



Educación Primaria

Libres e independientes: Programa educativo de La Quinta de Los Libertadores



Ficha educativa Imágenes de nación para docentes



Ficha educativa Imágenes de nación

Tema: Cuestionamiento de la imagen oficial de la Independencia

Muchas generaciones de escolares en el Perú han tenido las siguientes obras como referentes para "imaginar" los hechos históricos ¿cuánto de este imaginario representa, o al menos se acerca, a los procesos, luchas y participaciones de los y las protagonistas de la Independencia?

Es momento de reflexionar, cuestionar y resignificar estas imágenes, deconstruirlas colectivamente y formular preguntas relacionadas al país que somos a doscientos años de nuestra Independencia. ¿De qué nos hemos independizado? ¿Cuáles son los pendientes que tenemos como nación?

En *Imágenes de nación*, reconocemos que como sociedad utilizamos símbolos que nos ayudan a representar hechos, lugares e ideas comunes. Algunos de ellos, como los símbolos patrios, pretenden englobar un país entero muy diverso.

¿Qué es la libertad y la independencia para tus estudiantes? Los invitamos a responder a esta pregunta y a explorar estas ideas desde cuatro actividades y un proyecto final, diseñadas a partir de cuatro piezas de la exposición sobre la Independencia del Perú, ubicada en La Quinta de Los Libertadores del Museo, y de dos obras contemporáneas de teatro y artes plásticas.

Las actividades cumplen con los enfoques: **inclusivo o de atención a la diversidad, de derecho, intercultural y orientación al bien común** y con las competencias de las áreas de **Comunicación, Personal Social, Arte y Cultura y Gestiona su aprendizaje de manera autónoma**. Y pueden ser desarrolladas en 4 sesiones de clase:

1º sesión: actividad 1

2º sesión: actividad 2

3º sesión: actividad 3

4º sesión: actividad 4 y proyecto final

Actividades:

- | | |
|---|---------|
| 1. ¿Libres e independientes? | pág. 2 |
| 2. La realidad y el sueño | pág. 4 |
| 3. ¿Y la vida cotidiana? | pág. 5 |
| 4. ¿Cómo nos representamos? | pág. 8 |
| 5. Proyecto final: mis símbolos patrios | pág. 12 |

Bibliografía sugerida:

[La Independencia del Perú](#): En este título encontrarás una experiencia de trabajo con estudiantes de primaria para orientar e inspirar a tu clase.

Actividad 1: ¿Libres e independientes?



"Jura de la Independencia"

J. Lepiani. Pintura de 1904 hecha por encargo del Estado peruano al artista que se encontraba en Italia.

Actividad 1: ¿Libres e independientes?

¿Qué significan la libertad y la independencia para tí?

- Describir cómo son las celebraciones de la Independencia que conocen: las que realizan en el colegio, en casa, las que ven en las calles o en la televisión.
- Observar el cuadro y comentar ¿dónde se encuentran los personajes?, ¿quiénes son los protagonistas?, ¿qué rol cumple el público de la escena?, ¿qué hecho creen que representa?



"Jura de la Independencia"

J. Lepiani. Pintura de 1904 hecha por encargo del Estado peruano al artista que se encontraba en Italia.

Mediante esta pintura, muchas generaciones han asumido que la proclamación en la Plaza Mayor de Lima (1821) fue el acontecimiento central de la independencia peruana. Pero desde hace un tiempo se cuestionan algunos asuntos de esta representación:

Centralismo: antes y después de la proclamación de la Independencia en Lima sucedieron otras en distintos lugares del Perú.

Elitismo: destacan altos cargos militares, religiosos y civiles que refuerzan una sola imagen de la nación: criolla y blanca.

Protagonismo masculino: durante el proceso independentista, las acciones de las mujeres de distintos grupos sociales en todo el Perú fueron muy importantes.

Diversidad étnica: hacia 1821, Lima era una ciudad con mayoría afrodescendiente y española. En el proceso de la Independencia participaron muchas peruanas y peruanos de distintas culturas, razas y grupos sociales.

Te invitamos a consultar los siguientes recursos para acompañar la reflexión:

[Así fue la proclamación de la Independencia del Perú](#)

Este video fue realizado en la fachada de La Quinta de los Libertadores, parte del MNAAHP.

