

Semestre 1

R1.11

Base de communication

BUT 1 Informatique

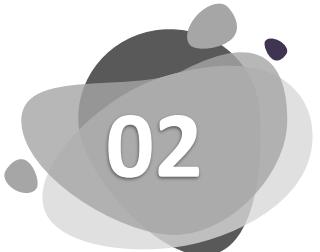


Qu'allons nous étudier ensemble ?



01

La charte graphique



02

La charte éditoriale



03

Palette d'outils



04

Adapter et choisir les polices de caractères



05

Comment rédiger pour le web ?



06

Le diaporama
Consignes des oraux
Consignes du rapport

TD Webdesign

Date de rendu

Samedi 13/12 à 19h59 max (-5 / *heure de retard*)

A envoyer

Sur Moodle

Nom du dossier

BUT 1 / R1.11/R2.13 Communication /
Base de la communication - Mme Sailliot

Notation

/7,5 : webdesign

/7,5 : composition des textes

/5 : documents annexes (dont présentation)

/2 : bonus

Le bon choix des polices



- Introduction et définition
- Composition & symbolique d'une police
- Classification des polices
- Où trouver les polices ?
- Une police n'est pas figée
- Exemples d'associations de polices
- Les formats de police
- La lisibilité
- Règles de typographie
- Résumé
- Trucs et astuces

01

Introduction et définition

- La typographie quésaco ?

La typographie est l'art d'assembler des caractères mobiles afin **de créer des mots et des phrases et de les imprimer.**



Invention en occident :
vers 1440 par Gutenberg

01

Introduction et définition

La visibilité

est bonne si on peut trouver ce que l'on cherche dans une page,



dépend de la mise en forme et du design de la page

La lisibilité

est bonne si on peut lire facilement le texte → La lisibilité est déterminée par :

- ➊ La police de caractères,
- ➋ La longueur des lignes,
- ➌ L'espace entre les lettres & les mots et les lignes (approche & interlignage),
- ➍ La justification ou l'alignement à gauche (ferrage),
- ➎ La couleur & le mouvement.

01

Introduction et définition

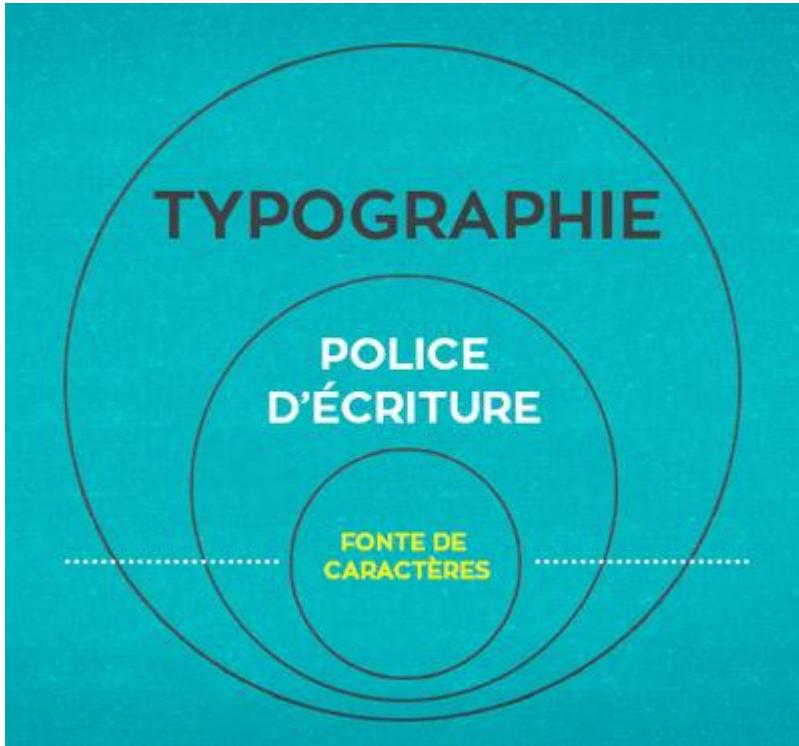
Pourquoi choisir une police ?

→ pour montrer **votre identité visuelle** !

Il faut donc penser aux **valeurs**, aux notions que vous souhaitez exprimer.
(Cf. charte graphique)



Un peu de vocabulaire



La **typographie** est l'art et la technique de composition et d'impression des caractères et des formes en relief (comme le braille) dont le but est de rendre lisible et esthétique le langage écrit.

La **police d'écriture** ou de caractère (en anglais « *typeface* ») est l'ensemble de fontes qui partagent une esthétique visuelle.

La **fonte de caractères** (en anglais « *font* ») est un glyphe avec une taille, poids et style particuliers d'une police d'écriture.

01

Introduction et définition

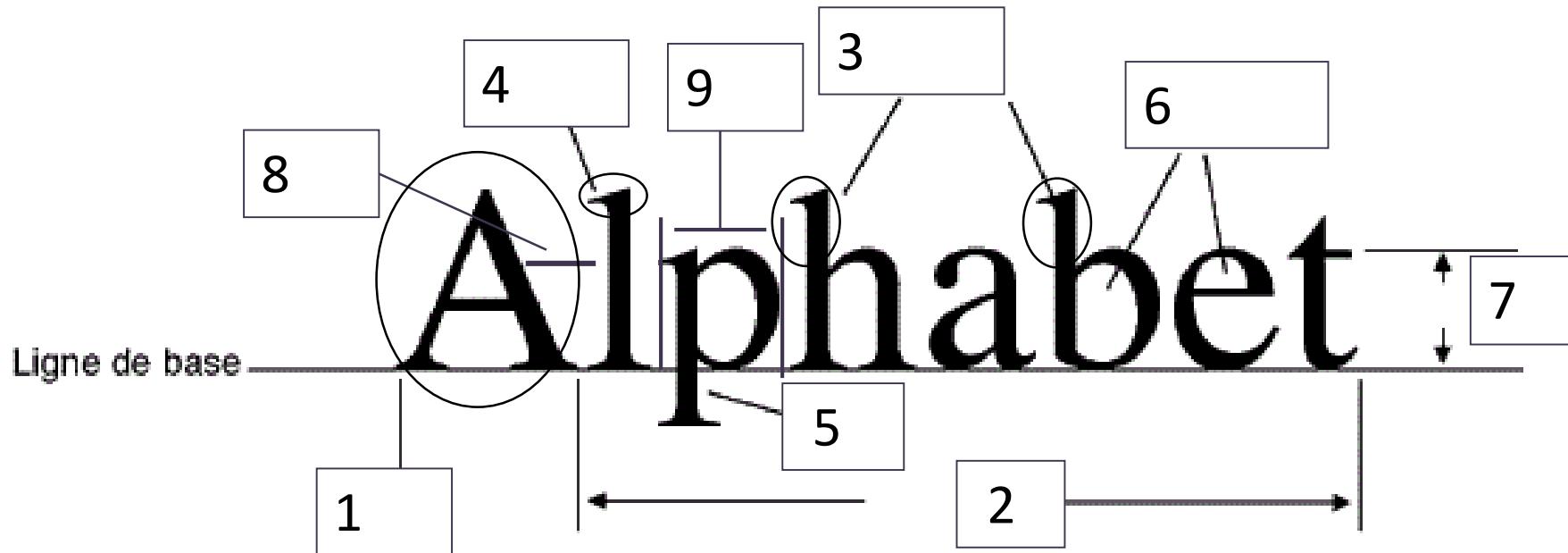
Un peu de vocabulaire - exemple

Dans l'art et la technique de la *typographie*, **Garamond** est une *police d'écriture*, **Garamond 10 points** est une *fonte*, et **Garamond 24 italique** est encore une autre *fonte*.

La confusion est arrivée avec le développement de l'informatique.

