET

EUA

DISQUE M PARA MATAR [DIAL M FOR MURDER,1954]
DIREÇÃO: ALFRED HITCHCOCK
EUA

O REI DE NOVA YORK [THE KING OF NOVA YORK,1990]
DIREÇÃO: ABEL FERRARA
EUA/ITÁLIA/REINO UNIDO

RASHOMON [RASHÔMON, 1950]
DIREÇÃO: AKIRA KUROSAWA
JAPÃO

O MENSAGEIRO DO DIABO [THE NIGHT OF THE HUNTER,1955]
DIREÇÃO: CHARLES LAUGHTON
EUA

INTRIGA INTERNACIONAL [NORTH BY NORTHWEST, 1959]
DIREÇÃO: ALFRED HITCHCOCK
EUA

UM DIA DE CÃO [A DOG DAY AFTERNOON, 1975]
DIREÇÃO: SIDNEY LUMET
EUA

DERSU UZALA [DERSU UZALA, 1975]
DIREÇÃO: AKIRA KUROSAWA
JPÃO/UNIÃO SOVIÉTICA

YOJIMBO-O GUARDA-COSTAS [YOJIMBO, 1961]
DIREÇÃO: AKIRA KUROSAWA
JAPÃO

RIFIFI [DU RIFIFI CHEZ LES HOMMES, 1955]
DIREÇÃO: JULES DASSIN
FRANÇA

SÃO PAULO SOCIEDADE ANÔNIMA [1962]
DIREÇÃO: LUÍS SÉRGIO PERSON
BRASIL

QUANTO MAIS QUENTE MELHOR [SOME LIKE IT HOT,1959]
DIREÇÃO: BILLY WILDER
EUA

GLÓRIA FEITA DE SANGUE [PATHS OF GLORY, 1957]
DIREÇÃO: STANLEY KUBRICK
EUA

ERA UMA VEZ NO OESTE [C'ERA UNA VOLTA IL WEST 1968]
DIREÇÃO: SERGIO LEONE

EUA/ITÁLIA

O GRANDE GOLPE [THE KILLING, 1956]

DIREÇÃO: STANLEY KUBRICK

EUA

WINCHESTER '73 [WINCHESTER '73 1950]

DIREÇÃO: ANTHONY MANN

EUA

SE MEU APARTAMENTO FALASSE [THE APARTMENT, 1960]

DIREÇÃO: BILLY WILDER

EUA

O SAMURAI [LE SAMOURAI, 1967]

DIREÇÃO: JEAN-PIERRE MELVILLE

FRANÇA/ITÁLIA

O DEMÔNIO DAS ONZE HORAS [PIERROT LE FOU, 1965]

DIREÇÃO: JEAN-LUC GODARD

FRANÇA/ITÁLIA

QUEBRANDO O TABU [2011]

DIREÇÃO: FERNANDO GROSTEIN ANDRADE

BRASIL/EUA/FRANÇA/HOLANDA/PORTUGAL

ENSAIO DE UM CRIME [ENSAYO DE UN CRIMEN, 1955]

DIREÇÃO: LUIS BUÑUEL

MÉXICO

OS ESQUECIDOS [LOS OLVIDADOS, 1950]

DIREÇÃO: LUIS BUÑUEL

MÉXICO

SINDICATO DE LADRÕES [ON THE WATERFRONT, 1954]

DIREÇÃO: ELIA KAZAN

EUA

FUGA DO PASSADO [OUT OF THE PAST, 1947]

DIREÇÃO: JACQUES TOURNEUR

EUA

VERDADES E MENTIRAS [VÉRITÉS ET MENSONGES, 1973]

DIREÇÃO: ORSON WELLES

ALEMANHA OCIDENTAL/FRANÇA/IRÃ

ERA UMA VEZ NA AMÉRICA [ONCE UPON A TIME IN AMERICA, 1984]

