

Ottorino Respighi

LA FIAMMA

Melodramma in tre atti

di Claudio Guastalla

(da “The Witch” di G. Wiers Jenssen)

Prima rappresentazione:

Roma, Teatro Reale dell’Opera, 22 gennaio 1934

Riduzione per canto e pianoforte di Luigi Ricci

RICORDI

Copyright © 1933 Universal Music Publishing Ricordi S.r.l.

Tutti i diritti compresi di rappresentazione e registrazione sono riservati a
All rights reserved (included performance and recording rights) to
Universal Music Publishing Ricordi S.r.l.

Copyright © Universal Music MGB Publications S.r.l.
via Liguria 4 – 20098 Sesto Ulteriano – San Giuliano Milanese MI (Italia)

Produzione, distribuzione e vendita • *Production, distribution and sale*
Universal Music MGB Publications S.r.l.
via Liguria 4 – 20098 Sesto Ulteriano – San Giuliano Milanese (MI) – Italia
Catalogo completo delle edizioni in vendita, consultabile su:
All current editions in print can be found in our online catalogue at:
www.ricordi.it – www.ricordi.com – www.durand-salabert-eschig.com

Tutti i diritti riservati • *All rights reserved*
Stampato in Italia • *Printed in Italy*

CP 122746/05
ISMN 979-0-041-22746-7
(edizione in brossura • *paperbound edition*)

Personaggi

EUDOSSIA. *Mezzosoprano*

BASILIO. *Baritono*

DONELLO. *Tenore*

SILVANA. *Soprano*

AGNESE. *Mezzosoprano*

MONICA. *Soprano*

AGATA. *Soprano*

LUCILLA. *Mezzosoprano*

SABINA. *Mezzosoprano*

ZOE. *Mezzosoprano*

IL VESCOVO. *Basso*

L'ESORCISTA. *Basso*

Il coro: le ancelle, la turba, il clero, i fedeli.

La corte: il prefetto, il consigliere, comiti, spatari, scolastici, silenziari.

A Ravenna, negli ultimi anni del VII secolo.

Indice

Pag. 1 **ATTO PRIMO**

103 **ATTO SECONDO**

185 **ATTO TERZO**

ATTO PRIMO

Una villa dell'esarca Basilio, fra la marina e la pineta spessa e viva.

La scena fingerà uno spiazzo chiuso da tre lati e aperto verso il fondo, a ponente; uno dei lati fabbricati sarà il proscenio; l'altro, a sinistra, avrà una porta grande e sopra un loggiato; il terzo, a destra, avrà in alto una porticina, cui si potrà accedere per una scaletta esterna, e parte del muro sarà rivestita del verde manto d'un rosaio senza fiori, e verso l'angolo si vedrà il principio d'una pergola.

Correrà lungo il fondo della scena una siepe bassa, fra le prime colonne dei pini, via via più folti nella lontananza.

LA FIAMMA
ATTO I



Andante lento $\text{♩} = 76$

ff ff ff

ff ff

ff ff

dim. f sempre dim.

1

Copyright © 1933 Universal Music Publishing Ricordi S.r.l.

Produzione, distribuzione e vendita • Production, distribution and sale:

Universal Music MGB Publications S.r.l. - via Liguria 4 - 20098 Sesto Ulteriano - San Giuliano Milanese (MI) - Italia
Tutti i diritti riservati • All rights reserved

122746



(La vecchia madre dell'Esarca, la patrizia Eudossia, siede vigilando il lavoro delle ancelle; al suo fianco, china anch'essa e intenta all'ago, è la patrizia Silvana, seconda moglie dell'Esarca. Dall'opposto lato, ma più vicina, è Zoe; in cerchio seggono, fra l'altre, Monica, Agata, Sabina, Lucilla..)

Soprani (a bocca chiusa) *p*

Le donne (chine al lavero)
Contralti

pp

(a bocca chiusa) *p*

p

p

Musical score for orchestra and piano. The score consists of five staves. The top three staves represent the orchestra, and the bottom two staves represent the piano. Measure 1: The piano has a sustained note with a fermata. Measures 2-3: The piano plays eighth-note patterns. Measure 3 concludes with a forte dynamic.

Eudossia

Musical score for soprano and piano. The soprano part starts with a sustained note. Measures 2-3: The soprano sings "Nel nome di" followed by a melodic line. Measure 3 concludes with a forte dynamic.

2

Eudossia

Musical score for soprano and piano. The soprano continues singing. Measure 4: The piano has a sustained note. Measures 5-6: The soprano sings "Di o, Monica, sei tu incanta ta? o con gli angeli? Lo". Measure 6 concludes with a forte dynamic.

(a Silvana)

4

Eudossia

ve-di come bi... sognavigi - la - re, sem-pre.

Eudossia

Tu non sei u... sa.

Sopr. (a bocca chiusa)

Contr.

Coro donne

pp

pp

(a bocca chiusa)

pp

pp

Coro donne
Contr.

Musical score for Coro donne (Contr.). The score consists of two staves. The top staff starts with a single note followed by a rest. The bottom staff has a dynamic marking *p*. Both staves have crescendo markings at the end of each measure.

Eudossia

Quel - la che è nella pace di Gesù di-ce - va:- Te - le di ru.vi.de

3 **Moderato non troppo** $\text{♩} = 92$

Musical score for Eudossia. The score consists of two staves. The top staff has a dynamic marking *fp*. The bottom staff has a dynamic marking *cresc.* at the beginning of the second measure.

Eudossia

tem - pre non fan - no belli ar - re - di: mani dancel - la, se

Musical score for Eudossia. The score consists of two staves. The top staff has a dynamic marking *p*. The bottom staff has a dynamic marking *fp* and a crescendo marking *cresc.* at the beginning of the second measure.

Eudossia

donna non sprona, — non fanno co - ro - na.

Musical score for Eudossia. The score consists of two staves. Both staves have dynamic markings *f*.

6

(Tutte le donne sono chine al lavoro, oppresse.)
Sopr.

Coro donne

4 riprendendo il tempo I.

Sopr.

Contr.

f **dim.** **mp**

Eudossia

Eudossia

Anche di . ce.va:- Pun . to perdu -

f

p **fp**

Allegro moderato ♩ = 108

Eudossia

Eudossia

to più non si raggiunge; donna che pensa al lago non si

col canto

p

Eudossia

Zoe pun - - ge. Ditan - - ta no_bil_tà di
 Era una santa.

Meno

5 Allegro moderato $\text{d} = 104$

Eudossia

san - gue e tan - - ta do_vizia, e pur sa-

Eudossia

-pe - va fio_rir la va - ria me.ra.vi.glia chiu - - sa tra i
 mf dim.

Eudossia

lic - ci de' te - lai. Di_ta d'o_ro...
 ff

(Silvana si leva impetuosamente, come se la sua anima voglia sfuggire all'oppressione. Lenta, implacabile,

6 Agitato $\text{d}=92$

la suocera volge gli occhi verso
di lei e chiede con voce sorda:)

Eudossia

(Ma Silvana si è già ricomposta al lavoro, in silenzio.)

Che hai?

Eudossia

Che di_ci, Zoe?

Zoe

(barbuglia fra sé qualche
parola incomprensibile)

So i_o.

sempre dim.

Meno

più p dim.

Eudossia

Musical score for Eudossia's aria. The vocal line starts with eighth-note patterns, followed by a melodic line with grace notes. The piano accompaniment features sustained chords in the bass and rhythmic patterns in the treble. The vocal part ends with a melodic line.

Meglio t'è al_lor anon mormorare; ma la_vora ed ò - ra.

Corno inglese sulla scena

(Silenzio. Indistinto s'ode un coro lontano lontano. Eudossia si leva, e s'avvia lentamente: esce per la porta grande, seguita da Silvana e da Zoe.)

Uoro interno

Soprani (lontanissimo) f A

Contratti (lontanissimo) f A

Tenori (lontanissimo) f A

Bassi (lontanissimo) f A

7 Lento ♩ = 66 Calmo pp

Musical score for the Chorus internal (Uoro interno). It consists of four staves for Soprani, Contratti, Tenori, and Bassi. Each staff has a melodic line starting with a forte dynamic (f) and a sustained note labeled 'A'. The tempo is indicated as Lento with a tempo of 66. The dynamics are marked as Calmo and pp. The vocal parts are supported by a harmonic bass line.

Musical score page 10, featuring two systems of music for four staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time.

System 1 (Measures 1-5):

- Measures 1-3: Each staff begins with a rest followed by a melodic line. The first staff has a melodic line starting with eighth notes. The second staff has a melodic line starting with eighth notes. The third staff has a melodic line starting with eighth notes. The fourth staff has a melodic line starting with eighth notes.
- Measure 4: All staves play eighth-note patterns. The first staff has a melodic line starting with eighth notes. The second staff has a melodic line starting with eighth notes. The third staff has a melodic line starting with eighth notes. The fourth staff has a melodic line starting with eighth notes.
- Measure 5: The first staff ends with a melodic line starting with eighth notes. The second staff ends with a melodic line starting with eighth notes. The third staff ends with a melodic line starting with eighth notes. The fourth staff ends with a melodic line starting with eighth notes.

System 2 (Measures 6-10):

- Measures 6-8: Each staff begins with a rest followed by a melodic line. The first staff has a melodic line starting with eighth notes. The second staff has a melodic line starting with eighth notes. The third staff has a melodic line starting with eighth notes. The fourth staff has a melodic line starting with eighth notes.
- Measure 9: All staves play eighth-note patterns. The first staff has a melodic line starting with eighth notes. The second staff has a melodic line starting with eighth notes. The third staff has a melodic line starting with eighth notes. The fourth staff has a melodic line starting with eighth notes.
- Measure 10: The first staff ends with a melodic line starting with eighth notes. The second staff ends with a melodic line starting with eighth notes. The third staff ends with a melodic line starting with eighth notes. The fourth staff ends with a melodic line starting with eighth notes.

(Le altre donne guardano in tralice, timide, e ad una ad una levano il capo, come liberate dall'incubo. Ora respirano con giovanile gaiezza.)

A A A A

perdendosi

perdendosi

Monica

Si, un bel

Can . ta . re!

⑧ Vivacissimo $\text{♩} = 168$

f

Monica

can - to! Ri - dere...

Agata Ora si può... Ri - dere...

Lucilla E ri - de.re... Ri - dere...

Sabina Ri - de.re... E ciar.

Agata

Io che non so trarre agu.
la - re, do potan - to si len - zio...

Agata

-glia - ta, se non ciar - lo o can -

Agata

-to!

9

Monica

Che a - vrà fat - to,in Bi - san - zio,la pa - tri - zia E - u -

Monica

dos.sia, alle Cri - so - - pi - li?

14

Monica

E - ra forse gran Domesti - ca delle Si - len - zia - - -

10

f m.s. *f* *p*

fp

Monica

(Le compagne scoppiano a ridere.)

rie?

Sabina

O for - se e ra pri - mi - zia nel mona -

Agata

Ve - de -

Sabina

- ste - ro chiu - so di Me - tà - no - ia?

Monica

Ah, no,

stù co_me tor - se gli occhi quando la nuo - ra...

Monica

— no! Sil - va - na è trop - po pa_zien_te, troppo sommessa,

Monica

e — tacen - do sac - co - ra. A lab - bra

11

Monica

fer - me, continua men - te le si di - ce: Ri - cor - dati, — non

Monica

sei la — pa - dro - na! Ri - cor - dati, non — sei de - gna...

Lucilla
Ma è

*dim.**Poco meno*

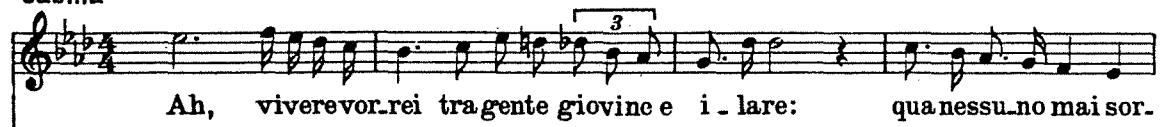
Agata

Ta - ci. Non si sa.

Lucilla

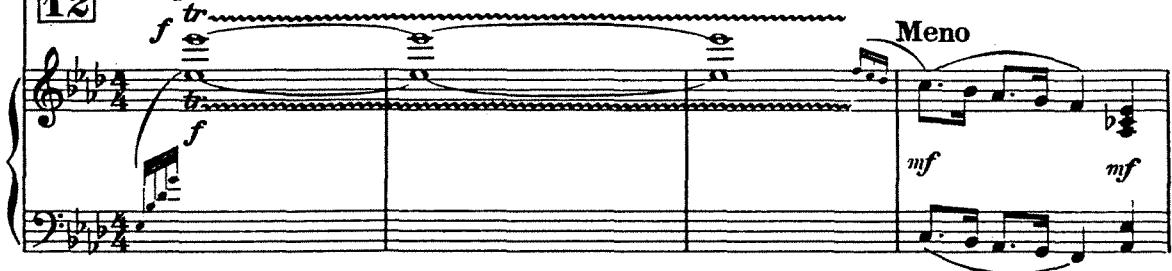
ve - ro che la sua ma - dre?..

Sabina

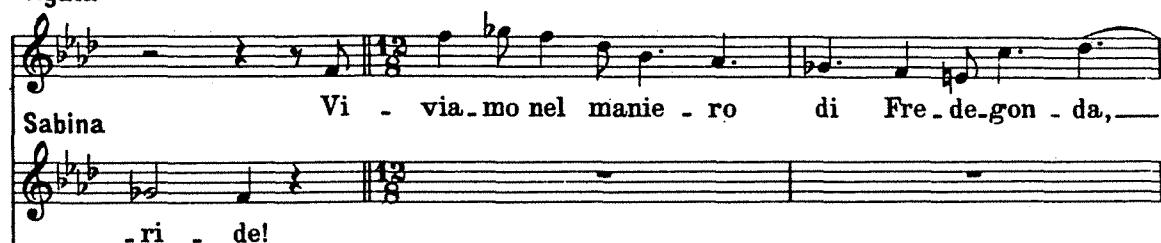


12 Tempo I. = 168

Meno



Agata



Agata



18

Monica

Agata Come la stre - - ga che ha fatto il sortile - gio a Ce - sa - rio di
- de!

a tempo 8.....

ff *f cresc.*

Monica

Lucilla Gello! Fin qui si u - di van le gri - da, sta - mani.

Lucilla

Sabina E morto?

Sabina

Andante $\text{d} = 69$ (*in due*)

Quella vecchia del

13

pp *p*

8.....!

Sabina

dia - vo - lo fa danno a chi - un - que: sa l'arte delle im -

Sabina

p

8.....!

Lucilla

Musical score for Lucilla and Sabina. The score consists of two staves. The top staff is for Lucilla, starting with a rest, followed by a melodic line. The bottom staff is for Sabina, also starting with a rest. The lyrics for Sabina are: "Quando l'in... magini e delle fat - tu - re. Satut ti gli in_cau_ti... Libera nos...". The music includes dynamic markings like $\frac{3}{4}$, $\frac{8}{8}$, and $\frac{2}{2}$.

Agata

(Silvana rientra e riprende il lavoro.)

Musical score for Agata. The lyrics are: "O fior d'o - gni amo-ro - sa, contro, io mi segno.". The music includes dynamic markings like $\frac{3}{4}$ and $\frac{2}{2}$.

14 Lento non troppo = 69

Musical score for Agata, marked Lento non troppo. The music features a piano accompaniment with dynamic markings f and p .

Agata

Musical score for Agata, continuing from the previous section. The lyrics are: "e - ra la sor - te a sco - sa in te, Boc - cadi -". The music includes dynamic markings like mf .

20

Agata

Sopr. - ro - sa... *mp*

Coro donne

Ahi! Ahi!

Contr. *mp*

Ahi! Ahi!

p *p* *rall.* *dim.*

Nè più, nè più si monda questa mano che gronda di

Nè più, nè più si monda questa mano che gronda di

pp *mf* *p* *pp*

Ped. *pp*

Agata

Ahi, ahi,

sangue, o Rosa mon - da!

sangue, o Rosa mon - da!

p

*

Agata

si pa.u.ro - sa e - ra la sor - te a.sco -

Agata

Sopr. - sa in te, Boc.ca.di - ro - sa... Ah! _____
Contr. mp _____
Ah! _____

Ah! Co . m'e per - fi - da
Ahi! Co . m'e per - fi - da

Ahi! rall.
dim. pp mf

(Durante il coro, Silvana - che era seduta in disparte, e accanto a lei Monica - nuo-
vamente si leva ansiosa e insofferente, e muove qualche passo verso il fondo, co-

L'onda, come a scu - ra e profon - da la selva, o Ro . sa . mon .

L'onda, come a scu - ra e profon - da la selva, o Ro . sa . mon .

p *pp*

Ad.

pp

*

me cercando più aria, più luce.)

Monica

- da!

- da!

15

Monica

prende? Se stanca di ciar - le, no?

Vuoiche

sempre dim.

Silvana

No, Monica, lascia...

Monica

tacciano? Di...

pianoforte accompaniment

Silvana

L'ombra mi adug-gia, anche qui all'a - per-to, e l'aria mi

$\text{♩} = 72$ (liberamente)

pianoforte accompaniment

Silvana

man-ca anche qui, co-me sot-to la ros-sa vol-ta cu-pa, tra i mu-ri enor-mi.

Più mosso

pianoforte accompaniment

Silvana

Sof. foco e avvampo. Non puoi comprendere, e mai tu lo

Largamente

Silvana

pos - sa.

And^e cantabile

rall. 16 ♩ = 69 p dolce express.

Ah, rom per l'asprotormen to che il

Silvana

petto mi preme e mi duo le! Sob bal zo nel

animato

animato

petto mi preme e mi duo le! Sob bal zo nel

Silvana

bu - io e m'av - ven - - - to an -

Silvana

- sio - sa - di - spa - zio, — di spazio e di

Silvana

so - le. Lon -

poco rit. 17

Silvana

ta - no, in non so - qua - le ter - ra, in

a tempo

Silvana

ma - re, — col ven - to! ma vi - a — dal car - ce-re —

Agitato *pessress.*

p *cresc.* *mf*

Silvana

che — mi — rin - ser - ra, ma — so - la con l'a - ni - ma

con slancio

f

Silvana

mi - a, ma so - la, ma so - la con l'a_ni_mami -

a tempo - Largamente *rall:*

ff *dim.* *p* *dim.* *p*

Silvana

18

a tempo

Silvana

Silvana

-va - no, se que - sto, se que - sto è il de-

Silvana

-sti - no,

Lento $\text{ff} = 60$
pp dolcissimo

pp

pp (marc.)

