



المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

الدراسات الاجتماعية

الصف الثاني

الفصل الدراسي الثاني

2

فريق التأليف

أ. د. علي مفلح محافظه (رئيساً)

أ. د. بسام عبدالسلام البطوش (مشرفاً) أ. د. زيد مصطفى عيادات (مشرفاً)

هناه ضيف الله المؤمني مسي حسين جمعة

د. أسماى فرحان الشراب (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسّرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:



06-5376262 / 214



06-5376266



P.O.Box: 2088 Amman 11941



@nccdjour



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قررّت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2024/9)، تاريخ 30/10/2024 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2024/164)، تاريخ 17/11/2024 م، بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 704 - 1

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(2024/9/5267)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: الدراسات الاجتماعية: كتاب الطالب: الصف الثاني، (الفصل الدراسي الثاني)

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج. - عمان: المركز، 2024

رقم التصنيف: 372.83

الطبعة: الطبعة الأولى

الواصفات: / التربية الاجتماعية/ / أساليب التدريس/ / المناهج/ / التعليم الأساسي/

عدد الصفحات: ج 2 (112) ص

يتحمّل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

المراجعة التربوية

د. نواف كايد أبو تايه

تصميم وإخراج

عبدالرحمن محمود التعمري

التحرير اللغوي

ميسرة عبد الحليم صويص

الصفحة

5

رحلة عبر الزمن

6

الدرس (1): كان يا ما كان

8

الدرس (2): تطور وسائل النقل

17

الدرس (3): تطور السكن في وطني

27

الدرس (4): الكتابة ووسائل الاتصال والتواصل

33

الدرس (5): إنجازات وطني

40

48

حاجاتي ورغباتي

50

الدرس (1): الإنتاج والاستهلاك

58

الدرس (2): حصادي

66

الدرس (3): ترشيد الاستهلاك

75

الدرس (4): إعادة الاستعمال والتدوير

83

الدرس (5): صناع في وطني

90

أنا والعالم

92

الدرس (1): كوكبنا الأزرق

99

الدرس (2): أشكال سطح الأرض

106

الدرس (3): خريطة وطني

المقدمة

الوحدة الرابعة



4

الوحدة الخامسة



5

الوحدة السادسة



6

المقدمة

يواصل المركز الوطني لتطوير المناهج أداء رسالته بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، منطلاقاً من الرؤية الملكية السامية للتعليم في الأردن؛ من أجل الارتقاء بالمستوى المعرفي والمهاري والوجداني للطلبة، وتحقيق التعليم النوعي المتميّز.

جاء كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الثاني منسجماً مع خطّة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وشاملاً مضمون الإطار العام والإطار الخاص للدراسات الاجتماعية ومعاييرها ومؤشراتها أدائها؛ بما يُسهم في إعداد جيل يتمتع بالمواطنة الصالحة. وقد روعي في تأليفه معايير النظرية البنائية ومؤشراتها، التي تعدّ الطالب المحور الأساس في عمليّتي التعلّم والتعليم.

يتألف الجزء الثاني من هذا الكتاب من ثلاثة وحدات، هي: رحلة عبر الزمن، وحاجاتي ورغباتي، وأنا والعالم. ولا شك أن محتوى هذا الجزء يعزّز مهارات البحث وعمليات التعلم عند الطلبة مثل: الملاحظة والتصنيف والتميز، ويتضمن أسئلة ومراجعة تُنمّي مهارات البحث التي تُمكّن الطلبة من الوصول إلى المعلومات بأنفسهم، ويعزز المنحى التكاملي بين الدراسات الاجتماعية وبقية المباحث الدراسية.

يحتوي هذا الجزء على نشاط منزلي يدعم فيه أولياء الأمور أبناءهم الطلبة، ويُسهم في بناء القيم الإنسانية والاجتماعية والوطنية لدى الطلبة، ويعزّز مهارات التفكير ومهارات حل المشكلات لديهم، ويتضمن أيضاً أسئلة تُثير التفكير وتُراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، ويحتوي على أنشطة تطبيقية بأسلوب تفاعلي يُنمي الطلبة معرفياً ومهارياً ووجدانياً.

وأخيراً، نأمل أن يُسهم هذا الكتاب في تعلّم الدراسات الاجتماعية وتعليمها ويساعد المعلم / المعلّمة على ذلك.

المركز الوطني لتطوير المناهج



الفِكْرَةُ الْعَامَّةُ

مَعْرِفَةُ التَّغَيُّرَاتِ وَالتَّطَوُّرَاتِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.



كَانَ يَا مَا كَانَ

أَفْرَاوِاجِيْب



الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

التَّعْرُفُ إِلَى الْوَسَائِلِ وَالْأَدَوَاتِ
الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الإِنْسَانُ عَبْرَ
الرَّزْمَنِ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْنَطَلَاحَاتُ

Evolution	التَّطَوُّرُ
Ancient	الْقَدِيمُ
Modern	الْحَدِيثُ

في زيارةٍ عائليةٍ إلى بيتِ الجَدِّ مُصطفى، شاهدَ راشدَ مِصباحًا قديمًا معلقاً بالقربِ من مكتبةِ جَدِّهِ، فاستأذنَ منهُ أَنْ يَرَاهُ عَنْ قُربٍ. ناولَ الجَدُّ الْمِصْبَاحَ لِراشدِ وَأَخْبَرَهُ عَنْ قِيمَتِهِ بِوَصْفِهِ وَسِيلَةٌ إِنارَةٌ قَدِيمَةٌ فِي الْبَيْوَتِ، وَأَنَّهُ يَعْمَلُ بِالزَّيْتِ أَوِ الْوَقْدِ كَالْكَازِ. تَحَمَّسَ راشدُ وَطَلبَ إِلَى جَدِّهِ إِضَاءَةَ الْمِصْبَاحِ كَيْ يَرَاهُ، فَاسْتَجَابَ الجَدُّ بِكُلِّ سُرورٍ، وَتَجَمَّعَتِ الْعَائِلَةُ فِرَحةً حَوْلَ الْمِصْبَاحِ الْمُضَاءِ.

- ماذا شاهدَ راشدَ في بيتِ جَدِّهِ مُصطفى؟
- ماذا طَلبَ راشدَ مِنْ جَدِّهِ؟
- لماذا كانَ الْمِصْبَاحُ يُسْتَعْمَلُ؟



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى مَصَادِرِ الضَّوْءِ الَّتِي عَرَفَهَا الْإِنْسَانُ عَبْرَ الزَّمَنِ:



1



2



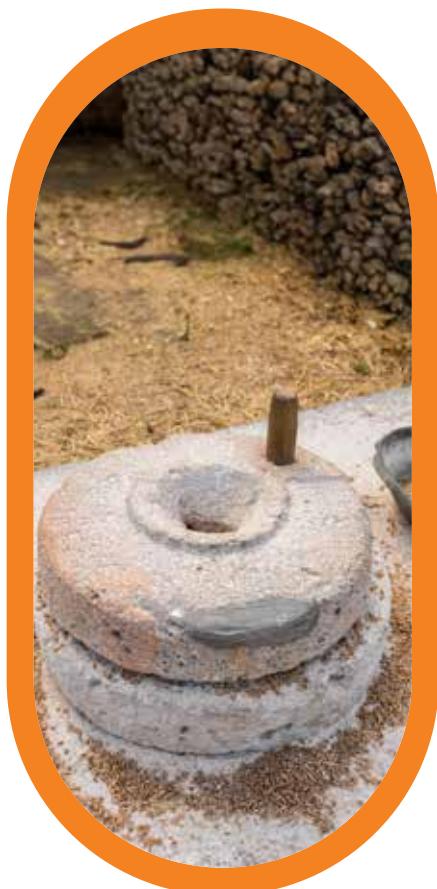
4



3

- هل يوجد أحد مصادر الضوء السابقة في بيتي؟
- ما أهمية الضوء في حياتنا اليومية؟

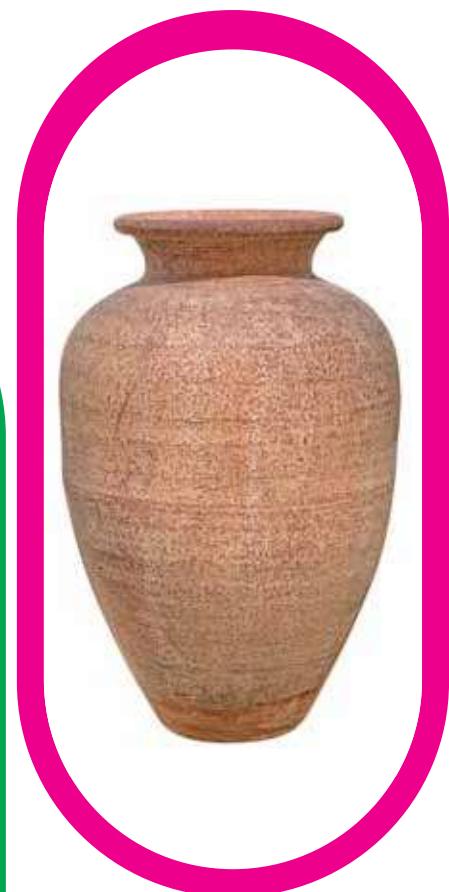
أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْأَثِيَّةِ، وَأَتَعْرَفُ إِلَى بَعْضِ الْأَدَوَاتِ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الْإِنْسَانُ قَدِيمًا:



(الجاروشة أو حجر الرحى):
استعملت لطحن الحبوب.



(المهباش): استعمل
لطحن حبوب القهوة.



(الجراة): استعملت لتخزين
الحبوب والعسل.

أَفْكُر

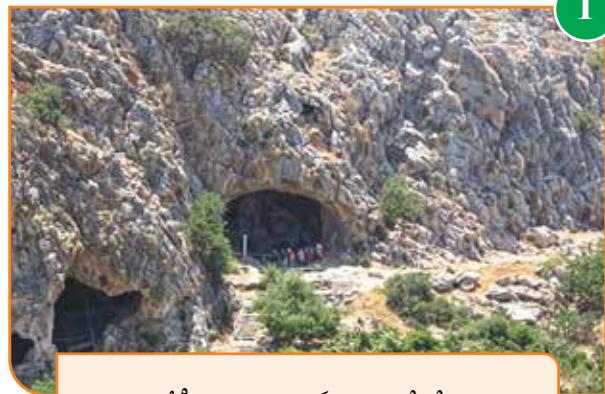


أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأَتَعْرَفُ إِلَى بَعْضِ الْوَسَائِلِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الْإِنْسَانُ فِي حَيَاتِهِ:



2

اَكْتَشَفَ النَّارَ بَعْدَ ضَرْبِهِ حَجَرِيٍّ
صُوَانٍ بِبَعْضِهِمَا بَعْضًا.



1

عَاشَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا فِي الْكُهُوفِ.



4

اَعْتَمَدَ فِي غَذَائِهِ عَلَى الصَّيْدِ
وَجَمْعِ النَّبَاتَاتِ وَالثِّمَارِ.



3

صَنَعَ أَدْوَاتِهِ مِنَ الْحِجَارَةِ وَالْعِظَامِ
وَالْخَشَبِ؛ لِلِّحْمَاءِ وَالصَّيْدِ.

أَذْكُر

- لِمَاذَا صَنَعَ الْإِنْسَانُ أَدْوَاتِهِ مِنَ الْحِجَارَةِ وَالْعِظَامِ وَالْخَشَبِ؟
- كَيْفَ اَكْتَشَفَ الْإِنْسَانُ النَّارَ؟



أَصِلُّ بِحَطٍّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ قَدِيمًا:



وَسِيلَةٌ اسْتَعْمَلَهَا لِلْحُصُولِ عَلَى الْغِذَاءِ.



مَكَانٌ سَكَنَهُ قَدِيمًا.



أَدَاءٌ اسْتَعْمَلَهَا لِلْحِمَايَةِ وَالصَّيْدِ.



أَشْيَاءٌ سَاعَدَتْهُ عَلَى إِشْعَالِ النَّارِ.



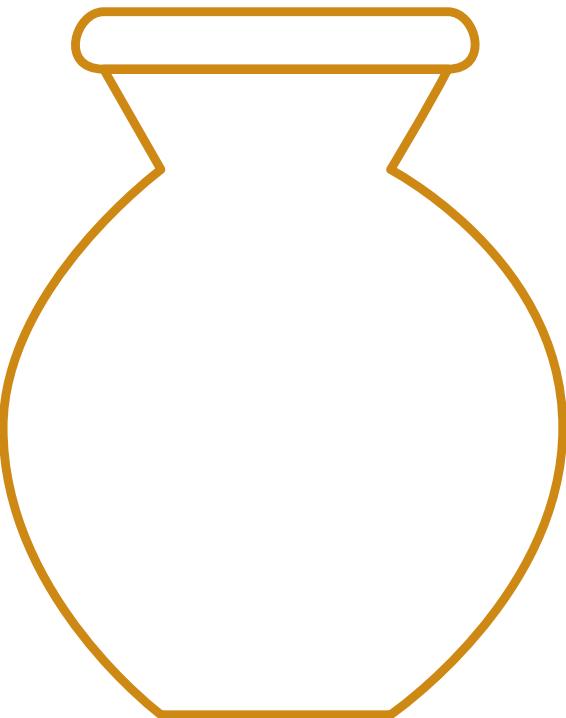
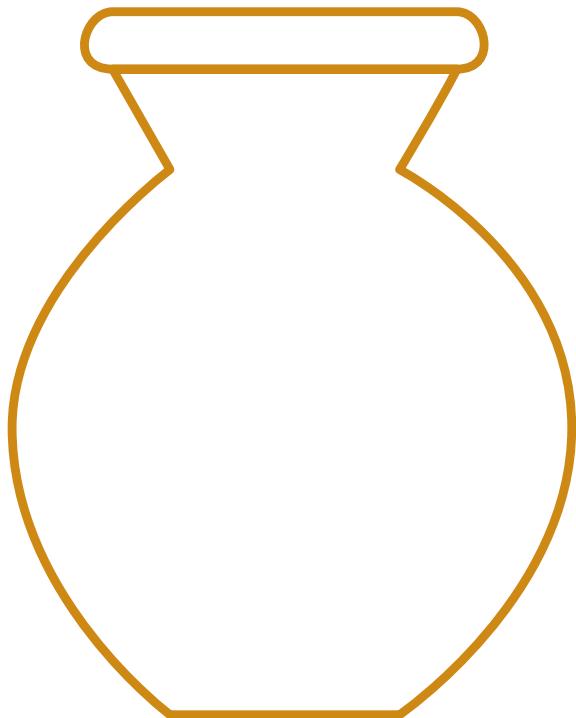
وَسِيلَةٌ اسْتَعْمَلَهَا لِإِنَارَةِ الْبُيُوتِ.

أَلْوَنُ بِاللَّوْنِ الْمُفَضَّلِ لَدَيْهِ
الَّتِي تُمَثِّلُ رَأْيِي فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ قَدِيمًا:



صَعْبَةٌ

سَهْلَةٌ



أَسْتَنْتِنْجٌ

عاشَ الْإِنْسَانُ حَيَاةً تَغَيَّرَتْ وَتَطَوَّرَتْ عَبْرَ الزَّمَنِ.

مراجعة الدّرسِ

..... مَسْكَنًا لَهُ،



1 اتَّخَذَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا

.....



وَاعْتَمَدَ فِي غِذَائِهِ عَلَى

.....



وَجْمَعٍ

2 أناقِشُ زُمَلَائي / زَمِيلاتِي فِي الصُّورَةِ الْأَتِيَّةِ، وَأُبَدِّي رَأْيِي فِيهَا:



أُصَنِّفُ الصُّورَ بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِيِّ: 3



2



1



4



3



6



5

أَدَوَاتٌ يَسْتَعْمِلُهَا الْإِنْسَانُ حَدِيثًا

أَدَوَاتٌ اسْتَعْمَلَهَا الْإِنْسَانُ قَدِيمًا

أُجْرِي مُقَابَلَةً مَعَ جَدِّي / جَدَّتِي عَنْ طَبَيْعَةِ الْحَيَاةِ قَدِيمًا، ثُمَّ أُرْسِلُهَا إِلَى مُعَلَّمِي / مُعَلَّمَتِي
عَنْ طَرِيقِ صَفَحةِ الْمَدْرَسَةِ. 4



أُساعدُ صَدِيقِي عَلَى الْوُصُولِ إِلَى كَهْفِهِ قَبْلَ أَنْ يَحْلَ الظَّلَامُ.



تَطْوِير وَسَائِل النَّقْلِ

الْأَجْهَنْدُ وَالْأَقْمَشُ



1



2



الفِكْرَة الرَّئِيسَةُ

التعُرُفُ إِلَى تَطْوِير وَسَائِل النَّقْلِ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْنَطَلَاحَاتُ

Transportation	النَّقْلُ
Truck	الشَّاحِنَةُ
Plane	الطَّائِرَةُ
Ship	السَّفِينَةُ
Bus	الْحَافِلَةُ
Car	السَّيَارَةُ
Train	الْقِطَارُ

الصَّورَةُ	اسْمُ وَسِيلَة النَّقْلِ	نَوْعُهَا: (قَدِيمَةٌ - حَدِيثَةٌ)	سُرْعَتُهَا: (سَرِيعَةٌ - بَطِيئَةٌ)
1			
2			



أَقْرَا وَأَجِيبْ وَأَنْاقِشْ

شاهدَ جَمِيلَ وَسَارَةَ عَمَّهُمَا وَهُوَ يَحْزُمُ حَقِيقَتَهُ، وَدَارَ بَيْنَهُمُ الْحِوَارُ الْآتِيُّ:

سَارَةُ: مَاذَا تَفْعَلُ يَا عَمِّي؟

الْعَمُ: أَجْهَزْ حَقِيقَتِي لِلِّاِنْتِقَالِ إِلَى بَيْتِي الَّذِي اشْتَرَيْتُهُ حَدِيثًا.



جَمِيلُ: وَكَيْفَ سَتَنْقُلُ أَمْتِعَاتِكَ إِلَى بَيْتِكَ الْجَدِيدِ؟

الْعَمُ: سَانْقُلُ أَمْتِعَتِي فِي شَاحِنَةٍ كَبِيرَةً.