Composition & symbolique d'une police

Trouvez les correspondances :



Propositions :

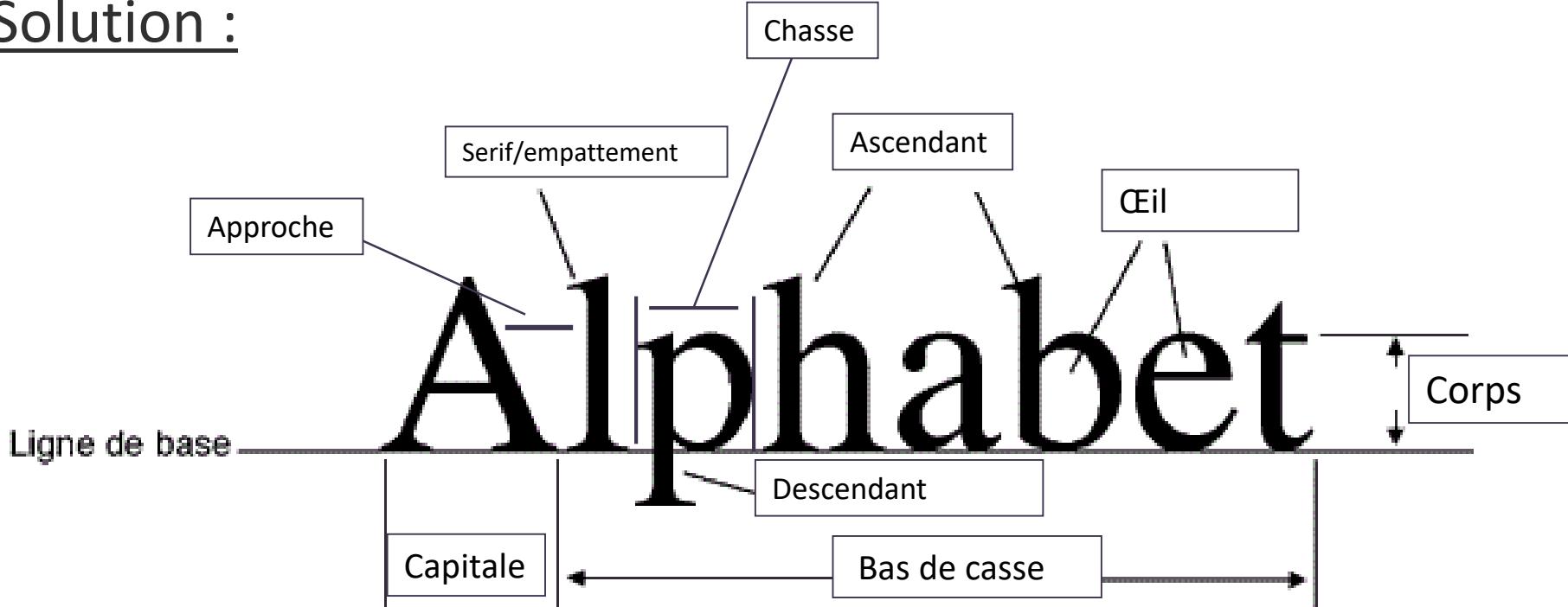
- Capitale / Majuscule
- Descendant
- Serif / empattement

- Bas de casse
- Ascendant
- Approche

- Œil
- Corps
- Chasse

Composition & symbolique d'une police

Solution :



Propositions :

- Capitale
- Descendant
- Serif.empattement

- Bas de casse
- Ascendant
- Approche

- Œil
- Corps
- Chasse

Composition & symbolique d'une police

- Les polices d'écriture ont un impact, comme les couleurs.

Typographie

Typographie

Typographie

Typographie

Typographie

Typographie

Typographie

Typographie

02

Composition & symbolique d'une police

💡 Cherchez les erreurs !

PETIT PAPA NOËL

PETIT PAPA NOËL

02

Composition & symbolique d'une police

Cherchez l'erreur !

How I meet
mo~~ther~~her

Buffy
the Vampire Slayer

RICK
ET MORTY

AMERICAN
HORROR STORY

Composition & symbolique d'une police

Cherchez l'erreur !

PIUSSANCE

(Dynamo)

Orientalisme

(Legende)

RIGUEUR

(Bodoni bold)

Calligraphie

(Broadway)

PIUSSANCE

(Berkeley italique)

Orientalisme

(Geneva)

RIGUEUR

(Gillies bold)

Calligraphie

(Ondine)

LOURDE

(Rockwell extra-bold)

Frivole

(Gillies bold)

ANNÉES FOLLES

(Times)

NEUTRALITÉ

(Calligraphia)

lourde

(Legende)

Frivole

(Impact)

ANNÉES FOLLES

(Broadway)

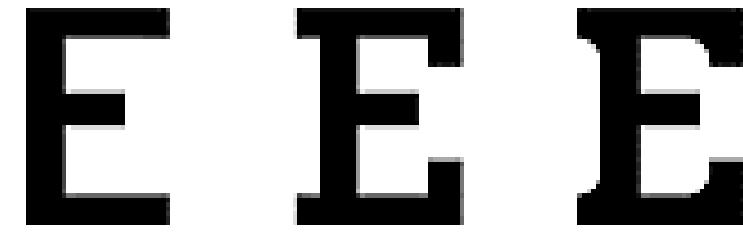
NEUTRALITÉ

(Geneva)

03

Classification des polices

- Classification print
- Classification web (css)



Classification des polices

LA CLASSIFICATION EN PRINT

	Antique pas d'empattement	Helvetica Futura Arial Univers Frutiger	Modernisme, dynamisme Moindre lisibilité en texte courant. Titres, accroches, textes moyens.
	Elzévir empattement triangulaire	Times Palatino Garamond Goudy Baskerville	Elégance, classicisme Bonne lisibilité. Bien adaptée pour les textes longs.
	Didot ou Didones empattement filiforme	Didot Bodoni Bodoni Bauer Poster Bodoni	Clarté, rigueur romantisme Évoque la fin du XVIIIe. Bonne lisibilité. Bien adaptée pour les textes longs.
	Egyptienne empattement rectangulaire	Clarendon Memphis Rockwell CAPITALS City	Solidité, lourdeur Évoque le XIXe. Ère industrielle. Moindre lisibilité. Titres, accroches, textes courts.

Sans empattement. Modernisme, dynamisme.
Moindre lisibilité en texte courant.
Titres, accroches, textes moyens.

Empattement triangulaire. Élegance, classicisme.
Bonne lisibilité. Bien adaptée pour les longs textes.

Empattement filiforme. Clarté, rigueur et romantisme.
Évoque la fin du XVIII^e siècle. Bonne lisibilité.
Bien adaptée pour les textes longs.

Empattement rectangulaire. Solidité, lourdeur.
Évoque le XIX^e siècle. Ère industrielle.
Moindre lisibilité. Titres, accroches, textes courts.

03

Classification des polices

- L'empattement : « pied », partie basse sur laquelle « s'appuie » le caractère.
- Police Elzévir : si l'empattement est triangulaire
- Police DIDOT : empattement très fin
- Police Égyptienne : empattement quadrangulaire
- Police Antique : pas empattement

Garamond

Bodoni

Glypha

Futura

03

Classification des polices

LA CLASSIFICATION EN PRINT

Thibaudeau

Vox-Atypi

Elzévir

Humanes

Garaldes

Réales

Egyptienne

Mécanes

Didots

Didones

Antiques

Linéales

Incises

Scripte

Manuaire

Gothique

Titrage-Display

Inventée en 1921
par Francis Thibaudeau



Inventée en 1952
par Maximilien Vox



03

Classification des polices

LA CLASSIFICATION EN WEB (CSS) – 5 familles

Sans-serif

Famille générique comprenant des polices sans empattement pour le texte d'usage général (souvent préférées pour le rendu à l'écran à cause de limitations de résolution d'affichage).

La chasse sera le plus souvent proportionnelle, mais pourra être fixe avec certains systèmes d'écriture ou sur certains dispositifs.

Police : Arial

Serif

Famille générique comprenant des polices à empattement pour le texte d'usage général (souvent préférées dans les documents imprimés).

La chasse sera le plus souvent proportionnelle, mais pourra être fixe avec certains systèmes d'écriture ou sur certains dispositifs.

Police : Times new roman

Monospace

Famille générique comprenant des polices à chasse fixe (permettant d'aligner verticalement les caractères de lignes successives, notamment dans la présentation de données et certains codes sources).

Les polices peuvent avoir une présentation avec ou sans empattement selon leur destination.