Actividad 2: La realidad y el sueño

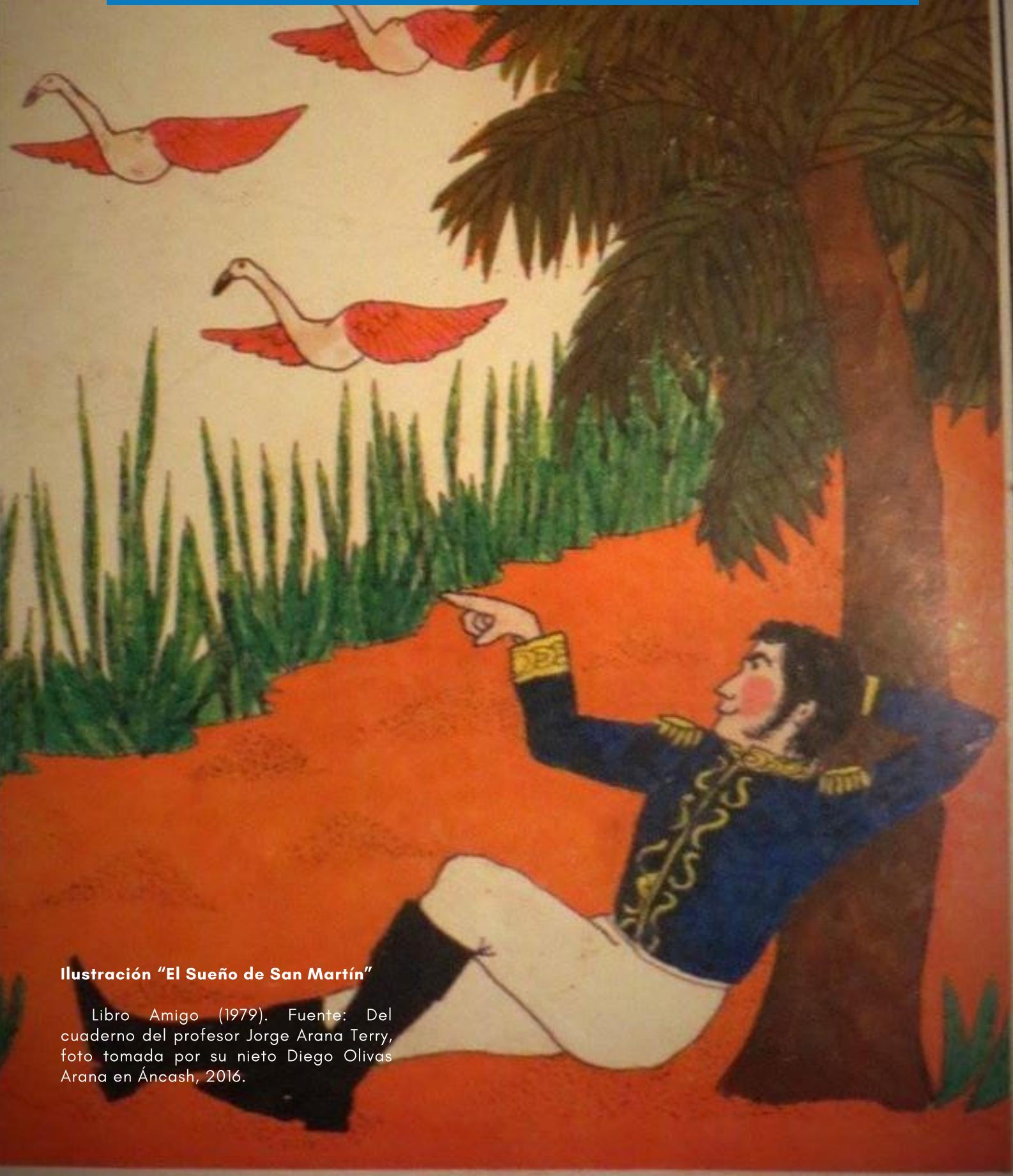


Ilustración "El Sueño de San Martín"

Libro Amigo (1979). Fuente: Del cuaderno del profesor Jorge Arana Terry, foto tomada por su nieto Diego Olivas Arana en Áncash, 2016.

