



# اللغة العربية

٢٠٢٥/٢٠٢٦ م



الصف الخامس الابتدائي  
الفصل الدراسي الأول

5



# اللغة العربية

الصف الخامس الابتدائي  
الفصل الدراسي الأول

## تأليف

د. جبريل حميدة

دكتوراه في المناهج وطرق التدريس

د. هانم أحمد

دكتوراه في علوم اللغة والثقافة

## مراجعة

أ. د. محمد المرسي

أستاذ المناهج وعضو المجمع اللغوي

أ. د. حسن شحاته

أستاذ المناهج وطرق التدريس

أ. م. د. أسماء شريف

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد

أ. د. إيمان هريدي

عميد كلية الدراسات العليا للتربية

الإدارة المركزية لتطوير المناهج

أ. سلوى عبدالله

مستشار اللغة العربية

د. كمال عوض الله

خبير مناهج اللغة العربية

د. إسماعيل عبد العاطي

رئيس قسم اللغة العربية

## شارك في التأليف والتنفيذ

### قطاع المحتوى

بمؤسسة سلاح التلميذ للطبع والنشر

إشراف عام

د. أكرم حسن

مساعد الوزير لشئون تطوير المناهج التعليمية  
والمشرف على الإدارة المركزية لتطوير المناهج

الاسم:

الفصل:

المدرسة:

سلاح التلميذ



٢٠٢٥/٢٠٢٦



# مقدمة



إلى الأطفال بجمهورية مصر العربية.. إلى مُعلّمي ومُعلمات مصر.. إلى الأسر المصرية.. إلى كل من يُعلم ويَتَعَلَّم على أرض مصر الحبيبة، تم تصميم هذا الكتاب؛ ليكون عوناً حقيقياً لكم جميعاً.

**أولاً: الجانب التربوي:**

حرصنا على أن يتضمن هذا الكتاب - وعلى مدى الأعوام الدراسية الستة - مجموعةً مُتنقلاً من القيم الأخلاقية والمهارات الحياتية التي تدعم الأسر المصرية في تنشئة أولادهم وبناتهم؛ فقد تضمن هذا الكتاب قيمة الصدق، والتعاطف، والاحترام، وحب العائلة، والاعتزاز بلغتنا وهويتنا.

ستجدون موضوعات عن بيت الجد والجدة، ويوم العيد، واللعب مع الإخوة والأقارب والجيران، في محاولة صادقة لإحياء دور العائلة المصرية العريقة والروابط الأسرية والمجتمعية التي طالما تميز بها مجتمعنا المصري العريق. وفي نفس السياق، حرصاً على جعل هذا الكتاب مدخلاً لتوسيع العلاقات الإيجابية بين الأسر المصرية وأطفالها، أضفنا في نهاية كل وحدة دراسية قصة للقراءة فقط تحت عنوان «عودة للقراءة مع الأسرة». تذكروا أن هدف هذه القصة ليس اجتياز أي اختبار، وإنما هدفها أن تقرئوها مع أطفالكم قبل النوم أو في يوم الإجازة؛ لخلق وقت إيجابي بعيد عن أي ضغوط.

وقد راعينا تقديم نماذج من العلماء العرب الذين أثروا في بناء النهضة العلمية والحضارية العالمية الحديثة؛ ليشعر المُتعلّم بالفخر بالحضارة التي ينتمي إليها، وتكون دافعاً له للانتداء بهم في التفوق في المجالات العلمية والأدبية المختلفة. لقد حاولنا أن نجعل المجتمع المصري الشري بتنوّعه مُمثلاً بمختلف أشكاله وسماته، وأن يرى كل طفل أو طفلة نفسه أو نفسها أو من يشبههما موجوداً بشكل أو بآخر.. آملين أن يكون هذا الكتاب أداة عون لكل مُربٍ ومربيٍ في مصرنا الحبيبة.

**ثانياً: الجانب التعليمي واللغوي:**

في مرحلة إعداد الكتاب تم الرجوع إلى الأبحاث العلمية والممارسات الناجحة، كما حرصنا على الاسترشاد بأراء السادة المعلمين حول المشكلات التي تواجههم، كما حرصنا على تخفيف العبء عنهم من خلال تعزيز استقلالية المتعلم، وقد حرصنا أيضاً على استخدام المفردات البسيطة، سهلة الفهم، والملائمة للمرحلة العمرية للأطفال، ومن عالمهم واهتماماتهم، وذلك دون تفريط في الحصيلة اللغوية التي يجب أن يتعلّمها الأطفال.

ولأننا في جميع مراحل تأليف الكتاب ومنذ اللحظة الأولى، كان ميثاقنا أن نضع المُتعلّم في قلب العملية التعليمية ومحورها، فقد حرصنا بقدر الإمكان على مخاطبة الأطفال بشكل مباشر، وجعلهم البطل الرئيس للكتاب. كما أضفنا في كل درس جزءاً خاصاً بـ «كلماتي الجديدة.. أصنع قاموسي» إيماناً مناً بالفرق الفردية التي هي جزء من عملية التعلم.

كما حرصنا على جعل هذا الكتاب كتاباً متكاملاً وأفي الشرح والتدريبات يستطيع المُتعلّم الاعتماد عليه تماماً في الاستذكار؛ حيث تم تضمين الكلمات الجديدة بألوان مميزة لتهيئه على المُتعلّم للاحظتها وفهمها. ويسيرًا على المُتعلّم، تم تقسيم الدروس إلى أقسام واضحة، مثل: القراءة، والقواعد النحوية، والنصوص الشعرية، والقواعد الإملائية، والخط العربي، ومراجعة معالجة الأخطاء الإملائية الشائعة؛ حتى يتفاداها الأطفال. كما تم تضمين نصوص الاستماع في آخر الكتاب للرجوع إليها عند الحاجة.

وفيما يخص مهارات اللغة، ولتشملة جيل من أطفال مصر قادرین على التعبير عن أنفسهم باستخدام لغتهم بإتقان، مُعترِّفين بها وب بتاريخها، قادرین على الاختلاف والاتفاق باحترام، وضعنا العديد من التدريبات؛ لتنمية مهارات اللغة الأربع: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، بالإضافة إلى مهارات العرض وإبداء الرأي في حديثه مع الآخرين بشكل موضوعي ومهذب. ولتطبيق هذا تم تضمين «بطاقة الشكر والتقييم» التي صُممَت بشكل علمي لعرض الرأي من خلال ثلات مراحل؛ تبدأ بشكر الزميل على العرض، ثم ذكر الإيجابيات، والانتقال إلى تحديد النقاط المقترن تطويرها. كما تم الحرص على تنوع الأنشطة من خلال الأنشطة الفردية، والثنائية، ثم العمل في مجموعات مع تحديد الأدوار في العرض والنقاش.

آملين من كل قلوبنا، أن يساعد هذا الكتاب في تربية روح «حب اللغة العربية والاعتزاز بها» بينكم، وأن يكون هذا الكتاب خطوة إيجابية في رحلتكم في التعلم.

**المؤلفون**

لكن قبل أن نبدأ عليكم أن تقرحوه  
اسمًا لي:

- اكتبوا على السبورة الأسماء المقترحة.
- يقرؤوها المعلم أو أحد منكم بصوت عالٍ.
- نرفع أيدينا لاسم المفضل.
- نختار الاسم الذي حصل على أكثر عدد من الأصوات.

مرحباً يا أصدقاء  
عام دراسي سعيد.. أنا هنا  
للمساعدة!

سأصحابكم في رحلتكم داخل هذا الكتاب،  
إن وجدتموني فاقرءوا إرشاداتي جيداً.. وفي  
بعض الأنشطة، قد تحتاجون إلى استخدام  
كراساتكم الخاصة؛ لتبذلوا فيها.



اسم الروبوت

هيّا نفهم ونناقش:



أنشطة بسيطة للتأكيد من فهمكم للنص المقتروء.

هيّا نتعلم مفردات جديدة:



أنشطة للتدرُّب على المفردات الواردة في النص.

مناقشة جماعية:



قسّموا أنفسكم إلى مجموعات صغيرة وتناقشوا حول مجموعة أسئلة، ثم سارِكوا باقية زملائكم ما توصلتم إليه.

هل أنتم مستعدون للتحدي:



عليكم أن تتحمّلوا أنفسكم؛ لتجيبوا عن هذه الأسئلة.

بطاقة الشّكر والتّقييم:



هذا عليكم أن تستمتعوا بدقة لما يعرضه زميلكم، ثم تكتبو له رسالة تشغّرونها فيها وتوضّحون له رأيكم فيما عرض.

تحدي الدقيقة الواحدة:



عليكم أن تظهروا قدراتكم على التحدّث حول أمر ما خلال دقيقة واحدة.. وأنا واثق بأنكم تستطيعون.

عوَدَةٌ للقراءة مع الأسرة:



قصة مُشوّقة للقراءة فقط، وللاستمتاع بها مع أسركم.

أصنّع قاموسي:



جدول مُخصّص لكتابوا فيه المفردات الجديدة التي تعلّمتموها في النص.

# الفهرس



## الوحدة الأولى نيلنا أمانة

٧	الدرس الأول (الاستماع): سر الحياة
٩	الدرس الثاني (القراءة): لم ألوث ماء النهر
١٥	• القواعد النحوية: المفعول به
١٧	• القواعد الإملائية: همزة القطع وألف الوصل
١٨	• التحدث: نهر النيل
١٩	• الكتابة: رسالة رسمية
٢٣	• قيم نفسك
٢٤	الدرس الثالث (القراءة): بطل حل المشكلات
٣٠	• القواعد النحوية: المفعول به (المفرد وجمع التكبير)
٣٢	• القواعد الإملائية: تطبيقات على همزة القطع وألف الوصل
٣٣	• التحدث: خطوات حل المشكلات
٣٤	• الكتابة: تطبيقات على الرسالة الرسمية
٣٨	• قيم نفسك
٣٩	الدرس الرابع (النص الشعري): حكاية عطاء
٤٥	• قيم نفسك
٤٦	تقييم الوحدة الأولى
٤٨	عودة للقراءة مع الأسرة: هيأ نحми نيلنا

## الوحدة الثانية فن التواصل

٥١	الدرس الأول (الاستماع): جسر التواصل
٥٣	الدرس الثاني (القراءة): لغة النصر
٥٩	• القواعد النحوية: إعراب المفعول به (جمع المؤنث السالم)
٦١	• القواعد الإملائية: الهمزة المتطرفة على السطر
٦٢	• التحدث: سحر اللغات
٦٣	• الكتابة: اكتب يومياتك
٦٧	• قيم نفسك

٦٨	الدرس الثالث (القراءة): الرسالة عبر الزمن
٧٤	• القواعد النحوية: المفعول به (المثنى وجمع المذكر السالم)
٧٦	• القواعد الإملائية: تطبيقات على الهمزة المتطرفة على السطر
٧٧	• التحدث: وسائل التواصل عبر العصور
٧٨	• الكتابة: تطبيقات على كتابة اليوميات
٨٢	• قِيم نفسك
٨٣	الدرس الرابع (النص الشعري): أخي الإنسان
٨٩	• قِيم نفسك
٩٠	تقييم الوحدة الثانية
٩٢	عودة للقراءة مع الأسرة: السرأمانة

## الوحدة الثالثة جمال الاختلاف

٩٥	الدرس الأول (الاستماع): التنوع حياة
٩٧	الدرس الثاني (القراءة): كيف يصبح العالم أجمل؟
١٠٣	• القواعد النحوية: المفعول لأجله
١٠٥	• القواعد الإملائية: الهمزة المتطرفة على الألف
١٠٦	• التحدث: مهرجان الأطعمة التقليدية
١٠٧	• الكتابة: تطبيقات على الرسالة الرسمية
١١١	• قِيم نفسك
١١٢	الدرس الثالث (القراءة): حائز أمام محل الزهور
١١٨	• القواعد النحوية: إعراب ظرفِيِّ الزمان والمكان
١٢٠	• القواعد الإملائية: تطبيقات على الهمزة المتطرفة على الألف
١٢١	• التحدث: الاختلاف قوة
١٢٢	• الكتابة: تطبيقات على كتابة اليوميات
١٢٦	• قِيم نفسك
١٢٧	الدرس الرابع (النص الشعري): جمال التنوع
١٣٣	• قِيم نفسك
١٣٤	تقييم الوحدة الثالثة
١٣٧	عودة للقراءة مع الأسرة: أصدقاء رغم الاختلاف
١٣٩	نصوص الاستماع والإملاء

الوحدة الأولى  
نيلنا أمانة



# الدرس الأول: الاستماع



## سِرُّ الْكَيَاةِ

في رأيك،  
ما سرُّ الحياة  
في مضر؟

الأهداف في نهاية الدَّرْسِ يستطيع التلميذُ أنْ:

- يُؤثِّر تقديرًا لأهميَّة نهر النيل في حياته.
- يُجتَب عن أسئلة بتفاصيل واردةٍ في النص المسموع.
- يُرتب الفِكَرُ الفرعية وفقًّا ورودها في النص المسموع.
- يتناقش مع زُملائه حول فِكَرٍ واردةٍ في النص المسموع.
- يُوظِّف ما وردَ في النص المسموع في مواقف حياتيَّة.



### ١ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَوْ عَلَامَةً (✗) أَمَّا الْعِبَارَاتُ التَّالِيَّةُ:

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

- (أ) تلوُّث النَّيل يُؤثِّر بِشُكْلٍ إيجابيٍّ في البيئة وفي حياة الناس.
- (ب) نهر النَّيل مُهَدَّد بالتلويث اليوم.
- (ج) المحافظة على نظافة النَّيل تضمن الحياة للأجيال القادمة.
- (د) كان المصريون القدماء يحتفلون بفيضان نهر النَّيل.

### ٢ أُرْتِبُ الْفِكَرَ التَّالِيَّةَ كَمَا جَاءَتْ بِالنَّصِّ:

- (أ) نداء من النَّيل لأبناء الوطن لحمايته.
- (ب) كيف نُساعِدُ في المحافظة على نظافة نهر النَّيل؟
- (ج) نهر النَّيل مُهَدَّد بالتلويث.
- (د) نهر النَّيل سُرٌّ من أسرار الحياة.

### ٣ أُنْاقِشُ مَعَ زُمَلَائِيِّ:

كيف يمكننا العمل معًا للحفاظ على النَّيل نَظِيفًا؟

ما التهديد الذي يواجه نهر النَّيل؟

لماذا يُعد نهر النَّيل مُهمًا جدًا لمصر؟

### ٤ أَكْمِلُ اللَّوْحَةَ التَّالِيَّةَ:

تخيل أنك قائد فريق (أصدقاء النَّيل)، اكتب ثلاث قواعد يجب أن يتبعها فريقك للحفاظ على النَّيل:



• القاعدة الأولى:

• القاعدة الثانية:

• القاعدة الثالثة:

## الدرس الثاني: القراءة



كيف يمكنك  
الحافظ على نهر  
النيل؟

# لَمْ أَلَّوْتْ مَاءَ النَّيلِ

- يتحدى بما يناسب الموقف مستخدماً الإشارات وتعبيرات الوجه.
- يوظف تغييمات الصوت المناسبة حسب المعنى.
- يستخدم أدوات الربط المناسبة في أثناء حديثه.

### الأهداف

في نهاية

هذا الدرس يستطيع  
التלמיד أن:

- يكتب رسالة رسمية مُراعياً عناصرها.
- يميز بين كتابة همزة الوصل وألف القطع.
- يكتب كلمات تتضمن همزة قطع أو ألف وصل كتابة صحيحة.
- يكتب جملة بخطي النسخ والرقعة محاكيًا نمطًا.

- يعرّف أهمية نهر النيل للمصريين.
- يقرأ النص قراءة جهية صحيحة.
- يستخدم المفردات الجديدة في سياقات متنوعة.
- يصنف كلمات وفق الجذر اللغوي.
- يربط معلومات واردة في النص المقرؤ بصور معبرة عنها.
- يستنتاج الفكرة الرئيسية للنص المقرؤ.
- يحدد الفكر الفرعية للنص المقرؤ.

• يعرّف المفعول به.

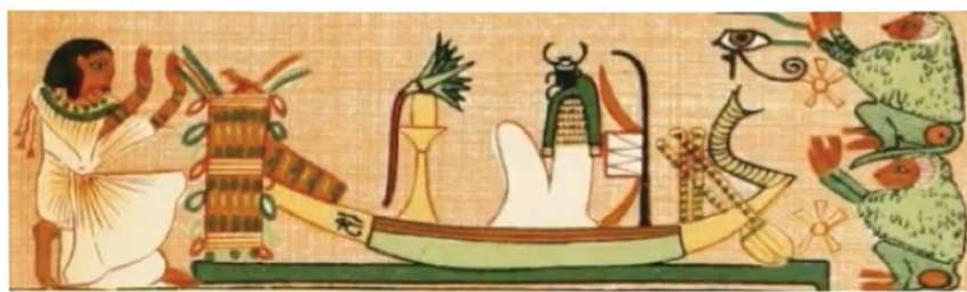
• يوظف المفعول به في جمل من إنشائه.

# لَمْ أَلْوَثْ مَاءَ النَّهْرِ

«أَنَا لَمْ أَلْوَثْ مَاءَ النَّهْرِ، لَمْ أَمْنَعْ الْفَيَضَانَ فِي مَوْسِمِهِ، لَمْ أَحْجِزِ الْمَاءَ الْجَارِي، أَعْطِيْتُ الْخَبْرَ لِلْجَوْعَى، وَأَعْطِيْتُ الْمَاءَ لِلْعَطْشَ».

هل سمعتم هذِهِ الْجَمَلَ مِنْ قَبْلٍ؟ هل تَعْلَمُونَ كَمْ يَبْلُغُ عُمُرُ هَذِهِ الْجَمَلِ؟ فِي الْحَقِيقَةِ هَذِهِ الْجَمَلِ يَبْلُغُ عُمُرُهَا آلَافَ السِّنِينَ!

«أَنَا لَمْ أَلْوَثْ مَاءَ النَّهْرِ» هَلِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَتَوَقَّعُوا عَنْ أَيِّ نَهْرٍ تَتَحَدَّثُ هَذِهِ الْجَمَلَةُ؟ نَعَمْ، تَوَقَّعُكُمْ صَحِيحٌ، إِنَّهَا تَتَحَدَّثُ عَنْ أَبِي الْأَنْهَارِ الْإِفْرِيقِيَّةِ كَمَا يُطْلُقُ عَلَيْهِ، إِنَّهُ نَهْرُ الْيَوْلِ الْعَظِيمِ. هَذِهِ الْجَمَلُ جُزْءٌ مِنْ (اعْتِرَافَاتِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ) مِنْ نَصٍ يُسَمَّى (الْخُرُوجُ إِلَى النَّهَارِ)<sup>(\*)</sup>، وَهُوَ نَصُ فِرْعَوْنِيٌّ قَدِيمٌ. وَقَدْ بَدَا الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ اعْتِرَافَاتِهِ بِأَنَّهُ لَمْ يُلْوِثْ مَاءَ النَّيلِ، وَأَنَّهُ لَمْ يَضْعِ أَيِّ عَقَبَةٍ تَمْنَعْ مَاءَ نَهْرِ النَّيلِ مِنَ الْجَرِيَانِ، وَلَمْ يَمْنَعْ الْفَيَضَانَ، وَأَخْتَمَ اعْتِرَافَاتِهِ بِأَنَّهُ يَحْنُو عَلَى الْمُحْتَاجِينَ وَيُشَارِكُهُمُ الطَّعَامَ وَالْمَاءَ.



\* ورد النص بعدة أسماء أخرى مثل: (الخروج للنهار)، (الخروج في النهار).

إِنَّ هَذِهِ الْجُمَلَ تُوَكِّدُ أَنَّ الْمِصْرِيِّينَ الْقُدَمَاءَ احْتَرَمُوا نَهْرَ النَّيلِ وَعَرَفُوا قِيمَتَهُ وَأَهْمَيَّتَهُ فِي حَيَاتِهِمْ، وَعَبَرُوا عَنْ ذَلِكَ قَائِلِينَ: «إِنَّ الْخَيْرَ الَّذِي يَجْلِبُهُ النَّيلُ أَكْثَرُ نَفْعًا مِنَ الْذَّهَبِ وَالْفِضَاةِ، وَأَعْظَمُ قَدْرًا مِنَ الْجَوَاهِرِ»، وَكَانُوا يَحْتَفِلُونَ كُلَّ عَامٍ بِعِيدِ وَفَاءِ النَّيلِ، وَإِلَى الْآنَ يَحْتَفِلُ الْمِصْرِيُّونَ يَوْمَ ١٥ آغْسْطُسْ مِنْ كُلِّ عَامٍ بِهَذَا الْعِيدِ.

وَالْآنَ، هَلْ نَسْتَطِيعُ - نَحْنُ أَيْضًا - أَنْ نَعْتَرِفَ أَنَّا لَمْ نُلْوُثْ مَاءَ النَّهْرِ؟

شُكْرًا لَكُمْ؛ لِأَنَّكُمْ لَمْ تُلْقُوا الْمُخْلَفَاتِ فِي نَهْرِ النَّيلِ.

شُكْرًا لَكُمْ؛ لِأَنَّكُمْ اقْتَصَدْتُمْ فِي اسْتِخْدَامِ مِيَاهِ النَّيلِ.

شُكْرًا لَكُمْ؛ لِأَنَّكُمْ عَرَفْتُمْ أَهْمَيَّةَ نَهْرِ النَّيلِ وَحَقَّهُ عَلَيْكُمْ.



### المفردات الجديدة:

**موسمه**: وقت ظهوره، **والجمع**: مواسم.

**يبلغ**: يصل.

**يُطلق عليه**: يُسمى.

**عقبة**: المُرَادُ: عائق / مانع، **والجمع**: عقبات.

**اختتم**: أَتَمْ / أَنْهَى، **وال مضاد**: بدأ.

**يُحْنُو على**: يعطِّف على.

**يُجلِب**: يُحضر.

**اقتصَدَ**: تَوَسَّطَ / اعتَدَلَ، **وال مضاد**: أَسْرَفَ.

## لِمَ أَلْوَثَ ماءَ النَّهَرَ



أَدْرِبَاتٍ

## هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَةً



## ١ أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكَلْمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

(يُساوِي - يَعْلُو - يُوفِّر - يُسَمِّي)

(أَكَدَ - أَقَامَ - أَنْهَى - أَجَلَ)

(يُنْفِقُ - يَعْطِفُ - يُرْكِزُ - يُسَلِّمُ)

(أَفَكَرُ - أَنْتَهِ - أَتَمَهَّلُ - أَعْتَدُ)

(أ) الْبَرْوَلُ يُطَلِّقُ عَلَيْهِ الْذَّهَبُ الْأَسْوَدُ.

(ب) الْمُدِيرُ اخْتَمَ اجْتِمَاعَهُ بِشُكْرِ الْعَالِمِينَ.

(ج) يَحْنُوُ الْآبَاءُ عَلَى أَبْنَائِهِمْ.

(د) أَقْتَصَدُ فِي اسْتِخْدَامِ الْمَاءِ.

## ٢ أَضْعُ كُلَّ كَلْمَةٍ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبَ وَفَقَ حِذْرِهَا، كَالْمَثَالِ:

(مُبْتَدَأٌ - مَمْنُوعٌ - عَارِفٌ - مَعْرِفَةٌ - أَمَانٍ - مَبَادِئٌ - مَعْرُوفٌ - مَوَانِعٍ)



عرف

بدأ

منع

مَمْنُوعٌ

## ٣ أَعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ، وَابْحَثُ عَنْ:

(أ) كَلِمَةٌ مُرَادِفُهَا (يَصِلُ).

(ب) كَلِمَةٌ جَمِيعُهَا (الأنهار).

(ج) كَلِمَةٌ مُفَرَّدُهَا (الجملة).

(د) كَلِمَةٌ تَدْلُّ عَلَى وَقْتٍ ظُهُورِ الشَّيْءِ أَوْ وَقْتٍ اجْتِمَاعِ النَّاسِ لِهِ.

## ٤ أَضْعُ الْكَلْمَاتِ الْأَتِيَّةَ فِي جُمِلٍ مِنْ إِنْشَائِيٍّ:

(مَوْسِمٌ - بَلَغَ - أَطْلَقَ عَلَى - عَقَبَةٌ - اخْتَمَ - جَلَبَ - اقْتَصَدَ - يَحْنُوُ عَلَى)

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
-

## هيّا نفهم ونناقش

**٥** أَقْرِأُ النَّصَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَوْ عَلَامَةً (✗) أَمَامَ مَا يَلِي مَعَ تَصْوِيبِ الْخَطْأِ:

- (أ) عَرَفَ الْمِصْرِيُونَ الْقُدَمَاءُ قِيمَةَ نَهْرِ النَّيلِ، وَحَافَظُوا عَلَيْهِ.  
 (ب) نَهْرُ الْبَيْلِ يُسَمَّى (أَبُو الْأَنْهَارِ الْعَرَبِيَّةِ).  
 (ج) الاحْتِفالُ بِعِيدِ وِفَاءِ النَّيلِ مُسْتَمِرٌ إِلَى الْيَوْمِ.  
 (د) اعْتَرَفَ الْمِصْرِيُونَ الْقَدِيمُونَ أَنَّهُ لَوْلَ مَاءُ النَّيلِ.

**٦** أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الصُّورِ الَّتِي تُعبِّرُ عَنْ (اعْتِرافاتِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ):



(ب)



(أ)



(د)



(ج)

هل أنتم مستعدون للتحدي؟

أُجِيبُ عَمَّا يَلِي:



- (أ) مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَدْوُرُ حَوْلَهَا النَّصُّ؟  
 (ب) حَدَّ ثلَاثَ فِكَرٍ فَرْعَيَّةً وَرَدَّتْ بِالنَّصِّ.  
 (ج) كَيْفَ احتَفَلَ الْمِصْرِيُونَ الْقُدَمَاءُ بِنَهْرِ النَّيلِ؟  
 (د) مَا وَاجَبْنَا تجَاهَ نَهْرِ النَّيلِ؟

## القراءة والاداء



٨

**أقرأ فقرة من النص مع مراعاة النطق السليم وتنغييم الصوت:**



### التنغييم

- هو التغيير في الصوت في أثناء الكلام للتعبير عن المشاعر (الحزن - الفرح - الخوف...) أو لتوسيع معنى (السؤال - التعجب...).

## أفكّر وأبّرّ

٩

**أعرض شفهياً على زملائي أمثلة لتصريحات إيجابية قمت بها أو شاهدتها للحفاظ على نهر النيل.**

## مناقشة جماعية



١٠

**في مجموعات صغيرة نتناقش فيما يلي:**



### كيف نناقش معًا؟

- المناقشة هي تبادل الآراء حول موضوع ما:
  - انتظر دورك في الكلام ليستمتع الجميع.
  - استمع لزملائك باحترام.
  - عبر عن رأيك حتى ولو بجملة واحدة.

**اكتُب لافتةً أشجع فيها زملائي على الحفاظ على نظافة نهر النيل.**

١١

## القراءة المتحرّرة



## أقرأ الفقرة التالية:

١٢



«اجتمع عدد من تلاميذ الصف الخامس لإزالة القمامات من شاطئ النيل، تفاجأ الناس من مبادرة التلاميذ في البداية، ثم بدأ عدد من الناس ينضمون إليهم؛ فقاموا بغرس الأشجار على ضفافه، ونظموا حملات توعية في المدارس وفي شوارع الحي؛ للمحافظة على النهر من التلوث والاقتصاد في استهلاك مياهه؛ هذه المبادرة كانت دليلاً على حبّ المصريين لوطنيهم، وحرصهم على نهر النيل».

**(أ) أستخرج من الفقرة: معنى (التوسط والاعتدال):**

**(ب) أضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:**

- ( ) مبادرة الطالب كانت للاهتمام بنظافة المدرسة.  
( ) رفض الناس المشاركة مع التلاميذ.

**(ج) أجيبي: ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟**

## المفعول به

### القواعد النحوية

**أولاً** أقرأ الجمل الآتية:

- ١ شَكَرَ التَّلَمِيدُ الْمُعَلِّمَ.
- ٢ سَقَى الْفَلَاحُ الْأَرْضَ.
- ٣ احْتَرَمَ الْقُدُمَاءُ نَهَرَ النَّيلِ.



**ثانياً**

- الجملة السابقة كُلُّها جُملَ فعلية.
- الكلمات (**المعلم** - **الأرض** - **نهر**) هي التي وقَعَ عليها فعل الفاعل.

**ثالثاً** أستنتج

- المفعول به: هو الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل.

**١** أحدد الموضع الإعرابي للكلمة الملونة (فاعل - مفعول به)، كالمثال:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- (أ) قرأ التلميذ **الكتاب** بتمهيلٍ.
- (ب) يسبح **السمك** في مياه النيل.
- (ج) سمع ماجد **رقصة العصافير**.
- (د) زارت **فاطمة** المتحف المصري.

**٢** أقرأ الجمل الآتية، وأستخرج المفعول به:

• المفعول به:  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- (أ) يفسِّدُ التَّلَوُثُ ماءَ النَّيلِ.
- (ب) رَتَّبَتْ سَمِيرَةُ الغُرْفَةِ صِبَاحًا.
- (ج) يعرِّفُ الْمِصْرِيُّونَ أَهْمَيَّةَ النَّيلِ.
- (د) قَصَّتِ الأَسْرَةُ إِلْجَازَةً عَلَى الشَّاطَئِ.

**٣ أرتُب الكلمات التالية؛ لِأكُونَ جُملاً فعليةً، ثم أضع خطأً تحت المفعول به:**

- (أ) الأُسرة - حديقة - زارت - الحيوان
- (ب) الفلاح - يحصد - المَحْصُول
- (ج) ترسم - لوحة - سعاد - جديدة
- (د) العمَال - الشارع - نظَفَ - أمِيس

**٤ أكِمل الجمل الآتية بمفعول به مناسبٍ**

- (أ) أَخَبَّ المُصْرِيُّون
- (ب) رَكِبَتِ السائحةُ
- (ج) شاهَدَ خالِدُ فِي الحديقةِ.
- (د) قرأَ التَّلَمِيدُ

**٥ أَعْبُرُ عن كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ تشتَملُ على مفعول به:**



**٦ أَقْرَأُ الفِقرَةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:**

«شاهدَ التَّلَمِيدُ مسْرَحِيَّةً عن نَهْرِ النَّيلِ؛ فهو رَمْزُ الْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ، وَتَعْلَمُ الْجَمِيعُ أَهْمَىَ الْحِفَاظِ عَلَيْهِ».

**(أ) أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفِقرَةِ مَا يَلِي:**

- مفعولاً به: ..... ، علامَةُ رفعِه: ..... ، فاعلاً: .....
- (ب) أَخْتَارُ: (الْتَّلَمِيدِ): جَمْعُ .....
- (ج) أَكِملُ بِمَفْعُولٍ بِهِ مَنَاسِبٍ: يَرْوِي نَهْرُ النَّيلِ .....

## القواعد الإملائية

### هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَأَلْفُ الْوَصْلِ

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

١

استيقظْتُ مُبْكِرًا؛ لكي لا أتأخّر.  
الكتابُ الذي قرأتهُ عن نهر النيلِ كانَ مُمْتَغاً.  
يحبُّ أنْ يحافظَ المِصرِيُّ على نَظافةِ المِياهِ.

٢

أسهمُ في الحفاظِ على نهر النيلِ.  
إغلاقُ المصابيحِ نهاراً يُوفِّرُ الكهرباءَ.  
لم الْوَلُثْ ماء النهرِ.

ثانية

- في كلماتِ المجموعةِ (١): (أسهمُ - إغلاقُ - الْوَلُثُ)، هناكَ همزةٌ فوقَ الألفِ أو تحتَهُ، وتُتنطقُ الهمزةُ دائمًا؛ في بدايةِ الكلامِ وفي وسِطِه أيضًا.
- في كلماتِ المجموعةِ (٢): (استيقظْتُ - الكتابُ - المِصرِيُّ)، لا تُوجَدُ همزةٌ فوقَ أو تحتَ الألفِ، وتُتنطقُ في بدايةِ الكلامِ ولا تُتنطقُ في وسِطِه.



انتبه

- لتسنِّي التمييزَ بينَ همزةَ القطعِ وألفَ الوصلِ؛ ضعْ واواً قبلَ الكلمة، إذا نطقَتْ الهمزةُ فهي همزةَ القطعِ، وإذا لم تُنطقْها فهي ألفُ الوصلِ.

ثالثاً أستنتج

- همزةُ القطعِ: تُكتبُ ألفًا فوقَها أو تحتَها همزةٌ، وتُتنطقُ في بدايةِ الكلامِ، مثلَ: (أحمد)، وفي وسِطِه، مثلَ: (حضرَ أحمدُ).
- ألفُ الوصلِ: تُكتبُ ألفًا بدونِ همزةٍ، وتُتنطقُ في بدايةِ الكلامِ، مثلَ: (استمِعْ)، ولا تُتنطقُ في وسِطِه، مثلَ: (تحدَّثْ واستمِعْ).

أحدُ الكلماتِ التي تحتوي على همزةَ قطعِ والكلماتِ التي تحتوي على ألفِ وصلٍ:

ألفُ الوصلِ

همزةُ القطعِ

١ لا أُسرِفُ في استخدامِ الماءِ.

٢ أَخْدَ أَسَامِهُ الْكِتابَ.

٣ استمِرَّ في فِعْلِ الْخَيْرَاتِ.

٤ أينَ وَضَعْتَ القِصْصَ؟

## أَتَدْدُثُ بِطَلَاقَةٍ

### نهر النيل

### تَدْدُثُ الدِّقِيقَةِ الْوَادِدَةِ

«نَهْرُ النَّيلِ شَرِيَانُ الْحَيَاةِ فِي مِصْرَ، وَمِنْ وَاحِدِنَا الْحِفَاظُ عَلَيْهِ».

- قِفْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ وَتَحَدَّثُ عَنْ دَوْرِكَ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى نَهْرِ النَّيلِ، وَنُشِّرُ الْوَعْيُ بَيْنَ النَّاسِ بِأَهْمَيَّتِهِ مُرَاعِيَ الإِرْسَادَاتِ التَّالِيَّةِ:



- ❶ تَحَدَّثُ بِصُوتٍ وَاضِيَّحُ وَلْغَةً سَلِيمَةً.
- ❷ قَسْمٌ مَوْضُوعَكَ إِلَى فِكْرٍ، وَاسْتَخْدِمْ أَدْوَاتِ الرَّبِطِ لِلانتِقالِ مِنْ فِكْرَةٍ إِلَى أُخْرَى.
- ❸ تَوَعُّ فِي تَنْعِيمَاتِ صُوتِكَ وَتَعْبِيرَاتِ وَجْهِكَ؛ لِتُتَنَاسِبَ مَا تَقُولُهُ.
- ❹ لِخُصُّ فِكْرَتَكَ فِي نَهايَةِ الْحَدِيثِ.

