



المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

الْعَرَبِيَّةُ لُغَتِيٌّ

الصَّفُ الثَّانِي - كِتَابُ الطَّالِبِ

الفَصْلُ الدَّرَاسِيُّ الثَّانِي

2

فريق التأليف

أ. د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

نعمه إسحق ناصر

د. بيان حسين صباح

آلاء أحمد زين

هبة يوسف أبو قبع

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسّرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:



06-5376262 / 237



06-5376266



P.O.Box: 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (9/2024)، تاريخ 30/10/2024 م ، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (143/2024) تاريخ 17/11/2024 م بدءاً من العام الدراسي 2024/2025 م.

ISBN 978-9923-41-661-7 (ردمك)

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024/7/3895)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

| | |
|--------------|---|
| عنوان الكتاب | العربية لغتي، كتاب الطالب: الصّف الثاني، الفصل الدراسي الثاني |
| إعداد/ هيئة | الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج |
| بيانات النشر | عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024 |
| رقم التصنيف | 372.4 |
| الواصفات | / اللغة العربية/ / المناهج/ / أساليب التّدريس/ / التعليم الأساسي/ |
| الطبعة | الطبعة الأولى |

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

لجنة اختيار النصوص للصف الثاني:

د. أحمد داود خليفة د. كوثر عماد بدران

المراجعة التربوية:

د. محمود حسن الخزاعلة

تصميم الكتاب:

ولاء حاتم فراعر

التحرير اللغوي:

د. سامي محمد حمام

قَائِمَةُ الْمُحْتَوَيَاتِ

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: مُدْنٌ بَلْدِي

8

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِاِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

11

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ.

13

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (الْمَفْرُقُ عَرْوُسُ الصَّحْرَاءِ).

21

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (هَمْزَتَا الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ).

26

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي.

الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: بَرَنَامِجِي الْمُفَضَّلُ

32

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِاِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

35

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ.

37

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (التَّطْبِيقُ الْجَدِيدُ).

45

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ: (كَلِمَاتٌ فِيهَا أَلْفٌ تُلفَظُ وَلَا تُكْتَبُ).

50

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي.

الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: مِنَ الْقِصَصِ الْعَالَمِيَّةِ

54

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِاِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

57

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ.

59

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (قُرْصُ الْخُبْرِ).

68

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (الْتَّنْوِينُ).

73

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي.

قَائِمَةُ الْمُحْتَوَيَاتِ

الْوَحدَةُ التَّاسِعُ: الرِّيَاضَةُ حَيَاةٌ

78

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِاِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

81

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

83

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (مَنْصُورٌ وَرِيَاضَةُ الْجُمْبَازِ).

91

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ: (كَلِمَاتٌ فِيهَا أَلْفٌ تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ).

96

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي.

الْوَحدَةُ الْعَاشِرَةُ: الصِّدْقُ يُنْجِي

102

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِاِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

105

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

107

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (الصَّبِيُّ وَالذَّئْبُ).

115

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (عَلَامَتَا التَّرْقِيمِ: الْفَاصِلَةُ وَعَلَامَةُ التَّعْجُبِ).

120

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي.



المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. يسعدنا أن نقدم لكم كتاب (العربية لغتي) الجديد للصف الثاني الأساسي وذلك انسجاماً مع خطة التطوير التربوي، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، في ضوء المعايير والتوجهات ومؤشرات الأداء الواردة في الإطار العام لمنهاج اللغة العربية، الذي أعده وطوره المركز الوطني لتطوير المناهج. ولأهمية منهاج اللغة العربية ودوره الأساسي في تكوين شخصية الطالب، والمساهمة في تربيته وغرس الكثير من المفاهيم والمهارات اللغوية والوجدانية والمعرفية، فقد حرص المركز الوطني لتطوير المناهج، على إعداد منهاج جديد مطور للغة العربية، يحقق التوجهات والكفايات المرجوة وفق أحد التوجهات العالمية في تعليم مهارات اللغة وتعلمها. نحرص دائمًا على تعزيز قيمنا الوطنية والدينية والإنسانية في قلوب طلابنا، ومن هنا جاء اهتمامنا بتضمين هذه القيم في كتاب الطالب والتمارين «العربية لغتي» بشكل محب وشائق، حيث يجذب الطلبة إلى تعلمها وتمثلها. وقد استعنا في إعداد هذا الكتاب بنخبة من الخبراء في إعداد منهاج اللغة العربية، الذين يتمتعون بالخبرة الأكademie والميدانية المميزة. يأتي هذا الكتاب كتاباً متكاملًا يهدف إلى تطوير مهارات اللغة العربية لدى الطلاب، وتنمية قدراتهم اللغوية وال التواصلية إذ يعتمد مبدأ التدرج في تعليم مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة وتعلمها، بما يضمن فهماً عميقاً وتطبيقياً فعالاً. وصمم التدريب بشكل متدرج وبما يتماشى مع اهتمامات الطلبة واحتاجاتهم في الصف الثاني الأساسي، بحيث تكون الدروس شائقه وممتعة لهم، ويساعدتهم على تطوير مهاراتهم بشكل فعال ومستمر.

وينهج الكتاب نهجاً غير تقليدي في بناء وحداته والمهارات والكفايات التعليمية المستهدفة في كل وحدة، حيث يتضمن الكتاب خمس وحدات دراسية توزعت عناوينها في الكتاب بالشكل الآتي: (مدن بلدي، بمناجي المفضل، من القصص العالمية، الرياضة حياة، الصدق ينجي). وكل وحدة من هذه الوحدات الخمس تشمل مهارات اللغة الأساسية (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة، البناء اللغوي)، ويتفرع عن كل مهارة عدد من الكفايات الرئيسية الخاصة لكل واحدة منها، وأُتّبعت بعدد من الكفايات الفرعية التي صيغت على شكل نتاجات تعلم ومؤشرات أداء قابلة للملاحظة والقياس والتقويم والتعلم. وكل مهارة رئيسة تمثل درساً لغوياً منفرداً تداخل فيه المهارات اللغوية وكفايتها الرئيسية والفرعية بمنحنى كلي ووظيفي وتكاملـي.

في الختام، نرجو أن يكون هذا الكتاب رفيقاً مخلصاً لطلابنا في مسيرتهم التعليمية، وأن يقدم لهم مصدراً ثرياً بالمعرفة والتعلم، يساعدهم على تنمية مهاراتهم وتعزيز قدراتهم في اللغة والتواصل. كما نأمل أن يسهم هذا الكتاب في تحقيق الأهداف التعليمية الموضوعة لمنهاج اللغة العربية للصف الثاني الأساسي، وأن يسهم في تكوين جيل مثقف ومتعلم يؤدي دوراً إيجابياً في بناء مجتمعه وتطوره.

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

مُدْنُ بَلْدِي

مَدِينَتِي عَالَمِي الْجَمِيلُ



كِفَائِاتُ الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ

(١) مهارة الاستماع

- (١.١) تمثيل آداب الاستماع: الجلسة الصحيحة وتجنب العبث بالأدوات والأغراض المدرسية في أثناء الاستماع.
- (١.٢) التذكير السمعي: ذكر مكان وحدث مما ورد في النص المسموع، ذكر عبارة تتضمن نمط التعجب.
- (١.٣) فهم المسموع وتحليله: ربط الأسماء المسموعة بالصور الدالة عليها، تفسير معاني مفردات بالاستعانة بالسياق، استنتاج القيمة من النص المسموع، اختيار عنوان مناسب للنص المسموع.
- (١.٤) تذوق المسموع ونقده: تحديد موقفه من سلوكيات الشخصوص فيما استمع إليه؛ (مع أو ضد)، إظهار الانطباع الأولي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(٢) مهارة التحدث

- (٢.١) تمثيل آداب الحوار والمناقشة: الاستئذان للتتحدث وإبداء الرأي.
- (٢.٢) مزايا المتحدث: توظيف لغة الجسد والصوت وفق مقتضيات المعنى.
- (٢.٣) بناء محتوى التحدث وتنظيمه: بناء محتوى التحدث من صور علية، وتكوين قصة منها، ووضع عنوان مناسب للقصة.

(٣) مهارة القراءة

- (٣.١) قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى: قراءة نص مشكول قراءة جهرية سليمة ومعبرة، تمثل المعنى عند قراءة جمل التعجب، تحليل الكلمات إلى مقاطع، تكوين كلمات جديدة من مقاطع، تكوين جملتين مفیدتين من كلمات بعشرة، إنشاد النشيد مراعيا الإيقاع الموسيقي.
- (٣.٢) فهم المقرؤ وتحليله: تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى الترداد والتضاد، الإجابة عن أسئلة تذكيرية حول المقرؤ، الرابط بين الشخصية ووصفها في القصة، ترتيب أحداث بحسب ورودها في النص.
- (٣.٣) تذوق المقرؤ ونقده: إبداء الرأي في السلوكيات أو المواقف الواردة في النص، إظهار الانطباع الأولي تجاه المقرؤ (استحسان، قبول، رفض).

(٤) مهارة الكتابة

- (٤.١) مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء: تطبيق بعض الظواهر الإملائية في كتابة همزتي الوصل والقطع، تطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.
- (٤.٢) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ: رسم حرف الراء بخط النسخ حسب موضعه في الكلمة بشكل واضح ومرتب على السطر، كتابة كلمات وجمل تشتمل على حرف الراء بخط النسخ.
- (٤.٣) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة بطاقة تهنئة مراعيا عناصرها.

(٥) البناء اللغوي

- (٥.١) محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة وتوظيفها: محاكاة جمل فعلية تتضمن ظرف المكان: فوق، تحت، أسفل، أعلى، أمام، وراء .

المُحتَوياتُ

أعْزُزُ تَعْلِمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ
الْتَّمَارِينِ، يَا شَرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

أَبْنِي لُغَتِي

26

أَكْتُبُ

21

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةً
وَفَنَّهُمْ

13

أَتَحَدَّثُ
بِطَلَاقَةً

11

أَسْتَمَعُ
بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

8

أَسْتَمِعُ بِأَنْتِيَاهُ وَتَرْكِيزٍ

أَسْتَعِدُ لِلَاسْتِمَاعِ

أَصِفُّ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



2.1 أَسْتَمِعُ وَأَنْذَكِرُ

- 1) اللون يُجَانِبُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:
● المَدِينَةُ الَّتِي تَحَدَّثَ عَنْهَا النَّصُّ هِيَ:
● الطَّفِيلَةُ.
- المُفَرَّقُ. العَقَبَةُ.

- الْتَّفَّ الزُّوَارُ حَوْلَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الشَّبَابِ تَهْزَجُ لِ.....:
● الْعَلَمِ. الْجَيْشِ. الْوَطَنِ.

- قَالَتْ فَرَحٌ لِأَخِيهَا عَامِرٍ:
 مَا أَجْمَلَ أَنْ نُحَافِظَ عَلَى بِيَتِنَا! مَا أَجْمَلَهُ مِنْ شَاطِئٍ!

.....
نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خَلَالِ الرَّمَزِ الْمُؤْجُودِ فِي كُتَّبِ الْاسْتِمَاعِ.

مَدِينَتِي عَالَمِي الْجَمِيلُ

2 أَرْسِمْ إِشَارَةً ✓ أَسْفَلَ الصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ وَصْفِ شَاطِئِ الْعَقَبَةِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



3.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحَلَّهُ

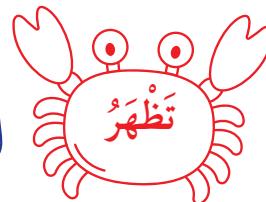


الصَّدَفُ

الشَّاطِئُ

فَرْزُ النَّفَائِاتِ

2 أَسْتَبِدِلُ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْمِلُ مَعْنَاهَا فِي مَا يَأْتِي، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:



أ. لَعْبُ الْأَطْفَالِ بِالصَّدَفِ (الْمُتَنَاثِرِ) أَعْلَى الرِّمَالِ.

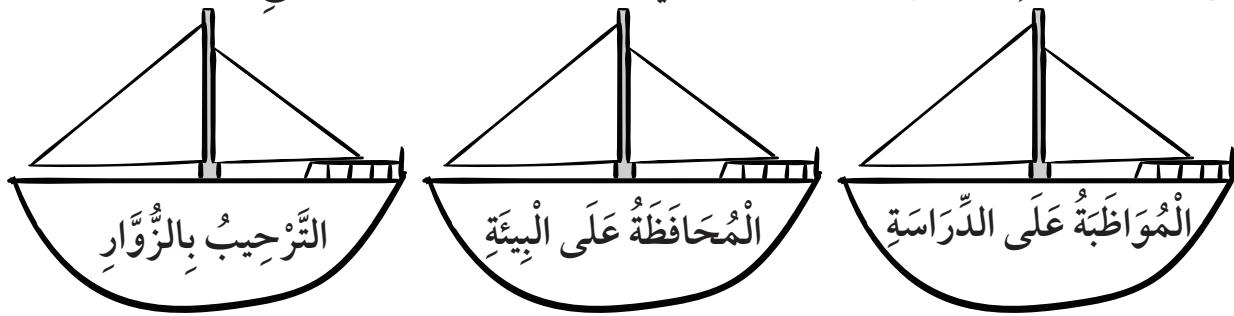
ب. عَلَامَاتُ السَّعَادَةِ (تُطَلُّ) مِنْ عُيُونِ الْجَمِيعِ.

ج. (الْتَّفَّ) الزُّوَارُ حَوْلَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الشَّبَابِ (تَهَزُّ) لِلْوَطَنِ.

د. بَلْدِيَّةُ الْعَقَبَةِ (تَمْنَحُ) الشَّاطِئُ كُلُّ اهْتِمَامِهَا.

3

أَلْوَنُ الْقَارِبِ الَّذِي يَحْمِلُ الْقِيمَةَ الَّتِي تَعْلَمْتُهَا مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



4

أَخْتَارُ الْعُنْوانَ الْمُنَاسِبَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ بِرَسْمٍ إِشَارَةً فِي:

شَاطِئُ الْعَقَبَةِ

رِحْلَةُ الْأَصْدِقَاءِ

عَرْوُسُ الشَّمَالِ

أَرْبِطُ مَعَ الدَّرَاسَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ:

من عاداتنا وتقاليدهنا.

4.1 أَتَدَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

1

أَخْتَارُ الصُّورَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ (الْمُوَاطَنَةَ) كَمَا شَرَحَهَا عَامِرُ، هَلْ أُوَافِقُ عَامِرًا فِي ذَلِكَ؟
أُبَرِّرُ إِجَابَتِي شَفَوِيًّا.



أَرْسُمُ الْمُؤَشَّرَ — بِاتِّجَاهِ الْوَجْهِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأِيِّي فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ: 2



أَتَحَدَثُ بِطَلَاقٍ

1.2) مِنْ آدَابِ الْحَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

الاستئذان للتحدث
وإبداء الرأي.

أَسْتَعِدُ لِلتَّحْدِيثِ

أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفْوِيًّا:



● ماذا أشاهد في الصورة؟

● أسكن في محافظةٍ ..



أَمْسَحُ الرَّمَزَ

شَارِعُ الْأَعْمَدَةِ - جَرَشُ

2

الْبَرْزاً - مَعَانُ

4

مَا اسْمُ الْمَدِينَةِ الْأَرْدُنِيَّةِ الَّتِي أَسْكُنُ فِيهَا؟
أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْأَيْتَةَ:

أُمُّ قَيْسٍ - إِربَدُ

1

قَلْعَةُ عَجْلُونَ - عَجْلُونُ

3



أَعْبُرُ شَفَوِيًّا 3.2

1 أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ السَّابِقَةِ لِأَرْوِيَ قِصَّةً عَنْ رِحْلَةِ رِيمَانَ وَكِنَانَ مَعَ وَالِدِيهِمَا إِلَى بَعْضِ الْمُدُنِ الْأَرْدُنِيَّةِ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، مُرَاعِيَا تَوْظِيفَ لُغَةِ الْجَسَدِ وَالصَّوْتِ وَفْقَ مُقْتَضَيَاتِ الْمَعْنَى.

2 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

الوحدة السادسة

الدرس الثالث



أمسح الرمز

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُ لِلِّقْرَاءَةِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



2. أَكْتَشِفُ

بعد الاستماع لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:
عن مَاذَا تَحَدَّثُ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟

1. أَتَوْقَّعُ

قبل الاستماع لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:
عن مَاذَا تَحَدَّثُ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟



الْمَفْرُقُ عَرْوُسُ الصَّحْرَاءِ

جَلَسَ الْأَبُ مَعَ أَبْنَائِهِ وَهُمْ يُشَاهِدُونَ بَرْنَامِجًا فِي التَّلْفَازِ عَنِ السِّيَاحَةِ فِي الْأَرْدُنْ. بَعْدَ اِنْتِهَاءِ الْبَرْنَامِجِ خَطَرَتْ فِي ذِهْنِهِ فِكْرَةٌ، فَنَادَاهُمْ قَائِلًا: تَعَالَوْا يَا أَبْنَائِي، أُرِيدُ أَنْ أَتَحَدَّثَ مَعَكُمْ.

اجْتَمَعَ الْأَطْفَالُ حَوْلَ وَالِدِهِمْ وَهُمْ يَسْتَمِعُونَ.

حَنَانُ: نَحْنُ حَوْلَكَ، يَا أَبِي الْعَزِيزَ، فِيمَ تُرِيدُ أَنْ تُحَدِّثَنَا؟

الْأَبُ: هَلْ تَعْرِفُونَ أَسْمَاءَ مُدُنِ الْأَرْدُنَّا الْحَبِيبِ الْغَالِيِّ؟

يَاسِرُ: بِكُلِّ تَأْكِيدٍ، عَمَّانُ الْعَاصِمَةُ، الزَّرْقَاءُ، إِرِيدُ، جَرَشُ، عَجْلُونُ.



وَيُكِمِلُ أَحْمَدُ: الْعَقبَةُ،
مَعَانُ، مَادَابَا، السَّلْطُ، الْكَرَكُ،
الْطَّفِيلَةُ، الْمَفْرَقُ ...

أَرْبُطُ مَعَ الدِّرَاسَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ:

الْحِوَارُ فِي الْأُسْرَةِ.



الْأَبُ: أَحْسَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي، وَاحِدَةٌ مِنْ هَذِهِ الْمُدُنِ الْجَمِيلَةِ فِي
وَطَنِنَا تُسَمَّى عَرْوَسَ الصَّحْرَاءِ الْأُرْدُنِيَّةِ، هَلْ تَعْرِفُونَ مَا هِيَ؟

الْأَطْفَالُ فِي دَهْشَةٍ: عَرْوَسَ
الصَّحْرَاءِ!



سَارَةُ: عَرَفْتُهَا، يَقْصِدُ أَبِي
مَدِينَةَ الْمَفْرَقِ.

الْأَبُ: أَحْسَنْتِ، يَا سَارَةُ،
مَا أَذْكَاكِ!

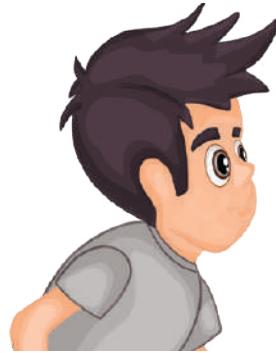
حَنَانُ: وَمَاذَا وَرَاءَ تَسْمِيَةِ الْمَفْرَقِ بِهَذَا الاسمِ، يَا أَبِي؟

الْأَبُ: لَقَدْ سُمِّيَتْ بِهَذَا الاسمِ لِوُقُوعِهَا عَلَى مُفْتَرَقِ الطُّرُقِ،
وَهِيَ بَوَابَةُ الْأُرْدُنِ قَدِيمًا، وَمَحَاطُ الْقَوَافِلِ، وَكَانَتْ تُسَمَّى قَدِيمًا
(الْفُدَيْنِ).

تَغْلُو أَصْوَاتُ الْأَبْنَاءِ: مَا
أَجْمَلَ مُدُنَ بَلَدِي! مَا أَجْمَلَكَ
يَا وَطَنِي!



قصَّةُ مُحَمَّدِ الْجَبُورِ، كَاتِبُ أَرْدُنِيٍّ، بِتَصْرِيفِ.



• أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَأَتَمَّلُ أُسْلُوبَ التَّعْجِبِ:

مَا أَجْمَلَ مُدْنَ بَلَدِي !

مَا أَجْمَلَكَ يَا وَطَنِي !

1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

كَانَتْ تُسَمَّى قَدِيمًا الْفُدَيْنَ .

