

F m7 Dm7(♭5) $\overset{D\flat7}{Gm7(\flat5)}$ C7(♯9) F m7 Dm7(♭5) $B\flat m7$ $E\flat7$

5 $A\flat maj7$ F m7 $B\flat m7$ $E\flat7$ $A\flat maj7$ $\overset{D\flat7}{Gm7(\flat5)}$ C7(♯9)

9 F m7 Dm7(♭5) $\overset{D\flat7}{Gm7(\flat5)}$ C7(♯9) F m7 Dm7(♭5) $B\flat m7$ $E\flat7$

13 $A\flat maj7$ F m7 $B\flat m7$ $E\flat7$ $A\flat maj7$ $E\flat7$ $A\flat maj7$

17 F7 $B\flat m7$ $B\flat m7$ $E\flat7$ $A\flat maj7$

21 F7 $B\flat m7$ $B\flat m7$ $E\flat7$ $\overset{Gm7(\flat5)}{A\flat maj7}$ C7(♯9)

25 F m7 Dm7(♭5) $\overset{D\flat7}{Gm7(\flat5)}$ C7(♯9) F m7 Dm7(♭5) $B\flat m7$ $E\flat7$

29 $A\flat maj7$ F m7 $B\flat m7$ $E\flat7$ $A\flat maj7$ $Gm7(\flat5)$ C7(♯9)

Part A – Fm7 Dm7 Gm7b5 a C7 je jazzovy mollový postup: i – vi – ii – V – i, je to zase sled dominant - podobné jako v Autumn Leaves. Poslední dva akordy Bbm7 a Eb7 jsou jen dalším typickým jazzovým chodem ii – V – I, který se používá úplně nejčastěji - je to nábeh na ten Abmaj7 na druhém radku. Na druhém radku je pak něco podobného, ale v paralelní (stejně předznačená) durové tonině: Abmaj7 - Fm7 - Bbm7 - Eb7 - Abmaj7 = skoro stejný jazzový postup: I - vi - ii - V - I. Takhle je to jednoduché na pamatování a uplatní se to ve spoustě jiných skladeb.

Part B – vypadá to, že se přechází do Fdur - ale nemelo by to tak být, to F7 je jen dominantou k Bbm7, které je zase dominantou k Eb7 a to je dominantou k Abmaj7. Tzn. že je z toho zase variace na standardní jazzový postup: ii – V – I v Abdur rozšířený o F7, tzn. že to pak vypadá takhle: VI – ii – V – I. Cele je to jen sled dominantních akordů (stejně jako v Autumn Leaves). Na konci druhého radku je přechod k paralelní mollové tonině Fm7 - a to zase pomocí chodu ii – V – i - tedy zase sled dominant vedoucích k Fm7 (první akord partu A)