Actividad 2: La realidad y el sueño

¿Será que la creación de nuestra bandera es un sueño hecho realidad?

- Analizar y describir la imagen del estandarte.
- Comparar la foto del estandarte con la bandera actual del Perú y comentar ¿cuáles son los cambios más notorios?, ¿qué coincidencias encuentran entre ambas?, ¿por qué crees que eligieron estos colores para la bandera peruana?, ¿qué otras banderas tienen estos colores?, ¿significa algo similar?



"Estandarte peruano"

Es considerado el más antiguo. Probablemente fue confeccionado en 1820 y usado en la proclamación de la independencia en Piura el 4 de enero de 1821, según se indica en el catálogo del Museo Nacional en 1916.

El 21 de octubre de 1820, don José de San Martín oficializó el diseño de la primera bandera del Perú. Debía estar dividida por dos líneas diagonales, ser blanca en los extremos superior e inferior y roja en los laterales. El escudo debía estar compuesto por una corona de laurel ovalada; y dentro de ella, el sol. Ese diseño acompañó a las diversas proclamaciones que hubo en distintos lugares del país.

- Recordar de qué trata el cuento “El sueño de San Martín”.

***¿Veis aquella bandada de aves que va hacia el norte?
-Sí, General blancas y rojas -dijo Cochrane.
-Parece una bandera -agregó Las Heras.
-Sí -dijo San Martín-, son una bandera. La bandera de la libertad, que venimos a conquistar.***

Abraham Valdelomar, “El sueño de San Martín”, 1915.

- Acompaña a tus estudiantes con este video sobre el posible origen de los colores de la bandera peruana: <https://www.facebook.com/watch/?v=390762018972575>
- Luego de analizar el cuento y la cita, consulta a tus estudiantes si reconocían que “El sueño de San Martín” era un cuento escrito a partir de la imaginación de alguien y ahora qué opinan de que el cuento “El sueño de San Martín” parezca la versión oficial de la creación de la bandera peruana.



Ilustración “El Sueño de San Martín”

Libro Amigo (1979). Fuente: Del cuaderno del profesor Jorge Arana Terry, foto tomada por su nieto Diego Olivas Arana en Áncash, 2016.

Recordar la Actividad 1 en la que discutieron sobre los protagonistas de las imágenes y la importancia de la representación, ser representados/as. Ahora invita a tus estudiantes a comentar en grupos las siguientes preguntas:

- ¿A quiénes se menciona en el cuento “El sueño de San Martín”?
- ¿Cómo son las representaciones que hacen en el colegio sobre este cuento?, ¿quiénes actúan y qué elementos acompañan la escena?

Invita a tus estudiantes a realizar la siguiente actividad:

Si tuvieras que crear un símbolo como la bandera de tu país ¿en qué te inspirarías?, ¿qué elementos, colores o formas relacionas con tu país? Con esta información diseña tu propia bandera.

Ahora, así como Abraham Valdelomar contó su historia sobre la creación de la bandera del Perú, puedes contarle a tus compañeros/as sobre la creación de tu bandera.

Puedes ser tú mismo/a el/la protagonista, escoger o crear a un personaje; o más que sean parte de tu cuento.

Esta dinámica puede ser realizada de manera individual y luego comentar sus creaciones en los grupos.

¿Tienes dudas o quieres investigar más?

En este artículo encontrarás más información sobre la creación de los símbolos patrios y los procesos que llevaron a sus distintos cambios.

[\(PDF\) "Los fabricantes de emblemas. Los símbolos nacionales en la transición republicana. Perú, 1820-1825". En Ramón Mujica, ed., Visión y símbolos. Del virreinato criollo a la república peruana, pp. 203-241. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2006](#)

Actividad 3: ¿Y la vida cotidiana?



Funcion de los negros Cholas en el Día de
Negros el día del Corpus Christie
hasta la octava

1 La reina

2 Negra con mallaica

3 Negra estola

Negros el día del Corpus Christie
(2 de junio de 1836). Celebración
religiosa católica muy popular
hasta el día de hoy.

Acuarela de Pancho Fierro

Actividad 3: ¿Y la vida cotidiana?