DIREÇÃO: SERGIO LEONE

EUA/ITÁLIA

FELLINI 8 1/2 [8 1/2, 1963]
DIREÇÃO: FEDERICO FELLINI
FRANÇA/ITÁLIA

A VIDA ÍNTIMA DE SHERLOCK HOLMES [THE PRIVATE LIFE OF SHERLOCK
HOLMES, 1970]
DIREÇÃO: BILLY WILDER
EUA

PACTO DE SANGUE [DOUBLE INDEMNITY, 1944]
DIREÇÃO: BILLY WILDER
EUA

CIDADE NUA [THE NAKED CITY, 1948]
DIREÇÃO: JULES DASSIN
EUA

O HOMEM ERRADO [THE WRONG MAN, 1956]
DIREÇÃO: ALFRED HITCHCOCK
EUA

OS CORRUPITOS [THE BIG HEAT, 1953]
DIREÇÃO: FRITZ LANG
EUA

UM RETRATO DE MULHER [WOMAN IN THE WINDOW, 1944]
DIREÇÃO: FRITZ LANG
EUA

DR. MABUSE: O JOGADOR [DR.MABUSE, DER SPIELER - EIN BILD DER ZEIT, 1922]
DIREÇÃO: FRITZ LANG
ALEMANHA

METRÓPOLIS [METROPOLIS, 1927]
DIREÇÃO: FRITZ LANG
ALEMANHA

O VAMPIRO [VAMPYR, 1932]
DIREÇÃO: CARL-THEODOR DREYER
ALEMANHA/FRANÇA

SPARTACUS [SPARTACUS, 1960]
DIREÇÃO: STANLEY KUBRICK
EUA

MILLENNIUM- OS HOMENS QUE NÃO AMAVAM AS MULHERES [THE GIRL WITH
DRAGON TATTOO, 2011]
DIREÇÃO: DAVID FINCHER
EUA

OS DESCENDENTES [THE DESCENDANTS, 2011]

DIREÇÃO: ALEXANDER PAYNE
EUA

BLADE RUNNER- O CAÇADOR DE ANDRÓIDES [BLADE RUNNER, 1982]
DIREÇÃO: RIDLEY SCOTT
EUA

MEIA-NOITE EM PARIS [MIDNIGHT IN PARIS, 2011]
DIREÇÃO: WOODY ALLEN
ESPANHA/EUA

DRIVE [DRIVE, 2011]
DIREÇÃO: NICOLAS WINDING REFN
EUA

GANGUES DE NOVA YORK [GANGS OF NEW YORK, 2002]
DIREÇÃO: MARTIN SCORSESE
ALEMANHA/EUA/ITÁLIA

PSICOPATA AMERICANO [AMERICAN PSYCHO, 2000]
DIREÇÃO: MARY WARRON
EUA /CANADÁ

MAGNÓLIA [MAGNOLIA, 1999]
DIREÇÃO: PAUL THOMAS ANDERSON
EUA

SEDUÇÃO E VINGANÇA [MS. 45]
DIREÇÃO: ABEL FERRARA
EUA

SHERLOCK HOLMES: O JOGO DAS SOMBRAS [SHERLOCK HOLMES: A GAME OF SHADOWS, 2011]
DIREÇÃO: GUY RITCHIE
EUA

TRAGAM-ME A CABEÇA DE ALFREDO GARCIA [BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA, 1974]
DIREÇÃO: SAM PECKINPAH
EUA/MÉXICO

NASCIDO PARA MATAR [FULL METAL JACKET, 1987]
DIREÇÃO: STANLEY KUBRICK
EUA

TERRA SEM PÃO [LAS HURDES, 1933]
DIREÇÃO: LUIS BUÑUEL
ESPANHA

MEDIANERAS: BUENOS AIRES DA ERA DO AMOR DIGITAL [MEDIANERAS, 2011]

DIREÇÃO: GUSTAVO TARETTO
ARGENTINA/ALEMANHA/ESPANHA

O HOMEM AO LADO [EL HOMBRE DE AL LADO, 2009]
DIREÇÃO: MARIANO COHN, GASTÓN DUPRAT
ARGENTINA

CACHÉ [CACHÉ, 2005]
DIREÇÃO: MICHAEL HANEKE
ALEMANHA/ÁUSTRIA/FRANÇA/ITÁLIA

A ESTRADA DA VIDA [LA STRADA, 1954]
DIREÇÃO: FEDERICO FELLINI
ITÁLIA

CASABLANCA [CASABLANCA, 1942]
DIREÇÃO: MICHAEL CURTIZ
EUA

LAWRENCE DA ARÁBIA [LAWRENCE OF ARABIA, 1962]
DIREÇÃO: DAVID LEAN
INGLATERRA

A PONTE DO RIO KWAI [THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI, 1957]
DIREÇÃO: DAVID LEAN
EUA/ INGLATERRA

O HOMEM QUE SABIA DEMAIS [THE MAN WHO KNEW TOO MUCH, 1934]
DIREÇÃO: ALFRED HITCHCOCK
INGLATERRA

OS INCOMPREENDIDOS [LES 400 COUPS, 1959]
DIREÇÃO: FRANÇOIS TRUFFAUT
FRANÇA

007 CONTRA O SATÂNICO DR NO [DR. NO, 1962]
DIREÇÃO: TERENCE YOUNG
EUA/INGLATERRA

NOIVO NEURÓTICO, NOIVA NERVOSA [ANNIE HALL, 1977]
DIREÇÃO: WOODY ALLEN
EUA

BOA VIAGEM 😊

Com amor Natália s2