Silvana

dolciss.

Silvana

deb - ba la mia gio - vi - nez -

cresc.

Silvana

za sfiori - re nel chiu -

p cresc. con anima

Silvana

- so giardi - no la sua seconso la - ta tri - rali:

dim.

122748

Silvana

19 a tempo *p dolciss.*

stez - za.

Il vo-lo d'un at - timo...

Silvana

morendo

Il vo-lo d'un at - timo...

Silvana

e poi il fred-do nel cuo - re e nel l'os - sa, il man-to di

Poco più mosso

p cresc. *cresc. molto*

mf

Silvana

piom - bo... Non puoi comprende.re, e mai, e ma - i

Largamente

ff *fpp*

jff

30

Silvana

tu lo pos - sa, nè mai _____ lo pos - sa! _____

ff

Silvana

ma - i! ma - i!

tratt.

mf **p** **mp** **p** **pp** **mf**

Silvana (Viene di lontano un clamore selvaggio; le donne balzano in piedi e accorrono verso il fondo)

Machigrida? chi

Sopr.

Contr.

Ten.

Bassi

A **A** **A** **A** **A** **A**

Coro (interno)

20

Allegro vivo $\text{d} = 100$

Silvana

grida?

Monica

Lastrega! Lastre - ga! Cesa - rio è

Agata

Lastrega! Lastre - ga! Cesa - rio è

Sopr.

Lastrega! Lastre - ga! Cesa - rio è

M. Sopr.

Lastrega! Lastre - ga! Cesa - rio è

Coro donne

Ah! _____ A _____

Ah! _____ A _____

A _____

ff

ff

ff fp

ff fp basso.....

Monica

mor - to! Ma è l'ul - ti . mo!

Agata

mor - to! Ma è l'ul - ti . mo!

Lucilla

Per suomale - fi - zio! La

Sabina

Per suomale - fi - zio! La

mor - to! Ma è l'ul - ti . mo!

Per suomale - fi - zio! La

A —

A —

A —

A —

ff

8bassa

Monica

Agata

Lucilla

Sabina

Ammaz - za, am_maz - za! O_ra vol - tano...

Ammaz - za, am_maz - za! O_ra vol - tano...

cer - ca - no! E la mi_se_ra ma_dre ligui - da!

cer - ca - no! E la mi_se_ra ma_dre ligui - da!

Ammaz - za, am_maz - za! O_ra vol - tano...

Ammaz - za, am_maz - za! O_ra vol - tano...

cer - ca - no! E la mi_se_ra ma_dre ligui - da!

cer - ca - no! E la mi_se_ra ma_dre ligui - da!

A

A

A

A

A

ff

ff

ff

Monica

Andiamo avede - re! Li - be-ra nos,

Agata

Andiamo avede - re! Li - be-ra nos,

Lucilla

Li - be - ranos a ma - lo,

Sabina

Li - be - ranos a ma - lo,

Andiamo avede - re! Li - be-ra nos,

Li - be - ranos a ma - lo,

A _____

A _____ A _____

A _____ A _____

A _____ A _____

cresc.

Monica

(Le donne escono via correndo.)

Agata

Do - mine!

Lucilla

Do - mine!

Sabina

Do - mine!

Do - mine!

Do - mine!

Do - mine!

21 Vivacissimo $\text{♩} = 168$

(Silvana è sola, volta verso quella parte dove la canca va lontanando: rabbividisce, si copre gli occhi con le palme

*e mormora:***Silvana**

(Dall'opposta parte sbuca di tra i pruni della siepe, lacera, sanguinante, livida di terrore, la vecchia Agnese di Cervia: ha gli occhi sbarrati, i

Or - rore!

Tranquillizzandosi

Musical score for Silvana Tranquillizzandosi. The vocal line consists of eighth-note patterns with dynamic markings *p*, *più p*, and *p*. The piano accompaniment provides harmonic support.

bianchi capelli irti...)

Agnese

(con un soffio di voce)

(Silvana si volge inorridita e

Sil - vana!

Musical score for Agnese's reaction. The vocal line starts with a sustained note at *pp* dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with dynamic *ff*. Measure 22 begins with **Allegro** tempo and $\text{♩} = 144$.

soffoca un grido:)

Silvana

Tu qui? Che vuoi qui?

Va

Musical score for Silvana's realization. The vocal line asks "Tu qui? Che vuoi qui?" followed by "Salvami! Salvami...". The piano accompaniment includes dynamic markings *fp* and *ff cresc...*

Silvana

vi . a! Nonposso.

Agnese

Non la . sce . raiche mi prendano e fac - cia.no

ff p *p* *sf* *p*

Agnese

Agnese

fatto? Perchè midanno la caccia? Perchè? Hopa.u.ra... nonvo.glio mo.

cresc.

p cresc.

Silvana

Silvana

Agnese Vattene o grido.
-ri.re... Un rifugio...dimmi solta nri_fugio! Qui non o se...

23

Fati *pp*

Agnese

-ran_no cercar_mi, nessuno saprà... Semiscacci, tua

cresc.

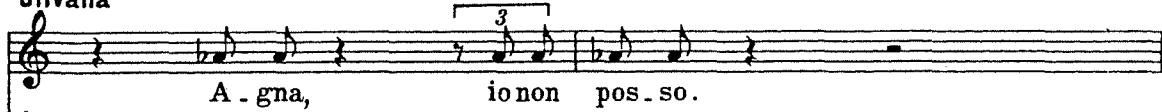
Silvana

(grida lontane)

Diotisalvi,
ma_dre timale_di_ce giù_dall'inferno, in_e_ter_no!

f *pp* *f* *pp*

Silvana



Agnese



24

Agnese's vocal line begins with eighth notes. The lyrics are "o - di? Mi cer - ca - noi ca - ni rab.". The piano accompaniment features eighth-note chords. Dynamics include *ff dim.*, *p*, and *m.s. sf*.

Agnese

Agnese's vocal line continues with eighth notes. The lyrics are "o - di? Mi cer - ca - noi ca - ni rab.". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Dynamics include *m.s. sf* and *m.s. sf*.

Agnese

Agnese's vocal line begins with eighth notes. The lyrics are "bio - si, che Sa - ta - na on.ni.po.". The piano accompaniment features eighth-note chords. Dynamics include *m.s. sf*, *mf*, and *cresc.*

Agnese

ten - . te li ful - mi ni.

Agnese

Sal - va - mi! Pen - saa tuama - dre.

Silvana

Puoi tu giu - ra - re, per le

Molto largamente $\text{d} = 92$

25

Silvana

Silvana

san - te fe - ri - te di Cri - sto, lo

Agnese

Ah, sal - va.mi!

mf *dim:*

Silvana

Silvana

giu - ri che non sei sta - ta con Sa - tana?

Agnese

Sal - va.mi!

p cresc.

Agnese

(torva)

Agnese

Sa - tana? Chi sa? Chi puo di - requand'e il Ma.

Lento non troppo ♩ = 72

ff secca pp *f secca pp* *f secca pp*

Agnese

li . gno che ci ten - ta, quan - dò è Cri - sto che ci gui - da...

Silvana

(con violenza)

Che di_ci?

Agnese

An - chetuamadre...

Nonso, nonso, nonba..

26

Allegro $\text{♩} = 120$

Agnese

da . reale pa . ro . le mie cie - che...

Hopa.

Agnese

u.ra, ho tanta pa.u.ra! Ab.bi pie.tà:
 rall:.....
pp

Agnese

for - seungior.no(Di.o ta.iu.ti!) avraibisagnodi mise.ri.
27 Allegro agitato ♩ = 108
mf molta espressione
f pp

Agnese

(Silvana, udendo vo.
 cor dia anche tu! Hotan.tapa.u.ra... ab.bi pie.
 stringendo
f *mf* *sf* *sf*
f *sf*

ci e passi che si avvicinano, con subitanea decisione indica alla vecchia la scatola a destra:
 Agnese

....
tà!
mf *sf* *sf*

44

Silvana

Lassù... Ta-ci. Lesta.

Più allegro ♩ : 126

cresc. *ff p* *m.d.* *p*

Silvana

(Si fa il segno della croce; ri.

Lassù.

più p *pp*

pete il segno sul rustico sedile dove la vecchia s'era abbattuta affranta; le sue labbra si muovono in ansiosa preghiera. E quando dalla porta grande entrano le donne, annunziatrici festose, essa sta

rall.

perdendosi *p*

pp

immobile, dritta, assorta.)

Agata

Pa - tri - zia, è ri - torna - to di Bi - sanzio il figlio del l'E - sar - ca.

28 Andante calmo ♩ : 69*mf con grande espressione**f*

Monica

É un bel gio - vi - ne!

Sabina

Vie - ne il tuo fi - glio, l'eminentissimo Do - nel - lo...

p molto express. *cresc.*

Monica

p *p*

Ah!

Agata

Smonta da caval - lo a . des - so, nella cor - te grande!

Lucilla

Ei co - mi tiegli spa -

f *mf express.* *8*

46

Monica cresc.

Chi sa, chi

Lucilla

-ta - ri re - can mol - ti co - fa ni...

Sabina

I do - ni,

cresc.

f

Monica

sa - che bei do -

Agata

chi sa - che bei do -

Lucilla

chi sa - che bei do -

Sabina

chi sa - che bei do -

certo... Chi sa, chi sa che bei do -

poco rit:.....

mf

cresc.

f

Monica

Agata - ni!

Lucilla - ni!

Sabina - ni!

Soprani

Contralti

Coro donne

29 *a tempo*

Donello (entra)

Do - mi - ne!

ne!

a tempo

mf dim.

p

122746

Donello

f na, ac - cogli il mio primo salu - to. Sei la

Moderato $\text{d} = 92$

Donello

f spo.ssa del pa.dre mio che ve.ne.ro e pe.rò mi sei ca.ra:

Silvana

f (a fatica) Ben ve -

Donello

f abbimi come figlio ob.be dien te.

rall.....

Silvana

nu - to inque - statua ca - sa...
con anima

(30)

Silvana

Quando se i giun.to?

Donello

Approdammo a Classe, ie. ri sul

Più mosso ♩ : 80

Donello

ve-spero: e solo a not-te giunsi a Raven-na, dal pa-dre. E la nonna?

Silvana (vivacemente)

Si, si, don_ne, cerca_te_la! Di_tele che tor_na_to è il suo ne_po_te, di_te.

Poco più mosso

31

Silvana

(Le donne obbediscono veloci.)

-le che è qui. come prima rall.

32

(Donello si volge intorno: se la matrigna gli è ignota e forse ostile, i luoghi gli sono amici antichi; ma a poco a poco il dialogo si scioglie in una simpatia che appare nel tono delle voci, assai più che nelle

32 Lento espressivo $\text{d} = 54$

più p

p molto espress. dolce p

più p

parole.)

cresc.

Donello

Il prato de'miei gio.chi!

mf *dim.*

Donello

Oltre la sie - pe c'è un fosso, ve - ro? È senza mutamento ogni

Meno lento ♩ = 66

morendo

33

Donello

co - sa... Il ro.sai.o s'è infol - ti.to e rampica su ai

p

Donello

ni_di delle ron.di_ni: macchierà tut.to il mu.ro di san.

tr.

più p

Donello

- gui - gno al no - vel tem - - po!

Donello

E la mia bel - la per - go.la! U.na

34 Ancora più mosso $\text{♩} = 84$

p espress.

Donello

vi-te _ fal'u ya mosca - tella, oh, miri - cor - do!

p

pp

Donello

E laggiù — la pi - ne - ta che s'infiamma al tra - mon - to, ver - so

pp

Donello

terra, e si fa tutta fosca verso il ma - re.

Tranquillo dolcissimo

pp

Donello

Ciascuna co - sam'è nella me - mo - ria, ed anche tu,

p

p

*

Donello

do - mi. na, ch'io non vi di mai prima d'og - - - gi, mi ram.
espress.

35 A tempo (*animando*)

Donello

men - tiunvi - so no - - - to, ou - na

Silvana

I .. lo

Donello

Largamente $\text{d} = 80$

Silvana

so, quan - do; i - o so, do - ve. Or è mol.

Silvana

- tan - ni, all'en-trata di mag - gio, che tu corre - vi con i paggi, a

Andantino ♩ : 96

36

p leggero

Silvana

ga - ra, per la pi - ne - ta spes -

Silvana

- sa, e il cavalllo d'uno de' tuoi compa - gni inciampi.

p

Silvana

cò ne'tronchi, e lo tra.vol - se...

Donello

Ah, mi sov-vie - - ne!

animando.....

Silvana

Voi lo por-taste a braccia, tramor - ti - to, tut.to graffia.to da'
a tempo

dim.

Silvana

pru.ni...

Io tor - na - vo da Sant'Apoll.

Donello

Mau.ri - sio...

più p

Silvana

na . re: ti ri.co. nob . bi: t'a . ve.v o ve.d u.to tan.te vol . te,

Silvana

ma sempre di lon . ta . . no.

Donello

Si, ve.ra.men.te: e ci gui.

37

cresc.

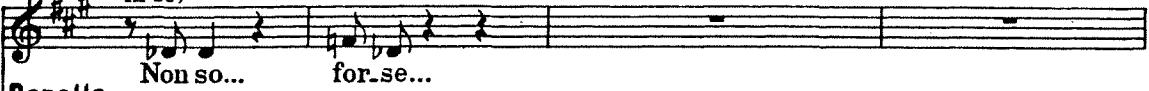
Donello

da . stia una ca.sa lì pres.so... d'A . gnese di Cer . via...

poco rit.

sf — *p*

Silvana (richiudendosi subito
in sé)



Moderato ♩ = 84



Più tranquillo

p dolce

p

Silvana

(con voce lenta e profonda)

Donello

Non ri-cor-do

Tu e - ri?

che mi di - ce - sti...

p dolce espress.

Silvana

pì.
E chi po.

Lento espressivo $\text{♩} = 54$
con grande dolcezza ed espressione

38

Silvana

- treb . - be?
Eco . - me u'n'al tra

Silvana

vi . - ta. O rason vec . chia. O - ra

cresc.

Silvana

tu _____ sei mio fi . glio.

espress.

dim.

(Appare sulla soglia Eudossia, seguita da tutta la sua corte, dai comiti e dagli spatari di Donello e rapida viene ad abbracciare il giovinè nepote,

rall.:
perdendosi

39 Largo $\text{d} = 66$

con materna tenerezza.)

Eudossia

O Do.nel.lo, Do.nello, _ o sangue mi _ o, o fi .glio mi .o due volte, lau ..

f=p

Eudossia

da . to sia Ge . sù, lau . da.told.di . o che le pre . ghiere accol . te vol . le, ea

Eudossia

que .ste pupil . le die.de la gra.zia di vede . re il gior.no del tuo ri . tor

animando

poco rall:

cresc.

mf

ff

Eudossia

no.

E mille volte e mille

40

con anima

a tempo

ff

ff — *mf*

Eudossia

sia benedetto il no.me di Ma . ri . a che ti fu gui.da nella lun . gavi .

Eudossia

a.

Donello
Sempre a Dio grazie, o ma . dre, e alla di . vi . na Te . o . to.cos...

Eudossia

Ah, ch'io ti guardi, o bel . lo, ch'io ti rav . vi . si, o for . te: di pre .

Più mosso $\text{d} = 72$ **41**

mf espress.

p

mf

Eudossia

stanza bi - san - ti - na e _____ di mem - bri ga - glier - .

cresc. *f*

Eudossia

- di... Do.no di Dio, Do.nel - lo!

allarg:.....*a tempo*

ff *f* *ff* *f* *dim.* *mf*

Donello

42 *Andantino* $\text{♩} = 96$

p *p*

Donello

basi lissai - re ne ti sa - lu - ta e ti man - da u - na lampadetta

Donello

d'o - ro e un' i - co - na, ve - nu - ta per pro - di - gio, non

Donello

fatto di man d'uo - mo. La lampa -

p legg.

Donello

p

det - ta ac - cen - de - rai nel co - ro di San Vi - ta - le, con in - cen - soe a -

Più largo
Donello

- mo - mo, ma il santi - sissimo vol - to del Pa - sto - re

Eudossia

Lun - ga vi - ta all'Au -
vuole che tu lo ten - ga per suo a - mo - re.

43

Eudossia

to - crate! Fortu-na sempre o - no - re all'Au - gu - sta!

Largamente

(Tutti s'inchinano.)

Eudossia

E Bi-san - zio? Bi - san - zio? la città

44

Eudossia

mi - a, che ho nel cuore e non vedrò mai più... _____

Donello

Forse non sa - ra e -

45-46

Donello

f

ter . no que . sto e si . lio eun gior.no non lon.ta . no

Donello

f

— più bel . la che nel so - gno e nel ri . cor . do

Donello

f

agli occhi tuoi ve . la . ti appa . ri . rà lare . gi . na del mon .

cresc.

f

Donello

f

- do, chesi assi de fra il Cor . no d'o - ro eil cer . chio dei ci .

dim.

p

Eudossia

Donello Bi - san - zio, la mia cit - tà,
- pres - si.

47-48

cresc. *f* *dim.*

Eudossia

che ho nel cuo - re e non ve - drò mai più...

mp *dim.* *p* *dim.* *pp*

Sopr. (Prima lontane, poi più vicine, si odono ancora le grida della turba accanita:)

Contr. A.van.ti! Non c'è!

Ten. A.van.ti! Non c'è!

Bassi Su, su, caccia la stre.gia!

Coro interno

49

Allegro $\text{d} = 126$

p *ff*

8

La stre.gia! Di qua!

La stre.gia! Di qua!

Di qua! Di qua! Di qua!

Di qua! Di qua! Di qua!

p cresc.

(Tutti si volgono verso la pineta, donde vengono le grida.)

Mo.ra, mo.ra! Mo.ra, mo.ra!

Di qua! Ogni tana, ogni fos.so!

Mo.ra, mo.ra! Mo.ra, mo.ra!

Di qua! Avan . ti! A.

ff p

(Appare in fondo qualcuno degli inseguitori, e scruta..)