¿Cómo se desarrolla la vida cotidiana en contextos difíciles?

Esta parte de la ficha toca temas muy cercanos a la vida diaria de los/as estudiantes en una etapa que ha sido difícil para todos/as. Muchas personas, sobre todo mujeres, niños, niñas y adolescentes, se han visto afectadas por actos de violencia contra ellas. Si consideras que esta parte de la ficha puede ser muy complicada o sensible para algunos/as de tus estudiantes te sugerimos que midas cuánto abrirse al diálogo. Es mejor reconocer cuáles son nuestros límites como educadores/as en estos casos para saber cuánto podremos manejar a nivel emocional y cuidar de nuestros/as estudiantes.

- Ver el siguiente video y comentar con tus estudiantes sobre el tema de la canción y cómo se sintieron: [31 minutos - La Corchetis - Primavera](#)
Este video trata sobre los cambios en la vida cotidiana de una niña a raíz de la cuarentena por la pandemia del 2020.
- ¿Cuáles son tus actividades cotidianas y de las personas con las que convives? Esto puede incluir familia nuclear, extendida, incluso a las personas cercanas del barrio.
- ¿Qué parte de tu día disfrutas más y cuál menos?

Observa las imágenes con tus estudiantes y comenten sus impresiones:

- ¿Qué están haciendo los personajes en la primera escena?
- ¿Cuáles creen que serían sus ocupaciones?
- ¿Qué te transmite la segunda escena?



Soldado y rabona. Acuarelas de entre los años 1870 y 1879.

Se conoce como "rabonas" a las mujeres que acompañaban a sus parejas que se unían en los ejércitos para asistirlos con alimentación, cuidados médicos y defensa en caso fuera necesario que ellas tomaran las armas para pelear. Solían llevar consigo una manta amarrada a la espalda donde cargaban implementos de cocina, víveres; y a veces a sus hijos o hijas.

- ¿Qué están haciendo los personajes de esta escena?
- ¿Qué elementos llevan con ellos?
- ¿Qué fechas te gusta celebrar a ti junto con tu familia o tus amigos y amigas?
- Para reflexión personal ¿Cómo imaginas que era la vida cotidiana de estas personas en medio de un momento tan complicado como una guerra?



Negros el día del Corpus Christi (2 de junio de 1836). Celebración religiosa católica muy popular hasta el día de hoy.

Acuarela del pintor Pancho Fierro, hijo de un sacerdote español y de una esclava negra. Representó escenas de costumbres de los distintos grupos sociales de Lima en los años 1800.

Durante los convulsos años que duró el proceso de independencia, la sociedad continuó desarrollando sus actividades en medio de las tensiones desencadenadas por el conflicto. Así, la población mantuvo algunos entretenimientos, como las corridas de toros, fiestas, bailes y reuniones en pulperías, fondas, plazas y otros.

En esta etapa aparecieron varios periódicos, cuyos mensajes no solo circulaban dentro del pequeño porcentaje de personas que sabían leer, sino que también eran leídos en voz alta para hacerlos conocidos entre quienes no. Mientras que los esclavos fueron tentados por realistas e independentistas para que se unan a sus fuerzas, se suspendió y volvió a implantarse el tributo indígena. A ello se sumó la presencia frecuente de militares, la restringida circulación de personas, los saqueos, los desfiles cívicos, las acciones de mujeres en las conspiraciones, la organización armada de población civil o los pagos frecuentes de cuotas en favor de uno y otro bando.

Después de comentar las imágenes, ver los siguientes videos:

Sobre la pandemia: [Unicef + 31 minutos – Cuarentena 31 – Pandemia](#)

- ¿Qué significó la cuarentena y la pandemia para ti? Esta pregunta puede ser planteada para responder de manera privada en una carta como si le contaran a alguien sobre su experiencia durante la pandemia.

Estudiar en casa: [Unicef + 31 minutos – Cuarentena 31 – Estudiar en casa](#)

- ¿Cuál fue tu mayor reto de estudiar en casa?
- ¿Qué te ayudaría a sentirte más tranquilo/a al estudiar o al pasar más tiempo en casa? Esta pregunta puede ser planteada para responder de manera privada en una carta como si le contaran a alguien sobre su experiencia durante la pandemia.

