



lucía  
montalvo  
graphic design

montaño

portfolio

## 05. Identidad Visual

Il Panetto

Vinilo

Marca personal

## 31. Editorial

Revista Swing

## 45. Packaging

Etiquetas de vinos

Guadalajara

## 61. Fotografía

Ecos de Luz

índice

01

identidad visual

2025

Portfolio

# Il Panetto

ITALIAN BAKERY

# Il Panetto

Il Panetto es una panadería italiana que busca transmitir el calor y la cercanía de la tradición. El proyecto combina una paleta de colores cálidos y neutros para evocar lo artesanal, lo cotidiano y lo familiar, logrando una estética que invita a quedarse. Busca reflejar el alma de una panadería donde cada detalle, como cada pan, está hecho con dedicación y cariño.



# Vinilo

Una propuesta con estilo y personalidad, Vinilo es un restaurante "Pizza and Drinks", con una estética elegante pero cercana, moderna y atractiva. Apunta a salirse de lo habitualmente visto en las pizzerías tradicionales y le da un giro moderno, más fresco y juvenil.







vinile

PIZZA & DRINKS



*vinile*

PIZZA & DRINKS

# Marca Personal

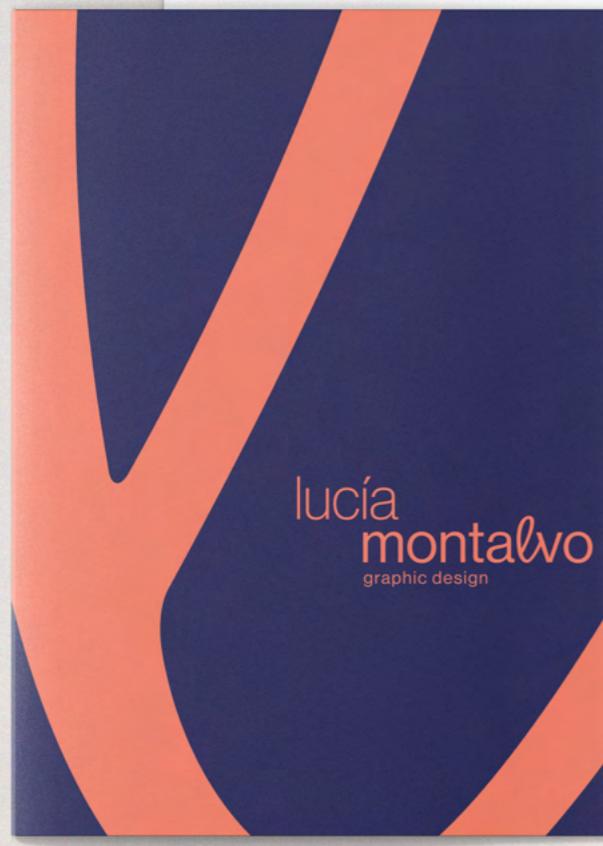
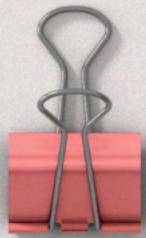
Sistema completo de identidad para mi marca personal "Lucía Montalvo", desde el establecimiento del manual de marca completo hasta la apertura de los sistemas gráficos confeccionados a partir de los propios elementos del logotipo. Se planteó el uso de la marca en diversos formatos, asegurándose su alta adaptabilidad a distintos soportes y contextos, desde papelería a diversos objetos promocionales.