الْفُدَيْنَ



تُسَمَّى



2. أُرْكِبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:



3. أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأُكَوِّنَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

الْأَبُ

مَعَهُمْ

نَادَى

أَبْنَاءَهُ

لِلتَّحَدُّثِ

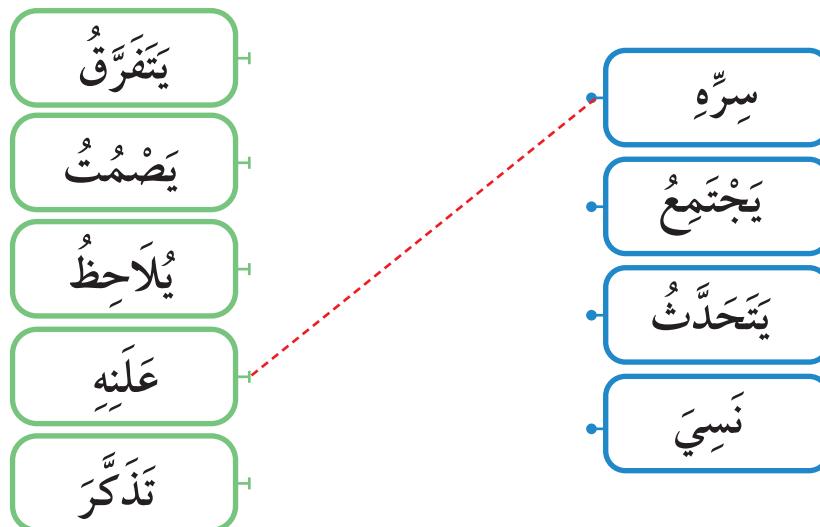
نَادَى
الْأَبُ



أَرْسُمُ ○ حَوْلَ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مُّلَوَّنَةٍ: 1

- سَمِّيَتْ بِهَذَا الاسمِ لِوُقُوعِهَا عَلَى مُفْتَرِقِ الطُّرُقِ.
- (تقاطع - وُقوف)
- بَعْدَ اِنْتِهَاءِ الْبَرَنَامِجِ خَطَرَتْ فِي ذِهْنِهِ فِكْرَةً.
- (اختفت - وَرَدَتْ)

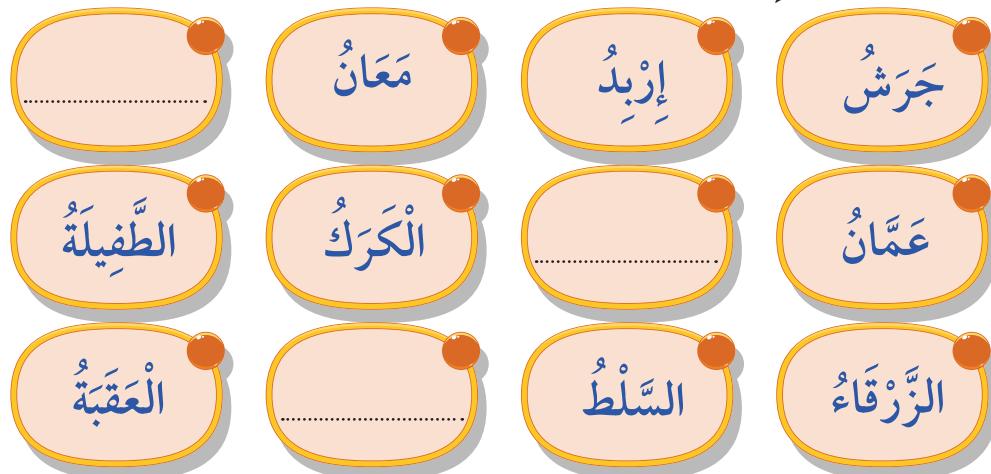
أَصِلُّ بِخَطٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدَّهَا: 2



أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ: 3

- كَيْفَ اجْتَمَعَ الْأَطْفَالُ حَوْلَ وَالِدِهِمْ؟ اجْتَمَعُوا وَهُمْ ج. يُصَفِّقُونَ.
- ج. يَلْعَبُونَ.
- ب. يَسْتَمِعُونَ.
- مَا عَرُوسُ الصَّحْرَاءِ الْأَرْدُنِيَّةِ؟ عَرُوسُ الصَّحْرَاءِ الْأَرْدُنِيَّةِ هِيَ ج. الْكَرَكُ.
- ج. الْعَقبَةُ.
- ب. الْمَفْرَقُ.
- مَاذَا كَانَتْ مَدِينَةُ الْمَفْرَقِ تُسَمَّى قَدِيمًا؟ كَانَتْ تُسَمَّى ج. الْفُدَيْنَ.
- ج. فِي الْأَدِلْفِيَا.
- ب. الْقَلْعَةُ.

٤ أكمل الفراغات بما تبقى من أسماء مدن الأردن:



٥ أصل بخطٍ بين الوصف وصاحبه:

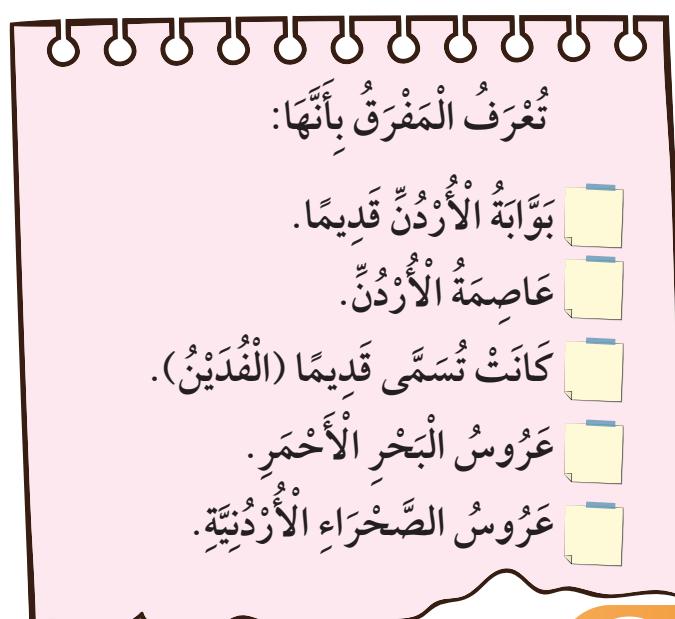
- الأب
- الابناء
- المفرق

١. يُعرفون أسماء مدن الوطن.

٢. مدينة أردنية تتميز ببيتها الصحراء.

٣. يمتلك معلومات قيمة عن مدينة المفرق.

٦ أرسم إشارة بجانب جميع الإجابات الصحيحة:



مَدِينَتِي عَالَمِي الْجَمِيلُ

7 أَرَّتُبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفَقَ تَسْلُسِلٍ حُدُوْثَهَا بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي :

4 ذَكَرَ الْأَبْنَاءُ مُعَظَّمَ أَسْمَاءِ الْمُدُنِ الْأَرْدُنِيَّةِ وَنَسُوا مَدِينَةَ الْمَفْرَقِ.

سَأَلَ الْأَبُ أَبْنَاءَهُ عَنْ أَسْمَاءِ مُدُنِ الْأَرْدُنِ.

جَلَسَ الْأَبُ مَعَ أَبْنَائِهِ وَهُمْ يُشَاهِدُونَ بِرْنَامَجًا فِي التَّلْفَازِ.

أَخْبَرَ الْأَبُ أَبْنَاءَهُ أَنَّ الْمَفْرَقَ هِيَ عَرْوُسُ الصَّحْرَاءِ الْأَرْدُنِيَّةِ.

2 نَادَى الْأَبُ أَبْنَاءَهُ لِلتَّحَدُّثِ مَعَهُمْ.

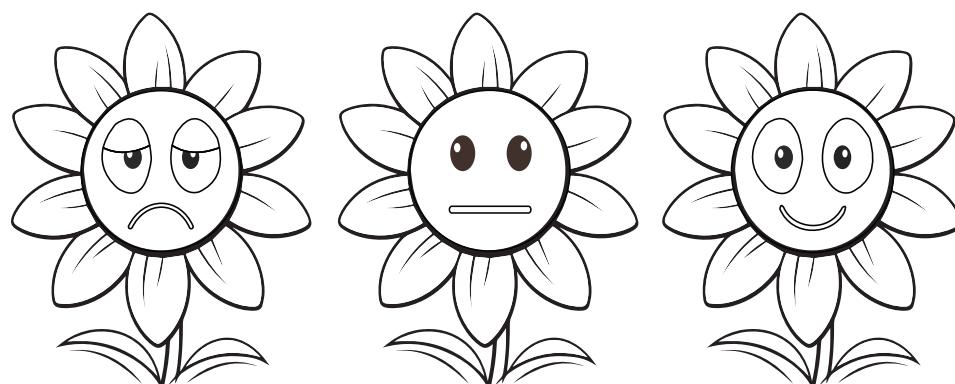
3.3 أَتَدَوَّقُ الْمَقْرُوْءَ وَأَنْقُدُهُ

1 سَأَلَ الْأَبُ أَبْنَاءَهُ: هَلْ تَعْرِفُونَ أَسْمَاءَ مُدُنِ أَرْدُنَّا الْحَبِيبِ الْغَالِيِّ؟

- أُفَكَّرُ، لِمَاذَا اخْتَارَ الْأَبُ الْحَدِيثَ مَعَ أَبْنَائِهِ عَنْ مُدُنِ الْوَطَنِ؟

- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْأَبِ، هَلْ كُنْتُ سَأَتَحَدَّثُ عَنِ الْمَوْضُوعِ نَفْسِي؟ أُبَرِّرُ إِجَابَتِي.

2 أُلَوْنُ الزَّهْرَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ رَأِيِّي فِي نَصِّ (الْمَفْرَقُ عَرْوُسُ الصَّحْرَاءِ):



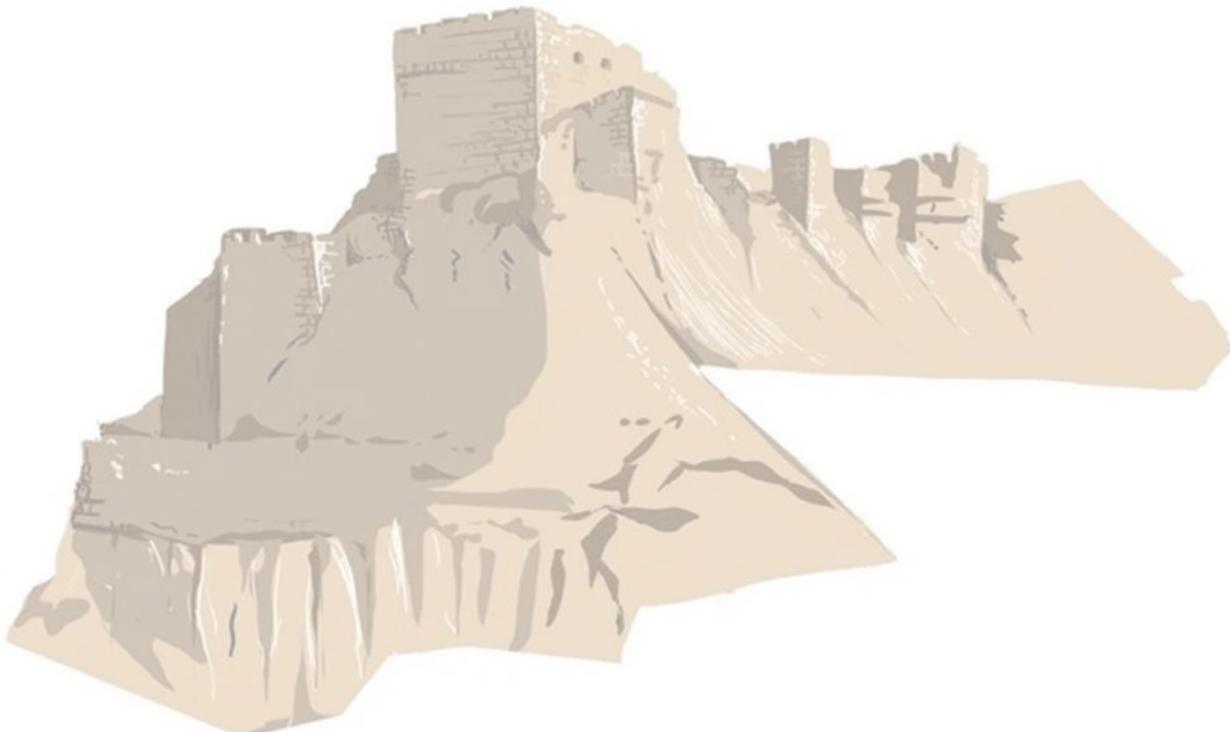


أَمْسَحُ الرَّمْزَ

الْكَرَكُ الشَّمَاءُ

لِلْكَرَكِ الشَّمَاءِ الْأَغْلَى
نُنْشِدُ لَخْنَ الْحُبِّ الْأَخْلَى
أَرْضُ الْعِزَّةِ أَرْضُ الْكَرَمِ
رَمْزُ الْأَجْدَادِ مِنَ الْقِدَمِ
قَلْعَتُهَا عُنْوَانُ الْقُوَّةِ
تُرْوَى عَنْهَا قِصَصُ حُلْوَةِ
وَبِهَا نُعْلِي الرَّأْسَ فَخَارًا
نُهْدِي لِلْكَرَكِ الْأَشْعَارًا

سعيد يعقوب / شاعر أردني



أكتب

أتدكر

هَمْزَةُ الْوَصْلِ: تُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَلَا تُنْطَقُ عَنْدَ وَصْلِهَا بِمَا قَبْلَهَا، وَتُرْسَمُ أَلْفًا (۱).
هَمْزَةُ الْقَطْعِ: تُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ، وَتُرْسَمُ هَمْزَةً (۱،۱،۱).

هَمْزَاتُ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ

أكتب إملاءً صحيحاً 1.4

1

أصنف الكلمات الآتية وفق نوع الهمزة:

أطفال، إربد، المفرق، ابن

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ

.....

.....

.....

.....

أقرأ الفقرة الآتية، متنبهاً إلى قراءة الكلمات الملوقة، ثم أصنفها في الجدول: 2

سارة: عرفتها، يقصد أبي مدينة المفرق.

الأب: أحسنت، يا سارة، ما أذكاك!

حنان: وماذا وراء تسمية المفرق بهذا الاسم، يا أبي؟

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

.....

.....

.....

هَمْزَةُ الْوَصْلِ

.....

.....

.....

3

أَكْتُبْ شَكْلَ الْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



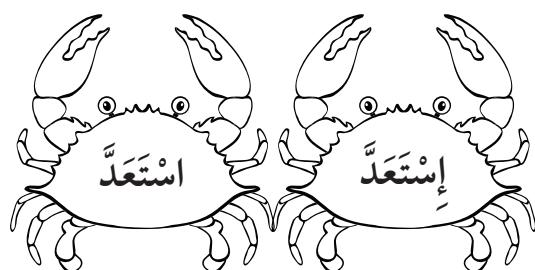
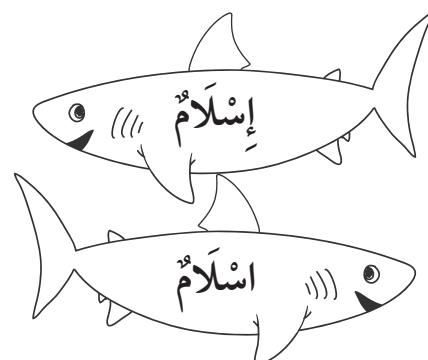
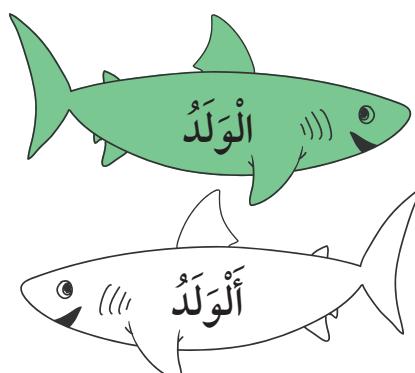
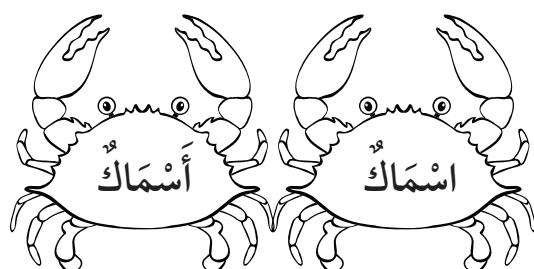
نَذَارٌ

سَامَةٌ

لَعَاثٌ

4

أَلْوَنُ الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:



5. الإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

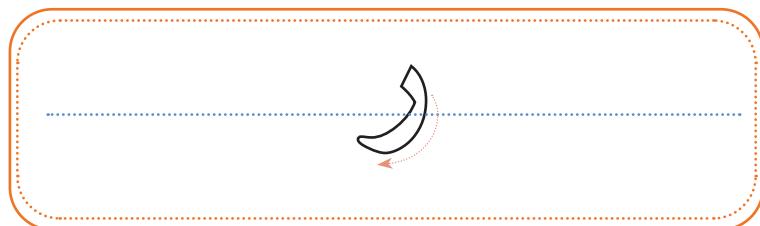
الأَبُ: هل تعرِفون أَسْمَاءَ مَدْنَ أَرْدَنْنَا الْجَبِيبِ الْغَالِيِّ، يَا أَبْنَائِي؟

يَاسِرُ: بِكُلِّ تَأْكِيدٍ، عُمَانُ الْعَاصِمَةُ، الزَّرْقَاءُ، إِربَدُ.



حَرْفُ الرَّاءِ

1 أَرْسُمْ حَرْفَ الرَّاءِ بِخَطٍّ النَّسْخِ، وَفَقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّندُوقِ:

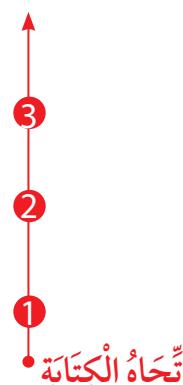


2 أُعِيدُ كِتابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطٍّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:

| | | | | | |
|---|-------------------|--------------|------------------|---------------|--|
|  | التَّطْوُر | عَصْر | المُفْرَق | رِيمَا | • اِتَّجَاهُ الْكِتابَةِ |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

3 أُعِيدُ كِتابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطٍّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:

قالت سارة: المفرق عروس الصحراء.



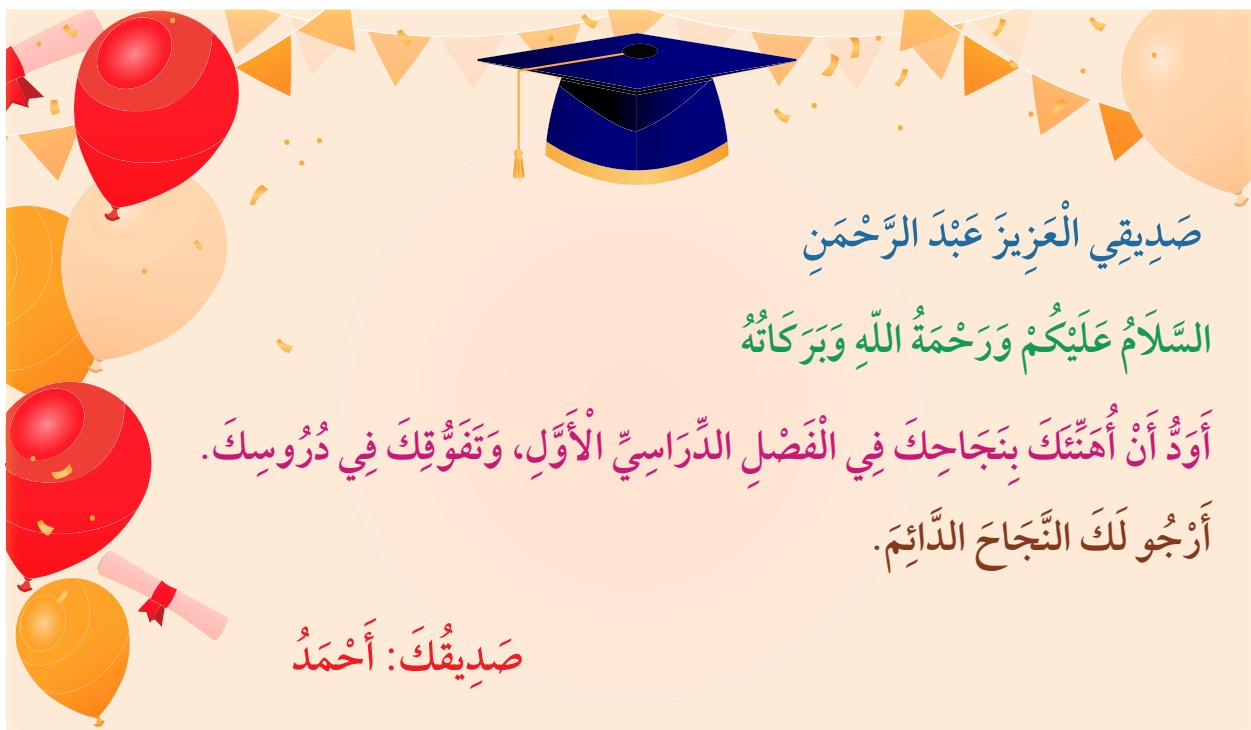
قالت سارة: المفرق عروس الصحراء.

اتجاه الكتابة •



بِطَاقَةٌ تَهْنِئَةٌ

1 أَتَأْمُلُ الشَّكْلَ الْكِتَابِيَّ الْآتِيَّ:



2 أَتَعْرَفُ عَنَاصِرَ بِطَاقَةِ التَّهْنِئَةِ:

التَّحِيَّةُ

الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ

جُمْلَةُ الْخِتَامِ

تَفَاصِيلُ التَّهْنِئَةِ (الْمَوْضُوعُ)

الْمُرْسِلُ

أُرَتِّبْ عَنَاصِرَ بَطَاقَةِ التَّهْنِيَّةِ الْآتِيَّةِ: 3

أَرْجُو لَكِ عَامًا سَعِيدًا مَلِيئًا بِالْفَرْحَةِ.
جملة الخاتم

الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ
أَخْتِي الْحَبِيبَةَ

الْمُرْسِلِ
أَخْتُكِ الْمُحِبَّةُ

الْتَّحِيَّةَ
السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

تفاصيل التهنئة (الموضوع)
كُلَّ عَامٍ وَأَنْتَ بِالْفَخْيِرِ؛ بِمُنَاسِبَةِ يَوْمِ مِيلَادِكِ.

أُعِيدُ كِتَابَةَ عَنَاصِرِ بَطَاقَةِ التَّهْنِيَّةِ السَّابِقَةِ؛ لِأَكُونَ بَطَاقَةَ تَهْنِيَّةً لِأَخْتِي: 4



أبني لغتي

1.5 أحاجي نمطاً

1 أقرأ الجمل الآتية، وألاحظ الكلمات الملوقة:



تجلس القطة تحت الطاولة.



تنزل القطة إلى أسفل الدرج.



تخفي القطة خلف الصندوق.



قفز القطة فوق الصندوق.



تصعد القطة إلى أعلى الدرج.



قف القطة أمام الصندوق.

2 أصل كل جملة من الجمل الآتية بالصورة المناسبة:



ترمي الطفلة الكرة إلى الأعلى.



قفز الطفلة فوق الكرة.



ترمي الطفلة الكرة إلى الأسفل.



الطفل أمام الكرة.



الطفل خلف الكرة.



الطفل تحت الكرة.

3 أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

خلف

أمام

تحت

فوق

• تُوَضَّعُ الْأَلْوَاحُ الشَّمْسِيَّةُ الْمَبَانِي؛ لِلْحُصُولِ عَلَى الطَّاَقَةِ.

• وَقَفَتِ الْمُصَوَّرَةُ آلَةِ التَّصْوِيرِ.

• نَزَرَعُ الزُّهُورَ الْمَنْزِلِ؛ لِيَئُدُّوا أَجْمَلَ.

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ:
الْمَادَةُ وَالطاَّقَةُ.



• يَجْلِسُ الْمُزَارِعُ الشَّجَرَةِ.