Recordando la pregunta ¿Cómo imaginas que era la vida cotidiana de estas personas en medio de un momento tan complicado como una guerra? en relación al tiempo de las luchas por la Independencia:

- ¿Qué consejo le darías a otras y otros adolescentes que están pasando por una situación similar con relación a la pandemia?

Aprendizajes en cuarentena

Las preguntas anteriores tienen como objetivo reconocer los sentimientos de los y las estudiantes como individuos para poder brindarles retroalimentación con conocimiento de su realidad, refuerzo positivo y apoyo.

Puedes sugerir a tus estudiantes grabar y compartir con el grupo algo que hayan aprendido, descubierto, recordado en el tiempo que pasaron en casa.

El siguiente enlace es la cuenta de Instagram que un niño creó junto a su mamá durante la cuarentena en España para expresar su sentir:

[Soy BODSco, el niño optimista \(@diariodeunninoduranteelcovid19\)](#)

Entrevista: [Diario de un niño durante la Covid-19](#)

¿Tienes dudas o quieres investigar más?

Información para adultos responsables: [Cómo explicar a un niño la pandemia de coronavirus](#)

Manejo de las emociones: [Aprendo en casa Primaria 3.º y 4.º Personal Social - 19 de mayo](#)

Contactos para servicios de emergencia y acompañamiento familiar: [RED DE SERVICIOS](#)

Acompañamiento psicológico gratuito: [Coronavirus en Perú | COVID-19 | Brindan línea de escucha y apoyo psicológico gratuito ante cuarentena](#)

Actividad 4: ¿Cómo nos representamos?



"Escudo - HILARIA I"

Liliana Avalos. Escultura blanda.
Estampado sobre pana con
bordado del valle del Mantaro.

Actividad 4: ¿Cómo nos representamos?

¿Por qué crees que la bandera y el escudo simbolizan a todo un país?



1º Escudo nacional creado en 1821.

Esta pintura está acompañada de la frase “Renació el sol del Perú” y de las banderas de distintos países de Sudamérica.



Pechera con bordado del escudo nacional del siglo XX. Al parecer, este escudo formó parte de un traje.

Analiza ambos escudos:

- ¿Qué elementos los componen?
- ¿Qué crees que significan estos elementos?
- ¿Por qué habrán cambiado los elementos hasta llegar al escudo actual?

Recuerda la actividad 1:

- ¿Quiénes y para quiénes crearon estos símbolos?
- ¿A quiénes te gustaría que representaran los símbolos patrios?

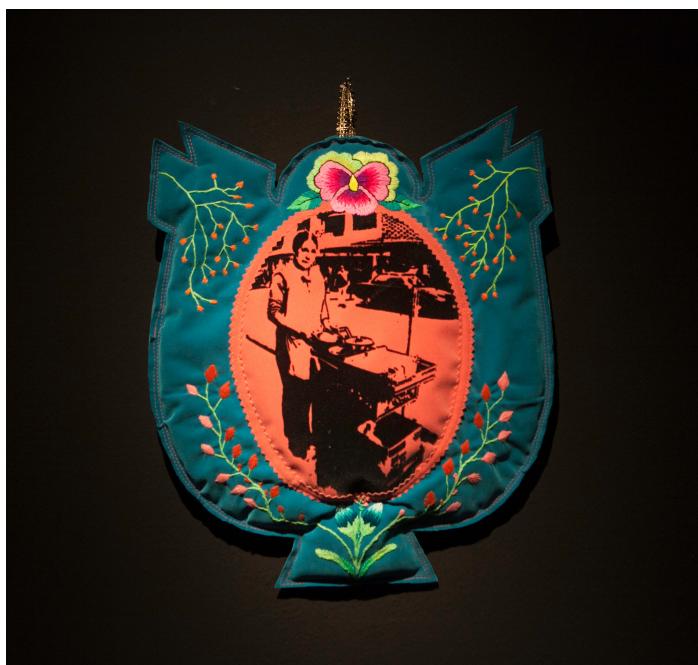
Puedes usar como referencia el documento:

[La Independencia del Perú](#) desde la página 10 a la 16.



Continúa con la última parte de la ficha...