O-gni tana, ogni fos - so! Mo . ra, mo . ra!
 O-gni tana, ogni fos - so! Mo . ra, mo . ra!
 O-gni tana, ogni fos - so! Mo . ra, mo . ra!

vant-i! Mo . ra! Mo . ra!

p cresc.

(Un uomo, giunto presso alla siepe,
leva un grido di trionfo:)

SOLO

U . na traccia! U . na traccia! Nei pru . ni c'è anco . ra un'

Più allegro

ffp

fp

p cresc.

fp

(urlo selvaggio,
accorger di gente) (I comiti e gli spatari si avanzano per
impedire il passo alla turba.)

Ah!

Ah!

TUTTI

lem. bo di ve - ste...

Ah!

Ah!

50

p
fp
cresc.

*fp**ff*

Guar.da!

Qui!

Guar.da!

Guar.da!

Qui!

Guar.da!

Guar.da!

Qui!

Guar.da!

Guar.da!

Qui!

Guar.da!

*cresc.**cresc. ancora**fp*

Cer - to è pas - sa - ta di qui!

Cer - to è pas - sa - ta di

Nel - la frat - ta! Nel - la frat - ta!

Nel - la frat - ta! Guar - da!

51 Molto allegro $\text{d} = 72$

Qui, che si varca, è pas - sa - ta la ma - liarda!

qui! Qui, che si varca, è pas - sa - ta la ma - liarda!

Qui, che si varca, è pas - sa - ta la ma - liarda!

Qui, che si varca, è pas - sa - ta la ma - liarda!

ff

Vedete la traccia? O.ra si... ora si...
 Vedete la traccia? O.ra si... ora si...
 Vedete la traccia? O.ra si... ora si...
 Vedete la traccia? O.ra si... ora si...

8.

L'Esorcista

I-o!
 pp La casa quest'è dell'E.sarca: chi o - sa? Tut.ti!
 pp La casa quest'è dell'E.sarca: chi o - sa? Tut.ti!
 pp La casa quest'è dell'E.sarca: chi o - sa? Tut.ti!
 pp La casa quest'è dell'E.sarca: chi o - sa? Tut.ti!

Andante lento $\text{♩} = 72$ ($\text{♩} = \text{♩} \cdot$)

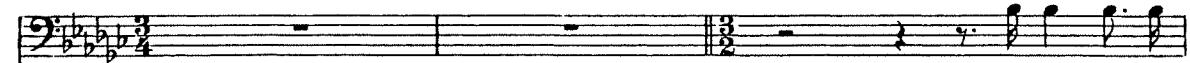
Solenne

 $\text{♩} = 72$

dim.
 p

L'Esorcista

(Si fa innanzi l' esorcista Leone e dice:)



Patri . zia Eu.

52

Recitativo

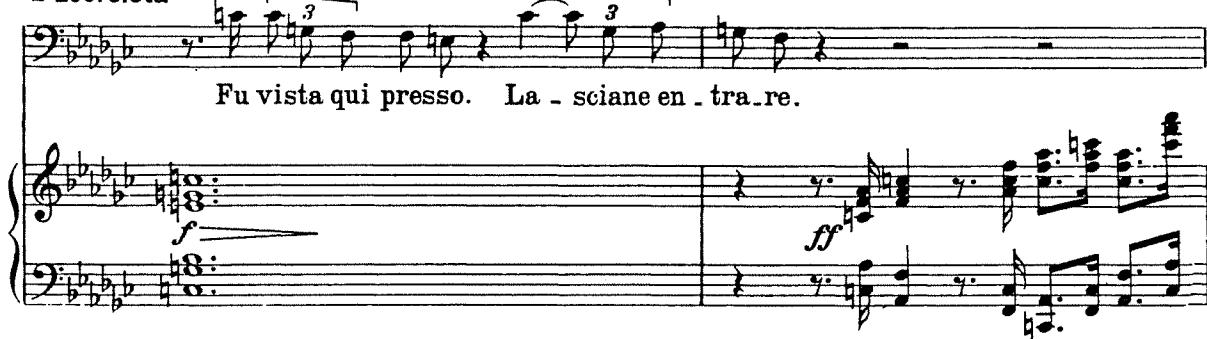
L'Esorcista



L'Esorcista



L'Esorcista



Eudossia

Le.o.ne, che quel li.mि.ta.re — è sa.cro, tu seite.sti.mo.nio.

Eudossia

Ma entra . te: chè se qui si tro.va, al.lo.ra si,

Eudossia

que sta è la pro.va. Se c'è, le fugui.da il de.

Eudossia (La turba non ha atteso le ultime parole della Patrizia per invadere ogni parte. Gli animi sono sospesi nella ricerca ansiosa.)

mo - nio.

53 Molto allegro

$\text{d} = 176$

ff

dim.

fff *dim.* *dim.*

mf dim. sempre

p

p

Agnese

(Un grido acutissimo viene dal
(grido))

ff

rifugio di Agnese. Un fremito d'orrore trascorre per tutta la scena : in cima alla scala appare la

54 Molto allegro $\text{d} = 96$

ff

fff

vecchia miserabile, trascinata da due uomini che eran saliti lassù per un'altra scala non vista. La turba per istintivo moto indietreggia di qualche passo, mentre i due uomini discendono traendo la preda che urla e si divincola: è lacera e livida, terribile come una belva presa al laccio. Le bianche ciocche dei capelli sembrano serpi attorse.)

Fiat

poco dim.

* $\text{ff} \text{ dec.$

* $\text{ff} \text{ dec.$

* $\text{ff} \text{ dec.$

Agnese (in terra, tendendo le mani verso Eudossia:)

Musical score for Agnese's first vocal entry. The vocal line starts with a melodic line on the treble clef staff, followed by lyrics "Ah, sal - . va - mi!" and "Ah, sal - . va -". The piano accompaniment consists of a bass line on the bottom staff.

55 Molto allegro $\text{d} = 92$

Musical score for the start of the scene, marked Molto allegro. The vocal line begins with "mi!" and "Io so - no inno - cen - te co - me Cri -". The piano accompaniment features a bass line with dynamic markings *f*, *fp*, *p*, and *sforzando* (sf).

Agnese

Continuation of Agnese's vocal line with piano accompaniment. The vocal line continues with "sto..." and "Cercai fug - gi - re per - chè ho pa -". The piano accompaniment features a bass line with dynamic markings *p*, *fp*, and *p*.

Agnese

Final continuation of Agnese's vocal line with piano accompaniment. The vocal line concludes with "sto..." and "Cercai fug - gi - re per - chè ho pa -". The piano accompaniment features a bass line with dynamic markings *p*, *fp*, and *p*.

Agnese

u . ra ... Son vec - chia, son vec - chia! Ah, sal - va .

Ped. *

Agnese

- mi, ah, — sal - va . mi! Ah, — tri - sto a te, —
string.

sf cresc. f

Agnese

Pa - tri - zia.

ff 5 f

Agnese

Non voglio mo . ri re! Lascia temi! Di . rò tut . to,

56 Più largo

animando

Agnese

di . rò tut . to! Confes . so. Ma i tor-

Agnese

men . ti, no! Ma.le.det . ta sia tu,— Eu.dossia,

Lento non troppo

Agnese

e il fi - glio tuo,— e il figliuolo del tuo figlio... Ca . ni!

Agnese

3

E tutti voi dilanie_rà l'arti_glio del de_monio!

Agnese

(a Silvana)

E anche tu sarai do_ma_ni co_me me... Vedo i tuoi

57 Largo

Agnese

occhi! T'a_spet_ta la_stessa sor_te! E ver_rai! Ma_le.

Sopr.

Al

Ten.

Al

82

Agnese

det.ta!
 Contr. ro - go! Al
 Al ro . go! Al ro . go! Al
 ro - go! Al ro - go! Al ro - go! Al
 Bassi
 Al ro . go! Al ro - go! Al ro - go! Al

Allegro con impeto $\text{d} = 144$

58

ff

ro - go! Al ro -
 ro - go! Al ro - go! Al ro - go!
 ro - go! Al ro - go! Al ro - go!
 ro - go! Al ro - go! Al ro - go!

La Madre

Il fi . glio, il figlio mi - o che tum'haimor . to!

- go!

Al ro - go, al fuo .

Largamente

59 A tempo d.

Non suggerai più il sangue degli in .

Non suggerai più il sangue degli in .

co! Al fuo - co! Non suggerai più il sangue degli in .

Al ro - go, al fuo - co! Non suggerai più il sangue degli in .

ff ff p col canto

fan.ti! Non ti varrà più immagi.ne di ce.ra! Lar.va!
 fan.ti! Non ti varrà più immagi.ne di ce.ra!
 fan.ti! Non ti varrà più immagi.ne di ce.ra! Lar.va!
 fan.ti! Non ti varrà più immagi.ne di ce.ra! Alla
 ff. ff.

La Madre

Fi - glio mi - o, fi.glio
 Suc.cuba !

Strige! Lamia!

Lamia ! Luogo ai
 fos.sa ! Sue.cuba !

122746

La Madre

mi - o!
 Viene il dia-cono e la cro-ce!
 Ven-gono!
 chieri-ci!
 Ven-gono!

cresc. ff

La chiericia Una voce (Ten.)

Humili-a-te capi-ta ve stra De-o. ff
 Do-mi-ni ff
 Do-mi-ni ff
 Do-mi-ni ff
 Do-mi-ni ff
 Do-mi-ni ff

60 Largo 8 = 84 fff

fff p

La chiericia Ragazzi e Tenori

Em

Crux mecum. Fle-ctamus ge-nua.

Crux mecum. Fle-ctamus ge-nua.

Crux mecum. Fle-ctamus ge-nua.

Crux mecum. Fle-ctamus ge-nua.

Largo $\text{d} = 76$

$8\ddot{\text{=}}$

ff

p

ff p

La chiericia

-ma - nu - el!

Li - be - ra nos

a ma -

$8\ddot{\text{=}}$

ff

p

La chiericia

Coro

Ten.

Sopr.

Contr.

Bassi

61 Molto allegro $\text{d} = 116$

lo et ab in si di is dia bo li nos li bera.

Bru ci! Bru ci! Gel lo!

Mo ra! Mo ra! Si! È stre ga, è stre ga!

strega! Mo ra! È stre ga!

Mo ra! Mo ra! Bru ci!

Ah! Al de .
 Gello! Empu - sa! Sor - tie - ra! Ma - ga! Al de .
 Ma - ga! Em - pu - sa! Sor - tie - ra! Al de .
 È sor - tie - ra, sor - tie - ra! Al de .

ff

Voce (Ten.)

Che il Ve - scovo la giu - di - chi!
 - mo - - nio s'ac - cop - - pia!
 - mo - - nio s'ac - cop - - pia!
 - mo - - nio s'ac - cop - - pia!
 - mo - - nio s'ac - cop - - pia!

Meno al'legro

sf

ff *3*

È giu . di - ca - ta! Ha giudi - ca - to il po - po - lo!

È giu . di - ca - ta! Ha giudi - ca - to il po - po - lo!

È giu . di - ca - ta! Ha giudi - ca - to il po - po - lo!

È giu . di - ca - ta! Ha giudi - ca - to il po - po - lo!

Hagiudi - ca - to il po - po - lo!

62

Largamente

sff

Silvana

No! quel.

Eudossia

Tal sia di chi ti disser - rò le por - te!

Agnese

Ah!

Mo - ra!

A tempo

p

ff *3*

ff *p*

ff

90

Silvana

l'ur.lo, ch'io non l'o . da den . tro me, fino all'o . ra del.la mor . te!

Mo . ra! Mo . ra!

ff *p* *mf* *cresc.molto*

ff *Em-ma-nu-el!* *Em-ma-nu-el!* S'ac .

Baritoni *ff* *Em-ma-nu-el!* *Em-ma-nu-el!* S'ac .

Bassi *ff* *Em-ma-nu-el!* *Em-ma-nu-el!* S'ac .

ff *Em-ma-nu-el!* *Em-ma-nu-el!* S'ac .

Con esaltazione - tempo moderato $\text{♩} = 80$

63

ff

to - rium me - um in - ten - de !
 to - rium me - um in - ten - de !
 rium me - um in - ten - de !
 rium me - um in - ten - de !
 to - rium me - um in - ten - de !
 to - rium me - um in - ten - de !

Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum me fe -
 Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum me fe -
 Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum me fe -
 Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum me fe -
 Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum me fe -

Sheet music for a vocal piece, likely a choral or solo work with piano accompaniment. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts consist of four voices (SATB) and a basso continuo part. The vocal parts sing the lyrics "sti-na! De-us, in ad-ju-", which repeats three times. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The piano accompaniment is present in the lower staves, though its specific notes are not clearly legible.

Continuation of the musical score from page 93. The vocal parts continue with the lyrics "to - rium me - um in - ten - de!". This phrase is repeated three times. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The piano accompaniment is present in the lower staves, though its specific notes are not clearly legible.

Sopr. Le II.-Contr.

Tenor.

Corno.

Violin I.

Violin II.

Cello.

Bass.

Mezzo-Soprano.

Soprano.

Chorus:

Si rinnova nel fuo co il sa cri fi cio giu sto e
 Si rinnova nel fuo co il sa cri.
 Si rinnova nel fuo co il sa cri fi cio pi o.
 - de! Si ri nno va nel fuo co.
 me um in ten de!

Poco più mosso

64

f

ff

Mo . ra! Mo . ra! Mo . ra!

ff

Mo . ra! Mo . ra! Mo . ra!

pi - o: si - a be - ne.det - ta,

-fi - cio: si - a be - ne.det - ta,

Emma-nu-el! *Emma-nu-el!*

Emma-nu-el! *Emma-nu.el!*

Emma-nu-el! *Emma-nu.el!*

Otoni

ff

mf

Stre . ga ! La . mia !

Stre . ga ! La . mia !

sia be . nedet ta la prova tremen da

sia be . nedet ta la prova tremen da

Sia be . nedet ta la prova tremen da

Sia be . nedet ta la prova tremen da

Sia be . nedet ta la pro - va tremen . da

cresc.

Maga ! La . mia !

Maga ! La . mia !

che ricon . ci - lia il pec . cator con Di . o .

che ricon . ci - lia il pec . cator con Di . o .

che ricon . ci - lia il pec . cator con Di . o .

che ricon . ci - lia il pec . cator con Di . o .

che ricon . ci - lia il pec . cator con Di . o .

animando.....

Maga! Mora! Mora!

Maga! Mora! Mora!

Emmanu-el! Emmanu-el! Emmanu-el!

rall.

La chiericia Ragazzi e Tua.

5 3

No - bi - ecum - De-us! Crux est vi - - - ta

5

Ha la pu - pilla doppia!

Fiat

Largo

65



ff

b2:

fff

b2:

La chiericia

mi_hi, ————— Crux e_r it mors ————— a_tr a, Crux e - rit mors a - tra,

Maga! Per sua ma.li . a Ce.sa . rio è

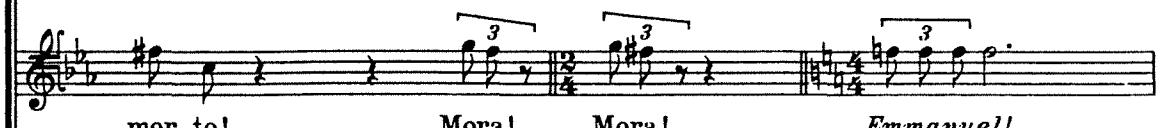
Maga! Per sua ma.li . a Ce.sa . rio è

Maga! Per sua ma.li . a Ce.sa . rio è

Maga! Per sua ma.li . a Ce.sa . rio è

Maga!

La chiericia



66 I. Tempo

cresc.

ff

102 (*In pineta rosseggiava nel tramonto e sembra in fiamme.*)

Emmanuel! Emmanuel! Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

rall.: Largamente

fff



ATTO SECONDO

La scena è composita, per finger che l'azione successivamente si svolga in più luoghi del Palazzo di Teodorico in Ravenna: il variaz delle luci guiderà l'attenzione dello spettatore or sull'una parte or sull'altra.

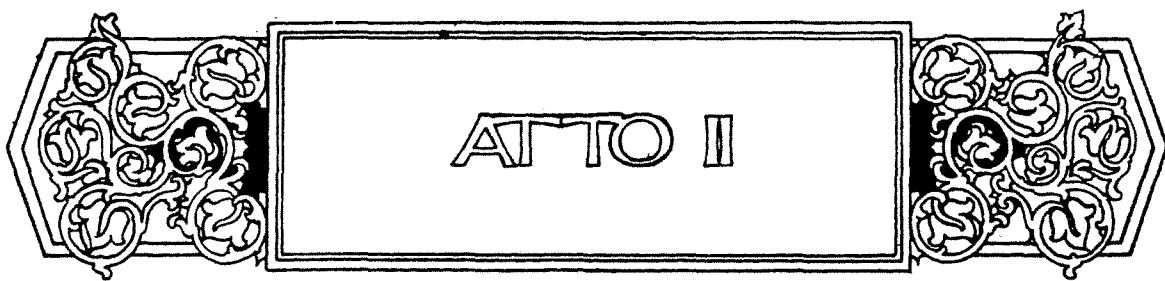
La parte a sinistra sarà verso il fondo, più alta di quattro cinque gradini sul piano del palcoscenico, e rappresenterà la loggia superiore che si vede nel mosaico del "Palatium," in Sant'Apollinare nuovo: la grande bifora è aperta aerea luminosa.

La parte a destra è bassa e cupa: oltre l'arco, la camera dell'antico palazzo barbarico avrà la severità di una cripta. Sopra una tavola di marmo, due candelabri in bronzo; accanto, un seggio.

Nella parte centrale, invece, la fantasia bisantina ha profuso oro e colori, e rivestito le vecchie mura quasi a imitare il Crisotriclinio.

Tende negli intercolunni.

Tramonto chiaro, al cominciar dell'atto; notte, alla fine.



Allegro vivace ♩: 160

Piano sheet music for the first system. The top staff is in treble clef, 2/4 time, and F major. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, and C major. Dynamics include *f*, *p*, *sf*, and *p*. The tempo is Allegro vivace at ♩: 160.

Piano sheet music for the second system. The top staff continues in treble clef and F major. The bottom staff begins in C major and transitions to G major. Dynamics include *p*, *f*, *p*, and *f p*.