4 أُحَدِّدُ الْأَشْيَاءِ الْوَارِدَةَ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَّةِ وَفَقَ الْمَكَانِ:

مِضْبَاحٌ

حَقِيقَيْةٌ

سَجَادٌ

كُرْسِيٌّ



• أَمَامَ الْمَكْتَبِ:

• خَلْفَ الْمَكْتَبِ:

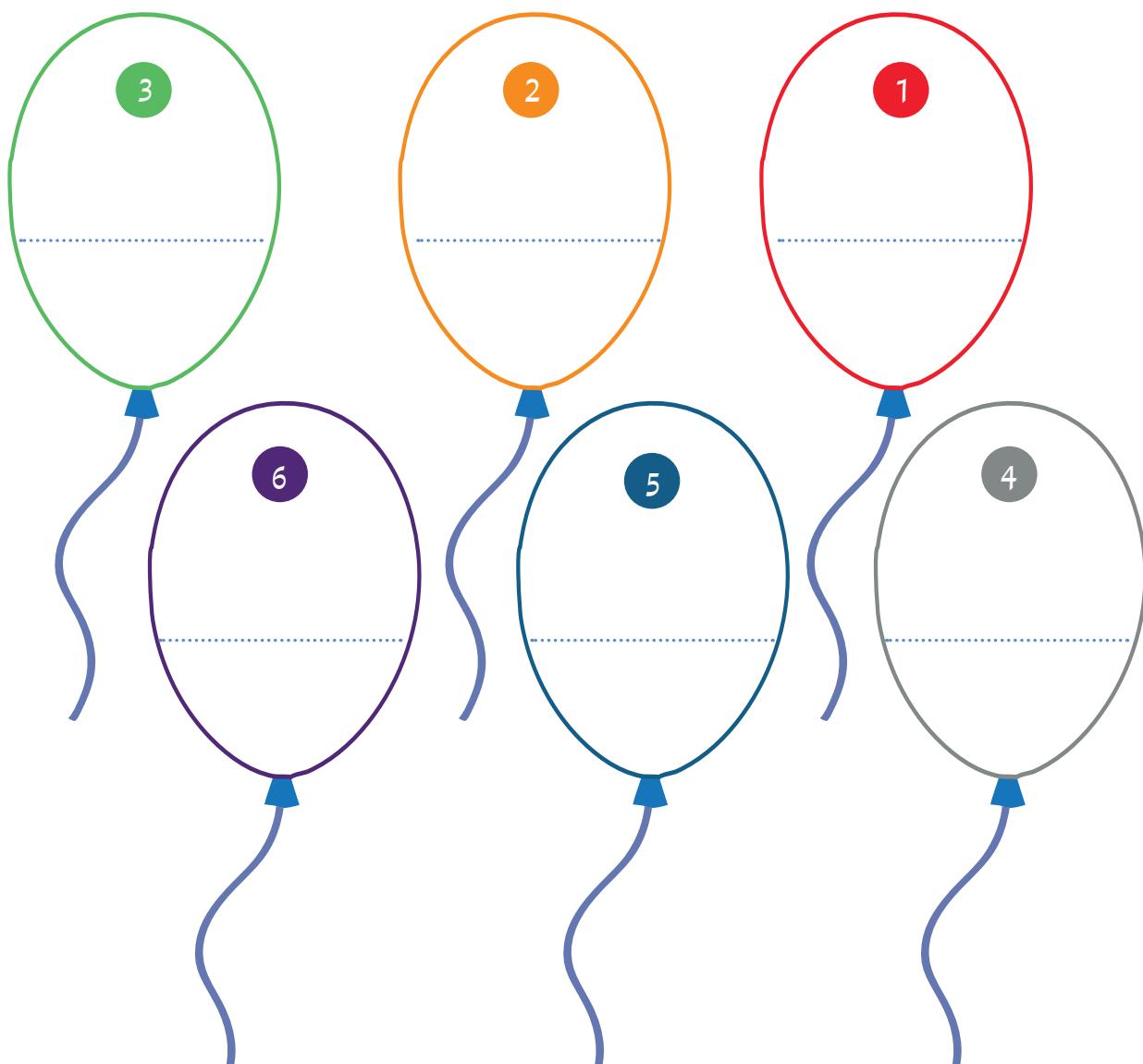
• أَعْلَى الْمَكْتَبِ:

• أَسْفَلَ الْمَكْتَبِ:

هَيَا نَلَعْبُ

أُرْكِبُ الْمَقَاطِعَ الْأَتِيهَةَ، لِأُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ دَالَّةً عَلَى مُدْنٍ مِنْ بَلْدِي، وَأَكْتُوبُهَا عَلَى الْأَصَابِعِ
وَرَاحَةِ الْيَدِ:

- 1 الْ / عَ / قَ / بَ / هُ
2 الْ / مَفْ / رَ / قُ
3 مَ / عَا / نُ
4 مَا / دَ / بَا
5 عَجْ / لُو / نُ
6 الْ / كَ / رَ / كُ



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

جُمْلَةُ أَعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: مَا أَجْمَلَكَ، يَا وَطَنِي !

كَلِمَاتُ جَدِيدَةُ:

مِثَالٌ: تَهَزَّجُ

قِيمَةُ أو سُلُوكُ أَعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْبِيَةِ.

مَعْلُومَاتُ جَدِيدَةُ:

مِثَالٌ: سُمِّيَتِ الْمَفْرُقُ بِهَذَا الاسمِ

لِوُقُوعِهَا عَلَى مُقْرَقِ الطُّرُقِ.

جُمْلُ تُحاِكي نَمَطاً:

مِثَالٌ: وَقَفَتِ الطَّالِبةُ أَمَامَ زُمَلَائِهَا.

الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

بَرَنَامِجِي الْمُفَضَّلُ

بَرَنَامِجِي الْمُفَضَّلُ عَالَمِي الْمُمْتَعُ وَالْمُفِيدُ



كِفَائِاتُ الْوَحْدَةِ السَّابِعَةِ

(١) مهارة الاستماع

- (١.١) تمثيل آداب الاستماع: الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته وتجنب الأحاديث الجانبية في أثناء الاستماع.
- (١.٢) التذكرة السمعي: ذكر بعض الشخصيات والأحداث التي وردت في النص، الرابط بين الشخص و ما تفضلة في ما استمع إليه.
- (١.٣) فهم المسموع وتحليله: تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى الترداد، ربط السبب بالنتيجة، ترتيب أحداث بحسب ورودها في النص، اختيار عنوان مناسب للنص المسموع.
- (١.٤) تذوق المسموع ونقده: تحديد موقفه من سلوكيات الشخص في ما استمع إليه؛ (مع أو ضد)، إظهار الانطباع الأولي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(٢) مهارة التحدث

- (٢.١) تمثيل آداب الحوار والمناقشة: الالتزام بالوقت المحدد للتتحدث.
- (٢.٢) مرايا المتحدث: الالتزام بموضوع الحديث.
- (٢.٣) بناء محتوى التحدث وتنظيمه: بناء محتوى التحدث من صور عدّة، وتكوين قصة منها، ووضع عنوان مناسب للقصة.

(٣) مهارة القراءة

- (٣.١) قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى: قراءة نص مشكول قراءة جهرية معبرة وسليمة، تمثل المعنى عند قراءة جمل الاستفهام، تحليل الكلمات إلى مقاطع ، تكوين كلمات جديدة من مقاطع، تكوين جملتين مفيدتين من كلمات مبعثرة، إنشاد النشيد مراعياً الإيقاع الموسيقي.
- (٣.٢) فهم المقروء وتحليله: تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استناداً إلى الترداد والأصداد، الإجابة عن أسئلة تذكرة حول المقروء، الرابط بين السبب والنتيجة، الرابط بين الوصف وصاحبها في القصة، ترتيب أحداث بحسب ورودها في النص.
- (٣.٣) تذوق المقروء ونقده: إبداء الرأي في السلوكيات أو المواقف الواردة في النص، إظهار الانطباع الأولي تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

(٤) مهارة الكتابة

- (٤.١) مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء: كتابة كلمات تحتوي على ظواهر بصرية: (ذلك، لكن)، تطبيق خطوات الإملاء المنظورة وإجراءاته.
- (٤.٢) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ: رسم حرف الميم بخط النسخ حسب موضعه في الكلمة بشكل واضح ومرتب على السطر، كتابة كلمات وجمل تشتمل على حرف الميم بخط النسخ.
- (٤.٣) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة بطاقة وصفية للبرنامج المفضل.

(٥) البناء اللغوي

- (٥.١) محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة وتوظيفها: محاكاة شفوية لنمط جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف زمان (نهاراً، ظهراً، ليلاً...).

المُحتَوَيات

أَعْزِزُ تَعْلِمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ
الْتَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلَّمَتِي / مُعَلِّمِي.

أَبْنِي لُغَتِي

50

أَكْتُبُ

45

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةً
وَنَهَمِ

37

أَتَحَدَّثُ
بِطَلَاقَةً

35

أَسْتَمَعُ
بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

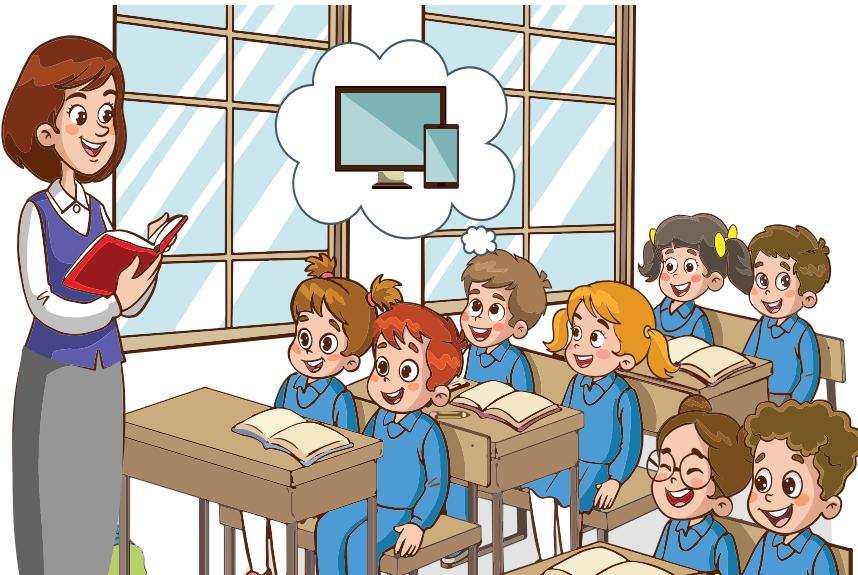
32

١.١) مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:
الْإِنْتِبَاهُ وَالْتَّرْكِيزُ مِنْ بَدْءِ الْاسْتِمَاعِ
إِلَى نِهَايَتِهِ، وَتَجْنُبُ الْأَحَادِيثِ
الْجَانِبِيَّةِ فِي أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ.

أَسْتَمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

أَسْتَعِدُ لِلْاسْتِمَاعِ

أَصِفُّ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْأَنْتِيَّةِ:



أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ ٢.١

- ١) **الْوَلُونُ** بِجَانِبِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:
• الْمُعَلَّمَةُ الَّتِي حَضَرَتْ بَدَلَ مُعَلِّمَةِ الرِّياضِيَّةِ هِيَ مُعَلَّمَةُ: **(الرِّياضِيَّاتُ)**.
- ٢) **الْعَرَبِيَّةُ لُغَتِي**: **(الْعُلُومُ)**.
- ٣) اقتَرَحَ أُسَامَةُ الْحَدِيثَ عَنْ مَوْضِعٍ:
• **الرِّحَلَاتُ الْمَدْرَسِيَّةُ**. **الْهِوَايَاتُ الْمُفَضَّلَةُ**. **الْبَرَامِيجُ وَالْأَلْعَابُ**.
- ٤) نَصَحَّتِ الْمُعَلَّمَةُ الطَّلَّابَ بِ:
• **النَّوْمِ مُبَكِّرًا**. **الدَّرَاسَةِ جَيِّدًا**.
.....
• نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خَلَالِ الرَّمْزِ الْمُوْجُودِ فِي كُتَّيْبِ الْاسْتِمَاعِ.

بَرَنَامِجُ الْمُفَضِّلِ عَالَمِي الْمُفْتَحُ وَالْمُفَيْدُ

2 أَصِلُّ بِخَطٍّ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَاللُّعْبَةِ أَوِ الْبَرَنَامِجِ الْمُفَضِّلِ لَدَيْهَا:

- هَدِيلُ
- فَادِيَةُ
- رُبَا
- حُسَامُ

بَرَنَامِجُ (اَغْزِفُ)

بَرَنَامِجُ (عَالَمُ الْأَطْفَالِ)

لُعْبَةُ (جَزِيرَةُ الْكَنْزِ)

بَرَامِجُ الرَّسِّمِ وَالتَّلْوِينِ

بَرَنَامِجُ (نُونُ)

3.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحَلَّهُ

1 أَصِلُّ بِخَطٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ وَمَعْنَاهَا:

فَرِحَ

انْزَعَجَ الطَّلَبَةُ لِغَيَابِ مُعَلِّمَةِ الرِّيَاضَةِ كَثِيرًا.

أُفْضَلُ

أَنَا أُحِبُّ بَرَنَامِجًا لِتَعْلِيمِ الْمُوسِيقَا.

تَرْتِيبٌ

اَخْرُصُوا عَلَى تَنْظِيمِ وَقْتِكُمْ.

تَضَايِقَ

3 أَصِلُّ السَّبَبَ بِالْتَّيْجَةِ فِي مَا يَأْتِي:

فَلَمْ يَشْعُرُوا بِأَنَّ الْحِصَّةَ اِنْتَهَتْ.

لَمْ تَحْضُرْ مُعَلِّمَةُ التَّرْيِيَةِ الرِّيَاضِيَّةِ؛

فَانْزَعَجَ الطَّلَبَةُ لِذِلِّكَ.

تَحَدَّدَ الطَّلَبَةُ عَنْ بَرَامِحِهِمُ التَّلْفَازِيَّةِ وَالْعَابِهِمُ الَّتِي يُحِبُّونَهَا؛

أَرْتُبُ الْأَحْدَادَ الْأَيْتَيَةَ وَفِقَ تَسَلْسُلِ حُدُوْثِهَا بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي :

ابْتَسَمَ الطَّلَبَةُ وَلَمْ يَشْعُرُوا بِأَنَّ الْحِصَّةَ أَنْتَهَتْ.

حضرت معلمۃ (العربیہ لغتی)؛ لتعطی حصہ۔ 2

اقْتَرَحَتِ الْمُعَلَّمَةُ عَلَى الطَّلَبَةِ التَّحْدُثَ عَنْ مَوْضُوعٍ يُحِبُّونَهُ.

٤ تَحَدَّثَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَالْطَّلَبَةُ عَنْ بَرَامِجِهِمُ التَّلْفَازِيَّةِ وَأَعْابِهِمُ الَّتِي يُحِبُّونَهَا.

لَمْ تَخُضِرِ الْيَوْمَ مُعَلَّمَةُ التَّرْبِيَةِ الرَّيَاضِيَّةِ.

أَخْتَارُ عِنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ: ٥

بِرَّ نَامَجِي الْمُفَضَّلُ.

عالَمُ الْأَلْعَابِ.

مُعَلِّمةُ الْعُلُومِ.

أَنْدَوْقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ 4.1

(قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: خَيَارًا تُكْمِ رَائِعَةُ، يَا أَحِبَّائِي، وَلَكِنْ اخْرُصُوا عَلَى تَنْظِيمٍ وَقُتْكُمْ). 1

- هل أُوافق المعلمة في نصيحتها لطلبتها؟ أُبرر إجابتي.

- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْمُعَلِّمَةِ، مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي سَأَقْدِمُهَا لِلْطَّلَبَةِ؟

أَرْسُمُ الْمُؤَشِّرَ ← باتجاه الوجه الذي يعبر عن رأيي في النص الذي استمعت إليه: 2



أَتَحَدَثُ بِطَلَاقَةٍ

1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:
الْإِلْتِرَامُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ لِلتَّحْدِيثِ.

أَسْتَعِدُ لِلتَّحْدِيثِ

أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ:



- مَاذَا أَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟
- أَذْكُرُ أَمْثَالَةً عَلَى أَسْمَاءِ بَرَامِجَ هَادِفَةٍ أَتَابُعُهَا مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي.



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



أَمْسَحُ الرَّمَزَ



2



1



4



3



أَعْبُرُ شَفَوِيًّا 3.2



1 أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ السَّابِقَةِ لِأَرْوِيِ قِصَّةَ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، مُرَايِيَا الالتزامِ بِمَوْضُوعِ التَّحْدِثِ.

2 أَقْتَرِحُ عَنْوَانًا مُنَاسِبًا لِمَوْضُوعِ تَحْدُثٍ.



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُ لِلِّقْرَاءَةِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



١. أَتَوْقَعُ

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:

عَنْ مَاذَا تَحَدَّثُ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟

٢. أَكْتَشِفُ

بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:

عَنْ مَاذَا تَحَدَّثُ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟



التطبيق الجديد

أقرأ 1.3



طَرَقَتِ الْأُمُّ بَابَ غُرْفَةِ ابْنِهَا بِلُطْفٍ، كَانَ ذَلِكَ الْبَابُ شِبْهَ مَفْتُوحٍ، فَسَمِعَتْ أَصْوَاتًا عَالِيَّةً تَأْتِي مِنْ تِلْكَ الغُرْفَةِ.
الْأُمُّ: يَزَنُ وَلَدِي، أَينَ أَنْتَ؟



لَمْ يُحِبْ أَحَدٌ؛ رَفَعَتْ صَوْتَهَا عَالِيًّا.
فَرَدَّ يَزَنُ: نَعَمْ، يَا أُمِّي.
الْأُمُّ: أَتَسْمَحُ لِي بِالدُّخُولِ؟
يَزَنُ: طَبِيعًا يَا أُمِّي، ادْخُلِي.

دَخَلَتِ الْأُمُّ وَقَبَّلَتْ جَبِينَ ابْنَهَا، لَكِنَّهَا لَا حَظَتْ أَنَّ عَيْنَيِّ ابْنَهَا وَيَدَيِّهِ مُنْشَغِلَاتٌ بِالْجَهَازِ اللَّوْحِيِّ.
قَالَتْ: يَبْدُو أَنَّكَ مَشْغُولٌ، يَا بْنَيَّ.

يَزَنُ: لَا، لَكِنِّي مُسْتَمْتَعٌ بِلُعْبَةِ (قِتَالُ الشَّوَارِعِ).

الْأُمُّ: لَكِنِّي لَا أَظُنُّهَا مُخَصَّصَةً لِمَنْ هُمْ فِي سِنَّكَ.

يَزَنُ: صَحِيحٌ، يَا أُمِّي، لَكِنَّ أَصْدِقَائِي يَلْعَبُونَهَا صَبَاحًا وَمَسَاءً.

الْأُمُّ: وَإِنْ يَكُنْ! قَالَتْهَا الْأُمُّ بِحَزْمٍ.





يَزْنُ: وَمَاذَا تَقْتَرِحِينَ، يَا أُمِّي؟ الْأُمُّ: إِنَّهَا لُعْبَةٌ عَنِيفَةٌ، وَتُشْغِلُكَ عَنْ دِرَاسَتِكَ.
يَزْنُ: صَحِيحٌ، يَا أُمِّي.

الْأُمُّ: اتَّرُكُهَا، تُوْجِدُ الْعَابِ الْكِتْرُونِيَّةَ تَفَاعُلِيَّةً، تَتَعَلَّمُ فِيهَا الْكِتَابَةَ وَالْقِرَاءَةَ، وَالرَّسْمَ وَالْتَّلْوِينَ، وَالاِسْتِكْشَافَ.

يَزْنُ: لَكِنَّهَا مُمِلَّةً.

الْأُمُّ: لَيْسَتْ كَذَلِكَ إِذَا أَحْبَبَتِهَا وَتَرَكْتَ الْعَابَ الْعُنْفِ وَالْقِتَالِ. وَلَا جِلْكَ فَقَدْ وَاقَ وَالدُّكَ عَلَى أَنْ تُسَجِّلَ فِي نَادٍ رِيَاضِيٍّ تَتَعَلَّمُ فِيهِ السَّبَاحَةَ وَفُنُونَ الدِّفاعِ عَنِ النَّفْسِ. وَاحْرِصْ أَنْ تُنَظِّمَ وَقْتَكَ بَيْنَ الدِّرَاسَةِ وَالرَّاحَةِ وَهِوَ اِيْتَكَ.

يَزْنُ: سَأُحَاوِلُ، يَا أُمِّي.

جَلَسَتِ الْأُمُّ مَعَ يَزْنَ لِمُسَاعَدَتِهِ عَلَى تَنْزِيلِ تَطْبِيقٍ جَدِيدٍ لِلرَّسْمِ الْإِلْكِتْرُونِيِّ، وَفِي الْمَسَاءِ شَدَّهُ بَرْنَامِّجٍ تِلْفَازِيٍّ تَعْلِيمِيٌّ هَادِفٌ إِلَيْهِ (صُندُوقُ الْكَلِمَاتِ الْعَجِيبُ). فَرَحِ يَزْنُ كَثِيرًا، وَهُوَ يُخْبِرُ وَالدِّيْهُ أَنَّ التَّطْبِيقَ الْجَدِيدَ الَّذِي اخْتَارَهُ يُشْبِهُ هَذَا الْبَرْنَامِّجَ، وَأَحَسَّ بِكَلِمَاتٍ دَافِئَةٍ تُزَينُ لِسَانَهُ: أُحِبُّكُمَا أُمِّي وَأَبِي.



٠ أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْأَتِيسَيْنِ وَأَتَمَثَّلُ أُسْلُوبَ الْاسْتِفَهَامِ:



مَاذَا تَقْتَرِ حِينَ، يَا أَمِّي؟

أَتَسْمَحُ لِي بِالدُّخُولِ؟

١٠. أَحَلَّ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّثَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعِهِ:

لَا حَظَتِ الْأُمُّ أَنَّ عَيْنَيِ ابْنَهَا وَيَدَيْهِ مُشْغَلَاتٌ بِالْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ.

مُشَغَّلَاتٌ



عَيْنَى

2. أَرَكِبُ الْمَقَاطِعَ الْأَتِيَّةَ؛ لِأُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

بُ عَ جِيْدَ اْلَ مَاتِ لِكَ اْلَ قُ دُو صُنْ

3. أَعِدْ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأُكُونَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

أَخْبَرَ

التطبيقات

وَالدَّيْهُ

لَحْدِيد

يَزَنْ

عَزْنٌ

٦٧

۱۰۷

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحَلَّهُ



1 أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَمَعْنَاها:

جَذَبَهُ

قَالَتِ الْأُمُّ بِحَزْمٍ: وَإِنْ يَكُنْ!

بَرَنَامِجٌ

بَدَأَ يَزْنُ بِتَنْزِيلِ تَطْبِيقٍ جَدِيدٍ لِلرَّسْمِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ.

قُوَّةٌ

شَدَّهُ بَرَنَامِجٌ تِلْفَازِيٌّ تَعْلِيمِيٌّ هَادِفٌ.

