



Atril. Soporte de madera con aplicaciones de nácar (taraceado) utilizado en el culto religioso (siglo XVIII).



Cristo flagelado. Escultura de un Ecce Homo en posición sedente (siglo XVIII).

En el siglo XVI, la cultura europea aporta el arte de trabajar la madera con herramientas de hierro al mundo andino. Respecto de los diseños, se introduce el arte de la Imaginería o talla de imágenes religiosas católicas. No había casa en Lima que no adornara sus ambientes sagrados con estas imágenes. Además, la madera fue usada en múltiples objetos; muchos de ellos verdaderas obras de artes tales como esculturas, muebles y hasta instrumentos musicales, delicadamente labrados.