

西班牙人占领之后，殖民时期使用的织物有两种截然不同的变体：安第斯传统（由土著作坊和所谓作坊的技术制成）；西方传统几乎总是由来自西班牙或欧洲其他国家的出口面料组成。

他们从塞维利亚抵达秘鲁：来自佛罗伦萨的 carisea、satin 和 Raja；格拉纳达的锦缎和缎布；塞戈维亚的丝绸；瓦伦西亚、格拉纳达和托莱多的天鹅绒；布拉托、塔夫绸、格拉纳达丝绸和布料 24 来自 Bellori de Baeza。此外，还有来自米兰的进口丝绸和来自佛兰德斯的面料；从最后一个地方，还运来了鲁阿尼和亚麻，这些在秘鲁几乎被过度消费。

民族工业以作坊生产、低质量织物为代表，销往当地和农村市场。所有情况下都是由当地劳动力在最恶劣的工作条件下完成的。在技术层面上，西方传统引入了纺轴、纺锤和纺车。

时尚方面，西式风格盛行：短裤、裤袜、长袖衬衫和背心。帽子将是最受欢迎的服装和毛毡，采用从欧洲带来的技术制成。



安第斯纺织车间。布面油画。土著妇女从事各种纺织艺术工作（包括染色）。土著学校。卡米洛·布拉斯（1934）。

自16世纪以来，纺织艺术在西方世界的贡献下不断丰富。许多古代安第斯工匠以不同的方式引入了欧洲技术，尽管从荷兰和英国进口的高品质织物大量涌入城市市场，但纺织业仍具有自己的风格。