لَطِيفَةٌ

2 الْوَنُ الْكَلِمَةَ وَضِدَّهَا بِالْلَّوْنِ نَفْسِهِ:

مُخَصَّصةٌ

مُمْلَةٌ

مَشْغُولٌ

لَطِيفَةٌ

عَنِيفَةٌ

مُتَفَرِّغٌ

مُمْتَعَةٌ

عَامَةٌ

3 أَرْسُمُ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- مَا نَوْعُ الْجِهَازِ الَّذِي كَانَ يَزْنُ يَلْعَبُ بِهِ؟ الْجِهَازُ هُوَ.....

ج - جِهَازُ لَوْحِيٌّ.

ب - جِهَازُ هَاتِفٍ نَقَالٍ.

أ - جِهَازُ حَاسُوبٍ.

- مَتَى يَلْعَبُ أَصْدِقَاءَ يَزْنَ اللُّعْبَةَ عَلَى الْجِهَازِ؟ يَلْعَبُونَهَا.....

ج - صَبَاحًا وَمَسَاءً.

ب - مَسَاءً.

أ - صَبَاحًا.

- مَا اسْمُ الْبَرَنَامِجِ التِّلْفَازِيِّ الَّذِي أُعْجِبَ بِهِ يَزْنُ؟ الْبَرَنَامِجُ هُوَ.....

ب - صُنْدُوقُ الْكَلِمَاتِ الْعَجِيبُ. ج - قِصَصُ وَحِكَائِاتُ.

أ - عَالَمُ الْحَيَوَانِ.

٤ أصل السبب بالنتيجة:

فرَفَعَتِ الْأُمُّ صَوْتَهَا عَالِيًّا.

فَلَمْ يَسْمَعْ صَوْتَ أُمِّهِ.

فَسَمِعَتِ الْأُمُّ أَصْوَاتًا عَالِيَّةً
تَأْتِي مِنِ الْغُرْفَةِ.

كَانَتْ عَيْنَا يَزَنَ وَيَدَاهُ مُنْشَغِلَاتٍ
بِالْجِهَازِ الْلَّوْحِيِّ؛

كَانَ الْبَابُ شِبَهَ مَفْتُوحٍ؛

لَمْ يُحِبْ يَزَنُ؛

٥ أصل بخط بين الوصف وصاحبته:

○ يُحِبُّ الْأَلْعَابَ الْإِلْكْتَرُونِيَّةَ.

الْجِهَازُ الْلَّوْحِيُّ

○ تَقْتَرُخُ الْحُلُولَ.

يَزَنُ

○ فِيهِ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَلْعَابِ.

الْأُمُّ

٦ أرتب الأحداث الآتية وفق تسلسل حدوثها بكتابة الرقم المناسب في :

لَاحَظَتِ الْأُمُّ أَنَّ عَيْنَيِ ابْنَهَا وَيَدَيْهِ مُنْشَغِلَاتٍ بِلُعْبَةٍ تُشَجِّعُ عَلَى الْعُنْفِ. 2

اقْتَرَحَتِ الْأُمُّ عَلَى ابْنَهَا الْبَحْثَ عَنِ الْعَابِ وَبَرَامِجَ هَادِفَةٍ.

أَرَادَتِ الْأُمُّ أَنْ تَطْمَئِنَّ عَلَى ابْنَهَا؛ فَدَخَلَتْ غُرْفَتَهُ وَقَبَّلَتْ جَبِينَهُ.

سَاعَدَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا عَلَى تَنْزِيلِ تَطْبِيقٍ لِلرَّسْمِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ يُشْبِهُ بَرَنَامِجَهُ التَّلْفَازِيَّ الْمُفَضَّلَ.

أَخْبَرَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا أَنَّهَا لُعْبَةٌ عَنِيفَةٌ، وَتُشَغِّلُهُ عَنِ الدَّرَاسَةِ.

بِرَنَامِجِي الْمُفَصَّلُ عَالَمِي الْمُفْتَحُ وَالْمُفَيِّدُ

7 أَرْسِمْ إِشَارَةً بِجَانِبِ جَمِيعِ الإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ:

- فَوَائِدُ الْبَرَامِجِ وَالْأَلْعَابِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ الْهَادِفَةُ:

تُنَمِّيُ الذَّكَاءَ.

تُشْغِلُ عَنِ الدِّرَاسَةِ.

التَّسْلِيَةُ.

عَنِيفَةً.

تُسَاعِدُنَا عَلَى التَّعْلُمِ.



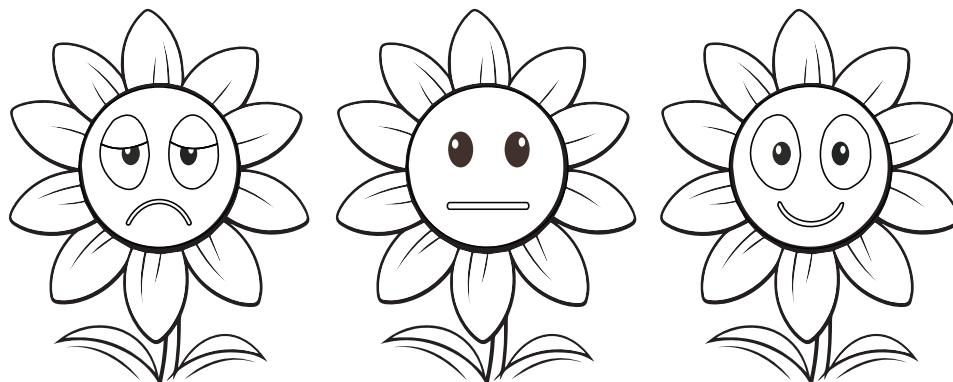
3.3 أَنْدَوْقُ الْمَقْرُوءِ وَأَنْقُدُهُ

1 قَالَتِ الْأُمُّ: تُوجِدُ الْعَابُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةَ تَفَاعُلِيَّةً، تَتَعَلَّمُ فِيهَا الْكِتَابَةَ وَالْقِرَاءَةَ، وَالرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ، وَالاسْتِكْشافَ، لَيْسَتْ مُمِلَّةً إِذَا أَخْبَيْتَهَا وَتَرَكْتَ الْعَابَ الْعُنْفِ وَالْقِتَالِ.

• هل أُوْافقُ الْأُمَّ فِي رَأِيهَا؟ أُبَرِّرُ إِجَابَتِي.

• لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْأُمَّ، بِمَاذَا أَنْصَحُ الَّذِينَ يُفَضِّلُونَ الْأَلْعَابَ الْإِلْكْتَرُونِيَّةَ الْعَنِيفَةَ؟

2 الْوَنْ الزَّهْرَةَ الَّتِي تُعبِّرُ عَنْ رَأِيِّي فِي نَصٍّ (الْتَّطْبِيقُ الْجَدِيدُ):





أَمْسَحُ الرَّمَزَ

مَعَ التَّلْفَازِ

الْعَابُ فِيهِ وَالْغَازُ
يَحْكِي لِي أَحَلَى الْأَسْرَارَ
وَحَكَايَاتٍ مَرْسُومَةٌ
وَأَعْلَمُهُمَا لِلْأَصْحَابِ
وَحَدِيثُ حُلْوٍ وَخَيَالٍ
وَأَتَابِعُ مَا يُسْعِدُنِي
وَهُوَ يُزَينُ لِي بَيْتِي
كَيْ لَا يَسْرِقُنِي وَقْتِي

رَاشِد عِيسَى، شاعر أردني

عِنْدِي فِي بَيْتِي تِلْفَازٌ
يَنْقُلُ لِي كُلَّ الْأَخْبَارَ
أَسْمَعُ مِنْهُ الْمَعْلُومَةَ
وَأُشَاهِدُ أَحَلَى الْأَلْعَابِ
فِيهِ بَرَامِجُ لِلْأَطْفَالِ
فَانْتَظِرُ مَا يَنْفَعُنِي
تِلْفَازِي مَا أَجْمَلُهُ
وَأَنَا أَجْلِسُ مُتَبَّهًا



أكتب

كلمات فيها الألف تلفظ ولا تكتب

(ذلك، لكن)

1.4 أكتب إملاء صحيحة



1 أقرأ الجملة الآتية، وألاحظ الكلمات الملونة:

ذلك البرنامج ممتع **لكن** من الخطأ الانشغال به عن الدراسة.



2 أختار الكلمة المناسبة، وأكتبها في الفراغ:

لـ**كن**

ـ**ذلك**

ـ**ذلك** الجبل مرتفع من السهل الصعود إلى قيمته.

ـ**البحر** جميل من الخطير السباحة فيه.

أَلْوُنُ الْجِهَارَ الْلَّوْحِيَّ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى أَلْفٍ تُلفَظُ وَلَا تُرْسَمُ: 3



أَسْتَخْرُجُ مِنْ دَرْسِ (الْتَّطْبِيقُ الْجَدِيدُ) جُمْلَةً تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَةَ ذَلِكَ: 4

A large rectangular frame with a yellow double-line border, designed for children to write their answer in.

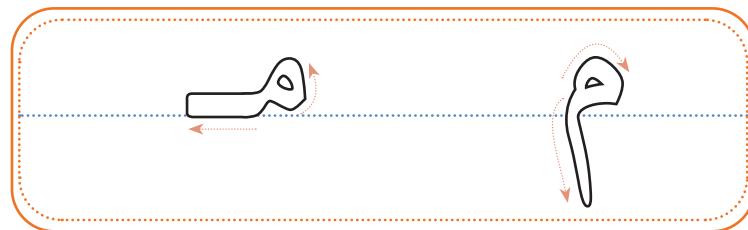
5. الإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

طرقت الأم باب غرفة ابنها بلطف، وكان ذلك الباب
شبيه مفتوح، نادت ابنها، ولكن لم يجب أحد.

A cartoon illustration of a young girl with brown hair tied back, wearing an orange jumpsuit with overalls. She is smiling and holding a large purple pencil with a yellow eraser.

حَرْفُ الْمِيمِ

1 أَرْسُمْ حَرْفَ الْمِيمِ بِخَطٍّ النَّسْخِ، وَفَقَ الأَسْهُمِ فِي الصُّندُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتابَةَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطٍّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:

حَزْم

تَعْلَم

سَمِعْتُ

مَفْتُوح

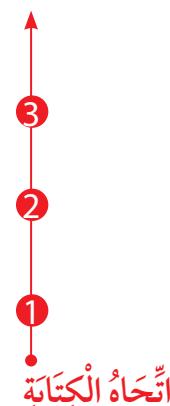


اتِّجَاهُ الْكِتابَةِ

1
2
3

3 أُعِيدُ كِتابَةَ الْجُمْلَةِ الْأَتِيَّةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطٍّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:

قالت ريم: برنامجي المفضل عالمي الممتع والمفيد.



قالت ريم: برنامجي المفضل عالمي الممتع والمفيد.



الْبِطَاقَةُ الْوَصْفِيَّةُ

أَقْرَأُ الْبِطَاقَةَ الْوَصْفِيَّةَ الْآتِيَّةَ، وَأَلْاحِظُ عَنَاصِرَهَا:

بَرْنَامِجِيُّ الْمُفَضَّلُ

- بَرْنَامِجِيُّ الْمُفَضَّلُ هُوَ (**الْمُسْتَكْشِفُونَ الصَّغَارُ**).
- يُعَرَّضُ يَوْمِيًّا الْأَحَدِ وَالْإِثْنَيْنِ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ مَسَاءً.
- عَلَى قَنَاهُ (**رُوَادُ الْمُسْتَقْبَلِ**).
- بَرْنَامِجٌ مُسَلٌّ، أَبْطَالُهُ مَخْلُوقَاتٌ صَغِيرَةٌ، تَذَهَّبُ فِي مُغَامَرَاتٍ اسْتِكْشَافِيَّةٍ مُمْتَعَةٍ حَوْلَ الْعَالَمِ.

أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ:
الْوَقْتُ لِأَقْرَبِ 5 دَقَائِقِ.

أَتَعْرَفُ عَنَاصِرَ الْبِطَاقَةِ الْوَصْفِيَّةِ:

وقْتُ العَرْضِ

اسْمُ الْبَرْنَامِجِ

وَصْفُ الْبَرْنَامِجِ

مَكَانُ الْعَرْضِ



بَرَنَامِجيُ الْمُفَضَّلُ عَالَمِيُ الْمُمْتَعُ وَالْمُفَيْدُ

3 أكمل البطاقة الوصفية لبرنامج ولاة المفضل مستعيناً بالآتي:

قناة الأطفال - أنا شيد جميلة - أيام الأسبوع - مدينة الحروف

بَرَنَامِجيُ الْمُفَضَّلُ



- بـبرـنـامـجيـ الـمـفـضـلـ هـوـ .
- يـعـرـضـ طـيـلـةـ فـيـ تـمـامـ السـاعـةـ الرـأـبـعـةـ عـصـرـاـ.
- عـلـىـ .
- بـبرـنـامـجـ مـمـتـعـ، أـتـعـلـمـ مـنـ خـلـالـهـ الـحـرـوفـ وـالـكـلـمـاتـ بـشـكـلـ بـسـيـطـ، وـفـيـهـ .

3 أكتب البطاقة الوصفية لبرنامي المفضل مستعيناً بالعناصر الآتية:

بَرَنَامِجيُ الْمُفَضَّلُ

اسم البرنامج:

وقت العرض:

مكان العرض:

وصف البرنامج: برنامج ممتع ومفيد.

أَبْنِي لُغَتِي

١.٥ أحادي نمطاً 

١ أكمل الجدول الآتي على نمط المثال، وألاحظ الكلمات الملونة:

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| تذهب أمي إلى العمل | أتناول فطوريا صباحاً. |
| شاهد يزن ببرنامج المفضل | قرأ محمد قصة مساءً. |
| حلق الطائر في السماء | لعب فادي بالكرة نهاراً. |
| نظفت ريمما أسنانها | وصلت طائرة المسافرين ليلاً. |
| لعبت سلوى بالأرجوحة | ركبت عائشة القارب عصراً. |

٢ أكمل الفراغات في الجمل الآتية بالكلمات المناسبة:

- أذهب إلى المدرسة . (صباحاً، مساءً) .
- تعود مهندسة الحاسوب من العمل . (عصراً، صباحاً)
- ينام الأطفال . (ظهراء، نهاراً) .
- أشاهد القمر في السماء . (نهاراً، ليلاً)

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

جُمْلَةُ أَعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: وَلَكِنْ اخْرُصُوا عَلَى تَنْظِيمِ
وَقْتِكُمْ

كَلِمَاتُ جَدِيدَةُ:

مِثَالٌ: حَزْمٌ

قِيمَةُ أَوْ سُلُوكُ أَعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: الابْتِئَادُ عَنِ الْأَلْعَابِ
الإِلْكْتُرُونِيَّةِ الْعَنِيفَةِ.

مَعْلُومَاتُ جَدِيدَةُ:

مِثَالٌ: تَعَلَّمْتُ عَنَاصِرَ الْبِطاَقَةِ
الْوَصْفِيَّةِ.

جُمْلُ تُحَاكي نَمَطًا:

مِثَالٌ: أَشَاهِدُ بِرَنَامِجِي الْمُفَضَّلِ مَسَاءً.

الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ

مِنْ الْقِصَصِ الْعَالَمِيَّةِ

حِكَايَاتٌ مِنْ كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ



كِفَائِاتُ الْوَحْدَةِ الثَّامِنَةُ

(١) مهارة الاستماع

- (١.١) تمثيل آداب الاستماع: إظهار الاهتمام مع المتحدث، وتجنب مقاطعته أثناء التحدث.
- (١.٢) التذكير السمعي: ذكر مكان وحدث مما ورد في النص المسموع، ذكر عبارة تتضمن أسلوب النداء.
- (١.٣) فهم المسموع وتحليله: تفسير معاني مفردات بالاستعانة بالسياق، ترتيب أحداث النص الذي استمع إليه، الربط بين الشخصيات والأحداث التي استمع إليها، استنتاج القيم من النص المسموع، اختيار عنوان مناسب للنص المسموع.
- (١.٤) تذوق المسموع ونقده: تحديد موقفه من سلوكيات الشخصوص فيما استمع إليه؛ (مع أو ضد)، إظهار الانطباع الأولي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(٢) مهارة التحدث

- (٢.١) تمثيل آداب الحوار والمناقشة: التزام الهدوء في أثناء المناقشة.
- (٢.٢) مزايا المتحدث: تقديم عرض درامي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة.
- (٢.٣) بناء محتوى التحدث وتنظيمه: بناء محتوى التحدث من صورٍ عدّة، وتكوين قصة منها، ووضع عنوان مناسب للقصة.

(٣) مهارة القراءة

- (٣.١) قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى: قراءة نص مشكول قراءة جهرية معبرة وسليمة، وتمثيل المعنى عند قراءة جمل النداء، وتحليل الكلمات إلى مقاطع ، وتكوين كلمات جديدة من مقاطع، وتكوين جملتين مفيدتين من كلمات مبعثرة، وإنشاد النشيد مراعيًّا الإيقاع الموسيقي.
- (٣.٢) فهم المقرؤء وتحليله: تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى الترداد والأضداد، والإجابة عن أسئلة تذكرة حول المقرؤء، وترتيب أحداث بحسب ورودها في النص، والربط بين الشخصية ووصفها في القصة.
- (٣.٣) تذوق المقرؤء ونقده: إبداء الرأي في السلوكيات أو المواقف الواردة في النص، إظهار الانطباع الأولي تجاه المقرؤء (استحسان، قبول، رفض).

(٤) مهارة الكتابة

- (٤.١) توظيف قواعد الكتابة العربية والإملائية: تطبيق بعض الظواهر الإملائية في كتابة التنوين، تطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.
- (٤.٢) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ: كتابة كلمات وجمل بخط النسخ، تشتمل على حرف اللام.
- (٤.٣) تنظيم محتوى الكتابة: ترتيب أجزاء قصة، وتحديد عناصرها.

(٥) البناء اللغوي

- (٥.١) محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة وتوظيفها: محاكاة أنماط تتضمن جمع المؤنث السالمة.

المُحتَوَىاتُ

أَعْزِزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ
الْتَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

أَبْنِي لُغَتِي

73

أَكْتُبُ

67

أَفْرَا بِطَلَاقَةٍ
وَفَهْمٍ

59

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

57

أَسْتَمِعُ
بِأَنْتِيَاهِ وَرَكِيزِ

54

أَسْتَمِعُ بِأَنْتَبَاهُ وَتَرْكِيزٍ

أَسْتَعِدُ لِلْأَسْتِمَاعِ

- (1.1) مِنْ آدَابِ الْأَسْتِمَاعِ:
إِظْهَارُ الْأَهْتِمَامِ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ،
وَتَجَنُّبُ مُقَاطَعَتِهِ أَثنَاءَ التَّحَدُّثِ.

أَصِفُّ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْأَتِيَّةِ:



أَسْتَمِعُ وَأَتَدَّكُرُ 2.1

1. أَلْوَنُ بِجَانِبِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:
● الْمُشْكِلَةُ الَّتِي عَانَى مِنْهَا رَامِي وَجَدَّتُهُ هِيَ:
الْجُوعُ. النَّعْسُ.
- لَمْ يَكُنْ رَامِي رَاضِيًا عَنْ قَرَارِ جَدَّتِهِ بِالذَّهَابِ إِلَى النَّهَرِ؛ لِأَنَّ النَّهَرَ:
سَاخِنٌ. مُتَجَمِّدٌ.
- وَجَدَ رَامِي السَّمَكَةَ عَلَى:
الشَّارِعِ. الشَّاطِئِ.
-
● نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمُوْجُودِ فِي كُتُبِ الْأَسْتِمَاعِ.

1 أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

بَقِيتَ

أَعْطَشُ

سَحَبَتْهَا

تَجْرِي

يَتَالُمُ

- قَالَ رَامِيٌّ وَهُوَ (يَئِنْ): يَتَالُمُ : لَكِنِّي جَائِعٌ جِدًّا يَا جَدَّتِي.

- قَالَتِ الْجَدَّةُ: اصْبِرْ، لَقَدْ (مَكْثَتْ) بِلَا طَعَامٍ مُدَّةً أَطْوَلَ مِنْ ذَلِكَ مِنْ قَبْلُ.

- يُوجَدُ مَكَانٌ فِي النَّهْرِ الْكَبِيرِ لَا يَتَجَمَّدُ أَبَدًا؛ لِأَنَّ الْمِيَاهَ (تَتَدَفَّقُ) فِيهِ بِسْرَعَةٍ.

- وَجَدَ سَمَكَةً كَبِيرَةً (جَرَفَتْهَا) الْمِيَاهُ إِلَى الشَّاطِئِ.



أَفَكُرُ

لَوْ كُنْتُ مَكَانَ رَامِيٍّ،

هَلْ أَصْبِرُ عَلَى الْجُوعِ؟

* الْجَدَّةُ

* رَامِيٌّ

2 أَصِلُّ بِخَطٍّ بَيْنَ الْوَصْفِ وَصَاحِبِهِ:

* شَخْصٌ مُتَفَاقِلُ، لَا يَسْتَسِلُمُ، وَيَسْتَمِرُ بِالسَّعْيِ وَالْعَمَلِ.

* شَخْصٌ مُتَشَائِمٌ، يَحْتَاجُ إِلَى التَّشْحِيعِ حَتَّى يَسْتَمِرَ بِالْعَمَلِ.

* شَخْصٌ صَبُورٌ، وَيُشَجِّعُ غَيْرَهُ عَلَى الصَّبَرِ.

3 أَرْتَبُ الْأَحْدَادَ الْأَتِيَةَ وَفَقَ تَسْلُسِلٍ حُدُوثَهَا بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي :

وَجَدَ رَامِيٌّ سَمَكَةً كَبِيرَةً جَرَفَتْهَا الْمِيَاهُ إِلَى الشَّاطِئِ.

رَامِيٌّ وَجَدَهُ يَعِيشَانِ فِي بَيْتٍ ثَلْحَيَّةٍ يَصْعُبُ فِيهَا إِيجَادُ الطَّعَامِ.

شَجَعَتِ الْجَدَّةُ رَامِيًّا عَلَى الْاسْتِمْرَارِ بِالْبَحْثِ.

بَحَثَ رَامِيٌّ وَجَدَهُ عَنِ الطَّعَامِ فَلَمْ يَجِدْهُ، فَشَعَرَ رَامِيٌّ بِالْيَأسِ.