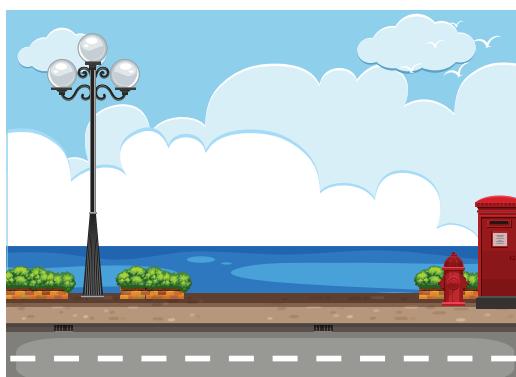
سَارَةُ: وَلَكِنْ، كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَتَنَقَّلُونَ قَدِيمًا مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ؟

الْعَمُ: كَانَ تَنَقْلُهُمْ مُتَعِبًا وَشَاقًا؛ كَانُوا يَتَنَقَّلُونَ بَرًّا عَلَى ظُهُورِ الْجِمَالِ وَالْخُيُولِ وَالْحَمِيرِ، وَيُحَمِّلُونَ بَضَائِعَهُمْ عَلَى ظُهُورِهَا. وَيَسْتَعْمِلُونَ السُّفُنَ لِلتَّنَقْلِ بَحْرًا.

جَمِيلُ: فِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ، نَسْتَطِيعُ التَّنَقْلُ بِالطَّائِرَةِ جَوًّا بِأَقْلَى وَقْتٍ وَجَهْدٍ.

الْعَمُ: أَصْبَحَ التَّنَقْلُ سَهْلًا وَمُمْتِعًا وَآمِنًا، مَعَ وَسَائِلِ النَّقلِ الْحَدِيثَةِ.

بِالرُّجُوعِ إِلَى النَّصِّ، أُصَنِّفُ وَسَائِلِ النَّقلِ (جَوًّا، وَبَرًّا، وَبَحْرًا):



جَوًّا

بَحْرًا

بَرًّا

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى تَطْوُرِ وَسَائِلِ النَّقلِ:



رُكوبُ الْخَيْلِ وَالْجِمَالِ.



وَسَائِلُ نَقلٍ تَعْمَلُ بِالْوَقْدِ.

1



الْمَشْيُ عَلَى الْأَفْدَامِ.

2



اسْتِعْمَالُ الْعَرَبَةِ.

4



5

وَسَائِلُ نَقلٍ تَعْمَلُ بِالْكَهْرَباءِ.

أَخْتُب



أَسْتَعِمُلُ لِلْوُصُولِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

أَتَحَدَّثُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ أَهَمِيَّةِ وَسَائِلِ النَّقْلِ فِي حَيَاَتِنَا:



2

نَقْلُ الْأَشْخَاصِ.



1

نَقْلُ الْأَشْخَاصِ وَأَمْتَعِتُهُمْ.



4

نَقْلُ السُّلْعِ وَالْبَضَائِعِ.



3

الْوُصُولُ إِلَى الْأَماَكِنِ الْبَعِيَّةِ
بِسُرْعَةٍ وَسُهُولَةٍ.

أَسْتَنْتَجُ



تُوَفِّرُ وَسَائِلُ النَّقْلِ الْوَقْتَ وَالْجَهْدَ.

أَكْتُب



آمِلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

جَوِيَّةٌ

بَحْرِيَّةٌ

بَرِيَّةٌ



2



1

..... وَسِيَّلَةُ نَقلٍ

..... وَسِيَّلَةُ نَقلٍ



4



3

..... وَسِيَّلَةُ نَقلٍ

..... وَسِيَّلَةُ نَقلٍ



6



5

..... وَسِيَّلَةُ نَقلٍ

..... وَسِيَّلَةُ نَقلٍ



أتَاءَمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأَمْيَزُ بَيْنَ الرَّأْيِ وَالْحَقِيقَةِ فِي مَا يَأْتِي:

2



اسْتَعْمَلَ الْإِنْسَانُ الْقِطَارَ فِي التَّنَقْلِ
وَنَقلِ الْبَضَائِعِ.

حَقِيقَةٌ

1



يُفَضِّلُ سَامِرُ اسْتِعْمَالُ سَيَارَتِهِ عِنْدُ
اِنْتِقالِهِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.

رَأْيٌ

3



تَعْتَقِدُ رَوَانُ أَنَّ أَفْضَلَ وَسِيلَةً
لِلنَّقْلِ هِيَ الْحَافِلَةُ.

رَأْيٌ

4



أَسْرَعُ وَسِيلَةٍ لِنَقلِ الْإِنْسَانِ
هِيَ الطَّائِرَةُ.

حَقِيقَةٌ

22



أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَسْتَمِعُ لِأَنْشُودَةٍ (هَلْ تَهْوِي السَّيَّارَاتِ؟)، وَأَذْكُرُ أَسْمَاءَ وَسَائِلِ النَّقْلِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّشِيدِ.

الْوَنُ:



أُمَرِّرُ قَلْمِي عَلَى كَلِمَةٍ حَقِيقَةٍ أَوْ رَأْيٍ بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُمَثِّلُهَا فِي مَا يَأْتِي:

رَأْيٌ	حَقِيقَةٌ	تُعَدُّ الْحَيَوانَاتُ مِنْ أَقْدَمِ وَسَائِلِ النَّقْلِ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الْإِنْسَانُ.	1
رَأْيٌ	حَقِيقَةٌ	قَالَتْ شَهْدٌ: «السَّيَّارَةُ أَسْرَعُ وَسِيلَةٍ نَقلٍ حَدِيثَةٍ».	2
رَأْيٌ	حَقِيقَةٌ	يَسْتَعْمِلُ الْإِنْسَانُ وَسَائِلَ النَّقْلِ؛ لِلتَّنَقْلِ وَنَقلِ الْأَشْخَاصِ وَالْبَضَائِعِ.	3

أَكْتُبْ ضِدَّ الْكَلِمَتَيْنِ الْأَتِيَتِيْنِ:

بَطِيءٌ

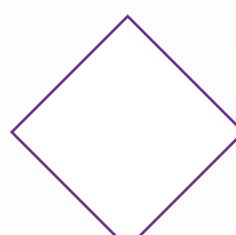
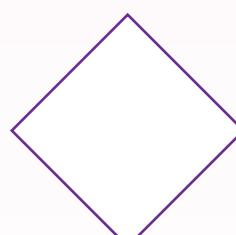
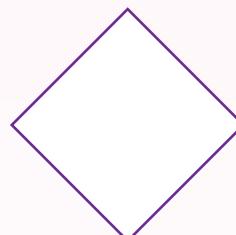
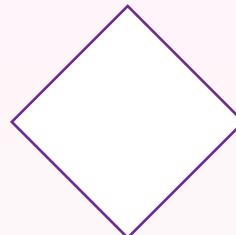
قَدِيمٌ

مُراجعة الدرس

أرتب وسائل النقل الآتية تصاعدياً من الأقدم إلى الأحدث؛ بكتابة الأرقام من (1-4)

1

في:



أَصْعُبُ 2 حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ، فِي مَا يَأْتِي:

(1) تُسْتَعْمَلُ الشَّاحِنَةُ الْبَضَائِعِ وَالسَّلْعِ:

- أ- لِتَلَفٍ.
ب- لِنَقْلٍ.
ج- لِضَيَاعٍ.

(2) وَسِيلَةٌ نَقْلٌ بَرِّيَّةٌ لَا تَحْتَاجُ إِلَى وَقْدٍ، هِيَ:



ج-



ب-



أ-

(3) يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ وَيَجْتَازُ الرّمَالَ بِسُهُولَةٍ. يَتَحَمَّلُ الْحَرَّ وَالْعَطَشَ، وَيُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ فِي تَنَقْلِهِ وَحَمْلِ بَضَائِعِهِ، فَمَنْ هُوَ؟

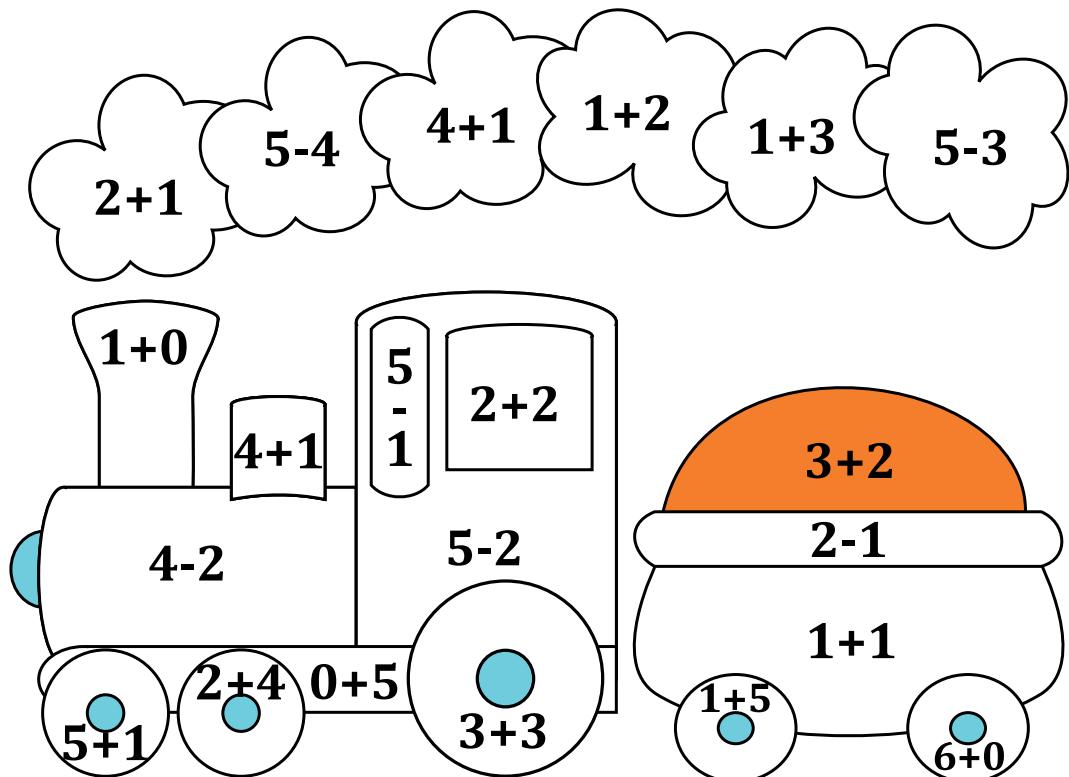
- أ- الْجَمَلُ.
ب- الْعَرَبَةُ.
ج- الشَّاحِنَةُ.

أَصْعُبُ 3 حَوْلَ وَسَائِلِ النَّقْلِ الَّتِي اسْتَعْمَلْتُها فِي التَّنَقْلِ:





بِالرُّجُوعِ إِلَى الْأَرْقَامِ الْمُلَوَّنَةِ أَسْفَلَ الشَّكْلِ أُجِيبُ عَنِ الْمَسَائِلِ، ثُمَّ أُلْوَنُ حَسْبَ الْإِجَابَةِ.



تَطَوُّر السُّكُنِ فِي وَطَانِي

أَقْرَبُ الْمُهْبَشِ



يُقْضِي سَعِيدٌ وَرَاما جُزْءاً مِنْ وَقْتِهِما فِي حَلِ الْأَلْغَازِ وَإِكْمَالِ الْحُرُوفِ النَّاقِصَةِ. فَهَلْ أَسْتَطِعُ أَنْ أُسَاعِدَهُمَا عَلَى حَلِ هَذَا الْلُّغَزِ؛ لِلتَّعَرُّفِ إِلَى تَطَوُّرِ الْمَسْكِنِ الَّذِي اتَّخَذَهُ الْإِنْسَانُ عَبْرَ الزَّمَنِ؟

أَخْذِفُ الْحُرُوفَ الْمُتَكَرِّرَةَ فِي كُلِّ سَطْرٍ، وَأَكُونُ اسْمَ الْمَسْكِنِ حَسْبَ الْأَرْقامِ.

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

التَّعْرُفُ إِلَى تَطَوُّرِ سَكَنِ الْإِنْسَانِ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْنَّفَاتُ

House	الْبَيْتُ
Stones	الْحِجَارَةُ
Mud	الْطِينُ

ف	م	ك	م	ل	م	ك	م	ف
ر	ه	ع	ه	ش	ه	ش	ه	ر
د	ن	د	ن	د	د	ن	د	ل
ر	ج	ح	س	ل	س	ح	ج	ر

- 1
- 2
- 3
- 4

بَيْتٌ مِنَ

بَيْتٌ مِنَ

بَيْتٌ مِنَ

أَكْتُبْ اسْمَ
الْمَسْكِنِ

4

3

2

1

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ تَطْوُرِ السَّكَنِ:



2

بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ



4

بَيْتٌ مِنَ الْحَجَرِ

1



كَهْفٌ

3



بَيْتٌ مِنَ الطِّينِ

أَتَحَدَّثُ

أَصِفُّ شُعُوري إِذَا كُنْتُ أَسْكُنُ فِي كَهْفٍ.



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْأَتِيَةَ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى أَهْمَيَّةِ الْمَسْكَنِ لِلْإِنْسَانِ:

2



مَكَانٌ لِاسْتِقْرَارِ الْفَرْدِ وَالْأُسْرَةِ.

1



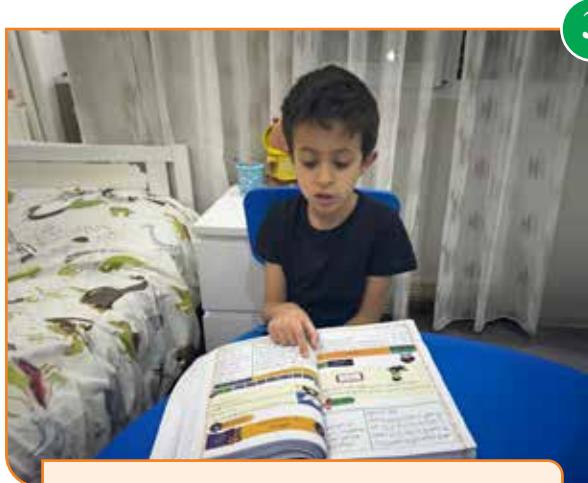
مَكَانٌ يَقِيناً الْحَرَّ وَالْبَرْدَ.

4



مَكَانٌ لِلرَّاحَةِ.

3



مَكَانٌ آمِنٌ.



أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَسْتَمِعُ لِأُنْشُودَةِ (يَا مَنْزِلِي).

أَذْكُرُ رَأْيِي بِرَسْمٍ دائِرَةً عَلَى (يُعْجِبُنِي - لَا يُعْجِبُنِي) فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ:

(2)



(1)



يُعْجِبُنِي - لَا يُعْجِبُنِي

يُعْجِبُنِي - لَا يُعْجِبُنِي

(4)



(3)



يُعْجِبُنِي - لَا يُعْجِبُنِي

يُعْجِبُنِي - لَا يُعْجِبُنِي

مُراجعة الدَّرْسِ

١ أَكْتُبْ اسْمَ الْمَسْكَنِ الَّذِي تُمَثِّلُهُ الصُّورُ الْأَتِيَّةُ:



٢  أَلَوْنٌ  بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَأَلَوْنٌ  بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ
بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ- يُوَفِّرُ الْمَسْكَنُ لِلإِنْسَانِ مَكَانًا لِلرَّاحَةِ وَالْأَمَانِ وَالْاسْتِقْرَارِ.

ب- يُعَدُّ الْبَيْتُ الْمَصْنُوعُ مِنَ الطِّينِ، مَكَانًا لِسَكْنِ الإِنْسَانِ حَدِيثًا.

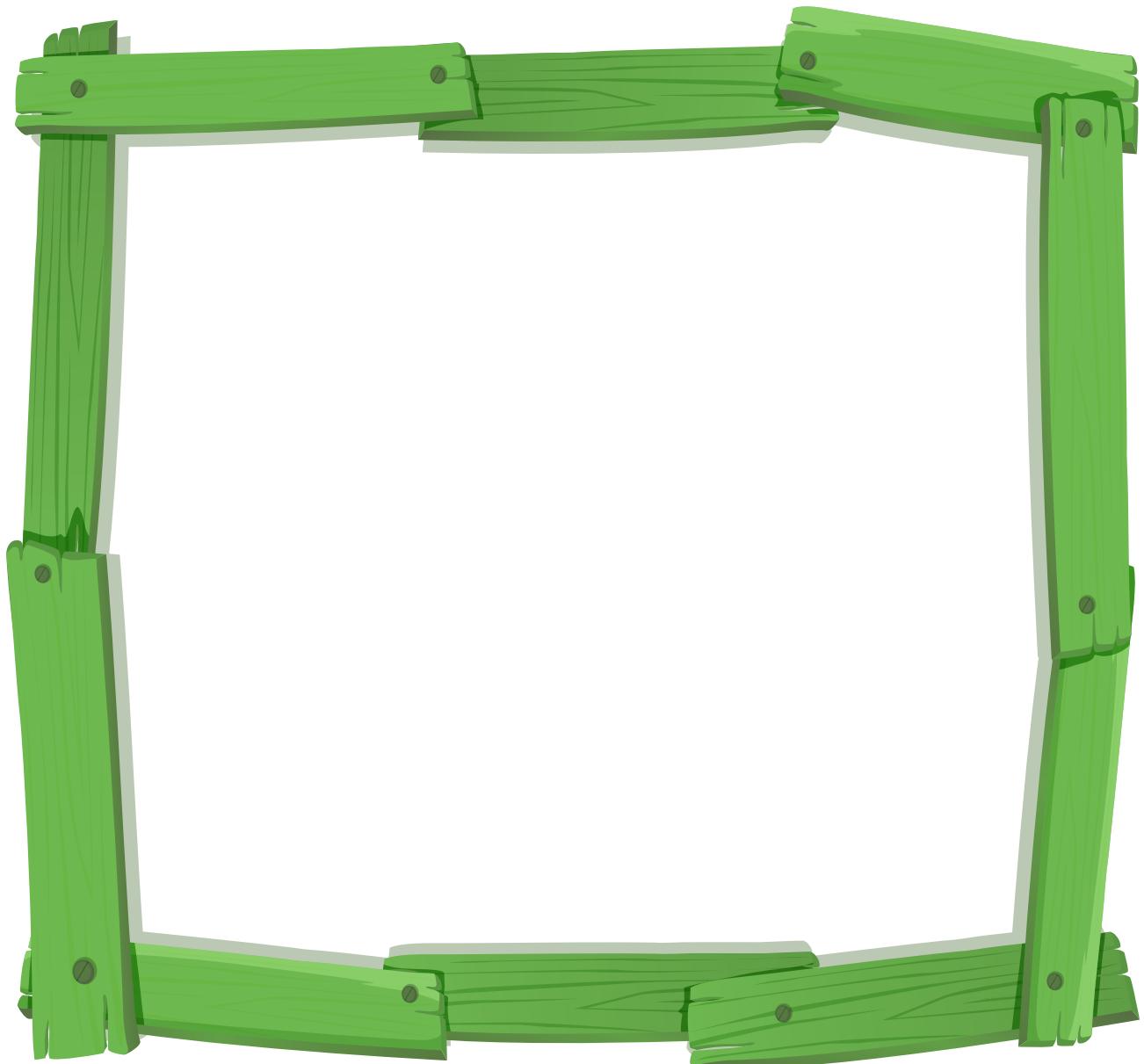
ج- يَتَشَارَكُ أَفْرَادُ الأُسْرَةِ فِي الْعِنَايَةِ وَالْاِهْتِمَامِ بِمَرَافِقِ مَسْكَنِهِمْ.