**أَطْوَرُ أَدَائِيٍّ** أَسْتَطِلِعُ رَأْيَ زُمَلَائِيِّ مِنْ خِلَالِ النَّقَاطِ الْآتِيَّةِ؛ لِأَطْوَرُ أَدَائِيٍّ:

أَظْهَرْتُ تَقدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدْفَ

سَاحَوْلَ مَرَّةً أُخْرَى

			❶ الْمُقْدَمَةُ كَانَتْ مُشَوَّقَةً.
			❷ انتَقَلْتُ مِنْ فِكْرَةٍ إِلَى أُخْرَى بِالْتَّرْتِيبِ.
			❸ تَضَمَّنَ حَدِيثِي حَقَائِقٍ وَأَمْثَالَ.
			❹ وَظَفَّتْ تَنْعِيمَاتِ الصَّوْتِ حَسَبَ السِّيَاقِ.
			❺ اسْتَخْدَمْتُ تَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُعْبَرَةِ.
			❻ اسْتَخْدَمْتُ أَدْوَاتِ رَبِطٍ مُنَاسِبَةً.

### أَصْنُعُ الْفَرَقَ بِحَوَارِي

أَمْثُلُ مَعَ زَمِيلِيِّ حِوارِيَّ بَيْنَ: ❶ النَّيلِ وَطَفْلٍ يُلْقِي المُخْلَفَاتِ فِيهِ. ❷ شَخْصٌ يُحَافِظُ عَلَى النَّيلِ وَآخَرَ يُلْوِّنُهُ.

### أَحْسَنُ ذَطِّي



• من الحروف التي تُرَسَّمُ فوق السطر في خط النسخ: ٠  
• من الحروف التي تُرَسَّمُ فوق السطر في خط الرقعة: ٤

**أَكْتُبُ مَا يَلِي بِخَطِّ التَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:**



كُلْ نَقْطَةٍ مَا، مَحْدَنْ فَرَوْا، فَافْتَظْ عَلَيْهَا.

كُلْ نَقْطَةٍ مَا، مَحْدَنْ فَرَوْا، فَافْتَظْ عَلَيْهَا.

## هيا نكتب ونبدع



- من مظاهر الاحترام استخدام صيغة الجمع عند التحدث مع من نريد إظهار الاحترام والتقدير لهم.

### رسالة رسمية إلى مدير المدرسة

السيد الفاضل / مدير المدرسة  
تحية طيبة، وبعد..

إنّي أرسل إليكم هذه الرسالة؛ لطلب الموافقة على إقامة مسرحية تحكي قصة نهر النيل عبر العصور. أنتم تعلمون أن نهر النيل هو سر الحياة لنا جميعاً؛ لأننا منه نشرب، ومنه يروي الفلاحون الأرض التي نأكل منها، ومنه نصيد السمك؛ فهو كنز غالٍ بين أيدينا؛ ينبغي أن نحافظ عليه؛ لذلك أقترح أن نقيم نشاطاً مسرحيّاً يُقدّم فيه التلاميذ مسرحية تحكي تاريخ نهر النيل عبر العصور؛ كي نتعلم أهميته وكيفية حمايته. إن أهمية نهر النيل بالنسبة لنا تتطلّب الاهتمام ونشر الوعي للحفاظ عليه؛ لذا أرجو الموافقة على طلبي. لكم جزيل الشكر والاحترام

أمجد محمد

الصف الخامس

م ٢٠٢٥/١٠/٢٨

مما سبق نلاحظ أن عناصر الرسالة الرسمية هي:

وتشتمل على:

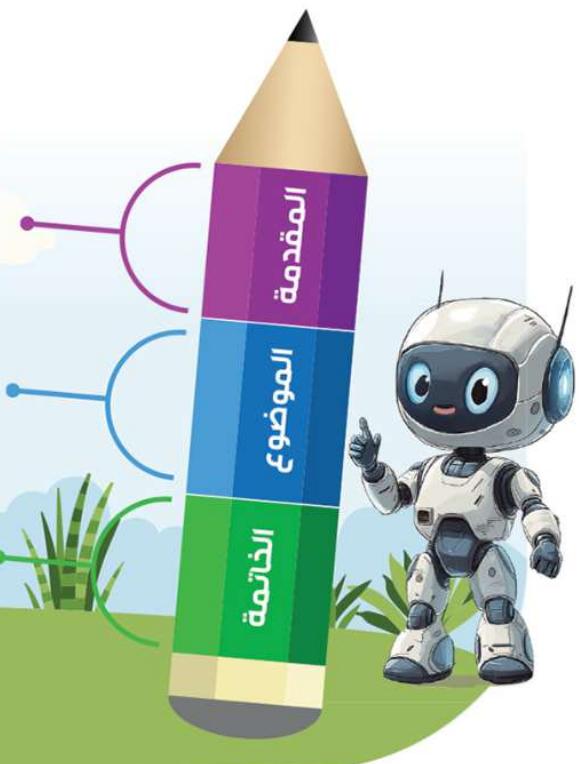
- المرسل إليه: يفضل استخدام كلمة تدل على الاحترام، ثم الوظيفة أو المنصب.
- التحية الرسمية.
- سبب الرسالة.

ويشتمل على:

- شرح للفكرة أو الطلب وتوضيح أهميتها.

وتشتمل على:

- كلمة تدل على الشكر والاحترام.
- التوقيع: اسم المرسل ووظيفته.



## تطبيق كتابي

## رسالة رسمية إلى معلم الفصل

«الماء نعمة عظيمة وضرورية لحياة الإنسان والكائنات جميعها، ويجب علينا جميعاً أن نحافظ عليها ونستخدمها بحكمة».



- اكتب رسالة رسمية إلى معلمك تطلب فيها اتخاذ إجراءات للحفاظ على ماء الشرب في المدرسة في حدود (١٠٠ - ١٢٠) كلمة مستعيناً بالأفكار التالية:  
❶ أهمية الحفاظ على ماء الشرب.

## عليك أن تراعي

- ترابط الفكرة وترتيبها.
- استخدام أدوات الربط مثل: (لذلك، إذن، لأن).
- أحب الماء؛ لأنه نقى.
- الجو حار؛ لذلك شربت ماء.
- انتهى الدرس؛ إذن سأخرج.
- توظيف علامات الترقيم بشكل صحيح.



- ❷ أمثلة على السلوكات الصحيحة لتشديد استهلاك الماء.
- ❸ اقتراحات عملية يمكن أن تطبقها إدارة المدرسة.
- ❹ التأكيد على دور الجميع في الحفاظ على الماء.
- ❺ تلخيص الطلب والشكر.

السيد/

كتبتم هذه الرسالة؛ لأطلب منكم اتخاذ خطوات للحفاظ على

المقدمة

الموضوع

الافتتاحية

وفي الختام

الطالب/

## أقيِّم ذاتي



أَظْهَرْتُ تقدُّمًا

حَقَّقْتُ الهدف

سأحاوِل مَرَةً أخْرَى

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | ١ بَدَأْت بِمُقْدِمَةٍ تَدْلُّ عَلَى احْتِرَامِ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ.            |
|  |  |  | ٢ رَاعَيْت ترتيب الفِكْرِ.   |
|  |  |  | ٣ اسْتَخَدَمْتُ أدَوَاتٍ رَبِطٍ مُنَاسِبَةً.                                     |
|  |  |  | ٤ وَضَحَّيْتُ أَهْمَيَّةَ الطَّلَبِ وَسَبِيلِهِ.                                 |
|  |  |  | ٥ كَتَبْتُ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ خَالِيَّةٍ مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِلْمَائِيَّةِ. |
|  |  |  | ٦ اسْتَخَدَمْتُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.                        |
|  |  |  | ٧ أَنْهَيْتُ الرَّسَالَةَ بِالشُّكْرِ وَالاحْتِرَامِ وَالتَّوْقِيعِ.             |

### هيَا بِنَانِتَعَاوُن



- من المُمُكِّن أن تتدرب مع زميلك / زميلتك قبل أن تعرِض ما كَتَبْتَ.

### هيَا نَعْرِضُ مَا كَتَبْنَا عَرْضًا شَفَهِيًّا



بعد الانتهاء من كتابة الرسالة أراجع الجمل مع معلمي للتأكد من صحتها، ثم أتدرب عليها جيداً، ثم أعرض على زملائي ما كَتَبْتُ بصوتٍ واضحٍ.

### هيَا نَتَنَاقَشُ دَوْلَ العَرْضِ



عندما أشاهِدُ عرض زميلي أتدَرَّكُ هذه النقاط:

١ كُنْ مُشجِّعاً.

٢ قُدْر جُهْدِ زَمِيلِكَ فِي التَّهْضِيرِ.

٣ عَبِّرْ عن رأِيكَ بِاسْلُوبٍ لَطِيفٍ.

٤ فَكَرْ فِي إِضَافَةِ نصيحةٍ مُفِيدَةٍ لتحسين العَرْضِ.

استخدم بطاقة الشُّكْرِ والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتي الإيجابية ونصائحِي المُفيدة.

### بطاقة الشُّكْرِ والتقييم

صديقِي / تِي العزيزِ / ة

قدمْتَ عَرْضًا يَحْمِلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْإِبْدَاعِ، أَشْكُرُكَ عَلَى هَذَا الْعَرْضِ..

لقد أبدعْتَ في

وأَقْتَرَحْتَ عَلَيْكَ أَنْ

وَخِتَاماً فَقَدْ أَحْسَنْتَ، وَأَتَمَّنَّ لَكَ الْمَزِيدَ مِنَ النِّجَاحِ وَالْتَّطْوِيرِ.

## أَصْنَعُ قاموسي

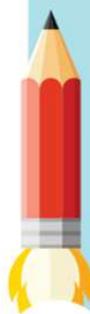


### تذكّر يا صديقي

- هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي ت يريد تذكّرها، سواء من المفردات الجديدة المُلُوّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

أَكْتُبُ الْكَلْمَاتِ الَّتِي تَعْلَمْتُهَا فِي درس (لم الْوَثْ ماء النَّهَرِ) باسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

### قاموسي الصغير



## أَقِيمُ ذاتي

أَقِيمُ نَفْسِي فِيمَا تَعْلَمْتُ باسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تقدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدْفَ

سُاحِلْتُ مَرَّةً أُخْرَى

			١ قرأت النصوص قراءةً جهريّةً مُراعيًّا التنغيم والضبط السليم.
			٢ حددت الفكرة الرئيسة للنص.
			٣ تعرّفت معاني كلمات جديدة.
			٤ كتب رسالة رسمية بطريقةٍ صحيحةٍ (المقدمة - الموضوع - الخاتمة).
			٥ تمكّنت من تحديد المفعول به في الجملة الفعلية.
			٦ استخدمت همزة القطع وألف الوصل بشكلٍ صحيح.

## قيِّم نفسك



### أولاً: التعبير الكتابي أَجِبْ عَمَّا يُلِيهِ:

اكتب رسالةً رسميةً إلى مدير المستشفى القريب من بيتك، تطلب فيها موافقته على إقامة حملة للتوعية، يُشارك فيها أطباء من المستشفى للتوعية أهل الحي بخطورة التلوث على صحة الإنسان مُراعيًا عناصر الرسالة الرسمية، في حدود (١٠٠-١٢٠) كلمةً.

### ثانياً: القراءة أَقْرَأْ الفِقرة التالية:

«أتمنى أن يأتي اليوم الذي أرى فيه نهر النيل نظيفاً تماماً خالياً من أي تلوث، هذا الحلم الذي يجب أن نسعى لتحقيقه بكل إخلاص ومسؤولية؛ فنهر النيل ليس مجرد مجرد مائي، بل هو شريان الحياة لمصر، لقد كان على مر العصور مصدراً يجلب لنا الخير والبركة، ورمزاً لعظمتنا وحضارتنا؛ لذلك فإن الحفاظ عليه نظيفاً هو واجب علينا تجاه أنفسنا وأجيالنا القادمة، يجب علينا أن نتكاتف جميعاً من أجل تحقيق هذا الهدف النبيل».

١ أستخرج: (أ) معنى (يُحِضِّر): ..... (ب) مضاد (ملوّثاً): ..... (ج) مفرد (شَرَابِين): .....

٢ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- (أ) نهر النيل رمز لعظمة وحضارة مصر. .....  
 (ب) المحافظة على نهر النيل من واجبات المسؤولين وليس الأفراد. ....  
 ٣ أجب: ما الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة؟ .....

### ثالثاً: القواعد النحوية أَجِبْ عَمَّا يُلِيهِ:

١ أكمل الجملتين الآتيتين بمفعول به مناسب:

(أ) يحمي السد العالي ..... من الفيضان. .....  
 (ب) يجلب نهر النيل ..... لمصر.

٢ اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (أ) «يروي النيل أرض مصر». المفعول به في الجملة السابقة: .....  
 (ب) «يُوفِّر النيل **التُّرْوَة** السمكية للمصريين». كلمة (التُّرْوَة): .....

### رابعاً: القواعد الإملائية أُعِيدُ كِتابةَ الجملة الآتية بعد تصويب الأخطاء الإملائية:

- يُشَقُّ نهر النيل أرض مصر.

## الدرس الثالث: القراءة



# بَطْلُ حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ

ما زلت أتعلم  
إذا واجهتك  
مشكلة؟



- يتحدى بما يناسب الموقف مستخدماً لغة الجسد.
- يوظف تنعيمات الصوت المناسبة حسب المعنى.

- يتعرف خطوات حل المشكلات.
- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.
- يستخدم المفردات الجديدة في سياقات متنوعة.
- يلخص ما تعلمه في الدرس محافظاً على الفكر المهمة.
- يرتب خطوات عمل محددة وفقاً ورودها في النص المقروء.
- يعبر عن فكرة واردة في النص من خلال انتصار شعاعي.

### الأهداف

في نهاية

هذا الدرس يستطيع  
التלמיד أن:

- يكتب رسالة رسمية مراعياً عناصرها.
- يكتب كلمات تبدأ بهمزة القطع أو ألف الوصل بشكل صحيح.
- يكتب جملة بخطي النسخ والرُّقعة محاكيًا نمطًا.

- يتعرف علامات نصب المفعول به إذا كان مفرداً أو جمع تكسير.
- يميز علامات نصب المفعول به في حالة المفرد وجمع التكسير.

# بطل حل المشكلات

هل تعرف ما الذي يميز الأبطال عن غيرهم؟

ليست القوة **الخارقة** أو الملائكة اللامعة، لكن ما يميزهم هو قدرتهم على حل المشكلات! إن الأبطال الحقيقيين يرون المشكلة فرصة للتفكير، ويجدون حلولاً لها بذكاء وحكمة. والآن هل أنت مستعد لـ **لبنان** لقب البطل؟

هيا بنا نبحث عن حل لمشكلة تهمنا جميراً، وهي مشكلة تلوث نهر النيل، اتبع الخطوات الآتية: ليصبح بطلاً في حل هذه المشكلة.

## تحديد أسباب المشكلة:

كل مشكلة لها سبب أو أسباب، وهذه الأسباب مثل وحش صغير؛ قد يكون مختبئاً في تصرّفاتك، أو بين أصدقائك، أو حتى في أفكارك. ولكن، كيف نكتشف ذلك الوحش؟

- أسأل نفسك: ما الذي يسبب مشكلة تلوث النيل؟

- حدد المشكلة بوضوح: فلا تقل: «النيل ملوث»، قل: «بعض الناس يرمون القمامات في النيل»..

## صناعة الحلول (الأفكار):

عِبَ اكتشاف المشكلة، عليك أن تبدأ التفكير في الحلول.

- فكر في كل **الطرائق الممكنة** لحل المشكلة، حتى تلك التي تبدو غريبة!

- ضع خططاً وકأنك بطل يعرف كيف يهزم الوحش، مثل: كتابة لوحات إرشادية تدعو إلى المحافظة على نظافة نهر النيل.



## اختبار الخلوول وتجربتها:

ليُسَّ كُلُّ حلٌّ يَنْجُحُ مِنَ الْمَرَّةِ الْأُولَى؛ لِذَا يَسْتَلِمُ التَّجْرِيَةَ وَالْتَّعْلُمَ.

- جَرَبَ الْحَلَّ الَّذِي اخْتَرَتْهُ.

- إِنْ لَمْ يَنْجُحْ فَانْتَقِلْ لِحَلٍّ آخَرَ!

## تَتْوِيْحُ الْبَطَلِ:

عِنْدَمَا تَجِدُ الْحَلَّ وَتَنْجُحُ فِي التَّعَامِلِ مَعَ الْمُشْكِلَةِ، تُصِّبُّ بَطَلاً مُتَوَجِّاً؛ لِأَنَّكَ انتَصَرْتَ عَلَى الْمُشْكِلَةِ.

- تَعْلَمُ مِنْ تَجْرِيَتَكَ.

- شَارِكْ حِكْمَتَكَ مَعَ الْآخَرِينَ؛ لَعَلَّهُمْ يَسْتَفِيدُونَ مِنْ تَجْرِيَتِكَ.

الْأَبْطَالُ لَا يُولَدُونَ أَبْطَالًا، بِلْ يُصْبِحُونَ أَبْطَالًا مِنْ خِلَالِ التَّجْرِيَةِ وَالْتَّعْلُمِ.

### المفردات الجديدة:

تَبَدُّو: تَظَاهِرُ.

يَسْتَلِمُ: يَتَطَلَّبُ.

مُتَوَجِّ: عَلَى رَأْسِهِ تَاجٌ، وَالْمُرَادُ: تَمَّ إعلانُ فَوزِهِ.

لَعْلُ: حَرْفٌ يُفِيدُ الرَّجَاءَ.

الْخَارِقةُ: الْمُعِجزَةُ، وَالْمُضَادُ: الْعَادِيَةُ.

تَنَالُ: تَحْصُلُ عَلَى.

عَقِبَ: بَعْدَ، وَالْجَمْعُ: أَعْقَابٌ.

الْطَّرَائِقُ: مُفْرِدُهَا الطَّرِيقَةُ.

## بطل حل المشكلات

أدريستات

### هيّا نتعلّم مفردات جديدةً



#### ١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملوّنة:

- (يطلب) - يحصل على - يتمنى - يُقدّر  
 (بعد) - في أثناء - قبل - خالٍ  
 (يُبَيِّنُ - يظهر) - يحلو - يكتمل  
 (يجمع) - يتحقق - ينتج - يتطلّب

- (أ) المؤدب ينال احترام الجميع.  
 (ب) العُقب انتهاء من الواجبات.  
 (ج) يبدو القمر في السماء.  
 (د) الناجح يستلزم العمل الجاد.

#### ٢ أضّع كُلّ كلمة في مكانها المناسب وفق جذرها:

(تجربة - هزيمة - مهزوم - جرّب - تفكير - مجرّب - فكرة - هزائم - مفگر)



فكـر	جـرب	هزـم
.....	.....	.....

#### ٣ أعيّد قراءة النص، ثم أبحث عن:

- (أ) كـلمـة مضـادـها (المـسـتـحـيـلةـ).
- (ب) كـلمـة جـمـعـها (وـحـوشـ).
- (ج) كـلمـة مـفـرـكـها (خـطـوةـ).
- (د) كـلمـة تـدـلـ على مـن يـوـضـع فـوـق رـأـسـه تـاجـ.

#### ٤ أضّع الكلمات الآتية في جملٍ من إنشائي:

(تبـدو - الـخارـقة - تـنـال - يـسـتلـزم - لـعـلـ - مـتوـج - عـقبـ)

- 
- 
- 
- 
-

## هيا نفهم ونناقش



**٥** أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي مع تصويب الخطأ:

- ( ) (أ) يرى الأبطال المشكلات فرصةً للتفكير وإيجاد الحلول.
- ( ) (ب) عَيَّنَا أن نفكّر في الطرائق المعتادة لحل المشكلات.
- ( ) (ج) المقصود بالوحش الخفي هو الأفكار.
- ( ) (د) تجربة الحل هي المرحلة الأخيرة في خطوات حل المشكلات.
- ( ) (ه) يصبح الإنسان بطلاً مُتوجّاً بعد الانتصار على المشكلة.

**٦** استخدم أحد الزملاء مهارة حل المشكلات لحل مشكلة عدم القدرة على إنجاز مهمته اليومية، سارتب مراحل حل للمشكلة كما فهمت من الدرس:

- يُعاني الزميل من أنه لا يقوم بمهامه اليومية، والوقت لا يكفي.
- يُفكّر في استخدام مفكرة شخصية أو أن يساعد صديقه في تنظيم مهامه.
- يحدد سبب المشكلة؛ وهو عدم تنظيم الوقت.
- شارك الزميل تجربته مع أصدقائه.
- يسأل الزميل: أين المشكلة؟
- جرب الزميل عدة حلول حتى قرر أن يستخدم مفكرة شخصية.

## هل أنتم مستعدون للتحدي؟

**٧** أجيّب عما يلي:

- (أ) لماذا تُعد مهارة حل المشكلات مهمة في حياتنا؟
- (ب) ماذا عَيَّنَا أن نفعّل حين ننتصر على مشكلاتنا؟ ولماذا؟

**٨** أبتكر شعاراً جذاباً لحملة توعية عن كيفية حل المشكلات، ثم أعرضه على معلمي:

**كيف تكتب شعاراً مميراً؟**

- حدّ الهدف من الشعار.
- اختر كلمات بسيطة معبّرة ومحفّزة.
- احرص أن يكون الشعار جذباً ولافتاً.



### لغة الجسد

- حركات يقوم بها المُتحدث، مثل حركة اليدين، تعبيرات الوجه، النظر إلى المستمعين؛ وذلك للتعبير عن فكرة أو شعور معين.

### القراءة والآداء



**٩** أقرأ الفقرة الأولى في الدرس بصوت عالي مُراعيًا توزيع النَّظر على المستمعين ومستخدماً لغة الجسد لتوضيح كيفية التعامل مع المشكلات.

### مناقشة جماعية



**١٠** في مجموعات صغيرة نتناقش فيما يلي:

- (أ) نذكر مشكلة واجهتها من قبل، وكيف تعاملنا معها؟
- (ب) كيف يمكننا تدريب أنفسنا على حل المشكلات بشكل أفضل؟

**١١** الآن الخُصُ ما تعلّمته من الدرس في نقاط مختصرة في حدود (٣٠-٤٠) كلمة.



### كيف تلخص النص؟

- حدد الفَكَر المُهمة.
- اكتبها بجمل قصيرة وواضحة.
- رتب الجمل بشكل مُترابط.

### ملخص ما تعلّمته

### القراءة المُتدرّرة



**١٢** أقرأ الفقرة التالية:

«(كُن بطل حل المشكلات) هو شعار حملة توعية تهدف إلى تشجيع الطلاب على التفكير والعمل الجماعي وإيجاد حلول للمشكلات التي يظهر أنها صعبة الحل؛ وقد تم تنفيذ هذه الحملة من خلال لوحات إرشادية وندوات وعروض فنية، وقد تمت تحت إشراف إدارة المدرسة، وبالتعاون بين التلاميذ والمعلمين وأولياء الأمور».

**(أ)** أستخرج من الفقرة: معنى (يبدو):

**(ب)** أضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

- تهدف حملة التوعية إلى تنمية التفكير والعمل الجماعي.
- قام بحملة التوعية التلاميذ فقط.

**(ج)** أجيبي: «التعاون مهم لإنجاز الأعمال». استخرج دليلاً من الفقرة على ذلك.

## القواعد النحوية

## المفعول به (المفرد وجمع التكسير)

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

١

- اقترَحَ خالِدٌ **حُلُواً**.  
اشترَتِ الطَّالِبَةُ **الأَقْلَامَ** من المكتبة.

٢

- نشرَتِ الصَّحِيفَةُ **الْخَبَرَ**.  
اكتَشَفَ البَطْلُ **الْمُشَكِّلَةَ**.

ثانياً لاحظ

- الجمل السابقة جمل فعلية.
- الكلمات الملونة (**الْخَبَرَ** - **الْمُشَكِّلَةَ** - **حُلُواً** - **الأَقْلَامَ**) جاءت ممنوبة لأنها مفعول به.
- علامة نصب هذه الكلمات الملونة الفتحة على آخرها.
- الكلمات الملونة في **المجموعة (١)** مفردة، والكلمات الملونة في **المجموعة (٢)** جمجم تكسير.

ثالثاً أستنتج

- المفعول به: هو الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل، وهو منصوب دائمًا.
- المفعول به: في حالتي المفرد وجمع التكسير علامة نصبه الفتحة.

١ أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (أ) وضع المعلم (**الكتاب** - **الكتاب** - **الكتاب**) على الطاولة.  
 (ب) أكل الطفل (**التفاح** - **التفاح** - **التفاح**).  
 (ج) زار السيّاح (**المتاحف** - **المتاحف** - **المتاحف**) المصرية.  
 (د) قابَلَ عادِلَ (**الأصدقاء** - **الأصدقاء** - **الأصدقاء**) في النادي.

٢ أضِيِّطُ آخر ما تحته خط في الجمل الآتية:

- (ب) انتهى العمال من بناء السور.  
 (د) بنى الأجداد الأهرام ببراعة.
- (أ) وجدت المديرة الحل للمشكلة.  
 (ج) حفر المصريون قناة السويس.

### ٣ أَضْعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةِ فِي جُمْلٍ مَنْ إِنْشَائِي بِحِيثِ تَكُونُ مَفْعُولًا بِهِ، وَأَضْبِطُ آخِرَهَا:

(أ) الأبطال:

(ب) القصة:

(ج) الفرق:

(د) فِكْرَة:

### ٤ أَغْرِبُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ كَالْمَثَالِ:

..... مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(أ) قرأت هناء كتبًا مفيدةً بمكتبة المدرسة.

.....

(ب) حيَّ المدير التلميذ المتفوق.

.....

(ج) سار المشاة على الرصيف.

.....

(د) وضع المعلم المهام المطلوبة.

### ٥ أَكْمِلُ الْجُمَلَ الْآتِيَّةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ:

(مَفْعُولُ بِهِ جَمْعٌ تَكْسِيرٌ، وَاضْبِطُ آخِرَهُ)

(أ) حقق الموظفون ..... المطلوبة.

(فَاعِلُ مُفَرَّدٌ، وَاضْبِطُ آخِرَهُ)

(ب) يستمتع ..... إلى القصائد الشعرية.

(مَفْعُولُ بِهِ مُفَرَّدٌ)

(ج) باع التاجر ..... بسُعْرٍ مُنَاسِبٍ.

(فِعْلُ مُضَارِّعٍ)

(د) ..... التلاميذ المدرسة.

### ٦ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

«الأبطال الحقيقيون أصحاب حِكْمَةٍ وَذِكْرٍ، يظهرون ذلك في طريقة تعاملهم مع المشكلات؛ ويكتشف الأبطال

الحلول المبتكرة، ولا تقف أمامهم أي عقبة في الحياة؛ فكن واحداً من هؤلاء الأبطال».

(أ) أستخرج من الفقرة ما يلي:

• مَفْعُولًا بِهِ: ..... ، عَلَامَةٌ نَصِيَّهُ: ..... ، اسْمَ إِشَارَةٍ: ..... • حَرْفٌ جُرُّ: ..... • حَرْفٌ جُرُّ:

(ب) اختار: كلمة (أصحاب) تُعرَبُ ..... (فَاعِلًا - خَبَرًا - مَفْعُولًا بِهِ)

(ج) أحول الجملة الآتية إلى جملة فعلية، وأضبِطُ آخر المفعول به:

• المُبَدِّعُونَ يُجْبِونَ المُخَامِرَةً.

## القواعد الإملائية

**تطبيقات على: (همزة القطع وألف الوصل)**



### تذكرة

- **همزة القطع:** تكتب ألفاً فوقها أو تحتها همزة، وتنطق في بداية الكلام، ووسطه.
- **ألف الوصل:** تكتب ألفاً بدون همزة، وتنطق في بداية الكلام، ولا تنطق في وسطه.

**١ أصنف الكلمات الآتية في مكانها الصحيح من الجدول:**

(استعداد - إجابة - انتلقاء - ألف - استمر - إيمان - آب - اندفاع)

كلمات بها همزة قطع

كلمات بها ألف وصل

**٢ أختار الكلمة الصحيحة إملائياً:**

(استخدمته - إستخدمته)

(أ) اشتريت حاسوباً، ثم ..... في الدراسة.

(الإهمال - الإهمال)

(ب) ..... في العمل يؤدي إلى الفشل.

(الإنسان - الإنسان)

(ج) يجب على ..... أن يهتم بنظافة المياه.

(الحفظ - الحفاظ)

(د) تعلم كيفية ..... على البيئة.

**٣ أكمل الجمل التالية بكلمة تشتمل على المطلوب:**

(ألف وصل)

(أ) ..... الطالب إلى النصائح بعناية.

(همزة قطع)

(ب) ..... يعمل طيباً.

(ألف وصل)

(ج) ..... بخط واضح وجميل.

(ألف وصل)

(د) ..... يميناً ويساراً قبل عبور الطريق.

## أَنْدَثُ بِطَلَاقَةٍ

### تَدْدِي الدِّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ

«كُلُّ مُشَكَّلةٍ لَهَا حُلُّ، فَقَطْ تَحْتَاجُ إِلَى التَّفْكِيرِ بِهُدُوِّ لِإِيجَادِ الطَّرِيقَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلتَّعَامِلِ مَعَهَا». • قِفْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ وَتَحَدَّثُ عَنْ مُشَكَّلةٍ صَعْبَةٍ وَاجِهَتَكَ (دَرْسٌ صَعْبٌ لِمَ تَفَهَّمُهُ - تَشَاجَرْتُ مَعَ صَدِيقَكَ الْمُفَضِّلِ - .....): ثُمَّ تَمَكَّنْتَ مِنْ حَلِّهَا مُوضِحًا الْخُطُواتِ الَّتِي اتَّبَعَهَا لَحْلُّ الْمُشَكَّلةِ مَرَاعِيًّا لِلْإِرْشَادَاتِ التَّالِيَّةِ:



- ❶ تَحَدَّثُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ❷ قَسْمٌ مُوْسَوِعٌ إِلَى فِكْرٍ، وَاسْتَخْدِمْ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ لِلانتِقالِ مِنْ فِكْرَةٍ إِلَى أُخْرَى.
- ❸ تَوْعُّ فِي تَنْعِيمَاتِ صَوْتِكَ وَتَعْبِيرَاتِ وَجْهِكَ؛ لِتُنَاسِبَ مَا تَقُولُهُ.
- ❹ لَخْصٌ فِكْرَتَكَ فِي جُمْلَةٍ جَذَابَةٍ.

**أَطْوَرْ أَدَائِي** أَسْتَطَلِعُ رَأْيَ زُمَلَائِي مِنْ خَلَالِ النَّقَاطِ الْآتِيَّةِ؛ لِأَطْوَرْ أَدَائِيَ:

أَظَهَرْتُ تَقدُّمًا      حَقَّقْتُ الْهَدْفَ      سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

			❶ الْمُقدَّمةُ كَانَتْ مُشَوَّقَةً.
			❷ انتَقَلْتُ مِنْ فِكْرَةٍ إِلَى أُخْرَى بِالْتَّرْتِيبِ.
			❸ تَضَمَّنَ حَدِيثِي حَقَانِقَ وَأَمْثَالَةً.
			❹ وَظَفَّتْ تَنْعِيمَاتِ الصَّوْتِ حَسَبَ الْمَعْنَى.
			❺ اسْتَخْدَمْتُ لُغَةَ الْجَسَدِ الْمُعَبِّرَةَ وَنَظَرْتُ إِلَى الْمُسْتَمْعِينَ.

### أَصْنُعُ الْفَرَقَ بِحَوَارِي

أَمْثَلُ مَعَ زَمِيلِي حِوارًا عَنْ كِيفِيَّةِ حَلِّ الْمُشَكَّلاتِ، نُنَاقِشُ فِيهِ خُطُواتِ حَلِّ الْمُشَكَّلاتِ، وَكَيْفَ يُمْكِنُ لِلإِنْسَانِ أَنْ يَجِدَ حُلُولًا مُنَاسِبَةً لِأَيِّ مُشَكَّلةٍ يُواجِهُهَا.



- مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُرْسَمُ فَوقَ السُّطُورِ فِي خَطِ النَّسْخِ: ١ - و - ل
- مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُرْسَمُ فَوقَ السُّطُورِ فِي خَطِ الرُّقْعَةِ: ١ - و - ل

### أَحْسَنُ خَطَّي



أَكْتُبُ مَا يَلِي بِخَطِ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

الخطأ طریق التعلم.. حاول من جديد.

الخطأ طریق التعلم.. حاول من جديد.

## هيّا نكتب ونبدع

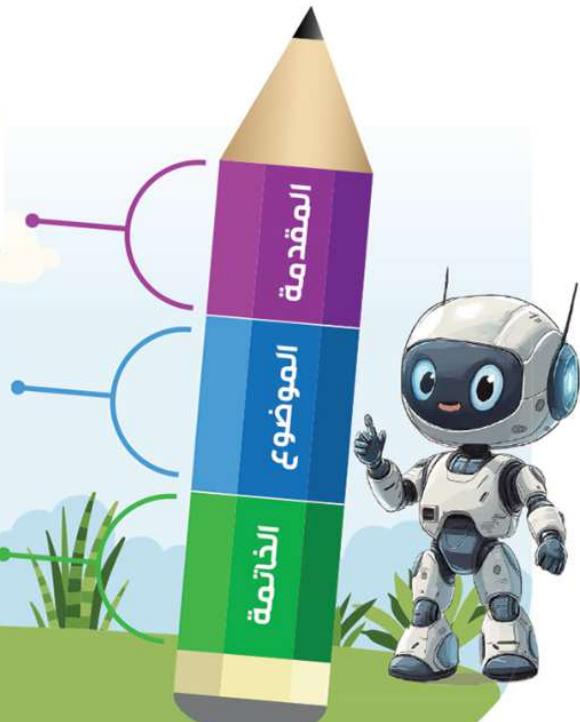
### تطبيقات على الرسالة الرسمية

أذْكُرْ أَنَّ عِنَادِرَ الرسالَةِ هِيَ:

- **وتشتمل على:**
- المُرْسَل إِلَيْهِ: يُفَضَّلُ استخْدَامُ كَلْمَةٍ تَدْلُّ عَلَى الاحْتِرَامِ، ثُمَّ الْوَظِيفَةِ أَوَ الْمَنْصَبِ.
- التَّحِيَّةُ الرَّسْمِيَّةُ.
- سَبِيلُ الرِّسَالَةِ.