4 أَرْسُمْ إِشَارَةً بِجَانِبِ الْقِيمِ الَّتِي تَعْلَمْتُهَا مِنَ النَّصِّ:
 التَّقَوْلُ. الْيَأسُ. الطَّاعَةُ. الصَّبْرُ. الْاسْتِسْلَامُ.

5 أَلْوَنُ الْعُنُوانَ الْمُنَاسِبَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



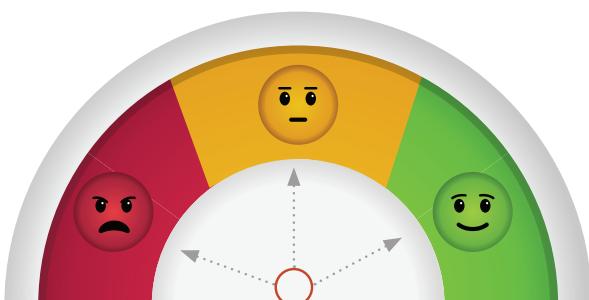
4.1 أَنْدَوْقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

1 لَمْ تَأْكُلِ الْجَدَّةُ مُنْذُ أَيَّامٍ مِثْلَ رَامِي، لَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَسِلِمْ وَلَمْ تُظْهِرْ ضَعْفَهَا، بَلْ اسْتَمَرَتْ بِتَشْحِيعِ حَفِيدَهَا.

- أُبَدِّي رَأِيِّي شَفْوِيًّا فِي تَصَرُّفِ الْجَدَّةِ.

- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْجَدَّةِ، هَلْ كُنْتُ سَافَعَلُ مِثْلَهَا؟ لِمَاذَا؟

2 أَرْسُمُ الْمُؤَشَّرَ ← بِاتِّجَاهِ الْوَجْهِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأِيِّي فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



أَتَحَدَثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:
الْتِزَامُ الْهُدُوءُ فِي أَثْنَاءِ الْمُنَاقَشَةِ.

أَسْتَعِدُ لِلتَّحْدِيثِ

أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- مَاذَا أُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟
- أَذْكُرُ أَسْمَاءَ الْقِصَصِ الَّتِي أُحِبُّ قِرَائَتَهَا.



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:

أَمْسِحُ الرَّمَزَ



2



1



4



3



أَعْبُرُ شَفَوْيًا 3.2



1 أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ السَّابِقَةِ لِأَرْوِيِ قِصَّةً أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي

مُرَاعِيًا تَقْدِيمَ عَرْضٍ دِرَامِيٌّ بِسِيطٍ لِقَصَّةٍ أَوْ حِكَاهَةٍ مَأْلُوفَةٍ.

2 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

الوحْدَةُ الثَّانِيَةُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَقْرَأْ بِطَلَاقَةَ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُ لِلْقِرَاءَةِ



أَتَائَمُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



2. أَكْتَشِفُ

بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:

عَنْ مَاذَا تَحَدَّثُ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟

1. أَتَوَقَّعُ

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:

عَنْ مَاذَا تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟



قُرْصُ الْخُبْزِ



عَاشَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ
شَيْخٌ عَجُوزٌ مَعَ زَوْجِهِ.
أَمْسَكَتِ الرَّزْوَجَةُ بِالْقَلِيلِ مِنَ
الطَّحِينِ، وَعَجَنَتْهُ عَلَى شَكْلِ

قُرْصٍ، وَخَبَرَتْهُ فِي الْفُرْنِ، وَوَضَعَتْهُ عَلَى الشُّبَابِ لِيَبْرُدَ قَلِيلًاً.
فَفَرَّ الْقُرْصُ إِلَى الشَّارِعِ، وَبَدَأَ يَتَدَحَّرُ فِي الطُّرُقَاتِ. مَرَّ
بِأَرْنَبٍ أَبْيَضَ، قَالَ الْأَرْنَبُ: فَطِيرَةٌ لَذِيذَةٌ... أَيُّهَا الْقُرْصُ... سَأَنَالُ
مِنْكَ... سَأَتَهِمُكَ.

أَرَادَ الْأَرْنَبُ أَنْ يَخْتَطِفَ
الْقُرْصَ بِيَدِهِ، إِلَّا أَنَّهُ قَفَزَ هَارِبًا
مِنْهُ، وَبَدَأَ يَتَدَحَّرُ، فَإِذَا بِهِ
يَلْتَقِي بِجَرْوِ ذَئْبٍ.

قَالَ لَهُ الْجَرْوُ: قِفْ، أَيُّهَا الْقُرْصُ، سَأَتَنَاؤِلُكَ بِشَهِيَّةٍ. وَبِسُرْعَةِ الْبَرْقِ



أَخْرَجَ الْذَئْبُ مَخَالِبَهُ، وَانْدَفَعَ إِلَى الْقُرْصِ.



بَدَا الْقُرْصُ يَتَدَحَّرُ
نَحْوَ الْمَلَعْبِ وَهُوَ يَضْحَكُ
وَيَقُولُ: لَا، لَا، لَنْ تَأْكُلَنِي ...
لَنْ تَأْكُلَنِي؛ لَقَدْ هَرَبْتُ مِنْ
الْجَدِّ وَالْجَدَّةِ، وَتَخَلَّصْتُ مِنْ
الْأَرْنَبِ الْأَبْيَضِ، وَسَاهَرْبُ مِنْكَ، أَيُّهَا الْجَرْوُ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ، التَّقَى الْقُرْصُ وَالثَّعَلَبُ، لَا حَظَّ الثَّعَلَبُ أَنَّ الْقُرْصَ
يَتَدَحَّرُ بِسَرَاعَةٍ وَخِفَّةٍ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: لَنْ تَسْتَطِعَ الْخَلاصَ مِنِّي
وَالْهُرُوبَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ. وَنَادَى بِصَوْتٍ هَادِئٍ لَطِيفٍ: أَيُّهَا الْقُرْصُ،
أَيُّهَا الْقُرْصُ ... تَعَالَ اجْلِسْ فَوْقَ أَنْفِي ... غَنِّ لِي أُغْنِيَةً، وَأَسْمِعْنِي
أَعْذَبَ الْأَلْحَانِ.



جَلَسَ الْقُرْصُ فَوْقَ أَنْفِ
الثَّعَلَبِ، فَسَارَعَ الثَّعَلَبُ إِلَى
الْتِهَا مِهِ.



٠ أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْأَتِيَيْنِ وَأَتَمَّلُ أُسْلُوبَ النَّدَاءِ:
قِفْ، أَيَّهَا الْقُرْصُ، سَأَتَنَاؤِلُكَ بِشَهِيَّةٍ.
سَأَهْرُبُ مِنْكَ، أَيَّهَا الْجَرْوُ.

١. أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعِ:

قَالَ الْأَرْنَبُ: أَيَّهَا الْقُرْصُ، سَأَنَالُ مِنْكَ، سَأَلَّتَهُمْكَ.

سَأَلَّتَهُمْكَ

أَيَّهَا



٢. أَرْكِبُ الْمَقَاطِعَ الْأَتِيَّةَ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:



٣. أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

الْقُرْصُ

أَنْفِ

جَلَسَ

فَوْقَ

الشَّغَلِ

جَلَسَ

الْقُرْصُ



1 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الصُورِ وَالْكَلِمَاتِ الدَّالِّةِ عَلَيْهَا:



مَخَالِبٌ

فُرْنٌ

قُرْصُ خُبْزٍ

جَرْوُ ذِئْبٍ

عَجُوزٌ

2 أَخْتَارُ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:



يَدُورُ

يَقْفُ

أ. بَدَأَ يَتَدَحَّرُ فِي الطُّرُقَاتِ.

أَكُلُكَ

أَصْرِبُكَ

ب. سَأَنَالُ مِنْكَ ... سَأَلَتْهُمُكَ.

تَرَاجَعَ

اَنْطَلَقَ

ج. اَنْدَفَعَ الذِئْبُ إِلَى الْقُرْصِ.

مَهَارَةٍ

ضَعْفٍ

د. يَتَحَرَّكُ الْقُرْصُ بِرَاعَةٍ وَخِفَّةٍ.

3 أَصِلُّ بَحْطٌ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا:

| | |
|------------|------------|
| أَبْطَأً | شَيْخٌ |
| سُرْعَةٌ | الْقَلِيلُ |
| الْكَثِيرُ | سَارَعَ |
| شَابٌ | |

4 أَرْسُم ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● لِمَاذَا وَضَعَتِ الرَّزْوِجَةُ الْقُرْصَ عَلَى الشُّبَّاكِ؟ لِ.....

أ. يُضْبِحَ طَرِيًّا.
ب. يَبْرُدَ قَلِيلًا.
ج. يَنْضَجَ جَيِّدًا.

● أَينَ تَدْخُرَجَ الْقُرْصُ؟

أ. فِي الطُّرُقَاتِ.
ب. دَاخِلَ الْفُرْنِ.
ج. فَوْقَ مَاءِ النَّهَرِ.

● مَنِ الَّذِي تَمَكَّنَ مِنَ التِّهَامِ الْقُرْصِ؟

أ. الْأَرْنَبُ.
ب. جَرُوُ الذَّئْبِ.
ج. الشَّعْلُ.

5 أَكْتُبُ الصِّفَةَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَ الْأَرْنَبِ وَجَرُوِ الذَّئْبِ وَالشَّعْلِ فِي قِصَّةِ (قُرْصُ الْحُبْزِ):



.....

حِكَايَاتٌ مِنْ كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ

6 أَصِيلُ السَّبَبِ بِالنَّتْيَاجِةِ:

- فَسَارَعَ التَّشَغُّلُ إِلَى التِّهَامِهِ.
- فَتَخَلَّصَ مِنَ الْأَرْزَاقِ الْأَبْيَضِ.
- فَبَدَأَ الْقُرْصُ يَتَدَحَّرُ نَحْوَ الْمَلْعَبِ.
- قَفَزَ هَارِبًا مِنْهُ، وَبَدَأَ يَتَدَحَّرُ حَرَجُ؛
- اندَفعَ الْجَرْوُ إِلَى الْقُرْصِ؛
- جَلَسَ الْقُرْصُ فَوْقَ أَنْفِ الشَّغَلِ؛

7 أَصِيلٌ بِحَاطٌ بَيْنَ الْوَصْفِ وَصَاحِبِهِ:

- جَرْوُ الذَّئْبِ
- قُرْصُ الْخُبْزِ
- الشَّغَلُ

أ. مُعْجَبٌ بِبَرَاعَتِهِ وَخِفْتِهِ.

ب. ذَكِيٌّ وَمَاكِرٌ.

ج. مُنْدَفِعٌ وَمُتَسَرِّعٌ.

8 أُرْتَبُ الْأَحْدَادَ الْآتِيَةَ وَفَقَ تَسْلِسِلُ حُدُوثِهَا بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي :

وَبَعْدَ قَلِيلٍ، التَّقَى الْقُرْصُ وَالشَّغَلُ الَّذِي خَدَعَهُ، وَسَارَعَ إِلَى التِّهَامِهِ.

قَفَزَ الْقُرْصُ إِلَى الشَّارِعِ، وَبَدَأَ يَتَدَحَّرُ حَرَجُ فِي الطُّرُقَاتِ.

فِي يَوْمٍ صَنَعْتُ زَوْجَهُ الشَّيْخِ الْعَجُوزِ قُرْصَ خُبْزٍ، وَوَضَعْتُهُ عَلَى الشَّبَابِكِ.

الْتَّقَى الْقُرْصُ بِأَرْزَاقِ ثُمَّ بِجَرْوِ ذَئْبٍ أَرَادَ التِّهَامَهُ، وَلَكِنَّهُ تَمَكَّنَ بِبَرَاعَتِهِ وَخِفْتِهِ مِنْ الْهَرَبِ مِنْهُمَا.

3

٩ أَرْسُمِ إِشَارَةً ✅ بِحَانِبِ جَمِيعِ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ:

- تَغْلِبُ الشَّعْلُ عَلَى قُرْصِ الْخُبْزِ بِسَبَبِ:

غُرُورِ قُرْصِ الْخُبْزِ وَسَدَاجَتِهِ.

مَخَالِبِ الشَّعْلِ الْكَبِيرَةِ.

حِيلَةِ الشَّعْلِ وَذَكَائِهِ.

بَرَاعَةِ الْقُرْصِ فِي التَّدْخُرِ.

تَعَبِ الْقُرْصِ مِنَ التَّدْخُرِ.

أَفْكَرْ

أَفْكَرْ: لَوْ كُنْتُ مُؤَلِّفَ قِصَّةِ (قُرْصِ الْخُبْزِ)، مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ أُضِيفَهَا إِلَى الْقِصَّةِ لِيَسْجُو الْقُرْصُ مِنَ الشَّعْلِ؟

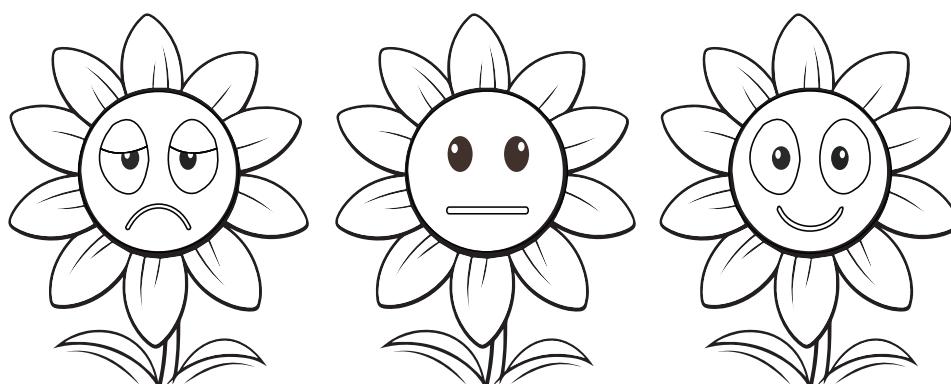
3.3 أَتَدَوَّقُ الْمَقْرُوِّهُ وَأَنْقُدُهُ

١ (قَالَ الشَّعْلُ: أَيُّهَا الْقُرْصُ، أَيُّهَا الْقُرْصُ... تَعَالَ اجْلِسْ فَوْقَ أَنْفِي... غَنِّ لِي أُغْنِيَّةً، وَأَسْمِعْنِي أَعْذَبَ الْأَلْحَانِ). جَاسَ الْقُرْصُ فَوْقَ أَنْفِ الشَّعْلِ، فَسَارَعَ الشَّعْلُ إِلَى التِّهَايَهِ.

- أَعْبَرُ عَنْ رَأِيِّي فِي تَصَرُّفِ كُلِّ مِنَ الْقُرْصِ وَالشَّعْلِ، أُبَرِّرُ ذَلِكَ.

- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْقُرْصِ، هَلْ كُنْتُ سَاجِلِسْ فَوْقَ أَنْفِ الشَّعْلِ؟ لِمَاذَا؟

٢ الْأَلْوَنُ الزَّهْرَاءِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ رَأِيِّي فِي نَصِّ (قُرْصِ الْخُبْزِ):





أَمْسَحُ الرَّمْزَ

اقْرَأْ.. اقْرَأْ

اقْرَأْ.. اقْرَأْ تَزَدَّدُ عِلْمًا
هِبَةُ الْعِلْمِ.. أَجْمَلُ نِعْمَةٍ
اقْرَأْ دَوْمًا كَيْ تَتَعَلَّمُ
فَبِلَا عِلْمٍ لَنْ تَتَقَدَّمُ
اقْرَأْ قِصَصًا وَرِوَايَاتٍ
تُبَدِّعُ حِكَمًا وَحِكَائِيَّاتٍ
اقْرَأْ أَدَبًا، اقْرَأْ شِعْرًا
أَوْ الْغَازِيَا تَكْشِفُ سِرَّا
قَالُوا: عِلْمٌ مُنْذُ الصَّغَرِ
يُشَبِّهُ نَقْشًا فَوْقَ الْحَجَرِ

أسعد الديري، شاعر سوري



أكتب التنوين

1.4 أكتب إملاءً صحيحاً

١ أقرأ الجملة الآتية متنبهاً إلى قراءة الكلمات الملونة:

قرأ خليل كتاباً في مكتبة هادئة.

٢ أصنف الكلمات الآتية وفق نوع التنوين:

عطوفاً

معلمٌ

سمكة

طبيبٌ

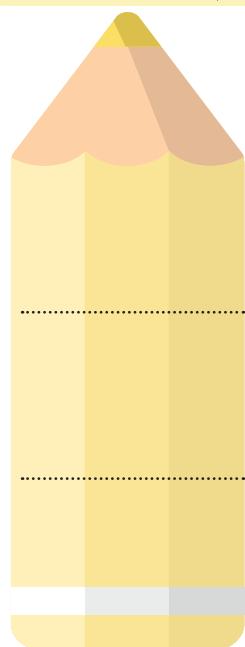
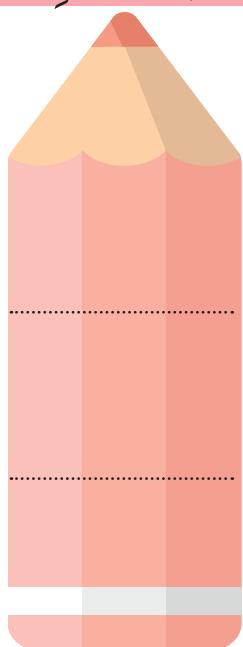
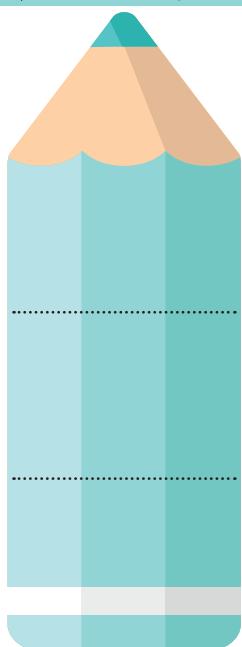
قصصٌ

عطلةً

تنوين الكسرِ

تنوين الفتحِ

تنوين الضمِّ



حكاياتٌ مِنْ كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ

3 أَسْتَخْرُجُ مِنْ دَرْسِ الْقِرَاءَةِ كَلِمَاتٍ تَتَهَيِّئُ بِالْأَتَيِ:



4 أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ بِكِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ، وَرَسِّمَ التَّنْوِينَ (، ـ، ـــ) عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ:

تنوين الكسر

تنوين الفتح

تنوين الضمة

لسانٌ

لساناً

لسانٌ

طفلٌ

مساءٌ

نخلةٌ

5. الإِمْلَاءُ المَنْظُورُ

عاش شيخ عجوز مع زوجته. عجنـت الزـوجـة الطـحـينـ علىـ

شكل قرصـ، وخبـزـتهـ بالـفـرنـ، ووضـعـتهـ عـلـى الشـبـاكـ ليـبرـدـ قـليـلاـ.

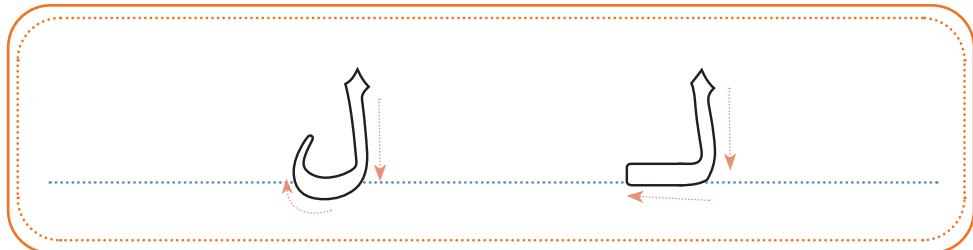


حَرْفُ الْلَّامِ

أَحْسَنُ خَطْيٍ 2.4



١ أَرْسُمْ حَرْفَ الْلَّامِ بِخَطِّ السَّنْحِ وَفَقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



أُعِيدُ كِتابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفِقْرَ قَوْاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ: 2

لأحظ **قليل** **يلتقى** **لذيدة**



لِدِي
3
2
1
اتِّحادُ الْكِتَابَةِ

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفِقَ قَوْاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ: 3

لَا، لَا، لَنْ تَأْكِلُنِي... لَنْ تَأْكِلُنِي، أَيَّهَا الْجَرُو.



اتحاـه الـكتـاءـة

لَا، لَا، لَنْ تَأْكِلُنِي... لَنْ تَأْكِلُنِي، أَيّهَا الْجَرُو.



أَتَذَكَّرُ عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ

الْأَخْدَاثُ

الشَّخْصِيَّاتُ

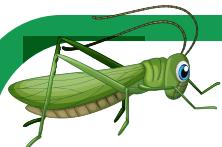
الْعُنْوَانُ

الزَّمَانُ

الْمَكَانُ

عَنَاصِرُ الْقِصَّةِ

1 أَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْأَتِيَّةَ، وَأَلْاحِظُ عَنَاصِرَهَا:



النَّمَلَةُ وَالْجُنْدُبُ

فِي فَضْلِ الصَّيْفِ كَانَتِ النَّمَلَةُ نَشِيطَةً تَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ بِحَدٍّ وَاجْتِهادٍ، تَسْتَيقِظُ بَاكِرًا تَجْمَعُ الْقَمْحَ اسْتِعْدَادًا لِبَرْدِ الشَّتَاءِ. أَمَّا جَارُهَا الْجُنْدُبُ فَقَدْ كَانَ يَسْتَلِقِي طَوَالَ النَّهَارِ، يَشْرَبُ وَيُغَنِّي وَيَأْكُلُ مَا لَذَّ وَطَابَ. رَأَتِهِ النَّمَلَةُ فَقَالَتْ لَهُ: مَا رَأَيْكَ، يَا صَدِيقِي، فِي أَنْ نَجْمَعَ الْقَمْحَ مَعًا؟ قَالَ الْجُنْدُبُ: لَا ... فَالشَّتَاءُ مَا زَالَ بَعِيدًا. وَاسْتَمَرَ كُلُّ مِنْهُمَا عَلَى هَذَا الْحَالِ حَتَّى جَاءَ فَضْلُ الشَّتَاءِ حَامِلًا مَعَهُ الْبَرْدَ وَالْأَمْطَارَ.

وَبَيْنَمَا كَانَتِ النَّمَلَةُ جَالِسَةً فِي بَيْتِهَا تَنَعُّمُ بِالدَّفْءِ وَالشَّبَّاعِ، طَرَقَ أَحَدُهُمُ الْبَابَ، صَاحَتِ النَّمَلَةُ قَائِلَةً: مَنْ بِالْبَابِ؟ قَالَ الْجُنْدُبُ: أَنَا جَارُكِ الْجُنْدُبُ، هَلْ تُعْطِينِي بَعْضَ الطَّعَامِ؟ لَقَدْ كُنْتُ مُخْطِئًا لِأَنِّي لَمْ أَعْمَلْ بِنَصِيبِ حِرْبَكِ. أَعْطَتْهُ النَّمَلَةُ بَعْضَ الطَّعَامِ، فَشَكَرَهَا الْجُنْدُبُ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ تَعَلَّمَ الْجُنْدُبُ فَائِدَةً الْعَمَلِ.