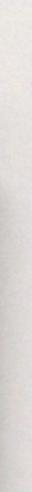
lucía  
montalvo  
graphic design

lucía  
montalvo  
graphic design

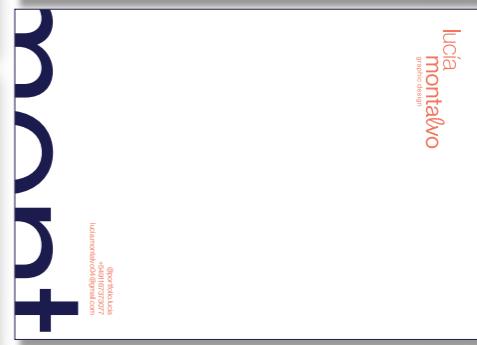
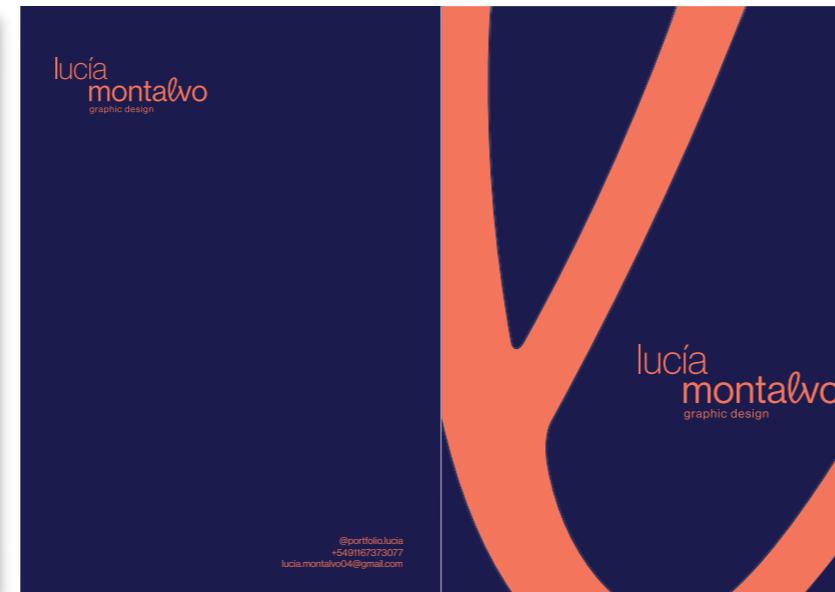
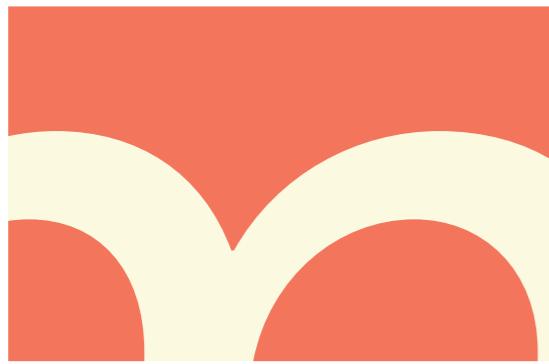
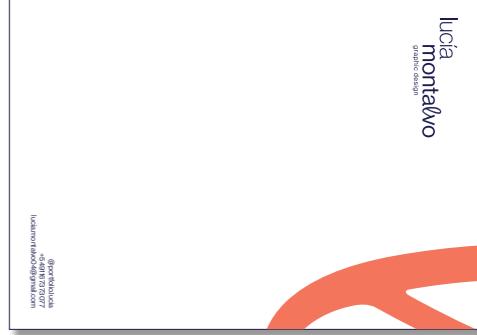
lucía  
montalvo  
graphic design



lucía  
montalvo  
graphic design











02

editorial

# Swing

Una revista temática de Jazz que busca captar la esencia del famoso género musical y recorrer sus distintos aspectos a través de la historia. Se realizó el diseño de tres tapas en sistema, pertenecientes a tres ediciones de la revista, un sumario, dos notas tipo y una sección fija a doble página



**SUMARIO**

Un gran giro

6

8 Miles Davis

12 NORAH JONES

7 Bares de Jazz

Discos más exitosos

**staff**

Director: Alejandro Finszt

Subdirector: Clara Muriel

Dirección de arte: Cecilia Castellera

Dirección creativa: Martina Stoessel

Fotógrafo portada: Néstor White

Maquillaje: Adela Domínguez Paez

Vestuario: Alexander Herrera

Redacción: Emiliano Martínez

Producción: María Casán

Asistente de producción: Martín Domínguez

Diseño: Lucía Montalvo

**El cantante que se llevó la industria musical por delante**

Ray Charles, uno de los cantantes estadounidenses más icónicos e influyentes en la historia de la música