Piano sheet music for the third system. The top staff is in treble clef and G major. The bottom staff is in bass clef and G major. Measures 8 and 9 are shown. Measure 8 ends with a repeat sign and a double bar line. Measure 9 begins with *f* and ends with *f*.

Piano (Two staves):
Top staff: sf, p
Bottom staff: p
Vocal part: cresc.

67

Piano (Two staves):
Top staff: f
Bottom staff: dim.
Vocal part: (implied)

-VELARIO-

Donello è sulla loggia, tra le giovani ancelle del palazzo: ciarzano e ridono

Piano (Two staves):
Top staff: p, cresc.
Bottom staff: p, cresc.
Vocal part: (implied)

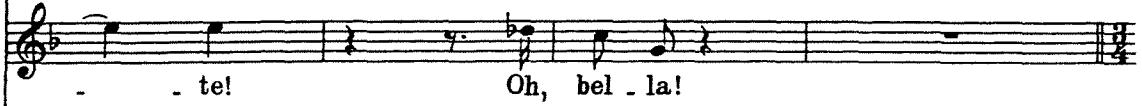
Lucilla

Piano (Two staves):
Top staff: U.di
Bottom staff: U.di
Vocal part: Coro di donne

Agata



Lucilla



Sabina



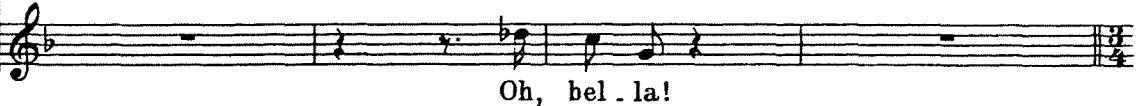
Sopr. I.



Sopr. II.



M. Sopr.



Contr.



f *p*

ff

f

Agata

Oh, bel - - la! oh no - - va!

Lucilla

Oh, bel - - la! oh no - - va!

Sabina

Oh, bel - - la! oh no - - va!

Oh, bel - - la! oh no - - va!

Oh, bel - - la! oh no - - va!

Oh, bel - - la! oh no - - va!

Oh, bel - - la! oh no - - va!

Più vivo

f

Agata

Or qua . l'è — questa pro.va?

Lucilla

Or qua . l'è?

Sabina

Or qua . l'è?

Or qua . l'è — questa pro.va?

Or qua . l'è?

Or qua . l'è?

Or qua . l'è?

[68] I. Tempo

Molto vivo $\text{d} = 176$

69

Donello

Passa immu - ne, innanzial sacro simula - - - - cro,

Donello

o - gnican - di - da pulcel - la, ogni bella - - dama onesta;

All' moderato $d = 100$

rall.

p

p

Donello

ma se

Molto vivo

fp

fp

Donello

don.na a noi men cruda s'avvi.ci . . . na, oh! reo por.

Donello

ten . . . to! Ec . co un ri . fo lo di ven.to le di.

VIOLINI *p* cresc.

70

Donello

la . . cera la ve . . sta — e la svela tutta ignu . .

a piacere

col canto

Donello

-da....

Agata

No! No! Mi . . se.ra!

Lucilla

Mi . sera! No! Mi . . se.ra!

Sabina

No! Mi . . se.ra!

Sop I.

No! No! Mi . . se.ra!

Sop II.

Mi . sera! No! Mi . . se.ra!

M. Sop.

No! Mi . . se.ra!

Coro Donne

Cont.

Mi . sera! Lon . .

Vivacissimo $\text{d} = 100$

p *f*

Donello

Dio ..

Agata

Via dal - l'i - do - lo vil - la - no!

Lucilla

Via dal - l'i - do - lo vil - la - no!

Sabina

Via dal - l'i - do - lo vil - la - no!

Via dal - l'i - do - lo vil - la - no!

Via dal - l'i - do - lo vil - la - no!

Via dal - l'i - do - lo vil - la - no!

ta - no, via dal - l'i - do - lo vil - la - no!

tr. *tr.* *sf* *f* *ff*

Donello

Molto vivo $d = 176$

ne - a, mar. mo di ro - - - - - sa,

mf *p*

Donello

splen - de in ri - va al Cor - no d'o - ro:

mf *p*

Donello

71

è di - fe - saalbel ____ te - so - ro la vir.

p

v *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v*

Donello

tu mi ste rio sa.

Agata

Falsa De a, che è ni .

Lucilla

Falsa De a, che è ni .

Sabina

Falsa De a, che è ni .

Sop. I.

Falsa De a, che è ni .

Sop. II.

Falsa De a, che è ni .

M. Sop.

Falsa De a, che è ni .

Cont.

Falsa De a, che è ni .

V

p mf

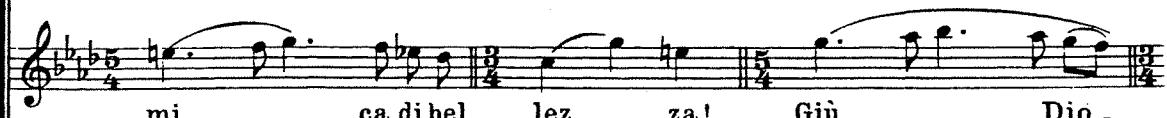
Agata



Lucilla



Sabina



Agata

Lucilla

Sabina

Agata

Agata

Agata

Agata

Piano Accompaniment

The piano accompaniment consists of two staves in G major, common time. It features a bass line with sustained notes and a treble line with eighth-note chords. Dynamics include *mf*, *mp*, and *cresc.*

[72] Molto vivo $\text{d} = 176$

Donello

E Teo . fa . no, il di che un'on.da fu . ri . bon . - da

Donello

la consue . ta via levie.ta e la caccia _ fuorditraccia,

All'moderato $\text{d} = 100$

rall:.....

Donello

Molto vivo

Donello

gna - ra, passa i - gnara qui d'accan - to... Ec - co il

Donello

sof-fio aquilo - nare in - volar diade - ma e man-to eo - gni

73

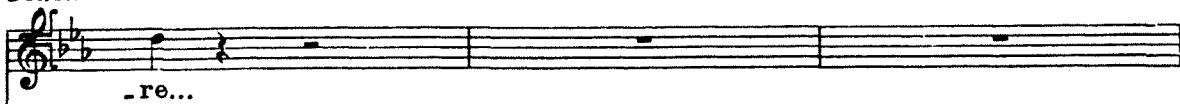
Donello

a piacere

gra - zia più se - gre - ta — a mira - co - lo mostra -

col canto

Donello



Agata



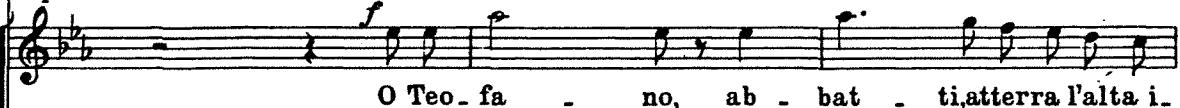
Lucilla



Sabina



Sopr. I.



Sopr. II.



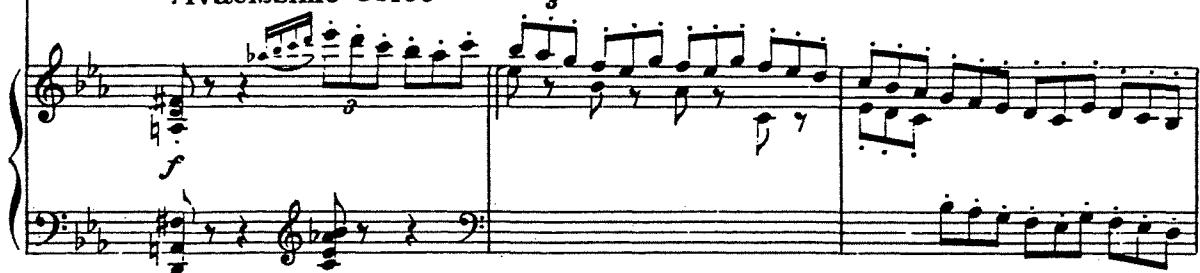
Coro donne



M. Sopr.



Contr.

Vivacissimo $d=100$ 

Donello

ma - go che ti fa si cru - da guer.ra!

Agata

ma - go che ti fa si cru - da guer.ra!

Lucilla

ma - go che ti fa si cru - da guer.ra!

Sabina

ma - go che ti fa si cru - da guer.ra!

ma - go che ti fa si cru - da guer.ra!

ma - go che ti fa si cru - da guer.ra!

ma - go che ti fa si cru - da guer.ra!

ma - go che ti fa si cru - da guer.ra!

ma - go che ti fa si cru - da guer.ra!

Piano Accompaniment

f *sf* *f* *ff*

Donello**Molto vivo $d=176$**

mf

p

mf

Donello**74**

p

v.

v.

v.

Donello

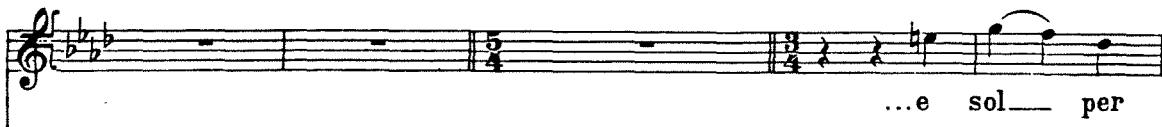
p

v.

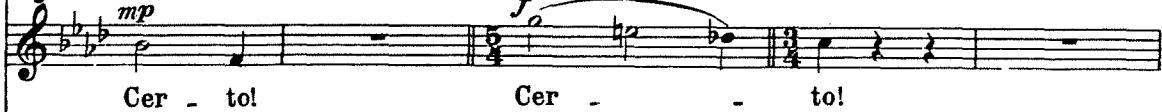
v.

v.

Donello



Agata



Lucilla



Sabina



Donello

ta - li - sma - no por-teremmo il fi - lo e l'a -

75 *All' vivace* $\bullet=160$

Donello

-go.

Agata

Oh, no! _____ No! _____

Lucilla

Oh, no! oh,no! oh, no! No! _____

Sabina

Oh, no! oh,no! oh, no! No! _____

Oh, no! _____ No! _____

Oh, no! oh,no! oh, no! No! _____

Oh, no! oh,no! oh, no! No! _____

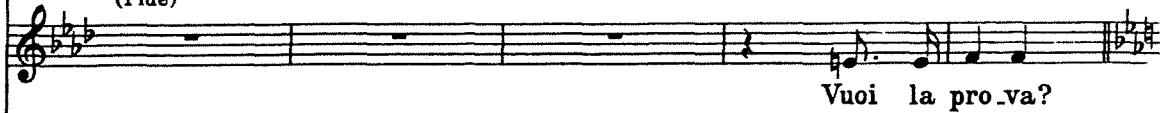
Oh, no! oh,no! oh, no! No! _____

ff **ff** **ff** **sf**

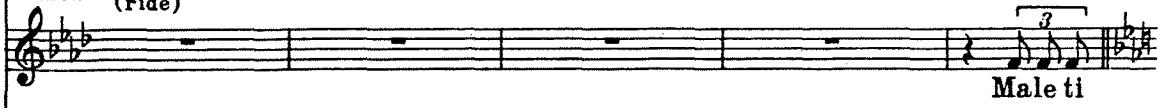
Agata (ride)



Lucilla (ride)



Sabina (ride)



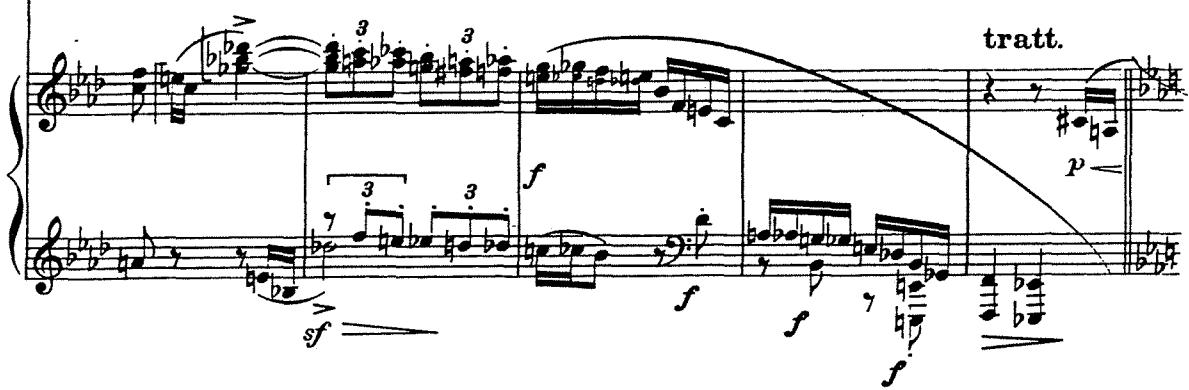
(ridono)



Male ti

Vuoi la pro.va?

tratt.



Agata



Lucilla



Sabina

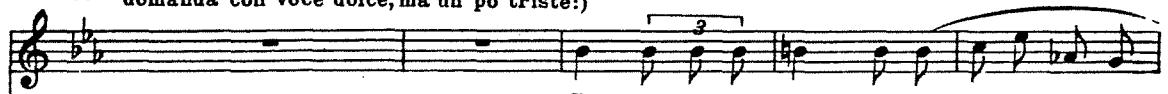


Meno vivo =132

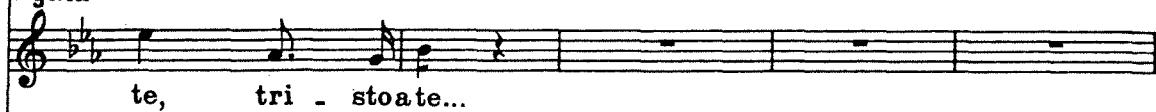
p

p

Monica (che fin ora è rimasta silenziosa e fisa,
domanda con voce dolce, ma un po' triste:)



Agata



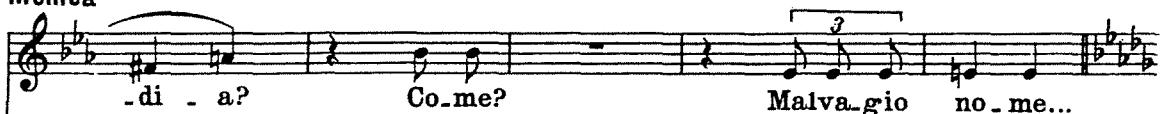
Sopr. I.



76 Andante mosso



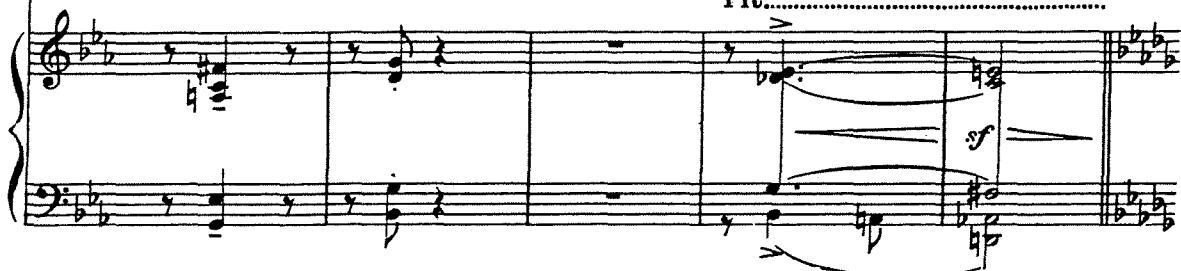
Monica



Donello



rit:



126

Donello

p

O Mo-ni-ca, non sa - i: e-ra la dea del - l'a.

Animato $d=112$
espress.

p *espress.* *cresc.*

Monica

crollando il capo con un pallido sorriso

Oh, l'a - mo-re è un'altra co-sa, Donel-lo!

Donello

-mo - re...

allarg:.....*tratt:*.....**Moderato** $d=88$ *molto espress*

Monica

E più buo-no... è do - no... è ab - ban-do -

*a tempo**animando*.....*p dolcissimo*

Monica

(Fisa Donello con lo sguardo pieno d'amore, e in quest'atto la vede Silvana, che inquieta e turbida s'aggira fra gli intercolumni e le tende. E un grido imperioso e iroso sfugge dall'animo

Sheet music for Monica's vocal line. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is indicated as $\frac{4}{4}$ time. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note patterns. The lyrics "no..." are written above the notes. The dynamic is marked as *rall.* The score ends with a fermata over the bass staff.

tormentato della patrizia:)

Silvana

(Monica sembra destarsi, balza: discende i gradini, s'avvicina a Silvana e attende.)

Sheet music for Silvana's vocal line. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo is indicated as *Allegro tumultuoso* at 160 BPM. The vocal line starts with a forte dynamic (*ff*) and includes slurs and grace notes. The score ends with a fermata over the bass staff.

Silvana

(si volge, smemorata:)

Sheet music for Silvana's continued vocal line. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal line continues with eighth-note patterns and slurs. The lyrics "Che vuoi?" are written above the notes. The dynamic is marked as *dim.* The score ends with a fermata over the bass staff.

Silvana

Monica

Tu m'hai chia - ma - ta, pa - tri - zia.

Poco meno

a tempo

Silvana (Monica arretra d'un passo come per andare. Ma l'inquieta la trattiene.) (tumultuosamente)

niente. No. Tu lo

Silvana

sai. D'ognian_cel - la e - ri più

78

Silvana

ca - ra al mio cuo - re : e — tiper - di. Non

Silvana

vo - glio, m'in - ten - di? Guar - da mi in
appassionato

Silvana

(amara)

fac - cia. Sei bel - la.

tratt:.....

Silvana (con ambigua dolcezza)**79****Moderato** $\text{♩} = 100$

cresc.

(Croscio di risa, dalla loggia: le donne svolazzano via, seguite da Donello.)

Vivacissimo $\text{♩} = 176$
Silvana

rall.: **80** **Moderato espressivo** $\text{♩} = 88$

ff *tr.....* *tr.....* *dim.* *p espress.*

Silvana

sogno che t'inna . mo - ra è labile om - bra. Non t'a - ma.

Silvana

Tu sei la sùbi ta bra ma, la gio - ia d'u -

Silvana

- n'o - - ra; il fresco ra - mello che strappi al la

Silvana

Silvana

sie - pe, — alla sie - pe fio. ri. ta pas - san - - -

espress.

dim.

p

This musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (Soprano) and the bottom staff is for the piano. The vocal line starts with eighth-note pairs, followed by sixteenth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords and sustained notes. Articulation marks include slurs, three-beat counts above notes, and dynamic markings like *espress.*, *dim.*, and *p*.

