



Gancho de estólica de plata
(estilo Chavín, 1500-200 a.C.)



Colgantes de oro hallados en el
templo de Kuntur Wasi
(Cajamarca) con representación
de serpientes bicéfalas (800-200
a.C.).



Disco de oro circular que muestra
un diseño de un ser enmascarado
(Nasca, 200 a.C.-600 d.C.).



Colgantes de oro hallados en el
sitio de Mollake, Ica (Nasca, 200
a.C.-600 d.C.).



La metalurgia prehispánica
constituyó una de las
manufacturas más sofisticadas
del Perú prehispánico.
Generalmente destinadas a actos
cívicos-ceremoniales, fue
sinónimo de las élites y ofrendas
de rituales. Si bien es reconocida
particularmente en el norte
peruano debido a los

afloramientos de minerales y estado nativo, fue una tecnología diseminada en todos los Andes. Un ejemplo de la tecnología y arte de los metales lo hallamos en el ajuar de La Dama de Huarney (ca. 800 d.C.), quien tuvo poder en su sociedad: el Imperio Wari. Portaba una fina indumentaria y adornos de metal donde sobresalen tupus de plata (alfileres), orejeras de oro y plata, hachas de bronce, agujas, husos y estólicas.



Orejeras de oro y plata.



Orejeras con disco duro y vástago de plata.



Orejeras de oro con diseños geométricos y estilizados.



Orejeras de oro con diseños geométricos.