**D**e hecho, si hablamos de temas que dan títulos a los discos, el de su nueva producción es un poco perturbador. Solo se escucha la voz de Norah, su guitarra Fender Mustang, de sonido tan mediano y áspero no confundir con distorsionado, y ligeramente psicodélico. Hacia el final aparecen un coro femenino sencillo, más unas trompetas casi plañideras, como una premonición de ciertas visiones un poco inquietantes. "Ahora no me gustan las sorpresas, pero marítima a los ojos viene hacia mí como un tren de carga. Y tengo miedo de que ya llueva caiga y me lave. Visiones en mi cabecera y todos están muertos. Y no creo que me despierte esta vez sinceramente. Es el momento de decir adiós". Hacia el final aparecen un coro femenino sencillo, más unas trompetas casi plañideras, como una premonición de ciertas visiones un poco inquietantes. "Tengo miedo de que ya llueva caiga y me lave. Visiones en toda mi cabecera así. En el momento de decir adiós". Hacia el final aparecen un coro femenino sencillo, más unas trompetas casi plañideras, como una premonición de ciertas visiones un poco inquietantes. "Tengo miedo de que ya llueva caiga y me lave. Visiones en toda mi cabecera así. Tengo miedo de

De hecho, si hablamos de temas que dan títulos a los discos, el de *su nueva producción* es un poco perturbador. Solo se escucha la voz de Norah, su guitarra Fender Mustang, de sonido tan medioso y áspero no confundir con distorsionado, y levemente psicodélico. Hacia el final aparecen un coro femenino sesentista, más unas trompetas casi plañideras, como una premonición de ciertas visiones un poco inquietantes: "Ahora no me gustan las sorpresas; pero mirar a los ojos viene hacia mí como un tren de cargo. Y tengo miedo de que tu lluvia caiga y me lave. Visiones en mi cabeza y todos están muertos. Y no creo que me despierte esta vez sinceramente. Es el momento de decir adiós". Hacia el final aparecen un coro femenino sesentista, más unas trompetas casi plañideras, como una premonición de ciertas visiones un poco inquietantes. Miedo de que tu lluvia caiga y me lave. Visiones en toda mi cabeza así. Es el momento de decir adiós". Hacia el final aparecen un coro femenino sesentista, más unas trompetas casi plañideras, como una premonición de ciertas visiones un poco inquietantes. Y tengo miedo de que tu lluvia caiga y me lave. Visiones en toda mi cabeza así. Y tengo miedo de que tu lluvia caiga y me lave a mi cabeza así. Lluvia caiga y me lave a mi y la lluvia. Hacia



# ray charles



Contact us at [LawSoft](http://www.lawsonsoft.com)

"ES UN SONIDO  
NUEVO QUE  
DESCUBRÍ EN MÍ"

El mío es un poco perturbador, es una voz de Norteamérica, más Mustang, de sonido tan psicodélico que no confundir con distinto. Haciendo un coro femenino se escuchan trompetas casi plaudientes y menciones de ciertas visiones: "Alas sorprendentes, ojos vienes al tren de carretera tengo no me iluvia car-  
siones todo no pi- ni A

# LOS DISCOS MÁS EXITOSOS del género

Fotografía: Mario Alonso  
Redacción: Ana De Armas  
Diseño: Raúl Gómez

## THE JAZZ MERGERS

**H**e hecho, si hablamos de temas que dan títulos a los discos, el de su nueva producción es un poco perturbador. Solo se escucha la voz de Norah, su guitarra Fender Mustang, de sonido tan medioso y seco no consigue confundir con distorsionado, y levemente psicodélico. Hacia el final aparecen unas visiones como casi plásteras, como una promoción de ciertas visiones: "Ahora no me gustan las visiones, pero mirarte a los ojos viene bien como un tren de carga. Y tengo miedo de que tu lluvia caiga y me lave. Visiones en mi cabeza y todos están muertos. Y no creo que me despierte esta vez sinceramente".