Police : Courier new

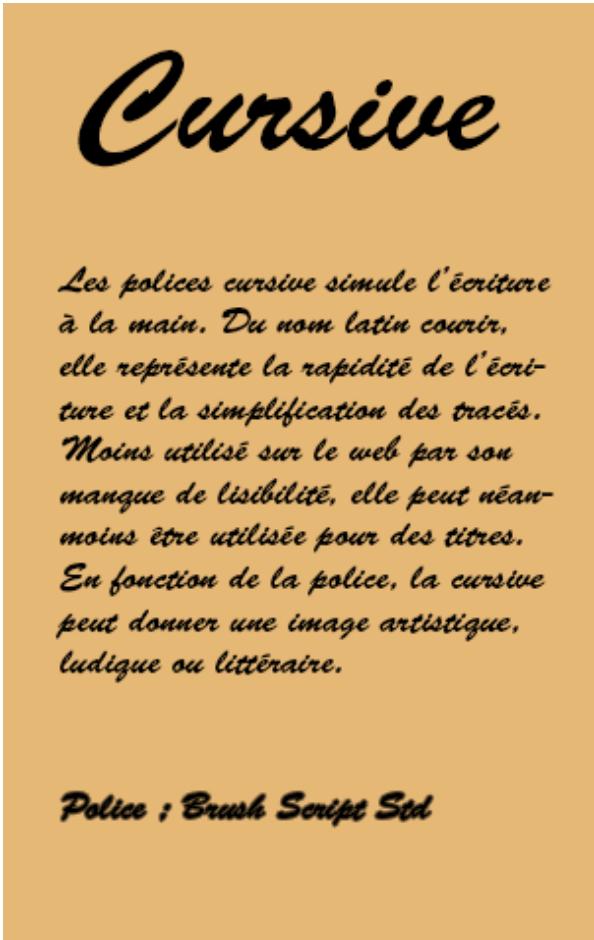
Fantasy

Famille générique comprenant des polices dites « fantaisies » ou décoratives (comprenant des enrichissements ou formes inhabituelles), et habituellement non destinée à la lecture de longs textes.

Police : Black metal sans

Classification des polices

LA CLASSIFICATION EN WEB (CSS) – 5 familles



W3C

Empattement = print
Serif = web

La même signification pour deux usages différents

03

Classification des polices

L'ASPECT DES POLICES PAR DÉFAUT SUR LES SYSTÈMES D'EXPLOITATION

Il existe 3 types de polices par défaut que tous les navigateurs reconnaissent:

- serif : Police à empattement ("Times New Roman" sous Windows)
- sans-serif : Police bâtons ("Arial" sous Windows)
- monospace : Police à espacement fixe ("Courrier New" sous Windows)

Voici l'aspect de ces polices sous Windows (dans Internet Explorer):

Police serif
Police sans-serif
Police monospace

Sous MacOS X (dans Safari):

Police serif
Police sans-serif
Police monospace

Même chose sous Windows, mais avec ClearType activé:

Police serif
Police sans-serif
Police monospace

Sous Linux (Ubuntu) (dans Firefox):

Police serif
Police sans-serif
Police monospace

04

Où trouver les polices ?

DAFONT

Waving at Christmas par Cat.B

Petit papa noel

Merry Christmas à tous Måns Grebäck

Petit papa noel

Miraculous Christmas par Cat B

Petit papa noel

Christmas Time par Billy Argel

Petit papa noel

Candy Cane par Michel Bujardet

Petit papa noel

Christmas Lights par GreyWolf Webworks

P E T I T P A P A N O E L

Certaines polices sont payantes

59 798 téléchargements (2 158 hier) Gratuit pour un usage personnel

Télécharger

Faire don à l'auteur

1 076 915 téléchargements (1 993 hier) 5 commentaires Gratuit pour un usage personnel - 2 fichiers

Télécharger

Faire don à l'auteur

408 200 téléchargements (1 127 hier) 10 commentaires Gratuit pour un usage personnel

Télécharger

Faire don à l'auteur

534 285 téléchargements (954 hier) Gratuit pour un usage personnel

Télécharger

1 826 835 téléchargements (896 hier) 22 commentaires Shareware

Télécharger

1 099 161 téléchargements (669 hier) 6 commentaires Gratuit pour un usage personnel - 2 fichiers

Télécharger

04

Où trouver les polices ?

GOOGLE FONT

The screenshot shows the Google Fonts website interface. At the top, there's a search bar with the placeholder "Search" and a dropdown menu set to "Sentence". Below the search bar are filter buttons for "Categories" (with "Serif" checked), "Language", "Font properties", and a checkbox for "Show only variable fonts". A font size selector is set to "40px". The main content area displays a grid of font preview cards. Each card contains a font sample and its details. The first row includes "Goldman" by Jaikishan Patel (2 styles), "Xanh Mono" by Lam Bao, Duy Dao, Yellow Type Foundry (2 styles), and "Open Sans" by Steve Matteson (10 styles). The second row includes "Big Shoulders Stencil Text" by Patric King (8 styles), "Noto Sans JP" by Google (6 styles), "Lato" by Łukasz Dziedzic (10 styles), and "Montserrat" by Julieta Ulanovsky, Sol Matas, Juan Pablo del Peral, Jacques Le Bailly (18 styles). All font samples display the sentence "Almost before we knew it, we had left the ground.".

Font	Author	Styles
Goldman	Jaikishan Patel	2 styles
Xanh Mono	Lam Bao, Duy Dao, Yellow Type Foundry	2 styles
Open Sans	Steve Matteson	10 styles
Big Shoulders Stencil Text	Patric King	8 styles
Noto Sans JP	Google	6 styles
Lato	Łukasz Dziedzic	10 styles
Montserrat	Julieta Ulanovsky, Sol Matas, Juan Pablo del Peral, Jacques Le Bailly	18 styles

Où trouver les polices ?

PRIVILÉGIER UNE POLICE UNIVERSELLE

Source : ampsoft.net

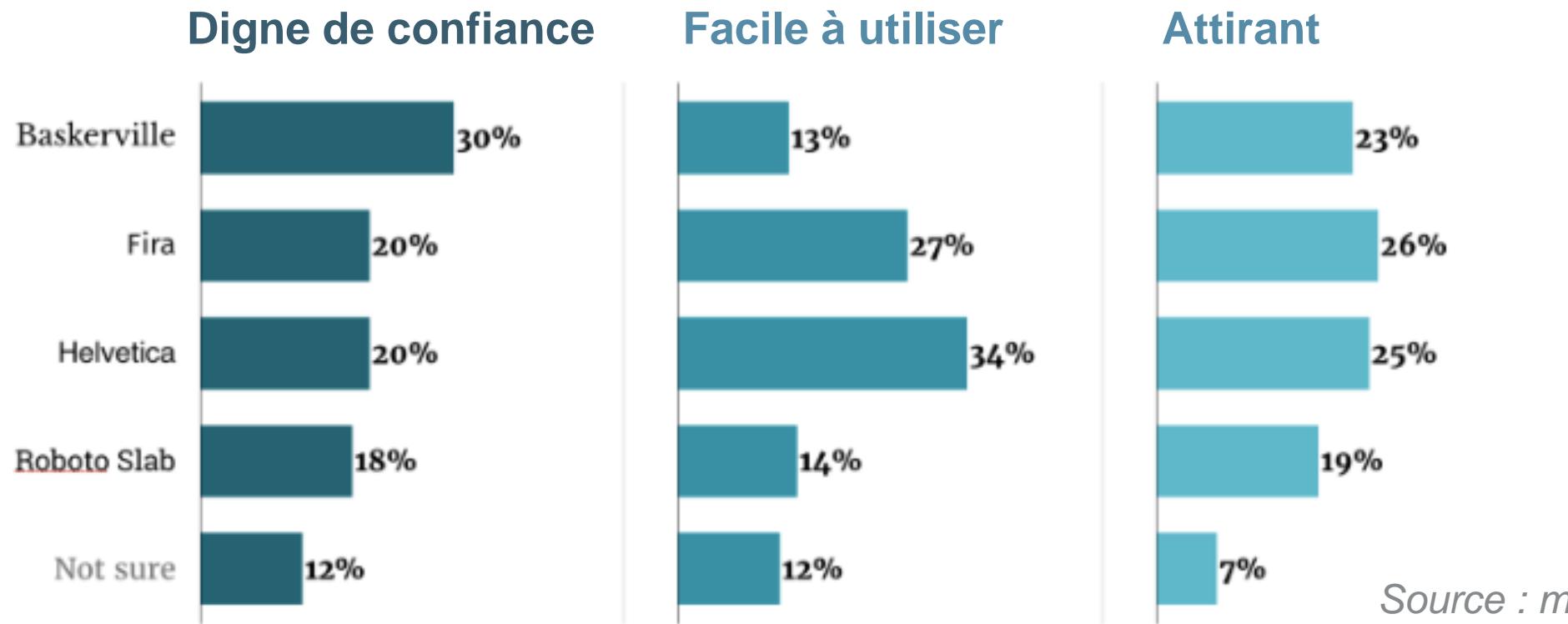
Windows fonts / Mac fonts / Font family

Normal style
Arial, Arial, Helvetica, sans-serif
Arial Black, Arial Black, Gadget, sans-serif
Comic Sans MS, Comic Sans MS ⁵ , cursive
Courier New, Courier New, monospace
Georgia ¹ , Georgia, serif
Impact, Impact⁵, Charcoal⁶, sans-serif
Lucida Console, Monaco ⁵ , monospace
Lucida Sans Unicode, Lucida Grande, sans-serif
Palatino Linotype, Book Antiqua ³ , Palatino, serif
Tahoma, Geneva, sans-serif
Times New Roman, Times New Roman, Times, serif
Trebuchet MS ¹ , Trebuchet MS, sans-serif
Verdana, Verdana, Geneva, sans-serif
Σψιβολ, Σψιβολ (Symbol ² , Symbol ²)
►■ ◂●? (Webdings ² , Webdings ²)
♦{█}♦{█}♦{█}♦{█}♦{█} (Wingdings ² , Zapf Dingbats ²)
MS Sans Serif ⁴ , Geneva, sans-serif
MS Serif ⁴ , New York ⁶ , serif