د- يَحْرِصُ سَلِيمٌ عَلَى إِعَادَةِ الْعَابِهِ إِلَى مَكَانِهَا مُرَتَّبَةً.

هـ- تَطَوُّرُ الْمَسْكَنِ وَفَرَّ لِلإِنْسَانِ الْوِقَايَةَ مِنَ الْحَرَّ وَالْبَرَدِ.



يُاستِعْمَل بِنَامَجِ الرَّسَام (Paint)، أَرْسُمُ الْبَيْتَ الَّذِي أُحِبُّ أَنْ أَعِيشَ فِيهِ.



الكتابه وسائل الاتصال والتواصل

لِاجْتِنَابِ



أتَاءَمُ الصُّورَتَيْنِ الْآتَيَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

1



2



الفكرة الرئيسية

التعرف إلى تطور الكتابة ووسائل الاتصال والتواصل.

المفاهيم والمصطلحات

Writing الكتابة
Means of Communication وسائل الاتصال
Social Media وسائل التواصل الاجتماعي

- أصف ما أرى في الصورة رقم (1).
- أصف ما أرى في الصورة رقم (2).
- ما وجہ الشبه بین الصورتين (1) و(2)؟
- ألون رقم الصورة التي تشبه طريقة الكتابة التي استعملها في تعلمي:

- (2) (1)
- أَضْعُ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَصِفُ الْكِتابَةَ فِي الصُّورَةِ (2):

قديماً حديثاً بالقلم بالحجر





أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى مَرَاحِلِ تَطَوُّرِ الْكِتَابَةِ:



2

الْكِتَابَةُ عَلَى وَرَقِ الشَّجَرِ.



4

الْكِتَابَةُ بِاسْتِعْمَالِ الْحَاسُوبِ
وَالْأَلْوَاحِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ.

1



رَسْمُ الْأَشْيَاءِ وَنَقْشُهَا عَلَى الْجُدْرَانِ
وَالْحِجَارَةِ وَالْأَلْوَاحِ الطِّينِيَّةِ.

3



الْكِتَابَةُ عَلَى الْوَرَقِ بِاسْتِعْمَالِ
الْأَقْلَامِ.



أَكْتُب كَلِمَاتٍ تَدْلُّ عَلَى الصُّورِ، ثُمَّ أَقْرَأُ لِأَتَعَرَّفَ إِلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْجَمِيعِيِّ:

..... بِالتَّوَاصُلِ مَهْمَا



مُنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ، اهْتَمَ

..... مِنْ أَوَّلِ وَسَائِلِ



بَعْدَتِ الْمَسَافَاتُ. فَكَانَ الدُّخَانُ الَّذِي يَتَتْجُزُ مِنَ

..... الْزَّاجِلِ لِنَقْلِ الرَّسَائِلِ. بَعْدَ ذَلِكَ،



التَّوَاصُلِ بَيْنَهُمْ، ثُمَّ اسْتَعْمَلَ الْإِنْسَانُ



اسْتَعْمَلَ الْإِنْسَانُ السَّيْرَ عَلَى الْأَقْدَامِ أَوِ



..... أَمَا الْآنَ، فَقَدْ أَصْبَحَ التَّوَاصُلُ أَكْثَرَ سُهُولَةً وَسُرْعَةً، وَذَلِكَ بِفَضْلِ اخْتِرَاعِ



..... وَآخِرًا، بِفَضْلِ اخْتِرَاعِ شَبَكَةِ



وَ

الْإِنْتَرِنِتِ.



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ تَطْوُرِ التَّوَاصُلِ:



لِلكِتابَةِ أَهْمَىَّ كَبِيرَةٌ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْآرَاءِ وَالْأَفْكَارِ وَالْمَشَايِرِ، وَنَقْلِ الْمَعْلُومَاتِ، وَحِفْظِ
الْإِنْجَازَاتِ.

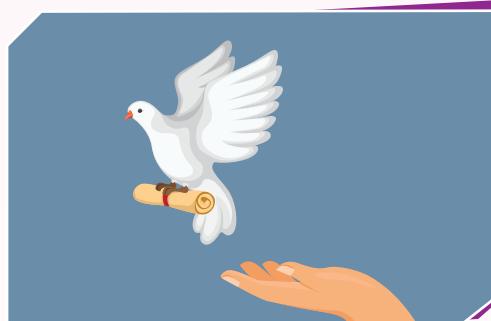
مُراجعة الدَّسِّ

أَصْلُ الصُّورَةِ مَعَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُمَثِّلُهَا: 1

مِنْ طَرَائِقِ الْكِتَابَةِ قَدِيمًا.



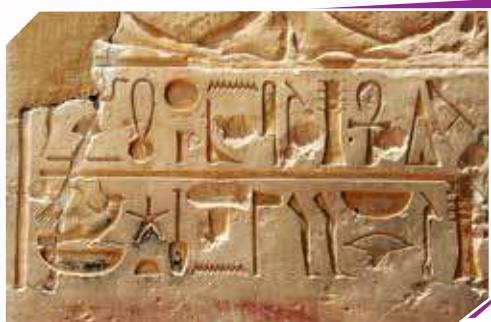
وَسِيلَةٌ لِلتَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.



يُوصِّلُ الْحَمَامُ الزَّاجِلُ الرَّسَائِلَ.



مِنْ طَرَائِقِ الْكِتَابَةِ حَدِيثًا.



2 أُصَنِّفُ الْجُمَلَ إِلَى رَأْيٍ وَحَقِيقَةٍ؛ بِوَضْعِ رَمْزِ الْجُمْلَةِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

أ- تَقْلُ الْكِتَابَةُ الْمَعْلُومَاتِ وَتَحْفَظُ الْإِنْجَازَاتِ.

ب- قَالَ خَلِيلٌ: «لَمْ يَسْتَطِعِ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا الْكِتَابَةَ عَلَى الْجُدْرَانِ».

ج- اسْتَعْمَلَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا وَرَقَ الشَّجَرِ لِلْكِتَابَةِ.

رَأْيٌ	حَقِيقَةٌ

3 أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي كَيْفِيَّةِ الْاِسْتِفَادَةِ مِنْ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ؟





عَنْ طَرِيقِ الْعَمَلِ فِي مَجْمُوعَاتٍ، أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَنْ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ: مِثْلِ
(الْهَاتِفِ، وَالْحَمَامِ الزَّاجِلِ، وَشَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ).

مِنْ إِنْجَازَاتِ وَطَنِي

لِاحْظُ وَأُكْتُمِشُ



2



1

خدمة تسجيل الصف الأول الأساسي

الرقم الوطني

كلمة المرور

تسجيل الدخول

نسيت كلمة المرور

مستخدم جديد

دليل المستخدم

للاتصال بنا

4



3

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

التعرُّفُ إِلَى إِنْجَازَاتِ وَطَنِي
الْمُتَنَوِّعَةِ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

الْتَّعْلِيمُ Education

الرِّعَايَاةُ الصَّحِّيَّةُ Health Care

الْبَنِيهُ التَّحْتَيَّهُ Infrastructure

الْخِدْمَاتُ الْإِلْكْتُرُونِيَّهُ

Electronic Services

- ما زال يَفْعُلُ الْأَطْفَالُ فِي الصُّورَةِ رَقْمٌ (1)؟
- أَصِفُّ مَا أَرَى فِي الصُّورَةِ رَقْمٌ (2).
- أَصِفُّ مَا أَرَى فِي الصُّورَةِ رَقْمٌ (3).
- كَيْفَ اسْتَطَعْتُ التَّسْجِيلَ فِي الصَّفَّ الْأَوَّلِ فِي الصُّورَةِ رَقْمٌ (4)؟



بِالْاسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ السَّابِقَةِ، أَكْتُبْ رَقْمَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ إِنْجَازًا مِنْ إِنْجَازَاتِ وَطَنِي الْآتِيَةِ:



أَذْكُرْ

- أَذْكُرْ إِنْجَازَاتٍ أُخْرَى فِي وَطَنِي الْأَرْدُنْ.



أَتَاءَمُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى بَعْضِ إِنْجَازَاتِ وَطَنِي فِي التَّعْلِيمِ:



2

افتتاح رياض الأطفال في المدارس الحكومية.



1

التعليم الأساسي مجاني للأطفال جميعهم.



4

إعداد معلمين / معلمات مدربين ومؤهلين.



3

إتحاد التعليم الإلكتروني للطلبة جميعهم.



5

الاهتمام بتوفير المناهج الدراسية للطلبة المكفوفين بطريقة (برايل).

أَسْتَنْتِنْتُ



يَحْرِصُ وَطَنِي عَلَى إِتَاحَةِ فُرَصِ التَّعْلِيمِ لِلْجَمِيعِ.

أَتَحَدَّثُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ بَعْضِ إِنْجَازَاتِ وَطَنِي:



2

انتِشارُ الْمُسْتَشْفَيَاتِ وَالْمَرَاكِزِ الصَّحِيَّةِ؛ لِتَقْدِيمِ الْخِدْمَاتِ الصَّحِيَّةِ.



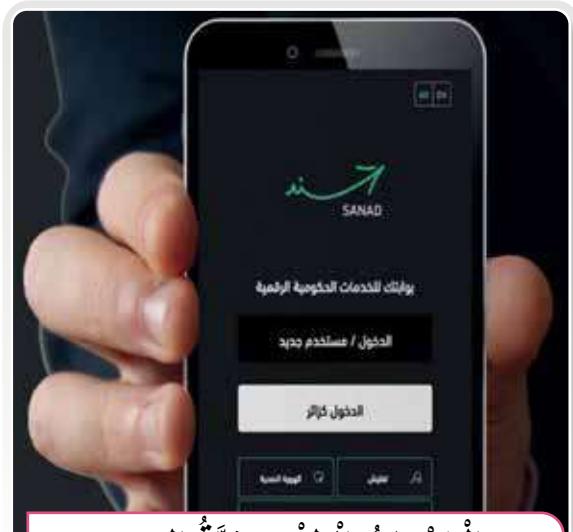
1

تَوْفِيرُ الرِّعَايَاةِ الصَّحِيَّةِ كَالْمَطَاعِيمِ الْوَقَائِيَّةِ.



4

انتِشارُ الْمَدَارِسِ فِي مُخْتَلَفِ أَنْحَاءِ وَطَنِي.



3

الْخِدْمَاتُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى تَوْفِيرِ الْوَقْتِ وَالْجَهْدِ.



6

إيصال الماء إلى المدن
والفقري الأردنية.



5

إيصال الكهرباء إلى المدن
والفقري الأردنية.



8

استعمال الطاقة الشمسية في الإنارة
وضخ المياه.



7

شق الطرق وبناء الجسور.

مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

أَصْلُ الصُّورَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ إِنْجَازَاتِ وَطَنِيٍّ: 1

شُقُّ الْطُّرُقِ.



الرّعايةُ الصّحِّيَّةُ.



الْخِدْمَاتُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ.



التَّعْلِيمُ.



2 أَكْتُبْ كَلِمَةَ (صَحِيح) بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الصَّحِيقَةِ، وَعِبَارَةَ (غَيْرِ صَحِيح) بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيقَةِ فِي مَا يَأْتِي:

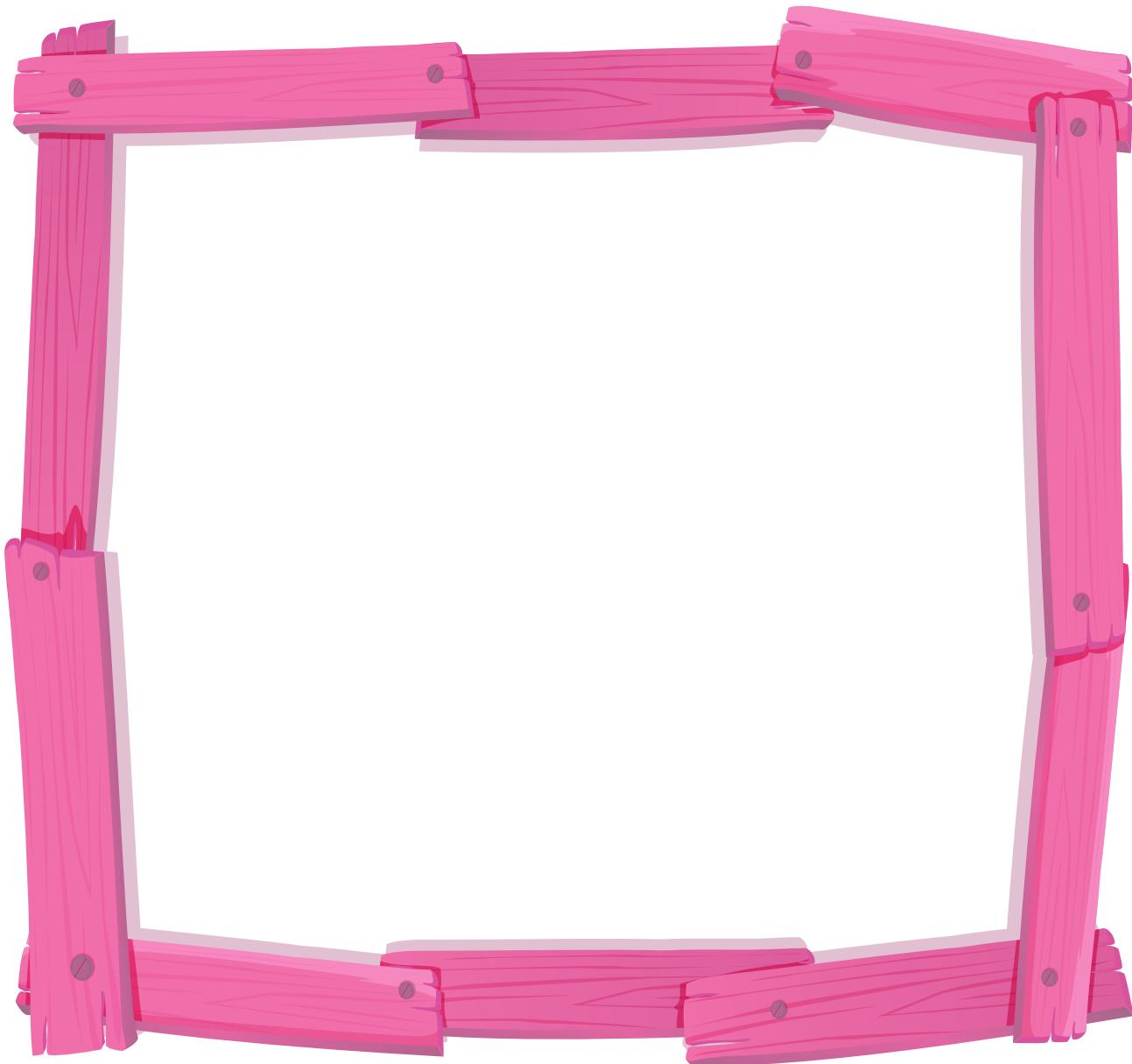
أ- مِنْ إِنْجَازَاتِ وَطَنِي أَنَّ التَّعْلِيمَ مُتَاحٌ لِلْجَمِيع. ()

ب- أَسْتَطِيعُ الْحُصُولَ عَلَى التَّعْلِيمِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ فِي وَطَنِي الْأُرْدُنْ؛ عَبْرَ الْمِنَصَاتِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ. ()

3 أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي بَعْضِ الْأُمُورِ الَّتِي نَرْغُبُ فِي إِنْجَازِهَا فِي مَدْرَسَتِنَا؛ كَمُبَادَرَةً الْعِنَايَةِ بِالْحَدِيقَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.



بالتّعاونِ معَ أُسرَتِي، أَتَقْطُعُ صُورًا لِلإنْجَازاتِ فِي بَلْدَتِي أَوْ فِي الْقُرْبِ مِنْهَا (مِثْلٍ: مُسْتَشْفَى، مَدْرَسَةٍ...)، ثُمَّ أَعْرِضُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.



حاجاتي ورغباتي

5



الفِكْرَةُ الْعَامَّةُ

الْاسْتِهْلَاكُ قَدْرُ الْحَاجَةِ، وَادْخَارُ الْفَائِضِ.

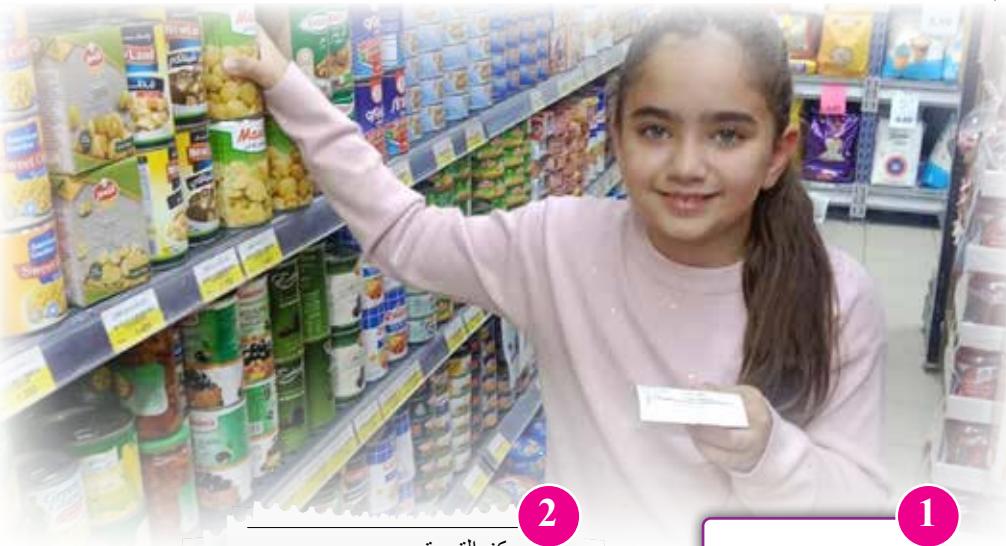


اللِّسْاجُ وَالْأَسْتِوْلَكُ

أَقْرَبُ الْجِيَّبِ



ذَهَبَتْ سَارَةُ مَعَ وَالِدَهَا إِلَى مَرْكَزِ التَّسْوِيقِ؛ لِشَرَاءِ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْأُسْرَةُ مِنْ مَوَادٍ وَمُتَجَاهِتِ. بَعْدَ أَنْ اَنْتَهَيَا مِنْ دَفْعِ ثَمَنِ الْمُشْتَرَياتِ، اسْتَلَمَ الْأَبُ فَاتُورَةً بِالْمَبْلَغِ الَّذِي دَفَعَهُ، ثُمَّ عَادَا إِلَى الْبَيْتِ.



الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

التَّعْرُفُ إِلَى عَمَلِيَّاتِ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ فِي حَيَاةِنَا الْيُومِيَّةِ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

Buying	الشَّرَاءُ
Selling	الْبَيْعُ
Money	الْقُوْدُ
Production	الْإِنْتَاجُ

مركز التسوق:
اليـوم: الاثنين
التـاريخ:

5	جبنة
4	زيت
6.5	أرز
4	سكر
3.5	طحين
4	منظف غسيل
3	مناديل
1.5	صابون
1.5	أكياس قمامـة

33 JD المجموع



#854926593559346#

- | | |
|---|---------------------|
| 1 | - جبنة |
| | - زيت |
| | - أرز |
| | - سكر |
| | - طحين |
| | - منظـف غـسيل |
| | - منادـيل |
| | - صـابـون |
| | - أـكـيـاس قـمـامـة |

- لِمَاذَا ذَهَبْتْ سَارَةُ مَعَ وَالِدَهَا إِلَى مَرْكَزِ التَّسْوِيقِ؟
- ماذَا نُسَمِّي قَائِمَةُ السَّلَعِ وَالْمَوَادِ الْمُوجُودَةِ فِي الْقَائِمَةِ (1)؟
- ماذَا نُسَمِّي الْقَائِمَةَ (2) الَّتِي تَضَمَّنُ الْمُشْتَرِيَاتِ مَعَ الْمَبْلَغِ الْمَدْفُوعِ؟
- ما الْمَبْلَغُ الَّذِي دَفَعَهُ الْأَبُ مُقَابِلَ الْمُشْتَرِيَاتِ؟ دِينَارًا.



أَخْتُبُ

النُّقُودِ

الشّرَاءِ

البَيْعِ

أَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِإِتْمَامِ الْجُمَلِ الْأُتْتِيَّةِ:

دَفَعَتِ الْأُسْرَةُ النُّقُودَ لِشِرَاءِ الْمُتَجَاجِاتِ وَالسَّلَعِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَيْهَا.
نُسَمِّي هَذِهِ الْعَمَلِيَّةَ



اَسْتَلَمَ التَّاجِرُ نُقُودًا مُقَابِلَ السَّلَعِ الَّتِي اشْتَرَتْهَا الْأُسْرَةُ. نُسَمِّي
هَذِهِ الْعَمَلِيَّةَ



عِنْدَمَا أَشْتَرَيْتِ مِنَ الْمَقْصِفِ الْمَدْرَسِيِّ، أَحْتَاجُ إِلَى





أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأَتَعْرَفُ إِلَى أَشْكالِ النُّقُودِ فِي وَطَنِي:

النُّقُود

الْعُمَلَاتُ الْمَعْدِنِيَّةُ



الْعُمَلَاتُ الْوَرَقِيَّةُ



أَخْتُبُ

أَرْتُبُ الْعُمَلَاتِ الْآتِيَةَ؛ وَفَقَ قِيمَتِها تَصَاعِدِيًّا:

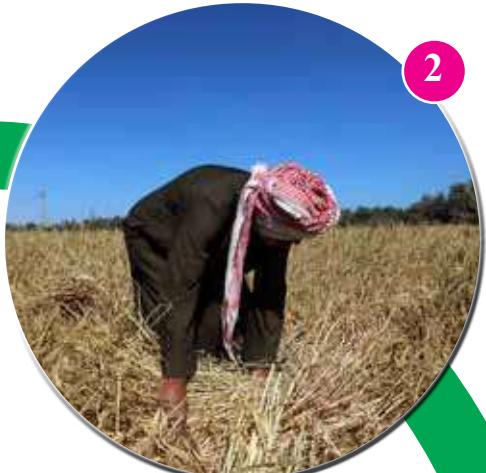


أَمِيرٌ

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمِيرٌ بَيْنَ مَفْهومَيِ الْإِنْتَاجِ وَالْأَسْتِهْلَاكِ:

يَزْرَعُ الْمُزَارِعَ الْأَرْضَ قَمْحًا.

يَحْصُدُ الْمَحْصُولَ بَعْدَ نُضُجِهِ.



سُتَفِيدُ مِنْ
الْمُنْتَاجِاتِ
وَنَسْتَهْلِكُهَا.

يَطْهُنُ الْقَمْحَ وَيَبِيعُهُ.



يَشْتَرِي الْخَبَازُ
الْطَّحِينَ، وَيَصْنَعُ مِنْهُ
الْمَخْبُوزَاتِ.

اللون:



اللّون الدّائرة ○ التي تحتوي على الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

المُستهلك

المُنتج

المُستهلك

المُنتج

الشخص الذي يزرع القمح وينتجه، هو:

الشخص الذي يشتري الخبز ويستهلكه، هو:

استنطـة



يمكّنا إنتاج من توفير السلع والخدمات التي نحتاج إليها.

أكتب



أرتب مراحل إنتاج الألبان من (1 - 5) في ما يأتي:



مُراجعة الدَّرْسِ

أَصِلُّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَمَا يَدْلُّ عَلَيْهَا فِي مَا يَأْتِي: 1

البيئة



الاستهلاك



الشراء

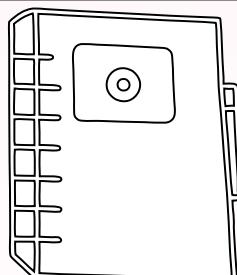
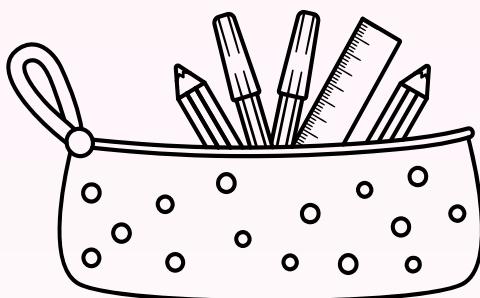
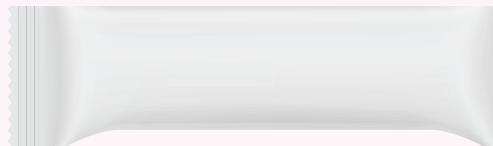


الإنتاج





أَلْوَانُ الْمُنْتَجَ بِلَوْنِ النُّقُودِ (الْعُمَلَاتِ) الَّتِي يُمْكِنُنِي شِراؤُهُ بِهَا:





بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، أُصَنِّفُ السَّلَعَ فِي الْفَاتُورَةِ إِلَى سِلَعٍ تُسْتَهْلِكُ بِصُورَةِ يَوْمِيَّةٍ، وَسِلَعٍ تُسْتَهْلِكُ فِي مُدَّةٍ طَوِيلَةٍ.

مركز التسوق:
اليوم:
التاريخ:

1	خبز
2	خيار
5	زيت
4	سكر
1.5	صابون
4.5	أرز
3	طحين
6	منظف غسيل

27 JD

المجموع



#854926593559346#

استهلاك يوميٌّ	استهلاك في مدةٍ طويلةٍ

حَصَالَتِي

أَفْرُوا وَأَنْقُشُ



سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ طَلَبَتَهَا حَوْلَ مَا يَجْمَعُونَهُ مِنْ نُقُودٍ فِي الْأَعْيَادِ وَالْمُنَاسِبَاتِ، أَجَابَ الطَّلَبَةُ عَنِ السُّؤَالِ عَلَى النَّحوِ الْآتَى:

عَدْدُ الطَّلَبَةِ	الطَّرِيقَةُ	الْمَجْمُوعَةُ
15	يَشْتَرُونَ بِالْمَبْلَغِ كَامِلًا.	الْأُولَى
8	يُقْسِمُونَهُ إِلَى جُزَءَيْنِ؛ جُزْءٌ لِلشَّرَاءِ وَجُزْءٌ يُوضَعُ فِي الْحَصَالَةِ.	الثَّانِيَةُ
6	يَشْتَرُونَ مِنْهُ عِنْدَ الْحَاجَةِ فَقَطْ، وَيَجْمَعُونَهُ لِشَرَاءِ مَا يَرْغَبُونَ فِي مَا بَعْدُ.	الثَّالِثَةُ

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

التَّعْرُفُ إِلَى كَيْفِيَّةِ التَّعَامِلِ مَعِ النُّقُودِ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْنُوفَاتُ

Consumption	الْإِسْتِهْلاَكُ
Savings	الْأَدَّخَارُ
Money Box	حَصَالَةُ



- كم عَدْدُ الطَّلَبَةِ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِالْمَبْلَغِ كَامِلًا؟
 - أَذْكُرُ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي يَدْخُرُ أَفْرَادُهَا جُزْءًا مِنْ نُقُودِهِمْ
 - أَذْكُرُ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي أَرْغَبُ فِي الْاِنْضِمامِ إِلَيْها
- لِمَاذَا؟

أَكْتُب



أَكْتُب كَلِمَاتٍ تَدْلُّ عَلَى الصُّورِ، ثُمَّ أَقْرَأُ النَّصَ لِأَتَعَرَّفَ إِلَى مَفْهُومِ الْأَدْخَارِ:



..... مِنَ الْمَكْتبَةِ، فَبَقَيَ مَعَهُ بَعْضٌ



اشترى خالد



..... فَوَضَعَهَا فِي



بَعْدَ مُدَّةٍ، احْتَاجَ إِلَى بَعْضِ الْمَالِ لِشِرَاءِ



..... الَّتِي ادَّخَرَهَا.

أَسْتَنْتِنْتُهُ

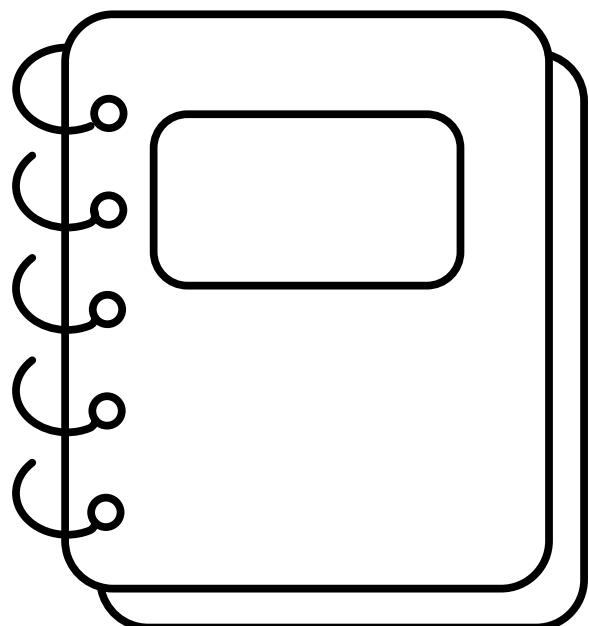
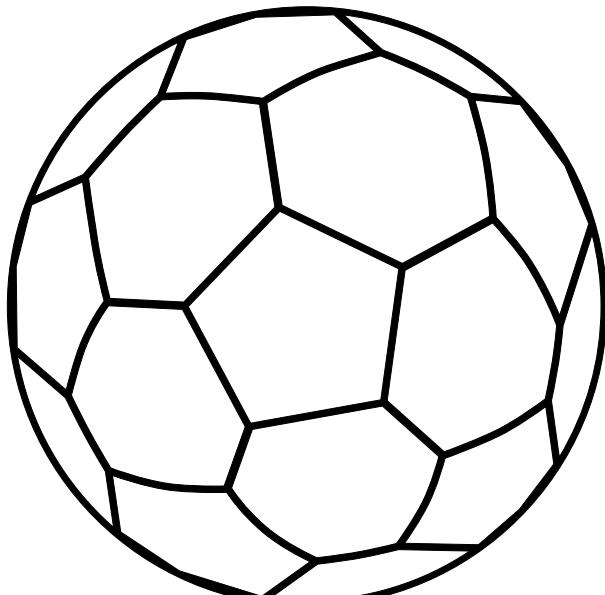


الْأَدْخَارُ هُوَ حِفْظُ الْجُزْءِ الْفَائِضِ مِنَ النُّقُودِ؛ لِاسْتِعْمَالِهِ عِنْدَ الْفَرْوَةِ.



اللَّوْنُ:

اللَّوْنُ السَّلَعُ الَّتِي أَرْغَبُ فِي شِرائِهَا مِنْ ادْخَارِي.

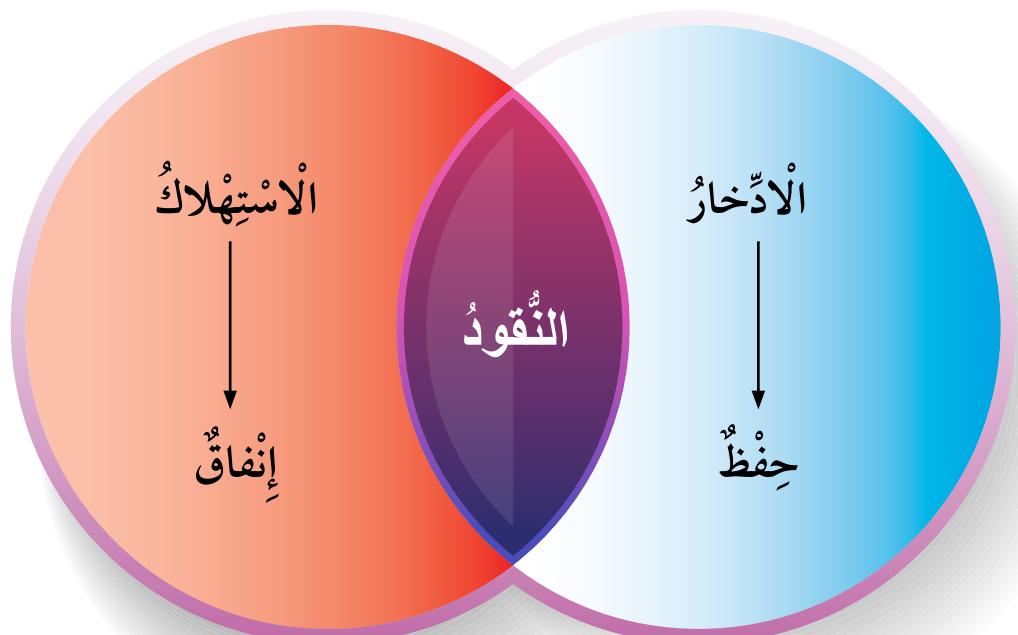




أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا:



..... أَكْتُبُ الشَّيْءَ الْمُشْتَرَكَ بَيْنَ الْاسْتِهْلاِكِ وَالْادْخَارِ



يَرْغَبُ سَعْدٌ فِي شِرَاءِ كُرْةِ قَدَمٍ،
وَافَقَتْ وَالِدَّةُ عَلَى ذَلِكَ بِشَرْطٍ أَنْ
يَدْفَعَ نِصْفَ الْمَبْلَغِ مِنْ حَصَالَتِهِ.



- ماذا يُريدُ سَعْدٌ أَنْ يَشْتَرِي؟
- هل وَافَقَتْ وَالِدَّةُ سَعْدٌ عَلَى شِرَاءِ مَا يَرْغَبُ فِيهِ؟



أَرْسُمُ  حَوْلَ رَمْزِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُعبِّرُ عَنْ مَفْهومِ الْأَدْخَارِ.

- أ- الْأَدْخَارُ هُوَ وَسِيلَةٌ لِجَمْعِ النُّقُودِ مِنْ دُونِ فَائِدَةٍ.
- ب- الْأَدْخَارُ هُوَ وَسِيلَةٌ لِجَمْعِ النُّقُودِ لِوقْتِ الْحَاجَةِ.



أَذْكُرُ مَوْقِفًا ادَّخَرْتُ فِيهِ مَبْلَغاً مِنَ الْمَالِ، ثُمَّ أَنْفَقْتُهُ عِنْدَمَا احْتَجْتُ إِلَيْهِ.

مُراجعة الدَّسِّ

١ أصل الصورة بما يناسبها (أوافق - لا أوافق) في المواقف الآتية:

أوافق



لا أوافق



أَرْسُم 2 حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحةِ فِي مَا يَأْتِي:

1. الْأَدْخَارُ هُوَ النُّقُودِ.

جـ- اسْتِهْلاكُ بـ- اسْتِعْمَالٌ. أـ- حِفْظٌ.

2. الْأَسْتِهْلاكُ هُوَ النُّقُودِ.

جـ- تَوْفِيرُ. بـ- إِنْفَاقٌ. أـ- حِفْظٌ.

3 أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي أَهَمِّيَّةِ الْأَدْخَارِ لِأَفْرَادِ أُسْرَتِي؛ بِاسْتِعْمَالِ مُضْطَلَّحِي الْحَقِيقَةِ وَالرَّأْيِ فِي الْمُنَاقَشَةِ.

نَشَاطٌ مُنْذِلٌ



بِالْتَّعَاوِنِ مَعَ أُسْرَتِي، أَصْنَعُ حَصَالَتِي مِنَ الْمَوَادِ الْمُتَوَافِرَةِ لَدَيَّ، وَأَزِينُهَا.



تَرْشِيدُ الْسِّنْوَلِكِ

الْأَعْجَمُ وَالْأَقْسَمُ



1



2



الفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ

التَّعْرُفُ إِلَى طَرَائِقِ تَرْشِيدِ الْأَسْتِهْلَاكِ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

Rationalization تَرْشِيدٌ

Electricity الْكَهْرَبَاءُ

Water الْمَاءُ

Food الْغَذَاءُ

..... أَصِفُّ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ رَقْمٌ (1)

..... أَصِفُّ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ رَقْمٌ (2)

..... ما الفَرْقُ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ (1) وَ(2)؟

..... أَذْكُرْ بَعْضَ الْأَوْقَاتِ الَّتِي لَا نَحْتَاجُ فِيهَا إِلَى إِضَاءَةِ الْمَصَابِيحِ.