- **ويشتمل على:**
- شُرُحٌ لِلْفِكْرَةِ أَوِ الْطَّلْبِ وَتَوْضِيْحُ أَهْمِيَّتِهِ.

- **وتشتمل على:**
- كَلْمَةٌ تَدْلُّ عَلَى الشُّكْرِ والاحْتِرَامِ.
- التَّوْقِيْعُ: اسْمُ الْمُرْسَلِ وَوَظِيفَتُهُ.



### تطبيق كتابي

#### رسالة رسمية إلى مسئول النشاط المدرسي

«أفضل الحلول تأتي عند النظر إلى المشكلة من زوايا مختلفة وسؤال من لديهم الخبرة».



- اكتب رسالة إلى مسئول النشاط المدرسي تخبره فيها بأنَّ (جَمَاعَةً أَصْدِقاءَ الْبَيْئَةِ) التي أنت أحد أعضائها تُرِيدُ أنْ تُسَاهِمَ فِي حل مشكلة التَّشْوُهِ في سُورِ المَدْرَسَةِ، وأنَّ لَدِيكُمْ حلولاً لِهَذِهِ الْمُشَكَّلَةِ، فِي حَدَّودِ (١٠٠ - ١٢٠) كَلْمَةً.



في أثناء الكتابة استعن بالفِكَرِ الآتِية:

- ١ تحديد المُشكِّلة.
- ٢ توضيح دور جماعة أصدقاء البيئة.
- ٣ تقديم الحلول المقترحة.
- ٤ التأكيد على استعدادهم للمُساهمة في الحفاظ على المدرسة.

### رسالة رسمية إلى مسئول النشاط المدرسي

المقدمة

الموضوع

الذاتية

#### عليك أن تراعي

- ترابط الفِكَرِ وترتيبها.
- استخدام أدوات الربط مثل: (لذلك، بالإضافة إلى ذلك).
- هناك قمامنة عند السُّورِ؛ لذلك نظفنا المكان.
- نظفنا السُّورَ، بالإضافة إلى ذلك وضَعْنا لافتات.
- توظيف علامات الترقيم بشكل صحيح: (الفاصلة - النقطة...).



#### أقيِّم ذاتي



بعد الانتهاء من كتابة الرسالة، أقيِّم نفسي وفق البنود التالية:

أَظَهَرْتُ تقدُّماً

حقَّقْتُ الهدف

ساحاول مراة أخرى

			١ بدأت بمقدمة تدل على احترام المرسل إليه.
			٢ راعيت ترتيب الفِكَرِ.
			٣ استخدَمت أدوات ربط مُناسبةً.
			٤ كتبْتُ بطريقة سليمة خالية من الأخطاء الإملائية.
			٥ استخدَمت علامات الترقيم بشكل صحيح.
			٦ أنهَيْتُ الرسالة بالشُّكْرِ والاحْتِرام والتَّوْقِيع.

## هيّا نعرض مَا كتبنا



بعد الانتهاء من كتابة الرسالة، أعرضها على زملائي.

## هيّا نتalking حول العرض



عندما أشاهد عرض زمالي، أذكر هذه النقاط:

١ كُن مشجعاً.

٢ قدر جهد زميلك في التحضير.

٣ عبّر عن رأيك بأسلوب لطيف.

٤ فكر في إضافة نصيحة مفيدة لتحسين العرض.

استخدم بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتي الإيجابية ونصائحني المفيدة.

### بطاقة الشكر والتقييم

صديقي / تي العزيز /ة

قدّمت عرضاً يحمل الكثير من الإبداع، أشكُرك على هذا العرض..

وأقترح عليك أن

لقد أبدعت في

وختاماً فقد أحسنت، واصل العمل الجاد؛ لتحقيق المزيد من النجاحات.

## أصنِع قاموسِي



### تذَكُّر يا صديقي

- هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي ت يريد تذكّرها، سواء من المفردات الجديدة الملوّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

أكتب الكلمات التي تعلّمْتها في درس (بَطْل حَلِّ  
المُشَكِّلَاتِ) باستخدام البطاقة التالية:

### قاموسي الصغير



## أقيِّم ذاتِي

أقيِّم نفسي فيما تعلّمْتُ باستخدام البطاقة التالية:

أظهرْتُ تقدُّماً

حقَّقْتُ الهدفَ

سأحاوِل مَرَّةً أخْرى

		١ قرأتُ النصوص قراءةً جهريّةً مراعيًّا التنغيم والضبط السليم.
		٢ حدّدتُ الفكرة الرئيسيّة للنص.
		٣ تعرّفتُ معاني كلماتٍ جديدةً باستخدام المعجم.
		٤ تعرّفتُ إعراب المفعولٍ به المفرد وجمع التكسير.
		٥ تحدثتُ إلى زملائي بصوتٍ واضحٍ وأسلوبٍ مُعبِّرٍ.
		٦ استخدَمْتُ همزةَ القطع وألفَ الوصلِ بشكلٍ صحيح.
		٧ تعرّفتُ عناصرَ كتابةِ الرسالةِ، وكتبتُها بشكلٍ صحيح.

## قيِّم نفسك



### أولاً: التعبير الكتابي أَجِبْ عَمَّا يُلِيهِ:

اكتُب رسالَةً رسميةً إلى رئيسِ الحيِّ الذي تسُكُنُ فيه؛ لتطَلُّب فيها توفيرِ الإمكاناتِ للقيام بحملةٍ تشجِيرٍ للحيِّ مُراعيًّا عناصرَ الرسالةِ الرسميةِ، في حدودِ (١٠٠-١٢٠) كلمةً.

### ثانياً: القراءة أَقْرَأْ الفقرة التاليةً:

«لاحظَ أطفالُ الحيِّ تراكمَ القمامَةِ في أحدِ الشوارِعِ، ففكُروا في سبِّ المشكلَةِ الحقيقِيِّ، اكتَشَفُوا أنَّ المشكلَةَ بسبِّ عدمِ وُجُودِ صناديقِ قُمامَةٍ كافيةٍ؛ فتوجَّهُوا إلى المسئولينَ في الحيِّ، وعرَضُوا عليهم المشكلَةَ وأسبابَها والحلولَ المقترنةَ. استمعَ المسؤولون للأطفالِ، ووَعَدُوهُم بالعملِ على حلِّ المشكلَةِ. عَقِبَ الاجتماعِ قامَ المسؤولون بحملةٍ توعيةٍ للسكنِيِّ، ووضَعوا عدَّاً كافِياً من صناديقِ القمامَةِ. فرَحَ الأطفالُ بنجاحِهم في حلِّ المشكلَةِ، وشعروا بالفخرِ؛ لأنَّهم ساهمُوا في تحسينِ حيِّهم، وتَعلَّمُوا أنَّ الإنجازَ يستلزمُ العملَ الجماعيَّ والتعاونَ».

#### ١ أَسْتَخْرُجُ مِنَ الفِقْرَةِ مَا يُلِيهِ:

(أ) معنى (يتطلَّب): ..... (ب) مضادُ (الفردي): ..... (ج) مفردٌ (أعقاب): .....

#### ٢ أَكْمَلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ:

(أ) قامَ الأطفالُ في البدايةِ بـ .....

(ب) الإجراءاتُ التي اتَّخذُوها المسؤولونَ لحلِّ المشكلَةِ .....

#### ٣ أَجِيبُ: ما الفِكرةُ الرئيْسَةُ للفِقْرَةِ؟

### ثالثاً: القواعد النحوية أَقْرَأْ الفقرة التاليةً، ثمَّ أَجِيبُ:

«يقودُ الإصرارُ الأبطالَ للوصولِ لحلِّ المشكلاتِ الصعبةِ، ويبدُلُ الأبطالُ الجهدَ للتغلُّبِ علىِهَا؛ فتتحوَّلُ المشكلَةُ إلى فُرصةٍ للتطورِ؛ فلا تيأسْ عند مواجهةِ المشكلاتِ».

#### ١ أَسْتَخْرُجُ مِنَ الفِقْرَةِ مَا يُلِيهِ:

(أ) فاعلاً: ..... (ب) مفعولاً به جَمْعٌ تكسيرٌ: ..... (ج) مفعولاً به مُفرداً: .....

#### ٢ أَخْتَارُ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ: كتبَ الطَّلَابُ (رسالَةً - رسالَةً) لمديرِ المدرسةِ.

#### ٣ أَكْمَلُ الْجُملَةِ الْأَتَيَةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ:

• زَرَعَ الفَلاحُ ..... في الحَدِيقَةِ.

(مفعولاً به جَمْعٌ تكسيرٌ، واضِطْ آخرَه)

### رابعاً: القواعد الإملائية أَخْتَارُ الْكَلْمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلائِيًّا:

(١) استَخدَمَ (الطَّفَل - أَطْفَل) الأقلامَ المُلوَّنةَ.

#### ٢ وضعْتُ (أشيائي - اشيائي) في الصندوقِ.

## الدرس الرابع: النص الشعري



# حَكَايَةُ عَطَاءٍ

ما أهمية  
نهر النيل؟

الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يستخدم المفردات الجديدة في سياقات متنوعة.
- يحدد ما أعجبه في النص معللاً.
- يحدد الكلمات المترادفة في النص.
- يلقي النص إلقاء جيداً.

# حِكَاهُ عَطَاءٍ

شِعْر: أَخْمَد شُوْقِي

اللَّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرُ  
رَيَانُ الصَّفَحَةِ وَالْمَنْظَرُ  
الْبَحْرُ الْقَيَاضُ الْقَدْسُ  
وَهُوَ الْمِنْوَالُ لِمَا لَيْسُوا  
حَبَشَيُّ اللَّلْوَنِ كَجِيرَتِهِ  
صَبَاغُ الشَّطِينِ بِسُمْرَتِهِ  
اللَّيْلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرُ  
رَيَانُ الصَّفَحَةِ وَالْمَنْظَرُ  
الْبَحْرُ الْقَيَاضُ الْقَدْسُ  
وَهُوَ الْمِنْوَالُ لِمَا لَيْسُوا  
حَبَشَيُّ اللَّلْوَنِ كَجِيرَتِهِ  
صَبَاغُ الشَّطِينِ بِسُمْرَتِهِ  
اللَّيْلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرُ  
رَيَانُ الصَّفَحَةِ وَالْمَنْظَرُ  
الْبَحْرُ الْقَيَاضُ الْقَدْسُ  
وَهُوَ الْمِنْوَالُ لِمَا لَيْسُوا  
حَبَشَيُّ اللَّلْوَنِ كَجِيرَتِهِ  
صَبَاغُ الشَّطِينِ بِسُمْرَتِهِ



أَخْمَد شُوْقِي:

شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ، وُلِدَ بِالقَاهِرَةِ عَام ١٨٦٨م، وَهُوَ أَخْدُ شُعَرَاءِ الْعَزِيزِيَّةِ الْبَارِعِينَ عَلَى مَرْأَةِ الْعُصُورِ، أَحَبَّ الشِّعْرَ مُنْذُ صِغْرِهِ، دَرَسَ الْقَانُونَ، وَسَافَرَ إِلَى فَرَنْسَا؛ لِيُكَمِّلَ دِرَاستَهُ، لُقِّبَ بِ(أَمِيرِ الشُّعَرَاءِ)، وَتُوفِّيَ ١٩٣٢م.

## المفردات الجديدة:

- الكوثر: نهر في الجنة.  
ريان: ممتليء بالماء.  
أبهى: أجمل، والمضاد: أقبح.  
المنوال: آلة ينسج عليها الثياب.  
الأنور: الأكثر بياضاً.  
منبعه: مصدره، والمضاد: مصبه.  
العنبر: نوع من العطر رائحته طيبة.  
القدس: المزاد: الظاهر المبارك.

## شرح الأبيات:

يتحدثُ الشاعرُ عن نَهْرِ النَّيلِ، ويُشبِّهُ بَنَهْرِ الْكَوْثَرِ الْمَوْجُودِ فِي الْجَنَّةِ، وَيَصِفُهُ بِكَثْرَةِ الْمَاءِ وَجَمَالِ الْمَنْظَرِ، فَهُوَ نَهْرٌ مُبَارَكٌ يَقْبِضُ بِالْخَيْرَاتِ، وَيُسَقِّي النَّاسَ وَزُرُوعَهُمْ، وَمِنْ مَا يَهُ نَزَرُعُ الْقُطْنَ الَّذِي نَسْتَخْدِمُهُ فِي صِنَاعَةِ الْمَلَابِسِ، لَهُ طَمَّيٌّ أَسْمَرٌ يُشَبِّهُ بِلَادِ الْحَبَشَةِ الَّتِي يَنْبُغُ مِنْهَا، وَبِهَذِهِ السُّمْرَةِ الَّتِي تُشَبِّهُ الْمِسْكَ وَالْعَنْبَرَ يَصِبُّ نَهْرُ النَّيلِ شَطَّيْهِ.



## من جماليات التعبير:

### الترادف

وهو أنْ يأتِي الشاعرُ أو الكاتِبُ بِكَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ الْمَعْنَى؛ لِيُؤَكِّدَ الْمَعْنَى.

#### وَمِنْ أَمْثَالِ التَّرَادُفِ:

- طَارَ الْعُصَفُورُ بِمُرْوُنَةٍ وَرَشاقَةٍ.
- الطَّلَابُ فِي مَدْرَسَتِي مُؤَدِّبُونَ وَمُهَدِّبُونَ.
- الْكِتَابُ الْمَدْرَسِيُّ نَافِعٌ وَمُفَيِّدٌ لِلْطَّلَابِ.

## من جماليات النص:

- (**الْكَوْثَرُ / الْمَنْظَرُ / أَنْصَرُ / الْأَنْوَرُ / الْعَنْبَرُ**): كلاماتٌ مُتماثِلةُ النَّهَايَةِ، تُعَطِّي جَرْسًا مُوسِيقِيًّا يُطَربُ الْأَذْنَ.
- «**النَّيْلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرُ**»: تعبيرٌ جَمِيلٌ صَوَرَ فِيهِ الشَّاعُورُ النَّيْلَ بِنَهْرِ الْكَوْثَرِ الْمَوْجُودِ فِي الْجَنَّةِ.
- (**أَبْهَى / أَنْصَرُ**): تردادٌ يُؤَكِّدُ الْمَعْنَى.
- «**وَهُوَ الْمِنْوَالُ لِمَا لَيْسُوا**»: تعبيرٌ جَمِيلٌ صَوَرَ فِيهِ الشَّاعُورُ النَّيْلَ بِالْمِنْوَالِ الَّذِي يُنْسَجُ بِهِ الشَّيْابُ.
- (**جِيرَتِهِ / بُحِيرَتِهِ / سُمْرَتِهِ**): كلاماتٌ مُتماثِلةُ النَّهَايَةِ، تُعَطِّي جَرْسًا مُوسِيقِيًّا يُطَربُ الْأَذْنَ.

## دَرِيَّاتِ حَكَايَةِ عَطَاءٍ



## هَيَّا نَتَعَلَّمُ مَفَرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ

## ١ أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

- مُمْتَنِي بـ (المَرَاكِب) - السَّمَكِ - الطَّفْيِ - (الماء)  
 (أَقْوَى) - أَنْعَمٌ - أَجْمَلَ - أَصْغَرٌ  
 آلُهُ لـ (صُنْعُ الرِّجَاجِ) - نَسْجُ الشَّيْابِ - تَشْكِيلُ الدَّهَبِ - صُنْعُ الورَقِ  
 (هَدَفُ) - نَتِيَّجَةٌ - سَبَبُ - مَصْدَرُ  
 نَوْعٌ مِنْ (الْعُطُورِ) - الطَّعَامِ - النَّبَاتِ - (الْفَوَاكِهِ)
- (أ) النَّهَرُ رَيَانٌ تَحْرُكُ فِيهِ الْمَرَاكِبُ الشَّرَاعِيَّةِ.  
 (ب) مَا أَبَهَى وَجْهَ الطَّفْلِ الصَّغِيرِ!  
 (ج) ضَعِ الْخَيْطَ فِي الْمِنْوَالِ وَابْدَا الْعَمَلَ.  
 (د) مِصْرُ مَنْبَعُ الْحَضَارَةِ.  
 (ه) أَعْجَبَتْنِي رائحةُ العَنْبِرِ؛ فَاشْتَرَيْتُهُ.

## هَيَّا نَفْهَمُ وَنَنَاقِشُ

## ٢ أَضْعُعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ مَعَ تصوِيبِ الْخَطَا:

- ( ) (أ) مِصْرُ هِيَ مَنْبَعُ نَهَرِ النَّيلِ.  
 ( ) (ب) اشْتَهَرَتْ مِصْرُ بِزِرَاعَةِ الْقُطْنِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى النَّيلِ فِي ذَلِكَ.  
 ( ) (ج) تَتَنَاهُلُ الْأَبِيَّاتُ دُورَ المَطَرِ فِي زِرَاعَةِ الْمَحَاصِيلِ.  
 ( ) (د) تَقْتَصِرُ أَهْمَيَّةُ النَّيلِ لِمِصْرَ عَلَى جَمَالِ الْمَنْظَرِ.

## ٣ أَصْلُ كُلِّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَاراتِ الْآتِيَّةِ بِالْمَعْنَى الْمُتَضَمِّنِ بِهَا:

- لِلنَّيلِ سُمْرَةُ جَمِيلَةٌ تُشَبِّهُ تَبَعَّهُ.
- الزُّرْوُعُ مُنْتَشِرٌ عَلَى شَاطِئِ النَّيلِ.
- النَّيلُ يُوْفِرُ الْقُطْنَ؛ لِنَصْنَعَ مِنْهُ الْمَلَابِسَ.

- (أ) «وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَحَدَرُ»
- (ب) «وَهُوَ الْمِنْوَالُ لِمَا لَيْسُوا»
- (ج) «حَبَشِيُّ اللَّوْنِ كِجِيرَتِهِ»

## هلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُونَ لِلتَّحْديِ؟

## ٤ أَجِيبُ عَمَّا يَلِي:

كُنْ ذَكِيًّا فِي  
حلِّ الأَسْئَلةِ

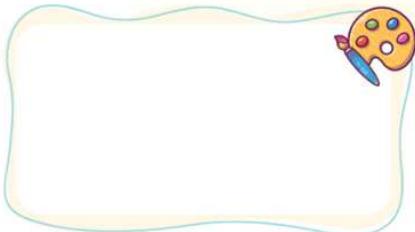
- افْهَمَ السُّؤَالَ جِيدًا.
- أَعْدَ قِرَاءَةَ الْأَبِيَّاتِ.
- أَجِبْ بِيَقِنَّةٍ وَوْضُوحٍ.
- رَاجِعْ إِجَابَتِكَ دَائِمًا.

- (أ) وَصَفَ الشَّاعُرُ النَّيلَ بِعِدَّةِ أَوْصَافٍ. اذْكُرِ اثْنَيْنِ.  
 (ب) هَاتِ مِنَ الْأَبِيَّاتِ مَا يُدْلِلُ عَلَى فَيْضَانِ النَّيلِ.  
 (ج) مَا أَهَمُ الْمَحَاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ الَّتِي اشْتَهَرَتْ بِهَا مِصْرُ وَذَكَرَهَا الشَّاعُرُ؟  
 (د) مَا دُورُ النَّيلِ فِي حَيَاةِ الْمِصْرِيِّينَ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الْأَبِيَّاتِ؟

## ٥ أَضَعُ عَلَامَةً (✓) بِجَانِبِ التَّرَادُفِ فِيمَا يَأْتِي:

- |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| ( ) | ( ) | ( ) | ( ) |
| ( ) | ( ) | ( ) | ( ) |
- (أ) «النَّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوَافِرُ».      (ب) «مَا أَبْهَى الْخُلْدَ وَمَا أَنْضَرَ».      (ج) «حَبَشِيُّ الْلَّوْنِ كَجِيرَتِهِ».

## ٦ أَرْسَمُ شُعُورِي:



(أ) اخترَ بيِّنًا من النَّصِّ يُعبِّرُ عن امتنانِك لِنَهْرِ النَّيلِ.

(ب) ارسمْ لَوْحَةً تُعبِّرُ عن مَعْنَى الْبَيْتِ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكِ.

(ج) شارِكْ زُمَلَاءَكِ فِي شَرْحِ مَا رَسَّمْتَهُ.

## ٧ أَصْوَاتُ النَّصِّ

### أَقْرَأُ النَّصَيْنِ الْآتَيْنِ، ثُمَّ أُحِبُّ:

قالَ أَحْمَدُ شَوْقِي:

النَّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوَافِرُ

وَالْجَنَّةُ شَاطِئُ الْأَخْضَرِ

رَيْانُ الصَّفَحَةِ وَالْمَنْطَرُ

مَا أَبْهَى الْخُلْدَ وَمَا أَنْضَرَ

قالَ إِسْمَاعِيلُ صَبَرِي:

مَا أَعْجَبَ النَّيلَ مَا أَبْهَى شَمَائِلَهُ  
فِي ضَفَّتِيهِ مِنَ الْأَشْجَارِ أَدْوَاهُ  
مِنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ قَيَاضُ عَلَى ثَرَعِ  
تَهُبُّ فِيهَا هُبُوبَ الرِّيحِ أَرْوَاحُ

(أ) ما الفِكْرَةُ المُشَرَّكَةُ بَيْنَ النَّصَيْنِ؟

(ب) استخرجْ من النَّصِّ الْأَوَّلِ: كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا النَّهَايَةُ نَفْسُهَا، وَمِنَ النَّصِّ الثَّانِي: تَعْبِيرًا مَجازِيًّا.

## ٨ لَوْحَةُ الْكَلِمَاتِ

(أ) مع مجموِعِكِ الصغِيرَةِ، اصْنِعْ لَوْحَةً كَبِيرَةً بِعُنْوانِ (النَّيلُ فِي عَيْونِنَا).

(ب) اكتُبْ كَلِمَةً أَوْ جُمْلَةً مُسْتَوْحَاهَةً مِنَ النَّصِّ، وَضَعْهَا عَلَى اللَّوْحَةِ.

(ج) فِي النَّهَايَةِ، ناقِشْ مَعْ زَمَلَائِكَ: كَيْفَ تُعبِّرُ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ عَنْ فِكْرَةِ النَّصِّ.

## ٩ تَحْديُ الْإِلْقاءِ

### أَلْقِي النَّصَّ أَمَامَ زُمَلَائي:

أَظَهَرْتُ تَقْدِمًا

حَقَّقْتُ الْهَدْفَ

سَاحَوْلُ مَرَّةً أُخْرَى

(أ) وُضُوحُ الصَّوْتِ وَتَنوِيعُ نِبرَاتِ الصَّوْتِ.

(ب) اسْتِخدَامُ تَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ.

(ج) الثَّقَةُ بِالنَّفْسِ.

## أصنعي قاموسك



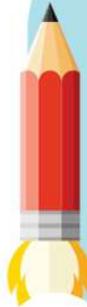
### تذكرة يا صديقي



هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت،  
اكتُب الكلمات التي تريدها، سواء من  
المفردات الجديدة المُلوّنة أم أي كلمة أخرى،  
وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

**أكتب الكلمات الجديدة التي تعلمتها في درس حكاية عطاء باستخدام البطاقة التالية:**

### قاموسي الصغير



## أقيِّم ذاتي



**أقيِّم ما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:**

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

			١ حدَّدت معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
			٢ استخدَّمت الكلمات الجديدة في جملٍ من إنشائي.
			٣ حدَّدت معنى الأبيات الشعرية.
			٤ عبرت عن أحد الأبيات الشعرية بالرسم.
			٥ حدَّدت الكلمات المترادفة في النص.
			٦ تذوَّقت النص الشعري مُوضحاً التعبيرات الجمالية.
			٧ تذوَّقت بين نصين شعريين من حيث الفِكر.
			٨ أقيَّمت النص الشعري بوضوح متمثلاً المعنى.

**بِنْهَايَةِ الْوَحْدَةِ تَعْلَمْتُ مهاراتِ العرْضِ الآتِيَّةِ:**

			١ تحدَّثت بصوت واضح ومبين.
			٢ نظرت إلى الجمهور.
			٣ عرَّضي كأن واضحاً ومربضاً.
			٤ أجبت بوضوح على أسئلة الجمهور.

## قيِّم نفسك



النَّصُّ السُّعْرِيُّ أَقْرَأُ الأَبْيَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَحِبْ:

مِنْكَ السُّقْيَا سِرُّ الْمَحْيَا	يَا أَغْلَى أَنْهَارِ الدُّنْيَا
وَالظُّهُرَ لِمَنْ يَرْجُو قُرْبًا	تَحْوِي مَاءً حُلُوًّا عَذْبًا
كَالسُّنْدُسِ يَمْتَحِنُنَا ظِلًا	وَتُخَوِّلُ صَحْرَانَا حَقْلًا
رَيَانٌ تَرْوِي لِمَنْ غَرَسُوا	أَئْتَ الْمِنْوَأَ وَهُمْ لَيْسُوا

أولاً أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (١) معنى (ريان): ..... بالماء.  
(٢) جمع (الدنيا): ..... (الدنيا - الدنيا - الأندية - المدائن)

ثانياً أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- (١) يتحدى الشاعر عن واجينا نحو نهر النيل.  
(٢) نهر النيل هو سر الحياة في مصر.  
(٣) بين (حلوها - عذبا) تضاد يؤكّد المعنى.

ثالثاً أرتّب الفكر الآتي حسب ورودها في الأبيات:

- النيل له فضل على المصريين في ملائسهم.  
 تأثير نهر النيل في أرض مصر.  
 نهر النيل سر الحياة.

رابعاً أكتب البيت المعبّر عن كُلّ معنى مما يلي:

- (١) ماء النيل صاف نقى.

- (٢) نهر النيل حول أرض مصر إلى جنات حضرة.

## الوحدة الأولى



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

**أولاً** (الاستماع) أستمِعْ، ثم أجيِبْ:**١ أضْعُ عَلَامَةً (✓) أَو (✗) أَمَّا مَا يَلِي:**

- (أ) يُؤديُ الْخَوْفُ من الفشلِ إلى تسهيلِ الوصولِ للحلّ.  
 (ب) تحديدُ المُشَكِّلةِ بِدَقَّةٍ هو أَوْلُ خطواتِ الوصولِ للحلّ المُنَاسِبِ.

**٢ أَجِيبْ: ما أَهَمُ الصُّعُوبَاتِ التي تُواجِهُنَا عند حلِّ المُشَكِّلاتِ؟**

**ثانياً** (التعابيرُ الكتابيُّ) اكتبْ رسالَةً رسميةً إلى أمينِ المكتبةِ أخِيرُهُ فيها بِمُشَكِّلةِ نقصِ بعضِ الكُتُبِ، وأنَّ لَدِيكَ الْحَلَّ لِهَذِهِ المُشَكِّلةِ.

**ثالثاً** (القراءة المُتحرّرة) أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ:

«الماءُ هو سُرُّ الحياةِ، وعلينا جميعاً أن نُحافظَ عليه وألا نُهدِّره، وأن نَسْتَخدِمَ الماء بِحِكْمَةٍ، وننشرَ هذهِ الفكرةَ بين النَّاسِ. يُمْكِنُنا تغييرُ عادِتنا إذا تعلَّمنَا طُرقاً بسيطةً لِتُرشِيدِ استهلاكِ الماءِ، مثلَ إغلاقِ الماءِ أثناءِ تنظيفِ الأسنانِ وعِقبِ الاستِخدامِ، أو استخدامِ الماءِ بحذرٍ في ريِّ النَّباتاتِ. يُمْكِنُنا معًا أن نصْنَعَ فَرْقاً كبيِّراً، ونحْمِيَ هذا الكنزَ الثمينَ للأجيالِ القادمةِ».»

**١ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القوْسَيْنِ:**

(قبل - بعد - أثناء - خلال)

**(أ) مُرادِفُ (عِقبَ):**

(إدارة - توزيع - إسراف - تنويع)

**(ب) مُضادٌ (ترشيد):****٢ أَكْمِلُ:** الحِفَاظُ على الماءِ للأجيالِ القادمةِ مسؤوليَّة**٣ أَجِيبْ:** كيف يُمْكِنُنا أن نُحدِّثَ فَرْقاً كبيِّراً في الحِفَاظِ على الماءِ؟

رابعاً

(النص الشعري) أقرأ الآيات التالية:

يُسْوِجُ بِالْبَهَاءِ وَبِالْجَلَالِ  
وَيَنْشُرُ سُندُسًا بَيْنَ الْجِبَالِ  
سَنَجْنِي مَا يَطِيبُ مِنَ الْغِلَالِ  
(الذهب - الفضة - الجمال - الماس)

لَنَا نَهْرٌ بِشَاطِئِهِ الْجَمَالُ  
يَمْرُ بِأَرْضِنَا فَرِحًا سَعِيدًا  
فَتَسْعَدُ مِصْرُنَا وَتَقُولُ هَيَا

١ أختار: مُرادٌ (الباء):

٢ استخرج من الآيات: كلمتين مترادفتين:

٣ أجيّب: ماذا يجني المصريون من خيرات النيل؟

خامساً (القواعد النحوية) أقرأ الفقرة، ثم أجيّب:

«يُهدّد تلوث النيل صحة الإنسان، ويشكّل خطراً على البيئة، ولمكافحة هذه المشكلة، يجب تكاتف الجهود، وأن تطبق الحكومة القوانين، وأن يدرك المواطنون أهمية دورهم في حل المشكلة».

١ أعرّب ما تحته خطًّا:

(أ) تلوث:

(ب) المواطنين:

٢ استخرج من الفقرة ما يلي:

(أ) مفعولاً به مفرداً:

■ علامهٌ إعرابه:

(ب) مفعولاً به جمع تكثير:

■ علامهٌ إعرابه:

٣ أكمل بمفعولٍ به مُناسبٍ، وأضيّط آخره: أرتب

في المكتبة.

٤ أعيّد كتابة العبارة بعد تصحيح الخطأ: يسبّب التلوث خطراً على البيئة.

سادساً (الخط العربي) أكتب بخط النسخ مرّة، وبخط الرقعة مرّة أخرى:

أغلق الماء أنسنة تنظيف أسنانك وحافظ على المياه.

أغلق الماء أنسنة تنظيف أسنانك وحافظ على المياه.

سابعاً (الإملاء) أكتب ما يملئ عليّ:



## هَيَّا نَحْمِي نِيلًا

في صباحٍ مُشمسٍ اجتمع طلاب المدرسة في رحلةٍ على صفافِ النيل، كانت أشعة الشمس تنعكسُ على المياه، بينما كان طارق ينظرُ إلى النهر بسعادة، لاحظتْ نوراً بعض القوارب التي تلقي القمامات في النهر، فشعرت بالغضب، وقالتْ: «هذا غير مقبول! النيل مصدر حياتنا، لا يمكننا تلوينه بهذا الشكل!». ردتْ هدى بلا مبالاة: «لكن النيل كبير جدًا، ما وله لا ينتهي، كيف ستؤثر عليه بعض القمامات؟». بينما كان طارق يفكّر بجدية، قال: «النيل ليس مجرد ماء، فهو ضروري لحياتنا، وإن تلوث فستنفقده». اقترب المعلم منهم وقال: «ماذا يعني لكم النيل؟». أجاب طارق بحماسة: «إنه حياتنا جميلاً». وأضافتْ نوراً: «ونحن مستولون عن حمايته».

ابتسم المعلم، وقال: «أحسنتُم، ولذا يجب علينا الحفاظ عليه؛ فهل فكرتم في دوركم في المحافظة عليه؟».

فكرتْ هدى، ثم قالتْ: «ربما يمكننا تنظيم حملة لتنويع الناس، توضح لهم أهمية المحافظة على النيل». أعجب الجميع بالفكرة، لكنهم قرروا أولاً أن يخبروا باقي زملائهم وأسراهم عن أهمية الحفاظ على النيل، وأن يبدئوا في نشر الوعي حول هذا الموضوع في المدرسة.

في اليوم التالي، استطاع المعلم الحصول على إذن الجهات المسئولة لتنظيم حملة تطوعية كبيرة للتوعية بالحفاظ على نهر النيل. تعاون الجميع، وببدأ المكان نظيفاً تزيينه اللافتات التي تدعو الناس إلى المحافظة على مياه النيل نظيفة.

ابتسم طارق وقال: «لم أتوقع أن يكون التغيير ممكناً هكذا، لكننا بدأنا بالفعل»، وأضاف باسم: «ساسارك الصور التي التققطتها لتشجيع الآخرين على المشاركة».

نظر الجميع إلى المياه الصافية بفخر، وأدركتوا أن حماية النيل ليست مسؤولية فرد واحد، بل هي واجب الجميع.



الوحدة الثانية

## فن التواصل



# الدرس الأول: الاستماع



## حسن التواصل

ما وسائل  
التواصل  
المختلفة؟



الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يتعرّفُ أهميّة التواصُل بين النّاسِ.
- يُميّزَ بين الحقيقة والرأي في نص مسموع.
- يُرتبِ فِكَرَ النّصِ المسموع وفقَ ترتِيبِها في النّصِ.
- يُطبّقَ مهاراتِ التواصُلِ في حيَاةِ الْيَوْمَيَّةِ.



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

**١ أستمِعُ إلى النصّ، ثم أرتُبُ الفِكَرَ التاليةَ كما جاءَتْ بالنصّ:**

التوَاصُلُ هو الْجِسْرُ الذي يربطُ بينَ النَّاسِ.

وسائلُ التَّوَاصُلِ تتطورُ معَ تقدِّمِ الْعِلْمِ.

بدونِ التَّوَاصُلِ يصعبُ على النَّاسِ التعاونُ.

التوَاصُلُ يُؤْدِي إلى التَّفَاهُمِ والاحترامِ بينَ الْبَشَرِ.

**الحقيقة والرأي**• **الحقيقة:** مثل: «هناك لُغاتٌ مُتعدِّدةٌ في العالم». حقيقةٌ لا أحد يختلفُ عليها.• **الرأي:** مثل: «الوردةُ الحمراءُ أجملُ من الصفراءِ». هذا رأيُ البعضِ، وهناك من يرى أنَّ الصفراءَ أجملُ، وهكذا، ومن التعبيراتِ التي تُعبِّرُ عن الرأيِ (رأى - في رأيٍ - أظنُ).**٢ أمِيزُ بينَ الحقيقةِ والرأيِ**

(أ) الشمسُ تُشرقُ من الشَّرقِ.