Bold style
Arial, Arial, Helvetica, sans-serif
Arial Black, Arial Black, Gadget, sans-serif
Comic Sans MS, Comic Sans MS ⁵ , cursive
Courier New, Courier New, monospace
Georgia ¹ , Georgia, serif
Impact, Impact⁵, Charcoal⁶, sans-serif
Lucida Console, Monaco ⁵ , monospace
Lucida Sans Unicode, Lucida Grande, sans-serif
Palatino Linotype, Book Antiqua ³ , Palatino, serif
Tahoma, Geneva, sans-serif
Times New Roman, Times New Roman, Times, serif
Trebuchet MS ¹ , Trebuchet MS, sans-serif
Verdana, Verdana, Geneva, sans-serif
Σψιβολ, Σψιβολ (Symbol ² , Symbol ²)
►■ ◂●? (Webdings ² , Webdings ²)
♦{█}♦{█}♦{█}♦{█}♦{█} (Wingdings ² , Zapf Dingbats ²)
MS Sans Serif ⁴ , Geneva, sans-serif
MS Serif ⁴ , New York ⁶ , serif

Où trouver les polices ?

Enquête sur les polices des sites Internet



Source : medium

Il n'y a pas une police à utiliser pour votre site. Il y en a plusieurs qui peuvent fonctionner, et d'autres qu'il faut éviter. Et ce choix ne dépend pas de l'esthétique, mais **des objectifs de votre site...**

Où trouver les polices

LES AVANTAGES D'UNE POLICE UNIVERSELLE



- Elle sera compatible avec tous les navigateurs
- Elle sera présente dans le système d'exploitation des ordinateurs (MAC OS, Windows, Linux)



- Moins de possibilité de créativité

Où trouvez les polices ?

SI VOUS CHOISISSEZ UNE POLICE NON UNIVERSELLE

Choisissez une police gratuite sur **Google Font** qui héberge un très grand nombre de typographies compatibles sur tous les navigateurs.

Pour les utiliser, il suffit de les appeler dans le <head> de votre page html.

Pour inclure dans le site la police de caractères « *Open Sans* » → code à insérer dans la balise `<head>` de la page html :

```
<link href='http://fonts.googleapis.com/css?family=Open+Sans' rel='stylesheet' type='text/css'>
```

Puis pour appeler la police puis la styliser, ajouter dans la feuille de style css :

```
font-family: 'Open Sans', sans-serif;
```

04

Où trouver les polices ?

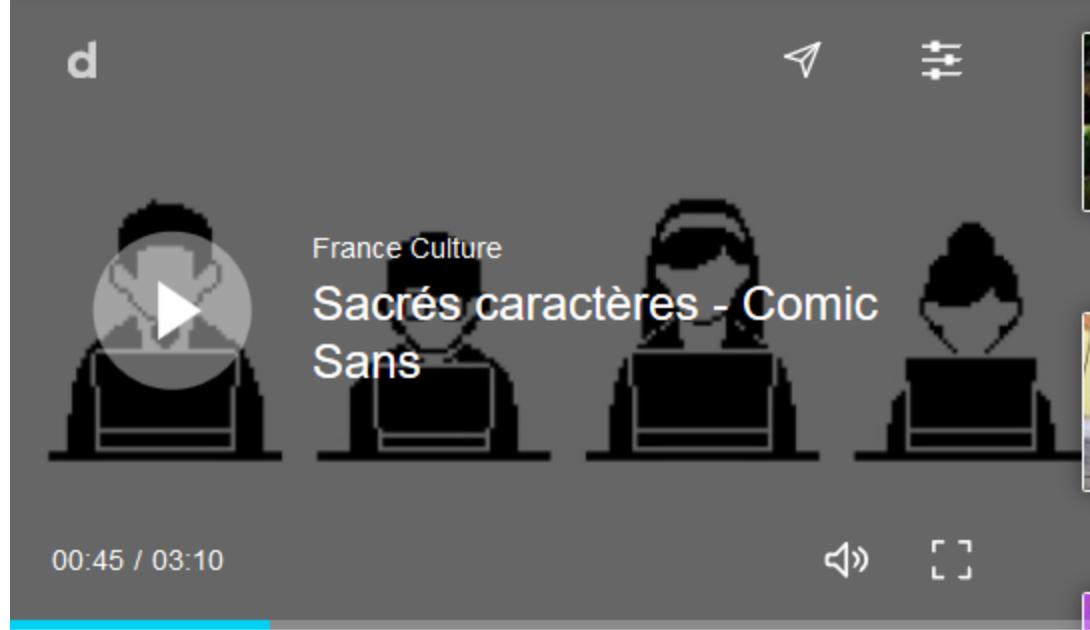


I hope your grave
Stone is in comic sans



04

Où trouver les polices ?



Fuyez les clichés et les typos bling bling

Certaines polices ont tellement été utilisées à tort et à travers qu'elles sont devenues **synonymes d'amateurisme** et de mauvais goût.

Fuyez les *Comic Sans MS* et autre *Papyrus*, à moins de les utiliser avec une extrême prudence.

04

Où trouver les polices ?

Dans les polices bling bling, nous avons :

Comic sans MS

Kristen

Papyrus

Curlz MT

Radvie





**La suite du cours
la semaine prochaine !**

Avez-vous des questions ?

A scene from the Harry Potter film series. On the left, Professor Quirrell, played by Richard Harris, stands in a classroom filled with stacks of books. He has a large, white, bulbous nose and a worried expression. In the foreground, several young Harry Potter students are seated at their desks, looking towards the front of the room. The room has tall windows with diamond-patterned panes. A large, open book is visible on the right side of the frame.

Nous nous
sommes
arrêtés
ici !

05

Une police n'est pas figée

	condensed	normal	extended
ultra-light	Helvetica <i>Helvetica</i>	Helvetica <i>Helvetica</i>	Helvetica <i>Helvetica</i>
thin	Helvetica <i>Helvetica</i>	Helvetica <i>Helvetica</i>	Helvetica <i>Helvetica</i>
light	Helvetica <i>Helvetica</i>	Helvetica <i>Helvetica</i>	Helvetica <i>Helvetica</i>
normal	Helvetica <i>Helvetica</i>	Helvetica <i>Helvetica</i>	Helvetica <i>Helvetica</i>
medium	Helvetica <i>Helvetica</i>	Helvetica <i>Helvetica</i>	Helvetica Helvetica
bold	Helvetica Helvetica	Helvetica Helvetica	Helvetica Helvetica
heavy	Helvetica Helvetica	Helvetica Helvetica	Helvetica Helvetica
black	Helvetica Helvetica	Helvetica Helvetica	Helvetica Helvetica

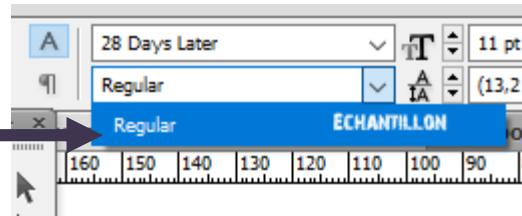
05

Une police n'est pas figée



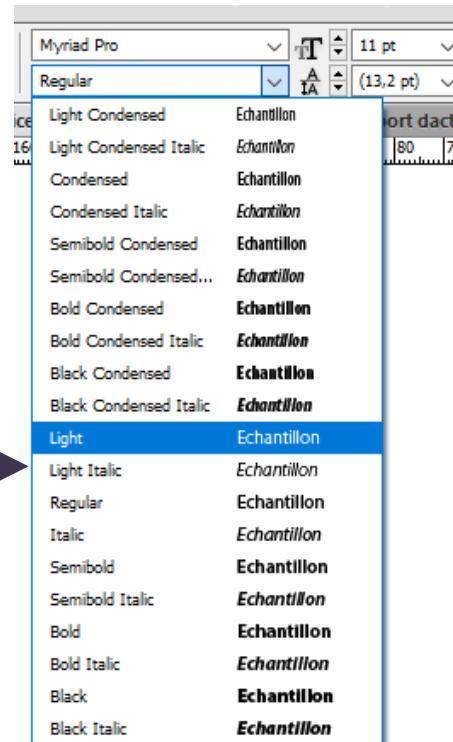
Attention, il est possible que certaines polices n'aient qu'une seule graisse !