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى مَجَالَاتٍ تَرْشِيدُ الْاسْتِهْلاَكَ فِي حَيَاَتِنَا الْيَوْمَيَّةِ:

2



الغِذَاءُ: أَضَعُ فِي طَبَقِي قَدْرَ حاجَتِي مِنَ الطَّعَامِ.

1



الْمَاءُ: أَعْتَدِلُ فِي اسْتِعْمَالِ المَاءِ.

4



الْكَهْرَبَاءُ: أَضِيءُ الْمَصَابِيحَ عَنْدَ الْحَاجَةِ.

3



السُّلَّعُ: أَشْتَرِي قَدْرَ حاجَتِي مِنَ السُّلَّعِ.

أَذْكُرُ مَجَالَاتٍ أُخْرَى، تُوَضِّحُ تَرْشِيدَ الْاسْتِهْلاَكَ فِي حَيَاَتِنَا الْيَوْمَيَّةِ.

أَسْتَنْتِنْتُمْ



تَرْشِيدُ الْاسْتِهْلَاكِ هُوَ اسْتِعْمَالُ السَّلَعِ وَالْخَدَمَاتِ بِاعْتِدَالٍ؛ دُونَ إِسْرَافٍ أَوْ تَبْذِيرٍ.

أَتَحَدَّثُ



أَتَأْمُلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ:



2

أَسْتَعْمِلُ كَوبَ الْمَاءِ عِنْدَ تَنْظِيفِ
الْأَسْنَانِ.



1

أُغْلِقُ صُنْبُورُ الْمَاءِ بَعْدَ الْاسْتِعْمَالِ
مُبَاشِرَةً.



4

أَسْتَعْمِلُ رَشَاشَ الْمَاءِ بَدَلاً مِنْ مَلِءِ
حَوْضِ الْمَاءِ عِنْدَ الْاسْتِهْلَاكِ.



3

أَغْسِلُ الْفَوَاكِهِ وَالْخُضَارَ فِي وِعَاءٍ
مِنَ الْمَاءِ.



6

أَسْكُبُ مَا تَبَقِّي مِنْ مَاءٍ عَلَى
الْمَزْرُوعَاتِ.



5

أَسْتَعْمِلُ دَلْوَ الْمَاءِ عِنْدَ تَنْظِيفِ
الْمَنْزِلِ.



أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَسْتَمِعُ لِأَنْشِودَةِ: (أَهْمَيَّةُ الْمَيْاهِ فِي حَيَاةِنَا).



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيهَةِ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى مَجَالَاتِ تَرْشِيدِ الْاسْتِهْلاَكِ فِي حَيَاةِنَا الْيَوْمَيَّةِ:

2



أَفْصِلُ الشَّوَّاحِنَ عَنْ مَنَافِذِ (أَبَارِيزِ)
الْكَهْرَباءِ، بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الشَّخْنِ.

1



أَسْتَعْمِلُ الْإِضَاءَةَ الطَّبَيِّعِيَّةَ
فِي النَّهَارِ.



4

لَا تَأْرُكْ بَابَ الثَّلَاجَةِ مَفْتُوحًا
لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ.



3

أُغْلِقْ جَهَازُ الْحَاسُوبِ عِنْدَ
الْأَنْتِهَاءِ مِنْ اسْتِعْمَالِهِ.



أَذْكُرْ

أَذْكُرْ طَرَائِقَ تَرْشِيدِ اسْتِهْلاِكِ الْكَهْرَبَاءِ فِي مَدْرَسَتِي.



أَتَحَدَّثُ

أَتَأْمُلُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ تَرْشِيدِ اسْتِهْلاِكِ الْغِذَاءِ:



2

أَحْفَظْ مَا تَبَقَّى مِنَ الطَّعَامِ.



1

آخُذُ قَدْرَ حَاجَتِي مِنَ الطَّعَامِ.



4

لَا افْرِطْ فِي تَنَاهُلِ الطَّعَامِ.



3

أَشْتَرِي كَمِيَاتٍ مُنَاسِبَةً مِنَ الْخُضَارِ وَالْفَوَاكِهِ.



6

أَوْزِّعُ الْفَائِضَ مِنَ الطَّعَامِ.



5

أَقْسِمُ الْخُبْرَ لِيُسْهِلَ أَخْذُ حَاجَتِي مِنْهُ.

بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ مَعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَبْحَثُ عَنْ فَوَائِدِ بَنْكِ الطَّعَامِ الْأُرْدُنِيِّ؛ بِإِسْتِخْدَامِ شَبَكَةِ الإِنْتَرْنِتِ.



أَذْكُرُ

أَذْكُرُ مُبَادِرَةً أُقِيمَتْ فِي مَدْرَسَتِي لِتَرْشِيدِ الْاِسْتِهْلاَكِ.

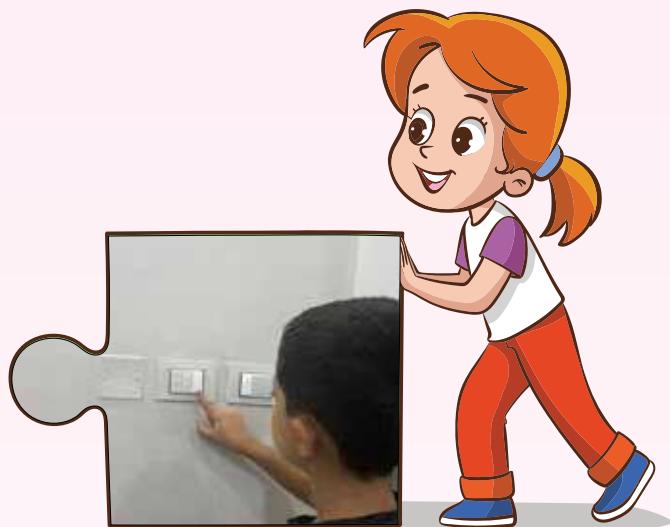
مراجعة الدّرس

-  1 **اللون باللون الأخضر بجانب الجملة الصحيحة، واللون باللون الأحمر بجانب الجملة غير الصحيحة في ما يأتي:**
- أ- ترك ليث صنبور الماء مفتوحاً بعد غسل يديه.
 - ب- تضع رغد كمية مناسبة من الطعام في طبقها.
 - ج- تشتري أسرة راشد كميات كبيرة من الخضار والفواكه.
 - د- يطفئ رامي إضاءة الغرفة غير المستعملة.

2 **أكتب التصرف الصحيح في المواقف الآتية:**

التصرف الصحيح	الموقف
	أفتح صنبور الماء عند تنظيف أسناني.
	أترك غرفة مضاءة عند خروجي منها.
	أضع كمية كبيرة من الطعام في طبقي.

أَصْلُ الصُّورَةِ بِالْعِبَارَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا فِي مَا يَأْتِي: 3





أَمْسَحُ الرَّمَزَ، وَأَلْعَبُ لُعْبَةً إِلْكْتَرُونِيَّةً عَنْ تَرْشِيدِ الْأَسْتِهْلَاكِ.



إِعَادَةُ الْاسْتِعْمَالِ وَالتَّدْوِيرِ

أُلْاحِظُ وَأُنْقُشُ



سامِر: لَدَيَّ مَلَابِسٌ لَا تُنَاسِبُ حَجْمِي؛ لِذَا، لَا أَرْتَدِيهَا.

هَنَاء: فِي بَيْتِ جَدِّي كِيسٌ كَبِيرٌ مِنْ عُبُّوَاتِ الْمِيَاهِ الْفَارِغَةِ.

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

التَّعْرُفُ إِلَى مَفْهُومِي إِعَادَةِ الْاسْتِعْمَالِ وَالتَّدْوِيرِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْنَطَلَحَاتُ

Reuse	إِعَادَةُ الْاسْتِعْمَالِ
Recycling	إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ
Paper	الْوَرَقُ



حَلَّا: فِي مَدْرَسَتِي كَمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْأَوْرَاقِ الْمُسْتَعْمَلَةِ.



- كَيْفَ يَتَصَرَّفُ سَامِرُ بِالْمَلَابِسِ الَّتِي لَا تُنَاسِبُ حَجْمَهُ؟
- أَذْكُرْ حُلوًّا أَسَاعِدُهُ بِهَا.
- لِمَاذَا تَحْتَفِظُ جَدَّةُ هَنَاءَ بِعُبُّوَاتِ الْمِيَاهِ الْفَارِغَةِ؟
- كَيْفَ نُسَاعِدُ جَدَّةَ هَنَاءَ عَلَى الْاسْتِفَادَةِ مِنْ عُبُّوَاتِ الْمِيَاهِ الْفَارِغَةِ؟
- كَيْفَ تَسْتَعِيدُ مَدْرَسَتِي مِنَ الْأَوْرَاقِ الْمُسْتَعْمَلَةِ؟



أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لِتَكُونَنِ جُمْلَةً صَحِيحَةً؛ بِتَرْتِيبِ الْأَرْقَامِ مِنْ (٤ - ١) :



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى مَفْهومِ إِعَادَةِ الْاسْتِعْمَالِ:



إِرْسَالُ الْمَلَابِسِ الَّتِي لَا نَحْتَاجُ إِلَيْهَا
إِلَى بَنْكِ الْمَلَابِسِ فِي الْأَرْدُنْ.



تُوزِيعُ الْمَلَابِسِ الَّتِي لَا نَسْتَعْمِلُهَا.

1

2



4

إِعَادَةُ اسْتِعْمَالٍ مُخْلَفَاتِ الطَّعَامِ
سَمَادًا لِلنَّبَاتِ.



3

تَبَادُلُ الْقِصَصِ وَالْكُتُبِ مَعَ
الآخَرِينَ لِقِرَاءَتِهَا.



6

إِعَادَةُ اسْتِعْمَالٍ إِطَارَاتِ السَّيَارَاتِ
مَقَاعِدٍ فِي الْحَدَائِقِ.



5

إِعَادَةُ اسْتِعْمَالٍ لِلْعَلَبِ
الْمَعْدِنِيَّةِ فِي الزَّرَاعَةِ.



7

إِعَادَةُ اسْتِعْمَالٍ لِلْعَلَبِ الزُّجَاجِيَّةِ
لِحِفْظِ الْمَوَادِ.



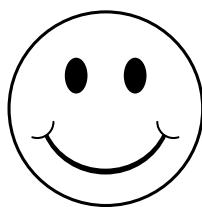
إِعَادَةُ اسْتِعْمَالٍ لِلْمَوَادِ، تَحْمِي الْبَيْتَةَ مِنَ التَّلَوُّثِ.

اللَّوْنُ:



إِذَا كَانَتِ الصَّوْرَةُ تَدْلُّ عَلَى إِعَادَةِ الْأَسْتِعْمَالِ، وَاللَّوْنُ

إِذَا كَانَتِ الصَّوْرَةُ تَدْلُّ عَلَى عَدَمِ إِعَادَةِ الْأَسْتِعْمَالِ.





أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ لِبَعْضِ الْمَوَادِ كَالْأَوْرَاقِ الْمُسْتَعْمَلَةِ:



مُراجعةُ الدَّرْسِ

بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحةِ:



1

الجملة	
<input type="text"/>	إعادةً استعمالِ المَوَادِ وَتَدْوِيرِهَا؛ يَجْعَلُنِي صَدِيقًا لِلْبَيْتَةِ.
<input type="text"/>	لَا نَسْتَطِيعُ تَدْوِيرَ وَرَقِ الدَّفَاتِرِ وَالْكُتُبِ الدُّرَاسِيَّةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ.
<input type="text"/>	نَحْتَاجُ دَائِمًا إِلَى آلَةٍ لِإِعادَةِ استِعمَالِ المَوَادِ الْمُسْتَعْمَلَةِ.
<input type="text"/>	نَسْتَطِيعُ إِعادَةِ استِعمَالِ الْمَلَابِسِ؛ بِإِرْسَالِهَا إِلَى بَنْكِ الْمَلَابِسِ.

عن طَرِيقِ الْعَمَلِ فِي مَجْمُوعَاتٍ، أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي إِعادَةِ تَدْوِيرِ الْعُبُواتِ الْبِلاسِتِيكِيَّةِ عَبَرَ الْمُخَطَّطِ الْأَتَيِّ:



أَرْسُمْ وَجْهًا مُبِتَسِّمًا ٣ تَحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ إِعَادَةَ اسْتِعْمَالِ الْمَوَادِ.





بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، أُكَمِّلُ تَطْبِيقَ (Grow Recycling) لِلْأَلْعَابِ لِعَبَةِ التَّدْوِيرِ.



صُنْعٌ فِي وَطَنِي

أَفْرَادٌ وَجِهَاتٌ



ذهبَ كَرَمٌ إِلَى مَرْكَزِ التَّسْوِيقِ مَعَ وَالدِّيْتِهِ.
فَطَلَبَتْ إِلَيْهِ إِحْضارَ الْعَصِيرِ، وَنَبَهَتْهُ إِلَى
تَارِيَخِ إِنْتَاجِهِ وَمَكَانِ صُنْعِهِ.

قَرَأَ كَرَمٌ تَارِيَخَ الْإِنْتَاجِ الَّذِي صَادَفَ
تَارِيَخَ الْيَوْمِ، ثُمَّ قَرَأَ عِبَارَةً (صُنْعٌ فِي
الْأُرْدُنْ)، فَقَالَ لِوَالدِّتِهِ بِدَهْشَةٍ: لَقَدْ صُنِعَ
فِي الْأُرْدُنْ، إِنَّهُ عَصِيرٌ لَدِيْدُ.

قَالَتِ الْأُمُّ: أَحْضِرْهُ يَا كَرَمٌ، فَقَدْ صُنِعَ بِفَخْرٍ فِي وَطَنِي، وَمَا
يُصْنَعُ فِي أُرْدُنَنَا نَفَخْرُ وَنَثْقُ بِهِ. سَأَلَ كَرَمٌ: وَلَكِنْ، كَيْفَ



اسْتَطَاعُوا صُنْعَهُ الْيَوْمَ؟ أَجَابَتِ الْأُمُّ: بِالْتَّأْكِيدِ قَدْ
مَرَ بِعِدَّةِ مَرَاحِلَ حَتَّى وَصَلَ إِلَيْنَا، سَأُخْبِرُكَ بِقِصَّةِ
صُنْعِهِ عِنْدَ عَوْدَتِنَا إِلَى الْبَيْتِ. وَعِنْدَمَا وَصَلَ كَرَمٌ
إِلَى الْبَيْتِ، أَعْطَتْهُ أُمُّهُ قِصَّةً بِعُنْوانِ (صُنْعٌ فِي
الْأُرْدُنْ).

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

التَّعَرُّفُ إِلَى مُتَجَاجِاتِ صُنْعَتْ
فِي وَطَنِي.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْنَوَّلَاتُ

صُنْعٌ	Made
الْأَدْوِيَةُ	Medications
الْمَنْسُوجَاتُ	Textiles
الْمُنْتَجَاتُ الْغِذَائِيَّةُ	Food Products

لِتَّأْمُلْ مَرَاحِل إِنْتَاجِ الْعَصِيرِ:



- ماذا طلَبَتِ الْأُمُّ مِنْ كَرَمٍ فِي مَرْكَزِ التَّسْوُقِ؟
- بَهْتَهُ الْأُمُّ عِنْدَ اخْتِيَارِهِ الْعَصِيرَ إِلَى و
- أَيْنَ صُنِعَ الْعَصِيرُ الَّذِي أَحْضَرَهُ كَرَمٌ؟



أَذْكُرْ مُنْتَجَاتٍ صُنِعَتْ فِي وَطَنِي أَضَعُهَا فِي حَقِيقَتِي.



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعْرَفُ إِلَى بَعْضِ الصِّناعَاتِ الَّتِي يُشْتَهِرُ بِهَا وَطَنِي الْأَرْدُنُ:

2



المَنْسُوجَاتُ وَالْمَلَابِسُ

1



الْمُنْتَجَاتُ الْغِذَايَيْهُ

4



مُنْتَجَاتُ الْبَحْرِ الْمَيِّتِ

3



الْأَدوَيَهُ

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ بَعْضِ الصَّنَاعَاتِ فِي وَطَنِي:

نَصْنَعُ مِنْهَا



مَعْجُونَ الطَّماطِمِ



الطَّماطِمُ (الْبَنْدُورَةُ)



نَصْنَعُ مِنْهُ



الْأَثَاثُ



الْخَشْبُ



أُكْمِلُ الْمُخْطَطَ الْآتِيَ:



نَصْنَعُ مِنْهُ

الصّناعاتُ فِي وَطَنِي مُتَنَوِّعَةٌ.

مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

1 أَمْلَأُ الْفَرَاغَ فِي مَا يَأْتِي:

- أ- مِنَ الصَّنَاعَاتِ الَّتِي يُشْتَهِرُ بِهَا وَطَنِي و.....
- ب- نَسْتَطِيعُ صُنْعَ مِنَ الْلَّيْمُونِ.
- ج- مِنَ الصَّنَاعَاتِ الْوَطَنِيَّةِ، الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى الشُّفَاءِ مِنَ الْأَمْرَاضِ وَتَخْفِيفِ الْأَلَمِ.