(ب) كُرْهُ الْقَدَمِ هي أَفْضَلُ رِياضَةٍ.

(ج) أَظُنُّ أنَّ اللُّغَةَ الإنجليزيةَ سهلةً.

(د) اللُّغَةُ وسيلةٌ يُعبِّرُ بها الإنسانُ عن نفسهِ.

**٣ أتناقَشُ مع زُملائي، ثم أكتبُ فقرةً في حدود (٤٠ - ٥٠) كلمةً عن معنى العبارة التاليةِ والجمالِ فيها:****التوَاصُلُ هو الْجِسْرُ الذي يربطُ بينَ النَّاسِ**

الرأيُ

الحقيقةُ

**التحدي اليومي****٤ أختارُ واحدةً من مهاراتِ التَّوَاصُلِ الآتيةِ، وأطبقُها خلالَ يومِي:**

عبرُ عن فِكْرِكِ بوضوحٍ مع زميلٍ جديِّدٍ.

أظهرِ احتراماً للفِكَرِ التي يعرِضُها الشخصُ الذي تتكلَّمُ معه.

اخترِ كلماتِكِ وتعبيراتِكِ بعنايةٍ.

## الدرس الثاني: القراءة



# لغة النَّظر



- يتحدّث بما يناسب الموقف مستخدماً  
لغة الجسد وتعبيرات الوجه.
- يُوظّف تغييمات الصوت المناسبة  
حسب المعنى.
- يدعم حديثه بالأدلة المقنعة.

### الأهداف

في نهاية

هذا الدَّرْسِ يستطيع  
الْتَّلَمِيْدُ أَنْ:

- يكتب مذَكَّرات يومية مُراعيًّا  
عناصرها.
- يكتب الهمزة المُتطرفة على السطر بشكل  
صحيح.
- يكتب جملة بخطي النسخ والرقعة مُحاكيًّا نَمَطًا.



- يقدّر قيمة التنوع الثقافي في مصر.
- يقرأ النص قراءة جهريّة صحيحة.
- يستخدم المفردات الجديدة في سياقات مُتنوّعة.
- يستنتج المعنى العام من النص المقرؤ.
- يُعبّر عن فِكَرٍ واردة في النص من  
خلال مناقشات جماعية.
- يميّز الحقيقة من الخيال فيما يقرأ.

- يتعرّف المفعول به (جمع المؤنث  
السالم).
- يُوظّف المفعول به (جمع المؤنث  
السالم) في جُمل صحيحة.

# لُغَةُ النَّصْر



في المساء اعتادت الجدة أن تطمئن على حفيدتها قبل التوأم، فقالت: هيأ يا آدم، لقد **حان وقت النوم**.  
آدم: يا جدتي، غداً إجازة؛ احتفالاً بنصر أكتوبر.

الجدة: حسناً، سأحكي لك في دقائق قبل أن تنام قصة اللغة السحرية.  
آدم (متحمماً): اللغة السحرية! يبدوا أنها قصة مشوقة.

الجدة: كما تعلم يا آدم، نحن نحتفل كل عام في السادس من أكتوبر بذكرى انتصارنا واستردادنا لارضنا المصرية.  
آدم (مبتسماً): نعم، ولكن ما علاقتك بذلك باللغة السحرية؟

الجدة: التواصل بين القادة والجنود أمر في غاية الأهمية خاصة في وقت الحرب، ولقد كان القادة المصريون يفكرون كيف يتواصلون **عبر** أجهزة الاتصال دون أن يفهم العدو محادثهم، وه هنا اقترح جندي (اسمه أحمد إدريس) أن تكون لغة الرسائل هي اللغة النبوية.

آدم: أنا أعرف التوبة؛ فهي تقع في **أقصى** جنوب مصر، وتدى زمبل نوبى في الفصل، أحبه كثيراً؛ لأنّه طيب القلب،  
ولكنني لا أعرف شيئاً عن اللغة النبوية.



**الجَدَّةُ:** صَحِيحٌ يَا آدُم، أَهْلُ النُّوَيْبَةِ مَعْرُوفُونَ بِالطَّيِّبَةِ وَالْكَرِيمِ وَحُبِّهِمْ لِوَطَنِهِمْ، وَاللُّغَةُ النُّوَيْبَةُ هِيَ لُغَةُ يَتَحَدَّثُونَهَا وَلَا يَعْرِفُهَا غَيْرُهُمْ.

**آدُمُ:** الْآنَ فَهِمْتُ، تَقْصِدِينَ يَا جَدَّتِي أَنَّهُمْ عِنْدَمَا يُرْسِلُونَ الرَّسَائِلَ عَبْرَ أَجْهَزةِ الْلَّا سِلْكِيِّ بِاللُّغَةِ النُّوَيْبَةِ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ فَهُمْ مَا يَقُولُونَ، أَلِيْسَ كَذَلِكَ؟

**الجَدَّةُ:** بَلَى أَخْسَنْتَ، وَبِالْفِعْلِ أَقْرَرَ الرَّئِيسُ مُحَمَّدُ أَنُورُ السَّادَاتَ هَذِهِ الْفِكْرَةَ، وَأَصْبَحَتِ اللُّغَةُ النُّوَيْبَةُ هِيَ الشَّفَرَةُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي حَرْبِ أَكْتُوَبَرَ، وَأَصْبَحَتِ الرَّسَائِلُ تُرْسَلُ بِاللُّغَةِ النُّوَيْبَةِ عَبْرَ أَجْهَزةِ الْلَّا سِلْكِيِّ، ثُمَّ تُرْجَمُ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي غُرْفِ الاتِّصالِ بَعْدَ اسْتِقْبَالِهَا مُبَاشِرَةً، وَلَمْ يَسْتَطِعْ خُبْرَاءُ الْلُّغَاتِ فِي إِسْرَائِيلَ فَكَ شَفَرَةَ الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ.

**آدُمُ:** إِنَّهَا حَقًا لُغَةُ سِخْرِيَّةٍ! نَحْنُ مَحْظُوظُونَ بِأَنَّ بِلَادَنَا مُتَنَوِّعَةٌ وَبِهَا النُّوَيْبَةُ، وَأَهْلُ النُّوَيْبَةِ، وَلُغَةُ النُّوَيْبَةِ.

**الجَدَّةُ:** نَعَمْ يَا صَغِيرِي، لَقَدْ كَانَتْ حَرْبُ أَكْتُوَبَرَ مِثَالًا حَقِيقِيًّا عَلَى التَّعَاوُنِ وَالتَّضْحِيَاتِ، وَكَانَتِ الشَّمَرَةُ اسْتِرْدَادَ أَرْضَنَا الْعَالِيَّةِ.

### المُفَرَّدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

حَانَ: افْتَرَبَ.

عَبْرَ: خِلَال.

أَقْرَرَ: وَاقَقَ / رَضِيَ، وَالْمُضَادُ: عَارَضَ.

الشَّفَرَةُ: رمز يُستعمل للتَّفاهم السُّري، وَالْجَمْعُ: الشَّفَرَاتُ.

فَكَّ: حَلَّ.

أَقْصَى: أَبَدَعَ، وَالْمُضَادُ: أَقْرَبَ.

## نَدِيبات لغة النصر



هَيَّا نَتَعَلَّمُ مَفَرَّدَاتٍ جَدِيدَةٍ

### ١ أختار المَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

- (أ) حَانَ وقتُ الذهابِ للمَدْرَسَةِ.  
 (ب) يَنْتَقِلُ الصوتُ عَبْرَ الهواِ.  
 (ج) أَقَرَّ الحَكْمُ صَحَّةَ الْهَدَفِ.  
 (د) أنا ماهرٌ في فَكٍ وتركيبِ أجزاءِ اللُّعْبِ.
- (تأجّل - اقترب - مضى - ضاع)  
 (خلال - بعد - عكس - مثل)  
 (أَلْغَى - وافق - سُجَّلَ - راجع)  
 (بيع - عرض - جَمْعٍ - حل)

### ٢ أَضْعُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبَ وَفَقَ جِذْرِهَا:

(أنصار - دارسون - الدراسة - فاهم - مُنتصر - يتفاهم - التصير - مفهوم - مدرسون)



### ٣ أَعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ، وَأَبْحَثُ عَنْ:

- (أ) كَلِمَةٌ معناها (أبعد).  
 (ب) كَلِمَةٌ مُفرَّدُها (القائد).  
 (ج) كَلِمَةٌ مُضادُها (عارض).  
 (د) كَلِمَةٌ تَدْلُّ على الرُّمُوزِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي التَّفَاهُمِ السُّرِّيِّ بَيْنَ بَعْضِ النَّاسِ.

### ٤ أَضْعُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

(عَبْرَ - أَقَرَّ - أَقْصَى - حَانَ - فَكَّ)

## هيا نفهم ونقاش



**٥** أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم اختار الإجابة الصحيحة مما يلي:

- (أ) تقع التوبة في (شمال - جنوب - شرق - غرب) مصر.
- (ب) تحتفل مصر بنصر أكتوبر في (السادس - الثامن - العاشر - الرابع) من أكتوبر.
- (ج) اقتراح أحد (القادة - الجنود - الرؤساء - المترجمين) المصريين استخدام اللغة التوبية في الحرب.
- (د) الشفرة المستخدمة في حرب أكتوبر كانت (الأرقام - الصور - اللغة التوبية - الأشكال الهندسية).



### الحقيقة والخيال

- **الحقيقة:** أحداث حديث بالفعل، مثل: حرب أكتوبر.
- **الخيال:** أحداث غير واقعية يتخيّلها العقل، مثل: حرب بين الفضائيين.

الخيال

الحقيقة

**٦** أحدد الحقيقة والخيال فيما يلي:

- (أ) حكم الأمير بلاد العجائب سنين عديدة.
- (ب) اللغة التوبية لغة مميزة.
- (ج) انتصرت مصر في حرب أكتوبر.
- (د) حكت الجدة قصة عن التوبية.



### كيف تحدد رسالة النص؟

- أقرأ النص بتركيز.
- فكر في الأحداث المهمة في النص.
- ابحث عن القيم والدروس المستفادة.
- اسأل نفسك: ما الذي تعلمته من هذا النص؟

**هل أنتم مستعدون للتحدي؟**

**أجب عن الأسئلة الآتية:**

- (أ) ما الرسالة التي أراد النص إيصالها للقارئ؟
- (ب) ما النتيجة المترتبة على استخدام اللغة التوبية في حرب أكتوبر؟
- (ج) اكتب عبارة شكر للجندي أحمد إدريس.

## القراءة والاداء



- ٠ أقرأ حوار الجدّة مع آدم بصوتٍ معبّرٍ عن المشاعر، ومستخدماً لغة الجسد.
- ٠ أقرأ فقرة الجندي إدريس في الحرب مع مُراعاة علامات الترقيم.

### مناقشة جماعية



٩ في مجموعات صغيرة نتناقش فيما يلي:

**مناقشة**

خطوات فعالة لإدارة النقاش:

- اقرأ السؤال بتركيز.
- استمع لآراء زملائك.
- ارجع إلى النص؛ لتفهمه بشكلٍ أعمق.
- عبّر عن رأيك، واذكّر الدليل.
- احترم آراء الآخرين.

### القراءة المتحرّرة



١٠ أقرأ الفقرة التالية:

«أغمض آدم عينيه، وتخيل نفسه جندياً يرتدي زي العسكري، يجلس في غرفة الاتصالات السرية، ويُفْكَ شفرة الرسائل النبوية بمهارةٍ وفخرٍ، مثلاًما فعل أولئك الأبطال الذين حولوا لغتهم إلى سلاح سريٍّ في معركة العبور، وبينما كان يغرق في أحلامه الجميلة فتح عينيه؛ فرأى على الحائط لوحةً جميلةً تتكون من ألوانٍ متعددةٍ ومشاهدٍ متنوعةٍ؛ فادرك أنّ وطنه يُشبة تلك اللوحة الرائعة، كل جزءٍ منها - مهما صغّر - يُضيف جمالاً وقوّةً للصورة الكاملة، وأنّ عليه أن يفخر دائمًا بهذا التنوع الثري الذي يُميّز بلده الحبيب مصر».

(أ) أستخرج من الفقرة: كلمةً معناها (رمزٌ يستخدم للتفاهم السري):

(ب) أضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

- ٠ كان للغة النبوية دورٌ مؤثرٌ في تحقيق النصر بمعركة العبور.
  - ٠ شبه آدم وطنه بحديقة حضراء جميلة.
- (ج) أختار: الجملة «نحتفل كل عام بذكرى أكتوبر»

## إعراب المفعول به (جمع المؤنث السالم)

### القواعد النحوية

#### أولاً أقرأ الجمل الآتية:

- (١) يسيقي الفلاح **النباتات**.      (٢) رسمت البنـٰت **اللـٰوحات**.      (٣) تقرـٰ الفتـٰيات **المجلـٰات**.

#### ثانياً ألاحظ

- الجمل السابقة كلها جمل فعلية.
- الكلمات الملونة في الجمل السابقة جمـٰع مؤنـٰث سالم.
- الكلمات الملونة وقعـٰ عليها فعل الفاعل، فتعرب مفعولاً به.
- نهايات الكلمات الملونة تحتها كسرة.

#### ثالثاً أستنتج

- جمع المؤنث السالم إذا جاء مفعولاً به في الجملة؛ فإن علامـٰة نصـٰبه تكون الكسرة.

#### ١ أضع علامـٰة (✓) أمام الجملـٰة التي تشتمـٰل على مفعولـٰ به جمـٰع مؤنـٰث سالمـٰ، كالمثال:

- |     |  |     |   |
|-----|--|-----|---|
| ( ) | (ب) سمع المـٰعلمون أغـٰنيـٰت الأطفالـٰ.                      | (✓) | (أ) اجـٰتـٰزـٰ الطـٰلـٰبـٰ الاختبارـٰ.            |
| ( ) | (د) شـٰهدـٰ الطـٰفـٰلـٰ العـٰصـٰفـٰرـٰ فوقـٰ الأـٰشـٰجـٰرـٰ. | ( ) | (ج) يـٰحبـٰ خـٰالـٰدـٰ رـٰياضـٰة كـٰرـٰة القدمـٰ. |
| ( ) | (و) كـٰرمـٰ المـٰديـٰرـٰ المـٰتفـٰوقـٰتـٰ.                   | ( ) | (ه) قـٰرـٰأـٰتـٰ سـٰما قـٰصـٰصـٰ خـٰيـٰلـٰيـٰ.    |

#### ٢ أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- |   |   |
|---|---|
| (الـٰحـٰكيـٰياتـٰ - الـٰحـٰكيـٰياتـٰ)   | ..... (أ) تحـٰكـٰيـٰ الجـٰدـٰهـٰ            |
| (الـٰدـٰجـٰجـٰاتـٰ - الـٰدـٰجـٰجـٰاتـٰ) | ..... (ب) طـٰهـٰا طـٰبـٰاخـٰ                |
| (الـٰعـٰمـٰلـٰتـٰ - الـٰعـٰمـٰلـٰتـٰ)   | ..... (ج) تـٰنـٰظـٰفـٰ الطـٰواـٰلاتـٰ       |
| (إـٰشـٰرـٰاتـٰ - إـٰشـٰرـٰاتـٰ)         | ..... (د) احـٰتـٰرمـٰ السـٰائـٰقـٰ المرورـٰ |

٣

**أكمل الجمل الآتية بجمع مُؤنثٍ سالم، وأضِبْط آخره:**

- (أ) ركب التلاميذ .....، وذهبوا إلى المدرسة.
- (ب) جمع الفلاحون ..... الناجحات.
- (ج) شكرت ..... العاملات في الحفل.
- (د) يزور الطالب .....؛ ليقرأ الكتب المفيدة.

**أصوّب ما تحته خطٌ في كُل جملةٍ مما يلي:**

- (أ) تتنافس المتسابقات للفوز بالسباق.
- (ب) كتب المُشرِف الملاحظة.
- (ج) قرأ الطالب اللافتات.
- (د) تعزز المجتمعات بانتصاراتها.

**أعرب الكلمات الملوّنة فيما يلي، كالمثال:**

- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة ..... (أ) يُقدم الجنود التضحيات للوطن.
- ..... (ب) أجرى القائد الاتصالات مع الجنود.
- ..... (ج) تساعد الموظفات المواطنين.
- ..... (د) باع التجار المنتجات بسعر رخيص.

**أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيّب:**

«سافرت الأسرة إلى أسوان، وزارت أشهر المعابد هناك، وتعلّم الأبناء كلماتٍ من اللغة التوبية».

**(أ) أستخرج من الفقرة ما يلي:**

- فأعلاً: .....، أعرّبه: ..... • جمع مُؤنثٍ سالمًا: .....، أعرّبه: ..... (ب) اختار: (المعابد): جمع ..... (ج) أكمل بمفعولٍ به، وأضِبْط آخره: قرأ الأطفال .....

## القواعد الإملائية

### الهمزة المُتطرفة على السطّر

أولاً أقرأ الكلمات الآتية:

❶

سَمَاءٌ

وُضُوءٌ

جَرِيءٌ

❷

دِفْءٌ

عِبْءٌ

جُزْءٌ

أولاً

ثانياً

- الهمزة في الكلمات السابقة كُتِبَتْ على السطّر في نهاية الكلمات.
- الهمزة في نهاية كلمات المجموعة (١): جاءَ قَبْلَها حَرْفٌ ساكنٌ.
- الهمزة في نهاية كلمات المجموعة (٢): جاءَ قَبْلَها حَرْفٌ مَدٌّ.

ثالثاً أستنتج

- الهمزة المُتطرفة: هي الهمزة التي تُكتَبُ في آخر الكلمة.
- تُكتَبُ الهمزة المُتطرفة على السطّر إذا سبقتها حَرْفٌ ساكنٌ، سواءً كانَ (صحيحاً أو مَدًّا).

١ أكمل بكلمة تشتمل على همزة مُتطرفة على السطّر:



(أ) أنا..... الشمسِ المكانَ كُلُّه.

(ب) سِرُّ الحياة.

(ج) قرأتُ..... الأوَّل من القِصَّة.

(د) اقتربتُ من المِدفأة؛ فشعرتُ بـ.....

٢ أختار الكلمة الصحيحة إملائياً:

(أ) بَدْءٌ - بَدْءٌ - بَدْأً

(أ) انتظرنا كثيراً قَبْلَ..... المُباراة.

(مَمْلُوئٌ - مَمْلُوءٌ - مَمْلُوْفٌ)

(ب) الْكُوبُ..... بالماء.

(الدَّكَائِي - الدَّكَائِي - الدَّكَاء)

(ج) فِكْرَةُ الجُنْدِيِّ أَحْمَدُ إِدْرِيسُ تُدْلُّ عَلَى.....

(الشَّيْءُ - الشَّيْءُ - الشَّيْئُ)

(د) ما هذا..... الذي تحِمِّلُه بينَ يَدَيْكَ؟

## أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

### سحر اللغات

### تحدى الدقيقة الواحدة

«اللغة جسر يربط بين الأفراد، وتمكننا من فهم الآخرين والتفاعل معهم بوضوح».

- قدم عرضاً لرمائيك عن أهمية تنوع اللغات ودورها في التواصل مراجعاً الإرشادات التالية:



❶ التحدث بوضوح ولغة سليمة.

❷ دعم الفكير بالأدلة.

❸ استخدام تعبيرات الوجه وتنغييمات الصوت المناسبة.

### أطُورُ أدائي

أستطيع رأي زملائي من خلال النقاط الآتية؛ لأطُورُ أدائي:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

			❶ تحديت بصوت واضح وأسلوب معيّن.
			❷ مهدت للحديث بمقدمة جذابة.
			❸ انتقلت من فكرة إلى أخرى بالترتيب.
			❹ استخدمت اللغة العربية السليمة.
			❺ دعمت فكري بالأدلة.
			❻ استخدمت أدوات الربط المناسبة.

### أصنِّعُ الفرقَ بحوارِي

- أهمية تعلم اللغات المختلفة، ودورها في تحسين حياتنا من خلال تنمية مهارات التواصل والانفتاح على العالم.

### أحسنَّ نَطْيَ



• من الحروف التي ترسم فوق السطر في خط النسخ: د

• من الحروف التي ترسم فوق السطر في خط الرقعة: ر

أكتب ما يلي بخط النسخ مرّة، وبخط الرقعة مرّة أخرى:



نحن محظوظون ببلادنا.

خن محظوظون ببلادنا.



هيا نكتب ونبدع

## أكتب يومياتك

أقرأً اليوميات الآتية، ثم الاحظ:

### يوم لا ينسى

يوم الجمعة الماضي كان يوماً مختلفاً؛ فقد ذهبنا مع أسرتي لزيارة جدتي في القرية. هذا اليوم كان رائعًا؛ لأنني قضيت وقتاً ممتعاً مع أسرتي وجدتي؛ فنحن لم نجتمع منذ فترة؛ لأنني كنتُ في فترة الامتحانات.

عندما وصلتُ استقبلتني جدتي بابتسامة جميلة وضمنتني إليها باشتياق، لعبتُ في الحقول مع أولاد عمي، وكان الجوًّا معتدلاً، والطبيعة ساحرة، وقطفنا بعض الثمار المختلفة من الأشجار، كانت رائحتها زكيةً وطعمها لذيذًا، ثم جلسنا مع جدتي، وحكت لنا قصصاً عن طفولتها، وتناولنا طعاماً لذيذاً جهزته بنفسها، شعرت بالراحة والسعادة، وأنا في هذا المكان مليء بالحنان والحب، كانت زيارة جدتي يوماً لا ينسى، وأتمنى أن أكررها قريباً.

آدم

٢٠٢٥/١١/٢٠

مما سبق نلاحظ أنَّ عناصر كتابة اليوميات هي:



## تطبيق كتابي

### يومياتي - يوم مميز في حياتي



«كتابه اليومياتِ تمنعني فُرصةً للتأملِ في يومي والتعلمِ من تجاريبي».

- اختر يوماً مميّزاً في حياتك، واكتب أحداثَ هذا اليوم، وصفَ مشاعرك فيه، في حدود (١٠٠ - ١٢٠) كلمةً.

**أثناء الكتابة استعن بالعناصر الآتية:**



#### عليك أن تراعي

- قواعد الكتابة الصحيحة، وتقسيم الفقرات.
- ترابط الفكر وترتيبها.
- استخدام أدوات الربط مثل: (لذلك، في الصباح، بالإضافة إلى ذلك).
- توظيف علامات الترقيم بشكل صحيح.

❶ أهم الأحداث.

❷ كيف شعرت في هذا اليوم؟

❸ الأشياء التي أحببتهـا.

❹ هل كان هناك شيء لم يعجبـك؟

❺ أشياء جديدة تعلمتـها.

التارـيخ: .....اليـوم: .....

كان حـقاً أفضـل يوم في حـياتـي،

بالإضافة إلى ذلك فقد تعلـمـتـ أن النـجـاحـ في أيـ شـيءـ يـحـتـاجـ إـلـىـ صـبـرـ وـاجـتـهـادـ

المقدمة الافتتاحية

الموضوع

المقدمة الختامية

كان يومـاً جـميـلاً، وأـرجـوـ أن يـتـكـرـرـ

التـوقـيع:

## أقيِّم ذاتي



بعد الانتهاء من كتابة يومياتي أقيِّم كتابتي مُستعيناً بالجدول التالي:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

			١ كتبت تاريخ اليوم في بدایة الصفحة.
			٢ وصفت الأحداث التي حدثت خلال اليوم بوضوح.
			٣ عبرت عن مشاعري خلال اليوم.
			٤ نظمت فكري في فقرات مرتبة.
			٥ كتبت بطريقة سليمة خالية من الأخطاء الإملائية.



### هيَّا بنا نتعاون

- من الممكن أن تتدرب مع زميلك / زميلتك قبل أن تعرِّض ما كتبت.

## هيَّا نعرض ما كتبنا



بعد الانتهاء من كتابة يومياتي أراجع الجمل مع معلمي للتأكد من صحتها، ثم أتدرب عليها جيداً، ثم أعرض على زملائي ما كتبت بصوت واضح.

## هيَّا نناقِش دَوْلَ العَرْض



في أثناء تقديم عرض زمالي، أتذَّكر هذه النقاط:

- قدر جهد زميلك في التحضير للعرض.
- كن مشجعاً.
- فَكُرْ في إضافة نصيحة مفيدة لتحسين العرض.
- عبر عن رأيك بأسلوب لطيف.

استخدم بطاقة الشُّكْر والثَّقِيم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتي الإيجابية ونصائحه المفيدة.

### بطاقة الشُّكْر والتقييم

صديقٍ / تي العزيز / ة

قدمت عرضاً يحمل الكثير من الإبداع، أشكُرك على هذا العرض..

لقد أبدعْتَ في

وأترَحْ عليك أنْ

وختاماً فقد أحسنت، وأتمنى لك المزيد من النجاح والتطور.

## أصنعي قاموسك

### تذكرة صديقي



- هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي ت يريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة المُلوّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

أكتب الكلمات التي تعلّمتها في درس (لغة النّصر) باستخدام البطاقة التالية:

### قاموسي الصغير



## أقيّم ذاتي

أقيّم نفسي فيما تعلّمت باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاوّل مرةً أخرى

			١ قرأت النصوص قراءةً جهريّةً مُراعيّاً التنغيم والضبط السليم.
			٢ حددت الفكرة الرئيسيّة للنص.
			٣ تعرّفت معاني الكلمات الجديدة.
			٤ ميزت الجمل التي تدلّ على الحقيقة من التي تدلّ على الخيال.
			٥ تعرّفت إعراب المفعول به (جمع المؤنث السالم).
			٦ كتبت كلمات بها همزة مُتطرفة على السطر كتابةً صحيحةً.
			٧ تعرّفت كيفية كتابة اليوميات بشكّل صحيح.

## قيِّم نفسك



### أولاً: التعبير الكتابي أَحِبْ عَمَّا يُلِيهِ

قمت ببرحلاً ممتعةً مع أصدقائك، اكتب أحداً هذا اليوم، وصف مشاعرك، ووضح ما أعجبك وما لم يعجبك، في حدود (١٠٠ - ١٢٠) كلمةً.

### ثانياً: القراءة المتحررة أَقْرَأَ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ

«تميّز مصر بتنوع ثقافيٍّ بين أبنائها؛ فهناك النبوي والصعيدي والبدوي وأهل الدلتا، كلٌّ منهم يضيف للوطن بطريقته الخاصة. وقد برز هذا التنوع بوضوح في حرب أكتوبر؛ حيث أقرَّ القادة استخدام اللغة النوبية كشفرة سرية للاتصالات، بينما قدمَ أهل سيناء خدماتٍ جليلةً؛ فكانوا يرشدون القوات المسلحة إلى الطرق، بفضل خبرتهم العميقـة بالمكان. هذا التكامل بين أبناء مصر كان وما زال سر قوـة مصر وعظمتها».

١) أستخرج: (أ) معنى (وافق): ..... (ب) مضاد (ضعف): ..... (ج) مفرد (الأوطان): .....

٢) أضـع عـلامـة (✓) أـمـامـ العـبـارـةـ الصـحـيـحةـ، وـعـلامـة (✗) أـمـامـ العـبـارـةـ غـيرـ الصـحـيـحةـ:

(أ) معرفة أهل سيناء بطرق الصحراـءـ كانت سبـباـ في نجـاحـ القـوـاتـ المـصـرـيـةـ.

(ب) كـلـ فـئـةـ من فـئـاتـ المـجـتمـعـ المـصـرـيـ تـسـهـلـ فـيـ خـدـمـةـ الـوـطـنـ بـطـرـيـقـتـهاـ.

٣) أختار: الرسـالةـ من النـصـ السـابـقـ:

(التنوع والتكامل سـرـ النـجـاحـ - تاريخ حـربـ أـكتـوبرـ - أهمـيـةـ المـوقـعـ الجـغرـافـيـ المـصـرـيـ - أهمـيـةـ الـلـهـجـاتـ المـصـرـيـةـ)

### ثالثاً: القواعد النحوية أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ

١) أكمل الجملتين بمفعول به جمع مؤنث سالم:

(ب) تعالج الطبيـةـ

(أ) يكـافـيـ المـعـلـمـ

٢) أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) «قابل الوزير المشاركات في المؤتمر». المفعول به في الجملة السابقة: ..... (قابل - الوزير - المشاركات)

(ب) كـرـمـ القـائـدـ ..... (المـتسـابـقـاتـ - الـمـتسـابـقـ)

٣) أصـوـبـ ما تحتـهـ خطـ فيـ الجـملـةـ التـالـيـةـ: شـكـرـتـ المسـؤـلـةـ الـبـاحـثـاتـ.

### رابعاً: القواعد الإملائية أختار الكلمة الصحيحة إملائياً:

٢) سـاعـدـتـ أـمـيـ فيـ (ملـءـ - مـلـأـ) حـوضـ السـمـكـ بـالـمـاءـ.

١) يـعـكـسـ الـقـمـرـ (ضـوءـ - ضـوءـ) الشـمـسـ.

# الدرس الثالث: القراءة



## الرِّسَالَةُ عَبْرَ الزَّمْنِ

كيف كانت  
تلقل الرسائل  
قديماً؟



- يتحدد بما يناسب الموقف مستخدماً لغة الجسد المناسبة.
- يوظف تغيمات الصوت المناسبة حسب المعنى.
- يدعم حديثه بأدلة مقنعة.
- يختتم حديثه بخاتمة مؤثرة.
- يتعرف تطور الرسائل بين البشر.
- يعقد مقارنة وفق فهمه النص المقروء.
- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.
- يستخدم المفردات الجديدة في سياقات متنوعة.
- يميّز الحقيقة من الخيال في نص مقروء.
- يعيد ترتيب الفكرة الفرعية وفق ورودها في النص.

### الأهداف

في نهاية

هذا الدرس يستطيع  
التלמיד أن:

- يكتب مذكرات يومية مراعياً عناصرها.
- يكتب الهمزة المتطرفة على السطر بشكل صحيح.
- يكتب جملة بخطي النسخ والرقعة محاكيًا نمطًا.
- يتعرف المفعول به المثنى وجمع المذكر السالم.
- يوظف المفعول به (المثنى وجمع المذكر السالم) في جمل صحيحه.

# الرِّسَالَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ

هل سأله نفسي يوماً: كيف كانت الرسالة تتنقل من مكان إلى آخر قديماً؟  
هيا بنا نتعرف رحلة الرسالة عبر الزمن.

في البداية كانت الرسالة صغيرة مربوطة بقدم حمام زاجلة، تطير الحمام  
فوق الجبال والصحراء، متحدةً بالرياح والعواصف؛ ليتصل بالأخبار. كانت  
الرسالة تُعد كثراً غالياً، ينتظرونها الناس بشوقٍ كبيرٍ وتستغرق أشهرًا.

ثم قفزت الرسالة عبر الزمن، ليتجدد نفسها في حقيقة ساعي بريدي شجاع، لا  
يخشى الطرق الصعبة، كان ساعي يحمل حقيبة الممتلكات بالرسائل، ويطرق  
آبواب المنازل بانتسامه، حاملاً معه فرحة لا تنسى، وينتظره الجميع في لحظة.



ثمَّ فَقَرَّتِ الرِّسَالَةُ مُجَدَّدًا عَبْرَ الزَّمْنِ، وَلَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةُ إِلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ، وَأَصْبَحَتْ سُرْعَةُ وُصُولِ الرِّسَالَةِ أَسْرَعَ مِنَ الْبَرْقِ، فَهِيَ تَسْتَعْرِفُ وَقْتَ الضَّغْطِ عَلَى الزَّرِّ فَقَطْ، وَتَصِلُ إِلَى أيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ خِلَالَ ثَوَانٍ مَعْدُودَةٍ. وَمَعَ الْبَرِيدِ الْإِلْكْتُرُونِيِّ أَصْبَحَ الْعَالَمُ أَصْغَرَ، وَوُصُولُ رَسَائِلِنَا أَسْرَعَ.

وَيَبْدُو أَنَّ رِحْلَةَ الرِّسَالَةِ لَنْ تَتَوَقَّفَ، فَمَا زَالَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي انتِظَارِهَا، وَلَا نَدْرِي أَيْنَ سَتَنْتَهِي، هَلْ تَتَوَقَّعُ أَنَّهُ يُمْكِنُنَا التَّوَاصُلُ يَوْمًا مَا مِنْ خَلَالِ الْفِكَرِ، دُونَ كَلْمَاتٍ؟! الرِّسَالَةُ يَا صَدِيقِي لَيْسَتْ مُجَرَّدَ وَسِيلَةً لِلتَّوَاصُلِ؛ إِنَّهَا مُخَامِرَةٌ لَا تَنْتَهِي. فَمَا الرِّسَالَةُ الَّتِي سَتُرْسِلُهَا عَبْرَ الزَّمْنِ؟ وَكَيْفَ تَتَخَيَّلُ وَسِيلَاتِكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

### المفردات الجديدة:

حِمَامَةٌ زَاجِلَةٌ: نوعٌ من الحِمامِ يُرسَلُ إِلَى مسافَاتٍ بَعِيدَةٍ بِالرِّسَائِلِ.

يَطْرُقُ: يَدْقُ.

تَسْتَعْرِفُ: تَأْخُذُ وَقْتًا.

لَهْفَةٌ: شَوْقٌ.

يَخْشَى: يَخَافُ.

## الرسالة عبر الزمن

**أدريستات**

### هيا نتعلم مفردات جديدة



#### ١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملوّنة:

- (نمسح - ندُق - نصَع - نفتح)
- (تُخاف - تُطْبِع - تُتَبَعُ - تُواجِه)
- (هُدوء - شُوقٌ - اهتمام - فرحة)
- (يُضيئُ - يُوَحِّرُ - يُوَفِّرُ - يأخذ وقتاً)

(أ) **نظرُ الأبواب**; لنستأنَّ قبل الدُّخولِ.

(ب) **الحيوانات الأليفة تخشى** الحيوانات المفترسة.

(ج) **انتظر عودة أبي** من عمله **بهفة**.

(د) **ذهب بي للمدرسة يستغرق** ساعةً.

#### ٢ أضع كل كلمة في مكانها المناسب وفق جذرها:

**(مُنتظِر - غَرِيق - نَظَارَة - مَحْمُول - أَغْرَقَ - تَحْمَلَ - اسْتَغْرَقَ - مِنْظَار)**



### الجذر

• ارجع إلى صفحة ١٢:  
لتتعرف جذر الكلمة  
أو أصل الكلمة.