1 graisse

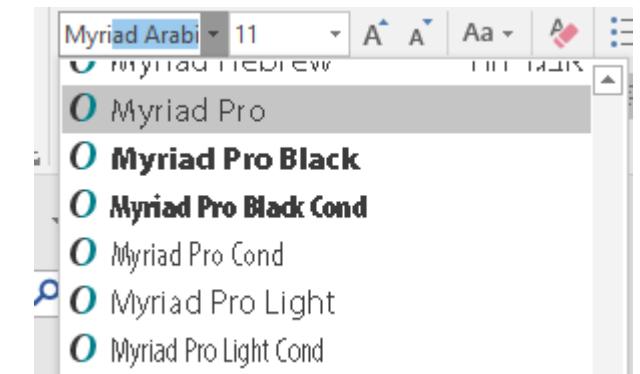


20 graisses

Adobe Indesign



Microsoft Word



Aujourd'hui
pour mon cours,
rien que pour vous,
j'ai mélangé les graisses
ainsi que les tailles
de la police myriad pro.
Elle possède au
total plus
de 20 graisses.

Black ; 30 pt

Light ; 24 pt

Black Italic ; 24 pt

Regular ; 27 pt

Light Condensed Italic ; 31 pt

Bold Condensed ; 56 pt

Semibold ; 25 pt

Light Condensed ; 39 pt

Semibold Condensed Italic ; 50 pt



05

Une police n'est pas figée

en **gras**

souligné

en *italique*

plus **gros**

autre **police**

en **couleur**

combinaison

En CAPITALE

THE 10 COMMANDMENTS OF TYPOGRAPHY

1

Familles de police

Geometric Sans

a

Humanist Sans

a

Old Style

a

Transitional

a

Modern

a

Slab Serifs

a

2

Combinez avec et sans empattement

Myriad
Minion

AndrewGothic
CASTELLAR

Ocean Sans Std
Garamond

Segoe UI
Lucida Fax

Futura
Minion

Liberal
Garamond

3

Combinez avec et sans empattement

Minion
Myriad

CASTELLAR
AndrewGothic

Garamond
Ocean Sans Std

Lucida Fax
Segoe UI

Minion
Futura

Garamond
Liberal

4

2 fonts similaires
Pas recommandé

Minion
Novelty

Colonna MT
CASTELLAR

Garamond
Times New Roman

Agency FB
Letter Gothic

Futura
Franklin Gothic

Mandingo
Liberal

5

Contraste : Good

Futura
CASTELLAR

Liberal
AndrewGothic

Myriad
Ocean Sans Std

Novelty
Advantage

OVERHAUL
Angelina

GENEVA
Futura

6

2 polices voir 3 max

Monogly
Arial Rounded
AvantGarde

MANDINGO
souvenir lt
Arial

GENEVA
Advantage
Ocean Sans Std

Novelty
CASTELLAR
Time Roman

AKKA
colonna MT
dallas

Akka
BIENVILLE
Castellar

7

Ne mélangez pas les styles

ROSEWOOD
MANDINGO
GENEVA

ADROSACK
MAGISTER
GENO-ROMAN

Black Chancey
MASQUE
Geometric light

AFRICAN
MATISSE
GildedCage

ALLENB
MECHANICAL
METABOLD

AnglicanText
MINION
MULTISTROKES

8

Combinez les typos qui se ressemblent

Black Chancey
Ariofil

Amaze
festis

ANDES
bougan

Borealis
calibri

GENEVA
BLACK_CHANCY

Coronet
Trebuchet

9

Graisses différentes avec la même famille

Minion
Garamond

Myriad
Futura

GENEVA
DALLAS

November
Niagara

Valken
VAGRounded

TRAJAN
Sylfaen

10

Oubliez !

Comic Sans

Papyrus

Curlz

Viner

Kristen

Σψμβολ

06

Exemples d'associations de polices



RAPPEL

Restez simple

rappelez-vous d'un chiffre, le **numéro 3** pour la typo !

Hiérarchisez

distinguez vos titres, vos sous-titres et vos paragraphes.

En différenciant chaque catégorie, vous aidez le visiteur à comprendre immédiatement l'information que vous lui présentez.

Soyez cohérent

par cohérent, on veut dire ne pas changer de police au milieu d'une phrase ou d'un paragraphe. Si vous voulez mettre l'accent sur un mot, optez pour l'option **gras** ou *italique*.

06

Exemples d'associations de polices

Georgia > Avenir > Avenir Light

Ceci est un titre

Ceci est un court sous-titre

 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
 adipiscing elit, sed do eiusmod tempor
 incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

Georgia est une typographie élégante et sérieuse. Elle s'accompagne parfaitement d'**Avenir**. Les deux polices sont sans serif et sont généralement utilisées pour une lecture plus fluide.

Utilisation : Les sites de business, portfolios, CV et publications.

06

Exemples d'associations de polices

Oswald Medium > Roboto Bold

CECI EST UN TITRE

Ceci est un court sous-titre

 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor. incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco.

Oswald Medium communique sa force grâce à son caractère gras et ses lignes épurées. Équilibrer le tout avec la police **Roboto Bold**. Celle-ci a été créée par Google pour son système d'exploitation mobile Android. L'objectif était d'avoir une police sans serif « moderne et abordable ».

Utilisation : Les sites de business, fitness et technologie.

06

Exemples d'associations de polices

Reklame Script > Poppins Semi Bold > Poppins Extra Light

Ceci est un titre

Ceci est un court sous-titre

 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
 adipiscing elit, sed do eiusmod tempor.
 incididunt ut labore et.

Reklame Script appartient à la famille des polices influencées par l'écriture manuscrite que l'on retrouvait dans les publicités *print* des années 40 et 50. On y retrouve un côté chaleureux, communiquant et très personnel. Elle s'équilibre bien avec les polices **Poppins** plus strictes et géométriques.

Utilisation : Les entreprises ciblant les familles et enfants, les boutiques en ligne, les sites de DIY et les blogs.

06

Exemples d'associations de polices

MONOTON > **LULO CLEAN** > **Futura**

CÉCIL EST UN TITRE

CECI EST UN COURT SOUS-TITRE

 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit,
 sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore.

 Lorem ipsum dolor sit amet.

Adoptez le style retro de **Monoton**. Cette police un peu arty est réservée aux gros titres uniquement. Vous devez l'associer avec une typographie plus simple pour vos sous-titres, comme **Lulo Clean**. Enfin, **Futura** fera parfaitement l'affaire pour des paragraphes lisibles et harmonieux.

Utilisation : Les sites de musique, de divertissements et les thèmes retro.

DIN Neuzeit Grotesk > Avenir Light

Ceci est un titre

Ceci est un court sous-titre

 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
 adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt
 ut labore et. Dolore magna aliqua.

Créez un site clair et agréable grâce à la géométrie de DIN **Neuzeit Grotesk**. Associez cette typographie avec **Avenir Light** pour un style élégant et épuré.

Utilisation : Les sites de business, les boutiques en ligne, les portfolios et les sites de photographie.

Raleway > Helvetica

Ceci est un titre

CECI EST UN COURT SOUS-TITRE

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et. Dolore magna aliqua.

En typographie, **Raleway** une police classe et moderne qui apporte cette petite touche en plus à n'importe quel site. Elle va donc très bien avec **Helvetica**, une police sobre et intemporelle.

Utilisation : Les sites de business, les boutiques en ligne, les portfolios et les sites de photographie.

06

Exemples d'associations de polices

Belinda > Libre Baskerville > Brandon Grotesque

Ceci est un titre

Ceci est un court sous-titre

 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod
 tempor incididunt ut labore et dolore.
 eniam, quis nostrud exercitation.

La plume manuscrite de **Belinda** peut être utilisée pour évoquer une invitation ou une atmosphère plus personnelle. Associez-la avec **Libre Naskerville** pour le côté plus traditionnel de la police serif. Pour finir, **Brandon Grotesque** ajoutera une touche de modernité.