Silvana

Silvana

- do, e cader dalle di.ti ti la - - - sci,

p *espress.*

This section continues the musical piece. The vocal line includes a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords and sustained notes. Articulation includes slurs, three-beat counts, and a dynamic marking of *p* *espress.*

Silvana

Silvana

che un al - tro è più bel - - lo.

rall :

This final section of the score shows the vocal line concluding with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support. Articulation includes slurs, three-beat counts, and a dynamic marking of *rall.*

Silvana

Na . scon - di ti : _____ se tu ri.ma - ni,

81 Allegro moderato ma agitato $\text{♩} = 112$

p _____
espress.

Silvana

sei perdu - - - ta ... Ti mera -

Silvana

- vi - - gliache den - tro io ti vegga si chia - - ro ?

134

Silvana

Silvana

È ve - - - ro ?

Più tranquillo

p *dim.*

Silvana

Di'... Perchè ta - - ci ? Di la - - gri.

allarg.:.....

pp

Silvana

- me hai molli le ci - glia ... ma quelle che berrai do - ma - ni sa -

p

ff

Silvana



82

Largo Moderato $\text{♩} = 84$ *p espress.*

p

pp

Silvana *lusingando*
(*perfida*)

Son dunque sì dol-ci i — suo-i ba — ci ?

p

Monica (*quasi senza voce,*
perdutoamente:)

Tan - to, tan - - - - to !

animando

p

mf cresc.

Silvana
(con improvviso impeto)

Ah ! sfac.cia - ta ! Con-fes si la tua vergo

83 Allegro vivo. $\text{♩} = 168$

Silvana

-gna...

Monica

Per - do - no ! Per -

sf

Monica

- do - no ! Per - do.no ...

Andante $\text{♩} = 76$

ff.

ff. dim.

122-124-125

Silvana

(fredda)

Nel con - ven - to del Sal - va - to - re.

Monica

Per - do - no ... Pie -

dim. *mf dim.*

ff

Monica

- tà! Pie - tà! Se più non do - vessi ve - der - lo, mor -

p *dim.*

Silvana

Non si muo - re.

Monica

- rei... So - no col - pe - vo le,

rall: *più p*

dim.

138

Monica

sono ... Ma tu, che sai l'e ..

84 Andante espressivo $\text{d} = 88$

p

p con grande espressione

Monica

- si - lio dalla lu - ce e dall'a - ria, tu, che nel -

cresc.

Monica

- l'om - bra ma - ce ri l'anima so - li ta - ria, al - l'er -

f

Monica

- ror mio gio - vi - ne, tu - gio - vi - ne, per -

dim.

p

Monica

do - - na! Per tut - te le mie
poco rall.

85 a tempo

p *pespress.*

Monica

la - gri-me, tu, che sof - fri, sii buo - na!

cresc. *animando*

Monica

tu che sof - fri, si - i buo - na! Ah! Eseun

f *cresc.* *ff* *pespress.*

140

Monica

so - gno fug - ge - vo - le che m'il - lu - de, che im.

I. Tempo

Monica

- por - ta? che impor - ta? Vi - ve.re.u.

cresc.

Monica

.n'o - ra, vi - ve.re! Vi - ve.re!

animando

mf cresc.

Monica

Doma - ni io sarò mor - .

a tempo $\text{d} = 76$

86

ff *ff* *ff*

ff *p* *ff* *p*

Silvana

Morre - sti in pecca - to mor ta - - le. E
 Monica ta. Pietà ...

Silvana

on - tan non hai, nè ros so - re? Nel conven - to
 Monica So - lo a me fe - ci ma - le...

Silvana

del Salva - to - re.
 Monica Pieta! Pieta!
 rall: lunga
 ff p

(Imperiosa, Silvana tende il braccio e l'altra a capo chino piangendo risale i gradini e va.)

Due silenziari aprono la tenda centrale : appare l'Esarca, e subito si volge a quelli che ha lasciato dietro di sé, e che si vedono in fondo ascoltare ossequiosi, inchinarsi, andarsene. All' Esarca fan seguito Donello, il Vescovo, il Prefetto, un Consigliere, alcuni Scolastici.

Silvana ha seguito lentamente Monica fin sulla loggia ed ora è ferma presso il davanzale volta a sinistra, in contro lì dove l'ancella s'è allontanata. Nel vano della bifora luminosa, il profilo di Silvana è immobile, oscuro.

Basilio

E di te al Pa...pa, che non si dimentichi d'essersog-

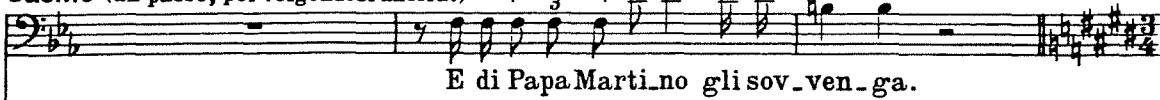
87 Andante lento $\text{♩} = 76$

- get - to di Bi - san - zio, e che io son brac - cio da

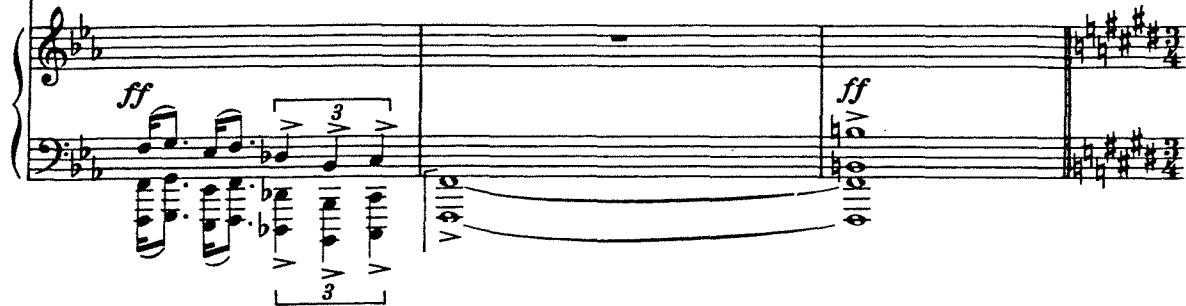
cresc.

metter, come Era...li...o, a sac...co San Giovanni Late...ra...no.

Basilio (un passo; poi volgendosi ancora:)



E di Papa Martino gli sov_ven_ga.

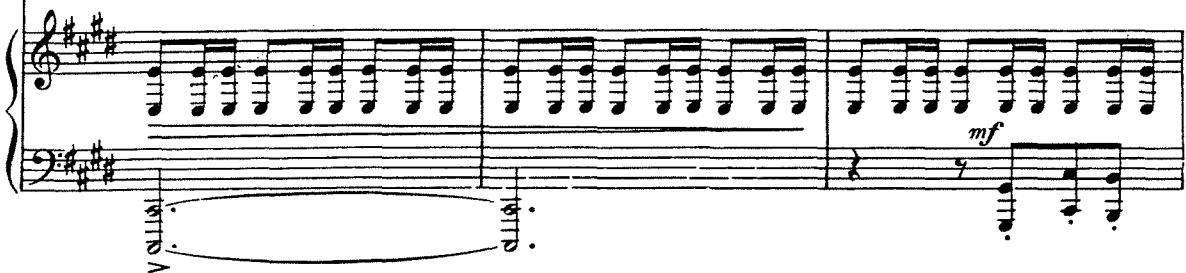
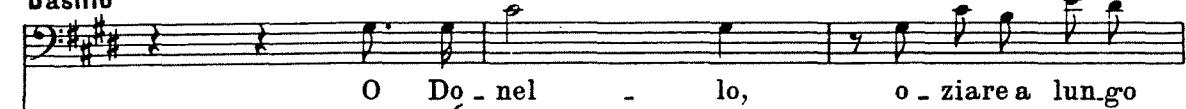


88

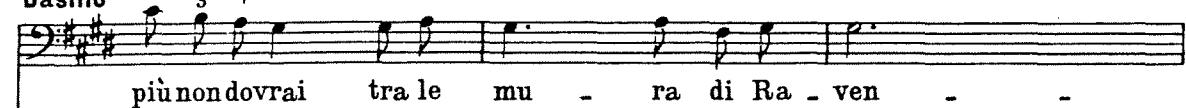
Allegro non troppo $\text{♩} = 116$



Basilio



Basilio



Basilio

na.

For - bisci arme ed ar - ne

Basilio

- se!

Ca - val - che - re - mo per la vi - a ro -

Basilio

me - a e su,

at tra - ver - so l'Appen -

Basilio

- ni - no, an_dremoad

cresc.

ff dim. mf

89

Basilio

in-se-gnar a que - sto ne_sto - ria - no la

Basilio

re - go_la or_to - dos - - -

f f

Basilio

- sa.

Tem - pi

Poco meno

dim.

p.

p

Basilio

du - ri.

Ma Cri_sto vin - ce.

rall:

p

Basilio

Ve_sco.vo! San Gio_van - ni mi per_don_i la mi -

f

mf

90 Molto moderato $\text{♩} = 80$

f

mf

Basilio

-naccia, che manter. rò. Ma voglio dor.mi - re questa not - te
animando.....
più f cresc.....

Basilio

ed altre set - te ____ nel mio cili.cio, sul - la ter - ra nu - da -
tratt:.....

Basilio

— Che pen-si?
Il Vescovo
Beneti si - a, pa - tri.zio.
a tempo
p mf

Basilio

Tempi du - ri. Ma Cristo vin - - ce.

(ora si avvede di Silvana, che
Basilio discende dalla loggia)

Basilio

Espressivo $\bullet = 72$
p espress.

91

Vie.ni mia don - na, vieni: che ____ il tuo

Basilio

vi so giovine e chia - ro ram - men - ti a noi, tristiasce - ti in

cresc.

Basilio

pia - strae maglia, cheil Si - gno - re ne die - de

mf *dim.* *p* *espress.* *più p*

Basilio

an - cheil sorri - so.

poco anim:

cresc. *f* *3*

a tempo *mp* *espress.*

dim. *p*

pp *espress.*

Silvana

rall.

No; tu, Do.nello, resta.

pp *pp*

150

(Silvana si volge all'Esarca, indicando Donello che solo è restato nell'aula.)

92 All. agitato $\text{d} = 132$

pp 3
 3
pp

Silvana

3
pp

Silvana

3
pp
3 cresc.

Silvana

3
3

Silvana

-apl - zio di A.gne - se di Cer - via.

f

3 3

Silvana

Comandagli che par - li: e.ra pre.sente. Voglio sa...

p

3 3

Silvana

-pe - re.

Donello

Niente.

Basilio

Che in - tendi? Che avven.ne?

93 Meno mosso

ff

p

3

p

3

Donello

Gri_da. Or giu_sti_zia è fat_ta.

Basilio

Quali gri_da?

Donello

Male s'u_di - va. Che im - por - ta? La dis - sen - nava il ter -

Donello

ro-re. L'a - ni - ma e ragià mor - ta

cresc.

Silvana



Donello



Basilio



Donello



Basilio



94

Allegro $d=72$ 

Donello

perchè latua madre face va ma li e; che ave ale gato a suetramel'E-

Donello

- sar - ca... Lelita nie sommer - se - ro la vo - ce in.

Silvana

Mia ma - dre! Mia ma - dre!

Donello

- fa - me.

dim.

p.

Basilio (a Donello)

Tu chiama il Prefetto: la lingua che,

All' moderato $\text{d} = 104$

ff
ff
ff

Basilio

prima in Raven - na, o-si ri-pe - ter la soz - zamenzo - gna di

f
ff

Basilio

stre - ga, siamozza. Senza indugiare. Ho

ff
f
fff dim.
ff

Basilio

(Un'ancella viene, accende i candelabri, esce in silenzio. Ora Silvana e l'Esarca sono soli.)

detto.

95Calmo $\text{d} = 72$

Musical score for Basilio's recitation at measure 95. The score consists of two staves. The top staff is for the bassoon, showing a continuous line of eighth notes. The bottom staff is for the strings, with a sustained note on the first beat followed by eighth-note patterns. The key signature is A major (three sharps). The dynamic is *p*.

Continuation of the musical score for Basilio. The top staff shows a continuation of the bassoon line from the previous measure. The bottom staff shows a continuation of the string line. The key signature remains A major (three sharps). The dynamic is *p*.

Silvana

Dunque è vero?

E tusa - pe.vi?

Basilio

Si, ve.ro.

Continuation of the musical score. The top staff shows Silvana's voice, starting with a piano dynamic. The bottom staff shows Basilio's voice, also starting with a piano dynamic. The key signature changes to G major (one sharp). The dynamic is *p*.

Basilio

U_napo_ten - za mi_sterio -

96 Moderato $\text{d} = 84$

Basilio

- - sa ar - de - va ne - glio c - chi di diamante:

Basilio

e - ra la suavo - - ce ge - li_da -

Basilio

— come la ma. Io — son la pro . va

Basilio

del suo fascino stra . . no.

Basilio

Per. chè — vol . si il passo ver . . so la suaca . . sao

97 Allegro $\text{♩} = 112$

mp espress.

Basilio

- scu - ra? Chi mi chiama - va? Ed e - ra

Basilio

ne - ces - sa - rio ob - be - di - re a quelta - ci - to comando come se - ferrea

Basilio

mano mi traes - se, co - mese stocco mi urgesse alle re -

Basilio

ni. Sor-ri- se ambi - gua e

mp *dim.*

Basilio

dis - se: Io t'aspetta vo. So il tuo de - stino.

poco rit. Largo $\text{♩} = 76$ rall:....

Basilio

E al-lo-ra ti vi - di pri - ma men-te, Sil.

98 Lento $\text{♩} = 56$

Basilio

va - na, e fu i pri-gio-ne. For - se è questo l'a -

8 12

Basilio

mo - - re, for - se è questo l'a - mo - - re, nu - me i -

10 16

Basilio

gno - - to che non te - - me - - vo.

animando:.....

3 cresc. 3 3 3

Basilio

For - - - se è questo l'amore che non teme - -
a tempo

Basilio

vo. Le mie nozze bre - vi e.ra.no state un rito senza

99 Andante $d = 80$

Basilio

gio - - ia, tra guerra e guer - ra, sempre in campo e in ar - me,

Basilio

per la gloria di Cri.sto e dell'Im-pe - - - ro.

allarg:.....

p

Basilio

Il mio ci.li.ziomiceingeva i lombi di ca.stità, per il re.gno dei

100

Lento non troppo $\text{♩} = 66$

pp

pp

Basilio

cie.li: ma for.se tu, Sil.va - - na, e.ri l'a.

pp

Basilio *espress.*

mo - - - re. Que - sto è rag - - gio di

cresc.

p

Basilio

lu - - ce: l'al - tro è o - - scu - ro.

101 Allegro $\text{d} = 108$

mf

p

Basilio

Senza ve - la - mi, tua ma - dre mi disse le sue ma - li - e: che fatto a -

sf

p

sf

Basilio

vева_ la mia immagine, e me legato al suo po_ te . . . re:
un pò animando

Basilio

l'avrei di fe . . . sa. . . . E.ra cer . . .

ta! . . . E.ra ve . . . ro!

Basilio

Così l'E-sar-ca, il ser-vo del Signore, sal-vò la maliarda

102 Largamente

ff — p

Basilio

dal - la pe-na giusta, che le schiude - va il Purga.

cresc.

Basilio

to - - - rio. E Cri - - - stomi perdo - - ni:

Largo, con passione 66 animando.....

ff

Basilio

..... tratt: a tempo

cresc.

Basilio

103 Agitato e animando d.=88

fp *cresc.*

Basilio

- ran . za, iopre - go tutto.dì, iopre - go tutto.dì per la sua

mf cresc. *ff*

Silvana

Ah! Ah!

Basilio pa-ce!

Molto appassionato $\text{♩} \cdot 96$

orro - - re! orro - - re!

di te! di me!

Silvana

104

p espress.

Silvana

calmandosi

p

Silvana

sempre dim.

Silvana

É que - sto ma - dre, il se - .

Lento espressivo $\text{d} = 66$
105 *p dolce*

Silvana

- gre - to del tu o sguar - do inqui - to,

Silvana

del tuo sembian - te me - sto? Que - sto ser - .

Silvana

Silvana

- ra - va — la tuaboca a_ma - ra?

cresc.

Silvana

Silvana

Oh, quan - to, oh, quan_to a.

Silvana

Silvana

ma - ra! e il sol - co

Silvana

del per - pe - tu pian - to? Ah! _____

p cresc.

f

Silvana

e il solco del per-pe-tu-o pian -

ff

Silvana

to?

Basilio

Or datti pa - ce, mia povera ca - ra, non di man -

106 Andante $\text{♩} = 80$

p dolce espress.

Silvana

Eun gri - do non u - ma - no

Basilio

- da.re, - non pensare... È va - no.

rall:..... Andante appassionato $\text{♩} = 88$

Silvana

ravvi - va la tua pe - na,

Basilio

No, tu non

Silvana

o ma - dre, o ma - dre mi - sera,

Basilio

de - vi piangere: sii for -

rall:.....

174

Silvana

Silvana

E den . tro me u . no schian . . . to ri .
te. Del . . l'o . scu . ro pas .

107 *a tempo*

Silvana

Silvana

spon . . de, sen . za la . . gri.me!
sa . to so . no chiuse le

Silvana

Silvana

Or . ro . re! Or . ro . re!

Basilio

por . te. No, tu non de . vi

122746

Silvana

io so_no la sua fi_glia, ve_di, e non ho il sollie_vo d'u_na
 Basilio piange_re:
dim.

Silvana

lagrima. Ah, se potes - si, se potes_si
 Basilio for - te.
più p *sf* *p* *sf*

Silvana

pian - gere! Essa poteva evo.ca.re! Mirabile
 Basilio Siifor te.
ff *mf* *p*

176

Silvana

(con altra voce)

co-sa... E in te nacque co-si grande amore,

Lento non troppo $\text{♩} = 72$

198

pp

Silvana

si grande chenon po-te . vi vi . ve-re sen za di me...

cresc.

mf

Silvana

Terri - bi-le po - tenza!

Basilio (con tenera dolcezza)

Tirammenti, Sil .va .na?

dim.

p

Silvana

E credi tu chediscenda per sangue?