### غرق

### نظر

### حمل

#### ٣ أعيد قراءة النص، وأبحث عن:

(أ) **كلمة معناها** (يخاف).

(ب) **كلمة مفردتها** (العاصفة).

(ج) **كلمة جمعها** (وسائل).

(د) **كلمة تدل على نوع من الحمام** يُرسَل إلى مسافات بعيدة بالرسائل.

#### ٤ أضع الكلمات الآتية في جمل من إنشائي:

**(يُخْشَى - تَسْتَغْرِقُ - الْحَمَامُ الرَّاجِلُ - لَهْفَةُ - يَطْرُقُ)**

## هيا نفهم ونناقش



**٥** أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي مع تصويب الخطأ:

- ( ) (أ) يتحدد النص عن تطور وسائل المواصلات.
- ( ) (ب) كانت الرسائل بالحمام الراجل تصل في سرعة البرق.
- ( ) (ج) كان الناس يتظرون ساعي البريد ويستقلون رسائله بشوق.
- ( ) (د) الرسائل بالبريد الإلكتروني تصل أبطأ من رسائل ساعي البريد.
- ( ) (ه) توقف تطور الرسالة في هذا العصر ولن تتطور في العصور التالية.

**٦** أرتِّب مراحل تطور الرسالة حسب ورودها بالنص، ثم أعبر عنها بجملة:



**٧** أحدد الحقيقة والخيال في الجمل الآتية:

الخيال

الحقيقة

(أ) قفزت الرسالة عبر آلة الزمن.

(ب) كان الساعي يحمل حقيبة الممتهنة بالرسائل.

(ج) تصل الرسالة الإلكترونية إلى أي مكان في العالم.

(د) في المستقبل ستنتقل الفكرة من رأس صاحبها إلى الآخر دون كلام.



### هل أنتم مستعدون للتحدي؟



- قارن بين وسائل التواصل القديمة والحديثة من حيث المميزات والعيوب.
- كيف يمكننا استخدام وسائل الاتصال الحديثة بشكل أفضل في حياتنا اليومية؟

### القراءة والاداء



#### انتبه

- حين تقرأ نصًا خيالياً حاول أن تعبر بصوتك وتعبرهات وجهك عن مشاعر الدهشة التي تظهر بالنص.

- أقرأ فقرة من درس (الرسالة عبر الزمن) مستخدماً التنعيم المناسب وتعبيرات الوجه المناسبة للفغر والمشاعر التي بالفقرة.

### مناقشة جماعية



#### في مجموعات صغيرة نتناقش فيما يلي:

- كيف نستخدم وسائل التواصل استعداداً صحيحاً؟
- ربما تقلل وسائل التواصل الإلكترونية من الزيارات العائلية. ما الحل لهذه المشكلة؟
- أيضاً أفضل الرسالة الورقية أم الإلكترونية؟ ولماذا؟

### القراءة المتحركة



#### أقرأ الفقرة التالية:



«أنا الرسالة الورقية، كنت يوماً صديقة الجميع، أحمل مشاعر الحب والشوق، وأطير بين المدن والبلدان، لكن الآن أشعر بالحزن؛ لأن الهواتف والحواسيب أخذت مكاني، وأصبحت مهملاً في الأدراج، أفقد دفء اليد التي تكتبني بعنایة، وفرحة من يقرأ كلماتي. هل يمكن أن تعيدوا لي مكاني في قلوبكم؟ أنا ما زلت أملك مشاعر نبيلة!».

(أ) أستخرج من الفقرة: معنى (اللهفة):

(ب) أضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

- ( ) الفقرة حكاية خيالية على لسان الرسالة الورقية.
- ( ) الرسالة الورقية تُشكّل من كثرة الاستخدام.
- (ج) أجيبي: ما مميزات الرسالة الورقية كما عبرت عنها الفقرة؟

## قواعد النحوية

## المفعول به (المثنى وجُمْعُ المذكُورِ السالِمُ)

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

٢

كافأ المدير العاملين.

شكّرت التلميذة المعلمين في المدرسة.

نصح المدرب اللاعبيين قبل المباراة.

١

سلم ساعي البريد الرسائلين.

رأى المعلم الطالبيين في المكتبة.

قابلَ عمر الصديقين في الحديقة.

ثانية لاحظ

- الكلمات الملونة في المجموعة (١): (الرسائلين - الطالبيين - الصديقين) مُثنى؛ وقع عليها فعل الفاعل فهي (مفعول به)، وقد اختتمت بـ (ين).
- الكلمات الملونة في المجموعة (٢): (العاملين - المعلمين - اللاعبيين) جمع مذكر سالم؛ وقع عليها فعل الفاعل فهي (مفعول به)، وقد اختتمت بـ (ين).

ثالثاً أستنتج

- علامة نصب المفعول به المثنى: الياء.
- علامة نصب المفعول به جمع المذكر السالم: الياء.

١ أستخرج المفعول به، وأبيّن نوعه، كالمثال:

نوعه	المفعول به	الجملة
مُثنى	زهريَّين	(أ) روى الأب زهريَّين في الحديقة.
		(ب) يُكافئ المعلم المجتهدين من تلاميذه.
		(ج) رسم صديقي لوحَّيْن جميلَيْن.
		(د) عالَجَ الأطِيَّاء المصايبَ في المستشفى.
		(هـ) قَدَّمَ الأب لأولادِه نصيحةَيْن عن الصَّدَاقَةِ.

### ٢ أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (المُتَفَرِّجُونَ - المُتَفَرِّجِينَ)
- (أ) أَعْجَبَ العَرْضُ الْمَسْرُحِيُّ .....
- (كتابانِ - كتابَيْنِ)
- (ب) اسْتَعَارَ آدَمُ ..... من مَكْتبَةِ الْمَدْرَسَةِ.
- (المُوْظَفَتَانِ - المُوْظَفَيْنِ)
- (ج) تَحْضُرُ ..... في المَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ دَائِمًا.
- (العَامِلُونَ - العَامِلِيَنَ)
- (د) هَنَّا الْمُدِيرُ ..... يَالْمَصْنَعِ بِمَنَاسِبَةِ عِيدِ الْعُمَالِ.
- (لَوْحَتَانِ - لَوْحَتَيْنِ)
- (ه) رَسَمَ الْفَنَانُ ..... جَمِيلَيْنِ.

### ٣ أملأ الفراغات بمفعول به (مثنى أو جمع مذكر سالم):

- (أ) رَأَيَ الْتَّلَامِيْذُ ..... في الْحَفْلِ.
- (ب) قَابَلَ وَلِيُّ ..... في النَّادِيِ الْرِّيَاضِيِّ.
- (ج) كَافَّ الْمُدِيرُ ..... عَلَى مُسَاعِدَتِهِمْ.
- (د) شَكَرَ الطَّلَابُ ..... عَلَى الشَّرِحِ الْوَاضِحِ.
- (ه) دَرَبَتِ الْمُدِيرَةُ ..... عَلَى أَسْلُوبِ الْعَمَلِ الْجَدِيدِ.

### ٤ أعرِبِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، كَالْمَثَالِ:

- ..... مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
- (أ) يُحِبُ اللَّهُ الشَّاكِرِيْنَ.
  - (ب) اسْتَخَدَمَتْ نِرْمِينَ قَلْمَيْنَ فِي التَّلْوِينَ.
  - (ج) يُمارِسُ أَخِي رِيَاضَةَ السَّبَاحَةَ.
  - (د) صَافَحَ الْمُدَرِّبَ الْفَائزِيْنَ فِي الْمَسَابِقَةِ.

### ٥ أضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْخَطَاءِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ، ثُمَّ أصُوبُهُ:

- (أ) قَرَأَ الطَّالِبُ الْكِتَابَانِ.
- (ب) زَارَ الْمَسْئُولُ الْمَوْظَفُونَ.
- (ج) نَصَحَ الْمُدَرِّبُ الْلَّاعِبَاتُ بِالنَّشَاطِ.
- (د) كَتَبَ الشَّاعِرُ بِيَتَانِ مِنَ الشِّعْرِ.
- (ه) تُحِبُ الْأَمْ الْابْنُ الْمَطِيعُ.

## تطبيقات على الهمزة المُتطرفة على السطر

### القواعد الإملائية

**١** أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها:

- (مفرد: الأجزاء) ..... (أ) لم أقرأ ..... الأخير من المقالة.
- (جمع: عالم) ..... (ب) ..... بلادي لهم فضل كبير.
- ( مضاد: سرعة) ..... (ج) تمشي السلحفاة بـ ..... شديد.
- (كلمة جذرها: قرأ) ..... (د) اكتب إجابته السؤال بخطٍ

**٢** أبين سبب كتابة الهمزة على السطر في الجمل الآتية:

- ..... (أ) أبوك شخص كفء في عمله.
- ..... (ب) الكوب مملوء بالعصير.
- ..... (ج) كان ضوء المصباح خافتًا.
- ..... (د) تحلق الطائرات في السماء.



### تذكر

- تكتب الهمزة المُتطرفة على السطر إذا كان قبلها حرف ساكن، سواء كان (صحيحاً أم مداً).

**٣** اختار الكلمة الصحيحة إملائياً:

- (الشتاء - الشتاء) ..... (أ) تنخفض درجات الحرارة في .....
- (يُضيء - يضيء) ..... (ب) القمر السماء ليلاً.
- (الهدوء - الهدوا) ..... (ج) يحب التزام ..... عند زيارة المرضى.
- (السماء - السماء) ..... (د) ظلت ..... صافية طوال النهار.

## أَتَدَدَّتِ بِطَلَاقَةٍ

### وسائل التواصل عبر العصور

### تحدى الدقيقة الواحدة

«تطوّر وسائل التواصل عبر الزمان يؤكّد حاجة الإنسان للتواصل مع الآخرين».

- من الحمام الراجل إلى الإنترنت، رحلة طويلة جعلت العالم قرينة صغيرةً، تحدّث عن تطوّر وسائل التواصل عبر العصور، وكيفية استخدام التكنولوجيا الحديثة في التواصل مع الآخرين **مُ援ِيًا لإرشادات التالية:**



- التحدّث بوضوح ولغة سليمة.
- دعم الفكرة بالأدلة.
- استخدام تنقيمات الصوت المناسبة.
- ختّم الحديث بخاتمة مؤثرة.

**أطّور أداءي** أستطلع رأي زملائي من خلال النقاط الآتية؛ لأطّور أدائي:

أظهرت تقدّماً

حققت الهدف

ساحاول مره أخرى

			١ تحديت بصوت واضح وأسلوب معيّن.
			٢ مهدت للحديث بمقدمة جذابة.
			٣ انتقلت من فكرة إلى أخرى بالترتيب.
			٤ دعمت فكري بالأدلة.
			٥ استخدمت أدوات الربط المناسبة.
			٦ ختمت الحديث بخاتمة مؤثرة.

**أصنع الفرق بحواري** أختار أحد الحوارات الآتية، ثم أمثله مع زميلى:

- حوار بين طالبين أحدهما يفضل الرسائل الورقية والآخر يفضل رسائل البريد الإلكتروني.
- حوار بين شخصين: الأول يعتقد أن التواصل بين الناس ضروري، والثاني يعتقد عكس ذلك.
- حوار بين رسالة ورقية ورسالة إلكترونية.
- حوار بين تلميذين عن الحذر من الرسائل البريدية مجهولة المصدر.

### أحسن نظفي



**أكتب ما يلي بخط النسخ مرأة، وبخط الرقعة مرأة أخرى:**



- من الحروف التي يرسم جزء منها تحت السطر في خط النسخ:  
ـ ـ ـ ـ ـ
- من الحروف التي ترسم فوق السطر في خط الرقعة:  
ـ ـ ـ ـ ـ

مع الطور أصبع العالم أصغر.

مع الطور أصبح العالم أصغر.

## هيَانِكتُبْ وَنَبِدِعْ

### تطبيقات على كتابة اليوميات

أَتَذَكَّرُ أَنَّ عِنَادِرَ كِتابَةِ الْيَوْمَيَاتِ هِيَ:



## هيَانِكتُبْ وَنَبِدِعْ

### تطبيق كتابي

#### اكتب يومياتك



«تدوينِ الْيَوْمَيَاتِ يُشِيدُ حِفْظَ كِنْزٍ مِنَ الْلَّحَظَاتِ الَّتِي قدْ تَضَيَّعُ مَعِ الزَّمْنِ».

- طَلَبَ مِنْكَ الْمَعْلُومُ وَمِنْ رُمَلَائِكَ بِالْفَصْلِ تَنظِيمَ مَعْرِضٍ فَنِيٍّ عَنْ (تَطْوُرِ الرِّسَالَةِ عَبْرِ الْعَصُورِ)، وَقَدْ حَضَرَ هَذَا الْمَعْرِضَ مدِيرُ الْمَدْرَسَةِ وَالْمُعَلَّمُونَ وَكَثِيرٌ مِنَ الطَّلَابِ، اكْتُبْ يَوْمَيَاتَكَ عَنْ هَذَا الْيَوْمِ فِي حِدُودِ (١٠٠ - ١٢٠) كَلِمَةً.



٥ مشاعرُ التلاميذِ في نِهايَةِ المعرضِ.

في أثناءِ الكتابةِ استِعِنْ بِالفِكْرِ الآتِيِّ:

- ١ أهميةُ التَّوَاصُلِ وَتَطْوُرِ وَسَائِلِهِ.
- ٢ تعاونُ التلاميذِ لتجهيزِ المعرضِ.
- ٣ مُحتوياتُ المعرضِ، واستِقبالُ الضَّيوفِ.
- ٤ إعجابُ الضَّيوفِ وتشجيعُهم للتلاميذِ.

## تطبيق كتابي

يوم المعرض يومياتي

التاريخ:	اليوم:
التوقيع:	

الجملة الافتتاحية

الموضوع

الجملة الدخامية

## أقيم كتابتي



بعد الانتهاء من كتابة يومياتي أقيم كتابتي مستعيناً بالجدول التالي:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

			١ كتبت تاريخ اليوم في بداية الصفحة.
			٢ بدأت بمقدمة مشوقة.
			٣ رأيت ترابط الفكر وترتيبها.
			٤ استخدمت علامات الترقيم بشكل صحيح.
			٥ كتبت بطريقة سليمة خالية من الأخطاء الإملائية.
			٦ أنهيت بخاتمة تناسب الموضوع.

## هيّا نعرض ما كتبنا عرضاً شفهيّاً



بعد الانتهاء من كتابة يوميّاتِي، أعرضها على زملائي.

## هيّا نناقش حول العرض



عندما أستمع لعرض زمالي، أتذكّر هذه النقاط:  
❶ كن مشجعاً.

❷ قدر جهد زميلك في التحضير.

❸ عبّر عن رأيك بأسلوبٍ لطيفٍ.

❹ فكر في إضافة نصيحة مفيدة لتحسين العرض.

استخدم بطاقة الشكر والتقدير؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتي الإيجابية ونصائحه المفيدة.

### بطاقة الشكر والتقدير

صديقي / تي العزيز /ة

قدّمت عرضاً يحمل الكثير من الإبداع، أشكُرُك على هذا العرض..

وأقترح عليك أنْ

لقد أبدعت في

وختاماً فقد أحسنتَ، واصلِ العمل الجادَ؛ لتحقّقَ المزيدَ من النجاحاتِ.



### تذكّر يا صديقي

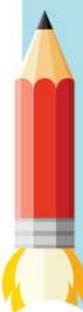
- هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريدها، سواء من المفردات الجديدة الملوّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



### أصنّع قاموسي

أكتب الكلمات التي تعلّمتها في درس (الرسالة عبر الزمان) باستخدام البطاقة التالية:

### قاموسي الصغير



### أقيّم ذاتي

أقيّم نفسي فيما تعلّمت باستخدّام البطاقة التالية:

أظهرت تقدّماً

حققت الهدف

سأحاول مرةً أخرى

			١ قرأت النصوص قراءةً جهريّةً مُراعيًّا التنغيم والضبط السليم.
			٢ حددت الفكرة الرئيسة للنص.
			٣ تعرّفت معاني كلماتٍ جديدةٍ.
			٤ أدركت علاقات الترافق والتضاد بين الكلمات.
			٥ ميزت الجمل التي تدل على الحقيقة من التي تدل على الرأي.
			٦ تعرّفت إعراب المفعول به المبني وجمع المذكر السالم.
			٧ كتبت كلماتٍ بها همزة مُتطوّفةٌ على السطرين كتابةً صحيحةً.
			٨ تعرّفت كيفية كتابة اليوميات بشكلٍ صحيحٍ.
			٩ تحدّثت إلى زملائي عن يومياتي بأسلوبٍ معيّن.

## قيمة نفسك



### أولاً: التعبير الكتابي أجب عما يلي:

هل تذكر آخر حفلة مدرسية حضرتها؟ اكتب يومياتك واصفاً أحداها والمواقف الطريفة التي مررت بها، ومشاعرك في أثناء الحفلة، في حدود (١٠٠ - ١٢٠) كلمة.

### ثانياً: القراءة المتحررة أقرأ الفقرة، ثم أجيب عن الأسئلة:

«قرأت قصّة طريفة في مجلة لخيال العلمي، عن روبوت ذكي اسمه (مراسل)، يقوم بإرسال الرسائل إلى البشر من المستقبل؛ ويشعر بلهفة كبيرة لردد أفعال الأشخاص كلما كتب رسالة جديدة؛ لأنّه يكتب لأشخاص لم يقابلهم، لكنه أحياناً كان يخشى أن تكون رسالته غير مفهومة للبشر؛ لذلك كان يأخذ وقتاً أطول لتحسين كلماته، وكانت رسالته تصل إلى جميع البشر على كوكب الأرض في اللحظة نفسها؛ أحبه الجميع؛ لأن رسالته كانت رسالة حب وسلام للبشر».

١ أستخرج: (أ) معنى (يستغرق): ..... (ب) مفرد (مجلات): .....

٢ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- (أ) قصة الروبوت (مراسل) قصة حقيقة.  
(ب) كان (مراسل) يخاف أن يفهم البشر رسالته.

٣ أجب: (أ) لماذا يستغرق (مراسل) وقتاً أطول في كتابة الرسالة؟

(ب) ما الرسالة التي تحب أن تكتبها إلى (مراسل)؟

### ثالثاً: القواعد النحوية أجب عن الأسئلة الآتية:

١ اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (أ) زرع الطالب ..... في المدرسة.  
(ب) شاهد الجمهور ..... وسط الملعب.

٢ أغرب الكلمتين الملونتين:

- (أ) وَدَعْتُ الأُسرة الرائِين في محطة القطار.  
(ب) زَرَعْتُ الفتاة وَرَدَتِين جميلاً.

٣ أصوّب الخطأ فيما يلي: يرحم الله الراحمون؛ لذلك عندما رأينا حماماتنا، فقمنا بإلقاء بعض الحبّ لها.

### رابعاً: القواعد الإملائية أختار الكلمة الصحيحة إملائياً:

- (ضوء - ضوء) الشمس ينير كلّ (شيء - شيء) على الأرض.

## الدرس الرابع: النص الشعري



# أخي الإنسان

ما الأشياء  
المُشتركة  
بيتنا؟



الأهداف في نهاية الدَّرْسِ يستطيع التلميذُ أنْ:

- يُبدي ميّلاً لجماليات التعبير في النص الشّعري.
- يستخدم المفردات الجديدة في سياقات مُتنوعة.
- يستنتاج المَغْزِي العام للنص الشّعري.
- يربط بين البيت الشّعري ومعنىه المنثور.
- يُلقي النص إلقاءً مُعبّراً.
- يوازن بين بيتين شِعريَّين مُتَقْفِقِين في الموضوع.

# أخي الإنسان

شاعر: عيسى الناغوري

أخي في العالم الواسع  
تجدد قلبي بها يتحقق  
بحبك يا أخي الإنسان  
لقد جئنا إلى الدنيا  
معاً لنعيش إخواناً  
ونسعد بالحياة معاً  
أحبّاء وأعواناً  
ولو شئنا أحلنا جنة الفردوس دُنياناً  
فهيّا يا أخي الإنسان



عيسى الناغوري:

كاتب وشاعر أردني، ولد عام ١٩١٨م في قرية ناغور، وهو من أهم الكتاب الأردنيين في القرن العشرين، وله عديد من الإبداعات في الشعر والقصة والرواية، وتوفي عام ١٩٨٥م.

## المفردات الجديدة

أعوان: متعاونين.

صافحها: المصافحة تعني التحية يداً بيد.

أحلنا: حملنا / غيرنا.

يتحقق: ينفيض، والمضاد: يتوقف.

الفردوس: أعلى درجات الجنّة.

نسعد: نفرح، والمضاد: نشقّى / نحزن.

## شرح الأبيات:

يتحدى الشاعر في الأبيات مخاطبًا الإنسان في كل مكان في العالم، ويمد له يده مبادرًا بالسلام النابع من صدق قلبه وحبه لأخيه الإنسان، ثم يبين لنا الشاعر الهدف الذي جتنا إلى الحياة من أجله، فقد جتنا لعيش إخوة، ونسعد بحياتنا معًا، ونشر المحبة والود؛ فالحب والتعاون يحولان دنيانا إلى جنة.



### من جماليات التعبير:



#### التعبير المجازي

هو استخدام الكلمة في غير معناها الحقيقي، مثل: **قلبي يصافح قلبك**.

#### الترادف

وهو أن نأتي بكلمتين لها نفس المعنى؛ لنؤكد المعنى، مثل: في الطبيعة **بهاءً وجمالً** يجذب الأنظار.

### النهايات المتماثلة

هي الكلمات التي تنتهي بنفس الحرف في القصيدة، وهو ما يعطي جرسًا موسيقياً جميلاً:  
**(إخواننا، أعزوانا، دنيانا).**

## من جماليات النص:

- (**المَشْرِق / يَحْفِق**): كلمات تنتهي بـنفسها، وهذه النهاية المتماثلة تعطي جرسًا موسيقياً يُطرب الأذن.
- «**آمُدْ يَدِي فَصَافَحْهَا**»: تعبير جميل يدل على نشر المحبة والسلام بين الناس.
- «**تَجِدْ قَلْبِي بِهَا يَحْفِق**»: تعبير يوحى بشدة الفرح.
- (**إِخْوَانًا / أَعْوَانًا / دُنْيَا**): كلمات متماثلة النهاية، تعطي جرسًا موسيقياً يُطرب الأذن.
- (**مَعًا**): كرّرها الشاعر؛ ليؤكد أهمية العيش بسلام وتعاون.
- (**أَخِي**): كرّرها الشاعر؛ ليؤكد علاقة الأخوة والمحبة.

## أدبيات أخي الإنسان

### هيَانتعلّم مفردات جديدة



- (يشكُر - يُهئِّئ - يُقابِل - يُحيي باليد)  
 (يفرُح - يَرْتَاح - ينْصُض - يهدأ)  
 (البس - حَوَّل - ظَنَّ - تخيل)  
 (مُتَناصِحُون - مُقْبِلُون - مُتَعاوِنُون - مُصَمِّمون)  
 (يفرُح - يجري - يلَعُب - يجلس)

### ١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملوقة:

- (أ) الرئيس **يصادِف** العلماء في عِيدِ العِلْم.  
 (ب) أشعُر بقلبي **يُخْفِي** عندما أبدل مجهوداً حرَكيّاً.  
 (ج) **أحال** الفلاح أرضنا جنَّاتٍ حَضْرَاءَ.  
 (د) نحن **أعوانٌ** على فعلِ الخير.  
 (ه) **يسعدُ** الأطفال بالحدائق والمتنزهات.

### هيَانفهم ونناقِش

### ٢ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة مع تصويب الخطأ:

- ( ) (أ) اقتصر الشاعر في كلامه على أبناء الوطن العربي.  
 ( ) (ب) عبر الشاعر عن حُبِّه لـكُلِّ الناس في كُلِّ مكان.  
 ( ) (ج) المصافحة بين الناس دليل على الحُبِّ والإخاء.  
 ( ) (د) الهدف من الحياة أن يعيش الناس في سلام ومحبة.

### ٣ أصل كُلَّ بيت بالمعنى المناسب:

- يسعدُ البشرُ بالتعاونِ . (أ) أخي في العالم الواسِع في المغرب والماشِرِقِ  
 • الحُبُّ يُحوِّل الدُّنيا إلى جَنَّةٍ . (ب) وَنَسْعَدُ بِالْحَيَاةِ مَعًا أَحْبَاءً وَأَعْوَانًا  
 • البشرُ كُلُّهم إِخْوَةٌ . (ج) وَلُوْشِنَا أَحَلَّنَا جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ دُنْيَا

### هل أنت مُستعدون للتحدي؟

### ٤ أجيِّب عَمَّا يَلِي:

- (أ) ما الفكرة التي دعا إليها الشاعر في الأبيات؟  
 (ب) اذْكُر مَن النَّصَّ ما يُدلُّ على حُبِّ الشاعر للسلام.  
 (ج) كيف نجعل حياتنا جَنَّةً على الأرض؟  
 (د) صِف شخصية الشاعر من خلال فهيمك للأبيات.

**كيف تنجح في التحدي؟**

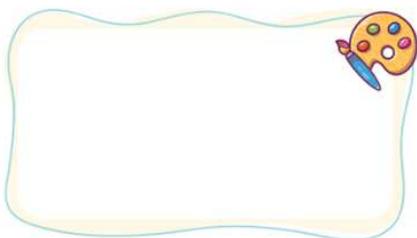
- افهم السؤال جيداً.
- أعد قراءة الأبيات.
- أجب بدقة ووضوح.
- راجع إجابتك دائمًا.

## ٥ أَتَذَوَّقُ الْأَبِيَاتَ:

(أ) هاتِ من الأبياتِ تعبيرًا يُوحِي بشِدَّةِ الفَرْحَةِ.

(ب) هاتِ كلمتينِ نهايتهما مُتماثِلَةٌ من الأبياتِ.

## ٦ أَرْسُمُ شُعُورِي:



(أ) اختر بيتاً من النص يُعبِّرُ عن حُبِّ الإِنْسَانِ لأخيهِ الإِنْسَانِ.

(ب) ارسمْ لَوْحَةً تُعْبِّرُ عن مَعْنَى الْبَيْتِ مِنْ وَجْهِ نَظَرِكَ.

(ج) شارِكْ زُمَلَاءَكَ فِي شَرْحِ مَا رَسَّمْتَهُ.

## ٧ أَصْوَاتُ النَّصِّ

### أَقْرَأُ الْبَيْتَيْنِ الْآتَيْتَيْنِ، ثُمَّ أُحِبُّ:

قالَ مُحَمَّدُ مُفْلِحٌ:

تَقُولُ لَنَا إِذَا رُمْتُمْ إِخَاءً  
وَجُبَّا بَيْنَكُمْ أَفْشُوا السَّلَامَ

معنى (رمتم): طلبتم.

قالَ عِيسَى النَّاعُوريُّ:

أَمْدُدْ يَدِي فَصَاحْهَا  
تَحِدْ قَلْبِي بِهَا يَخْفِقُ

(أ) ما الفِكْرَةُ المُشَرَّكَةُ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ؟

(ب) استخرجْ من الْبَيْتِ الْأَوَّلِ تعبيرًا يُدلُّ عَلَى السُّعَادَةِ.

(ج) هل تَتَفَقَّقُ مَعَ فِكْرَةِ الْبَيْتِ الثَّانِي؟ ولِمَاذَا؟

## ٨ تَحْديُ الْإِلْتَقاءَ

### أَلْقِيَ النَّصَّ أَمَامَ زُمَلَائِيِّ، ثُمَّ أُقِيمُ أَدَائِيِّ باسْتِخْدَامِ الْبَطاَقَةِ التَّالِيَّةِ:

أَظْهَرْتُ تَقدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدْفَ

سَاحَوْلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١ أَلْقَيْتُ الْأَبِيَاتَ بِصُوتٍ وَاضِعٍ.
			٢ نَوَعَتُ فِي تَنْغِيمَاتِ الصُّوتِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.
			٣ اسْتَخَدَمْتُ لِغَةَ الْجَسِيدِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.

## أصنعي قاموسِي



### تذكرة صديقي

- هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي ت يريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملونة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

أكتب الكلمات التي تعلمتها في درس ( أخي الإنسان) باستخدام البطاقة التالية:

### قاموسِي الصغير



## أقيِّم ذاتي

أقيِّم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى



			١ حدَّدت معانِي الْكَلْمَاتِ الْجَدِيدَةِ مِنْ خَلَالِ السِّيَاقِ.
			٢ حدَّدت معانِي الأَبْيَاتِ الشُّعُرِيَّةِ.
			٣ عَبَرْتُ عَنْ أَحَدِ الْأَبْيَاتِ الشُّعُرِيَّةِ بِالرَّسْمِ.
			٤ حدَّدت الْكَلْمَاتِ الْمُتَمَاثِلَةِ فِي النَّهَايَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.
			٥ تَذَوَّقْتُ النَّصَ الشُّعُريَّ مُوضِّحًا التَّعْبِيرَاتِ الْجَمَالِيَّةِ.
			٦ قَارَبْتُ بَيْنَ بَيْتَيْنِ شِعْرِيَّيْنِ مِنْ حِيثِ الْفِكْرَةِ.
			٧ أَلْقَيْتُ النَّصَ الشُّعُريَّ بُوْضُوحًا مُعْبِرًا عَنِ الْمَعْنَى.

• بنهاية الوحدة تعلمت أن أقيِّم نفسي:

			١ أَنْجَرْتُ مَا طَلِبَ مِنِّي فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.
			٢ شَارَكْتُ فِي مُنَاقِشَاتِ الْفَصْلِ وَأَجْبَثُ عَنْ بَعْضِ الْأَسْئَلَةِ.
			٣ اسْتَمَعْتُ بِتَرْكِيزٍ لِشَرْحِ مُعَلِّمِي / تِي.
			٤ شَرَحْتُ فِيَّرِي بُوْضُوحًا عِنْدَمَا طَلِبَ مِنِّي ذَلِكَ.

## قيِّم نفسك



النص الشعري أقرأ الأبيات التالية، ثم أجيب:

بِسَمَّا حَيَةٍ وَتَلَطُّفِ  
وَكُنِ الْأَمَانَ لِخَائِفِ  
بِمَوْدَةٍ وَتَكَافُفِ  
كُنْ لِلضَّعِيفِ مُتَاصِرًا  
وَابْسُطْ يَدَيْكَ لِسَائِلٍ  
فَالْكَوْنُ يَسْعَدُ كُلُّهُ

أولاً أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (يمتلئ - ينبع - يتسع - يفرح) ..... ① معنى (يسعد):  
(كراهية - غصب - حزن - حيرة) ..... ② مضاد (مودة):

ثانياً أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ( ) يحب على القوي أن يساعد الضعيف.  
( ) «الكون يسعد» تعبير مجازي.

ثالثاً أستخرج البيت المعتبر عن كل معنى مما يلي:

❶ كل البشر يفرحون بالحب والتعاون.

❷ من الضروري نشر الأمان ومساعدة الفقراء.

رابعاً أجيب عمما يلي:

❶ بم ينصح الشاعر في الأبيات السابقة؟

❷ ما واجبنا تجاه القراء والخائفين والضعفاء كما فهمت من الأبيات؟

## الوحدة الثانية

## تقييم



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

**أولاً** (الاستماع) أستمِعْ، ثُمَّ أُحِبُّ:**١ أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَو (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:**

- (أ) مَكَنَّتَنَا وسائل التواصل الاجتماعي من تجاوز حواجز الزمان والمكان.
- (ب) تبادل الفِكْر يتَم بِصُعُوبَةٍ عَبَرَ وسائل التواصل الاجتماعي.
- ٢ أَحِبُّ:** ما أَهْمُّ مَجَالاتِ استخدَام وسائل التواصل الاجتماعي؟

**ثانياً** (التعابير الكتابية) يوم نجاحك في الصف الرابع كان يوماً ممِيزاً، اكتب يومياتك في هذا اليوم، واصفاً الأحداث والمشاعر.

التاريخ:

اليوم:

الجملة الافتتاحية

الموضوع

الجملة الخاتمية

التوقيع:

**ثالثاً** (القراءة المُتحرّرة) أقرأ الفقرة الآتية:

«الحمامُ الزَّاجِلُ طائرٌ ذكيٌّ، استخدمَه الناس قديماً لإرسال الرسائل بين المدن البعيدة، وكان يُؤدي دوره على أكمل وجهٍ. يتميّز الحمامُ الزَّاجِلُ بقدرتِه العجيبة على تذكرة الأماكن والاتجاهات، ويعود دائمًا إلى موطنِه مهما كانت المسافة بعيدة؛ فيجد صاحبه ينتظره بلهفةٍ، ويُسعد بعودته».

**١ أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(بفرحة - بشوق - باستعجال - بتعجب)

(أ) مُرادِف (بلهفة):

(يحزن - يغضب - يرفض - يكره)

(ب) مُضاد (يسعد):

**٢ أكمل:** يتميّز طائر الحمام الزاجل بـ**٣ أحِبُّ:** لماذا استخدم الناس قديماً الحمام الزاجل في حمل الرسائل؟

**رابعاً** (النص الشعري) أقرأ الأبيات التالية:

أَنْ تَعِيشَ بِالْأَخْيَاءِ  
فَأَسْتَزِدُ بِالْحَيْرِ دَوْمًا  
بِالصَّفَاءِ وَالنَّهَاءِ  
كُنْ جَمِيلَ الرُّوحِ عَوْنَا

(قوياً - متعاوناً - جميلاً - لطيفاً)

صَالِحُ الْأَعْمَالِ حَقًا

فَاسْتَزِدُ بِالْحَيْرِ دَوْمًا

كُنْ جَمِيلَ الرُّوحِ عَوْنَا

١ أختار: مُرادف (عوان):

٢ أكمل: بين الكلمتين (صفاء - نقاء):

٣ أحب: ما الفكرة الرئيسية للأبيات؟

**خامسنا** (القواعد النحوية) أقرأ الفقرة، ثم أجيب:

اللغة أساس التواصل، تنقل اللغة المعرفة وتبني الحضارات، وتتمي التفكير والإبداع، ومن الناحية الاجتماعية تقرب اللغة المسافات، وتحسن العلاقات، وتساعد على النجاح.

١ أغرب ما تحته خط: (أ) اللغة: (ب) المعرفة:

٢ أستخرج من الفقرة ما يلي:

(أ) خبراً: علامه رفعه:

(ب) مفعولاً به جمع مؤنث سالمًا: علامه نصبه:

٣ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

(أ) كتب الشاعرة

(ب) حاور المدير

(ج) زار السائحون

٤ أختار: قرأت أميرة (المجلات - المجلات) العلمية.