2 أَكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْأَتَيِّ:



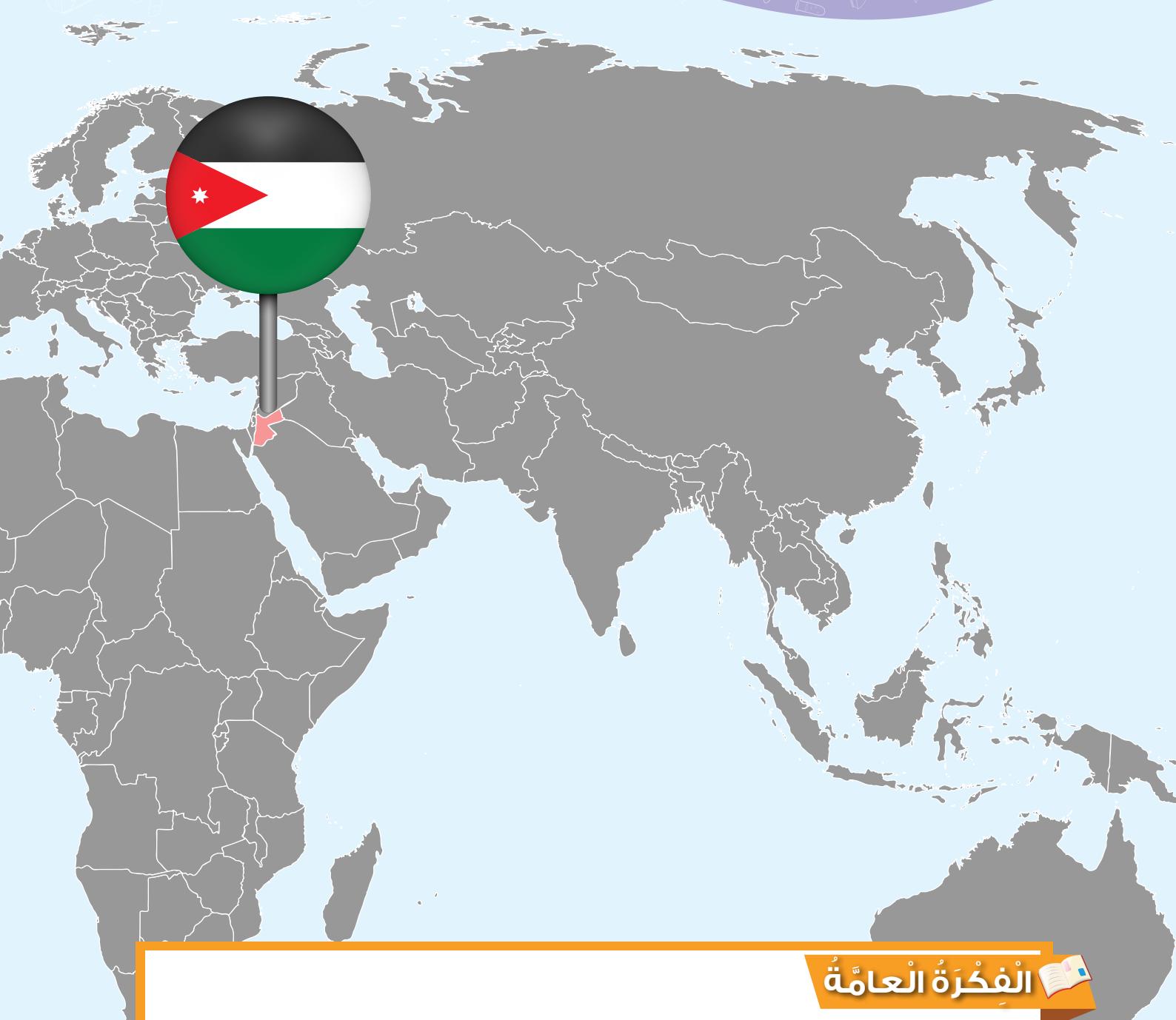
نَصْنَعُ مِنْهُ

3 باسْتِعْمَالِ بِرْنَامِجِ الرَّسَامِ (Paint)، أَرْسُمُ مُتَجَّا صُنْعَ فِي الْأُرْدُنْ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ عَلَى لَوْحَةِ الْمَدْرَسَةِ.



أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْآتِيَ، وَأَدْهَبُ فِي رِحْلَةٍ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي إِلَى مَصْنَعِ الصَّابُونِ، ثُمَّ أُنَاقِشُ مُعْلِّمِي / مُعْلِّمَاتِي فِي مَا شَاهَدْتُهُ.

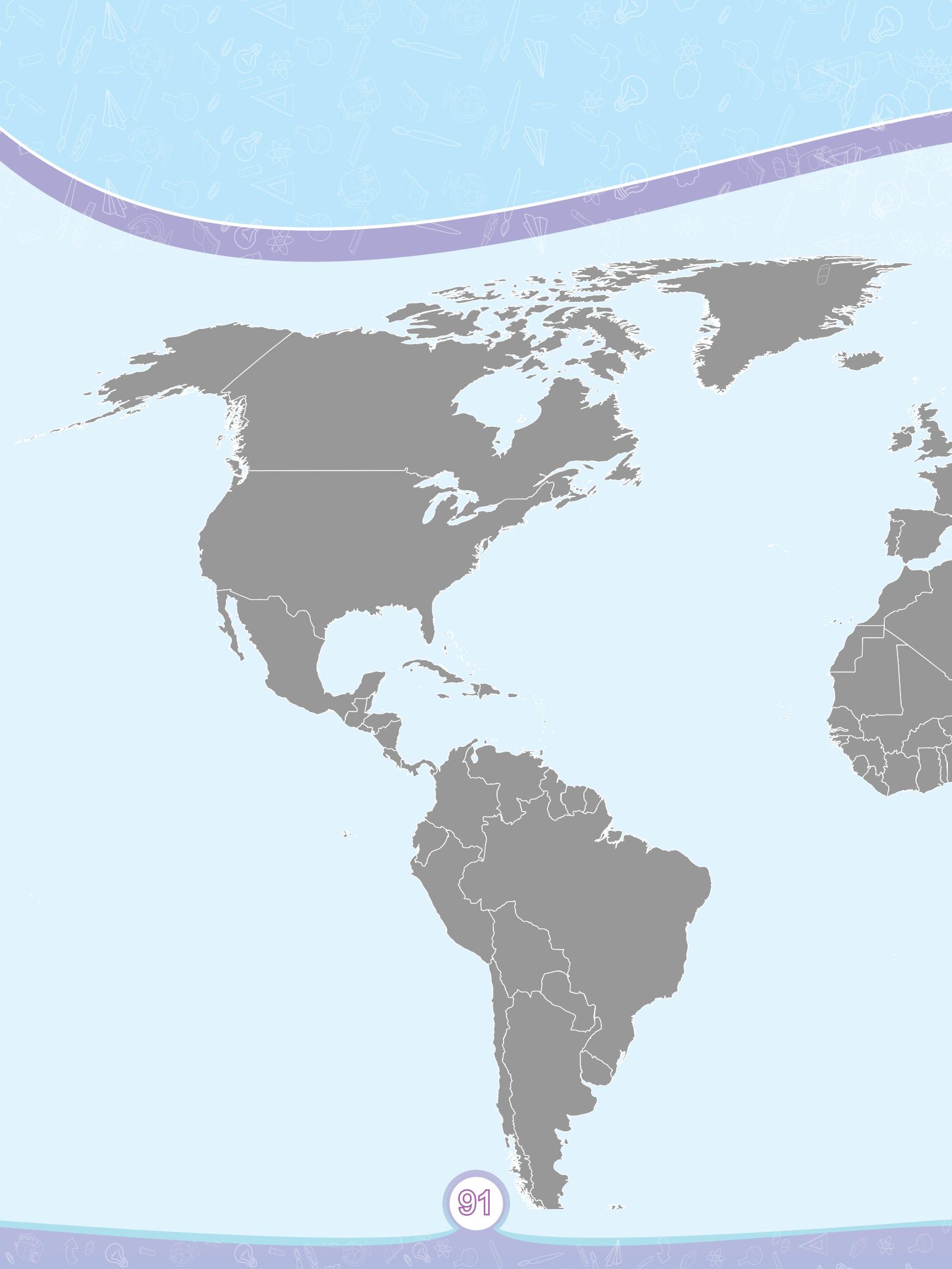




الفِكْرَةُ الْعَامَّةُ



مِنْ مُكَوَّنَاتِ الْكُرْبَةِ الْأَرْضِيَّةِ، الْيَابِسَةُ وَالْمَاءُ.



كُوْكُبُنَا الْأَزْرَقُ

أَفْرَاوْ أَنْاقِشُ



أكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةَ الْآتِيَةَ، لِأَسْاعِدَ أَصْدِقَائِي عَلَى مَعْرِفَةِ مَنْ أَنَا؟

شَكْلِي كُروِيٌّ، وَسَطْحِي يَتَكَوَّنُ مِنَ الْيَابِسَةِ وَالْمَاءِ، وَأَبْدُو مِنَ الْفَضَاءِ أَزْرَقُ اللَّوْنِ. تَمْدُنِي الشَّمْسُ بِالْإِضَاءَةِ وَالدَّفَءِ، فَمَنْ أَنَا؟



- 1 تَمْدُنَا بِالْإِضَاءَةِ وَالدَّفَءِ.
- 2 عِنْدَمَا أَشْعُرُ بِالْعَطَشِ، أَشْرَبُ
- 3 يَتَكَوَّنُ سَطْحِي مِنَ الْمَاءِ وَ.....
- 4 أَبْدُو بِاللَّوْنِ
- 5 مَنْ أَنَا؟

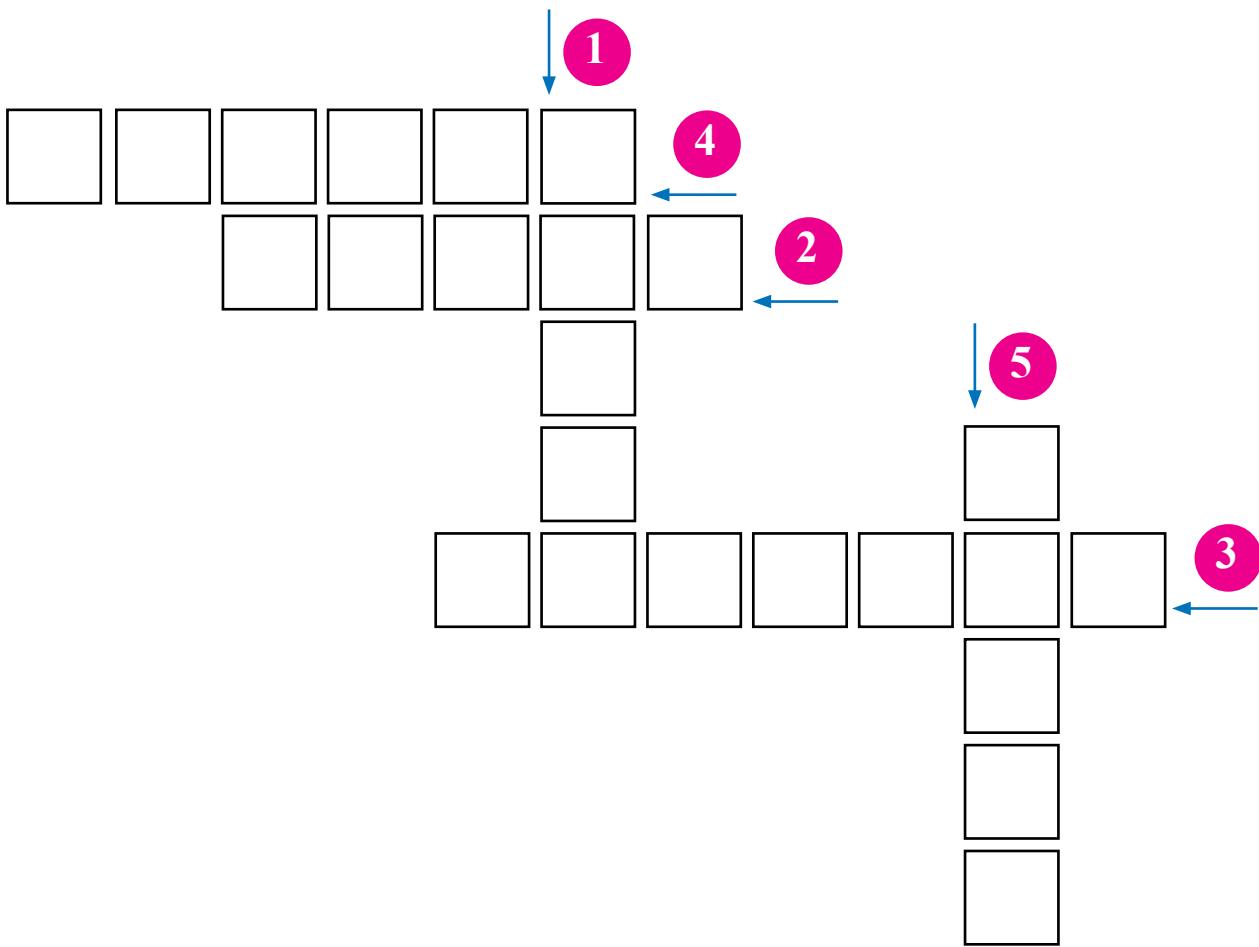


الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

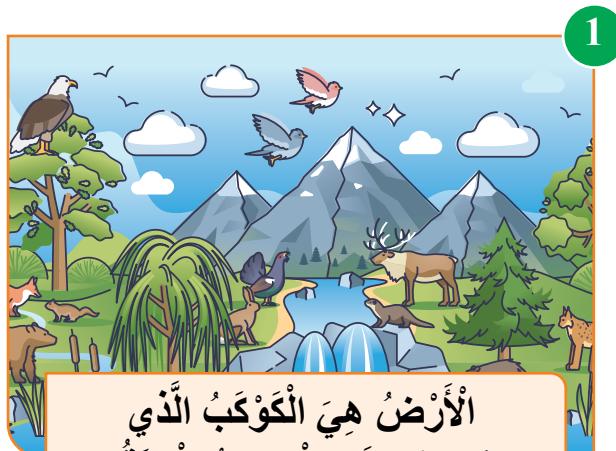
التَّعْرُفُ إِلَى مُكَوَّنَاتِ كَوْكِبِ الْأَرْضِ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْنَظَاحَاتُ

Earth	الْأَرْضُ
Continent	الْقَارَةُ
Ocean	الْمُحيَطُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى مُكَوَّنَاتِ الْأَرْضِ:





4

عَدْدُ الْقَارَاتِ سَبْعٌ، وَيَقْعُ الْأَرْضُ
فِي قَارَةِ آسِيَا.



3

تُسَمَّى الْمَسَاحَاتُ الْوَاسِعَةُ مِنِ الْيَابِسَةِ
وَالْمُحاطَةُ بِالْمَاءِ مِنِ الْجِهَاتِ جَمِيعِهَا الْقَارَةُ.



6

يَتَكَوَّنُ سَطْحُ الْأَرْضِ مِنْ خَمْسَةِ
مُحِيطَاتٍ.



5

يُسَمَّى الْمُسَطَّحُ الْمَائِيُّ الْكَبِيرُ
الْمُحِيطُ بِالْيَابِسَةِ الْمُحِيطِ.



7

تُغَطِّيُ الْمِيَاهُ الْقِسْمُ الْأَكْبَرُ مِنْ سَطْحِ الْأَرْضِ.

أَتَخَيلُ



ما زَوْلَ كَانَتِ الْأَرْضُ كُلُّهَا يَابِسَةً؟

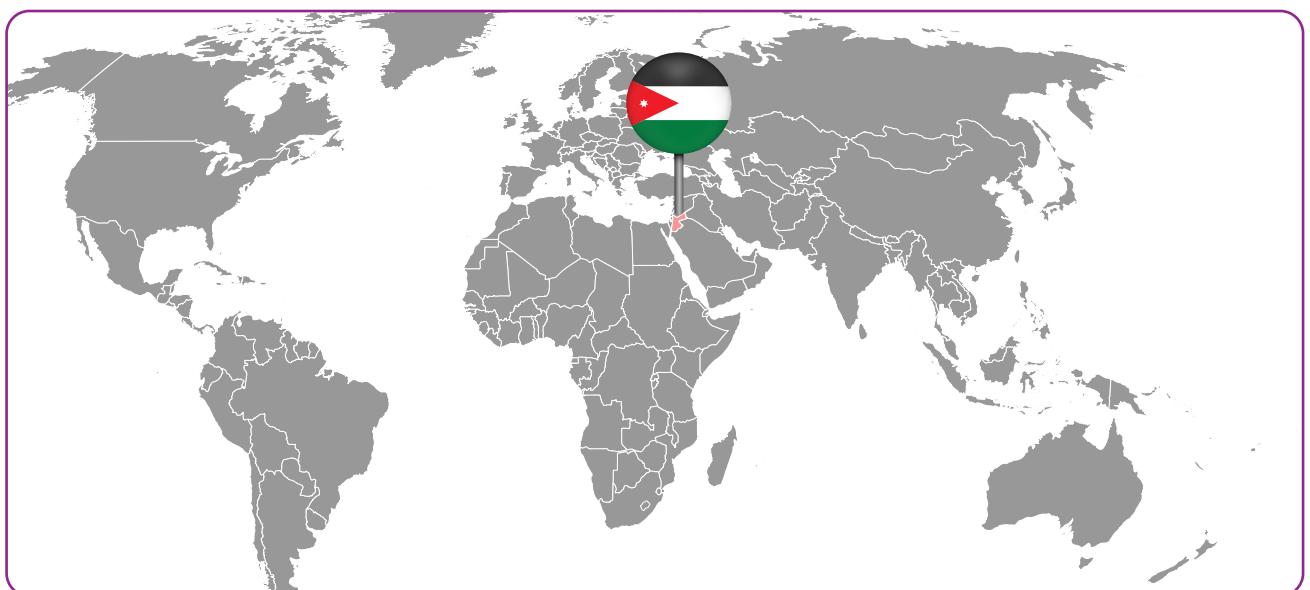
أَتَأْمَلُ الْخَرَائِطَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَذْكُرُ الْقَارَاتِ وَالْمُحِيطَاتِ.



الْقَارَاتُ هِيَ: الْقَارَةُ الْقُطْبِيَّةُ الْجَنُوبيَّةُ، وَأَمْرِيَكاُ الْجَنُوبيَّةُ، وَأَمْرِيَكاُ الشَّمَالِيَّةُ، وَأُسْتَرَالِياُ و و و



المحيطات هي: المحيط المتجمد الشمالي، والمحيط المتجمد الجنوبي، والمحيط الأطلسي، والمحيط والمحيط



يَقْعُ وَطَنِي الْأُرْدُنُ فِي قَارَةِ ..



يَتَكَوَّنُ سَطْحُ الْأَرْضِ مِنَ الْقَارَاتِ وَالْمُحِيطَاتِ.

مُراجعةُ الدَّرْسِ

أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحةِ فِي مَا يَأْتِي: **1**

(1) مِسَاخَةٌ وَاسِعَةٌ مِنَ الْيَابَسَةِ:

- ج- كَوْكُبُ الْأَرْضِ. ب- الْقَارَةُ. أ- الْمُحِيطُ.