Utilisation : Les sites de business, fashion, gastronomie, les sites DIY et les blogs

06

Exemples d'associations de polices

Playfair Display > *Snell Roundhand*

Ceci est un titre

Ceci est un court sous-titre

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit,
 sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et. Dolore
 magna aliqua. Minim veniam, quis nostrud exercitation.

Voilà une association qui combine élégance et modernité. Le design classique de la police sans serif **Playfair Display** vient contraster avec le vintage de **Snell Roundhand**. Le résultat final est chic et bien dosé.

Utilisation : Les sites de mariage, bijoux, les boutiques en ligne et les invitations.

06

Exemples d'associations de polices

Sarina > Playfair Display > Proxima Nova

Ceci est un titre

Ceci est un court sous-titre

 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore. Dolore magna aliqua.

L'écriture en pinceau de **Sarina** nous rappelle le côté cool et branché des designers. Il s'équilibre avec la modernité de **Playfair Display** qui garde le tout élégant et classique. **Proxima Nova** est là pour accompagner le tout.

Utilisation : Les sites de lifestyle, de beauté et les boutiques en ligne.

06

Exemples d'associations de polices

Clarendon LT > **LULO CLEAN** > Georgia

Ceci est un titre

CECI EST UN COURT SOUS-TITRE

 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit,
 sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore
 magna aliqua. Ut enim ad minim veniam.

Le côté gras et avec serif de **Clarendon** fera ressortir vos titres. Associez cette typographie avec les majuscules de **Lulo Clean** pour soutenir le rythme. Puis calmez doucement le jeu avec **Georgia** pour vos paragraphes.

Utilisation : Les sites de business et les publications.

06

Exemples d'associations de polices



A présent, jouons sur les contrastes des bannières !

Sans serif & Script



Grand & petit



Gras et fin



**DES FRUITS FRAIS
À PARTAGER**

Droit et italique



La beauté est dans le détail.
— *Mais n'en n'est pas un.* —

Jeux d'espace



DES CUPCAKES
— SAVOUREUX
SANS COLORANTS NI CONSERVATEURS

Jeux de formes



Les formats de police

LES DIFFÉRENTS FORMATS DE FICHIERS DE POLICES QUI EXISTENT

TrueType Font

.ttf
Fin des années 80
par Apple en réponse
au format PostScript
Type 1 de Adobe.

Embedded OpenType

.eot
Fin des années 90
Pour résoudre la
plupart des problèmes
que peut poser
OpenType dans un
cadre Web, Microsoft,
a proposé un format de
fichier allégé pour
embarquer les polices
typographiques dans
Internet Explorer.

OpenType Font

.otf
Fin des années
90
Le format
OpenType est
une évolution du
format TrueType
et réalisé sous
l'égide de Adobe
et Microsoft.

SVG Font

.svg
Années 90
Créer pour
s'assurer de la
cohérence du
rendu
graphique.

Web Open Font Format

.woff
2008
Proposition de
Mozilla pour
fournir un format
de fichier
spécialement
pensé pour le
Web.

Les formats de police

LES DIFFÉRENTS FORMATS DE FICHIERS DE POLICES QUI EXISTENT

TrueType Font

.ttf

Fonctionne sur IE9 et tous les autres navigateurs.

Embedded OpenType

.eot

Fonctionne sur Internet Explorer uniquement, toutes versions. Ce format est propriétaire, produit par Microsoft.

OpenType Font

.otf

Ne fonctionne pas sur Internet Explorer.

SVG Font

.svg

Police vectoriel légère utilisée principalement par les mobiles.

Web Open Font Format

.woff

Nouveau format conçu pour le Web, qui fonctionne sur IE9 et tous les autres navigateurs.

Les formats de police

LES DIFFÉRENTS FORMATS DE FICHIERS DE POLICES QUI EXISTENT

TrueType Font

est une version réduite du

OpenType Font

L'avantage du format .OTF est qu'il permet de stocker plus d'espace : **jusqu'à 65 000 caractères.**

.TTF est le plus ancien format utilisé sur le web

 Courier 8,10,12 (VGA) Trazo 22,8 KB	 Courier 10,12,15 (8514) Trazo 35,0 KB	 Courier 10,12,15 (8514/a res) Trazo 31,0 KB
 Courier 10,12,15 (VGA res) Trazo 22,8 KB	 Courier 10,12,15 (VGA) Trazo 25,8 KB	 Courier New Cursiva OpenType 579 KB
 Courier New Negrita OpenType 680 KB	 Courier New Negrita OpenType 680 KB	 Courier New Negrita Cursiva OpenType 491 KB
 Courier New Normal OpenType 674 KB	 Courier New Normal OpenType 674 KB	 Credit Valley TrueType 50,8 KB
 Credit Valley Bold Italic TrueType 48,2 KB	 Credit Valley Italic TrueType 51,7 KB	 Curlz MT Normal OpenType 67,8 KB
 ChaparralPro-Bold OpenType 128 KB	 ChaparralPro-BoldIt OpenType 130 KB	 ChaparralPro-Italic OpenType 129 KB
 CharlemagneStd-Bold OpenType 36,7 KB	 Daggers Regular TrueType 21,7 KB	 Damask Dings1 Normal TrueType 29,9 KB



EXEMPLE : LES DIFFÉRENTS FORMATS DE FICHIERS DE POLICES QUI EXISTENT

The screenshot shows a font preview window for the "Adobe Devanagari-Bold (OpenType)" font. At the top left, the font name is displayed with a small icon. Below it are buttons for "Imprimer" and "Installer". The main area contains information about the font: "Nom de la police : Adobe Devanagari", "Version : Version 1.105", and "Dispositif OpenType, - signé numériquement, PostScript Contours". A red circle highlights the word "OpenType". Below this, a large sample of characters is shown, including lowercase and uppercase letters, numbers, and various diacritics. Further down, several lines of text are displayed, each starting with a number and a short sentence, followed by a large, bold, italicized version of the same sentence.

AdobeDevanagari-Bold (OpenType)

Imprimer Installer

Nom de la police : Adobe Devanagari
Version : Version 1.105
Dispositif OpenType, - signé numériquement, PostScript Contours

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890.:; ' (?) +-*=/éèàçùêûâ

12 Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwis. 1234567890
18 Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwis. 1234567890
24 Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwis. 1234567890
36 Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwis. 1234567890
48 Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwis. 1234567890
60 Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwis. 1234567890
72 Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwis. 1234567890

EOT - Embedded OpenType fonts

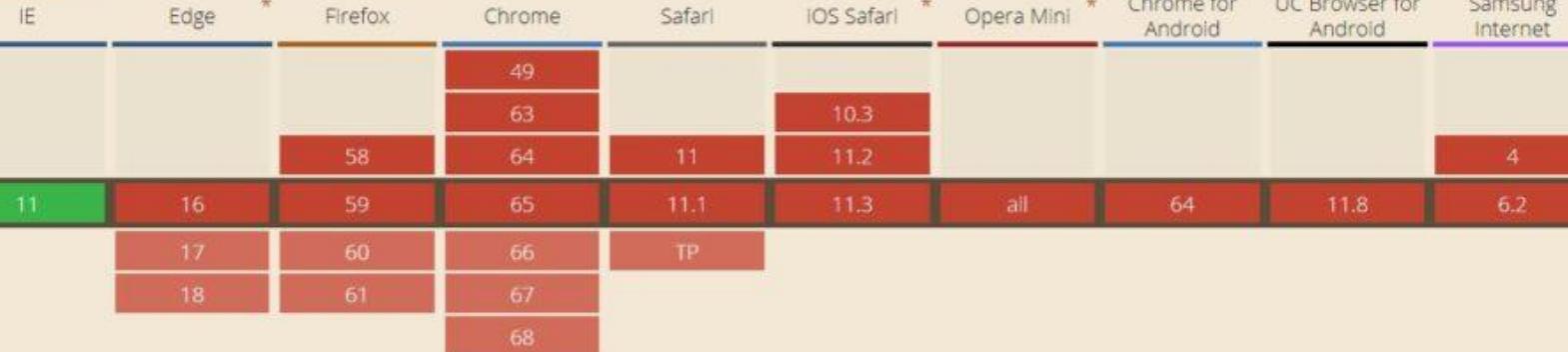
- UNOFF

Usage
Global

% of all users
3.19%

Type of font that can be derived from a regular font, allowing small files and legal use of high-quality fonts. Usage is restricted by the file being tied to the website