**سادساً** (الخط العربي) أكتب بخط النسخ مرأة، وبخط الرقعة مرأة أخرى:

نَكِرَمُ الدُّولَةِ الْأَمْرَاءَ الْمَالِيَّانِ.

تَكَمِّلُ الدُّولَةِ الْأَمْهَاتِ الْمَالِيَّاتِ.

**سابعاً** (القواعد الإملائية) أختار الكلمة الصحيحة إملائياً:

(أجواء - أجواء)

(أ) استمتعت بـ الحفل.

(الدفأ - الدفء)

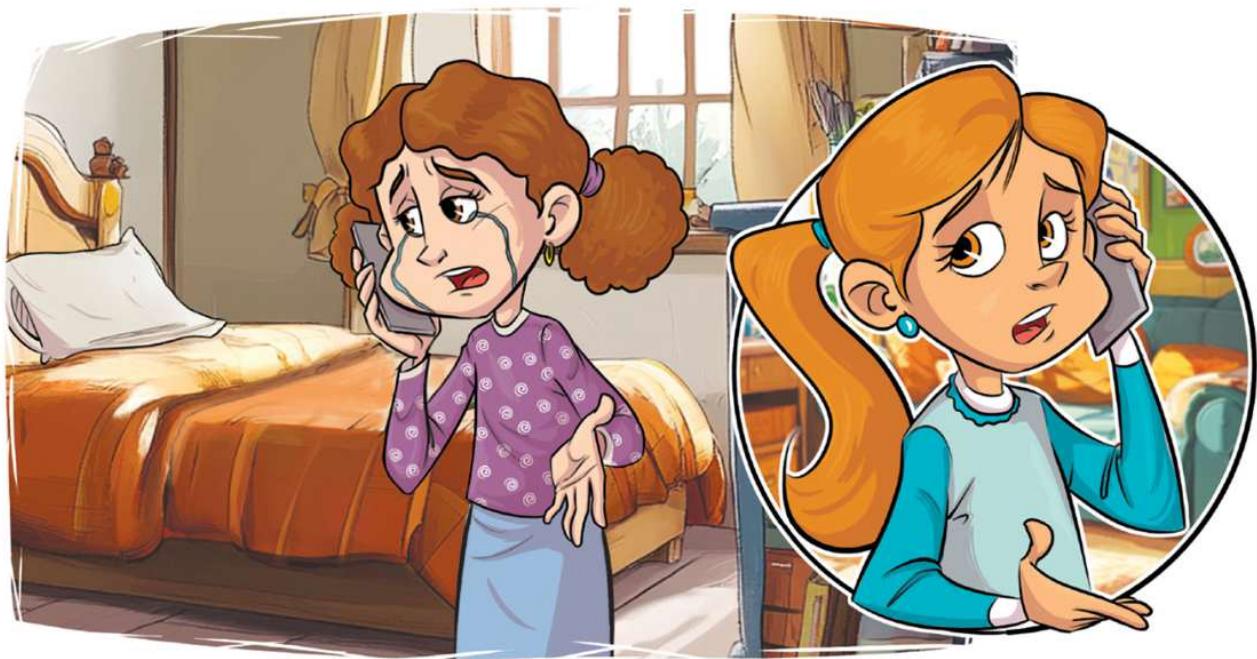
(ب) يشعر الطفل بـ في حضن أمّه.

(إيداؤ - إبداء)

(ج) لا تتردد في رأيك.



## السُّرُّ أَمَانَةٌ



سَلْمَى فَتَاهُ ذَكِيَّةً وَمَحْبُوبَةً، اتَّصلَتْ بِصَدِيقَتِهَا هِنْدَ لِتَطْمِئِنَ عَلَيْهَا، فَلَاحَظَتِ الْحُزْنَ فِي صَوْتِهَا، وَعِنْدَمَا سَأَلَتْهَا بَكْتُ هِنْدُ، وَقَالَتْ: «وَقَعْتُ فِي مُشَكَّلَةٍ».

تَرَدَّدَتْ هِنْدُ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَتْ: «لَدَيَّ سُرُّ لَا أُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَهُ أَحَدٌ، لَكِنِّي أَثِقُ بِكِ»، رَدَّتْ سَلْمَى: «سُرُّكِ فِي أَمَانٍ»، تَنَاهَدَتْ هِنْدُ قَائِلَةً: «لَقَدْ رَسَبْتُ فِي اخْتِبَارِ الرِّيَاضِيَاتِ، وَلَا أَعْرِفُ كِيفَ أَتَصْرَفُ».

طَمَآنَتْهَا سَلْمَى: «لَا تَقْلِقِي، لَنْ أُخِيرَ أَحَدًا بِشَيْءٍ، أَنْصَحُكِ أَنْ تجتَهِدِي أَكْثَرَ، وَتَسْأَلِي المُعْلَمَ عَنِ الدُّرُوسِ الَّتِي لَا تفهِمِنَّها جِيدًا، وَأَحِبِّي عَنْ تَدْرِيَيَاٰتِ كَثِيرَةٍ بَعْدَ الدِّرَاسَةِ»، فِي الْيَوْمِ التَّالِي اندَفَعَتْ سَلْمَى وَأَخْبَرَتْ زَمِيلَةً، فَأَنْتَشَرَ الْخَبَرُ بِسُرْعَةٍ، وَعِنْدَمَا عَلِمَتْ هِنْدُ، وَاجْهَتْ سَلْمَى بِغَضَبٍ قَائِلَةً: «لَقَدْ وَثَقْتُ بِكِ، لَكِنِّي لَمْ تَحْفَظِي سِرِّي».

أَحَسْتْ سَلْمَى بِنَدَمٍ شَدِيدٍ، وَقَالَتْ: «أَنَا آسِفَةُ، لَمْ أَقْصِدْ إِفْشَاءَ سِرْكِ»، قَالَتْ هِنْدُ بِحُزْنٍ: «أَتَمَّنِي أَنْ تَتَعَلَّمِي مِنْ هَذَا الدَّرْسِ، فَالسُّرُّ أَمَانَةُ، وَكَشْفُهُ قَدْ يُسَبِّبُ الْأَذَى».

اعْتَدَرَتْ سَلْمَى بِإِخْلَاصٍ: «أَعِدُّكِ أَنْ أَكُونَ أَكْثَرَ حَذَرًا»، رَدَّتْ هِنْدُ بِلْطْفٍ: «أَعْلَمُ أَنَّكِ لَمْ تَفْصِدِي، لَكِنِ اللَّهُمَّ أَنْ تَتَعَلَّمِي».

نَفَذَتْ هِنْدُ نَصِيحةَ سَلْمَى، وَحَصَلتْ عَلَى دَرْجَاتٍ جِيدَةٍ فِي اخْتِبَارِ الشَّهِيرِ، وَشَكَرْتْ سَلْمَى وَحَرَصَتْ عَلَى الْحِفَاظِ عَلَى صَدَاقَتِهِمَا، وَأَصْبَحَتْ عَلَاقَتِهِمَا أَقْوَى، وَثَقَتُهُمَا بِبعْضِهِمَا أَعْمَقَ مِنْ أَيِّ وَقْتٍ مَضَى، أَمَّا سَلْمَى فَشَكَرْتْ هِنْدَ وَقَالَتْ: لَقَدْ تَعْلَمْتُ مِنْكِ أَنَّ السَّرَّ أَمَانَةً، وَسَأُحَافِظُ عَلَيْهِ دَائِمًا.



الوحدة الثالثة

## جمال الاختلاف



# الدرس الأول: الاستماع



## التَّنْوُعُ حَيَاةً

ما أهمية  
الاختلاف في  
حياتنا؟



الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يستنتج الفكرة الرئيسية فيما يستمع إليه.
- يوظف فكراً واردةً في نص مسموع في موقف حياتية.
- يوظف معلومات واردةً في نص مسموع في مناقشاته.
- يجيب عن أسئلة بتفاصيل واردةً في نص مسموع.



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

### ١ أستمِعُ إلى النَّصْ، ثم أضع عَلَامَةً (✓) أو عَلَامَةً (✗) أمام العبارات التالية:

- (أ) كُلُّ إِنْسَانٍ يُشْبِهُ الْآخَرَ فِي كُلِّ شَيْءٍ.
- (ب) الاختلافُ فِي الآرَاءِ وَالْأَفْكَارِ تجْعَلُ الْحَيَاةَ أَكْثَرَ جَمَالًا.
- (ج) الطَّبَيْعَةُ مَلِيئَةٌ بِالْتَّنْوُعِ وَالْاِخْتِلَافِ.
- (د) احْتِرَامُ الاختلافِ بَيْنَ النَّاسِ يُحَقِّقُ التَّعَايشَ بِسَلَامٍ.

### ٢ أناقِشُ مع زُملَائِي:

ما الصَّفَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ زُملَائِكَ؟

ماذَا لو كُنَّا جَمِيعًا  
مُتَشَابِهِينَ؟

كيف نحترِمُ اخْتِلَافَنَا فِي  
الآرَاءِ وَالْأَفْكَارِ؟



استمِعُ لآراء الآخرين  
واحْتِرِمُهَا، وإنْ كانت  
مُخْتَلِفةٌ عن رأيك.

### ٣ أختارُ الجُملَةَ التي تُظَهِّرُ الفِكرةَ الرَّئِيسَةَ للنَّصْ المَسْمُوعِ، ثُمَّ أكُتبُ سبَبَ اخْتِيَارِي:

• هَدْفُ الكَاتِبِ هو أَنْ يُخْبِرَنَا بِأَنَّ:

- (أ) الطَّبَيْعَةُ جَمَالٌ وَحَيَاةً. (ب) اختلافنا يجعل الحياة أجمل. (ج) الكون مليء بالأسرار.

• سبُبُ اخْتِيَاري:

### التحدِي الْيَوْمِي

### ٤ أختارُ واحِدَةً من هذه المَهَامُ، وأطْبِقُهَا خَلَالَ يَوْمِي:

تحدَّثُ عن مَوَاقِفَ تَحْتِرِمُ وَتَتَقَبَّلُ  
فيها الأشخاص المُخْتَلِفِينَ عنَّا.

تناقِشُ مع زُملَائِكَ أو عائِلَتِكَ حَوْلَ  
جَمَالِ التَّنْوُعِ.

أقْبِعْ زَمِيلَكَ بِأَهْمَى تنوُعِ الأشْيَاءِ  
فِي الطَّبَيْعَةِ.

## الدرس الثاني: القراءة



# كَيْفَ يُضْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ؟

هل تتشابه  
الملايين في  
كل أنحاء  
العالم؟



- يتحدث بما يناسب الموقف مستخدماً لغة الجسد المناسبة.
- يوظف تنغيمات الصوت المناسبة حسب المعنى.
- يختم حديثه بخاتمة مؤثرة.
- يتعرف أهمية المهرجانات الثقافية.
- يقرأ النص قراءة جهريّة صحيحة.
- يستنتاج الفكرة الرئيسة في النص.
- يستنتج معانٍ الكلمات الجديدة من خلال السياق.
- يقارن بين أشياء محددة وفق معلومات واردة في النص.

### الأهداف

في نهاية

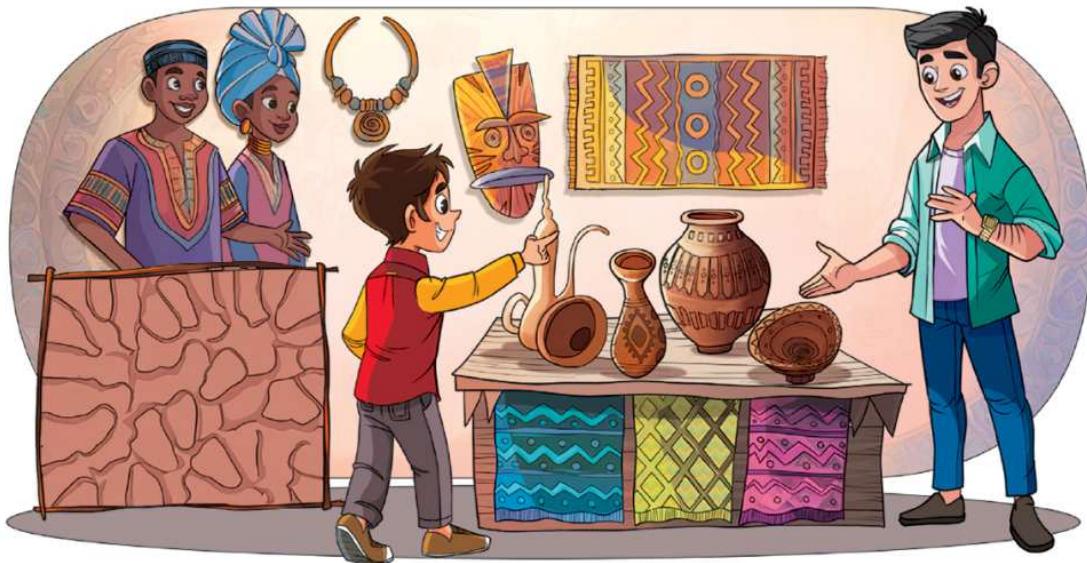
هذا الدرس يستطيع  
الתלמיד أن:

- يكتب رسالة رسمية مراعياً عناصرها.
- يكتب الهمزة المترافقه على الألف بشكل صحيح.
- يكتب جملة بخطي النسخ والرُّقعة محاكيًا نمطًا.
- يتعرف المفعول لأجله.
- يعرب المفعول لأجله إعراباً صحيحاً.

# كَيْفَ يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ؟



فَاجَأَ الْأَبُ ابْنَهُ بِسُؤَالٍ قَائِلًا: يَا طَارِقُ،  
كَيْفَ يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ؟ مَرَّتْ لَحَظَاتٌ  
مِنَ التَّعْجُبِ عَلَى طَارِقٍ، ثُمَّ بَدَا يُفْكِرُ فِي  
إِجَابَةِ السُّؤَالِ؛ ظَهَرَتِ الْحِيَرَةُ عَلَى وَجْهِهِ،  
فَقَالَ لَهُ الْأَبُ: سَأَصْبِحُكَ غَدًا إِلَى مَكَانٍ،  
حَيْثُ سَتَعْرِفُ إِجَابَةَ السُّؤَالِ. أَلَّهُ طَارِقُ  
عَلَى وَالِدِهِ؛ لِيَعْرِفَ الْمَكَانَ؛ فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ  
مِهْرَجَانٌ عَالَمِيٌّ لِلمَصْنُوعَاتِ الْيَدِوِيَّةِ.



فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْمِهْرَجَانِ شَعَرَ طَارِقُ بِالْحَمَاسِ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ إِنْدَهُشَ مِنْ أَلْوَانِ الْأَزْيَاءِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَالْأَصْوَاتِ  
الَّتِي تَمْلأُ الْمَكَانَ، رَأَى أَجْبَحَةً تُمَثِّلُ مُخْتَلِفَ الْبُلدَانِ، كُلُّ جَنَاحٍ مَلِيِّءٌ بِالْمَصْنُوعَاتِ الْيَدِوِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَفِيهِ  
أَشْخَاصٌ يَرْتَدُونَ مَلَابِسَ تَقْلِيدِيَّةً مُمِيَّزةً، وَيَتَحَدَّثُونَ بِلُغَاتٍ غَرِيبَةٍ بِالنَّسْبَةِ لَهُ.  
بَدَا طَارِقُ جَوْلَتَهُ مِنَ الْجَنَاحِ الْإِفْرِيقِيِّ، حَيْثُ رَأَى أَشْخَاصًا يَعْرِضُونَ مَشْغُولَاتٍ يَدَوِيَّةً ذَاتَ أَلْوَانٍ زَاهِيَّةٍ، وَقَدْ  
لَاحَظَ أَنَّ مَلَابِسَهُمْ مَصْنُوعَةٌ مِنْ أَقْمِشَةٍ مُرَخْرَقَةٍ، وَحَاوَلَ التَّحَدُّثَ مَعَهُمْ، وَلَكِنَّ وَالِدُهُ أَخْبَرَهُ أَنَّهُمْ يَتَحَدَّثُونَ لِغَةً  
إِفْرِيقِيَّةً مَحَلِّيَّةً. حَاوَلَ طَارِقُ تَقْلِيدَهُمْ فِي نُطُقِ بَعْضِ أَسْمَاءِ الْمَشْغُولَاتِ بِلُغَتِهِمْ، فَابْتَسَمَ الْجَمِيعُ وَشَجَعُوهُ.

انتَقلَ طَارِقٌ إِلَى الْجَنَاحِ الْأَسْيَوِيِّ، حَيْثُ رَأَى  
مُنْتَجَاتٍ مَصْنُوعَةً فِي الصِّينِ وَالْيَابَانِ وَكُورِيا،  
وَأَعْجَبَ كَثِيرًا بِحَقَائِبِ وَأَحْذِيَّةٍ مَصْنُوعَةٍ يَدَوِيَّا  
ذَاتِ أَشْكَالٍ مُدْهِشَةٍ، وَكَانَتْ  
إِحدَى السَّيَّدَاتِ تَرْتَدِي زِيًّا  
تَقْلِيدِيًّا يُسَمَّى «الْكِيمُونُو»،  
مَصْنُوعًا مِنَ الْخَرِيرِ وَمُزَينًا  
بِرُسُومٍ زَهْرِيَّةٍ.



وَفِي الْجَنَاحِ الْعَرَبِيِّ، رَأَى الْمَنْسُوجَاتِ  
وَالْأَبَارِيقَ النُّخَاسِيَّةَ التَّقْلِيدِيَّةَ، وَلَا حَظَ أَنَّ  
الْمَلَائِسَ الْعَرَبِيَّةَ بَسِيَطَةً وَأَنِيقَةً، مِثْلَ الثَّوْبِ  
الْأَيْضِيْضِ وَالْغُتْرَةِ. جَلَسَ طَارِقٌ مَعَ أَحَدِ  
الْعَارِضِينَ وَتَحَدَّثَ مَعَهُ عَنْ طَرِيقَةِ النَّقْشِ  
عَلَى النُّخَاسِ، ثُمَّ تَابَعَ زِيَارَةَ الْأَجْنِحةِ الْأُورُوبِيَّةِ  
وَالْأَمْرِيَّكِيَّةِ وَالْأَسْتَرَالِيَّةِ، وَهُوَ مُنْبَهِرٌ بِمَا يَرَى.

وَفِي نِهايَةِ الْمِهْرَجَانِ، اجْتَمَعَ الْجَمِيعُ فِي السَّاحَةِ الرَّئِيسِيَّةِ، عَرَضَ كُلُّ جَنَاحٍ مُنْتَجًا مِنْ مُنْتَجَاتِهِ، ثُمَّ اندَّمَجَتْ كُلُّ  
الْمُنْتَجَاتِ كَأَنَّهَا تُكَوَّنُ لَوْحَةً رَائِعَةً. أَدْرَكَ طَارِقُ أَنَّ الْجَمِيعَ مُخْتَلِفُ، وَلَكِنَّ الْلَّوْحَةَ الْجَمِيلَةَ لَا تَتَكَوَّنُ مِنْ لَوْنٍ وَاحِدٍ.  
قَالَ طَارِقٌ لِوَالِدِهِ: لَقَدْ رَأَيْتُ الْيَوْمَ أَنَّ كُلَّ ثَقَافَةً لَهَا عَادَاتُهَا الْخَاصَّةُ، وَمَلَائِسُهَا الْمُنَمَّيَّةُ، وَلَعْنَاهَا الْجَمِيلَةُ،  
وَمُنْتَجَاتُهَا التَّقْلِيدِيَّةُ، وَلَكِنْ عِنْدَمَا نَجَمَّعُ، نَصْنَعُ شَيْئًا أَجْمَلَ. ابْتَسَمَ وَالِدُهُ، وَقَالَ: هَذَا هُوَ جَمَالُ التَّنَوُّعِ يَا  
طَارِقُ، عِنْدَمَا تَعْتَرِمُ اخْتِلَافَاتِنَا يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ.

### المفردات الجديدة:

الْأَزْيَاءُ التَّقْلِيدِيَّةُ: الْمَلَائِسُ الْمُرَتَبِطَةُ بِشَعْبٍ أَوْ مَنْطَقَةٍ مُعَيَّنَةٍ.

وَمُفَرَّدُ (الْأَزْيَاءِ): الزَّيِّ.

مُزَخرَفةٌ: مُزَيَّنةٌ.

أَنِيقَةٌ: حَسَنَةٌ / جَمِيلَةٌ.

أَجْنِحةٌ: جَوَانِبٌ / أَمَاكِنٌ، وَالْمُفَرَّدُ: جَنَاحٌ.

رَأَهِيَّةٌ: مُشْرِقةٌ، وَالْمُضَادُ: بَاهِتَةٌ.

انْدَمَجَتْ: اخْتَلَطَتْ، وَالْمُضَادُ: انْفَصَلَتْ.



## هيّا نتعلّم مفردات جديدة

## ١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملوّنة في كل جملة:

(حمراء - مشرقة - صفراء - متنوعة)

(جانب - عرض - رمز - وقت)

(الجديدة - المزينة - البسيطة - القطنية)

(العباءة - الحليب - المظلة - غطاء رأس الرجل)

(أ) الزُّهور في الحديقة أو وانها **زاهية**.(ب) هذا **جناح** الكتب المترجمة في معرض الكتاب.(ج) فرحت **أختي** بملابس العيد **المُزخرفة**.(د) **الغترة** تحمي الرأس من أشعة الشمس.

## ٢ أضع كل كلمة في مكانها المناسب وفق جذرها:

(منقوش - صناعات - طريقة - مصانع - مُناقشت - يُناقش - مطرقة - صناع - طارق)

**الجذر**

• ارجع إلى صفحة ١٢:  
لتعرف جذر الكلمة  
أو أصل الكلمة.

## نقش

## صنع

## طرق

## ٣ أعيد قراءة النص، وأبحث عن:

(أ) كلمة معناها (اختلطت).

(ب) كلمة مفردتها (الرّي).

(ج) كلمة مضادها (باهته).

(د) كلمة تدل على اسم زي ينتشر في البلاد العربية.

## ٤ أضع الكلمات الآتية في جمل من إنشائي:

(زاهية - مُزخرفة - أزياء تقليدية - أنيقة - اندماج)

- 
- 
- 
-

## هيا نفهم ونناقش



**٥** أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي مع تصويب الخطأ:

- ( ) (أ) بدأ طارق جولته بزيارة الجناح العربي ثم الآسيوي.
- ( ) (ب) كانت المنسوجات والأباريق التحاسية في الجناح العربي.
- ( ) (ج) لاحظ طارق زي الكيمونو التقليدي في الجناح العربي.
- ( ) (د) حاول طارق تطبيق بعض الكلمات بلغات أجنبية.
- ( ) (ه) أدرك طارق أن اللوحة الجميلة تتكون من ألواح متعددة.

**٦** أستَخْدِمُ الجَدْوَلَ التَّالِيَ في المُقارنةِ بَيْنَ الْأَجْنِحَةِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي رَأَاهَا طَارِقُ فِي الْمِهْرَاجَانِ:

المصنوعات اليدوية	الأزياء	الجناح
		(أ) الجناح الإفريقي.
		(ب) الجناح العربي.
		(ج) الجناح الآسيوي.

هل أنتم مستعدون للتحدي؟



**٧** أجيِّب عن الأسئلة الآتية:

- (أ) حدد الفكرة الرئيسية للنص.
- (ب) حدد ثلاث فكرات رئيسية في النص.
- (ج) ما الذي استنتاجه طارق في نهاية المهرجان؟
- (د) قال والد طارق: «عندما نحترم اختلافاتنا يُصبح العالم أجمل». هل تتفق معه؟ ولماذا؟
- (ه) اقترح عنوانا آخر للنص.

## ٨ القراءة والآداب

**التَّنْغِيم**

- ارجع إلى صفحة ١٤:
- للتذكرة معنى التَّنْغِيم.

• أقرأ فقرةً من الدَّرْسِ مُسْتَخدِمًا تعبيراتِ الوجهِ، والتَّنْغِيمَ المناسبَ للتعبير عن أحجواء المهرجان.

## ٩ أفكِّرْ واعْبِرْ



- لو كنتَ في مهرجان المصنوعات اليدوية، ما الجناح الذي تحبُّ أن تزوره؟
- هناكَ تنوُّعٌ في كُلِّ شيءٍ حَوْلَنا. اذْكُر مثلاً على ذلك.
- ما الأزياء التي تشتهرُ بها محافظتك أو أيٌّ مُحافظةٍ تختارُها؟
- في أثناءِ المهرجانِ تنمرَ أحدُ الأشخاص على أزياءِ بعضِ المُشارِكينَ، بماذا تنصَّهُ؟ وكيف تُقْنِعُه؟

## ١٠ مُناقِشة جماعيَّة

### ١٠ في مجموعاتٍ صغيرةٍ نتناقَّشُ فيما يلي:

- ما أهميَّة المهرجاناتِ العالميَّة؟
- «عندما نتشابهُ يُصِّبحُ العالمُ أَجْمَل». ما رأيك في هذه العبارة؟ ولماذا؟

## ١١ القراءة المتحرّرة

### ١١ أقرأ الفقرة التالية:

«زارَ عَمْرُ مِهْرَاجَنَ العاداتِ والتَّقَالِيدَ حَوْلَ الْعَالَمِ، وكانَ يَتَجَوَّلُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ بَيْنَ الْأَجْنَاحِ الْمُخْتَلِفَةِ بِحَمَاسٍ. فِي جَنَاحِ المَكْسِيْكِ، جَرَبَ الْقُبْعَةَ الْمَزَخرَفَةَ الْعِلْمَالِقَةَ الَّتِي تَشَتَّهِرُ بِهَا الْمَكْسِيْكُ، لَكِنَّهَا كَانَتْ أَكْبَرَ مِنْ رَأْسِهِ فَسَقَطَتْ عَلَى عَيْنَيْهِ، فَضَحِكَ هُوَ وَزَمَلَاؤُهُ، وَعِنْدَمَا زَارَ جَنَاحَ إِسْبَانِيَا، اسْتَمَعَ إِلَى مُوسِيقِيِّ الْفَلامِنِكُو الشَّهِيرَةِ، وَفِي نِهايَةِ الْزِيَارَةِ شَعَرَ عَمْرُ بِالسَّعَادَةِ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْتَمِعْ فَقَطُّ، لَكَنَّهُ أَيْضًا تَعْرَفَ عَادَاتِ الشَّعوبِ وَتَقَالِيدَهَا».

(أ) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِرْقَةِ مَعْنَى (الْمُزَيْنَةِ):

(ب) أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَوْ عَلَامَةً (✗) أَمَّا مَا يَلِي:

- زَارَ عَمْرُ جَنَاحَ المَكْسِيْكِ وَجَنَاحَ إِسْبَانِيَا فِي الْمَعْرِضِ.
- حَاوَلَ عَمْرُ عَزْفَ مُوسِيقِيِّ الْفَلامِنِكُو فِي جَنَاحِ المَكْسِيْكِ.

(ج) أَجِيبُ: بِرَأِيِّكِ، مَا سَبَبَ سَعَادَةَ عَمَّرَ فِي نِهايَةِ الْزِيَارَةِ؟

## القواعد النحوية

### المفعول لأجله

#### أولاً أقرأ الجمل الآتية:

- (أ) يجتهد التلميذ في دراسته **رغبة** في النجاح.
- (ب) أتناول الطعام الصحي **حافظاً** على صحتي.
- (ج) عاقب القاضي المجرم **تأديباً** له.

#### ثانياً ألاحظ

- الكلمات الملوونة في الجمل السابقة وضحت سبب قيام الفاعل بالفعل، وهي: (الرَّغْبَةُ في النجاح / الحفاظ على الصحة / تأديب المجرم).



#### انتبه

- تستطيع تحديد المفعول لأجله من خلال الإجابة عن سؤال يبدأ بـ (لماذا).

- الكلمات الملوونة أسماء منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
- هذه الأسماء المنصوبة تسمى **مفعولاً لأجله**.

#### ثالثاً أستنتج

- المفعول لأجله: اسم منصوب يبيّن سبب حدوث الفعل.

#### ١ أضع خطأ تحت المفعول لأجله في الجمل الآتية:

- (أ) زررت مهرجان الفنون جنباً في الموسيقى.
- (ب) صفق الجمهور للعازفين تشجيعاً لهم.
- (ج) يستأنفون التلاميذ من معلمهم احتراماً له.
- (د) انتبه إلى إشارات المرور حرصاً على سلامتك.
- (ه) تكرم الدولة العلماء اعترافاً بجميلهم.

## ٢ أُحِبُّ عن الأَسْلِيلِ الْأَتِيَّ بِمَفْعُولٍ لِأَجِلِهِ:

- (أ) لماذا تذهب إلى المدرسة؟  
 (ب) لماذا تمارسين هواية الرسم؟  
 (ج) لم تتفقد نصائح أمك؟  
 (د) لم تتصدق على القراء؟

## ٣ أَجْعَلُ الْأَسْمَاءِ الْأَتِيَّةِ مَفْعُولًا لِأَجِلِهِ فِي جُمْلَةِ مِنْ إِنْشَائِي:



- (أ) خوفاً :  
 (ب) رغبةً :  
 (ج) حباً :  
 (د) شكرًا :

## ٤ أَعْرِبُ الْكَلْمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُّ، كَالْمَثَالِ:

مَفْعُولٌ لِأَجِلِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصِبَهُ الْفَتْحَةُ.

- (أ) نزورُ المكتبة حباً في القراءة.  
 (ب) يحبُ الأطفال الاستماع لزققة العصافير.  
 (ج) جري اللص خوفاً من الشرطي.  
 (د) كافأ المدير الموظفين تشجيعاً لهم.

## ٥ أَقْرَأُ الْفِقرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أُحِبُّ:

«أقامت وزارة الثقافة المصرية أول معرض للكتاب عام ١٩٦٩م؛ احتفالاً بـمُرُور ألف عام على تأسيس مدينة القاهرة، ومنذ ذلك التاريخ يتتم إقامة معرض القاهرة الدولي للكتاب كل عام تشجيعاً على القراءة والاطلاع».

## (أ) أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفِقرَةِ مَا يَلِي:

• فاعلاً: ..... ، نوعه: ..... ، علامه رفعه: .....

(ب) أُوْضِحُ سبب نصب الكلمتين اللتين تحتهما خط بالفقرة.

(ج) أصوب الخطأ في الجملة الآتية: أزور معرض الكتاب حرص على القراءة.

## القواعد الإملائية

### الهمزة المُتطرفة على الألف

أولاً أقرأ الكلمات الآتية:

كافٌ

بدأ

خطاً

ثانياً ألاحظ

- الهمزة في الكلمات السابقة كُتِبَت على الألف في نهاية الكلمات.
- الحرف الذي يسبق الهمزة مفتوح.

ثالثاً أستنتج

- الهمزة المُتطرفة: هي الهمزة التي تُكْتَبُ في آخر الكلمة.
- تُكْتَبُ الهمزة المُتطرفة على الألف إذا سُقِّت بحرفٍ مفتوحٍ.

١ أكتب الكلمات من مجموعات الحروف كالمثال:

يقرأ.....

(أ) (ي - ق - ر - ئ)

(ب) (م - ل - ئ)

(ج) (ن - ش - ئ)

(د) (ن - ب - ئ)

(هـ) (لـ - جـ - ئ)

٢ أختار الكلمة الصحيحة إملائياً:

(المُبْنِد - المُبْنِد)

(أ) الجملة الاسمية تتكون من ..... والخبر.

(أنشئ - أنشأ)

(ب) ..... المِصْرِيُونَ حضارةً عريقةً.

(تملاً - تملء)

(ج) كانت أنغام الموسيقى ..... المهرجان.

(اختبء - اختباً)

(د) ..... الأرنب بين الأشجار.

(سيبدأ - سَيَبْدُأ)

(هـ) ..... المهرجان بعد يومين.

## أتدَّثْ بِطَلاقَةٍ

### تَدَدِّي الدِّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ

«الطعامُ جُزءٌ من ثقافةِ المجتمعِ، وطريقَةُ الأكلِ جُزءٌ من العاداتِ والتقاليدِ التي تختلفُ من مجتمعٍ إلى آخرٍ».

• تخيل أنك زررت مهرجانَ الأطعمةِ التقليديةِ، ثم تحدثَ عن الأجنحةِ المختلفةِ وما تقدّمه من أطعمةٍ، موضحاً ضرورةً



احترامَ التنوعِ بينَ المُجتمعاتِ مُراعياً الإرشاداتِ التاليةً:

❶ التحدثُ بوضوحٍ ولغةٍ سليمةٍ.

❷ الالتزامُ بموضوعِ التحدثِ.

❸ استخدامُ تعبيراتِ الوجهِ وتنغييماتِ الصوتِ المناسبةِ.

❹ ختمُ الحديثِ بخاتمةٍ مؤثرةً.

**أطْوَرُ أَدَائِي** أستطلعُ رأيِ زملائيِ من خلالِ النقاطِ الآتية؛ لأطْوَرُ أدائيَ:

أَظْهَرْتُ تقدُّماً

حَفَّقْتُ الهدفَ

سَاحَوْلَ مَرَّةً أُخْرَى

			❶ المقدمةُ كانتُ مشوقةً.
			❷ انتقلتُ من فكرةٍ إلى أخرىٍ بالترتيبِ.
			❸ تحدثتُ بصوتٍ واضحٍ وأسلوبٍ معيّنٍ.
			❹ استخدمتُ تعبيراتِ الوجهِ وتنغييماتِ الصوتِ المعيّنةِ.
			❺ ختمتُ الحديثَ بخاتمةٍ مؤثرةً.



أَمْثَلُ مع زميلي حواراً بينَ:

### أَصْنُعُ الْفَرَقَ بِحَوَارِي

❶ مُنظِّمُ المِهْرجانِ وعارضٍ فيه.

❷ مُشَاهِدٌ وعارضٌ في أحدِ الأجنحةِ.



### أَحْسَنُ دَطْبِي



- من الحروف المفتوحة في خط النسخ: **م**
- من الحروف المطموسة في خط الرقعة: **م**

أَكْتُبُ ما يلي بخطِ النسخِ مَرَّةً، وبخطِ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

عندما نخدم أصدقاءنا يصبح العالم أجمل.

عندما نحترم اختلافاتنا يصبح العالم أجمل.