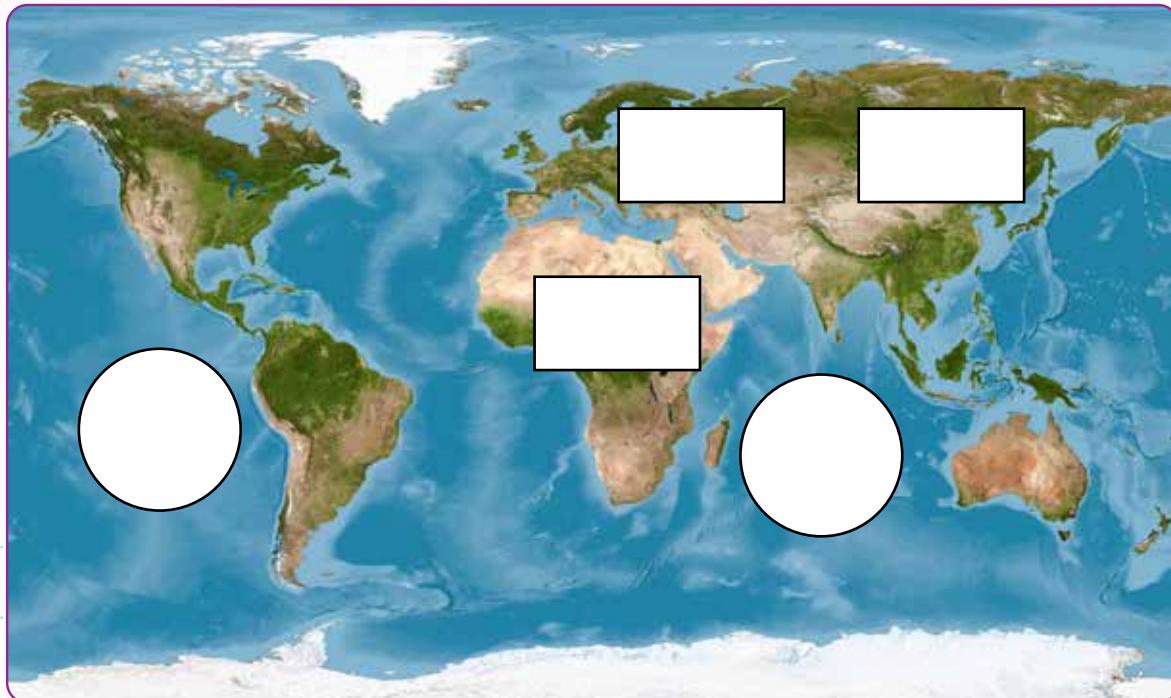
(2) عَدْدُ الْمُحِيطاتِ عَلَى الْأَرْضِ:

- ج- 5 ب- 6 أ- 7

(3) يَقْعُ وَطَنِي الْأَرْدُنُ فِي قَارَةِ:

- ج- إِفْرِيقِيَا. ب- أُورُوبَا. أ- آسِيَا.

أَكْتُبُ فِي أَسْمَاءَ الْقَارَاتِ، وَفِي أَسْمَاءَ الْمُحِيطاتِ الَّتِي تُمَثِّلُهَا فِي مَا يَأْتِي: **2**





الْعَبُ مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي لِعْبَةَ (شَمْسٌ - أَرْضٌ) بِإِخْتِيَارِ أَحَدِهِمَا، وَالْفَائِزُ مَنْ يُكَوِّنُ خَطًّا أُفْقِيًّا أَوْ عَمُودِيًّا أَوْ مَائِلًا.



أشكال سطح الأرض

أقرأ وأجيبي



الفكرة الرئيسية

التَّعَرُّفُ إِلَى أَشْكَالِ سَطْحِ الْأَرْضِ.

المفاهيم والمصطلحات

سَهْلٌ Plain

وَادٍ Valley

جَبَلٌ Mountain

بَحْرٌ Sea

الْبَحْرُ الْمَيِّتُ Dead Sea

الْوَاحَةُ Oasis

الْهَضَبَةُ Hill

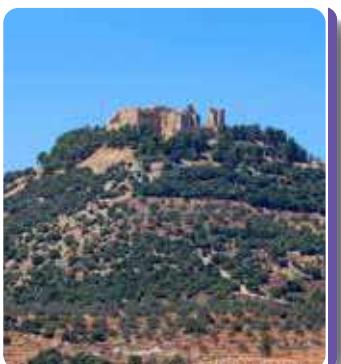
خَلْيَجُ العَقَبَةِ Gulf of Aqaba

جَبَلٌ

وَادٍ

بَحْرٌ

سَهْلٌ



ر

ج



د

و



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى أَشْكالِ سَطْحِ الْأَرْضِ فِي وَطَنِي:

2



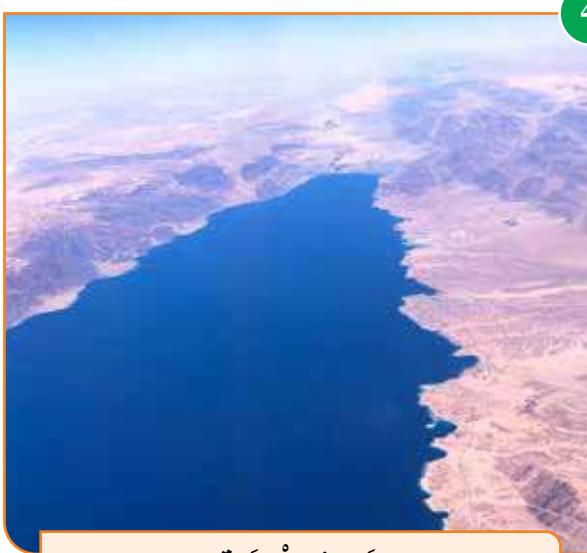
حَمَامَاتُ مَاعِينَ
شَلالٌ مِّنَ الْمِيَاهِ الْحَارَّةِ تَسْقُطُ مِنْ
أَعْلَى قِمَمِ الْجَبَلِ.

1



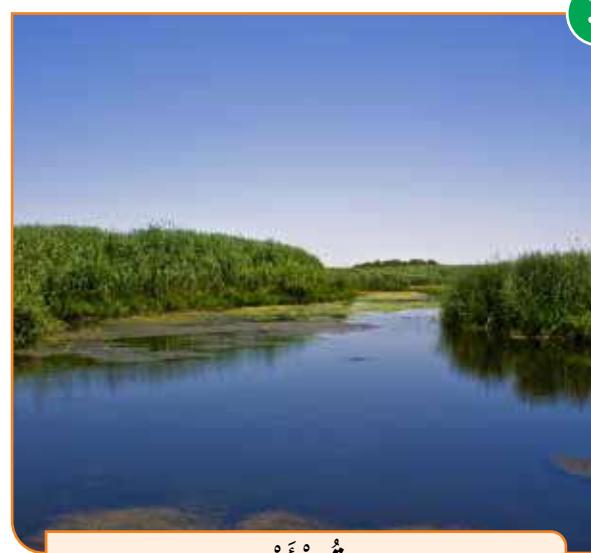
هَضَبَةُ الْبَادِيَةِ الصَّخْرَاوِيَّةِ
الْهَضَبَةُ: أَرْضٌ مُرْتَفَعَةٌ قَلِيلًا،
وَاسِعَةٌ وَمُنْبَسِطَةٌ.

4



خَلْيَجُ الْعَقْبَةِ
الْخَلْيَجُ: مُسَطَّحٌ مَائِيٌّ مُحَاطٌ بِالْيَابِسَةِ
مِنْ ثَلَاثِ جِهَاتٍ.

3



وَاحَةُ الْأَزْرَقِ
الْوَاحَةُ: مَنْطَقَةٌ خَضْرَاءُ فِي
الصَّخْرَاءِ، تَوَجَّدُ فِيهَا مِيَاهٌ.

أَكْتُب



..... ما شَكَلُ سَطْحِ الْأَرْضِ الَّذِي أَعِيشُ عَلَيْهِ؟

أَتَحَدَّثُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا:



2

السَّفَرُ وَالتِّجَارَةُ عَنْ طَرِيقِ الْبَحْرِ.



1

بِنَاءُ الْقِلَاعِ عَلَى قَمَمِ الْجِبَالِ
لِلْحِرَاسَةِ وَالْحِمَاءِ.



4

الْعِلاجُ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْجِلْدِيَّةِ.



3

الْاسْتِمْنَاعُ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي
الرِّحْلَاتِ الْعَائِلِيَّةِ.



أَصَنَّفُ أَشْكالَ سَطْحِ الْأَرْضِ فِي وَطَنِي إِلَى يَابِسَةٍ وَمَاءٍ:

خَلْيَجُ الْعَقَبَةِ

سُهُولُ إِرْبَدَ

الْبَحْرُ الْمَيِّتُ

وَادِي رَمٌ

حَمَّامَاتُ مَاعِينَ

جَبَالُ عَجْلُونَ

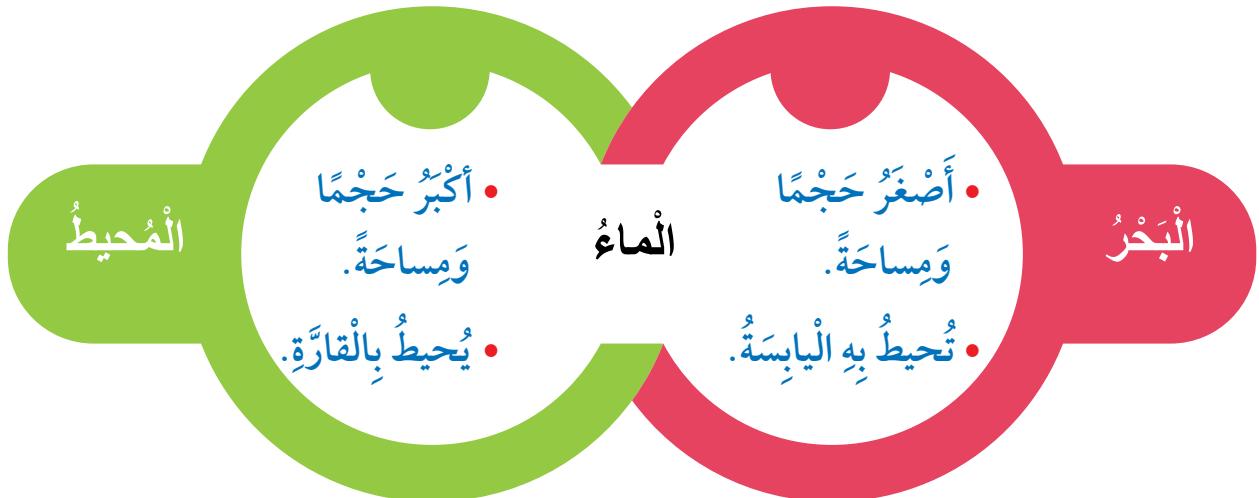
الْمَاءُ

الْيَابِسَةُ



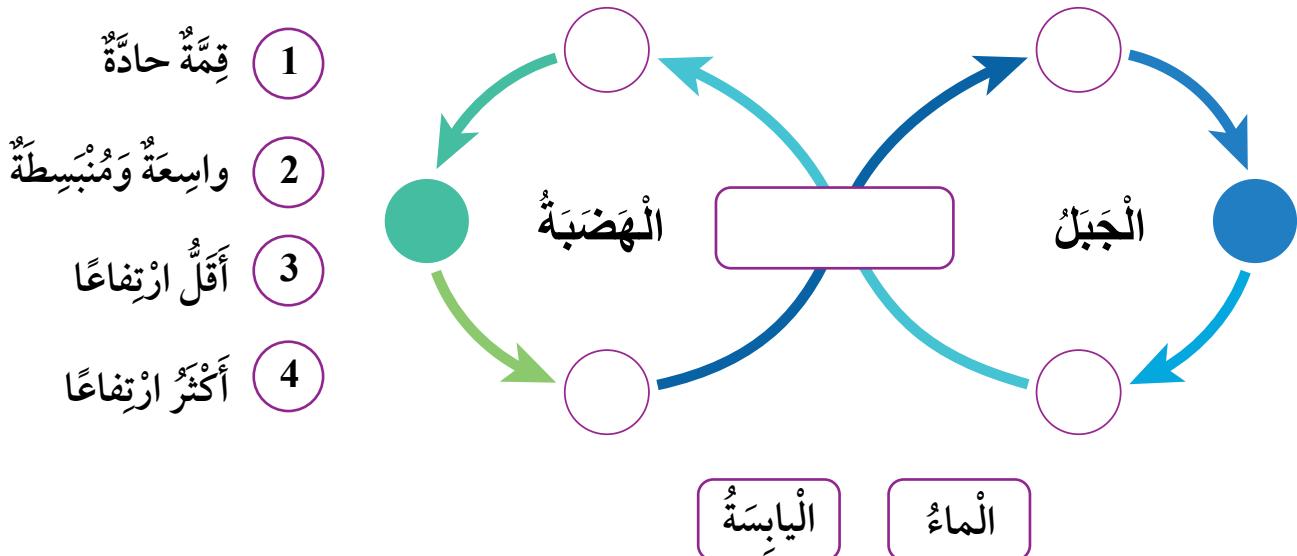
أَمِيزُ

أَنَّا مُلُ الشَّكْلَ، وَأَمِيزُ بَيْنَ أَوْجَهِ الشَّبَهِ وَالْخِتْلَافِ فِي مَا يَأْتِي:
(الْبَحْرُ وَالْمُحِيطُ)



أَخْتُبُ

أَكْتُبُ وَجْهَ الشَّبَهِ بَيْنَ الْجَبَلِ وَالْهَضَبَةِ فِي _____ ثُمَّ أَحَدُدُ وَجْهَ الْخِتْلَافِ بَيْنَهُمَا بِكِتَابَةِ رَقْمٍ
الْجُمْلَةِ فِي _____:



مُراجعة الدَّرْسِ

١ أَكْتُبْ كَلِمَةً (صَحِيح) بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الصَّحِيقَةِ، وَعِبَارَةً (غَيْرِ صَحِيح) بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيقَةِ:

- (أ) تَنَوُّعُ أَشْكَالُ سَطْحِ الْأَرْضِ فِي وَطَنِي.
- (ب) بَنَى الإِنْسَانُ القِلَاعَ فِي الْوُدِيَانِ وَالسُّهُولِ.
- (ج) تَشَابَهُ السُّهُولُ وَالْجِبالُ بِأَنَّهَا مَنَاطِقٌ يَابِسَةٌ.
- (د) الْبِحَارُ أَكْبَرُ حَجْمًا مِنَ الْمُحِيطَاتِ.

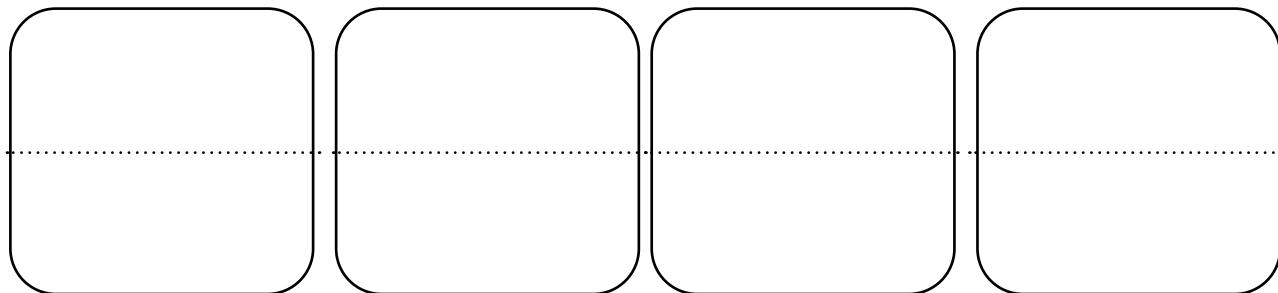
٢ أَكْتُبْ مَا تُمَثِّلُهُ الصُّورُ الْآتِيَةُ:



٣ أُنْاقِشُ: مَاذَا لَوْ كَانَ سَطْحُ الْأَرْضِ يَتَكَوَّنُ مِنَ الْجِبالِ فَقَطْ؟



بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، أَكْتُبُ خَطًّا سَيِّرِ رِحْلَتِي مِنْ مَنْطِقَتِي إِلَى الْبَحْرِ الْمَيِّتِ ذَاكِرًا أَشْكَالَ سَطْحِ
الْأَرْضِ الَّتِي أَرَاهَا فِي أَثْنَاءِ الرِّحْلَةِ.



خَرِيطةُ وَطَانِي

أَفْرَاوْ أَجْبِبْ



ذَهَبَ طَلَبَةُ الصَّفَّ الثَّانِي فِي رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى آثارِ (عِرَاقِ الْأَمِيرِ) فِي مُحَافَظَةِ الْعَاصِمَةِ. وَفِي أَثْنَاءِ الْمَسِيرِ، تَفَاجَأَ السَّائِقُ بِوُجُودِ طَرِيقٍ مُغْلَقٍ؛ فَأَوْقَفَ الْحَافِلَةَ وَاسْتَعَانَ بِرِّنَامِجِ الْخَرَائِطِ عَلَى الْهَاتِفِ. تَسَاءَلَ الطَّلَبَةُ عَنْ سَبَبِ الْوُقُوفِ الْمُفَاجِيِّ فَأَخْبَرَتْهُمُ الْمُعَلَّمَةُ بِالسَّبَبِ. سَأَلَتْ لَيْلَى: كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَسْتَدِلُّونَ قَدِيمًا عَلَى الْطُّرُقِ قَبْلَ وُجُودِ بَرَامِجِ الْخَرَائِطِ عَلَى الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ؟ فَأَجَابَتِ الْمُعَلَّمَةُ: اسْتَعْمَلُوا الْخَرَائِطَ الْوَرَقِيَّةَ وَعَرَفُوا الْجِهَاتِ وَالْطُّرُقَ؛ فَوَصَلُوا إِلَى الْأَماكِنِ عَنْ طَرِيقِهَا.

