

"AUTOESTIMA FLAMENCA.

Aplicaciones del Baile Flamenco
en los ámbitos de la salud, social
y educativo"

Asociación AUTOESTIMA
FLAMENCA



Financia



Colabora



Organiza



PRESENTACIÓN

Aún son poco conocidos los valores del Arte Flamenco en los ámbitos de la salud, social y educativo, a pesar de que somos cada día más conscientes de su importancia a nivel artístico.

Existe un pequeño grupo de profesionales de diferentes países que, desde distintas ópticas, experimentan sobre las nuevas posibilidades que ofrece este Arte tan arraigado en nuestra cultura. Entre ellos, se encuentra la perspectiva de la Asociación Autoestima Flamenca. Espoleados por los resultados de nuestra experiencia en diferentes campos, pretendemos seguir mostrando que el flamenco -transmitido con una pedagogía específica- acarrea grandes beneficios a nivel físico, cognitivo y emocional. Hemos comprobado

asimismo su eficacia en la escuela y como herramienta de inclusión social.

La Autoestima Flamenca es un instrumento para el Desarrollo Humano que utiliza la riqueza del Arte Flamenco, especialmente a través del aprendizaje de su baile desde un punto de vista abierto. Se nutre de distintas fuentes: del Crecimiento Personal, de las Artes y de la Pedagogía. Con ella, se han obtenido resultados muy positivos en grupos de todas edades y muy variadas características. Dichos resultados se aprecian desde los puntos de vista humano (formación de lazos de solidaridad grupales e interpersonales, integración de grupos marginales, trabajo con diferentes áreas del Desarrollo Personal -capacidad de expresión,

asertividad, autoestima, etc.-) y formativo (educación en valores y aprendizaje del Flamenco)¹.

A este respecto y como fruto de diversas colaboraciones realizadas, destacan los distintos trabajos con Mujeres Víctimas de Violencia, con habitantes del barrio de Las Tres Mil Viviendas, con Niños de Educación Infantil y la investigación sobre los efectos del flamenco en personas con Trastornos Mentales Graves. Estos proyectos pioneros están recibiendo el apoyo tanto de administraciones como de entidades privadas. De este trabajo se hacen eco las publicaciones y los reportajes aparecidos en radio, televisión y prensa.

Dado que se está ampliando la demanda de este tipo de actividades y que no hay personal suficiente para cubrirla,

entendemos que nos corresponde desarrollar estas nuevas iniciativas desde Andalucía y liderar su puesta en valor.

Pretendemos transmitir estas innovadoras experiencias a los estudiantes, a través de la plataforma que propicia la Universidad y el apoyo del Instituto Andaluz de la Juventud de la Junta de Andalucía. Estamos convencidos que acarreará una mejora de su propia calidad de vida, además de ser un estímulo para acercarse a su cultura y que abrirá nuevos campos de aplicación en el terreno profesional.

¹ Ver Trayectoria de la Autoestima Flamenca y más información en la web:

OBJETIVOS

1. Conocer diferentes formas de adaptar la transmisión del flamenco a colectivos con características especiales.
2. Conocer el potencial pedagógico del baile flamenco para transmitir conocimientos, valores y para trabajar con las emociones y la autoestima.
3. Vivenciar el arte flamenco como vehículo de comunicación y como fuente de salud.
4. Propiciar la autoexpresión y la creatividad a través del baile flamenco.
5. Motivar el uso de los recursos que nos brinda nuestro entorno para crear salidas profesionales en áreas fuera del terreno artístico.
6. Desarrollar actitudes de comprensión y afecto hacia el Arte Flamenco.
7. Conocer diferentes palos del flamenco.

METODOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES

La actividad se planteará como un taller formativo a diferentes niveles:

TEÓRICO: Se realizará una serie de exposiciones de diversas aplicaciones del flamenco en los ámbitos de la salud, social y educativo, así como de las posibilidades de investigación a nivel científico y sus proyecciones profesionales.

PRÁCTICO: De cara a aprender a través de la propia experiencia, los jóvenes participarán en un grupo de sesiones vivenciales de Autoestima Flamenca.