الشَّخْصِيَّاتُ:

الْعُنْوَانُ:

الزَّمَانُ:

الْمَكَانُ:



2 أُرْتِبْ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي :

اقْتَرَبَ الْقِرْدَانِ مِنَ الْمَوْزَةِ، وَحَاوَلَ كُلُّ مِنْهُمَا أَنْ يَسْبِقَ الْآخَرَ؛ فَكُلُّ مِنْهُمَا يُفَكِّرُ فِي نَفْسِهِ فَقَطْ. فَجَاءَهُ مَرَّ طَائِرٌ لَهُ مِنْقَارٌ طَوِيلٌ؛ خَطَفَ الْمَوْزَةَ وَطَارَ بَعِيدًا. نَظَرَ الْقِرْدَانِ إِلَى بَعْضِهِمَا بَعْضًا بِحُزْنٍ؛ فَقَدْ ضَاعَتْ مِنْهُمَا الْمَوْزَةُ.

2

كَانَ الْقِرْدُ الْبُنِيُّ جَائِعًا؛ فَخَرَجَ صَبَاحًا لِيَبْحَثَ عَنْ طَعَامٍ، وَرَأَى مَوْزَةً كَبِيرَةً تَحْتَ شَجَرَةِ الْغَابَةِ. وَشَاهَدَ قِرْدًا أَصْفَرَ جَائِعًا وَيَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ أَيْضًا، وَقَدْ رَأَى نَفْسَ الْمَوْزَةِ الْكَبِيرَةِ.

مَشَيَا فِي الْغَابَةِ لِيَبْحَثَا عَنْ طَعَامٍ، فَوَجَدَا مَوْزَةً أُخْرَى عَلَى الْأَرْضِ، فَنَظَرَا إِلَى بَعْضِهِمَا بَعْضًا، وَفَكَرَا قَلِيلًا، لَقَدْ خَسِرَا طَعَامَهُمَا بِسَبَبِ الْأَنَانِيَّةِ، هَيَا لِتَقَاسِمِ الْمَوْزَةِ.



• أَقْتَرِحُ عَنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ السَّابِقَةِ:

العنوان:

أبني لغتي

أحاجي نمطاً 1.5



اقرأ الكلمات الآتية، ثم أجمعها محاكيًا النمط، كما في المثال:

1



طالبات



طالبة



ممرضات



ممرضة



.....



فائزة



.....



معلمة



.....



طبيبة

2 ألوان الكلمات التي تدل على واحدة باللون الأزرق، والكلمات التي تدل على جمٍّ

باللون الأحمر:

مخلصات

مخلصة

رحيمة

متفوقة

مصورات

3 أختار الجمّع المناسب لـكلّ گلّمةٍ ممّا يأتي:

ملكة ← (ملوك - ملكات)

مؤمنة ← (مؤمنات - مؤمنون)

مذيعة ← (مذيعات - مذيعون)

أربط مع الدراسات الاجتماعية:

المهن في وطني.



4 أكمل الجمل الآتية بكتابه الجمع المناسب:

• تبدع المصمّمات في ابتكار الأزياء. (المصمّمة).



• مخلصات في عملهن. (المعالمة).



• ترسم لوحات جميلة. (الفنانة).



• تنظف أماكن العمل. (العاملة).

5 أختار الكلمة المناسبة لإكمال الجملة، ثم أكتبها في الفراغ:

صَمَّمت المباني الجميلة. (المهندسات - المهندسون)

يقدّمن الشرح الوافي. (المدرّسون - المدرّسات)

6 أوظّف الكلمات الآتية في جمل مفيدة شفوياً:

مُتفوّقات - مخلصات - حكيّمات

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

جُمْلَةُ أَعْجَبَتْنِي:

مِثَالٌ: اذْهَبْ أَنْتَ إِلَى هُنَاكَ وَكُنْ

مُتَفَاعِلًا.

كَلِمَاتُ جَدِيدَةُ:

مِثَالٌ: يَئِنْ.

قِيمَةُ أَوْ سُلُوكُ أَعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: الابْتِيَاعُ عَنِ التَّسْرُعِ.

مَعْلُومَاتُ جَدِيدَةُ:

مِثَالٌ: تَعْرُفُ عَنَّا صِرِ القِصَّةِ.

كَلِمَاتُ تُحَاكي نَمَطًا:

مُجْتَهِدَاتٌ

مِثَالٌ: مُجْتَهِدَةٌ

الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ

الرِّياضَةُ حَيَاةٌ

الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجَسْمِ السَّلِيمِ



كَفَائِاتُ الْوَحْدَةِ التَّاسِعَةِ

(١) مهارة الاستماع

- (١.١) تمثل آداب الاستماع: الإنصات إلى المتحدث وتجنب الحركة الزائدة.
- (١.٢) التذكّر السمعي: ذكر عنوان النص المسموع وبعض العبارات التي وردت في النص المسموع.
- (١.٣) فهم المسموع وتحليله: ربط الشخصيات المسموعة بالصور الدالة عليها، تفسير معاني المفردات الجديدة ، وصف الشخص الرئيسي بناءً على تصرّفها.
- (١.٤) تذوق المسموع ونقدّه: تحديد موقفه من سلوكيات الشخص فيما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، إظهار الانطباع الأولى تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(٢) مهارة التّحدّث

- (٢.١) تمثل آداب الحوار والمناقشة: احترام المستمعين واحترام حق الآخرين في التّحدّث.
- (٢.٢) مزايا المتحدث: التّحدّث بثقة مدعماً عرضه بصورة أو رسومات في أثناء التّحدّث.
- (٢.٣) بناء محتوى التّحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التّحدّث من صور عدّة، ووضع عنوان مناسب لموضوع التّحدّث.

(٣) مهارة القراءة

- (٣.١) قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى: قراءة نص مشكول قراءة جهرية سليمة ومعبرة، تمثيل المعنى عند قراءة جمل النداء، تحليل الكلمات إلى مقاطع، تكوين كلمات جديدة من مقاطع، تكوين جملتين مفیدتين من كلمات مبعثرة، إنشاد الشّيد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.
- (٣.٢) فهم المقرؤ وتحليله: تحديد دلالات الكلمات الجديدة استناداً إلى الصور، استنتاج معاني الكلمات، ربط الكلمات الجديدة بأضدادها، الإجابة عن أسئلة تذكّرية حول المقرؤ، تحديد الحقائق الواردة في النص، وصف الشّعور في المواقف المختلفة، ترتيب أحداث بحسب ورودها في النص، اختيار العبارات المأثورة التي تعبر عن فكرة في النص، وضع عنوان جديد للنص.
- (٣.٣) تذوق المقرؤ ونقدّه: إبداء الرأي في السلوكيات أو المواقف الواردة في النص، إظهار الانطباع الأولى تجاه المقرؤ (استحسان، قبول، رفض).

(٤) مهارة الكتابة

- (٤.١) مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء: كتابة كلمات تحتوي ظواهر بصرية (الله، الرحمن)، تطبيق خطوات الإملاء المنظورة وإجراءاته.
- (٤.٢) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ: رسم حرف الصاد بخط النسخ حسب موضعه في الكلمة بشكل واضح ومرتب، وكتابة كلمات وجمل تشتمل على حرف الصاد.
- (٤.٣) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة بطاقة دعوة للمشاركة في مسابقة مراعيًّا عناصرها.

(٥) البناء اللغوي

- (٥.١) محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة وتوظيفها: محاكاة شفوية وكتابية لنمط يتضمن أسلوب النداء (يا، أيها، أيتها).

المُحتَوياتُ

أَعْزُزُ تَعْلِمِي بِالْعُوْدَةِ إِلَى كِتَابِ
الْتَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

أَبْنِي لُغَتِي

96

أَكْتُبُ

91

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةً
وَنَهَمْ

83

أَتَحَدَّثُ
بِطَلَاقَةً

81

أَسْتَمَعُ
بِأَنْتِيَاهِ وَتَرَكِيزِ

78

(1.1) مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:

الإِنْصَاتُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ
وَتَجْنُبُ الْحَرْكَةِ الزَّائِدَةِ.

أَسْتَمِعُ بِاِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

أَسْتَعِدُ لِلْاسْتِمَاعِ



أَصِفُّ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



2.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 الْوَلْنُ بِجَانِبِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● حَضَرَ سَامِيٌّ لِزِيَارَةِ جُودَ مَعَهُ

● فَكَثُرَتْ جُودُ عَجَلَاتِ التَّوَازِنِ عَنْ دَرَاجَتِهَا الْجَدِيدَةِ بِمُسَاعِدَةِ مِنْهُ

● فِي كُلِّ مَرَّةٍ تَسْقُطُ جُودُ عَنْ دَرَاجَتِهَا، يُقُولُ لَهَا سَامِيٌّ:

● نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خَلَالِ الرَّمْزِ الْمُؤْجُودِ فِي كُتُبِ الْاسْتِمَاعِ.

● لا تَقْلِقِي.

● لا تَحْزَنِي.

● لا تَسْتَسْلِمِي.

العقل السليم في الجسم السليم

أفهم المسموع وأحللُه

3.1



1

اللون الكلمة ومعناها باللون نفسه:

صَاحِثٌ

ثَابِرٌ

تَارَةٌ

بَهْلَوَانِيَّةٌ

اسْتِعْرَاضِيَّةٌ

صَرَخَتْ

تُواظِفُ

مَرَّةٌ

أصل السبب بالنتيجة:

فَأَعْطَتْ زَيْدًا دَرَاجَتَهَا.

رَأَتْ جُودَ هَدِيَّةَ عِيدِ مِيلَادِهَا؛

فَصَاحَتْ فَرَحَةً.

عَمِلَتْ جُودَ جَاهِدَةً وَثَابَرَتْ؛

فَاسْتَطَاعَتْ رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ.

صَارَتْ جُودَ كَبِيرَةً؟

أرسُم إشارة أمام الصفات التي تميز بها جود، وفق ما ورد في النص:



الاستسلام.

المثابرة.

الاجتهاد.

الخوف.

أَرْتُبُ الْأَخْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفَقَ تَسْلُسلٍ حُدُوْثَهَا بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي : 4

اسْتَمَرَ سَامِيٌّ بِتَشْبِيجِ جُودِ حَتَّى تَمَكَّنَتْ مِنْ قِيَادَةِ الدَّرَاجَةِ.

فَكَثُرَتْ جُودُ بِمُسَاعِدَةِ مِنْ وَالِدِهَا عَجَلَاتِ التَّوازِنِ عَنْ دَرَاجَتِهَا. 2

صَاحَتْ جُودُ فَرِحَةً عِنْدَمَا رَأَتْ هَدِيَّةَ عِيدِ مِيلَادِهَا.

حَاوَلَتْ جُودُ قِيَادَةَ دَرَاجَتِهَا لَكِنَّهَا وَقَعَتْ عَنْهَا مَرَّاتٍ عَدَّةً.

أَخْتَارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ: 5

مَلْعُوبَنَا الْوَاسِعُ

رِيَاضَتِي الْجَمِيلَةُ

الدَّرَاجَةُ الْجَدِيدَةُ

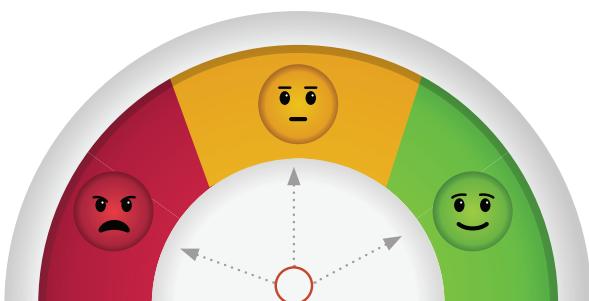
أَتَدَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ 4.1

1 (عَمِلَتْ جُودُ جَاهِدَةً وَثَابَرَتْ، وَفِي النَّهَايَةِ تَمَكَّنَتْ مِنْ قِيَادَةِ الدَّرَاجَةِ).

- أَعْبَرُ عَنْ رَأِيِّي فِي مَا قَامَتْ بِهِ جُودُ شَفَوِيًّا.

- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ جُودَ، كَيْفَ كُنْتُ سَائِرَرَفُ؟

2 أَرْسُمُ الْمُؤَشَّرَ ← بِاتِّجَاهِ الْوَجْهِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأِيِّي فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

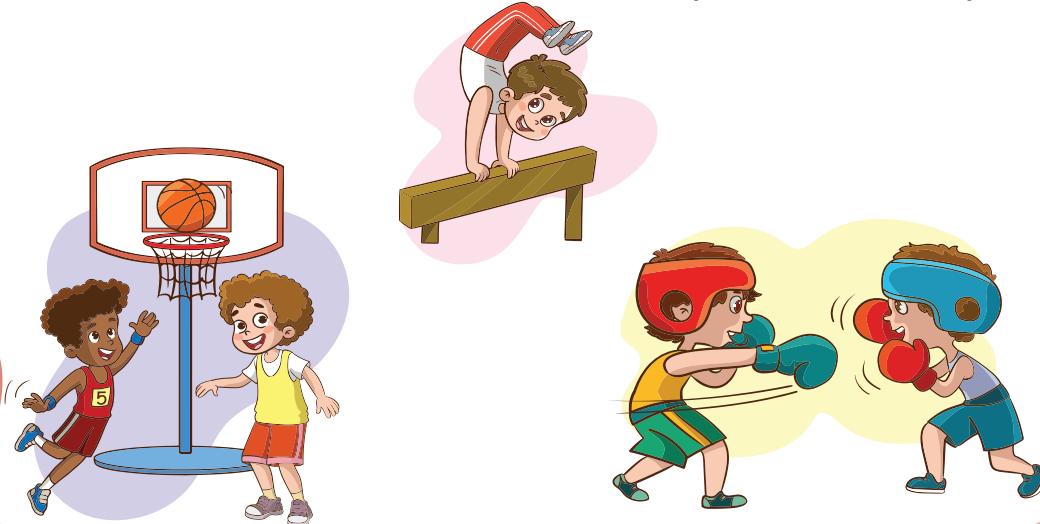
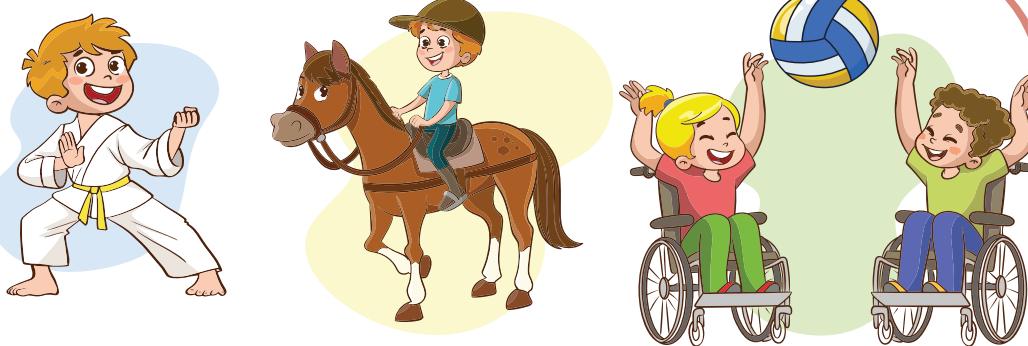


أَتَحَدُ بِطَلاقَةٍ

(1.2) مِنْ آدَابِ الْجِوَارِ وَالْمُنَاقِشَةِ:
احترام المستمعين واحترام حق الآخرين في التحدث.

أَسْتَعِدُ لِلتَّحْدِثِ

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ:
الْعَادَاتُ الصَّحِّيَّةُ.



- مَاذَا أُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟
- أَذْكُرُ رِيَاضَتِي الْمُفَضَّلَةَ وَأَهَمِّيَّتَهَا فِي حَيَاتِي.



أَتَامَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



1



4



3

أَعْبُرُ شَفَوِيًّا 3.2



1 أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ السَّابِقَةِ لِأَتَحَدَّثَ عَنْ نَوْعٍ مِنَ الرِّيَاضَةِ الَّتِي أُفْضِلُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، مُرَاعِيًّا التَّحَدُثَ بِثِقَةٍ، مُدَعِّمًا عَرْضِي بِصُورٍ أَوْ رُسُومَاتٍ فِي أَثْنَاءِ التَّحَدُثِ.

2 أَقْتَرِحُ عَنْوَانًا لِمَوْضِيَّعِ تَحَدُثِي.



أَشْخُ الرَّمَزَ

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةً وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُ لِلِّقْرَاءَةِ



أَتَائِمُ الصُّورَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



2. أَكْتَشِفُ

بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:
عَنْ مَاذَا تَحَدَّثُ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟

1. أَتَوْقَعُ

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:
عَنْ مَاذَا تَحَدَّثُ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟



مَنْصُورٌ وَرِيَاضَةُ الْجُمْبَازِ

أَقْرَأْتُ
1.3

مَنْصُورٌ طِفْلٌ صَغِيرٌ، يُمَارِسُ رِيَاضَةَ الْجُمْبَازِ مُنْذُ شُهُورٍ،
مِمَّا جَعَلَ جَسْمَهُ مُعْتَادًا عَلَى الْحَرَكَةِ وَالنَّشَاطِ.
حَصَلَ مَنْصُورٌ عَلَى فُرْصَةِ الْمُشَارِكَةِ فِي بُطُولَةِ رِيَاضِيَّةِ،
فَشَعَرَ بِالْخَوْفِ، لَكِنَّ كَلَامَ وَالدِّيْهِ وَمُدَرِّبِهِ شَجَّعَهُ، وَبِالْفِعْلِ
اشْتَرَكَ وَفَازَ بِالْمِيدَالِيَّةِ الْذَّهَبِيَّةِ؛ فَفَرِحَ الْجَمِيعُ بِهِ.
وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، تَعَرَّضَ مَنْصُورٌ لِإِصَابَةِ رِيَاضِيَّةٍ، فَانْقَطَعَ
شَهْرًا كَامِلًا عَنِ التَّمْرِينِ.
وَبَعْدَ سِفَائِهِ، لَاحَظَتْ أُمُّهُ أَنَّهُ لَمْ يَعُدْ يَتَحَمَّسُ لِلْعَوْدَةِ إِلَى
الْتَّمْرِينِ، إِلَى أَنْ جَاءَ يَوْمٌ قَالَ فِيهِ مَنْصُورٌ: لَقَدْ تَعْبَتُ يَا أُمِّي،
أُرِيدُ أَنْ أَتَوَقَّفَ.



نَظَرَتْ إِلَيْهِ الْأُمُّ بِحَنَانٍ
وَقَالَتْ: أَيُّهَا الْبَطَلُ،
لَقَدْ فُزْتَ بِالْعَدِيدِ

مِنَ الْمِيدَالِيَاتِ، هَلْ سَتَّوَقِفُ الآنَ لِأَنَّكَ تَشْعُرُ بِالتَّعَبِ؟ عُذْ
إِلَى التَّمْرِينِ، وَلَا تَسْتَسْلِمْ.



عَادَ مَنْصُورٌ إِلَى التَّمْرِينِ
بَعْدَ تَرْدُدٍ، وَعِنْدَمَا أَنْهَى
تَدْرِيْبَهُ، اقْتَرَبَ مِنْهُ الْمُدَرِّبُ
وَقَالَ: اسْتَعِدْ لِبُطْوَلَةٍ جَدِيدَةٍ
وَسَتَكُونُ عَلَى مُسْتَوَى الدَّوْلَةِ.
قَالَ مَنْصُورٌ بِصَوْتٍ يَرْتَجِفُ:

هَلْ يُمْكِنُ أَنْ أَفُوزَ بِهَذِهِ الْبُطْوَلَةِ؟ أَجَابَ الْمُدَرِّبُ بِثِقَةٍ: بِالْإِرَادَةِ
وَالْتَّمْرِينِ الْجَادِدِ، سَتَفُوزُ بِإِذْنِ اللَّهِ. ابْتَسَمَ مَنْصُورٌ وَقَالَ: أَنَا
مُسْتَعِدٌ .



وَفِي يَوْمِ الْبُطْوَلَةِ، أَدَى مَنْصُورٌ
أَدَاءً مُتَمَيِّزًا، وَاسْتَحْقَ الْفَوْزَ
بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ مَرَّةً أُخْرَى.

علي وريادة الجمباز، موسوعة أقرأ الإلكترونيّة، بتصريفِ



أَقْرَأُ الْجُمَلَتَيْنِ الْأَتَيَتَيْنِ وَاتَّمَثَّلُ أُسْلُوبَ النَّدَاءِ:

• لَقَدْ تَعِبْتُ، يَا أَمْيٌ.

• أَيَّهَا الْبَطَلُ، لَقَدْ فُزْتَ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمِيدَالِيَاتِ.

1. أَحَلَّ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعِهِنَّ:

حَصَالَ مَنْصُورٌ عَلَى فُرْصَةِ الْمُشَارَكَةِ فِي بُطُولَةِ رِيَاضِيَّةِ.

رِيَاضِيَّةٌ



فُرْصَةٌ



2. أُرْكِبُ الْمَقَاطِعَ الْأَتَيَةَ؛ لِأُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمَلَةَ:



3. أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأُكَوِّنَ مِنْهَا جُمَلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

بِالْمَرْكَزِ

الْبُطُولَةِ

مَنْصُورٌ

فِي

فَازَ

الْأَوَّلِ

فَازَ

مَنْصُورٌ

العقل السليم في الجسم السليم

أفهُم المَقْرُوءُ وَأَحَلَّهُ

2.3



1 أصل بخط بين كل صورة والكلمة الدالة عليها:



إصابة

مُدَرِّبٌ

بُطُولَةٌ

جُمْبَازٌ

المِيدَالِيَّة

2 أرسم حوال معنى كل كلمة ملوّنة:



- يُؤَدِّي مُنْصُورٌ رِياضَةُ الْجُمْبَازِ.

- عادَ مُنْصُورٌ إِلَى التَّمْرِينِ بَعْدَ تَرَدُّدٍ.

(نَالَ - وَضَعَ)

- اسْتَحَقَ الْفَوْزَ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ.

