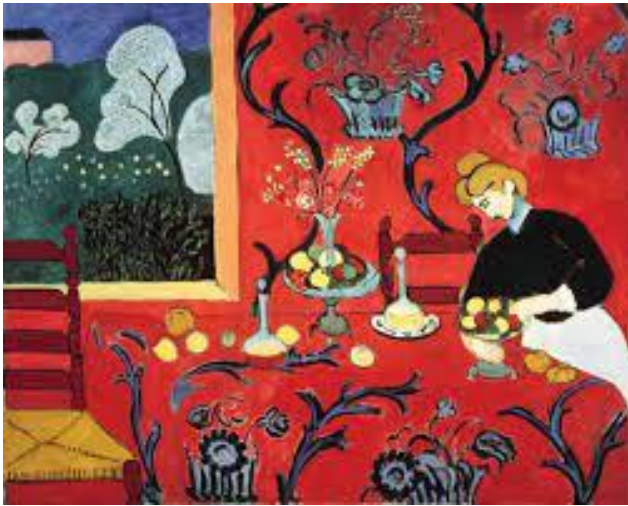


SEMINARSKI ZADATAK

1. *Objasniti značenje pojma kolorizam u najviše dvije vlastite rečenice. Staviti relevantan slikovni primjer iz povijesti umjetnosti. Potpisati ga (redoslijedom autor, naziv, mjesto, godina).*

Kolorizam predstavlja način korištenja boje u slikarstvu koji se oslanja na kontrast između toplih i hladnih boja te ih često koristi za svjetlosne i dinamičke efekte u djelu. Koloristička djela karakterizira manjak trodimenzionalnosti te izbjegavanje pretjeranog korištenja vanjskih svjetlosnih efekata.



Henri Matisse, *Harmonija u crvenom*, Francuska, 1908.

2. *Objasniti značenje pojma avangarda u likovnim umjetnostima u najviše dvije vlastite rečenice. Navesti kada je počela i najpoznatije umjetničke grupe. Staviti relevantan slikovni primjer iz povijesti umjetnosti. Potpisati ga (redoslijedom autor, naziv, mjesto, godina).*

Avangarda je umjetnički i književni pravac koji je u europskoj kulturi djelovao od 1910. do 1930. godine. Preobrazba čovjeka, njegov rad na sebi pa čak i preobrazba duha, doveli su do onih pravih avangardnih umjetničkih djela. U procesu nastajanja pojedinih pokreta vodeća uloga pripala je likovnim umjetnostima, a najpoznatije umjetničke grupe su kubizam, futurizam, ekspresionizam, dadaizam i nadrealizam.



Edvard Munch, *Krik*, Berlin, 1893.

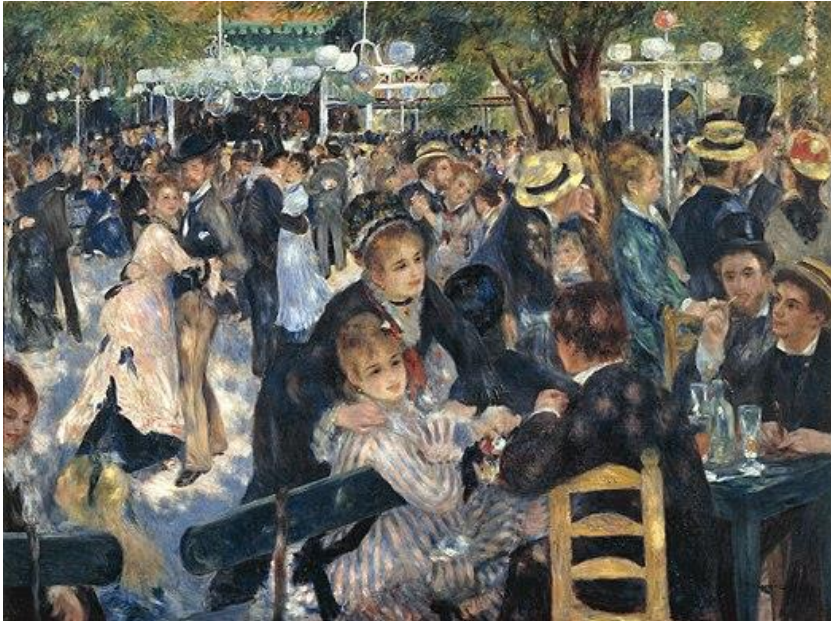
3. *Objasniti značenje pojma l'art pour l'art i navesti uz koje se razdoblje i stil povezuje u najviše dvije vlastite rečenice.*

L'art pour l'artizam (od francuskog "l'art pour l'art"; umjetnost radi umjetnosti) je smjer zasnovan na tezi da su stil i umjetnička djela sama sebi svrha i da ne trebaju objašnjenja ili pravila. Pojam i naziv prvi je put upotrijebio Theophile Gautier 1835. u Francuskoj kao reakciju na građanski utilitarizam da bi označio umjetnost oslobođenu od vjerskih i etičkih stega.

4. *Napisati koji je glavni cilj umjetnika impresionista u najviše dvije vlastite rečenice. Staviti relevantan slikovni primjer iz povijesti umjetnosti. Potpisati ga (redoslijedom autor, naziv, mjesto, godina). Izabrati jednog umjetnika impresionista i navesti njegovu posebnost po kojoj ste ga izabrali u jednoj vlastitoj rečenici.*

Cilj impresionizma je bio uhvatiti izravan odnos svjetlosti i boje, a da bi to ostvarili slikali su brzo, kratkim i jakim potezima kista te su zanemarili elemente koji su se do tada na dobroj slici smatrali važnima, a to su npr. Ozbiljan i

besprijekoran sadržaj. Svaki slikar impresionizma je bio drugačiji od drugoga, te je svaki imao drugačiji stil slikanja.



Auguste Renoir, *Le Moulin de la Galette*, Pariz, 1876.

Claude Monet, jedan od najpoznatijih impresionista, u svom radu nije pokušavao vjerno reproducirati prizor kako je detaljno ispitan, već je pokušao na licu mjesta zabilježiti dojam koji mu je ostavila opuštena, trenutna vizija scene.

5. *Napisati koji je glavni cilj likovnih umjetnika ekspresionista u najviše dvije vlastite rečenice. Staviti relevantan slikovni primjer iz povijesti umjetnosti. Potpisati ga (redoslijedom autor, naziv, mjesto, godina).*

Ekspresionizam za cilj ima iznijeti unutarnje stanje autora, odnosno one emocije koje prožimaju samo njega i tako oblikuju njegovo viđenje svijeta. Objektivna stvarnost je pomaknuta ili simbolički predstavljena.



Ernst Ludwig Kirchner, *Marcella*, Berlin, 1909.