Proyecto final: Mis símbolos patrios



"Escudo - HILARIA I"

Liliana Avalos. Escultura blanda. Estampado sobre pana con bordado del valle del Mantaro.

¿Qué te motivaría a crear un símbolo nuevo?

- ¿Por qué crees que se llama escultura blanda?, ¿de qué material está hecha?
- ¿Qué colores y diseños ha utilizado la artista?
- ¿A quién coloca en el centro de su símbolo patrio?
- ¿Por qué la escogió como representante nacional?

Te invitamos a revisar la siguiente entrevista como referencia para resolver esas preguntas:

[Bellas Artes inicia ciclo de entrevistas a artistas femeninas peruanas](#)

Te planteamos la siguiente actividad para poner en práctica con tus estudiantes a manera de proyecto final para evaluar el desarrollo integral de la ficha educativa. Puede ser adaptada según las inquietudes particulares de tus estudiantes.

¿Estás listo/a?

- **Manos a la obra:** Escoge el símbolo patrio que más llame tu atención y ánimate a crear uno nuevo con los materiales, imágenes y colores que te representen.
- **Seamos responsables y creativos/as:** Puedes hacer reciclaje de materiales que tengas en casa para darles una nueva vida.
- **Deja volar tu imaginación:** puedes usar de referencia las obras que te presentamos u otras que te gusten. Disfruta el proceso.

Es hora de proclamarlo: Elabora tu propio discurso para proclamar una nueva independencia y acompañar a tu nuevo símbolo patrio.

¿Qué palabras de aliento le darías al país en su Bicentenario?

Prepara tu vestuario y si quieres también una escenografía, puedes incluir a las personas con las que vives.

Grábalo y compártelo con tu salón de clase.

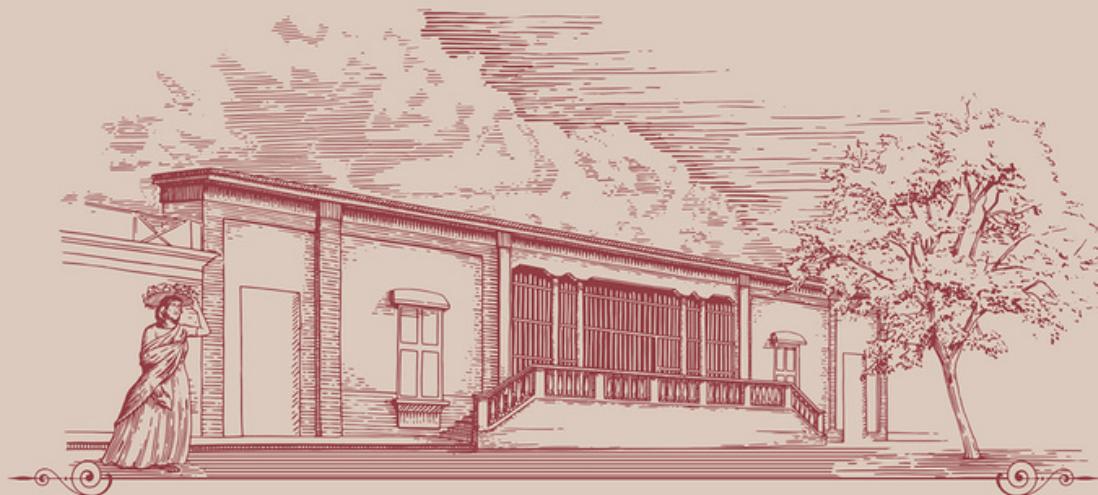
Libres e independientes: Programa educativo de la Quinta de los Libertadores

Debido a la pandemia del COVID 19, el MNAAHP ha adaptado sus recorridos presenciales a fichas educativas descargables para ser desarrolladas en clase de manera remota o presencial. Ponemos estos recursos pedagógicos digitales al servicio de la comunidad escolar (alumnos/as, docentes y familias) y a disposición de quien desee utilizarlas.