Current aligned Usage relative Date relative Show all



SVG (basic support)

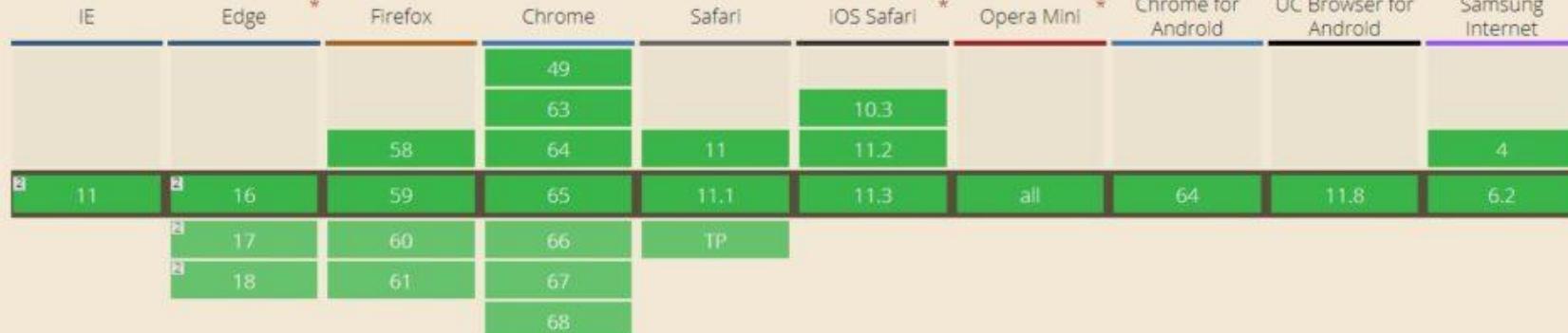
- REC

Usage
Global

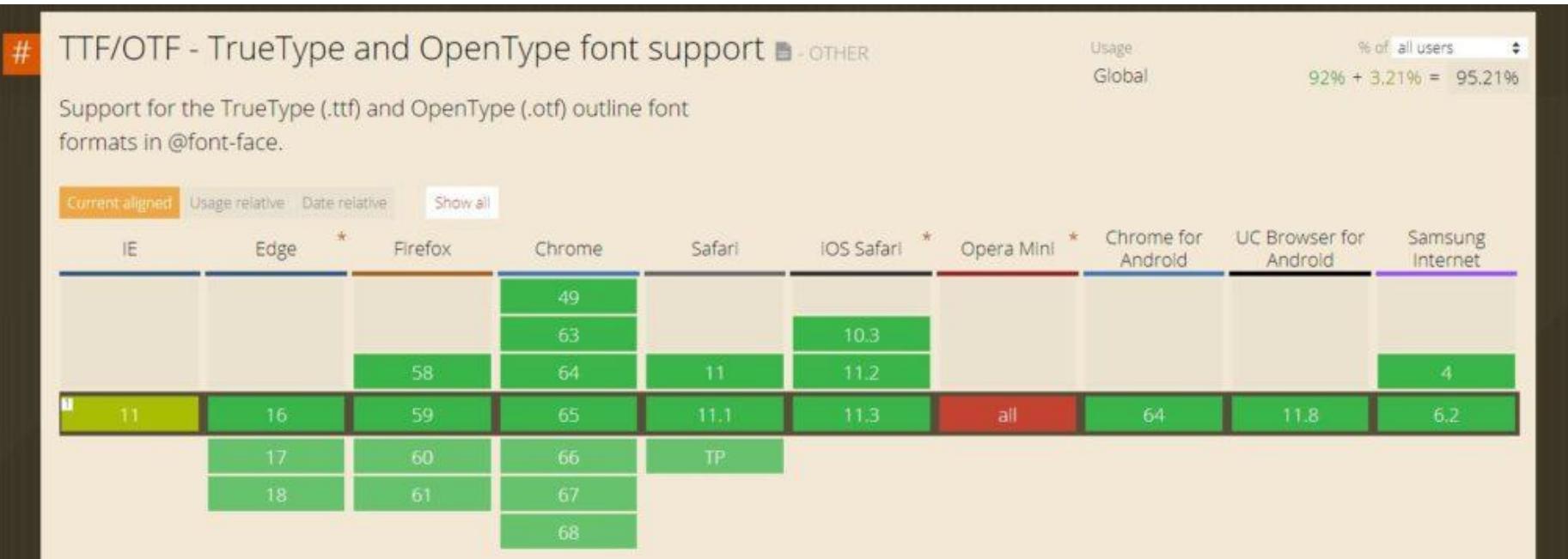
% of all users
97.6% + 0.28% = 97.88%

Method of displaying basic Vector Graphics features using the embed or object elements. Refers to the SVG 1.1 spec.

Current aligned Usage relative Date relative Show all



Source : yesyouweb.com



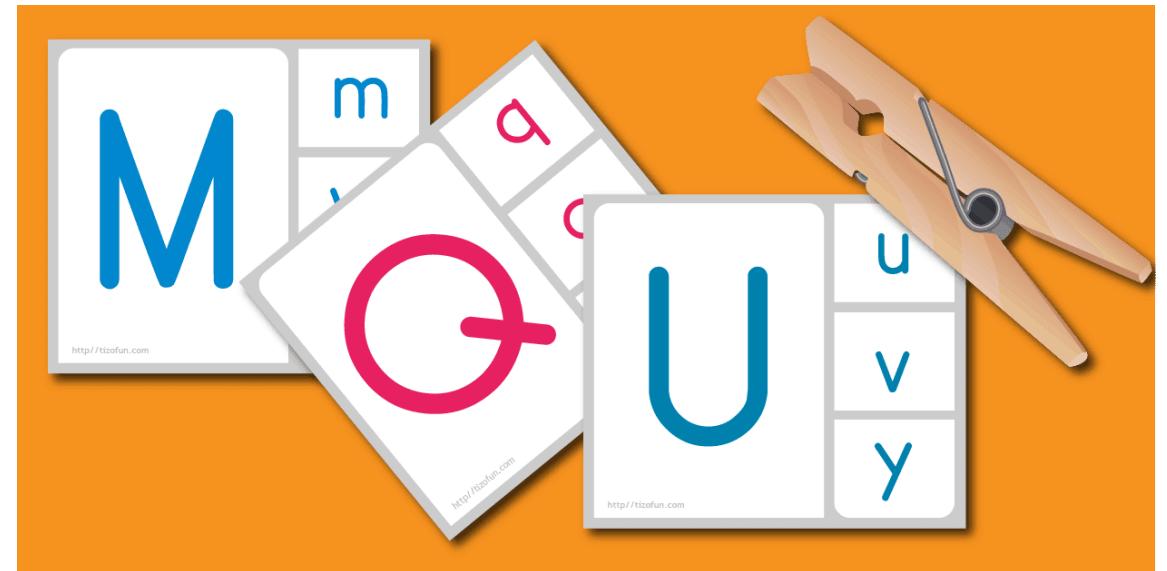
Source : yesyouweb.com



Font Format					
TTF/OTF	4.0	9.0*	3.5	3.1	10.0
WOFF	5.0	9.0	3.6	5.1	11.1
WOFF2	36.0	not supported	35.0*	not supported	26.0
SVG	4.0	not supported	not supported	3.2	9.0
EOT	not supported	6.0	not supported	not supported	not supported

Source : yesyouweb.com

- A – bas de casse vS CAPITALES
- B – Le texte
- C – L'interlignage
- D – L'approche



08

La lisibilité

💡 N'oubliez pas, la technologie évolue !

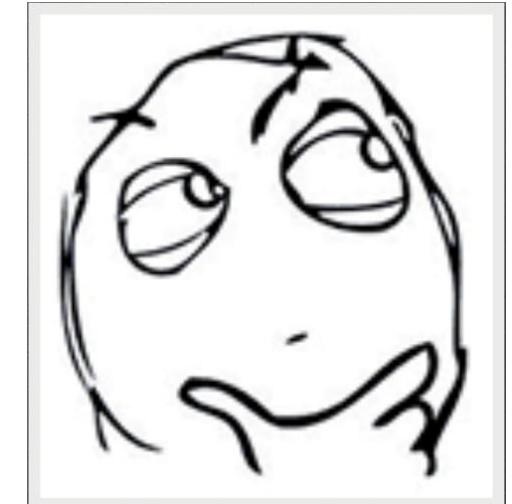
Ecran cathodique



Ecran LCD / OLED



Futur



A - bas de casse Vs CAPITALES

Les **bas de casse** apportent un **meilleur confort** et une plus grande rapidité de lecture.