## MILES DAVIS

**D**e hecho, si hablamos de temas que dan títulos a los discos, el de su nueva producción es un poco perturbador. Solo se escucha la voz de Norah, su guitarra Fender Mustang, de sonido tan medioso y seco no consigue confundir con distorsionado, y levemente psicodélico. Hacia el final aparecen unas visiones como casi plásteras, como una promoción de ciertas visiones: "Ahora no me gustan las visiones, pero mirarte a los ojos viene bien como un tren de carga. Y tengo miedo de que tu lluvia caiga y me lave. Visiones en mi cabeza y todos están muertos. Y no creo que me despierte esta vez sinceramente".

**N**o me gustan las sorpresas, pero mirarte a los ojos viene hacia mí como un tren de carga. Y tengo miedo de que tu lluvia caiga y me lave. Visiones en mi cabeza y todos están muertos. Y no creo que me despierte esta vez sinceramente.



## Jazz at the Philharmonic

**D**e hecho, al hablamos de temas que dan títulos a los discos, el de su nueva producción es un poco perturbador. Solo se escucha la voz de Norah, su guitarra Fender Mustang, de sonido tan medioso y seco no consigue confundir con distorsionado, y levemente psicodélico. Hacia el final aparecen unas visiones como casi plásteras, como una promoción de ciertas visiones: "Ahora no me gustan las visiones, pero mirarte a los ojos viene bien como un tren de carga. Y tengo miedo de que tu lluvia caiga y me lave. Visiones en mi cabeza y todos están muertos. Y no creo que me despierte esta vez sinceramente".

**N**o me gustan las sorpresas, pero mirarte a los ojos viene hacia mí como un tren de carga. Y tengo miedo de que tu lluvia caiga y me lave. Visiones en mi cabeza y todos están muertos. Y no creo que me despierte esta vez sinceramente".

**L**ester Young Trio

**E**n la contraportada del disco, el de su nueva producción es un poco perturbador. Solo se escucha la voz de Norah, su guitarra Fender Mustang, de sonido tan medioso y seco no consigue confundir con distorsionado, y levemente psicodélico. Hacia el final aparecen unas visiones como casi plásteras, como una promoción de ciertas visiones: "Ahora no me gustan las sorpresas, pero mirarte a los ojos viene bien como un tren de carga. Y tengo miedo de que tu lluvia caiga y me lave. Visiones en mi cabeza y todos están muertos. Y no creo que me despierte esta vez sinceramente".

## LESTER YOUNG TRIO

**E**n la contraportada del disco, el de su nueva producción es un poco perturbador. Solo se escucha la voz de Norah, su guitarra Fender Mustang, de sonido tan medioso y seco no consigue confundir con distorsionado, y levemente psicodélico. Hacia el final aparecen unas visiones como casi plásteras, como una promoción de ciertas visiones: "Ahora no me gustan las sorpresas, pero mirarte a los ojos viene bien como un tren de carga. Y tengo miedo de que tu lluvia caiga y me lave. Visiones en mi cabeza y todos están muertos. Y no creo que me despierte esta vez sinceramente".

**E**n la contraportada del disco, el de su nueva producción es un poco perturbador. Solo se escucha la voz de Norah, su guitarra Fender Mustang, de sonido tan medioso y seco no consigue confundir con distorsionado, y levemente psicodélico. Hacia el final aparecen unas visiones como casi plásteras, como una promoción de ciertas visiones: "Ahora no me gustan las sorpresas, pero mirarte a los ojos viene bien como un tren de carga. Y tengo miedo de que tu lluvia caiga y me lave. Visiones en mi cabeza y todos están muertos. Y no creo que me despierte esta vez sinceramente".