Basilio

O ra che pen - si?
cresc.

Silvana

For se la fiam - ma, che si fie - raavvam - pa en - tro di
8

Silvana

me, forse è il mater - no san - gue...
Basilio (come per rimprovero)

Sil - va - na!
dim.

178

Un poco meno lento

Silvana (parlando sempre a sé)

For - se questo è po - co lu - me nel - la grande ombra che micerchia

109 Un poco meno lento

pp

Silvana

l'a - nima...

Basilio

3

L'anima tu - a, Silva - na, è drit - ta eim -

Basilio

- mu - ne: io so. Non ti tur - ba - re:

3

ppp

Basilio

'Appaiono due silenziari: attendono immobili nell'interco.
lunno centrale.)

pre - ga e spe - ra.

Basilio

Ora non star qui sola. Fa che

Silvana

(L'Esarca esce, seguito dai
due silenziari.)

Sì. Si-a.

Basilio

venga no le don - ne. Cristo ti guar - di.

morendo

(Silvana è sola col suo tormento indomabile: ogni atto, ogni passo rivela la sua ansia e la sua pena.)

110 $\text{d} = 76$

(Ora è presso l'arco della camera, dove sulla tavola fiammeggianno i due candelabri: tutto il resto è nell'ombra. La luce mobile delle candele guizza: su la faccia della donna si legge quel che balena nella mente accesa.)

(Come se quella luce l'offenda, o forse perchè senta di veder meglio

nel buio, lentamente spegne le candele d'uno dei candelieri. Poi quelle dell'altro, fuor che una, sulla quale ha soffiato così debolmente e distrattamente, che è rimasta accesa. Or si copre le guance con le palme, e gli occhi lampeggiano più vividi, come stelle rossastre.)

p

cresc.

Corno

111

v p

ff

cresc.

p

ff

p

pp

ff

p

pp

Silvana (È come impietrita. Le labbra si muovono appena.)

Evoca - re! La mia ma - dre poteva...

più p

Silvana (La voce sembra morire.) (Senza voce, muove le labbra ad un nome, come per provare il suo potere.)

e ve_nivano a lei... Forse... Do-

ppp *pp*

Silvana (Poi ripete piano, estatica:) nello! Donello!

112

pp *pp* *p*

Silvana

(Il messaggio è mandato. Grido soffocato di terrore e di gioia.)

Ah! posso!

animando

p cresc.
Silvana

(Donello è apparso: viene dal fondo buio della camera. L'evocatrice non si volge, non lo vede, ma sente la sua presenza: rabbividisce prima che le braccia del giovane la tocchino.)

posso!

*mf cresc.**cresc.*
Silvana

(Si baciano in bocca, ubri di perdizione.)

Donello!

Donello

Silvana!

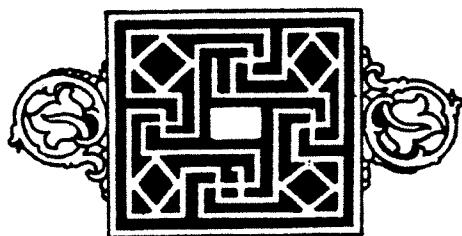
*cresc.**ff*

Allegro con slancio

113

*poco tratt.**a tempo animando*

ff

a tempo
*rit:**a tempo largamente**rall:*


ATTO TERZO

Un arco trionfale di basilica bisantina aderisce ai due lati dell'arco scenico: nello spessore, dall'una parte e dall'altra, sono due porte simmetriche, e tutto il resto è rivestito di mosaici sfogoranti, a fiori e fregi in basso, a teorie di figure armoniose e irreali, in alto. Oltre l'arco discende una grande tenda pesante, che con le sue pieghe occupa una larga zona e incombe.

Così ridotta, la scena appare come il catino di un'abside, come una piccola esedra, con una bassa finestra trifora in mezzo, e da un lato una porta. È questa la camera di Donello, nel Palazzo: poche suppellettili, scanni, scabelli, un lettuccio, un doppiere acceso.

L'alba è vicina.



Allegro con slancio $\text{d}=100$

ff

ff

loco

sf

sf

sf

ff

ff

114

ff

ff

ff

sf

sf

Andante $\text{d} = 80$

sf

fff

sf

dim.

mf

p *dim.* *p* *piu p*

p

p

p

p *3* *p* *dim.*

p

(Silvana siede sulla sponda del lettuccio.
dolcissimo

p

p

Donello posa il capo sul suo grembo.)

pp

pp

Silvana

115 Lento $\text{♩} = 63$

lo so - no

Silvana

na - ta quella not - te, nel - l'o - ra del prodi - - gio, che

Silvana

tu, a - mo - re, m'hai - bacia - ta: di tut - to quel che fu

cresc.

Silvana

pri - ma_d'allo - ra non mi sovvie - ne, non mi - sovvie - ne

rall:.....

Silvana

Donello

p più.

No - va co - me l'au - ro - ra o-gni

Appassionato d=92

116

p express. cresc.

Donello

gior - no, al mio sguar - do tu - ri -

mf cresc.

Silvana

Donello

na - - - - sci nel fuo - - -

f

190

Silvana

tut - tar - den - te del - la

Donello

- co on-d'io sempre ar - do....

dim.

Silvana

mi - a gio.vi.ne.zza, e in.na.mo.ra - ta. Chè tu su.bi - tamen.te

Allegro con anima ♩=126

f

p

cresc.

Silvana

m'hai ri-desta - ta dal - son - no - d'un inver - no

f

Silvana

ol - tre il ricor - do, e ter - no.... Ecco, è fio - ri - ta la prima.

117

dim.

p

Silvana

- ve - - ra: fol - - go ra il mio raggio di

Silvana

so - - - le! Ecco il mio mag - gio che di

(V)

cresc.

f

192

Silvana

ro - se s'am - man - ta! E l'a - ni - ma mi
cresc.

Silvana

can - - - ta - - l'in - - no al - la dol - - ce
rall:

Silvana

vi - ta!

Donello

O stra - na ma - ga, - o strana ma - ga che avvenne in me?

118 Meno mosso ♩-108

Donello

che sot - til fil - tro m'hai ver - sa -

dolcissimo

to? Tu sei fon - te pe ren - ne di de si -

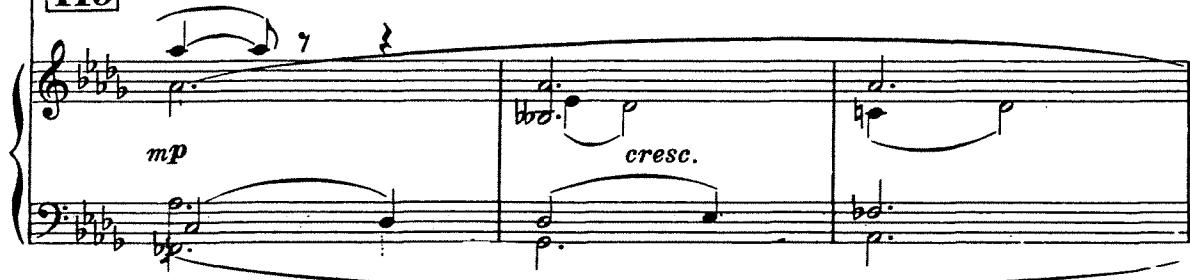
de - rio: io be - vo in - sa - zia - to alla so -

a - vi - tà della tua boc - ca. *Ed*

p dolce

poco rit:

Donello

**119** Moderato $\text{♩} = 76$ 

Donello



Donello



Donello

- no - - va... Dam - mi le labbra, an - co - ra!

p *f* *dim.*

120 (un lungo bacio)

p dolciss. *p* *p*

Più largo $\text{♩} = 72$

mp *p*

Silvana

Ah, tutta la mia vi - ta in

calmo

pp

Silvana

te si ver - sa!

p espress. dolce

Silvana

Ve - di, son vuo - ta...

cresc.

p

dim.

Silvana

Son come immer - - sa nella de...

p

cresc.

Silvana

li - zia... E lie_ve è la mia go - ta sul cuo_re tuo che

mf *cresc.*

Silvana

bat_te tan - to for - - - te...

f dim.

p

Donello (di subito smagato e avverso)

Ta_ci. Non ti muo_ve_re: mor - ta.

121 Moderato $\text{♩} = 80$

ff *f*

pp *p*

pp *p*

Donello

Perch'io cre - da chiusa per sem-pre q'esta tocca ai

ba - ci, perch'io ti ve - da nel le pu - pil - le spen - ta'

cresc.

quell'oscura ma - li_a chemi tie - ne pri - gio - ne,

Donello

per - ch'io mi sen ta li - - be - ro... Oh, ribellio - ne del

ff *ff* > *dim.* *f* > *p* *p*

Donello

cuor tor - bi do e vi - - le! Ansia di fuggir

cresc. *f* *f#* *p cresc.* *p*

animando

Donello

vi - a da te, da te, che sei fastidio ed on - - ta!

cresc.

200

Donello

122 a tempo

Non respi - ra-re, non respi-

Donello

-ra-re: ch'io ti ve - da morta.

Donello

Ai-mè, come è sot - ti - le e
lento pdolce

Donello

fra - gile il tuo collo, e co-me pal - pi-ta....

morendo

Silvana

Dolce la mor - te, mentre ancor le ve - ne tremano tut - te del gio -

123 Molto lento $\text{d}=66$

Silvana

- i - to be - ne... Fa ch'io muo - ia cosi, mentre mi cin - gi

Silvana

con le tue du - re brac - - - cia e alla go - la mi strin -

cresc.

Silvana

- gi l'appassio_nata fac_cia... è senti_rai l'esser mio profon - do -

allarg.

cresc.

Silvana

verso di te flu-i - re.... Co.sì vo.gli mori - re!

dim.

Silvana

Altro non c'è, altro non c'è nel mon - do...

Silvana

Noi due so - li, o mia

Donello (nuovamente smarrito)

Forse null'al - tra co.sa, for.se è qui tutto il mon - do nel - la cer - chia amo.

124

p

Silvana

vi - ta...

Donello

- ro - sa o - ve il mio male a - scon - do.. A - nima

Silvana

Noi due so - - li, tuedio... Ah, non vu - le, non vuole

Donello

mia, smarri - ta nell'eter - no desi - o... ravvivando

Silvana

l'in.vi.di.o - sa auro - ra!

Donello

O - so - le, o so - le,-

Silvana

O so.le, o so.le,

Donello

— non ti le.va - re an.co - ra! A.mo - re, a.mo - re,

f

più f

cresc.

Red.

Silvana

non ti le.va - re an.co - ra!

Donello

non te n'anda - re an.co - ra!

Agata (che vegliava fuor della porta, d'improvviso solleva la tenda e annunzia:)

La pa - trizia Eudossia.

allarg.

ff

(Gli amanti sobbalzano e si separano rapidi.)

Eudossia

(ogni sua parola è dura e ambigua)

Io.
Ma spegni quel dop.

Tu, nonna?

125Mod.^{to} pesante $\text{♩} = 84$

ff
dim.
p

Eudossia

-pie-ro: è quasi giorno. I vecchi hanno il sonno legge-ro e

Eudossia

bre-ve. Ed io so - no me-si pa-rec-chi che più non dormo,

cresc.
mf
p

Eudossia

per - chè il son . no è mor - to pri . ma di me ...

mf *f* *ff*

Silvana

Recitativo

Pa . tri - zia, il mio pen-

Eudossia (a Silvana)

Non quel che pen . si, no.

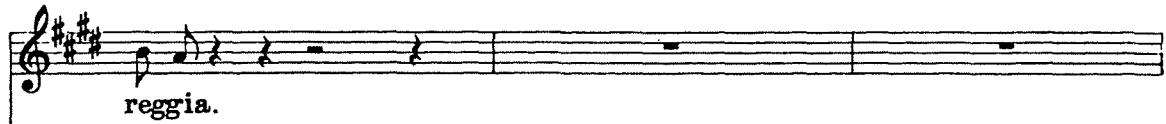
mf *p*

Silvana

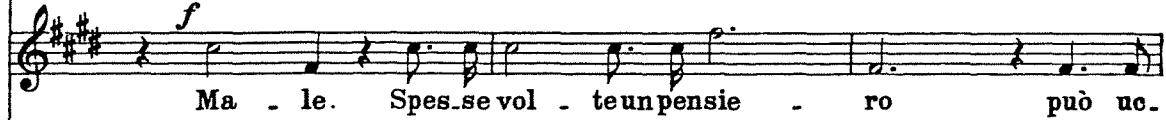
- sie - ro emi o. Que . sto soltan . to non m'è tol . to nella tua tri - ste

p

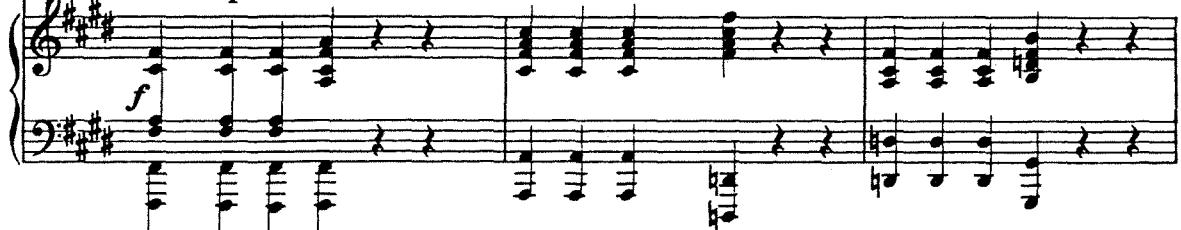
Silvana



Eudossia

**126**

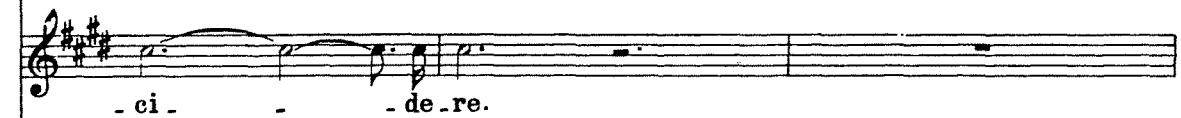
a tempo



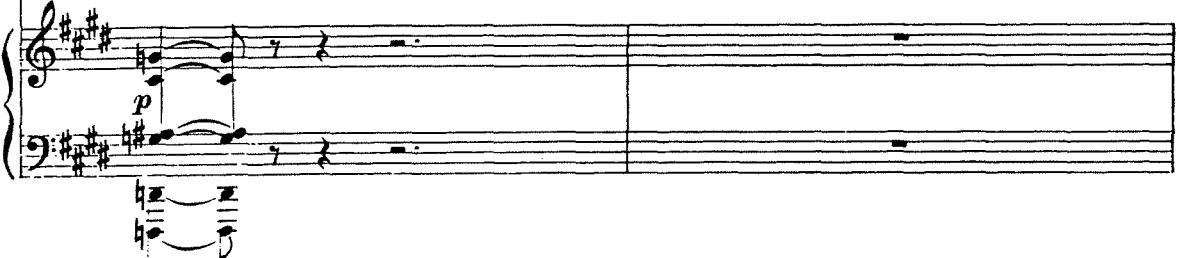
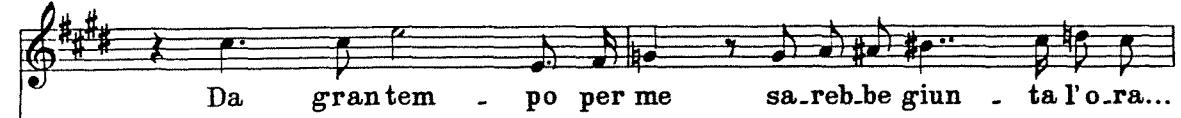
Silvana



Eudossia



Silvana



Eudossia

Quan - do Dio vuo - - - le... Che se Di - o mi

127

a tempo

f

mf p

Eudossia

ten - ne vi - va e veg - gente in co si tar da e - tà, senza cagio ne non sa -

allarg:

cresc.

f

Eudossia

Recitativo

rà...

Non ven ne tuo padre, an co ra? Be ne. Ver -

ff

(Silvana raccoglie il suo manto, si avvolge e muove verso la porta. Aspra, imperiosa, Eudossia la trattiene.)
Eudossia

ra.
Perchè fuggi?

128 Agitato $\text{d} = 88$

ff f dim. p ff

Eudossia *Recitativo*

No, resta... ora. Ora sei qui con me.

fp

(Eudossia segue col duro occhio la donna, fin che essa si ferma. Ora parla a Donello, e nella sua voce di comando è un'ombra di preghiera.)

Più lento

mf espress.
p

Eudossia

Ob.be.di.rai, Do.nel.lo, al suo comando con lie.to vi - so...

129 Andante lento $\text{d} = 69$

Eudossia

Guar . da.lo ne.gli oc.chi: è co.sì vec.chio, più vec.chio di

Eudossia

me, e l'auste.ro suo cuo.re è tanto stan - co...

cresc..... ff

Eudossia (come in un lampo)

Chi vuol le, chi vuol le la sua mor.te e

ff

Eudossia

(ma riprende dominio di sé)

p

l'af - fat-tu - ra? Io ve - glio,

f *dim.* *p*

Eudossia

per - chè il ma - le non lo schianti... il male che il Si -

Eudossia

3

-gno - re Iddi - o non vol - le ch'io lo ta - glias - si nel - la

cresc.

Eudossia

3

sua ra-di - ce. Sia fatta sem - pre la Sua vo - lon.

Eudossia

130

Eudossia

(Entra l'Esarca Basilio, stanco il passo, malato in aspetto: l'uomo che poco tempo innanzi era nella robusta maturità, ora appare precocemente invecchiato.)

131 Molto lento e stanco = 56

Basilio

Eudossia

Basilio (si volge alla madre)

No. Ed anche
te, buono più che per me. Gli ha detto?

Eudossia

vol - li che — la tua don - na sa - pes - se date...

Donello

Che

Donello

cosa?

Basilio

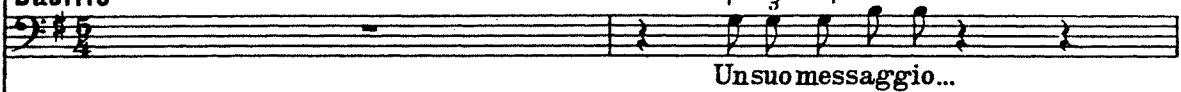
La basi - lissa Ire - ne ti ri - chiama a Bisanzio...