Les **majuscules complexifient la lecture** et servent plutôt à interroger, crier, attirer l'attention, faciliter la recherche de mots clés de manière très ponctuelle !

Attention aux termes !



- *La Majuscule est un caractère situé au début de certains mots/phrase.*
- *La CAPITALE désigne une lettre en haut de la casse.*
- *La bas de casse est le terme typographique de minuscule.*

Il n'est pas interdit d'utiliser les capitales, tout dépend du contexte et de l'image de marque.

Pour tout le reste préférez les minuscules. Et utilisez des moyens plus graphiques pour mettre en avant des éléments, tel que la graisse, la couleur, le fond, etc.

AUTOMNE : OPÉRATION FEUILLES MORTES

Nos actions pour éviter les retards et perturbations >

Itinéraire

Réserver

Prochains départs

N° de train

Lieu de départ

Rechercher une adresse, une gare.

Lieu d'arrivée

Exemple : Gare du Nord, 1 rue Vict

Rechercher

VOTRE AVIS ?

TOUT SNCF D'UN COUP D'ŒIL

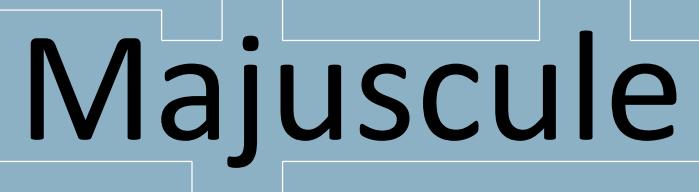
Les capitales pour SNCF sont des choix de charte graphique !



08

La lisibilité

A - bas de casse Vs CAPITALES



Majuscule



CAPITALE

Les capitales donnent moins d'indices pour le repérage des lettres.

08

La lisibilité

A - bas de casse Vs CAPITALES



Attention



ATTENTION

Un aspect parfois anxiogène et une connotation de cri.



08

La lisibilité

A - bas de casse Vs CAPITALES

IL EST PLUS DIFFICILE DE LIRE UN TEXTE EN CAPITALES. CELA PREND 14% DE TEMPS SUPPLEMENTAIRE.

Il est plus difficile de lire un texte en capitales. Cela prend 14% de temps supplémentaire.

Une lecture plus rapide de 14% sur les textes en bas de casse.

08

La lisibilité

A - bas de casse Vs CAPITALES

Un texte écrit en bas de casse se lit mieux

UN TEXTE ÉCRIT EN BAS DE CASSE SE LIT MEILLEUR

La partie supérieure ou basses des lettres en bas de casse donnent assez d'information pour une lecture fluide.



08

La lisibilité

A - bas de casse Vs CAPITALES

Le bon usage des capitales

- Utiliser les **capitales** pour les acronymes
- Utiliser si besoin les **capitales** pour mettre en avant un mot clé
- Utiliser si besoin les **capitales** pour des titres courts (3 / 4 mots max)

- Éviter les **capitales** sur les mots techniques, anglophones...
- Éviter les **capitales** sur les boutons et éléments de navigation
- Ne jamais utiliser les **capitales** pour une ligne de texte, consigne & paragraphe.



B - Le texte

Un site web sert à informer, à illustrer

On a tendance à l'oublier, mais l'essentiel du contenu d'un site web est **constitué de texte.**

Il est agrémenté de quelques images, parfois de vidéos, mais l'essentiel de **l'information est lue.**

Référencement : Une règle à suivre – écrire des articles au minimum de 300 mots, sans quoi Google ne considère pas le contenu comme amenant **une véritable information** à l'utilisateur.



C - L'interlignage

C'est le nom donné à l'espacement vertical entre vos lignes de textes.

Ullabor as autemque laut laccum quae seque nihicabo. Nequibus at earum- quam ut eaquia volenit iatibea dem adi nobitati in nem doloria tessunt iorisqu ibuscip ientibe repudis itinctinto esse- quid qui conse vendus ea quam quae dolupiet lantibus, omnis mo maximus. Nis inusae. Itaturiorita cuptatem aliquibus, nimolenis sedis dendī accuptatur, volut dolupta volorecte verume volupta turibus et, volupta aut estibus eat. Ul-

Ullabor as autemque laut laccum quae seque nihicabo. Nequibus at earum- quam ut eaquia volenit iatibea dem adi nobitati in nem doloria tessunt iorisqu ibuscip ientibe repudis itinctinto esse- quid qui conse vendus ea quam quae dolupiet lantibus, omnis mo maximus. Nis inusae. Itaturiorita cuptatem aliqui-

Ullabor as autemque laut laccum quae seque nihicabo. Nequibus at earum- quam ut eaquia volenit iatibea dem adi nobitati in nem doloria tessunt iorisqu ibuscip ientibe repudis itinctinto esse- quid qui conse vendus ea quam quae

Taille des caractères dans le web : 12 à 15 pixels
Interlignage : de 15 à 22 pixels (3 à 5 pixels en plus)

L'approche

Rappel

Valeur d'espace entre deux caractères.

**Batman v Superman
L'Aube de la justice**

Approche : -50

**Batman v Superman
L'Aube de la justice**

Approche : 0

**Batman v Superman
L'Aube de la justice**

Approche : 100

09

Règles typographiques

	Signe	Graphie	Règle
Signes simples	Virgule	,	« Signe simple, espace simple » : l'espace se trouve après le signe.
	Point	.	
	Points de suspension	...	
Signes doubles	Point-virgule	;	« Signe double, espace double » (une espace avant, une espace après). L'espace d'avant est une espace fine insécable, afin d'éviter un retour à la ligne inopiné du signe.
	Deux-points	:	
	Point d'exclamation	!	
	Point d'interrogation	?	
Signes d'inclusion (par paire)	Guillemets anglais	" "	Pas d'espace à l'intérieur.
	Guillemets français	« »	Une espace fine à l'intérieur.
	Parenthèses	()	Pas d'espace à l'intérieur.
	Crochets	[]	
Signes de séparation	Apostrophe	'	Pas d'espace avant ni après.
	Barre oblique (<i>slash</i>)	/	

Le **cadratin**, en typographie, est une unité de mesure de longueur des espaces.

Tiret—long

Tiret—moyen

Tiret-court



Tiret cadratin



Tiret demi-cadratin



Tiret quart de cadratin

09

Règles typographiques



EXEMPLES D'APPLICATION

Vis-à-vis

Jean-Philippe

Qu'est-ce ?

422 - 12 = 410 (trait d'union)



522 – 22 = 500 (tiret moyen)



756 - 16 = 740 (signe moins)



832 + 18 = 850 (signe plus)

- un doux porto
- deux jattes de kiwi
- trois kumquats



- un doux porto
- deux jattes de kiwi
- trois kumquats



09

Règles typographiques

Merci de ne pas faire

La simplicité est uniquement simple quand quelqu'un a SUPPRIMÉ TOUTE LA COMPLEXITÉ.

Ça c'est non

Il est essentiel -selon moi- de suivre les standards du web.

Mauvais exemple

"Bonjour"

Bonne solution utiliser l'italique

La simplicité est uniquement simple quand quelqu'un a *supprimé toute la complexité*.

Bonne solution avec un cadratin

Il est essentiel – selon moi – de suivre les standards du web.

Mieux une vraie citation

"Bonjour"

Merci de ne pas faire

- Apperture science
- Black mesa

Bonne solution

- Apperture science
- Black mesa

Rivières disgracieuses

The world at once present
and absent which the
spectacle makes visible is
the world of the
commodity dominating all
that...

Mieux alignment gauche

The world at once present
and absent which the
spectacle makes visible is
the world of the
commodity dominating all
that...

10

Résumé

Prenez votre temps

Vérifiez les caractères
des typos

Visibilité et lisibilité

Typographie

Soyez cohérent dans vos choix

Aimez vos choix

10 Résumé

Typographie

Vérifiez les caractères des typos

Visibilité et lisibilité

Prenez votre temps

Soyez cohérent dans vos choix

Aimez vos choix

octobre 25

La diapo d'avant était
mieux, on est d'accord ☺



11

Trucs & astuces

Aperçu des polices

⌚ <https://www.w3.org/Style/Examples/007/fonts.fr.html>

Trouver une police à partir d'une image

⌚ <https://www.whatfontis.com/>

Comparer des polices

⌚ <http://classic.typetester.org/>

Combinaison de polices avec l'IA

⌚ <https://www.monotype.com/font-pairing>



UHU !!!
le chapitre 4
est fini

DES QUESTIONS ?