## هيّا نكتب ونبدع

### تطبيقات على الرسالة الرسمية

أتذَكَّرُ أَنَّ عناصرَ الرِّسالَةِ هِيَ:

وتشتملُ على:

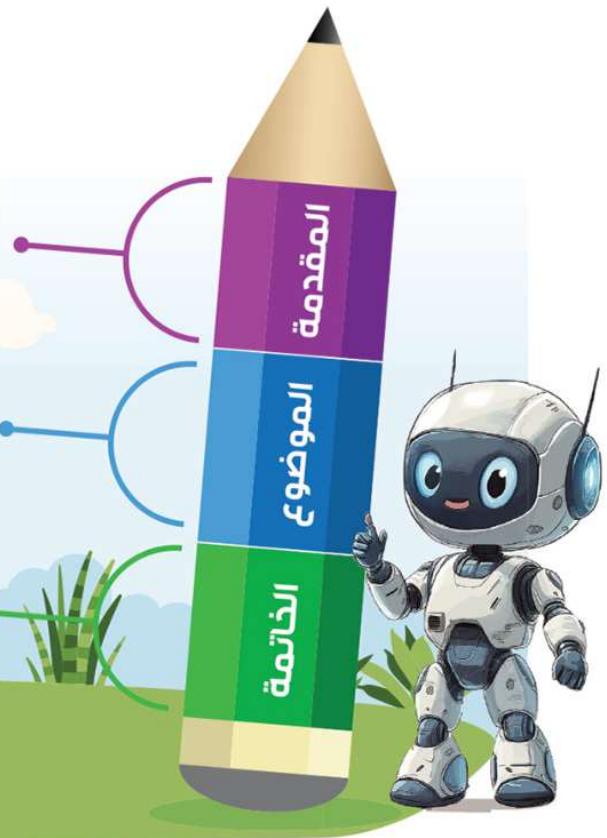
- المُرْسَل إِلَيْهِ: يُفَضَّلُ استخدَمُ كَلْمَةٍ تَدْلُّ عَلَى الاحْتِرَامِ، ثُمَّ الوظيفة أو المنصب.
- التَّحِيَّةُ الرِّسْمِيَّةُ.
- سبِّبِ الرِّسالَةِ.

ويشتملُ على:

- شَرْحٌ لِلْفِكْرَةِ أو الْطَّلِبِ وَتَوْضِيْحُ أَهْمِيَّتِهِ.

وتشتملُ على:

- كَلْمَةٌ تَدْلُّ عَلَى الشُّكُرِ والاحْتِرَامِ.
- التَّوْقِيْعُ: اسْمُ المُرْسَلِ وَوَظِيفَتِهِ وَالتَّارِيخِ.



### تطبيق كتابي

#### رسالة رسمية إلى رئيس المهرجان

«مِهْرَاجَانُ الْمَصْنُوعَاتِ الْيَدِيَّةِ العَالَمِيُّ لِيُسْ مَجْرَأَ عَرْضِ لِبَضَائِعَ، بَلْ هُوَ احتِفالٌ عَالَمِيٌّ يُوَحِّدُ الثَّقَافَاتِ الْمُخْتَلَفَةَ».

• اكْتُبْ رسالَةً إِلَى رَئِيسِ الْمِهْرَاجَانِ تَطلُّبُ فِيهَا إِقَامَةٌ نَدْوَةٌ تَضُمُّ أَشْخَاصًا مِنْ جِنْسِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَيُعَرِّضُ كُلُّ مِنْهُمْ عَادَاتٍ بَلِّدِهِ

وَتَقَالِيدَهُ؛ لِمَزِيدٍ مِنَ الْمَعْرِفَةِ عَنْ هَذِهِ الثَّقَافَاتِ، فِي حُدُودِ (١٠٠ - ١٢٠) كَلْمَةً مُرَاعِيًّا:

❶ تَرَابُطُ الْفِكَرِ وَتَرْتِيبِهَا.

❷ اسْتِخْدَامُ أدَوَاتِ الرَّبِطِ، مَثَلًا: (فِي الْبَدَائِيَّةِ / وَآخِيرًا / لِذَلِكِ / لَاحِقًا).

❸ اسْتِخْدَامُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ بِشَكْلٍ صَحِيْحٍ.

❹ الْكِتابَةُ بِحَطَّ جَمِيلٍ، وَبِلُغَةٍ صَحِيْحةٍ.





### يمكنك الاستعانة بالفِكَر الآتية:

- ١) أهمية المهرجان لنشر المحبة بين الشعوب.
- ٢) الحاجة إلى معرفة الثقافات الأخرى.
- ٣) المهرجان فرصة لإقامة الندوة.

### رسالة رسمية إلى رئيس المهرجان

	المقدمة
	الموضوع
	الناتمة

### أقيِّم ذاتي



بعد الانتهاء من كتابة الرسالة أقيِّم كِتابتي مُستعيناً بالجدول التالي:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

			١) بدأت بمقديمة تُدلل على احترام المرسل إليه.
			٢) رأيت ترتيب الفِكَر.
			٣) استخدمت أدوات ربط مُناسبة.
			٤) كتب بطريقة سليمة خالية من الأخطاء الإملائية.
			٥) استخدمت علامات الترقيم بشكل صحيح.
			٦) أنهيت الرسالة بالشُكْر والاحترام والتوجيه.

## هيا نعرض ما كتبنا



### هيا بنا نتعاون

- من الممكِّن أن تتدربَ مع زميلٍك / زميلتك قبلَ أن تعرِّض ما كتبْتَ

بعد الانتهاءِ من كتابةِ الرسالةِ أراجعُ الجملَ مع معلّمي للتأكدِ من صحتِها، ثم أتدربُ عليها جيداً، ثم أعرِّضُ على زملائي ما كتبْتُ بصوتٍ واضحٍ.

## هيا نناقش حول العرض



في أثناء عرضِ زملائي يحبُّ أن نراعي ما يلي:

❶ كُنْ مشجعاً.

❷ كُنْ مُقدراً لجهود الآخرين.

❸ عبِّرْ عن رأيك بأسلوبٍ لطيفٍ.

❹ فَكِّرْ في إضافةِ نصيحةٍ مُفيدةٍ لتحسينِ العرض.

أستخدم بطاقةَ الشُّكرِ والتَّقييم؛ لأقدمَ لزميلي ملاحظاتِ الإيجابيةِ ونصائحِي المفيدةَ.

## بطاقةُ الشُّكرِ والتَّقييم

صديقٍ / تي العزيز / هـ

قدمت عرضاً يحملُ الكثيرَ من الإبداعِ، أشكُوك على هذا العرض..

وأقترحُ عليك أنْ

لقد أبدعْتَ في

وختاماً فقد أحسنتَ، واصلِ العملَ الجادَ؛ لتحقّقَ المزيدَ من النجاحاتِ.

## أصنعي قاموسك

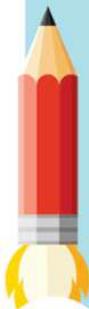


### تذكرة يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت،  
اكتب الكلمات التي تريدها، سواء من  
المفردات الجديدة الملونة أم أي كلمة أخرى،  
وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

**أكتب الكلمات التي تعلمتها في درس (كيف يُصبح العالم أجمل؟) باستخدام البطاقة التالية:**

### قاموسي الصغير



## أقيّم ذاتي



**أقيّم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:**

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

١	قرأت النصوص قراءةً جهريةً مُراعياً التنغيم والضبط السليم.
٢	حدّدت الفكرة الرئيسية للنص.
٣	تعرّفت معاني كلمات جديدة.
٤	ادركت علاقات الترادف والتضاد.
٥	تعرّفت إعراب المفعول لأجله.
٦	كتبت كلمات بها همزة مُتطرفة على الألف بشكّل صحيح.
٧	تحدّثت إلى زملائي بأسلوب معبّر حول الموضوع المطلوب.
٨	تدربت على كتابة الرسالة الرسمية بشكّل صحيح.

## قيِّمْ نفَسَك



### أولاً: التعبير الكتابي أجبَ عَمَّا يُلِيهِ

اكتب رسالةً رسميةً إلى المسئول عن النشاط الثقافي في مِنْطَقَتِكَ؛ لتطبِّع فيها المُوافَقة على إقامَة مَعْرِضٍ للمَصْنُوعاتِ الْمِصْرِيَّةِ التقليديَّةِ؛ لنَشِرِ الْوَاعِي بالثقافَةِ الْمِصْرِيَّةِ مُرَايِّاً عَنْاصِرَ الرسالَةِ الرسميةِ.

### ثانياً: القراءة المُتَدَرِّجَة أَقْرَأُ الفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

«يحتضن مهرجان القلعة الدولي للموسيقى والغناء فنانين من مصر والعالم، في أجنبية قلعة صلاح الدين بالقاهرة منذ عام ١٩٨٨ م. تختلف جنسياتهم، لكنهم يتحدثون لغة واحدة هي لغة الموسيقى. وتظهر روعة التنوع حين يندمج صوت العود المصري مع أنغام الكمان الأوروبي وإيقاعات الطبلول الإفريقية. تتبدل الفرق الموسيقية الآلات فيما بيتهما؛ لتشتبَّه أنَّ الموسيقى لغة عالمية وجسر يربط بين الشعوب».

١) أستخرج: (أ) معنى (جوانب): ..... (ب) مضاد (ينفي): ..... (ج) جمع (الآلة): .....

٢) أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(أ) يقام المهرجان في قلعة صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة.

(ب) يُشارك في المهرجان فنانون من مصر فقط.

٣) أختار: يتواصل الفنانون في المهرجان عن طريق: ..... (الكلام - الكتابة - الموسيقى - التمثيل)

### ثالثاً: القواعد النحوية أَجِيبُ عَمَّا يُلِيهِ

١) أكمل الجملة بمفعول لأجله مناسبٌ:

(أ) قرأت الكتاب ..... في العلم. ..... على الصحة.

(ب) مارست الرياضة ..... على الصحة.

٢) أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) «ذاكر الطالب رغبة في النجاح». المفعول لأجله في الجملة السابقة: ..... (ذاكر - الطالب - رغبة)

(ب) نظف العامل المكان ..... على جمال المنظر. ..... (حرص - حرصاً - حرص)

٣) أصوب ما تحته خط في الجملة التالية: نهض الابن احترام لوالده.

### رابعاً: القواعد الإملائية أختار الكلمة الصحيحة إملائياً:

٤) المهرجان (امتلاء - امتلاء) بالزائرتين.

(أ) أنشأ - أنشيء) المهندس المبني.

## الدرس الثالث: القراءة



# حَائِرُ أَمَامَ مَكَلِّ الزَّهْوَرِ

فَكَرْ معي..  
لماذا لم تخلق  
الزهور  
كلها بلون  
واحد؟



- يتحدى بما يناسب الموقف مستخدما الإشارات وتعبيرات الوجه.
  - يوظف تنغيمات الصوت المناسبة حسب المعنى.
  - يختتم حديثه بخاتمة مؤثرة.
  - يتحدى مدعماً فكرته بالأدلة المناسبة.
  - يتعرف أهمية الاختلاف والتنوع في الحياة.
  - يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.
  - يحدد الفكرة الرئيسية في النص.
  - يميّز الحقيقة من الرأي فيما يقرأ.
  - يستنتج معانى الكلمات الجديدة من خلال السياق.
  - يصنف كلمات وفق الجذر اللغوي.
  - يستنتاج المعنى العام من النص.
- الأهداف**
- في نهاية هذا الدرس يستطيع التلميذ أن:
- يكتب يومياته مراعياً عناصرها.
  - يكتب المزمزة المتطرفة على الألف بشكل صحيح.
  - يكتب جملة بخطي النسخ والرقعة محاكيًا نمطًا.
  - يتعرف الظرف بتنوعيه.
  - يعرب الظرف إعراباً صحيحاً.

# كَائِرُ أَمَامَ مَكْلُ الرُّهُور

هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ الْبَصْمَةَ لَا تَتَكَرَّرُ؟ هَلْ سَبَقَ لَكُمْ أَنْ رَأَيْتُمْ تَوْءَمًا مُنْتَطَابِقًا؟ نَحْنُ لَا نَسْتَطِيعُ - فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَخْيَانِ - أَنْ نُفَرِّقَ بَيْنَ التَّوْءَمِ الْمُنْتَطَابِقِ بِسَبَبِ التَّشَابِهِ الْكَبِيرِ بَيْنَهُمَا، لَكِنْ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ هَذَا التَّشَابِهِ الْكَبِيرِ إِلَّا أَنَّ لِكُلِّ مِنْهُمَا بَصْمَةً مُخْتَلِفَةً عَنِ الْآخَرِ، لَا تَتَشَابَهُ وَلَا تَتَكَرَّرُ.

هَلْ سَبَقَ لَكُمْ أَنْ فَكَرْتُمْ أَنَّا مِثْلُ الْبَصْمَةِ؛ كُلُّ مِنَا مُخْتَلِفُ، وَلَنْ يَتَكَرَّرْ؟ فَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا فِكْرُهُ وَأَسْلُوبُهُ وَذَوْقُهُ وَهِوَايَاتُهُ، وَغَيْرُهَا مِنَ الْأَمْوَرِ الَّتِي يَخْتَلِفُ بِهَا عَنِ الْآخَرِينَ؛ فَهَذَا أَبْيَضُ وَذَلِكَ أَسْمَرُ، وَهَذِهِ تُحِبُّ الرِّيَاضِيَّاتِ وَتِلْكَ تُحِبُّ الْعُلُومَ، وَهَؤُلَاءِ يُفَضِّلُونَ الْقِرَاءَةَ وَأُولَئِكَ يُفَضِّلُونَ الْمُوسِيقِيَّ. الْجَمِيعُ بَشَرٌ، وَلَكِنْ كُلُّ وَاحِدٍ مُخْتَلِفُ، وَكُلُّ وَاحِدٍ جَمِيلٌ.



وَأَنْتَ حِينَ تَقِفُ حَائِرًا أَمَامَ مَحْلِ الزُّهُورِ وَتَتَأَمَّلُ الرُّهُورَ الْجَمِيلَةِ بِأَلْوَانِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، تُدْرِكُ أَنَّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ ذَوْقَهُ الْمُخْتَلِفَ، وَلَكِنْ لَا شَكَّ أَنَّا جَمِيعًا مُتَقْفُونَ عَلَى أَنَّ جَمِيعَ الزُّهُورِ حَقًّا جَمِيلَةٌ مَهْمَا اخْتَلَقْتَ أَلْوَانُهَا أَوْ أَشْكَالُهَا، وَالْأَجْمَلُ أَنَّكَ تَجِدُ الرُّهُورَ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِبَهَائِهَا لَا تَسْتَافِسُ أَوْ تَسْعَارُ دَاخِلِ وِعَائِهَا لِتُبَرِّهِنَ أَنَّهَا أَفْضَلُ مِنَ الزَّهْرَةِ الَّتِي بِجَانِهَا.

**لَيَسْتَنَا نَتَعَلَّمُ مِنَ الرُّهُورِ أَلَا نَتَصَارَعُ أَوْ نَسْعَارُكَ، وَأَنْ نُؤْمِنَ بِأَنَّ لِكُلِّ مِنَا اخْتِلَافَاتِهِ وَمُمِيرَاتِهِ، وَأَنَّ كُلَّ مَا عَلَيْنَا فِعْلَهُ هُوَ أَنْ تَرْوِيَ الزَّهْرَةَ الَّتِي فِي دَاخِلِنَا وَنَرْعَاهَا؛ لِتَرْدِهِرَ وَتُصْبِحَ الزَّهْرَةُ الْوَحِيدَةُ فِي الْعَالَمِ الَّتِي لَا تَتَكَرَّرُ.**



#### المفردات الجديدة:

- يَسْتَثِي: حَرْفٌ يُفِيدُ التَّمَيُّز.
- تَرْوِي: نَسْقِي.
- نَرْعَاهَا: نَهْتَمُ بِهَا / نَعْتَنِي بِهَا، وَالْمُضَادُ: ثُمِيلَهَا.

- مُنْتَطَابِقًا: مُنْتَمِثًا، وَالْمُضَادُ: مُخْتَلِفًا.
- بَهَاء: حُسْنٌ / جَمَالٌ، وَالْمُضَادُ: قُبْحٌ.
- تَسْعَارُكَ: تَسْأَاجِرُ، وَالْمُضَادُ: تَسْعَالَ.
- تُبَرِّهِنَ: تُدَلِّلُ / تُثْبِتُ.

## أدبيات حائز أمام محل الزهور

### هيّا نتعلّم مفردات جديدة



#### ١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملوّنة:

(يبني - يهتمُ بـ - يقيس - يحصد)

(مُتماثلان - سريعان - وفيان - شجاعان)

(حرص - دلل - اطلع - اعتمد)

(جو - زهور - ثمار - جمال)

(أ) يرعن الفلاح أرضه بانتظام.

(ب) لي صديقان توءمان متطابقان.

(ج) العالم برهن على صحة كلامه.

(د) يستمتع الناس بهاء فصل الرياح.

#### ٢ أضّع كلّ الكلمة في مكانها المناسب وفق جذرها:

(مطابق - تشييء - مجتمع - شابه - أطباق - جوامع - مجموع - متشابه - طوابق)



جمع	شبه	طبق
.....	.....	.....

#### ٣ أعيد قراءة النص، وأبحث عن:

(أ) كلمة معناها (نسقي).

(ب) كلمة مفردتها (لون).

(ج) كلمة جمعها (أذواق).

(د) كلمة تدل على المشاجرة والخلاف.

#### ٤ أضّع الكلمات الآتية في جمل من إنشائي:

(يرعن - مطابق - برهن - بهاء - لين - يروي - يتعارك)

- 
- 
- 
- 
-

## هيا نفهم ونناقش

### ٥ أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم اختار الإجابة الصحيحة مما يلي:

- (أ) يشعر الإنسان بالحيرة أمام محل الزهور؛ لأن كل الزهور (جميلة - صغيرة - مُفيدة - منتشرة).
- (ب) نفهم من الدرس أننا يجب أن (تعارك - نشابة - نطابق - نتميز).
- (ج) مصدر جمال الكون (التنوع - المُنافسة - التطابق - التساجر).
- (د) الزهرة الوحيدة في العالم تشير إلى (الشكرا - التميز - التشابه - التنظيم).



#### الحقيقة والرأي

• **الحقيقة:** مثل: «الشمس تُشرق من الشرق» حقيقة لا أحد يختلف عليها.

• **الرأي:** مثل: «الزهرة الحمراء أجمل الزهور». هذا رأي البعض، وهناك من يرى أن الصفراء أجمل، وهكذا، ومن التعبيرات التي تدل على الرأي: (رأي - في رأيي - أظن).

الرأي

الحقيقة

### ٦ أحدد الحقيقة من الرأي مما يلي:

- (أ) البصمة لا تتكرر بين البشر.
- (ب) الزهور هي أجمل ما في الحياة.
- (ج) هذه قصة ممتعة.
- (د) الزهور تختلف في الشكل واللون.



#### كيف تحدد رسالة النص؟

- أقرأ النص بتركيز.
- فكر في الأحداث المهمة في النص.
- ابحث عن القيم والدروس المستفادة.
- اسأل نفسك: ما الذي تعلمت من هذا النص؟

### هل أنتم مستعدون للتحدي؟

#### أجيب عن الأسئلة الآتية:

- (أ) ما الرسالة التي حاول الكاتب إيصالها لنا عن التميز؟
- (ب) ما العلاقة بين البصمة والزهور والإنسان؟
- (ج) ما الدروس المستفاد من الزهور؟

### القراءة والاداء

- أقرأ الفقرة الأولى من النص بصوت واضح مستخدماً لغة الجسد وتعبيرات الوجه.
- أقرأ الفقرة الثانية من النص بصوت واضح، مع مراعاة التنفيم والضبط السليم.

### أُفْكِرْ وَأَعْبُرْ

٩



- ماذا تقول لنفسك عندما تقابل شخصاً يختلف عنك في اللون أو الشكل أو الذوق؟
- هل لديك تجربة مشابهة في حياتك اكتشفت من خلالها أن اختلافك عن غيرك كان أمراً إيجابياً؟

### مُنَاوِقَة جَمَاعِيَّة



١٠

في مجموعاتٍ صغيرةٍ نتناقشُ فيما يلي:



#### تذكرة

العمل باحترام وحماس  
 وإنقان مع مجموعة  
سيساعدك على تحقيق  
نتائج أفضل.

- ماذا لو اتفق الناس جميعاً في أذواقهم؟
- التنوع ليس شرراً. ما رأيك في هذه العبارة؟ وكيف تدلل على ذلك؟

### القراءة المُتدرّرة



١١

أقرأ الفقرة التالية:

كان عمر يلعب كرة القدم مع أصدقائه، ولاحظ أن كل واحد منهم يتميز بمهارة مختلفة: سامي سريع، خالد قوي في الدفاع، ومحمود بارع في التمرير. قال عمر: «تخيلوا لو كنا جميعاً نلعب بالطريقة نفسها، كيف ستكون المباراة؟» فأجاب خالد: «ستكون مملة!». ابتسام عمر، وقال: «هذا يبرهن أن اختلافنا هو ما يجعلنا فريقاً قوياً، يكمل بعضنا بعضاً؛ لتحقيق النجاح معاً».

(أ) أستخرج من الفقرة: معنى (يثبت ويُدلل):

(ب) أضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

- تنوع مهارات اللاعبين في الفريق يجعل المباراة أقل متعة.
  - أدرك عمر أن الاختلاف بين أصدقائه ساهم في تحسين أداء الفريق.
- (ج) أجيب: ما الدرس الذي نتعلمه من الفقرة السابقة؟

## القواعد النحوية

## إعراب ظرفِ الزَّمانِ والمَكَانِ

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

٢

وقفْتُ أَمَامَ مَحْلَ الرُّهُورِ.

تَقْعُدُ أُسْوَانُ جَنُوبًا.

تَنْتَشِرُ الْأَخْبَارُ بَيْنَ النَّاسِ.

١

اسْتَمَعْنَا إِلَى الْأَغْنِيَةِ مَسَاءً.

يَرْوَى الْفَلَاحُ الْحَقْلَ صَبَاحًا.

تُسَافِرُ الْأُسْرَةُ إِلَى الإِسْكَنْدَرِيَّةِ صِيفًا.

ثانياً

- الكلمات الملونة في المجموعة (١): تدل على زمان حدوث الفعل.
- الكلمات الملونة في المجموعة (٢): تدل على مكان حدوث الفعل.
- الكلمات الملونة في المجموعتين (١)، (٢): أسماء منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.



ثالثاً أستنتج

- ظرفُ الزَّمانِ: اسم منصوب يُبيِّنُ زَمَانَ حُدُوثِ الفِعْلِ، مثل: (يُومًا - لِيَلًا - شَتَاءً... إلخ).
- ظرفُ المَكَانِ: اسم منصوب يُبيِّنُ مَكَانَ حُدُوثِ الفِعْلِ، مثل: (فَوْقَ - شَمَالَ - دَاخِلٍ... إلخ).

## ١ أستخرج الظرف من الجمل الآتية، وأحدُّ نوعه:

- |         |          |   |
|---------|----------|---|
| • نوعه: | • الظرف: | (أ) يعود الأب من عمله مساءً.                        |
| • نوعه: | • الظرف: | (ب) بَنَى الْعُصْفُورُ عُشَّهُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ. |
| • نوعه: | • الظرف: | (ج) يقع البحير الأحمر شرقاً.                        |
| • نوعه: | • الظرف: | (د) محطة الحافلات أمام الميدان.                     |
| • نوعه: | • الظرف: | (ه) يُسافِرُ السُّيَاحُ إِلَى أُسْوَانَ شِتَاءً.    |

### ٢ أَجِيبُ عن الأسئلة الآتيةِ باستخدامِ الظرفِ المناسبِ (زمان - مكان):

(أ) أين وجدت الحقيقة؟

(ب) متى تذاكرين دروسك؟

(ج) أين يقع البحر المتوسط؟

(د) متى تذهب إلى الفراش؟

### ٣ أَضِعُ الظُّرُوفَ الآتيةَ في جُمِلٍ من إنشائي:

(أ) تحت:

(ب) نهاراً:

(ج) يمين:

(د) دقيقة:

### ٤ أَعْرِبُ الكلماتِ التي تحتها خطٌ، كالمثالِ:

..... ظرف زمان منصب، وعلامة نصبه الفتحة

(أ) أغسل أسنانني صباحاً بالفرشاة والمعجون.

(ب) محل الزهور أمام المكتبة.

(ج) بنى العممال سوراً حول الحديقة.

(د) تقع دولة ليبيا غرب مصر.

### ٥ أَقْرَا الفِقرَةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَسْتَخْرُجُ الظُّرُوفَ منها:

فَكَرِّتُ يوْمًا أَنْ أَكْتُبْ لافتةً عن قيمَةِ الاختلافِ بين البشِّرِ. أَمْسَكْتُ القلمَ ووَقَفْتُ دقِيقَةً حائِرًا أمام اللوحةِ، ثُمَّ كَتَبْتُ هذه العبارةَ «الاختلافُ داخلَ نُفُوسِنا كالزهورِ المُنْتَوِعةِ في البُستانِ»، وَأَنَا الآنَ سعيدٌ بما كَتَبْتُ.

#### ظرفُ المكان

.....  
.....  
.....

#### ظرفُ الزمان

.....  
.....  
.....

## تطبيقات على (الهمزة المُتطرفة على الألف)

### القواعد الإملائية



#### تذكرة

تُكتب الهمزة المُتطرفة على الألف إذا كان قبلها حرف مفتوح.

#### ١ أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (أ) ..... السؤال جيداً قبل أن تجيب.  
 (ب) ..... الكسوّل في أداء واجباته.  
 (ج) ..... جنودنا العدو في حرب ١٩٧٣.  
 (د) ..... صواب المعلم  
 (أقرأ - اقرء - اقرئ)  
 (يتباطؤ - يتباطء - يتباطأ)  
 (فاجء - فاجأ - فاجو)  
 (الخطأ - الخطأ - الخطئ)

#### ٢ أضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة إملائياً، وأصوب الخطأ:

- (أ) ..... تبدأ السنة الدراسية في شهر سبتمبر.  
 (ب) ..... المسرح امتلأ بالجمهور لمشاهدة المسرحية.  
 (ج) ..... عباء البائع الفاكهة في أكياس ورقية.  
 (د) ..... الطيور تلجم إلى الهجرة؛ لتهرب من البرودة.  
 (ه) ..... أطفأ أحمد مصباح غرفته قبل النوم.  
 ..... ( ) ..... ( ) ..... ( ) ..... ( ) ..... ( )

#### ٣ أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب:

- (أ) ..... عرقت افتتاح المصنع من التلفاز.  
 (ب) ..... السائق سرعة الحافلة بسبب الزحام.  
 (ج) ..... العمّال جسراً قوياً فوق النهر.  
 (د) ..... يومك بنشاط وحماسة.  
 (مفرد: أبناء)  
 (مضاد: أسرع)  
 (الماضي من الفعل «ينشئ»)  
 (الأمر من الفعل «بدأ»)

## أَنْدَثُ بِطْلَاقِهِ

### تَدْدِي الدِّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ

«كما تحتاج اللوحة إلى ألوانٍ مُختلِفةٍ؛ لتكون رائعةً، تحتاج الحياة إلى اختلافاتٍ؛ لتكتمل».

- تخيل لو كُنا جميعاً متشابهين، كيف ستبدو حياتنا؟ تحدث عن ذلك موضحاً أن التنوع يبني جسراً بيننا ولا يفرقنا، ويساعدنا في تحقيق أهدافنا معًا **مُرَاعِي الإِرْشَادَاتِ التَّالِيَّةِ**:



- ❶ التحدث بوضوح ولغة سليمة.
- ❷ ذكر الأدلة لإثبات فكريتي.
- ❸ استخدام عبارات الوجه وتغييمات الصوت المناسبة.
- ❹ ختّم الحديث بخاتمة مؤثرة.

### أَطْوَرُ أَدَائِي

أَسْتَطَلِعُ رَأِي زُمَلَائِي مِنْ خِلَالِ النَّقَاطِ الْآتِيَّةِ؛ لِأَطْوَرُ أَدَائِي:

أَظْهَرْتُ تقدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدْفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

			❶ تحدثت بصوت واضح وأسلوب معبّر.
			❷ المقدمة كانت مشوقةً وجذابةً.
			❸ انتقلت من فكرة إلى أخرى بالترتيب.
			❹ برهنت على فكري بالأدلة.
			❺ استخدمت أدوات الربط المناسبة.
			❻ ختمت الحديث بخاتمة مؤثرة.

### أَمْثُلُ مَعَ زَمِيلِي حِوارًا عَنْ:



### أَصْنُعُ الْفَرَقَ بِجَوَارِي

- ❶ التنوع في الطبيعة (اختلاف النباتات أو الحيوانات).
- ❷ تنوع الصفات والمهارات عند الناس (مواهب أو قدرات كل شخص).
- ❸ تنوع الثقافات (اختلاف الملابس أو الأطعمة بين الشعوب).

### أَحْسَنُ دَّسْطِي



- من الحروف الرئيسية (تُرسم بشكل رأسى) في خط النسخ:
- من الحروف الرئيسية (تُرسم بشكل رأسى) في خط الرقعة:

أَكْتُبُ مَا يَلِي بِخَطِ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

اِخْتِلَافُنَا سَرِّ مَيْزَنَا.

اِخْتِلَافُنَا سَرِّ مَيْزَنَا.

## هيَانِكتْبُ وَتَبْدِعُ

### تطبيقات على كتابة اليوميات

أَذْكُرْ أَنَّ عِنَادِرَ كِتابَةِ الْيُومَيَاتِ هِيَ:



### تطبيق كتابي

#### اكتب يومياتك

«كُلُّ صَفَحَةٍ فِي يُومَيَاتِي تَحْمِلُ ذِكْرِي، وَكُلُّ كَلْمَةٍ تَرْسُمُ لَحْظَةً لَا تُنَسِّي».



- حضرت الحفلُ الخاصُّ بـ «قادرون باختلاف»؛ حيث تم تكرييم زُملائِك.
- اكتُبْ عن هذا اليوم المُميّز واصفًا أحدَاهُ ومُشاعرَك عنه، موضحاً قيمةَ الاختلافِ في حياتِنا، في حدود (١٠٠-١٢٠) كلمةً.

في أثناءِ الكتابة استعن بالفِكَرِ الآتِية:



#### عليك أن تراعي

- قواعد الكتابة الصحيحة، وتقسيم الفقرات.
- ترابط الفكرة وترتيبها.
- استخدام أدوات الرِّيْط، مثل: (في ذلك اليوم...، لذلك...، وهذا يُؤكِّدُ أن...، بالإضافة إلى ذلك...، كما لاحظت...).
- توظيف علامات الترقيم بشكلٍ صحيح.

٦ درس مهم تعلّمته عن قيمةِ الاختلافِ.

- ١ حرصَك على حضورِ الحفلِ.
- ٢ ذكر إحدى القصصِ المؤثرة.
- ٣ وصف مشاعرك في أثناءِ الحفلِ.
- ٤ لحظة لن تنساها في هذا اليومِ.
- ٥ اللقاء مع أحدِ المشاركين.

## تطبيق كتابي

### يومياتي

التاريخ:	اليوم:
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
التوقيع:	

البداية الأفتدية

النهاية

البداية النهاية

### أقيِّمْ ذاتي



بعد الانتهاء من كتابة يومياتي أقيِّمْ ذاتي مُستعيناً بالجدول التالي:

أظهرتُ تقدماً      حققتُ الهدف      سأحاول مرة أخرى

			١ كتبتُ تاريخَ اليوم في بداية الصفحة.
			٢ بدأتُ بمقدمةٍ مشوقةٍ.
			٣ راعيتُ ترابطَ الفكرة وترتيبها.
			٤ استخدَمتُ علاماتِ الترقيم بشكُلٍ صحيحٍ.
			٥ كتبتُ بطريقةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاء الإملائية.
			٦ أنهيتُ بخاتمةٍ تُناسِبُ الموضوع.

## هيا نعرض ما كتبنا عرضاً شفهيّاً



بعد الانتهاء من كتابة يوميّاتي أعرضها على زملائي.

## هيا نناقش حول العرض



في أثناء عرض زملائي يجب أن نراعي ما يلي:  
① كن مُشجعاً.

② قدر جهد زميلك في التحضير للعرض.

③ عُبر عن رأيك بأسلوب لطيف.

④ فكر في إضافة نصيحة مفيدة لتحسين العرض.

استخدم بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتي الإيجابية ونصائحني المفيدة.

### بطاقة الشكر والتقييم

صديقي / تي العزيز/ة

قدمت عرضاً مميّزاً ومثيراً للاهتمام، أشكُرك على هذا العرض..

وأقترح عليك أن

لقد أبدعْت في

وختاماً فقد أحسنت، وأتمنى لك المزيد من النجاح والتطور.

## أضف قاموسني



### تذكرة يا صديقي

- هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريدها، سواء من المفردات الجديدة الملونة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

أكتب الكلمات التي تعلمتها في درس (حائز أمام محل الزهور) باستخدام البطاقة التالية:

### قاموسي الصغير



## أقييم ذاتي

أقييم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدماً      حققت الهدف      سأحاول مرة أخرى

			١ قرأت النصوص قراءة جهوية مراعيا التنغيم والضبط السليم.
			٢ حددت الفكرة الرئيسية للنص.
			٣ تعرفت معاني كلمات جديدة.
			٤ ميزت الجمل التي تدل على الحقيقة من التي تدل على الرأي.
			٥ تعرفت إعراب الظرف.
			٦ استخدمت الهمزة المُتطرفة على الألف في جمل مفيدة.
			٧ تحدثت إلى زملائي عن الاختلاف بأسلوب معبّر.
			٨ تعرفت كيفية كتابة اليوميات بشكل صحيح.

## قيمة نفسك



**أولاً: التعبير الكتابي** حضرت حفل تكريم لأحد أصدقائك، اكتب عنه في يومياتك، واصفاً مشاعرك وفقرات هذا اليوم، وموضحاً ما أعجبك وما لم يُعجبك.

### ثانياً: القراءة المتحررة أقرأ الفقرة، ثم أجيب عن الأسئلة:

«إذا تأمّلت حديقة مدرستك فستجد شجرة تُظلل، وزهوراً تُجمّل، وأعشاباً تحمي التربة، كُلّ نبتة تؤدي دوراً مختلفاً ومهمّاً، وتُضيف بهاءً للمكان، وهكذا نحن في المدرسة، فمثلاً لو تخيلنا أنَّ مجموعة عملٍ تشتري في إنتاج لوحٍ، يحتاج إلى تلميذٍ يبحث عن معلوماتٍ، وآخر يكتب بخطٍ جيدٍ، وثالث رسامٍ ماهرٍ. لو كان الجميع لديهم المهارة نفسها لما نجحَت مجموعة العمل، ولنا أن نفتخر باختلافاتنا ونتعاون، تماماً مثل نباتات الحديقة المتنوعة التي تصنع جمالاً يستمتع به الجميع».