(Silvana guizza, colpita: dardeggiava la vecchia con uno sguardo pieno d'odio; poi fissa Bonello, e resta immobile.)

Bonello



Basilio



132

Allegro con angoscia $\text{d} = 104$



mobile così, tutta intesa in una disperata volontà di dominio.)

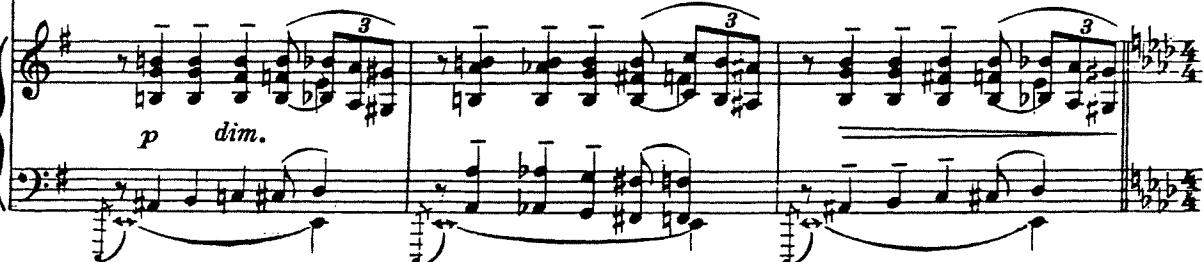
Bonello



Basilio



Basilio



Donello (ancora dominato dallo sguardo insostenibile)

Nondice - vi tu ie - ri la mi. nac-ci a del du.ca di Spole - to?

133

Agitato

Donello

Ve - di? È me - glio ch'io ri - man - ga al tuo fian - co.

$\text{♩} = 100$

p mp cresc. f

Basilio (penosamente)

$\overbrace{\text{F} \text{ F} \text{ F}}$ $\overbrace{\text{F} \text{ F} \text{ F}}$

Non importa: se la for - za mi reg - ge, basterò so - lo...

Lento $\text{♩} = 68$

p

Basilio

in questatomba d'oro. E tu se_gui la tua stel_la.

Donello (in subita smania di liberazione)

134 **Risoluto**

Questovuoi? Questo coman_di? Bene. Io t'obbe_di_sco. Forse e'il

Donello

Moderato $\text{♩} = 84$

se _ gnodiDi perch'i o m i scam_pi, per - chè mi traggia dalla mortago - ra, per -

Donello

chè _ la tri sta a _ ni m a mi a ri tro - vi e la rin - no - vi, s'è pur

Donello

(Torvo, come inseguito, fugge.)

tempo anco - - - ra.

Archi *fff*

135

Più mosso $\text{♩} = 92$

mf cresc. *ff* *ff*

(Eudossia, che è presso la porta, accenna un gesto, forse per trattenerlo; poi esce dietro lui, lieve come ombra. Silvana ha seguito l'uno e l'altra con i terribili occhi sbarrati: ora si passa una mano sulla guan-

cia e sulla bocca, quasi si aggiustasse la maschera al viso, e lentamente si avvicina all'Esarca che sta col gomito appoggiato alla spalliera dello scanno e la fronte reclinata nella palma.)

morendo

morendo

8bassa

Silvana (dolcemente)

Tu soffri? Non voglio che parta, Donel - lo...

Basilio

Un poco.

136 Molto lento $\text{♩} = 60$

p

pessiss.

Silvana

Certo... E se io ti

Basilio

Anche a te spia - ce... Ma è neces - sa - rioletti

p cresc. a poco a poco

Silvana

pre - go? Se ho qualche grazia _ presso te, Ba - si - lio, a - scoltami una
animando

mp cresc.

Silvana

vol - ta...

Basilio

E m'è già tan - to gra - ve, ma è neces - sa - rio.

Silvana (roca, esasperata)

No. Tua ma - dre lo vuo - le: questa tra - ma è su - a...

Più mosso $\text{♩} = 80$

f

f

f

f

122746

Basilio

Tu sempre e ovunque ve - di la dura mano dilei... No... E necessario.

mf dim.

p

Vcl.

Basilio

O_ratu so_la mi re_sti, per con_for_to... Sia_mo co_me la

137 Lento tranquillo ♩ : 63

p

Silvana

(Ha detto le ultime parole con un pallido sorriso.
Ora le prende la mano, ed essa si ritrae subi-
tamente, con invincibile ribrezzo:) 3

Non mi toc-

Basilio

dol_ce Sul_a mi_ta e il vec_chio Da_vide...

Silvana ('Cieca d'odio, con voce soffocata dapprima e poi più aspra e metallica:
H suono stesso delle sue parole la esalta e la travolge non sa dove:)

Musical score for Silvana's first vocal entry. The vocal line starts with a melodic line in G major, 4/4 time, with lyrics: "ca-re! Io tuo con-for-to? E tu che m'ha ruba-to la". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

[138] Moderato ma animando a poco a poco ♩ = 72

Musical score showing a transition between vocal entries. The piano accompaniment features eighth-note chords. The dynamic is marked *p*.

Silvana

Musical score for Silvana's second vocal entry. The vocal line continues in G major, 4/4 time, with lyrics: "mi a giovi-nez-za, la mia par-te di gio - ia nella vi - ta! Com -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The dynamic is marked *cresc. poco a poco*.

Silvana

Musical score for the final part of Silvana's vocal entry. The vocal line continues in G major, 4/4 time, with lyrics: "- pra - ta come schiava, ri - ve - stita di gemme e d'o - ro per il tuo pia -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The dynamics are marked *mf* and *cresc.*

Silvana

- ce - re! Tu, tu, che m'hai se - ra - ta, ado - lescen - te, fra queste te - tre

cresc.

Silvana

mu - ra, do - ve l'om - bra del bar - baro de - mente s'aggi - ra e m'impa - u - ra del

cresc.

Silvana

suo mal - va - gio ri - so... E m'hai pre - clu - so il bel so - le di Dio,

Più mosso

f — *p* *f* — *p*

Silvana

la mi a ter.ra, il mi o ma.re, l'aria m'ha it tolto!

mf *dim.*

Silvana

Ti sei tu accor.to, di' che brucia.vo di pas.sio.ne? Ed

139 Molto lento $d=42$
sempre pesante

Silvana

io mi mori.vo co.si, nel di spe.ra.to de.si.de.rio d'a.

cresc.

mf

dim.

p

Silvana

-ma_re! No! Sfiori_re, appas_si_re nell'om_bra... Ah, quanto,

p

(b) *dim.*

Silvana

ah, quan_to t'ho de_si_de_ra_to mor_to o_gni volta che a

Silvana

me ve_ni_vi, ad o_gnito par_tि re! _____ E _____

cresc.

ff

Silvana

— co_me tu m'hai tol _ ta quando a te piac _ que, co .

dim.

mf

Silvana

.si, quando in me nac que l'invin_ci_bile a_mo_re, pre_si

mp

dim.

p

Silvana Basilio, sopraffatto dalla bufera d'odio inatteso ha ascoltato con crescente affanno. Ora balza in piedi, stringendo con la man destra la spalliera dello scanno.

lui... Si, tuo fi_glio, tuo fi_glio! O_ra lo sai!

allarg:

ff

226

Basilio si abbranca con la sinistra il petto, e ricade pesantemente a sedere. I suoi occhi sbarrati fissano l'energumena; lentamente il corpo si piega in avanti, poi si accascia, con le braccia inerti.

Archi f

Finti con 8 fff

140 Largo =66

dim.

fff dim.

p dim.

mf sf dim.

p

Silvana non ha subito capito, e guarda forsennata
gli occhi vitrei dell'Esarca morto: dubita: vuol gri-
dere: il terrore le serra la gola.

Silvana (finalmente urla) (gridato)

141 Lento

142 Allegro tempestoso $d = 88$

Accorre Eudossia e dietro lei qualcuno della Corte.

Eudossia
(terribilmente)

Tu!
Tu l'hai uc_ci_so!
Stre - ga!
Stre -

143 Allegro violento $\text{♩} = 152$

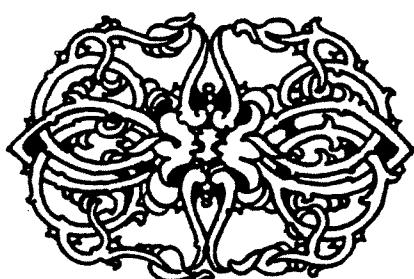
fff

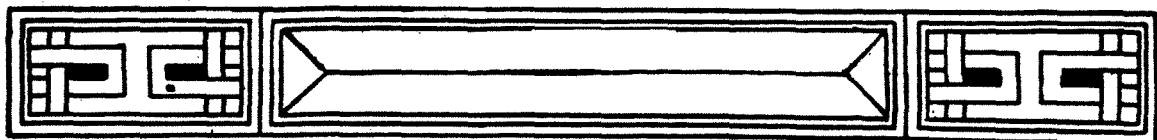
Eudossia

Rapidissima discende la grande tenda tra l'arco e la scena.

-ga!

fff





144 Allegro moderato e pesante $\text{d}=100$

Dai due passaggi aperti nell'arco trionfale, irrompe gente di corte e di popolo, e invade fino al proscenio tutto lo spazio limitato dalla tenda, che par quasi

una grande porta di tempio, varia e adorna.

Soprani (tumultuosamente) ***ff***

Contralti

Tenori

Bassi

Accord. riac.

Coro

L'Esarca! l'E-sarca!

L'Esarca! l'E-sarca!

L'Esarca! l'E-sarca!

Serra,serra! Ser - ra!
 Serra,serra! Ser - ra!
 Serra,serra! Ser - ra!
 cor - ri!
 Accor - ri,ac.

Serra,serra! Ser.ra,serra!
 Serra,serra! Ser.ra,serra!
 Ser.ra, serra! Ser.ra!
 cor - ri!
 Ser.ra, serra! Ser.ra!

Ah ! La pa - tri - zia Sil .

Ah !

Ah ! No !

Ah ! No !

ff

- va - na !

La pa - tri - zia Sil - va - na !

No ! È la greca che urla e ac.

No ! È la greca che ur - la e ac -

dim. *mf*

232

Perchè è della ter.ra no - stra ! Ah !

Per.chè è della ter.ra no -

- cu - sa ! O.dio gre -

- cu . sa ! Per -

cresc.

— Per - chè è della ter . ra

— stra !

co ! Perchè è della ter - ra no -

chè è della ter - ra no - stra !

145

no - stra!

O - dio

O - dio gre - co!

stra! O - dio gre - co!

O - dio gre -

gre - co!

O - dio gre - co!

Odio gre - co!

Odio gre - co!

co!

5

5

dim.

5 mp

Giu . ri sul . la te . ca, giu . ri sul . la te . ca di San Vi . ta . . le!

Giu . ri sul . la te . ca, giu . ri sul . la te . ca di San Vi . ta . . le!

Giu . ri sul . la te . ca di San Vi . ta . . le!

Giu . ri sul . la te . ca di San Vi . ta . . le!

Sia

Giu . ri sul . la te . ca di San Vi . ta . . le! Sia

Giu . ri sul . la te . ca di San Vi . ta . . le! Sia

E vivre . mo sem - pre in pa .

(sultumulo della folla prevale il canto
dei chierici, dal tempio)

Sop. e Rag.

Tenor.

Bass.

Coro nella chiesa

Sia glo.ria e lo.de.a
Sia glo.ria e lo.de.a
Sia glo.ria e lo.de.a

fat - to il giu.ra.men - to di pur.gazio - ne!

fat - to il giu.ra.men - to di pur.gazio - ne!

fat - to il giu.ra.men - to di pur.gazio - ne!

ven - - to di stre - - ghe!

- Trb.e Trbn.sulla scena

146

ff **dim.** **mf**

Coro nella chiesa

Te, — Cri . sto Pan . to.crate,

Te, — Cri . sto Pan . to.crate,

Te, — Cri . sto Pan . to.crate,

Al tri . - bu.na.le san .

Il velario si schiude, dal mezzo, come porta che si apra, e la folla sembra entrare nella chiesa, scoprendo il capo, segnandosi disponendosi ai due lati.

È l'interno della basilica di San Vitale, già folta di clero: sacerdoti, presbiteri, suddiaconi, accoliti, esorcisti, lettori, cantori. La cattedra d'avorio dell'Arcivescovo è ancora vuota. In alto, nel matroneo, si vedrà entrare Eudossia, con le donne della corte; in basso, dietro la cattedra, è seduto Donello, con i gomiti appoggiati alle due estremità della spalliera semicircolare, e la fronte china tra le mani aperte.

Coro nella chiesa

Fi - glio di Di - o! Tu che e sal - ti la fe de dei Cristia ni,

Fi - glio di Di - o! Tu che e sal - ti la fe de dei Cristia ni,

Fi - glio di Di - o! Tu che e sal - ti la fe de dei Cristia ni,

- to!

- to!

- to!

- to!

f.p.

cresc.

Coro nella chiesa

Fi - glio di Di - o, go - ve - na con l'Au - to - crate!

Fi - glio di Di - o, go - ve - na con l'Au - to - crate!

Fi - glio di Di - o, go - ve - na con l'Au - to - crate!

mf *cresc.*

Coro nella chiesa

Fi - glio di Di - o, au - men - ta la po - tenza dei Roma - ni!

Fi - glio di Di - o, au - men - ta la po - tenza dei Roma - ni!

Fi - glio di Di - o, au - men - ta la po - tenza dei Roma - ni!

un poco più largo

(All'entrare del Vescovo tutti intonano l'inno obbligatorio.)

ff

Chi è grande come il nostro Id di -

ff

Chi è grande come il nostro Id di -

ff

Sop.

Chi è grande come il nostro Id di -

Cont.

Chi è grande come il nostro Id di -

Ten.

Chi è grande come il nostro Id di -

Bassi

147

Solenne $\text{d} = 80$

ff

- o?
 - o? Chi è for . te come l'Iddi . o che pro-di-ga i mi.ra .
 ff.
 Chi è for . te come l'Iddi . o che pro-di-ga i mi.ra .

 - o?
 - o?
 - o? Chi è for . te come l'Iddi . o che pro-di-ga i mi.ra .
 Chi è for . te come l'Iddi . o che pro-di-ga i mi.ra .

 8
 8
 8
 vcl.
 vcl.
 vcl.

coro II. uniti

(i ragazzi coi contratti)

Come il Di - o che tri - on - fa
coli? Come il Di - o che tri - on - fa
coli?

voci

del la mor - - te?
del la mor te? Come il Di - o — che a - ma
del la mor - - te? Come il Di - o — che a - ma
Come il Di - o — che a - ma

Come il Dio che a magliuo - mi.
 gli uo - mi.ni? Come il Dio che a magliuo - mi.
 gli uo - mi.ni? Come il Dio che a magliuo - mi.
 gli uo - mi.ni? Come il Dio che a magliuo - mi.

Il Vescovo

Tu sei Dio per chè prodighi mira - co -
 ni?
 ni?
 ni?
 ni?

148

Il Vescovo

Il Vescovo

Il Vescovo

de. E per . chè a - - - mi

Gloria a Te, A - ghios Chri - stos!

Gloria a Te, A - guios Chri - stos!

Gloria a Te, A - ghios Chri - stos!

Gloria a Te, A - ghios Chri - stos!

ff *fp*

gli uo . mi . ni.
ff *3*
 Sia lunga vi - ta al Ve_sco_vo pi_is_si_mo, e_guale degli Apo - sto.
 Sia lunga vi - ta al Ve_sco_vo pi_is_si_mo, e_guale degli Apo - sto.
 Sia lunga vi - ta al Ve_sco_vo pi_is_si_mo, e_guale degli Apo - sto.
ff *3*
 Sialunga vi - ta al Ve_sco_vo pi_is_si_mo, e_guale degli Apo - sto.

ff
 li! Sialunga vi - - ta!

ff
ff
ff

The musical score consists of five staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto/Tenor), the middle staff is for Bass, and the bottom staff is for Piano. The piano part includes dynamic markings like ff and 3, and performance instructions like 'ff' and 'ff' above the keys. The vocal parts sing in Italian, with lyrics such as 'gli uo . mi . ni.', 'Sia lunga vi - ta al Ve_sco_vo pi_is_si_mo, e_guale degli Apo - sto.', 'li!', and 'Sialunga vi - - ta!'. The score is set in common time.

ff

Chi è gran - de come il nostro Id.

ff

Chi è gran - de come il nostro Id.

8.....

149

- di - - o?

ff

Chi è for - te come l'Iddi - o che

- di - - o?

ff

Chi è for - te come l'Iddi - o che

8.....

Come il Di - o che tri -
 pro_diga i mi.ra - - - co_li?
 Come il Di - o che tri -
 pro_diga i mi.ra - - - co_li?

 ff

on - fa del - la mor - - te?
 Come il Di - o
 on - fa del - la mor - - te? Come il Di - o
 Come il Di - o

ff

Co.me il Di . o che a . ma

che a . ma gliuo . mi . ni? Co.me il Di . o che a . ma

che a . ma gliuo . mi . ni? Co.me il Di . o che a . ma

che a . ma gliuo . mi . ni? Co.me il Di . o che a . ma

che a . ma gliuo . mi . ni? Co.me il Di . o che a . ma

gliuo - - - mi . ni? A _____

gliuo - - - mi . ni? A _____

gliuo - - - mi . ni? A _____

gliuo - - - mi . ni? A _____

150

ff

(C)

(C)

122746

248

A A

f A

f ff Chi è gran -

Chi è gran -

Chi è gran -

Chi è gran -

ff

de co . me il no - stro Id.di o?

de co . me il no - stro Id.di o?

de co . me il no - stro Id.di o?

de co . me il no - stro Id.di o?

allarg:.....

151 Entra Silvana e s'inginocchia davanti alla cattedra.

Largo $\text{d} = 76$

ff

dim.

p

Il Vescovo *Recitativo*

Don-na, tu sail'ac-cu-sa. Iddio fa . rà che l'inno-cen - za splen-da;

Il Vescovo

se hai pec-ca-to, con-fes-sa-ti e la Misericor-dia as-sol-ve-

Il Vescovo

.rà; ma te.mi, se speri giuri innanzi al popolo, la Giustizia infalli-bile e tre-

Silvana

I o non uc-

Il Vescovo

men da.
a tempo

ff > > *sf* — *p*

V—V—V—V—

122746

Silvana

152 *angosciato*
espress.

f doloroso *dim.*

rall:..... *f* *rall:.....*

Il Vescovo *Recitativo*

Non voca-sti lo spirto del mal vanto perfattu-ra e per o-pe-rad'incan-to?