3 أصل بخط بين الكلمة وضدّها:

يَرْتَجِفُ

الْحَوْفُ

انْقَطَعَ

الْطَّمَانِيَّةُ

اسْتَمَرَ

الْجُبْنُ

يَهْدِأُ

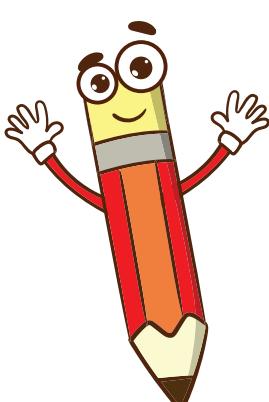
4 أَرْسُم ○ حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحةِ:

- مَا الرِّيَاضَةُ الَّتِي يُمَارِسُهَا مَنْصُورٌ؟ الرِّيَاضَةُ هِيَ ...
أ. كُرْبَةُ الْقَدَمِ.
ب. السَّبَاحَةُ.
ج. الْجُمْبَازُ.
- مَا الْفَوَائِدُ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا مَنْصُورٌ مِنْ مُمَارَسَةِ الْجُمْبَازِ؟ الْفَوَائِدُ هِيَ ...
أ. الْحَرَكَةُ وَالنَّشَاطُ.
ب. الْكَسْلُ وَالْخُمُولُ.
ج. التَّرَاجِي وَالْفُتُورُ.
- مَا سَبَبُ انْقِطَاعِ مَنْصُورٍ عَنِ التَّمْرِينِ؟ السَّبَبُ هُوَ ...
أ. التَّعْبُ.
ب. الْإِصَابَةُ.
ج. الْمَلَلُ.

5 أَلْوَنُ ☆ بِجَانِبِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةٍ مِنَ الْقِصَّةِ:

- | | | | |
|--|---|---------------------------|---|
| الْعِلْمُ نُورٌ وَالْجَهْلُ ظَلَامٌ. | ☆ | لَا تَسْتَسِلْمُ أَبَدًا. | ☆ |
| الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ هِيَ مِفْتَاحُ النَّجَاحِ. | ☆ | الْإِهْمَالُ وَالْيَأسُ. | ☆ |

6 أَرْسُم إِشَارَةً ✓ بِجَانِبِ الْحَقَائِقِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ:



يُمَارِسُ مَنْصُورٌ رِيَاضَةَ الرَّكْضِ.

فَازَ مَنْصُورٌ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمِيدَالِيَاتِ.

فَازَ مَنْصُورٌ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ.

لَمْ يَشْعُرْ مَنْصُورٌ بِالْخَوْفِ قَطُّ.

7 أرتب الأحداث الآتية وفق تسلسل حدوثها في الدرس بكتابة الرقم المناسب في:

تعرض منصور لاصابة رياضية.

شارك منصور في بطولة، وفاز بالميدالية الذهبية.

بدأ منصور يشعر بالتعب ويفقد الحمام.

عاد منصور إلى التمارين، وفاز بالمركز الأول.

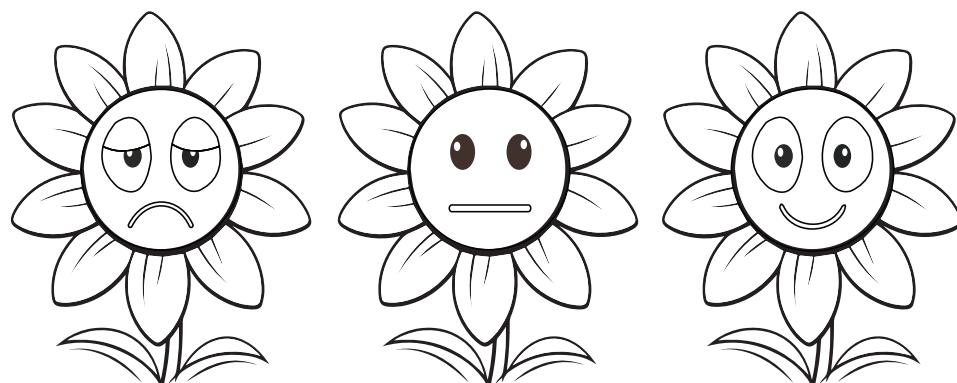
3.3 أتدوّق المقرؤة وأنقذه

1 (بالرغم من إصابة منصور، وتعيه، وعدم رغبته في مواصلة التمارين، إلا أن والديه ومدربه لم يفقدوا الأمل فيه، واستمرروا بتشجيعه ودعمه).

- هل أعجبني تصرف والدي منصور ومدربه؟

- لو كنت مكانهم، هل كنت سأفعل مثلهم؟ لماذا؟

2 ألوان الزهرة التي تعبر عن رأيي في نص (منصور ورياضه الجمباز):





تَمَارِينُ الصَّبَاحِ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

تَسْكُبٌ فِي الْأَرْجَاءِ سُرُورًا

لِلشَّمْسِ وَقَدْ شِعْتُ نُورًا

بِنَشَاطٍ مَا كُنْتُ كُسُولاً

عَضَلَاتِي تَتَقَوَّى أَكْثَر

وَأَرَى وَجْهِي أَصْبَحَ أَنْضَرَ

قَخْطَانٌ بِيرْقَدَار، شَاعِرٌ سُورِي

شَمْسٌ بَعْدَ الْفَجْرِ أَطَّلَتْ

فَأَفَقْتُ نَشِيطًا مُبْتَسِمًا

وَبَدَأْتُ تَمَارِينَ صَبَاحِي

يَتَحَرَّكُ جِسْمِي بِنِظَامٍ

أَنْجِزْ تَمْرِينًا تَمْرِينًا



أَكْتُبُ

كَلِمَاتٌ فِيهَا الْأَلْفُ تُلفَظُ وَلَا تُكْتَبُ

(اللهُ، الرَّحْمَنُ، إِلَهِي)

1.4 أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا

1 أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ، وَأَلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

عَبْدُ الرَّحْمَنِ طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ.

اللهُ رَبِّي

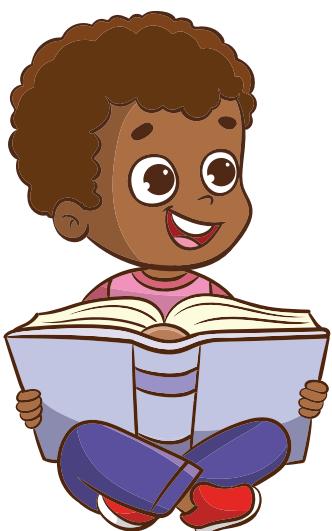
أَحِبُّكَ، يَا إِلَهِي !

2 أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

الرَّحْمَنِ

اللهُ

إِلَهِي

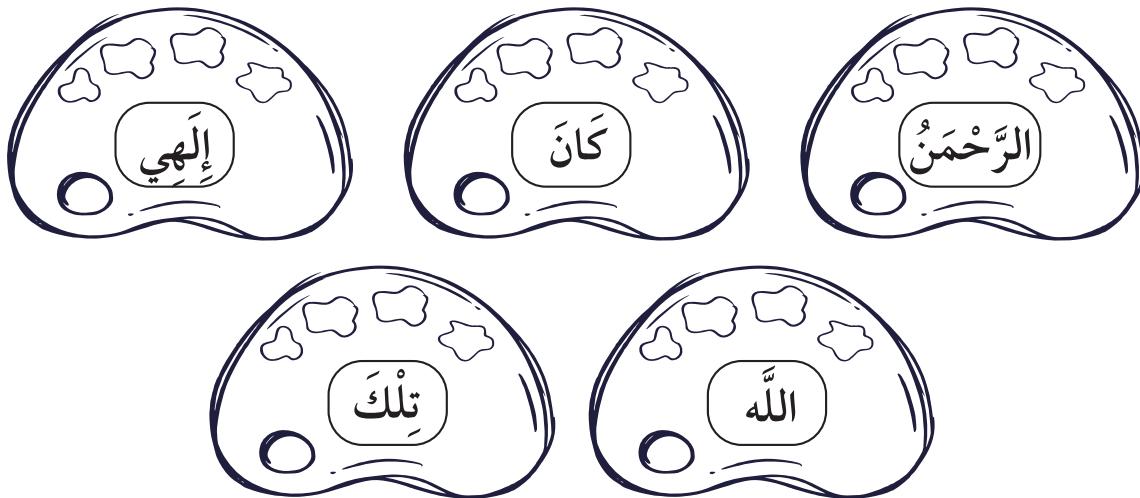


• أَشْكُرُ تَعَالَى عَلَى نِعَمِهِ.

• بِسْمِ اللَّهِ الرَّحِيمِ.

• يَا ! يَا مُجِيبَ الدَّعَوَاتِ.

أُلُونُ الْكَلِمَةِ الَّتِي يَخْتَلِفُ نُطْقُهَا عَنْ طَرِيقَةِ كِتَابِتِهَا: 3



أَسْتَخْرُجُ مِنْ دَرْسِ (مَنْصُورٌ وَرِيَاضَةُ الْجُمْبَارِ) جُملَةً تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَةِ (الله): 4

5. الإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

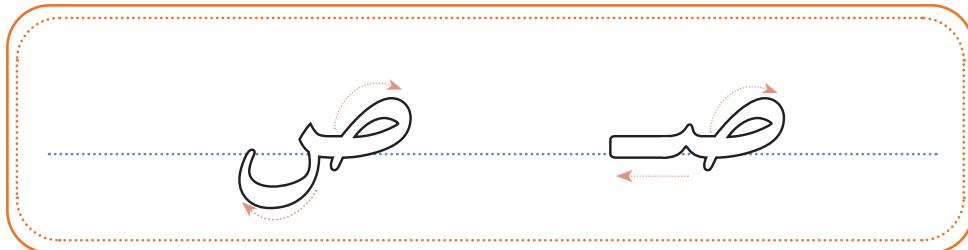
قال المدرب: بالإصرار والإرادة، والتمرин المتواصل، ستفوز بإذن الله.

قال منصور: يا إلهي! يسر لي أمري.



حُرْفُ الصَّادِ

1 أرسم حرف الصاد بخط النسخ وفق الأسماء في الصندوق:



2 أعيد كتابة الكلمات الآتية وفق قواعد خط النسخ، وبحظ جميلٍ:

يحرص

منتصف

حصل

صغير

اتجاه الكتابة

3 أعيد كتابة الجملة الآتية وفق قواعد خط النسخ، وبحظ جميلٍ:

كان المركز الأول من نصيب منصور، حصل عليه بفضل صبره وإصراره.

كان المركز الأول من نصيب منصور، حصل عليه بفضل صبره وإصراره.

اتجاه الكتابة



بِطَاقَةُ الدَّعْوَةِ

١ أَقْرَأْ بِطَاقَةَ الدَّعْوَةِ الْآتِيَّةَ، وَأَتَعْرَفُ عَنَاصِرَهَا:

بِطَاقَةُ دَعْوَةٍ

طلبة الصَّفَّ الثَّانِي ...

تُسَعِّدُنَا دَعْوَتُكُمْ لِلْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابِقَةِ تَحْدِيدِ الْقِرَاءَةِ
فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ ظُلْمِرًا مِنْ يَوْمِ الْخَمِيسِ، الْمُوَافِقِ
الْخَامِسَ مِنْ آيَارِ، فِي مَكْتبَةِ الْمَدْرَسَةِ.
مُشَارَكَتُكُمْ تُسَعِّدُنَا

مُعَلِّمَةُ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

اسْمُ الْمُسَابِقَةِ

الْمَدْعُونَ

الْعُنْوَانُ

اسْمُ الدَّاعِي

عِبَارَةُ الْخِتَامِ

الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ

العقل السليم في الجسم السليم

أربط مع الرياضيات:
أشهر السنة.



مُشارِكْتُكُمْ تُفْرِحُنَا

2 أرتّب عناصر بطاقة الدعوة الآتية:

طلَبَتَنَا الْأَحِيَاءَ

تُسْعِدُنَا دَعْوَتُكُمْ لِلْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابِقَةِ الشَّطْرَنجِ

بطاقة دعوة

مُديِّرة المدرسة

في تمام الساعة العاشر صباحاً من يوم السبت، الموافق العاشر من آذار، في مسرح المدرسة.

3 أعيد كتابة عناصر بطاقة الدعوة السابقة؛ لا تكون بطاقة دعوة:



أبني لغتي

أحاجي نمطاً

1.5

1

أقرأ الجمل الآتية:

أيها الفلاح، احصد زرعك.

أيتها الطالبة، اجتهدي في دروسك.

يا جندي، دافع عن وطنك.

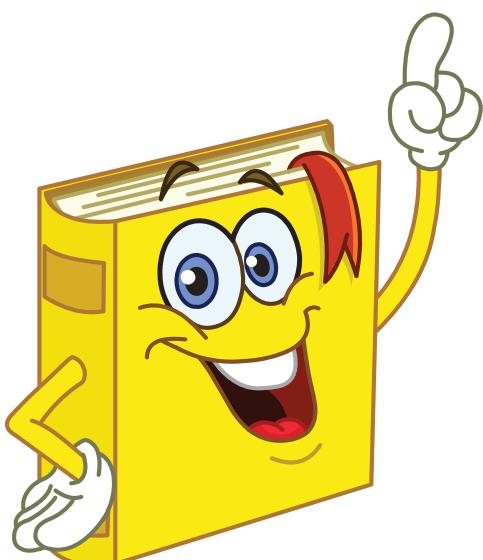
2 أرسم (يَا) في الفراغ، ثم أقرأ الجمل ممتلاً المعنى:

أ - مُحَمَّد، أنتَ أَمِينٌ.

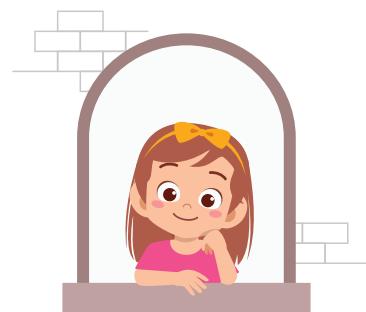
ب - لَيْلَى، اكْتُبِي بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

ج - زَيْنُد، اقرأ كتاباً مفيدةً.

د - رَوَانُ، ساعدي زميلتك.



أكمل على نمط المثال: 3



أيتها الطالبة النشطة.

العالمة الذكية.

الطفلة الجميلة.

أيها الطالب النشيط.

العالم الذكي.

ال طفل جميل.

أعبر شفويًا عن الصورة الآتية مُستخدِمًا أسلوب التَّدَاء (يا، أيها، أيتها): 4



هَيَا نَلْعَبْ

أَبْحَثُ فِي جَدْوِيلِ الْحُرُوفِ عَنْ أَسْمَاءِ تِسْعِ الْعَابِ رِيَاضِيَّةٍ مَعْرُوفَةٍ، وَأَكْتُبُهَا:

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|
| ك | ة | ي | س | و | ف | | |
| ر | ا | ج | ي | د | ا | ك | |
| ة | | م | | ش | م | د | |
| ا | | ف | ب | م | ض | ة | |
| ل | | ج | ا | ز | ت | ق | |
| ي | ة | ذ | د | ل | ة | د | |
| د | ة | ا | ب | س | | م | |
| ة | م | ك | ا | ل | | | |
| ر | ي | ط | ا | ة | ر | ك | |



تَرْلُجْ

3

فُرْوِسِيَّةٌ

1

مُلاَكَمَةٌ

6

2

4

مَشْيٌ

9

كُرْهُ قَدْمٌ

7

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

جُمْلَةٌ أَعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: بِالْإِرَادَةِ وَالتَّمْرِينِ الْجَادِّ،
سَتُفْوَزُ بِإِذْنِ اللَّهِ.

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: إِصَابَةٌ.

قِيمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أَعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: الْمُثَابَرَةُ.

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: عَنَاصِرُ بَطَاقَةِ الدَّعْوَةِ.

جُمَلٌ تُحاكي نَمَطاً:

أَيْتَهَا الطَّفْلَةُ

مِثَالٌ: أَيْهَا الطَّفْلُ.

الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ

الصّدْقُ يُنْجِي

الصّدْقُ عُنْوانُ حَيَاةِنَا



كِفَائِاتُ الْوَحْدَةِ الْعَاشِرَةِ

(١) مهارة الاستماع

- (١.١) تمثيل آداب الاستماع: إظهار التفاعل مع المتحدث والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته.
- (١.٢) التذكّر السمعي: ذكر أسماء بعض الشخصيات الرئيسة وبعض الأحداث التي وردت في النص المسموع، ذكر عبارة تتضمن نمط الاستفهام.
- (١.٣) فهم المسموع وتحليله: تحديد موقفه من سلوكيات الشخص فيما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، إظهار الانطباع الأولي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).
- (١.٤) تذوق المسموع ونقدّه: تحديد موقفه من سلوكيات الشخص في ما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، وإظهار الانطباع الأولي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(٢) مهارة التحدّث

- (٢.١) تمثيل آداب الحوار والمناقشة: الالتزام بالظامان والأدب عند طلب الاشتراك في المناقشة والحووار.
- (٢.٢) مزايا المتحدّث: الابتعاد عن الإيماءات المنفردة (الإشارة بالإصبع، إشاحة الوجه).
- (٢.٣) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكونين قصة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

(٣) مهارة القراءة

- (٣.١) قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى: قراءة نص مشكول قراءة جهرية معبرة وسليمة، وتمثيل المعنى عند قراءة جمل التوكيد اللغطي، وتحليل الكلمات إلى مقاطع ، وتكوين كلمات جديدة من مقاطع، وتكوين جملتين مفیدتين من كلمات مبعثرة، وإنجاد النشيد مراعيًّا للإيقاع الموسيقيّ.
- (٣.٢) فهم المقروء وتحليله: تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى الترداد والأضداد، والإجابة عن أسئلة تذكّرية حول المقروء، والاستعانة بكلمات واردة في النص لإكمال الجمل الناقصة، وتحديد الاختلافات بين صورتين في ضوء أحداث النصّ، تحديد التسلسل الزّمني للأحداث الواردة في النصّ.
- (٣.٣) تذوق المقروء ونقدّه: إبداء الرأي في المواقف الواردة في النصّ، وإظهار الانطباع الأولي تجاه النص المقروء (استحسان، قبول، رفض).

(٤) مهارة الكتابة

- (٤.١) مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء: رسم علامتي التّرقيم: الفاصلة وعلامة التّعجب، واستخدامهما بشكل صحيح، تطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.
- (٤.٢) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ: رسم حرف الهاء بخط النسخ حسب موضعه في الكلمة بشكل واضح ومرتب على السّطر، كتابة كلمات وجمل تشتمل على حرف الهاء بخط النسخ.
- (٤.٣) تنظيم محتوى الكتابة: ترتيب جمل لتكوين فقرة صحيحة.

(٥) البناء اللغوي

- (٥.١) محاكاة أنماط وأساليب لغوية محدّدة وتوظيفها: محاكاة جمل فعلية بسيطة تبدأ بفعل مضارع مستند إلى ضمائر المتكلّم، والمخاطب، والغائب.

المُحتَوَياتُ

أَعْزُّ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ
السَّمَارِينِ، يَإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمِي.



أستعد للاستماع

أصف ما أراه في الصورة الآتية:



أستمع واتذكّر 2.1

- 1. **اللون** بجانب الإجابة الصحيحة:
• طلب الأب إلى ابنه أن يذهب إلى محل **الحلوى**.
- اسم البطل في القصة هو:
• **همام**. **هاني**. **هيضم**.
- سامح الأب ابنه لأنّه:
• **صادق**. **خائف**.

نستمع إلى النص من خلال الرمز الموجود في كتيب الاستماع.

الصدق عنوان حيّاتنا



أُفْكُر

ما اسم النبي الذي
لقي بالصادق الأمين؟



هشّمتها

انسَكَبَ

صَاحَ

2 أرتب الأحداث وفق ورودها في النص المسموع، بكتابة الرقم المناسب في :

وضع زجاجة العطر بحوار المكان إلى حين الانتهاء من اللعب.

3

طلب الأب إلى ابنه أن يذهب إلى محل العطور.

وصل هيثم إلى المنزل، وحگى لوالده ما حدث، واعتذر إليه.



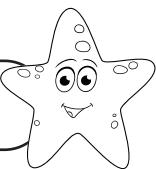
لمح بعض أصدقائه وهم يلعبون كرة القدم.

ركل صديقه الكرة بشدة فاصطدمت بزجاجة العطر فهشممتها.

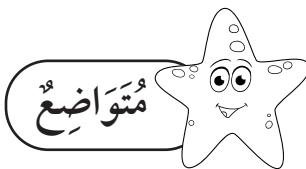


3 ألوان أمّا الصفة التي يتّصف بها هيثم وفق ما ورد في النص :

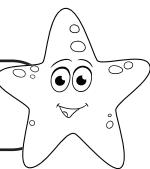
نشيط



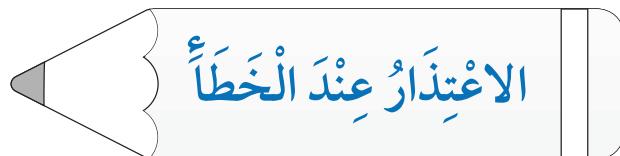
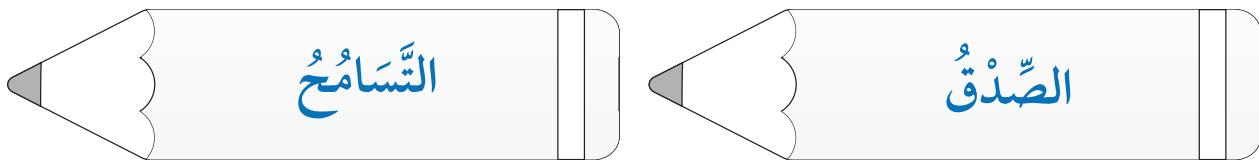
مُتواضع



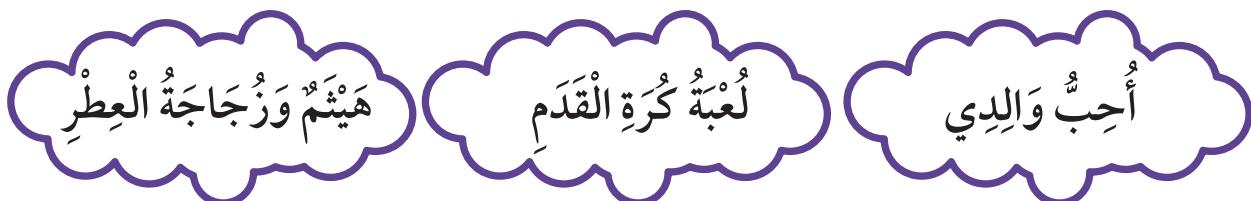
صادق



٤ أَلْوَنُ الْقِيمَةِ الَّتِي أَعْجَبَنِي فِي النَّصّ، وَلِمَاذَا؟



٥ أَخْتَارُ عُنْوانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



٤.١ أَتَدَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

١ (رَفَضَ هَيْثُمُ الْفِكْرَةَ وَقَالَ: أَنَا لَنْ أَكْذِبُ، سَأَقُولُ الْحَقِيقَةَ؛ لِأَنَّ الصَّدْقَ هُوَ النَّجَاهَةُ وَالْكَذِبَ صِفَةُ سَيِّئَةٍ).