١ أستخرج: معنى (جمالاً): ..... (ب) مضاد (مشابهاً): ..... (ج) مفرد (الأماكن): .....

٢ أضع عالمة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- (أ) شبه الكاتب تنوع الناس بتنوّع النباتات في الحديقة.  
 (ب) وجود نبتة واحدة في الحديقة يكفي لجعلها جميلة.  
 (الـ) التقليد - التنافس - التنوع - التشابه

### ثالثاً: القواعد النحوية أجيب عمّا يلي:

١ أكمل ما يلي بظرف مناسب:

للذهاب إلى المدرسة ..... (أ) جلس الرجل ..... الشجرة؛ ليحتمي بظلها.

٢ أضع خطأ تحت الطرف فيما يلي، وأحدد نوعه:

(أ) يسبح السمك داخل الحوض.

(ب) نسافر إلى الإسكندرية صيفاً.

٣ أعرّ ما تحته خط: سذهب للمهرجان ليلاً.

### رابعاً: القواعد الإملائية أختار الكلمة الصحيحة إملائياً:

٤ (تهيئاً - تهيئ) التلاميذ للمسابقة.

## الدرس الرابع: النص الشعري



هل تنوعنا؟  
وأختلفنا مصدر  
قوه أم ضعف؟  
ولماذا؟

# جَمَالُ التَّنْوِعِ



الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يُحدّد الكلمات المُترادفة في النص.
- يُلقي النص إلقاءً معبّراً عن المعنى.
- يتعرّف المعنى العام للأبيات.
- يستخدم المفردات الجديدة في سياقاتٍ مُتنوّعة.
- يُبدي إعجابه بجماليات القصيدة.
- يوازن بين بيئتين من الشّعر يتناولان الفكرة نفسها.

# جمال التَّنْوِع

شِعْر: محمد عرب صالح

لَوْلَا اخْتِلَافُهُمْ فِي الدَّوْقِ مَا اتَّلَفُوا  
هَذِي الطِّبِيعَةُ وَاحْتَارَ الَّذِي يَصِفُ  
وَفِي الْأَمَاكِنِ كُلُّ قَادَهُ هَدَفُ  
هَذِي الْحَضَارَاتُ فِي أَمْجَادِ مَنْ سَلَفُوا  
فَهُمْ لِبَعْضٍ كَمَا الْجُذْرَانِ وَالسُّقُفُ  
كَمَا الْحُرُوفُ تَسَاوَى الْيَاءُ وَالْأَلِفُ

تَبَيَّنَ الدَّوْقُ بَيْنَ النَّاسِ فَاخْتَلَفُوا  
مَا بَيْنَ لَوْنٍ وَلَوْنٍ لَوْحَةُ كَمْلَتْ  
تَنْوِعَ الْكُلُّ فِي لَوْنٍ وَفِي لُغَةٍ  
لَوْلَا التَّنْوِعُ بَيْنَ النَّاسِ مَا بُنِيَتْ  
تَكَافَوْا فِي الدُّنْيَا دَوْمًا يَدًا بَيْدًا  
النَّاسُ لِلنَّاسِ لَا تَمْيِيزَ بَيْنَهُمْ



محمد عرب صالح:

هو محمد أحمد حسن، شاعر مصري شاب، ولد عام ١٩٩٠، ويُلقب بـ(محمد عرب صالح) نسبةً لقريرته بمُحافظة الجيزة، فاز بالمركز الأول في مهرجان الشارقة للإبداع الأدبي عام ٢٠١٨، وحصل على جائزة الدولة التشجيعية في مصر في مجال الأدب لعام ٢٠٢٤، له عدّة دواوين منشورة، منها: (وقالت جدتي الصحراء)، (مركب ورقي يحرّس النهر)، (دائرة حمراء حول رأسى).

## المفردات الجديدة:

سلفوا: سبقو، والمُضاد: لحقوا.

تبَيَّن: اختلف، والمُضاد: اتفق.

تَكَافَوْا: تعاونوا.

اتَّلَفُوا: اجتمعوا / تَوَاقَّفُوا، والمُضاد: اختلفوا.

الدُّنْيَا: جمع (الدُّنيا).

أَمْجَاد: جمع (مجاد)، وهو الشرف والتبليغ.

## شرح الأبيات:

يتحدى الشاعر عن اختلاف الأذواق بين الناس، فالاختلاف يشبه اللوحة الجميلة متناسقة الألوان، وهذه طبيعة الأشياء، فالناس مختلفون في ألوانهم ولغاتهم وبلادهم، ولوّا هذا التنوع ما قامت الحضارات، فمنذ القديم اتّحد الناس لبناءً أوطنهم، كلّ يقدّم ما يستطيع من جهده، ولا شك أنّ الناس بحاجة إلى بعضهم، وكلّ له دورٌ يؤدّيه.



### من جماليات التعبير:



أتذكر:

#### التعبير المجازي

هو استخدام الكلمة في غير معناها الحقيقي، مثل: **الكتاب ينصح قارئه**.

#### الترادف

وهو أن نأتي بكلمتين لها نفس المعنى؛ لنؤكد المعنى، مثل: **غنى العصفور بصوت حسن جميل**.

### النهايات المتماثلة

هي الكلمات التي تنتهي بنفس الحرف في القصيدة، وهو ما يعطي جرساً موسيقياً جميلاً: (**السقف - الألف**).

## من جماليات النص:

- (**أَتَلْفُوا / يَصِفُ / هَدَفُ / سَلَفُوا...**): كلمات متماثلة النهاية، تعطي جرساً موسيقياً.
- (**تَبَائِنٌ / اخْتَافُوا**): تردد يؤكد المعنى.
- **«بُيَّنَتْ هَذِي الْحَضَارَاتُ»**: تعبير مجازي، صور فيه الشاعر الحضارات ببناءٍ يبني.
- **«يَدًا بَيَدٍ»**: تعبير جميل يوحى بثورة التماسك والتعاون.
- **«كَمَا الْحُرُوفِ تَسَاوَى الْيَاءُ وَالْأَلْفُ»**: تعبير جميل، يصور فيه الشاعر الناس بحرروف الهجاء التي لا يمكن الاستغناء عن أي حرف منها؛ لأن كل حرف له دور في كتابة الكلمات البديعة.

## أدبيات جمال التنوع

### هيَّا نتعلَّم مفرداتٍ جديدةً



- (قلْتُ - تشابهُتْ - انخفَضْتُ - اختَلَفْتُ)
- (يحرِّصُ - يترَبَّى - يجتمعُ - يُقْبِلُ)
- (تارِيخٌ - شَرَفٌ - نَصْرٌ - مَوْقِعٌ)
- (فَكَرٌ - أَخْلَاصٌ - رَغْبَةٌ - تعاونٌ)
- (سَيَقٌ - كُثُرٌ - عَظَمٌ - سَاءٌ)

### ١ أختارُ المعنى المناسب للكلمة الملوونة:

- (أ) تباينَتْ درجاتُ التلاميذ في الامتحان.
- (ب) يأتِلُفُ أبناءُ مصرَ على مصلحة وطَاهِم.
- (ج) نفحَرُ بمَجْدِ مصرَ وحضارتها.
- (د) تكافَفُ الحِيرانُ في تنظيفِ شارِعِهم.
- (ه) يغفرُ اللهُ ما سلفَ من ذُنوبِ الإنسانِ إذا تابَ.

### هيَّا نفهم ونقاش

### ٢ أضعُ علامةً (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةً (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ مع تصويبِ الخطأ:

- ( ) ..... (أ) التنوعُ والاختلافُ في أدواتِ النَّاسِ ضروريٌّ في الحياة.
- ( ) ..... (ب) تعددُ الألوانِ في اللَّوْحَةِ يجعلُ النَّاسَ تنزعَجُ منها.
- ( ) ..... (ج) لنْ تتقَدَّمَ الدُّولُ إلَّا بالتعاونِ بينَ أفرادِها.
- ( ) ..... (د) التنوعُ في حُرُوفِ الهجاءِ يُنشِئُ كلماتٍ لا حَصْرَ لها.

### ٣ أصلُ كُلَّ عِبَارَةٍ بمعناها المناسبِ:

- (أ) «لَوْلَا اخْتِلَافُهُمْ فِي الْأَدْوَاقِ مَا اتَّلَاقُوا»
- (ب) «تَنَوُّعُ الْكُلُّ فِي لَوْنٍ وَفِي لُغَةٍ»
- (ج) «النَّاسُ لِلنَّاسِ لَا تَمِيزُ بَيْتَهُمْ»

### هلْ أنتُم مُستعدُونَ للتحدي؟

### ٤ أحبُّ عما يلي:

- (أ) ما الفكرةُ الرئيسيةُ للأبياتِ؟
- (ب) ما المِثالُ الذي ذكرَهُ الشاعُرُ ليُوضَحَ جَمَالَ التنوُّعِ؟
- (ج) على أيِّ شَيْءٍ تعتمِدُ الحَضاراتُ في بنائِها؟
- (د) هل اختِلافُ النَّاسِ في لُغَاتِهِمْ وألوانِهِمْ يعنيُ أَنَّ بعضَهُمْ أَفْضَلُ من بعْضٍ؟ ولِمَذَا؟



أعد قراءةً للأبياتِ قبل الإجابةِ عن الأسئلة.



## ٥ أقرأ النص، ثم استخرج منه:

- (أ) مُضاد (اتفاق)، جمْع (الدُّنْيَا).
- (ب) تعبيرًا مجازيًّا.
- (ج) كلمتين مترادفتين.
- (د) كلمتين نهايتهما متماثلة.

## ٦ أرسم شعوري:

- (أ) حدد بيًّا أعجبك من النص.
- (ب) ارسم لوحة تُعبّر عن معنى البيت من وجهة نظرك، وشارِكها مع زملائك.

## ٧ أصوات النص

### أقرأ البيتين الآتيَّين، ثم أجيِّب:

قال الشاعر عيسى الناعوري:

قال الشاعر محمد عرب صالح:

أَخِي فِي الْعَالَمِ الْوَاسِعِ .. عِ فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقِ

تَنَوَّعَ الْكُلُّ فِي لَوْنٍ وَفِي لُعَةٍ .. وَفِي الْأَمَاكِنِ كُلُّ قَادِهُ هَدَفٌ

(أ) اشتراكَ البيتانِ في شَكْلٍ من أشكالِ التنويع. وضُحِّ.

(ب) استخرج من البيتِ الثاني تعبيرًا يدلُّ على أنَّ الناسَ جميعًا إخوة.

## ٨ لوحة الكلمات:

(أ) مع مجموعتك الصغيرة، اصنع لوحَةً كبيرةً بعنوان: (التنوع سرُ التكامل).

(ب) اكتب كلمةً أو جملةً مأخوذةً من النص، وضعها على اللوحة.

(ج) في النهاية ناقش زملاءك: كيف تُعبّر هذه الكلماتُ عن فِكرة النص.

## ٩ تحدي الإلقاء

### أُلقي النص السابق أمام زملائي، ثم أقيِّم نفسي مُستعينًا بالجدول التالي:

أظهرتُ تقدُّمًا

حققتُ الهدف

سأحاول مَرَّةً أخرى

❶ ألقَيْتُ بصوتٍ واضحٍ.

❷ نوَّعْتُ في تنغييمات الصوت بما يناسب المعنى.

❸ استخدَمْتَ تعبيرات الوجه ولُغَةَ الجسد المُناسبة.

## أصنعي قاموسك!



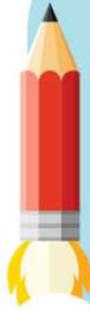
أكتب الكلمات التي تعلمتها في درس (جمال التنوع)  
باستخدام البطاقة التالية:



### تذكرة يا صديقي

- هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت،  
اكتب الكلمات التي تريدها، سواء من  
المفردات الجديدة الملوثة أم أي كلمة أخرى،  
وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

### قاموسي الصغير



## أقيِّم ذاتي



أقيِّم نفسِي فيما تعلَّمْتُ باستِخدامِ البطاقةِ التالية:

أظهرْتُ تقدُّماً

حقَّقْتُ الهدفَ

ساحاول مِرَّةً أُخْرى

			١ حدَّدت معانِي الكلماتِ الجديدةِ من خلالِ السياقِ.
			٢ استخدَّمت الكلماتِ الجديدةَ في جُملٍ من إنشائي.
			٣ حدَّدت معانِي الأبياتِ الشعريةِ.
			٤ عَبَّرْتُ عن أحدِ الأبياتِ الشعريةِ بالرسمِ.
			٥ حدَّدت الكلماتِ المترادفةُ والتعبيراتِ المجازيةُ بالنصِّ.
			٦ تَذَوَّقْتُ النصَّ الشعريًّا مُوضِّحاً التعبيراتِ الجماليةَ.
			٧ فَارَبْتُ بينَ بيَّنِ شعرَيْنِ من حيثِ الفِكْرِ.
			٨ أَقْيَّثُ النصَّ الشعريًّا بُوضُوحٍ مُعَبِّراً عن المعنى.

• بنِهايَةِ الوحدَةِ تعلَّمْتُ أنْ أقيِّمَ زُملائي:

			١ أستَمِعُ لزُملائي وأحترِمُ رأيَهم.
			٢ أقدِّمُ ملاحظاتِي تُساعِدُهم على تحسِينِ أدائهم.
			٣ أستَخدِمُ كلماتِ تشجُّعِهم ولا تُؤذِّيهم.
			٤ أقولُ رأيَي في أعمالِ زُملائي دونَ تحيُّزٍ.

## قيِّم نفسك



النص الشعري أقرأ الأبيات التالية، ثم أجيب:

عَدْدٌ مِنَ الْأَلْوَانِ	فِي سَاحَةِ الْبُسْتَانِ
كَلْوَخَةِ الْفَنَانِ	تَبَايَتْ فِي حُسْنٍ
فِي سَاحَةِ الْأَوْطَانِ	وَمِثْلُهَا اتَّلَقْنَا

أولاً اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (تواصلنا - اجتمعنا - توافقنا - تسابقنا) ..... ① مُرادٌ (اتَّلَقْنَا):
- (انْفَقَتْ - ازدَهَرَتْ - زَالَتْ - اخْضَرَتْ) ..... ② مُضادٌ (تَبَايَتْ):
- (مَوْطِنٌ - الْوَطَنُ - مُواطِنٌ - وَطَنِيٌّ) ..... ③ مُفرَدٌ (الْأَوْطَانُ):

ثانياً أضْعِ علامَة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ( ) ① يتحدى الشاعر عن فوائد الزراعة.
- ( ) ② «عَدْدٌ مِنَ الْأَلْوَانِ» تعبر يدل على التنوع والاختلاف.

ثالثاً أستخرج من الأبيات ما يأتي:

① البيت الدال على هذا المعنى: اختلاف الألوان يُكون لوحَةً جَمِيلَةً.

② كلمات تنتهي بنهائيات متماثلة.

رابعاً أجبُ:



- اكتب من الأبيات بيت الشعر الذي يعبر عن الصورة التي أمامك.

## الوحدة الثالثة

## تقييم



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

**أولاً** (الاستماع) أستمِعْ، ثُمَّ أُحِبُّ:**١ أضْعُ عَلَمَةً (✓) أَو (✗) أَمَّا مَا يَلِي:**

- (أ) التعاونُ بَيْنَ الْأَفْرَادِ يُقلِّلُ مِنَ الإِبْدَاعِ.
- (ب) جَمَالُ التَّنْوِعِ بَيْنَنَا يُشِّبِّهُ لَوْحَةً فَنِيَّةً مَلِيئَةً بِالْأَلوَانِ.

**٢ أُحِبُّ:** كَيْفَ يُسِّهِمُ كُلُّ فَرِيدٍ فِي جَعْلِ الْعَالَمِ مَكَانًا أَجْمَلَ؟

**ثانية** (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب يوميَّاتِكَ عن حَفْلٍ تكريِيمكَ في مدرستِكَ، ووضُّحْ ما أُعْجبَكَ وما لم يُعْجبَكَ.

التارِيخ:

اليَوْمُ:

الجملة الافتتاحية

الموضوع

الجملة الختامية

التأكِيد:

### ثالثاً (القراءة المتحررة) أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب:

لغات الشعوب المختلفة جزء من التنوع في عالمِنا، فهي ليست مجرد كلماتٍ وحروفٍ، بل هي أداة التعبير عن الأفكار والمشاعر والتاريخ، وعندما نتعلم لغات جديدةً نتعرفُ ثقافاتٍ وعاداتٍ مختلفةً، هذا التنوع يساعدنا في فهم الآخرين، وبناء صداقاتٍ جديدةٍ، وينبغي أن نحرص على احترام جميع اللغات؛ لأنها جسرٌ بين الشعوب، وجزء من جمالِ عالمِنا الكبير.

#### ١ أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفِقْرَةِ:

(أ) مُرادِفٌ (بهاء): ..... (ب) مُضادٌ (مُتطابقة): ..... (ج) جَمْعٌ (صداقة): .....

٢ أَكْمِلُ: اللغةُ تُشَبِّهُ

٣ أَجِيبُ:

(أ) ما أهميَّة تعلم لغاتٍ جديدةً؟

(ب) تحدث عن تجربتك الشخصية في تعلم لغةٍ جديدةً.

### رابعاً (النصُّ الشعريُّ) أقرأ الأبيات التالية، ثم أجيبُ:

في هَذَا الْكَوْنِ لَهُمْ هَدَفُ	عَاشُوا أَحْبَابًا وَأَنْتَلُوا
لَكُنْ بِجَمَالٍ تَصِفُ	كَاللُّوحَةِ الْأَوَانُ شَتَّى
بِتَكَافِهِمْ دَوْمًا عُرِفُوا	حَازُوا شَرَفًا حَازُوا مَجْدًا

#### ١ أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْأَبِيَاتِ:

(أ) مُرادِفٌ (اجتمعوا): ..... (ب) جَمْعٌ (لُون): ..... (ج) كَلِمَتَيْنِ مُترَادِفَتَيْنِ:

٢ أَجِيبُ: لماذا شَبَّهَ الشاعرُ التنوَّعَ في الْكَوْنِ باللُّوحَةِ؟

**خامسنا** (القواعد النحوية) أقرأ الفقرة، ثم أجيب:

مَعْرِضِ الْكِتَابِ حَدَثَ ثقافِيًّا بارِزٌ يُقامُ سنويًّا، يذهبُ إلَيْهِ النَّاسُ حُبًّا فِي القراءةِ، يضمُ المَعْرِضُ كُتُبًا كثيرةً تُناسبُ كُلَّ الأعماِرِ، وَهُوَ فُرْصَةٌ رائِعةٌ لِلِّاطَّلاعِ عَلَى التنوُّعِ الثَّقافيِّ حَوْلَ الْعَالَمِ؛ مِن خَلَالِ الْكُتُبِ الَّتِي نَكْتَشِفُ بِهَا الْعَالَمَ.

**١ أَعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خُطًّا:**

(أ) حَدَثٌ:

(ب) المَعْرِضُ:

**٢ أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:**

(أ) مَفْعُولًا لِأَجْلِهِ:

▪ عَلَامَةٌ تَصْبِيهُ:

(ب) ظَرْفًا:

▪ نَوْعًا:

**٣ أَكْمِلُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ بَيْنَ الْقَوْسِينِ:**

(أ) تَسَاقَطُ الْأَمَطَارُ

(ظرف زمانٍ)

(ب) يَتَّبِعُ السَّائِقُ

(جمع مُؤنَّثٌ سالِمٌ)

المرورِ

(ج) يُقْامُ الْمَعْرِضُ

(ظرف مكانٍ)

المدينةِ

**٤ أَخْتَارُ:** أَتَابِعُ (الأَخْبَارُ - الْأَخْبَارُ - الْأَخْبَارَ) يَوْمِيًّا.**سادسنا** (الخط العربي) أكتب بخط النسخ مرأةً، وبخط الرقعة مرأةً أخرى:

القراءة سر المعرفة.

القراءة سر المعرفة.

**سابعاً** (القواعد الإملائية) أختار الكلمة الصحيحة إملائياً:

(يَبْدَأُ - يَبْدَأ)

(أ) أَسْعَدُ عِنْدَمَا ..... العام الدراسي.

(ابناتها - أبناتها)

(ب) تُكَافِيُ الدُّولَةُ الْمُتَفَوِّقَيْنَ مِنْ

(الأعداء - الأعداء)

(ج) انتصارَ الجَيْشِ الْمِصْرَيِّ عَلَى



## أصدقاء رغم الاختلاف

في بداية العام الدراسي، جلس ياسر في فناء المدرسة يراقب زملاءه الجدد، لفت نظره عمر الذي كان يجلس وحده يرسم في ورقة صغيرة بين يديه. على الجانب الآخر كانت مريم تتحدى بحماس عن كتبها المفضلة، وكيف أنها تستمتع بقراءة الكتب وتجد فيها متعتها، بينما قاطعتها سارة قائلة: القصص والكتب مملة! أنا أحب كرة القدم، فانا أجري وأنحر وأأشعر بالسعادة عندما أحرز هدفا.

دفع الفضول ياسراً للاقتراب من عمر، وسأله عما يرسمه، أجابه عمر بابتسامة حقيقة: «أنا أستمتع برسم الطبيعة؛ فهو يجعلني أكثر هدوءاً وشعاً بالسعادة». تعجب ياسر، وقال: «أنا فأحب الموسيقى؛ فهي أكثر تأثيراً وإمتاعاً، كما أن الجميع يفضلونها».

في الوقت نفسه، كانت مريم تحاول إقناع سارة بقراءة كتاب، بينما كانت سارة تصر على تعليمها ركل الكرة.



بعد أيام، اقترحت سارة لعبه تبادل الاهتمامات؛ حيث يجرب كل زميل هوایة الآخر، حاول ياسير أن يرسم مع عمر، واستمتع عمر للموسيقى مع ياسير، وقرأ سارة كتاباً مع مريم، بينما جربت مريم لعب كرة القدم لأول مرّة.

استمتع الجميع، وتعالت الضحكات، وقالت مريم: «من قال إن علينا أن تكون متشابهين؟ لنصبح أصدقاء؟». ابتسم عمر قائلاً: «الاختلاف هو ما يجعل صداقتنا ممتعة!». ومنذ ذلك اليوم، أصبحوا يقضون أوقاتهم معاً؛ يرسمون ويقرؤون، ويستمتعون للموسيقى، ويلعبون الكرة، مستمتعين بصادقتهم رغم اختلافاتهم.



# نحو ص الاستماع



## نص استماع الودة الأولى

كان نهر النيل سرًا من أسرار الحياة في مصر، كان يُسقي المصريين، ويروي حقولهم، ويمنحهم الحياة، لولا مياهه ما كانت الأرض خصبة، ولا كانت الحياة ممكناً، كان المصريون القدماء يعدون النيل هدية لمصر، وكانوا يحتفلون بفيضانه الذي يأتي كل عام ليعمّر الأرض بالمياه العذبة.

لكن، هل تعلمون أن نهر النيل لا يزال بحاجة إلى مساعدتنا اليوم؟ مع مرور الوقت، أصبح النيل مهدداً بالتسويف من المخلفات التي يلقيها بعض الناس، وهذا يؤثر بشكل سلبي في البيئة وفي حياة كل من يعتمد على النهر.

تخيلوا لو كان للنيل صوت لقال لنا: «أرجوكم، لا تلقو المخلفات في مياهي، ولا تلوثوني بما يُفرّني، مياهي ثمينة، فحافظوا عليها كي تظل الحياة ممكناً». إذا استمعنا إلى هذا التداء فستتمكن من الحفاظ على النيل نظيفاً، وستستمر الحياة في الأراضي المحيطة به لأجيال قادمة. ينبغي أن نكون جميعاً أصدقاء للنيل، يمكننا أن نساعد في الحفاظ على نظافته بعدم إلقائه القمامات في مياهه، وترشيد استخدام مياهه، وتوعية الآخرين بأهمية الحفاظ على شريان الحياة للمصريين.

تذكروا: أن كل قطرة ماء لها قيمة، وكل تصرف صغير من جانبنا يمكن أن يصنع فرقاً كبيراً، فحافظوا على نهر النيل؛ فعندما نعتني به فإننا نعتني بأنفسنا وبمستقبلنا.



## نص استماع الوحدة الثانية

### حُسْنُ التَّوَاضُل

مَاذَا لَوْ كَانَ كُلُّ إِنْسَانٍ يَعِيشُ فِي جَزِيرَةٍ مُنْفَرِدًا؟ هَلْ يَسْتَطِيعُ الْعِيشُ وَحْدَهُ؟ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُحِيطَ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ فَاسْأَلْ نَفْسَكَ: هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعِيشَ بِلَا أَهْلٍ أَوْ أَصْدِقَاءً أَوْ زُمَلَاءً؟

الإِجَابَةُ بِالظَّبْعِ: لَا؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ لِيَعِيشَ فِي مُجَمَّعٍ يَتَبَادِلُ فِيهِ الْفِكْرُ وَالْمَشَاعِرُ مَعَ الْآخِرِينَ، وَالتَّوَاضُلُ هُوَ الْجِسْرُ الَّذِي يَرْبِطُ بَيْنَ النَّاسِ؛ فَمِنْ خِلَالِهِ نُعْبَرُ عَنْ أَنْفُسِنَا وَنَتَفَهَّمُ الْآخِرِينَ، وَهُوَ أَسَاسُ حَيَاةِنَا الْيَوْمِيَّةِ.

قَدْ يَكُونُ التَّوَاضُلُ بِالْكَلِمَاتِ أَوِ الإِشَارَاتِ أَوْ بِتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ، حَتَّى الصَّمْتُ أَحْيَانًا يَكُونُ لُغَةً تُعْبِرُ عَنْ مَشَاعِرِ صَاحِبِهِ، وَيَدُونِ التَّوَاضُلِ سَيَكُونُ مِنَ الصَّعْبِ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَتَعَاوَنُوا مَعًا أَوْ يُنْجِزُوا أَعْمَالَهُمْ بِشَكْلٍ مُشْتَرِكٍ.

وَلَقْدْ تَطَوَّرَتْ وَسَائِلُ التَّوَاضُلِ مَعَ تَقدِّمِ الْعِلْمِ بِمَا يَجْعَلُ عَمَلِيَّةَ التَّوَاضُلِ سَهْلَةً وَسَرِيعَةً مَعَ أَيِّ شَخْصٍ فِي أَيِّ وَقْتٍ وَمِنْ أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ.

وَرُبَّمَا تَظَهُرُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَسَائِلُ تَوَاضُلٍ جَدِيدَةً أَسْرَعُ وَأَكْثَرُ فَعَالَيَّةً، وَلَكِنْ مَهْمَاً كَانَتْ هَذِهِ الْوَسَائِلُ سَوْفَ يَظْلِمُ الْهَدَفُ الْأَهَمُ مِنْ عَمَلِيَّةِ التَّوَاضُلِ هُوَ فَهْمُ مَشَاعِرِ الْآخَرِ وَفِكْرِهِ وَالتَّعْبِيرُ عَنْ فِكْرِنَا بِطَرِيقَةٍ تُسَاعِدُ فِي بِنَاءِ عَلَاقَاتٍ قَوِيَّةٍ؛ فَالْتَّوَاضُلُ يُؤَدِّي إِلَى التَّقَاهُمِ وَالْإِحْتِرَامِ بَيْنَ الْبَشَرِ.

## نص استماع الوحدة الثالثة

### التنوع حياة

كُلْ شَيْءٍ حَوْنَا مُخْتَلِفٌ وَمُمِيزٌ، حَتَّى الْإِنْسَانُ؛ كُلْ شَخْصٍ مُخْتَلِفٌ عَنِ الْأَخْرِي، فَكُلْ وَاحِدٍ مِنَ يَحْمِلُ دَاخِلَهُ شَيْئًا خَاصًّا لَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَكَرَّرَ، وَأَيْضًا لِكُلِّ مِنَ آرَاءِ مُخْتَلِفَةٍ عَنِ الْأَخْرِيَنَ؛ وَهَذَا مَا يَجْعَلُ كُلْ إِنْسَانٍ فَرِيدًا، وَهَذَا هُوَ سِرُّ جَمَالِ الْحَيَاةِ!

تَخَيَّلُوا لَوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ مُتَشَابِهُونَ فِي كُلِّ شَيْءٍ، هَلْ سَيَكُونُ الْعَالَمُ بِالْجَمَالِ الَّذِي تَرَاهُ الْآنَ؟ بِالطَّبِيعَةِ لَا؛ فَجَمَالُ الْحَيَاةِ يَنْبُغِي مِنْ تَنْوِعِهَا، فَمِنْ خِلَالِ اخْتِلَافِتَنَا يُمْكِنُنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنْ بَعْضِنَا، وَنَتَبَادِلَ الْفِكَارَ وَالآرَاءَ، وَالطَّبِيعَةُ تَقْسِمُهَا مَلِيَّةً بِالتَّنْوِعِ: الْأَشْجَارُ الْخَضَرَاءُ وَالْأَزْهَارُ الْمُلَوَّثَةُ، وَالْبِحَارُ ذَاتُ الْأَمْوَاجِ الْعَنِيقَةِ وَالْبُحَيْرَاتُ الْهَادِيَةُ، وَالْجِبَالُ الْعَالِيَةُ وَالْوُدَيَانُ الْمُنْخَفَضَةُ، كُلِّ شَيْءٍ فِي الْكَوْنِ يُعْبُرُ عَنِ الْإِخْتِلَافِ، وَالْإِخْتِلَافُ مَصْدَرُ الْجَمَالِ.

وَعَلَيْنَا أَنْ نَخْتَرِمَ هَذَا الْإِخْتِلَافَ؛ لِنُصِّحَّ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى التَّعَايُشِ بِسَلَامٍ مَعَ بَعْضِنَا، وَيَجُبُ أَنْ نَكُونَ مِثْلَ الْأَزْهَارِ الَّتِي تَخْتِلُفُ فِي أَشْكَالِهَا وَأَلوانِهَا وَرَوَاهِنَهَا، وَكُلُّ زَهْرَةٍ تُبْرِزُ جَمَالَهَا فِي عَالَمٍ مَلِيَّهُ بِالْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ، وَنَحْنُ أَيْضًا كُلُّ مِنَ يُمْكِنُهُ أَنْ يُعْبُرَ عَنْ نَفْسِهِ بِثِقَةٍ وَبِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ دُونَ الْحَاجَةِ لِتَقْليِدِ الْأَخْرِيَنَ؛ لِيَكُونَ لَهُ مَكَانُهُ الْفَرِيدُ فِي هَذَا الْعَالَمِ الْمُتَنَوِّعِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَعْتَزَّ بِاخْتِلَافِتَنَا، وَنَعْمَلَ مَعًا نَحْوَ عَالَمٍ أَجْمَلَ.



# نصوص الاستماع والإملاء لتقديرات الوحدات



## تقييم الوحدة الأولى

**الاستماع:** عندما تحاول حل مشكلة قد تواجه تحديات عديدة مثل صعوبة فهم المشكلة، ونقص المعلومات الازمة، وضيق الوقت لاتخاذ قرارات مناسبة، وقد يؤدي الخوف من الفشل إلى تعقيد الأمور، ولكن لا تقلق، قُم بجمع المعلومات الكافية، والتفكير بهدوء في الحلول الممكنة، وتحلل بالصبر؛ حتى تصل إلى الحل المناسب، تذكر دائمًا أن كل مشكلة هي فرصة للتعلم.

**الإملاء:** أنا نهر النيل، أروي أرض مصر منذ آلاف السنين، فيضاني مصدر للسرور، لكنني اليوم حزين بسبب التلوث والمخلفات التي يُلقِّيها الناس في مياهي الندية.

## تقييم الوحدة الثانية

**الاستماع:** وسائل التواصل الاجتماعي غيرت طريقة تفاعلنا مع العالم؛ حيث مكنت الأفراد من التواصل وتبادل الأفكار بسهولة وسرعة، وتتميز هذه الوسائل بتجاوز الحواجز المكانية والزمانية، وتتوفر مساحة للتعبير عن الآراء والمشاركة في النقاشات، وتُستخدم أيضًا في مجالات متنوعة مثل التسويق والتعليم والأعمال، ولكن يجب استخدامها بحذر لتجنب سلبياتها، مثل انتشار الأخبار الكاذبة والتنمر الإلكتروني.

## تقييم الوحدة الثالثة

**الاستماع:** لكل منا موهبة تميزه، قد يكون أحدهنا رسامًا، وآخر كاتبًا أو رياضيًّا، وهذا التنوع يشبه لوحة فنية مليئة بالألوان، وعندما نتشارك موهبنا معًا نصبح أقوى وأكثر إبداعًا؛ كفرقة موسيقية تعزف بأدوات مختلفة، ولكن في انسجام تام، وعلينا أن نقدر هذا الجمال، ونحترم ما يقدمه كل شخص.

# اللغة العربية

الصف الخامس الابتدائي  
الفصل الدراسي الأول

العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع  
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية  
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

عدد الصفحات	ألوان الكتاب	ورق الغلاف	ورق المتن	مقاس الكتاب
١٤٨	٤ ألوان	١٨٠ جراماً	٧٠ جراماً	٢٧ × ١٩ سم

جميع الحقوق محفوظة ٢٠٢٥/٢٠٢٦



الإشراف برنتنج هاووس

- استمِعوا لآراءِ زُملائِكم، واحترِموا وجهاتِ نظرِهم حتَّى لو كانت مُختلِفةً عن رأيِكم.
- إذا رأيْتم شخصاً يتعرَّض للتنمُر، تحدَّثوا معه بلطفٍ وأخبرُوا معلَّمِيكُم فورًا.
- تناولُوا الأطعمة الغنِيَّة بالحديدِ، مثلَ الفولِ والسبانِخ؛ لتحمُوا أنفُسَكُم من الأنيميا.
- استخدِمُوا حقيبة قابلة لإعادة الاستِخدام بدلاً من الأكياسِ البلاستيكية؛ لتقلِّلُوا التَّفَياتِ.
- ساعِدُوا والديَّكم في الأعمالِ المنزليَّة، وامنحُوهُم وقتاً إضافيًّا لقضاءِه معكم.
- تناولُوا الفاكِهة الطازجة أفضَلَ من العصائرِ لأنَّها تحتوي على أليافٍ وعناصرٍ غذائيَّةٍ.