## ECHOES OF NEW ORLEANS

**H**ablamos de temas que dan títulos a los discos, el de su nueva producción es un poco perturbador. Solo se escucha la voz de Norah, su guitarra Fender Mustang, de sonido tan medioso y seco no consigue confundir con distorsionado, y levemente psicodélico. Hacia el final aparecen unas visiones como casi plásteras, como una promoción de ciertas visiones: "Ahora no me gustan las sorpresas, pero mirarte a los ojos viene bien como un tren de carga. Y tengo miedo de que tu lluvia caiga y me lave. Visiones en mi cabeza y todos están muertos. Y no creo que me despierte esta vez sinceramente".

**E**n la contraportada del disco, el de su nueva producción es un poco perturbador. Solo se escucha la voz de Norah, su guitarra Fender Mustang, de sonido tan medioso y seco no consigue confundir con distorsionado, y levemente psicodélico. Hacia el final aparecen unas visiones como casi plásteras, como una promoción de ciertas visiones: "Ahora no me gustan las sorpresas, pero mirarte a los ojos viene bien como un tren de carga. Y tengo miedo de que tu lluvia caiga y me lave. Visiones en mi cabeza y todos están muertos. Y no creo que me despierte esta vez sinceramente".

# MILES DAVIS

El músico que revolucionó por completo el movimiento del Jazz

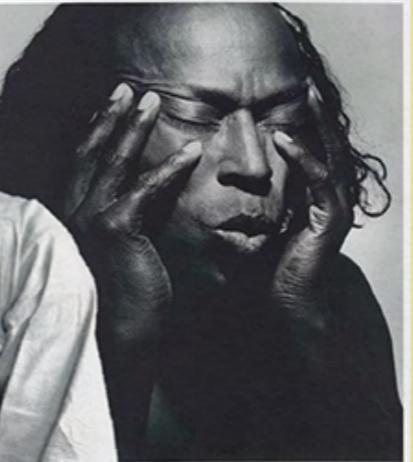
**D**e hecho, si hablamos de temas que dan títulos a los discos, el de su nueva producción es un poco perturbador. Solo se escucha la voz de Norah, su guitarra Fender Mustang, de sonido tan medioso y áspero no confundir con distorsionado, y levemente psicodélico. Hacia el final aparecen un coro femenino sesentista, más unas trompetas casi plafideras, como una premonición de ciertas visiones un poco inquietantes:

**FUE UNO DE LOS PIONEROS**

"Ahora no me gustan las sorpresas, pero mirarte a los ojos viene hacia mí como un tren de carga. Y tengo miedo de que tu lluvia caiga y ese lave, visiones en mi cabeza y todos están muertos. Y no creo que me despierte esta vez sinceramente. Es el momento de decir adiós". Hacia el final aparecen un coro femenino sesentista, más unas trompetas casi plafideras, como una premonición de ciertas visiones un poco inquietantes. Y tengo miedo de que tu lluvia caiga y me lave. Visiones en toda mi cabeza así. Es el momento de decir adiós". Hacia el final aparecen un coro femenino sesentista, más unas trompetas casi plafideras, como una premonición de ciertas visiones un poco inquietantes. Y tengo miedo de que tu lluvia caiga y me lave. Visiones en toda mi cabeza así. Y tengo un sí miedo,

De hecho, si hablamos de temas que dan títulos a los discos, el de su nueva producción es un poco perturbador. Solo se escucha la voz de Norah, su guitarra Fender Mustang, de sonido tan medioso y áspero no confundir con distorsionado, y levemente psicodélico. Hacia el final aparecen un coro femenino sesentista, más unas trompetas casi plafideras, como una premonición de ciertas visiones un poco inquietantes:

"Ahora no me gustan las sorpresas, pero mirarte a los ojos viene hacia mí como un tren de carga. Y tengo miedo de que tu lluvia caiga y ese lave. Visiones en mi cabeza y todos están muertos. Y no creo que me despierte esta vez sinceramente. Es el momento de decir adiós". Hacia el final aparecen un coro femenino sesentista, más unas trompetas casi plafideras, como una premonición de ciertas visiones un poco inquietantes. Y tengo miedo de que tu lluvia caiga y me lave. Visiones en toda mi cabeza así. Es el momento de decir adiós". Hacia el final aparecen un coro femenino sesentista, más unas trompetas casi plafideras, como una premonición de ciertas visiones un poco inquietantes. Y tengo miedo de que tu lluvia caiga y me lave. Visiones en toda mi cabeza así. Y tengo un sí miedo,



