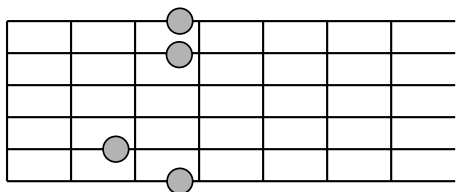


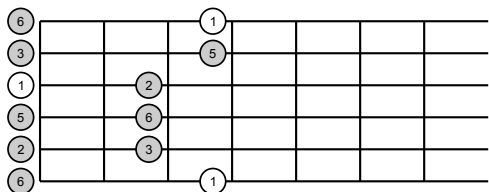
Jak na to

Gdur v první poloze



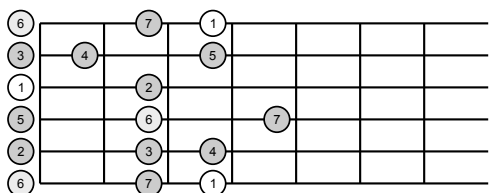
Poloha, na které jsou založeny všechny další diagramy a ukázky. Prostoklady se prolínají s pro nás, bluegrassáky, typickým hmatem akordu G. Není proto špatné dělat všechny úvahy o stupnicích a intervalech právě nad touto polohou a tímto akordem. Vzhledem k obrovskému kvantu poloh a prstokladů v různých školách je třeba někde začít a hodně toho nechat na později. Já měl často tendenci nechat se zdeptat tou horou schémat, stupnic, poloh, které se na mě valily a nevěděl jsem kde začít. Ale když se někde začne, časem se to začne propojovat a člověk získá jakýsi rozhled - po krku nástroje, ale hlavně v hlavě.

Pentatonika



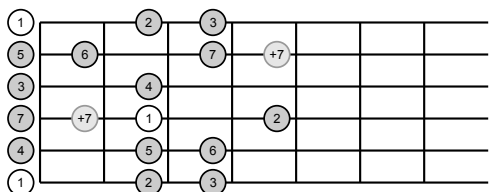
Základní pentatonickou stupnicí je čínská pentatonika. Je to řada pěti tónů, kterou odvodím od stupnice jónské vynecháním IV. a VII. stupně. Neobsahuje žádný krok malé sekundy.

Durová stupnice



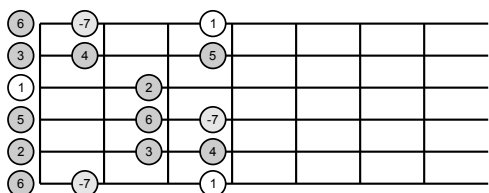
Přirozená stupnice dur (jónský modus) - skládá se pouze z intervalů čistých a velkých

Mollová stupnice



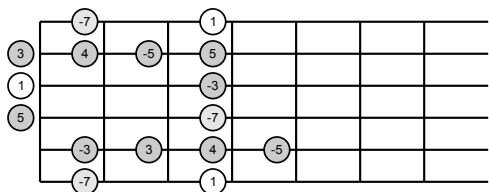
Přirozená moll (aiolský modus) - běžně známá mollová stupnice, kterou najdeš na VI. stupni přirozené durové stupnice (V Gdur tedy od tónu E). Prstoklad pro Emi je tedy shodný s Gdur (porovnej s durovou stupnicí). S mollovými stupnicemi je to ale složitější. Existuje ještě melodická a harmonická moll, které zvyšují VII. a VI. stupeň. Ale to asi budeš znát z praxe - např. k Emi akordu se hraje H7, ve kterém je zvýšený VII. stupeň.

Mixolydický modus



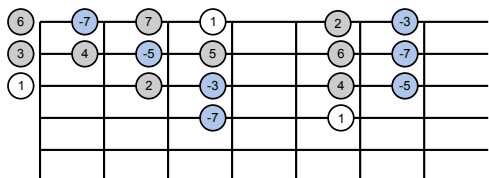
Durová stupnice, jehož charakteristický interval je malá septima v dur, tzv. mixolydická septima. V Gdur je to F místo Fis, je to dost často použité v instrumentálkách - např. Big Mon, Red Haired Boy.

Bluesová stupnice



Nepatří mezi durové ani mollové, její kouzlo tkví v napětí mezi bluesovými tóny. V bluegrassu ji uvidíš používat hodně často, už samotné zahrání stupnice proti akordu - tady např. Gdur zní zajímavě. Typicky Clinch Mountain Backstep, Rock Of Ages.

Frantova řada



A na závěr takový guláš, který používám při hraní většiny bluegrassovek a při improvizacích. Je to kombinace všech výše uvedených stupnic, s tím, že si pamatuju jakou funkci mají jednotlivé tóny a používám je pak podle typu skladby a nálady, jakou chci do sóla dát. Vynechal jsem basové struny, aby tam těch koleček nebylo moc. V podstatě už jde o používání skoro všech tónů, takže to není žádná stupnice, spíš jen takový přehled co všechno se dá při hraní v Gdur používat. Modře jsou bluesové tóny.