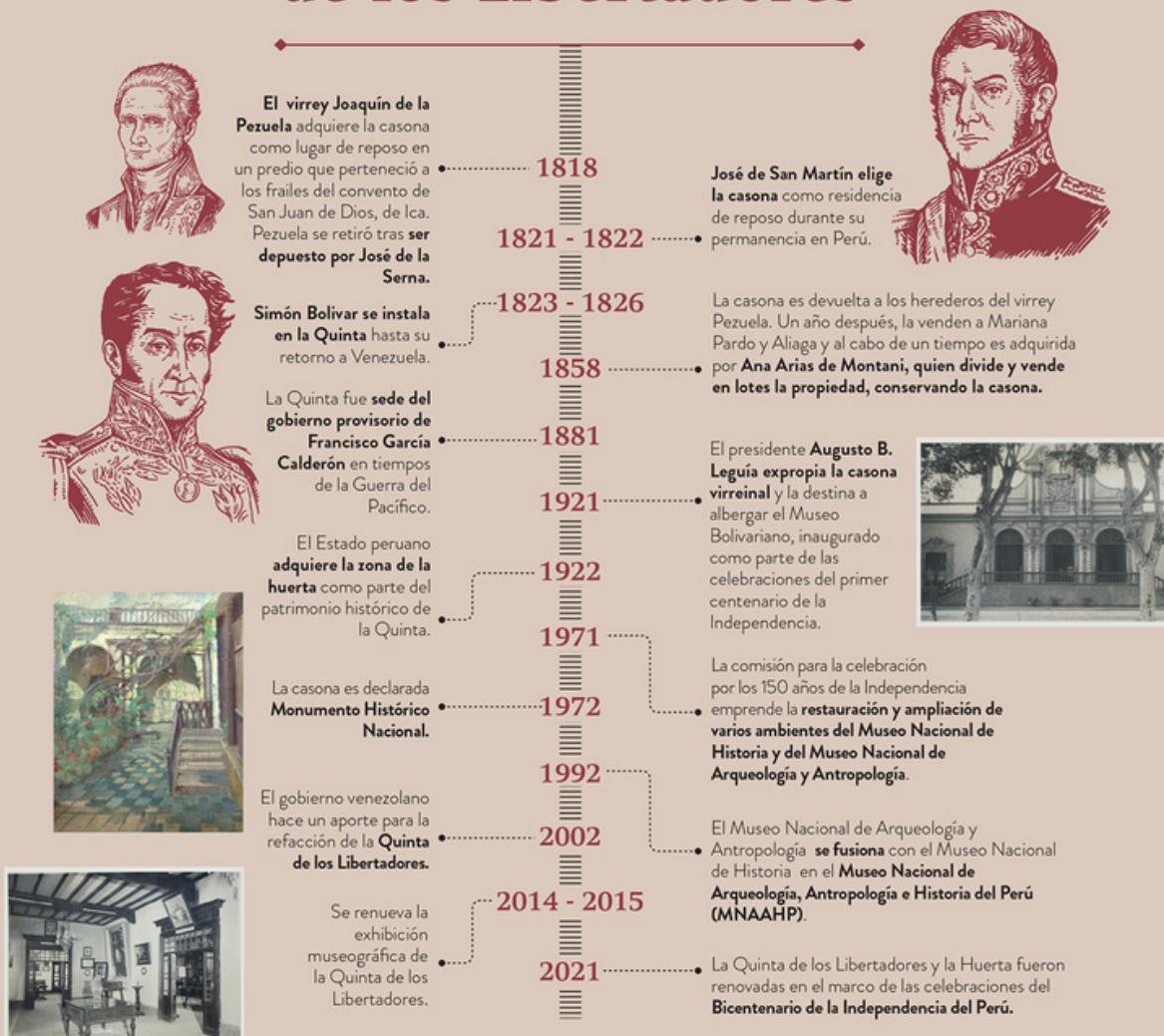
Sobre el museo...

El Museo Nacional, hoy Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, es una institución creada en 1822 bajo el protectorado del General Don José de San Martín quien se propuso alentar, de este modo, una política de identidad nacional con el propósito de consolidar las bases de la naciente república creada por él.

En el marco del Bicentenario de la Independencia del Perú y de su creación como institución cultural, el museo se renueva y presenta parte de su historia.



La historia tras la Quinta de los Libertadores



Museo Nacional
de Arqueología, Antropología
e Historia del Perú