Silvana

I - o non affat-tu - rai. Dio lo sa.

a tempo

p *p*

252

Silvana

Nego.

Doloroso
espress.

f *dim.* *mf* *mp* *mf*

Il Vescovo

Non ha icon arte di ma-

rit..... *mf* rall:.....

153

p *p*

Silvana

Non perma-

Il Vescovo

-gi - a legato il tuo figliastroate, per il pec - ca - to?

Poco più mosso
♩=84 *pespress.*

cresc.

f dim.

Silvana

li - a, per em-pi-to d'amo - re, perempi-to di vi_ta, che è più
animando

Silvana

for_te d'ogni malva - gia sor - - - - te, pec-

rit:..... 154 a tempo

Silvana

ca_to ho contro il mio sposo e signo - re: ho pecca - to in ar - do - re e
animando

Silvana

Di - o mi puni - rà, maperl'a - mo - - re!

rall:.....

f *dim.* *p cresc.*

Silvana

Donel - lo, a_ni_ma mi_a, tu che sai, per - chè

155 Lento $\text{d} = 60$

f *p* *p*

Silvana

ta - ci? Il fil_tro e la mali_a eran solo i miei baci. Il misterioso raggio

p cresc. *mP* *f*

Silvana

che accendeva il tuo cuore, l'areo messaggio era un grido d'amore!

Silvana

Donel.lo, anima mia, tu che sai, perchè ta_ci?

Soprani

Ahi, pec.

M. Soprani

Ahi, pec.

Tenori

Baritoni e Bassi

più lento.....

dim. pp pp

f dim.

ca - - to d'a _ mo _ re, ahi, quanta pe - na a gentil core ispi - ri! Ahi, pec
 ca - - to d'a _ mo _ re, ahi, quanta pe - na a gentil core ispi - ri! Ahi, pec.

pp

Quan - ta pe - - na,

pp

Ahi, pec - ca - to d'a _ mo - re, quan - - ta

156 Lento espressivo ♩=56

ca - to d'a _ mor, ahi, lut - tu - o_so amo - re, co_m'e pie - na, co_m'e

mf

ca - to d'a _ mor, ahi, lut - tu - o_so amo - re, co_m'e pie - na, co_m'e

mf

quanta pe - na a _ gen - til co - re ispiri! Ahi,

mf

pe - na a gen - til co - re i - spi - ri!

dim.

Sopr. *dim.*

M.Sopr. pie_nala - - nima di so_spi - ri! Ahi,

Ten. lut_tuoso a_mo - - re, co - mè

Bar. *dim.*

Bassi Ahi! Ahi, co - mè

Ahi, lut - - tu - o - so a -

mf *dim.* *mp*

co_m'pie - - ua l'a_nima di so_spiri. Ah!

co_m'pie - - ua l'a_nima di so_spiri. Ah!

pie - - na l'a_nima di so_spiri. Ah!

pie - - na l'a_ni_madi - - so_spiri. Ah!

- mo - - - re Ah!

molto rall:.....

p *pp*

Donello (avanzandosi)

Ve_scovo, as _ sol _ vi: il suo pec _ ca _ to è mi _ o! Su me discen_da il ca _

157 Andante espressivo $\text{♩} = 72$

p *p*

Donello

sti _ go di Di _ o, a me coman_da la più fie _ ra ammen _ da! A
p *p*

Donello

. mor _ te, a tristo e _ si _ glio, col sac _ co o con la spa _ da,

poco tratt.

cresc.

Donello

i - o, io, malvagio fi - glio, me ne andrò do - ve tu vorrai ch'io va -

a tempo

Donello

- da, in pe - ni - ten - za o di - spe - rata im - pre - sa fino a

158

Donello

*quan - do l'offe - sa ombra si pla - chi. Ma questa pec - ca - tri - ce, che non
animando*

a tempo

Donello

ha uc_ci _ so, Cri_sto la giudi _ che _ ra.

Sopr. Ahi, che pie_tà, ahi, che pie_

M. Sopr. Ahi, che pie_tà, ahi, che pie_

Coro Ahi, che pie_tà, ahi, che pie_

Ten. Ahi, che pie_tà! _____

Bar. e Bassi Ahi, che pie_

159 Largo $\text{d}=56$

ta di lo _ ro! Ahi, cie _ ca vi _ ta!

ta di lo _ ro! Ahi, cie _ ca vi _ ta!

Ahi, cie _ ca vi _ ta! O conta_mi _ na_to amo _ re!

ta, che pie _ ta! Conta_mi _ na_to amo _ re!

dim.

Sopr. *p*

M. Sopr. Ah! Ah! Matuas.

Ten. Ah! Dio tocche - rà l'a_nima sbi - got - ti - ta,

Ma tu as - solvi, pasto - re! Ahi, cie - ca vi - ta,

Bar. Di - o toc - che - rà l'a_nima sbi - got - ti - ta,

Bassi Di - - o toc - - che - rà, toc - - che.

Un poco agitato $\text{♩} = 66$

p

$\text{♩} = 12$

- solvi, pasto - re! Ma tu as - sol - - vi, pa -

nia. tu as - solvi, tu assolvi, pa - sto - - re, as -

con - ta - mina - to a - mo - - re, as - sol - - vi, pa -

matuassol - vi, pa - sto - - re! as - sol - - vi, pa -

$\text{♩} = 12$

- rà - l'a - ni - ma sbi - got - ti - - ta, as -

Nb. *sempre dim.*

$\text{♩} = 12$

(Eudossia è discesa dal matroneo e s'accosta all'altare.)

12
sto - re!
sol - vi!
sto - re!
sto - re! as - sol - vi!

rall:.....

p
pp

Eudossia

No, no, non assolve rai.

L'Esar - - ca è

160 Moderato drammatico $\text{d}=56$

ff
p

Eudossia

Musical score for Eudossia, vocal part and piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: soprano (G clef) and basso (F clef). The piano accompaniment is in the basso staff. The lyrics are:

mor - to per o-pe-ra di stre - ga, uci -
- so con l'a-iu - to del de - mo -

Eudossia

Continuation of the musical score for Eudossia. The vocal line continues with the lyrics:

- nio.

The piano accompaniment includes dynamic markings: *p cresc.*, *ff*, and a fermata.

Eudossia

Final continuation of the musical score for Eudossia. The vocal line continues with the lyrics:

E il mi - - se - ro, che

The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*.

Eudossia

Musical score for Eudossia, page 264. The vocal line starts with "ne - ga e di fen - - de, non sa:". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble, marked with a triplet sign (3) under each group of three notes. The dynamic is *p cresc.* The vocal line continues with "ei non sa d'esse.re am.ma.lia - to dall'o.sce - na". The piano accompaniment maintains its eighth-note patterns. The vocal line concludes with "suc - - cu - ba e fat - to schia - vo nel - la volon.". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

Eudossia

Musical score for Eudossia, page 264. The vocal line starts with "ei non sa d'esse.re am.ma.lia - to dall'o.sce - na". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble, marked with a triplet sign (3) under each group of three notes. The dynamic is *f p*. The vocal line continues with "suc - - cu - ba e fat - to schia - vo nel - la volon.". The piano accompaniment maintains its eighth-note patterns.

Eudossia

Musical score for Eudossia, page 264. The vocal line starts with "suc - - cu - ba e fat - to schia - vo nel - la volon.". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble, marked with a triplet sign (3) under each group of three notes. The dynamic is *p cresc.* The vocal line continues with "suc - - cu - ba e fat - to schia - vo nel - la volon.". The piano accompaniment maintains its eighth-note patterns. The dynamic is *mp cresc.*

Eudossia

- tà.

Eudossia

Ma io, che vi - di, ac - cu - so e te - stimo - nio e'

161 Recitativo

ff p

f p

Eudossia

pro - vo:

Quale vo - ce eb - be sua madre?

Vivo

Recitativo

p cresc.

ff

ff

Eudossia

Chidiede asilo ad Agnese di Cervia? Che gridò Agnese di Cervia dal

Eudossia

ro - - go? Io lo di - co,

a tempo

Eudossia

una due trevol te di - co su questo le - - gno

animando:

cresc. mf cresc. f

Eudossia

santo, e se men - ti sco il ve - ro Iddio mi ful - mini o - ra,

Eudossia

Eudossia

- ga!

mf

cresc.

- fen - di - ti! Va - neg - - gia per lo schian - to del

- fen - di - ti! Va - neg - - gia per lo

- fen - di - ti! Va - neg - - gia per lo schian - to del

- fen - di - ti! Va - neg - - gia per lo

Sopr.

Contr.

Ten.

Andante appassionato ♩ : 76

162

A musical score page showing two staves. The top staff is for the orchestra, featuring multiple parts including strings and woodwind instruments. The bottom staff is for the piano. Measure 11 starts with a dynamic of ***ff***. Measure 12 begins with a dynamic of ***mf***, followed by a crescendo dynamic of ***cresc.***.

fi - glio suo che è mor - to! Per.
 schian - to del fi - glio suo!
 fi - glio suo che è mor - to! Per.
 schian - to del fi - glio suo! Per.

(Turbati da religioso orrore, scostando silenziosamente)

Occhio sbarra - to, ciglio senza pian -
 Occhio sbarra - to, ciglio senza pian -
 Occhio sbarra - to, ciglio senza pian -

cresc.
ff

-chè non par-li? Il tuo
 Il tuo cuo - re s'è franto?
 -chè non par - li? Per - chè non par - li? Impe-
 -chè non par - li? Im - pe - tra - to è il tuo
 -to...
 -to...
 -to...
 ff

to?

vol - to?

vol - to?

- to?

p

Occhio sbarra - to,ciglio senza pianto, ri.gi.do vi - so smor - to!

p

Occhio sbarra - to,ciglio senza pianto, ri.gi.do vi - so smor - to!

p

Occhio sbarra - to,ciglio senza pianto, ri.gi.do vi - so smor - to!

f

p

163 Un poco meno

p

Di .

Di .

Di .

Di .

Gesù! Gesù! Il nemico è d'accanto nel malefi - cio, nel male_ficio as .

Gesù! Gesù! Il nemico è d'accanto nel malefi - cio, nel male_ficio as .

Gesù! Gesù! Il nemico è d'accanto nel malefi - cio, nel male_ficio as .

Silvana (affranta)

Tu — cre - - - di?
 - fen - di - ti! Di - fen - di - ti! Va -
 - fen - di - ti! Di - fen - di - ti!
 - fen - di - ti! Di - fen - di - ti! Va -
 - fen - di - ti! Di - fen - di - ti! Va -
 - sor . to! Segno d'ero.ce, ad ogni in.
 - sor . to! Segno d'ero.ce, ad ogni in.
 - sor . to! Segno di

a tempo

Silvana

Silvana

Donello (perdutoamente)

Ah! Ah!

Giu - ra sul - la cro - ce di

mor - to! Il tuo cuo - re s'e

suo cheè mor - to! Il tuo

schian - to del fi - glio su - ocheè

schian - to del fi - glio su - o

Padre, Figliuolo, e Spirito

Padre, Figliuolo, e Spirito Santo...

animando

Piano Accompaniment

The piano accompaniment features a bass line with sustained notes and harmonic chords. The right hand provides rhythmic support with eighth-note patterns.

Silvana

Ah! _____ Ah! _____

Donello

Di - o... fran - to? Im - pe-tra - - to èil tuo
cuo - re s'è fran - - to, s'è
mor - to? Il tuo cuo - - re s'è

Sopr.

che e mor - to, che è

Padre, Figliuolo e Spirito

Contr.

Santo.

Il ne -

Padre, Figliuolo e Spirito Santo. Il ne -

Ten.

ff

Bassi

ff

Il ne -

Silvana

Silvana

vol - to?

fran - to?

fran - to?

mor - to!

San-to. *Il ne - mi - co è d'ac-*

- mi - co è d'ac-can - to *nelma - le -*

- mi - co è d'ac-can - to *nelma - le -*

- mi - co è d'ac-can - to *nelma - le -*

a tempo

164

ff

ff

Di -

Il tuo cuo - re,

Im - - - pe -

Il tuo cuo - re s'è

- can - to — nel ma - le - fi - - - cio assor -

- fi - - - cio as - sor - - -

- fi - - - cio as - sor - - -

- fi - - - cio as - sor - - -

- fen - di - ti! Va - neg - gia per lo schian - to del
 il tuo cuo - - re s'è
 - tra - - to è il tuo
 fran - - - to? Im - - pe -
 - to!
 - to!
 - to!
 - to!

ff *dim.*

122746

fi - glio suo _____ che è mor - - -
 fran - - to, s'è fran - - -
 vol - - to, è il tuo
 tra - - to è il tuo
 - - - - -
 - - - - -
 Il ne .

 3
 3
 122746

122746

mf dim.

Impe - tra - to è il tuo vol - to?

Segno di cro - ce, scudo e confor - to so - lo...

Segno di cro - ce, scudo e confor - to so - lo...

Segno di cro - ce, scudo e confor - to so - lo...

ma - - le - fi - cio as.sor - to!

dim.

Donello

(smarrito, allontanandosi inconsapevolmente
anche lui.)

No, non è ve - ro.

Con_tr'a ma_la fat_tu - ra...

dim.

Il tuo cuo - re s'è franto?

ad ognitri - ste incanto.

ad ognitri - ste incanto.

ad ognitri - ste incanto.

p

Donello

Allegro

Di' che non è ve-ro...

Con-tr'a ma-la fat-tu - ra...

Il tuo euo - re s'è franto?

p

Tutti

p *3* Solo intespero
Padre, Figliuolo, Spirito Santo.
p *3* *3*
Padre, Figliuolo, Spirito Santo.
p *3* *3*
Padre, Figliuolo, Spirito Santo.

più p *pp*

Silvana

Do - nel - - - lo!
pp *3* *3*
Pa - dre, Fi - gliuolo, Spi - ri - to San - - to.
pp *3* *3*
Pa - dre, Fi - gliuolo, Spi - ri - to San - - to.
pp *3*
So - lo in te spe - ro.
pp *3*

165**Più lento**

Donello (perdutoamente)

Giu - ra sulla croce di Di - o che mio pa_dre... che i _ o...

Ah. *Padre, Figliuolo, e*

Ah. *Padre, Figliuolo, e*

Ah. *Padre, Figliuolo, e*

Ah. *Padre, Figliuolo, e*

Silvana

(affranta)

Tu cre_di? Anchetu cre_di? e t'allon_ta_ni... e m'abban-

Spirito San - to.

Spirito San - to.

Spirito San - to.

Spirito San - to.

Due diaconi hanno posato d'innanzi al Vescovo la teca con le reliquie sante: S'inginocchiano e chinano il capo reggendo la teca all'altezza delle loro fronti. Anche Silvana è in ginocchio, ed ora ripete affannosamente, a voce bassissima, la formula del giuramento di purgazione che il Vescovo le suggerisce.

Silvana

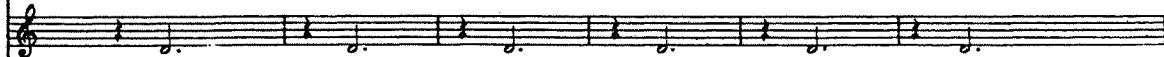


Il Vescovo

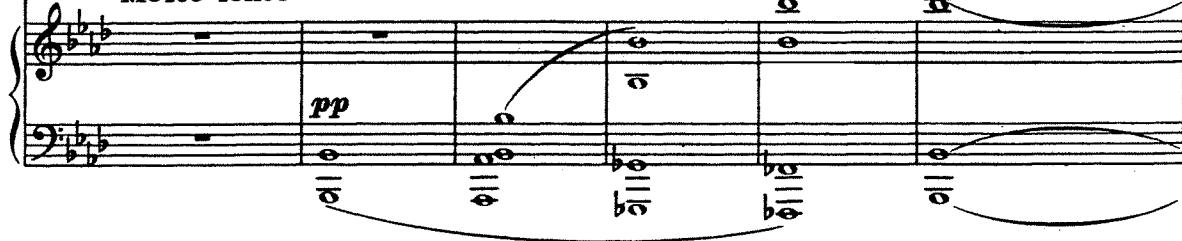


(La folla cade in ginocchio)

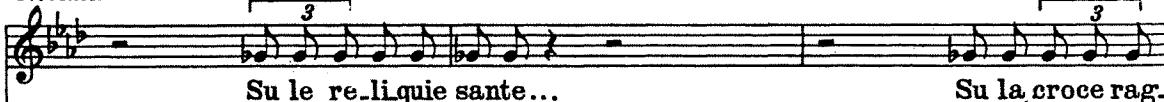
Campana (lontanissima)



Molto lento



Silvana



Il Vescovo



Silvana (sempre più debolmente)

-gian.te... Per la sa.lu.te dell'a.ni.ma

Il Vescovo

Per la sa.lu.te dell'a.ni.ma mi.a...

Silvana (Lentamente si abbandona silenziosamente: il viso disfatto tocca le ginocchia:)

mi.a... Il Vescovo indietreggia levando la mano in gesto di anatemà.

Il Vescovo

Giuro... giuro... giuro...

morendo.....

(La folla balza in piedi urlando.)

ff

Ha confes . sa - to!

Confes . sa! Confes . sa!

Confes . sa! Confes . sa! Non ne - ga

Non ne - ga più! Non

Violento e selvaggio $\text{d} = 152$

166

ff

cresc.

Non ne - ga più! Giu - sti -

Non ne - ga più! Giu - sti -

più! Non ne - ga più! Giu - sti -

ne - ga più! Giu - sti -

(Piatti)

fff

zia di Di - o!
Stre - ga!

(Cieca d'orrore la folla si allontana dalla reproba.)

Quadro: il Vescovo maledicente, i due diaconi che portano via gelosamente la teca delle relique, la folla fuggente, e Silvana ripiegata sopra se stessa, affranta sola. Velario rapidissimo.

Stre - ga! (Grida)

Stre - ga! (Grida)

Stre - ga! (Grida)

Stre - ga! (Grida)