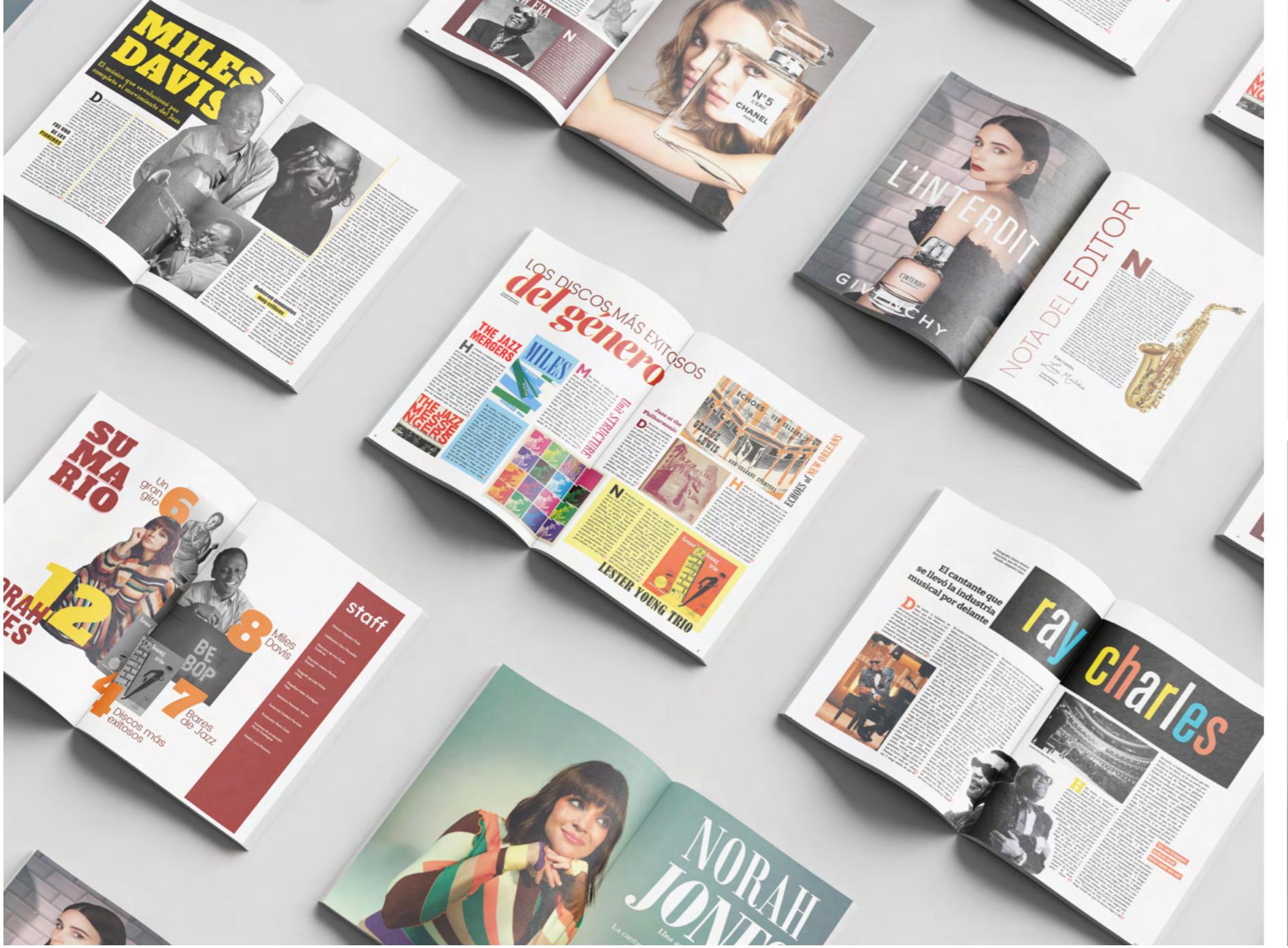
De hecho, si hablamos de temas que dan títulos a los discos, el de su nueva producción es un poco perturbador. Solo se escucha la voz de Norah, su guitarra Fender Mustang, de sonido tan medioso y áspero no confundir con distorsionado, y levemente psicodélico. Hacia el final aparecen un coro femenino sesentista, más unas trompetas casi plafideras, como una premonición de ciertas visiones un poco inquietantes:

"Ahora no me gustan las sorpresas, pero mirarte a los ojos viene hacia mí como un tren de carga. Y tengo miedo de que tu lluvia caiga y ese lave. Visiones en mi cabeza y todos están muertos. Y no creo que me despierte esta vez sinceramente. Es el momento de decir adiós". Hacia el final aparecen un coro femenino sesentista, más unas trompetas casi plafideras, como una premonición de ciertas visiones un poco inquietantes. Y tengo miedo de que tu lluvia caiga y me lave. Visiones en toda mi cabeza así. Es el momento de decir adiós". Hacia el final aparecen un coro femenino sesentista, más unas trompetas casi plafideras, como una premonición de ciertas visiones un poco inquietantes. Y tengo miedo de que tu lluvia caiga y me lave. Visiones en toda mi cabeza así. Y tengo un sí miedo,

De hecho, si hablamos de temas que dan títulos a los discos, el de su nueva producción es un poco perturbador. Solo se escucha la voz de Norah, su guitarra Fender Mustang, de sonido tan medioso y áspero no confundir con distorsionado, y levemente psicodélico. Hacia el final aparecen un coro femenino sesentista, más unas trompetas casi plafideras, como una premonición de ciertas visiones un poco inquietantes:

"Ahora no me gustan las sorpresas, pero mirarte a los ojos viene hacia mí como un tren de carga. Y tengo miedo de que tu lluvia caiga y ese lave. Visiones en mi cabeza y todos están muertos. Y no creo que me despierte esta vez sinceramente. Es el momento de decir adiós". Hacia el final aparecen un coro femenino sesentista, más unas trompetas casi plafideras, como una premonición de ciertas visiones un poco inquietantes. Y tengo miedo de que tu lluvia caiga y me lave. Visiones en toda mi cabeza así. Es el momento de decir adiós". Hacia el final aparecen un coro femenino sesentista, más unas trompetas casi plafideras, como una premonición de ciertas visiones un poco inquietantes. Y tengo miedo de que tu lluvia caiga y me lave. Visiones en toda mi cabeza así. Y tengo un sí miedo,