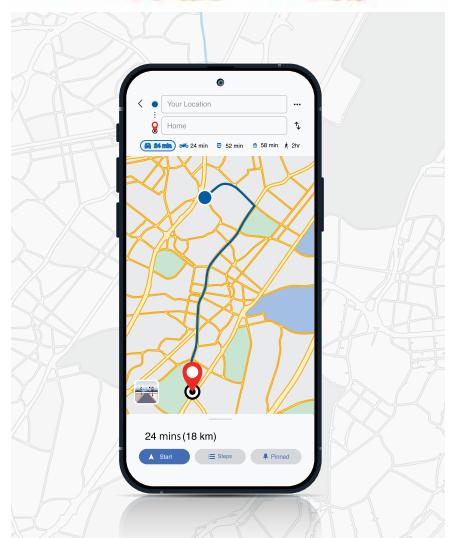
الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

التَّعَرُّفُ إِلَى بَعْضِ عَنَاصِرِ الْخَرِيطةِ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْنَظَاحَاتُ

Map

خَرِيطةٌ

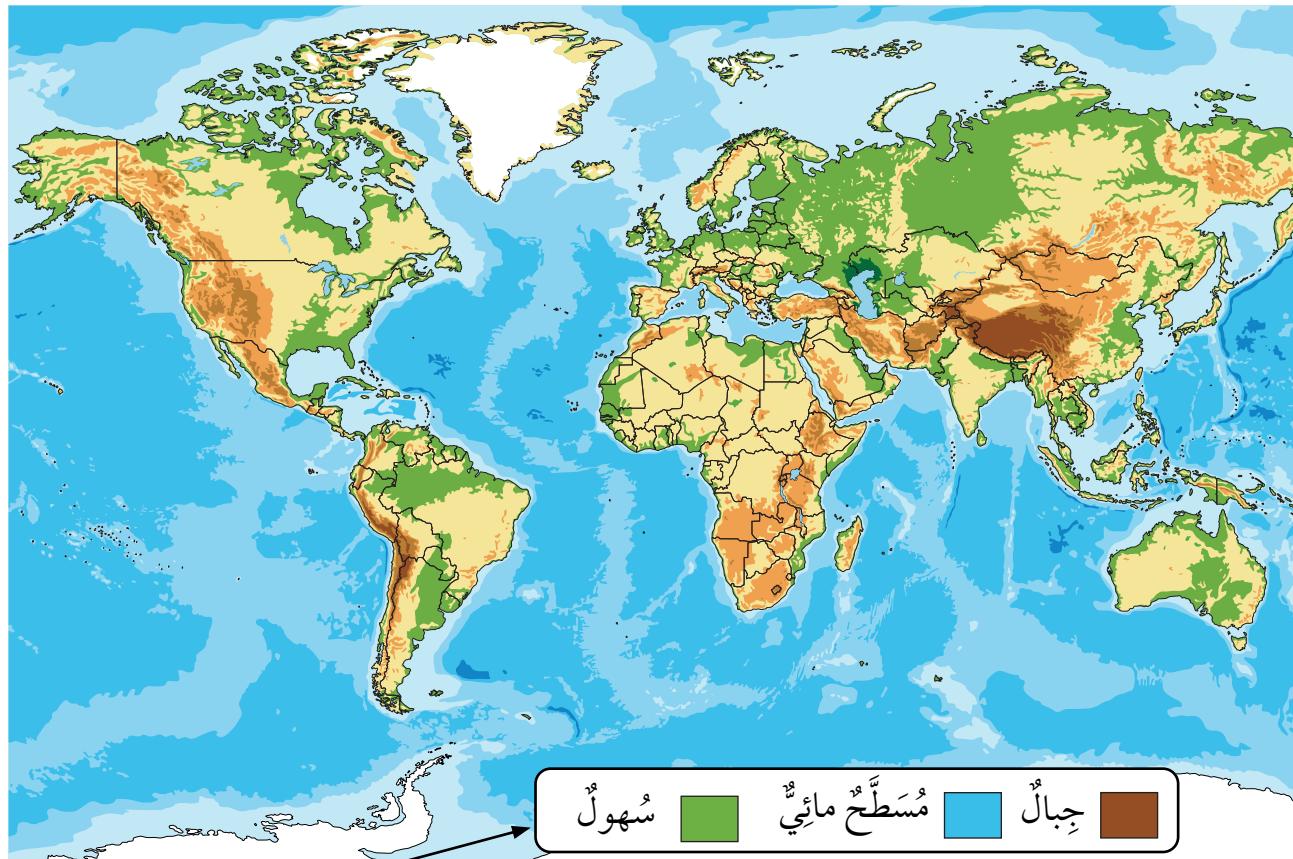


- ما وِجْهَهُ الرّحْلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؟
 - لِمَاذَا تَوَقَّفْتُ حَافِلَةُ الْمَدْرَسَةِ؟
 - بِمَاذَا اسْتَعَانَ السَّائِقُ لِإِكْمَالِ مَسِيرِ الرّحْلَةِ؟
 - مَاذَا اسْتَعْمَلَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا فِي سَفَرِهِ لِمَعْرِفَةِ طَرِيقِهِ؟



۱۵۰

أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْأَيْتَمَةَ، ثُمَّ أَتَعْرَفُ إِلَى عَنَاصِيرِ الْخَرِيطَةِ:



سُهول مَاءِيٌّ مُسَطْحٌ جِبَالٌ

خَرِيَّةُ الْعَالَمِ

مُفْتَاحُ الْخَرِيَّةِ

عَنْوَانُ الْخَرِيَّةِ



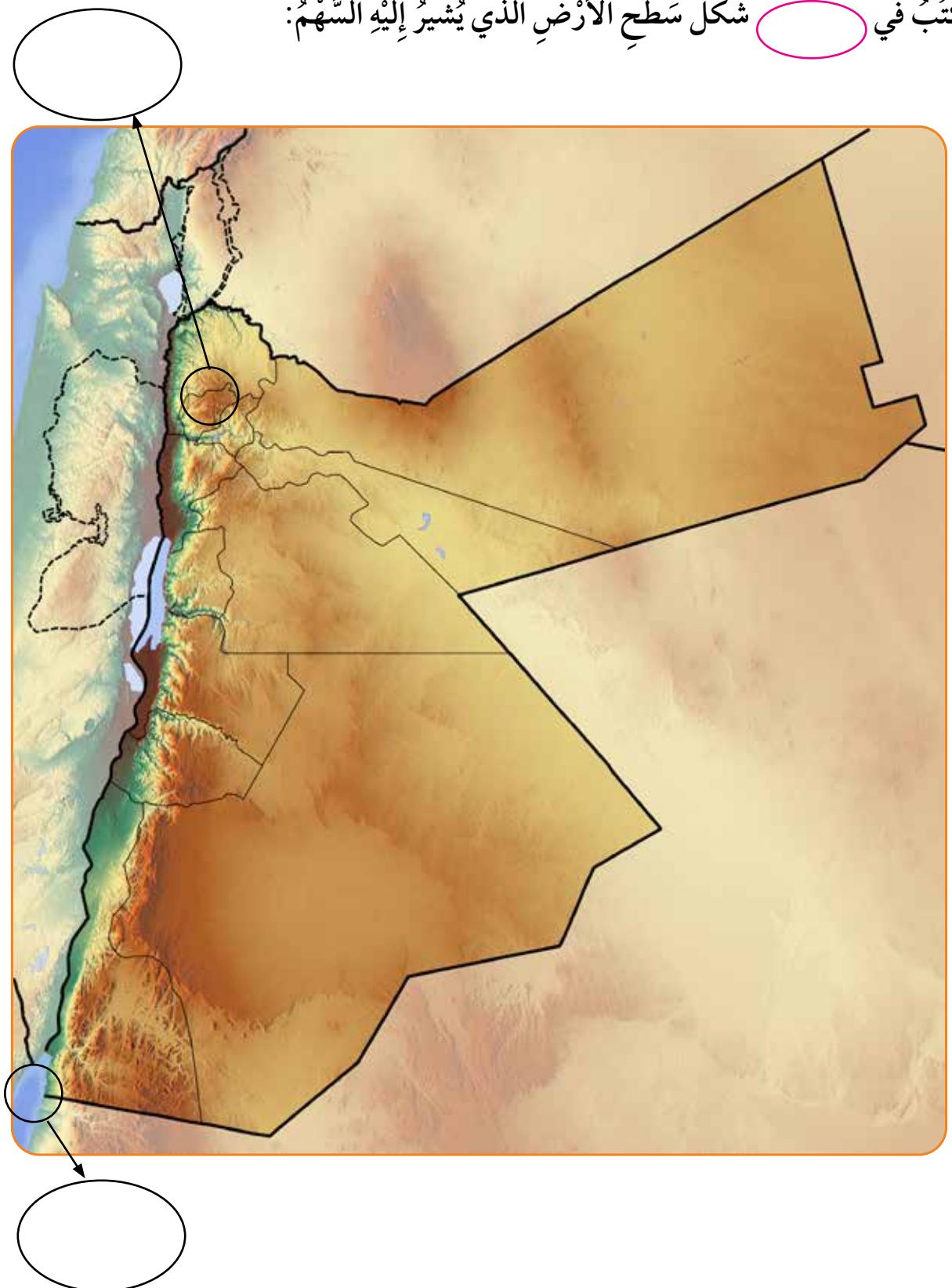
أَسْتَنْدُ

الْخَرِيَّةُ رَسْمٌ مُصَغَّرٌ لِسَطْحِ الْأَرْضِ، أَوْ لِجُزْءٍ مِنْهَا.

أَخْتُب



أَكْتُبُ فِي شَكْلِ سَطْحِ الْأَرْضِ الَّذِي يُشِيرُ إِلَيْهِ السَّهْمُ:



اتَّحَدُ

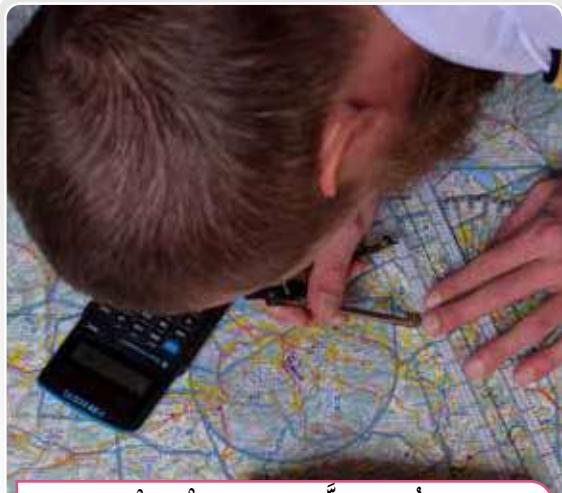


أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْخَرَائِطِ لِلْإِنْسَانِ:



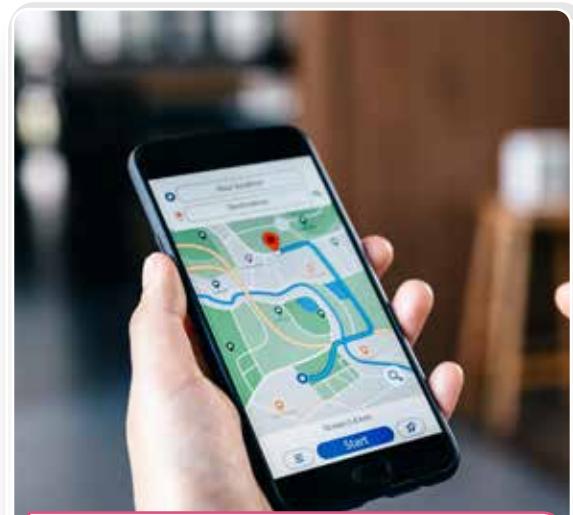
2

تُسْتَعْمِلُ لِلتَّعَرُّفِ إِلَى أَشْكَالِ سَطْحِ الْأَرْضِ.



1

يَسْتَعْمِلُهَا الطَّيَارُونَ وَالْمُهَنْدِسُونَ وَالْجُنُودُ فِي أَعْمَالِهِمْ.



3

تُسْتَعْمِلُ لِمَعْرِفَةِ الْطُّرُقِ وَالْأَماْكِنِ.



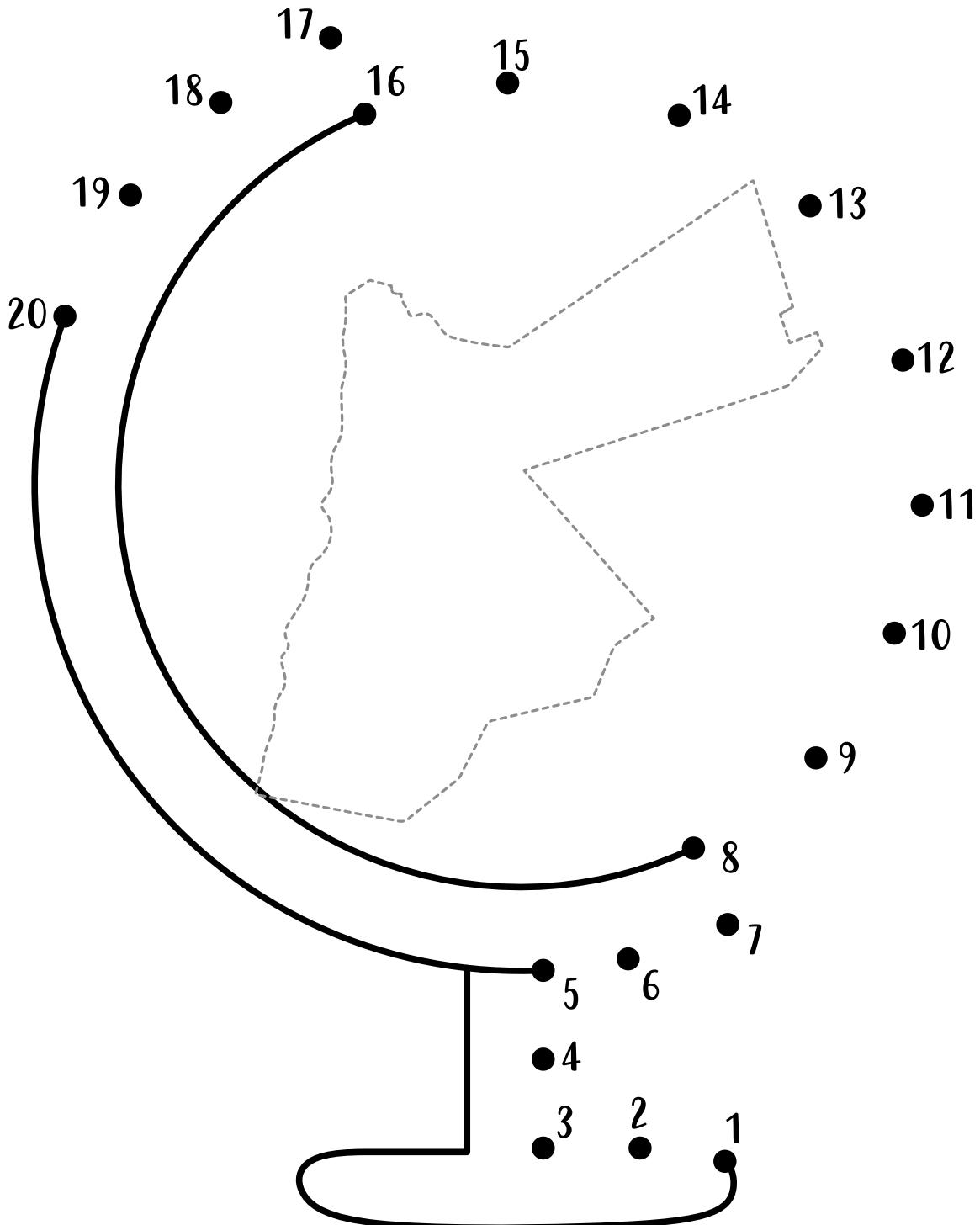
أَذْكُرْ

أَذْكُرْ أَهَمِّيَّةً أُخْرَى لِلْخَرَائِطِ.

الْوَنُ:

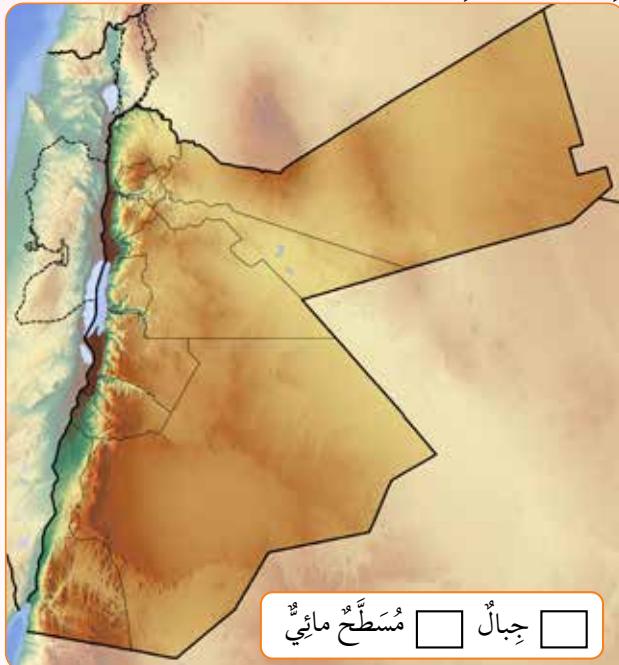


أكمل توصيل الأعداد من (1-20)، ثم ألوّنها باللون المناسب.



مراجعة الدّرس

١ بالرجوع إلى الشكّل المجاور، أملأ الفراغ بالاستعانة بالكلمات الآتية:



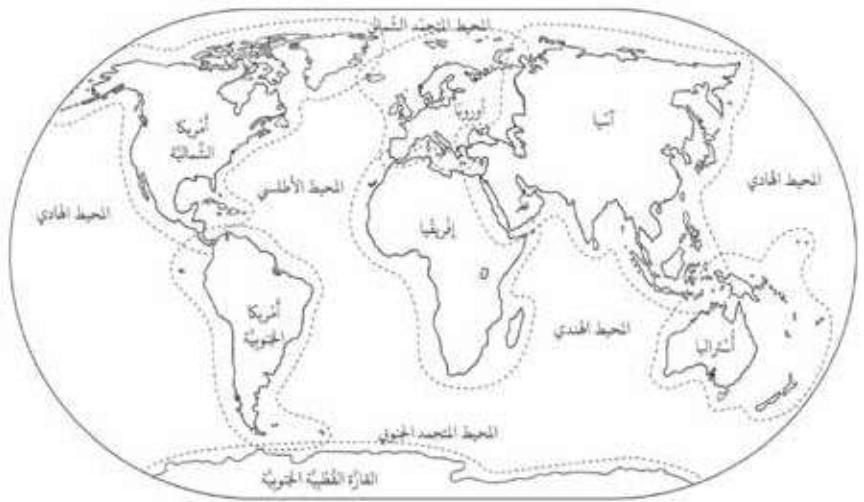
مفتاح الخريطة - عنوان الخريطة

- أ- يمثل الرقم (1):
- ب- يمثل الرقم (2):
- ج- اللون في الرقم (1) حسب ما يمثله.

١

٢ خريطة الأردن

ألون القارات حسب لون الجزء المشابه لها في الشكّل:



٣ أناقش زميلي / زميلاتي في أهمية استعمال الخرائط في حياتنا اليومية.



بِالْتَّعاُونِ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي، أَسْتَخْرُجُ مِنْ خَرِيطَةٍ وَطَنِي أَسْمَاءَ الْمُحَافَظَاتِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى: (جَبَلٌ، مُسَطَّحٌ مَائِيٌّ، سَهْلٌ).