EXPERIENCIAL: Se asistirán a conciertos didácticos sobre el flamenco y flamenco para niños a través de cuentos.

PROGRAMA

SESIONES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

El desarrollo del programa se realizará mediante 10 sesiones de trabajo con una duración de 3 horas cada una. La estructura de cada **sesión** estará formada por dos partes:

1 Exposiciones teóricas (1 h. por sesión)

1.1 Bases teóricas de la Autoestima Flamenca

1.2 Aplicaciones del Flamenco

En la Escuela

Con Personas con Trastornos Mentales Graves

Con Mujeres Víctimas de Violencia

En Barrios Marginales

En la Investigación

Otras Perspectivas Profesionales fuera del ámbito artístico

2 Taller de Autoestima Flamenca (2 h. por sesión)

2.1 Contenidos

Bloque 1: Autoconciencia y formación de lazos grupales.

Bloque 2: Comunicación y confianza en el grupo.

Bloque 3: Autoestima y apoyo grupal.

Bloque 4: Autoestima y autoconfianza.

Bloque 5: Asertividad.

Bloque 6: Energía Flamenca.

Bloque 7: Autoexpresión.

2.2 Estructura

a) Preparación. Estiramiento y calentamiento.

b) Técnica. Aprendizaje de destrezas básicas de la técnica flamenca.

c) Actividades. Dinámicas de Grupo y juegos basados en el baile.

d) Danza libre.

e) Comentario final.

SESIONES EXPERIENCIALES

Se realizarán dos conciertos didácticos

1. Los palos del flamenco.
2. El origen del flamenco para niños.

ACTIVIDAD DE LIBRE CONFIGURACIÓN

Aprobado por la Universidad de Sevilla, este taller es una actividad de Libre Configuración, que aportará los créditos correspondientes (3 créditos) a sus participantes. Una vez finalizada la actividad y cumplidos los requisitos de aprobación se entregará un certificado con el cual el alumno podrá solicitar el reconocimiento de la actividad. El taller es gratuito para los alumnos debiendo abonar a la universidad el 30% de los créditos otorgados (3 créditos).

EQUIPO DOCENTE

El taller será impartido por diferentes profesionales con sobrada experiencia en su terreno.

Carlos Sepúlveda. Psicólogo y bailaor. Creador de la técnica de la Autoestima Flamenca.

Lourdes Reguera. Profesora de Educación Infantil en el CEIP El Manantial.

Emilia Navarrón. Terapeuta Ocupacional de la Comunidad Terapéutica dependiente del Hospital Virgen del Rocío (Sevilla).

Bárbara de las Heras. Pedagoga y bailaora.

Raquel Cabello y su grupo. Cantaora, guitarrista y palmero-bailaor.

Compañía Arte a la Idea compuesta por un guitarrista-cantaor, un cuentacuentos y un bailaor.

LUGAR, FECHAS, INSCRIPCIÓN Y CONTACTO

Inicio actividades

Lunes 14 de febrero.

Fin de actividades

Lunes 15 mayo.

No se dictarán clases los lunes: 28 de febrero; 18 abril; 25 abril y 2 mayo.

Las fechas de los conciertos didácticos se fijarán una vez comenzado el taller.

Horario

De 18 a 21 hs.

Lugar

Aula 10 del Centro Cívico El Esqueleto. Calle Luis Ortiz Muñoz s/n Polígono Sur (Las 3000 Viviendas, Bus 31 y 32 parada Padre Sebastián Bandarán- Centro Cívico).

Costo

El taller es gratuito para los alumnos debiendo abonar solo el 30% de los créditos otorgados (3 créditos) cuando se solicite el reconocimiento de los créditos en la facultad del alumno.

Inscripción

Enviar un correo a la dirección

autoestimaflamenca@gmail.com con asunto: Inscripción

Autoestima Flamenca Libre Configuración y el formulario de inscripción completo.

Contacto

www.autoestimaflamenca.es

autoestimaflamenca@gmail.com