## Hubieron momentos muy críticos





10903, packaging



# *Etiquetas de Vinos*

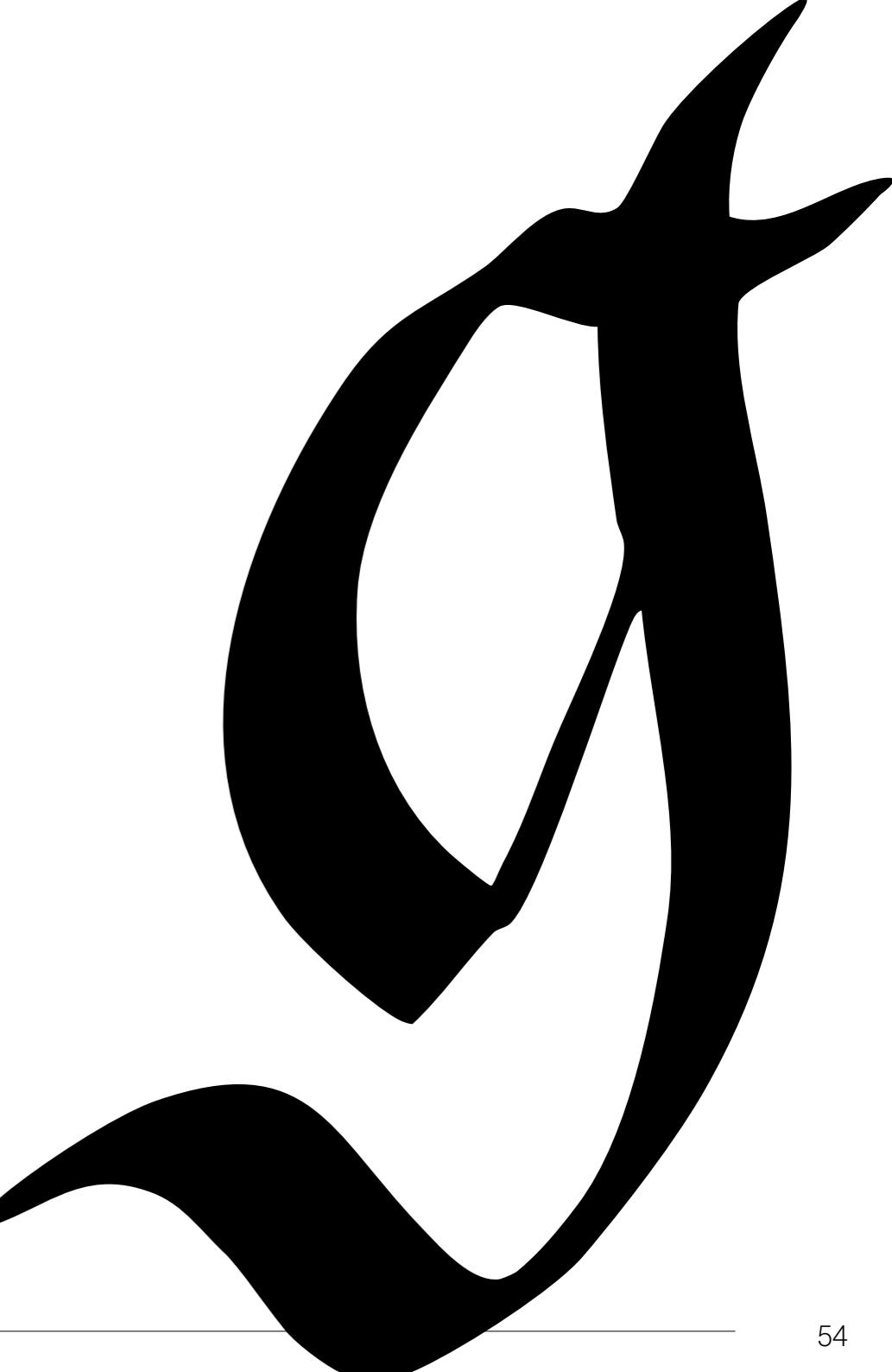
Una serie de seis etiquetas de vino, cada una con su temática particular, buscando diferenciarse de lo que se ofrece generalmente en el rubro en cuanto al packaging. Diseños creativos que buscan generar un impacto y ser recordados por el consumidor. Se tuvieron en cuenta diversos métodos de impresión para las etiquetas, como serigrafía, offset tradicional, flexografía, entre otros más.





# Guadalajara

Marca realizada para un bar de tequila. Se confeccionó el logotipo utilizando la caligrafía manual con pluma de punta chata y tinta china, para luego vectorizarlo digitalmente y corregir los detalles finales. Se obtiene un resultado diferente a lo comúnmente visto en las marcas actuales, dándole un aspecto cercano, artesanal y original a la marca final.



*guadalajara*

T A B E R N A D E      T E Q U I L A



Guadalajara

T A B E R N A      D E      T E Q U I L A



04, fotografía

# *Ecos de Luz*

Una serie fotográfica que busca capturar el reflejo de la luz en diversos objetos translúcidos. resalta la belleza oculta en los objetos transformados por reflejos y contrastes entre luces y sombras. Cada imagen invita a descubrir la magia en los detalles y la simplicidad de la interacción entre la luz y las formas.

