



Adorno de orejera en oro con la representación de una escena mítica con personaje sobre litera y dos acompañantes (Chimú, 900-1470 d.C.).



Orejera de oro compuesta de un disco decorado con una figura ensamblada en forma de ave (Chimú, 900-1470 d.C.).



Vaso-retrato de aleación de plata representando rostros contrapuestos (Inca, 1200-1532 d.C.).



Sandalias de plata (Inca, 1200-1532 d.C.).



Paleta de calero de cobre con representación de ave; ojos compuestos con cuentas de conchas Spondylus.



Escultura de plata. Representa un personaje femenino sosteniendo un niño (Inca, 1200-1532 d.C.).

Ya en época previa a la conquista española, la prevalencia del oro Inca fue sin duda una de las más notables. Cabe recordar que el símbolo de la nobleza Inca, llamado mascaipaccha era parte del ajuar de las élites, conjuntamente con brazaletes, pectorales y orejeras del preciado metal.

En pleno auge Inca (ca. 1200-1532 d.C.), muchas sociedades se ven influenciadas por su cultura y creencias, lo que se refleja en los materiales hechos de metales. Es probable que orfebres que servían al Imperio, tuvieran un rol principal y que algunos especialistas se desplazaran bajo el comando imperial.