- أَعْبَرُ عَنْ رَأِيِّي فِي مَا قَامَ بِهِ هَيْثُمْ شَفَوِيًّا.

- مَاذَا لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْأَبِ؟ أَسَأُسَامِحُ هَيْثِمًا أَمْ لَا؟ وَلِمَاذَا؟

٢ أَرْسُمُ الْمُؤَشَّرَ ← بِاتِّجَاهِ الْوَجْهِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأِيِّي فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



أتَحَدَثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

الْإِنْزَامُ بِالنَّظَامِ عِنْدَ طَلَبِ الْأُسْتِرَاكِ
فِي الْمُنَاقَشَةِ.

أَسْتَعِدُ لِلتَّحْدِثِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْأَيْتَمَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



• مَاذَا أُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

• مَا الصِّفَةُ الَّتِي أَتَمَيَّزُ بِهَا؟

أَبْنِي مُحتَوى تَحْدُثِي 3.2



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأُجِيبُ شَفَوِيًّا:

أَمْسَحُ الرَّمْزَ



2



1



4



3

أَعْبُرُ شَفَوِيًّا 3.2



1 أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ السَّابِقَةِ لِأَرْوِيَ قِصَّةً أَمَامَ رُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي
مُرَاعِيَا الْبَتْعَادَ عَنِ الْإِشَارَةِ بِالْإِصْبَعِ وَإِشَاحَةِ الْوَجْهِ.



2 أَقْتِرُ حُكْمًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

الْوَحْدَةُ الْعَاشرَةُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

آمْسَحُ الرَّمْزَ



آسْتَعِدُ لِلْقِرَاءَةِ



أَتَمَلُ الصُّورَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



2. أَكْتَشِفُ

بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:

عَنْ مَاذَا تَحَدَّثُ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟

1. أَتَوْقَعُ

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:

عَنْ مَاذَا تَحَدَّثُ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟



الصَّبِيُّ وَالذِئْبُ

أَقْرَأْ
1.3



كَانَ فِي الْحَقْلِ صَبِيٌّ يَرْعَى خِرَافَهُ، وَلَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ سِوَى
الانتِبَاهِ إِلَيْهَا، وَهِيَ تَأْكُلُ
الْعُشْبَ قَبْلَ أَنْ يَعُودَ بِهَا مَسَاءً
إِلَى الْقَرْيَةِ. فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ
شَعَرَ الصَّبِيُّ بِالْمَلِلِ؛ فَقَرَّرَ أَنْ
يَحْتَالَ عَلَى سُكَّانِ الْقَرْيَةِ.

فَفَزَ الصَّبِيُّ وَرَكَضَ إِلَى حَافَةِ الْحَقْلِ، وَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ:
ذِئْبُ! ... ذِئْبُ! وَرَأَى الرِّجَالَ قَادِمِينَ لِمُسَاعَدَتِهِ، وَقَدْ صَرَخُوا
لِإِخْافَةِ الذِئْبِ.

نَظَرَ الرِّجَالُ فِي كُلِّ مَكَانٍ،
وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ أَيُّ ذِئْبٌ.
غَادُوا الْحَقْلَ بَعْدَ أَنْ اسْتَقَرَّ
رَأْيُهُمْ عَلَى أَنَّهُمْ قَدْ أَخَافُوا
الذِئْبَ بِالضَّجَّةِ الَّتِي أَحْدَثُوهَا؛
فَهَرَبَ.



قَالَ الصَّبِيُّ فِي نَفْسِهِ: مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْحِيلَةَ! اسْتَطَعْتُ أَنْ أَجْعَلَهُمْ يَظْنُونَ أَنَّ الذِّئْبَ مَوْجُودٌ.

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي، گَرَرَ الصَّبِيُّ الْحِيلَةَ ذَاتَهَا، وَضَحِكَ وَهُوَ يُرَاقِبُ الرِّجَالَ وَهُمْ يُسْرِعُونَ وَيَصْرُخُونَ لِإِخَافَةِ الذِّئْبِ، فَعَرَفَ الرِّجَالُ أَنَّهُ لَا يَقُولُ الْحِقِيقَةَ.

وَفِي مَسَاءِ ذَلِكَ الْيَوْمِ، أَتَى ذِئْبٌ إِلَى الْحَقْلِ وَهَا جَمِيعُ الْخِرَافَ؛ فَقَفَرَ الصَّبِيُّ مِنْ مَكَانِهِ، وَصَرَخَ وَهُوَ يُلَوُّحُ بِذِرَاعِيهِ: ذِئْبٌ! ... ذِئْبٌ! لَكِنَّ الرِّجَالَ لَمْ يَأْتُوا لِمُسَاعَدَتِهِ هَذِهِ الْمَرَّةَ، وَقَالُوا: «إِنَّ الصَّبِيَّ يَحْتَالُ عَلَيْنَا وَيَسْتَهْزِئُ بِنَا مَرَّةً أُخْرَى». وَلَمَّا عَادَ الصَّبِيُّ إِلَى الْحَقْلِ، گَانَ الذِّئْبُ قَدْ فَتَكَ بِخِرَافِهِ كُلَّهَا. قَالَ الصَّبِيُّ: لَقَدْ أَخْطَأْتُ، فَلَا أَحَدٌ يُصَدِّقُ مَنْ كَانَ كَاذِبًا حَتَّى عِنْدَمَا يَقُولُ الْحِقِيقَةَ.



حكايات إيسوب، ترجمة: إمام عبد الفتاح إمام، بتصريفٍ.



• أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأَتَمَثِّلُ أَسْلُوبَ التَّوْكِيدِ:

صَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: ذِئْبٌ! ... ذِئْبٌ!



1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعِهِنَّ:

كَانَ فِي الْحَقْلِ صَبِيٌّ يَرْعَى خَرَافَهُ.

خَرَافَهُ

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

يَرْعَى

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

2. أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

ةَ لَ حِيَ الْ

الصَّ بِيْ يُ

كَرْ رَ رَ

3. أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:



وَهَا جَمَّ إِلَى آتَى الْحَقْلِ الْخَرَافَ ذِئْبٌ

آتَى

ذِئْبٌ

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحَلَّهُ



1 أَصِلُّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا:

| | |
|---------------|--------------|
| يَخْدَعُ | يَرْعَى |
| يَصْدُقُ | قَرَّرَ |
| يَسْخَرُ | يَحْتَالُ |
| يَهْمَمُ | يَسْتَهْزِئُ |
| عَزَمَ عَلَىٰ | |

2 أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

طَرَفٌ الْكَذِبَ الْخُدْعَةَ قَتَلَ

- قَفَرَ الصَّبِيُّ وَرَكَضَ إِلَى (حَافَةِ) الْحَقْلِ.

- گَرَرَ الصَّبِيُّ (الْحِيلَةِ) ذَاتَهَا.

- كَانَ الذَّئْبُ قَدْ (فَتَكَ) بِخِرَافِهِ كُلَّهَا.

3 أَخْتَارُ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ بِرَسْمٍ () حَوْلَهَا:

| الْهُدُوءُ | الْفُوْضَى | الْإِرْعَاجُ | الضَّجَّةُ: |
|-------------|------------|--------------|--------------|
| تَمَكَّنْتُ | قَدِرْتُ | عِجزْتُ | اسْتَطَعْتُ: |
| أَدْرَكْتُ | صَدَقْتُ | أَخْطَأْتُ | أَصَبْتُ: |
| الْغِشُّ | الصَّدْقُ | الْخِدَاعُ | الْكَذِبُ: |

٤ أَرْسُم حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- مَاذَا قَرَرَ الصَّبِيُّ أَنْ يَفْعَلَ عِنْدَمَا شَعَرَ بِالْمَمْلِ؟ قَرَرَ أَنْ ...

- أ- يَحْرُسُ الْقَرْيَةَ. ب- يَحْتَالُ عَلَى سُكَّانِ الْقَرْيَةِ. ج- يُسَاعِدُ أَهْلَ الْقَرْيَةِ.

- كَمْ مَرَّةً كَرَرَ الصَّبِيُّ فِعْلَتَهُ؟ كَرَرَهَا ...

- ج- ثَلَاثَ مَرَّاتٍ. ب- خَمْسَ مَرَّاتٍ. أ- مَرَّتَيْنِ.

- لِمَاذَا لَمْ يَحْضُرِ الرِّجَالُ لِمُسَاعَدَةِ الصَّبِيِّ آخِرَ مَرَّةً؟ لِأَنَّهُمْ أَدْرَكُوا أَنَّهُ ...

- ج- كَاذِبٌ. ب- صَادِقٌ. أ- ذَكِيٌّ.

٥ أَرْسُم إِشَارَةً بِجَانِبِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

ب- اعْتَرَفَ الصَّبِيُّ بِخَطِئِهِ بَعْدَ أَنِ ...

التَّهَمَ الذَّئْبُ خِرَافَهُ.

لَمْ يُصَدِّقْهُ أَحَدٌ.

سَاعَدَهُ الرِّجَالُ.

أ- الْمَهَامُ الَّتِي كَانَتْ مَطْلُوبَةً مِنِ

الصَّبِيِّ هِيَ:

رَغْيُ الْخِرَافِ.

الْعَمَلُ فِي الْحَقْلِ مَعَ الرِّجَالِ.

الانتِباُهُ إِلَى وُجُودِ ذَئَابٍ جَائِعَةٍ.

٦ أَمْلَأُ الْفَرَاغَاتِ فِي الْجُمَلِ مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الْمَمْلِ

يَسْتَهِزِيُّ

الذَّئْبُ

صَرَخُوا

الصَّبِيِّ

- كَانَ فِي الْحَقْلِ صَبِيٌّ يَرْعَى خِرَافَهُ؛ فَشَعَرَ بِ.....

- رَأَى الصَّبِيُّ الرِّجَالَ وَقَدْ لِإِخَافَةِ الذَّئْبِ.

- اسْتَقَرَ رَأْيُ الرِّجَالِ عَلَى أَنَّهُمْ قَدْ أَخَافُوا بِالضَّجَّةِ الَّتِي أَحْدَثُوهَا.

- عَرَفَ الرِّجَالُ أَنَّ لَا يُقُولُ الْحَقِيقَةَ.

الصّدُقُ عَنْوَانُ حَيَاةِنَا

7 أَسْتَعِينُ بِالْكَلِمَاتِ الْأَتِيهِ لِأُحَدِّدَ فِي أَيِّ مَرَّةٍ قَامَ الصَّبِيُّ بِكُلِّ عَمَلٍ مِنَ الْأَعْمَالِ الْأَتِيهِ:

الثالثة

الثانية

الأولى

في المرة **الثانية** ضاحك وهو يراقب الرجال وهم يسرعون ويصرخون لـخافه الذئب.

قال الصبي: لقد أخطأ، فلا أحد يصدق من كان كاذباً حتى عندما يقول الحقيقة.

قال الصبي في نفسه: ما أجمل هذه الحيلة! استطعت أن أجعلهم يظنون أن الذئب موجود.

أربط مع التربية الإسلامية:

الصادق الأمين.



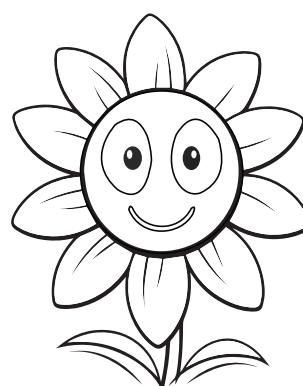
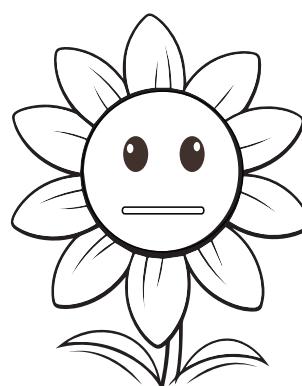
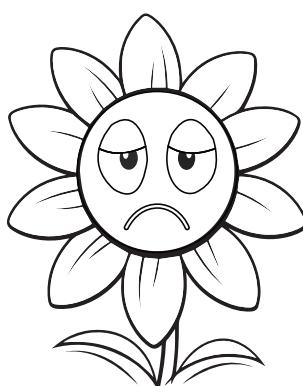
3.3 آنذاك المفروءة وأنقذنا



- أبدى رأيي شفويًا في استياء رجال القرية من الصبي، وأبرر إجابتي.

- اختار من النص جملة أعجبتني، ثم أبين سبب اختياري إياها.

• ألوان الزهرة التي تعبّر عن رأيي في نص (الصبي والذئب):





أمسح الرمز



الصدق من الإيمان

والصدق لنا عنوان
وبه يسمو الإنسان
في قول الصدق حياة
في قول الصدق جلال
للصدق مدى الأزمان

سليم عبد القادر، شاعر سوري

الصدق من الإيمان
وبه الأيام تطيب
في قول الصدق نجاة
في قول الصدق جمال
ورسول الله مثال



الْوَحْدَةُ الْعَاشرَةُ

الْذَّرْسُ الرَّابِعُ

أَكْتُبُ

عَلَامَاتَ التَّرْقِيمِ:

الفَاصِلَةُ ، وَعَلَامَةُ التَّعْجُبِ !

أَكْتُبُ إِمْلَاءً صَحِيحاً



1

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهَا إِلَى الْعَلَامَتَيْنِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

شَعَرَ الصَّبِيُّ بِالْمَلَلِ، وَقَرَرَ أَنْ يَحْتَالَ عَلَى سُكَّانِ الْقَرْيَةِ.

قَالَ الصَّبِيُّ فِي نَفْسِهِ: مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْحِيلَةَ !

2

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِرَسْمِ الفَاصِلَةِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

وَاجْتَهَدْتُ فِي دُرُوسِيِّ.

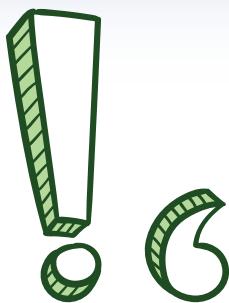
ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

3

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مَعَ رَسْمِ عَلَامَةِ التَّعْجُبِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

مَا أَجْمَلَ تَرْبِيَةَ الْحَيَّانَاتِ

5 أَخْتَارُ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ، وَأَرْسُمُهَا فِي الْفَرَاغِ:



أ. مَا أَطْوَلَ رَقْبَةَ الزَّرَافَةِ

ب. يُوجَدُ فِي حَقِيقَتِي كِتَابٌ وَقَلْمَنْ وَمِسْطَرَةُ.

ج. كَبَيْتُ وَاجِبِي الْمَدْرَسِي ثُمَّ ذَهَبْتُ لِلَّعِبِ مَعَ أَصْدِقَائِي.

د. مَا أَجْمَلَ الْغُيُومَ فِي السَّمَاءِ

6 أَخْتَارُ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ، وَأَرْسُمُهَا فِي الْفَرَاغِ:

- أَرَدْتُ الْخُروجَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا اشْتَدَ الْمَطَرُ وَعَصَفَتِ الرِّيحُ؛ فَقَرَرَ



أَبِي أَخْذِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالسَّيَارَةِ.

- مَا أَجْمَلَ الْمَطَرَ

- مَا أَعْظَمَ هَذِهِ النِّعْمَةِ

7. الْإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

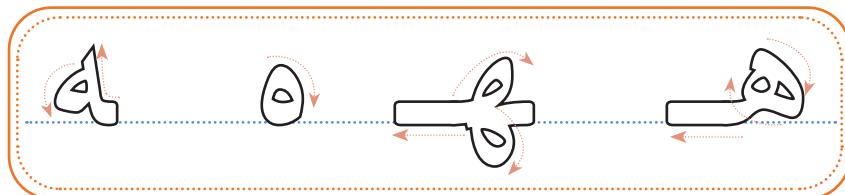
غادر الرّجال الحقل بعد أن ظنوا أنّهم قد أخافوا الذئب، قال

الصّبي في نفسه: ما أجمل هذه الحيلة!



حَرْفُ الْهَاءِ

1 أَرْسِمْ حَرْفَ الْهَاءِ بِخَطٍّ النَّسْخِ وَفَقَ الأَسْهُمِ فِي الصُّندُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطٍّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:



الانتباه ذراعيه التهم هاجم
..... اتجاه الكتابة

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْأَتِيَّةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطٍّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:

كان الصّبي يهتم بخرافه، وكان عليه الانتباه من الذئاب الجائعة.

..... اتجاه الكتابة

كان الصّبي يهتم بخرافه، وكان عليه الانتباه من الذئاب الجائعة

..... اتجاه الكتابة



الفِقْرَةُ

1 أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَّةَ، وَأُلَاحِظُ تَرْتِيبَ الْجُمَلِ فِيهَا:

رَأَى خَالِدٌ قَرِيبًا لِهُ كَبِيرًا فِي السَّنَّ
يَحْمِلُ أَكْيَاسًا ثِقِيلَةً، فَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ بِسُرْعَةٍ
لِيُسَاعِدَهُ. شَكَرَ الرَّجُلُ خَالِدًا بِإِبْتِسَامَةٍ،
وَقَالَ: مَا شَاءَ اللَّهُ! مَا أَحْسَنَ أَخْلَاقَكَ،
يَا بُنَيَّ!

2 أَخْتَارُ الْعُنْوانَ الْمُنَاسِبَ لِلْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

الْأَكْيَاسُ الْخَفِيفَةُ

حُسْنُ الْأَخْلَاقِ

خَالِدٌ وَجَارُهُ

الصُّدُقُ عَنْوَانُ حَيَاةِنَا

أَحَدُ الْجُمَلِ الَّتِي تَسْهِلُ عَنْ نَفْسِ الْفِكْرَةِ وَتُشَكِّلُ مَعًا فِقْرَةً مُتَكَامِلَةً بِتَلْوِينٍ : 3

ذَهَبَ مُحَمَّدٌ إِلَى الْحَدِيقَةِ

لَعِبَ كُرَةُ الْقَدَمِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ

صَامَتْ سُعَادُ شَهْرَ رَمَضَانَ كَامِلًا

ثُمَّ تَنَاهَلُوا الْغَدَاءَ مَعًا فِي الْحَدِيقَةِ

فَرَحَ الْعَالَمُ بِالْتَّكْرِيمِ

قَالَ مُحَمَّدٌ: مَا أَجْمَلَ اللَّعِبَ

أَكْتُبُ الْجُمَلَ الَّتِي اخْتَرْتُهَا؛ لَا كَوْنَ فِقْرَةً صَحِيحَةً، مُوَظِّفًا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْآتِيَةَ: 4

.

!

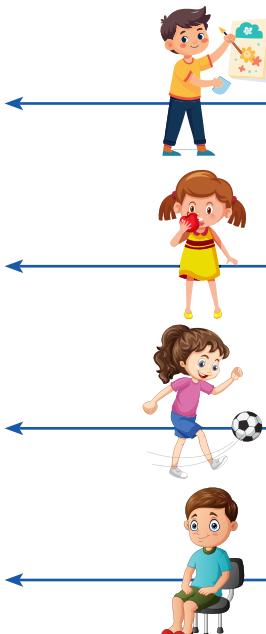
,



أبني لغتي

1.5 أحاكي نمطاً

1 أقرأ الجمل الآتية، وألاحظ الكلمات الملوّنة:

- 
- يرسم لوحة. ←
هو يرسم لوحة.
- تأكل تفاحة. ←
هي تأكل تفاحة.
- ألعاب كرة القدم. ←
أنا ألعب كرة القدم.
- تجلس على المقهيد. ←
أنت تجلس على المقهيد.

2 أختار الكلمة المناسبة لإكمال الجمل الآتية:

- | | | |
|-------|-----------------------------------|----|
| (أنا) | (أقرأ / يقرأ) قصة ممتعة. | 1. |
| (أنت) | (تكتب / يكتب) رسالة إلى صديقك. | 2. |
| (هي) | (تذهب / يذهب) إلى المدرسة كل يوم. | 3. |
| (هو) | (أزور / يزور) جده كل يوم. | 4. |

هَيَا نَلْعَبْ

• أفرأى عبارات المتأهة الآتية، ثم ألون منها ما يدل على خلق الصدق؛ لأصل إلى هدفي:



| | | | |
|--------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--|
| أغِشُّ فِي الْخِتَارِ | | أقُولُ الْحَقِيقَةَ | |
| أكذب لتجنب المشكّلات | أهْفَنْ بِي الْحَقِيقَةِ | أصْدِقُ فِي أَوْرَاقِي وَأَفْعَالِي | أَنْظَاهَرَ بِالْمَرْضِ لِتَعْلِمَ عَنِ الْمَذَرِّعَةِ |
| Afghash fi al-khitari | Ahfan bi al-haqiqati | Achadik fi awraqi wa af'ala li | Aanzahar bil-mursi li-ta'limu 'anil-mazra'ati |
| Akhabb la tajhib al-mishkallat | Aqoul al-haqiqata | Aqbul al-haqiqata | Akhadu al-akharin bi-hadisi |
| Aqbul al-haqiqata | Aqbul al-haqiqata | Aqbul al-haqiqata | Aqbul al-haqiqata |
| Afghash fi al-khitari | Ahfan bi al-haqiqati | Achadik fi awraqi wa af'ala li | Aanzahar bil-mursi li-ta'limu 'anil-mazra'ati |
| Afghash fi al-khitari | Ahfan bi al-haqiqati | Achadik fi awraqi wa af'ala li | Aanzahar bil-mursi li-ta'limu 'anil-mazra'ati |

الصدق منجاة

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

جُمْلَةٌ أَعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: فَلَا أَحَدٌ يُصَدِّقُ مَنْ كَانَ
كَاذِبًا حَتَّىٰ عِنْدَمَا يَقُولُ الْحَقِيقَةَ.

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: يَسْتَهْزِئُ.

قِيمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أَعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: الصَّدْقُ.

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: تَعَلَّمَتُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

جُمِلٌ نُحاكي نَمَطًا:

مِثَالٌ: أَنَا أَرْتُبُ غُرْفَتِي، وَأَنْتَ تُنْظِفُ الْمَطْبَخَ.

أَصْدِقَاءَنَا الصُّفَارَ

تَمْ بِحَمْدِ اللَّهِ

