



المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

الدراسات الاجتماعية

الصف السادس

الفصل الدراسي الأول

6

فريق التأليف

أ. د. علي مفلح محافظه (رئيساً)

أ. د. زيد مصطفى عيادات (مشرفاً) أ. د. بسام عبدالسلام البطوش (مشرفاً)

اعتدال عبدالحميد الشخاترة عائشة سالم اليحيى د. لينا محمد المعايطة

د. زياد سليمان العبيسيات (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسّرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانين الآتية:



06-5376262 / 214



06-5376266



P.O.Box: 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قررّت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2025/5)، تاريخ 2/6/2025 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2025/114)، تاريخ 17/6/2025 م، بدءاً من العام الدراسي 2025 / 2026 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 869 - 7

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(2025/2/762)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: الدراسات الاجتماعية: كتاب الطالب: الصف السادس، الفصل الدراسي الأول

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج. - عمان: المركز، 2025

رقم التصنيف: 372.83

الطبعة: الطبعة الأولى

الواصفات: / الدراسات الاجتماعية / / أساليب التدريس / / المناهج / / التعليم الأساسي /

عدد الصفحات: ج 1 (124) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

تصميم وإخراج

عبد الرحمن محمود التعمري

التحرير اللغوي

محمد صالح شنيور



1446 هـ / 2025 م

الطبعة الأولى (التجريبية)

قائمة المحتويات

الصفحة

5

المقدمة

6

السلطة والحكم

8

الدرس (1): الدولة

15

الدرس (2): الدستور

20

الدرس (3): القوانين

الوحدة الأولى

01



30

التاريخ والحضارة

32

الدرس (1): عصور ما قبل التاريخ

38

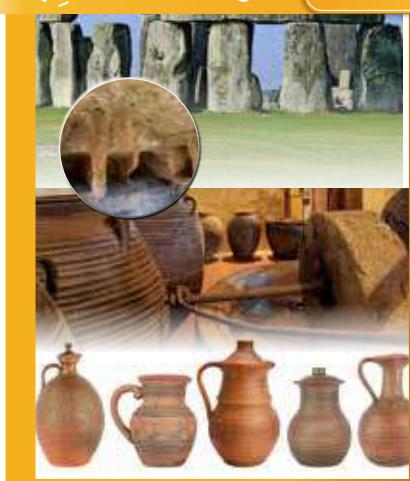
الدرس (2): العصور التاريخية

43

الدرس (3): الحضارة

الوحدة الثانية

02



الوحدة الثالثة

03



الجغرافيا

52

الدرس (1): الخريطة: مفهومها، وأنواعها

54

الدرس (2): حركة الأرض وما عليها

61

الدرس (3): الإقليم

69

الدرس (4): التفاعل بين الإنسان والبيئة

74

الحضارات القديمة في شبه الجزيرة العربية

04



84

الدرس (1): شبه الجزيرة العربية: الموضع والأهمية

86

الدرس (2): الحضارات القديمة في اليمن

92

الدرس (3): حضارة مدن الحجاز

99

الإعلام

05



106

الدرس (1): حرية التعبير

108

الدرس (2): أخلاقيات الإعلام

113

الدرس (3): النقد

117

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وبعد؛ فانطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية الراسخ بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحدث المناهج الدراسية وتطويرها، لتكون معيناً للطلبة على الارتقاء بمستواهم المعرفي، وتعزيز انتماهم الوطني، ومجاراة أقرانهم في الدول المتقدمة، والإلمام بمهارات القرن الحادي والعشرين.

يُعد كتاب الدراسات الاجتماعية للصف السادس الأساسي، واحداً من سلسلة كتب الدراسات الاجتماعية التي تُعني بتنمية المفاهيم الإنسانية، ومهارات التفكير وحل المشكلات، وربط التعليم بالحياة، لضمان انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، وتلبية حاجات طلبنا والكوادر التعليمية.

يُعزّز محتوى الكتاب مهارات البحث وعمليات التعلم، مثل: الشبه والاختلاف، والسبب والنتيجة، والفكرة الرئيسية والتفاصيل، والمشكلة والحل، واستخلاص النتائج، والتصنيف. ويتضمن أسئلة متنوعة تُراعي الفروق الفردية وتنمي مهارات الخريطة، بالإضافة إلى المهارات الحياتية.

يحتوي الفصل الدراسي الأول من الكتاب على خمس وحدات، هي: السلطة والحكم، والتاريخ والحضارة، والجغرافيا، والحضارات القديمة في شبه الجزيرة العربية، والإعلام. وتشتمل كل وحدة على أسئلة تُثير التفكير، وأسئلة مراجعة لما تعلّمه الطلبة.

ونحن إذ نقدم هذه الطبعة الأولى (التجريبية) من الكتاب، فإننا نؤمّل تحقيق الأهداف والغايات النهائية المنشودة لبناء شخصية الطالب/ الطالبة، وتنمية اتجاهات حبّ التعلم ومهارات التعلم المستمر، وجعل تعليم الدراسات الاجتماعية وتعلّمها أكثر متعة وسهولة وفائدة، بالإضافة إلى تحسين الكتاب وتطويره بإضافة الجديد إلى محتواه، وإثرائه في ضوء ما يصلنا من ملاحظات.

المركز الوطني لتطوير المناهج

السلطةُ والحكمُ





ما زال سأعلم؟

الدّولّة و مكوّناتها. <<

الدّستور. <<

القوانين وأهميّتها في حيّاتنا. <<

الدَّوْلَةُ وَمُكَوِّنَاتُهَا

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

أَجْلِسُ أَمَامَ شَاشَةِ التَّلْفَازِ، فَقَرَأْتُ فِي الشَّرِيطِ الْإِخْبَارِيِّ لِلْحَدِيَّ مَخَطَّاتَ الْأَخْبَارِ أَنَّ بَعْضَ دُولِ الْعَالَمِ لَا تَتَمَّعُ بِالاعْتِرَافِ الدَّولِيِّ، فَتَسَاءَلْتُ: مَاذَا يَعْنِي ذَلِكَ؟

الدَّوْلَةُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَفْرَادِ الَّذِينَ يُقِيمُونَ فِي مِنْطَقَةٍ جُغْرَافِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ بِصِفَةٍ دَائِمَةٍ وَمُسْتَقِرَّةٍ، وَيَخْضُعُونَ فِي إِدَارَتِهِمْ لِسُلْطَانَةٍ سِيَاسِيَّةٍ. وَيُوجَدُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الدُّولِ تَخْتَلِفُ فِي أَنْظِمَتِهَا السِّيَاسِيَّةِ.

مُكَوِّنَاتُ الدَّوْلَةِ

تَتَكَوَّنُ الدَّوْلَةُ مِنَ الْمُكَوِّنَاتِ الْأَتِيَّةِ:

أَوَّلًا: الشَّعْبُ

يُعَدُّ الشَّعْبُ مِنْ أَهَمِّ مُكَوِّنَاتِ الدَّوْلَةِ، وَيَتَأَلَّفُ مِنْ عَدَدٍ مِنَ الْأَفْرَادِ الَّذِينَ يُقِيمُونَ بِشَكْلٍ دَائِمٍ وَمُسْتَقِرٍّ فِي أَرْضِ الدَّوْلَةِ. وَتَتَعَاوَرُ الدُّولُ فِي عَدَدِ سُكَّانِهَا، فَبَعْضُهَا ذَاتُ عَدَدٍ سُكَّانِيٍّ كَبِيرٍ (مِثْلُ الْهِنْدِ وَالصَّينِ الَّتِيْنِ يَزِيدُ عَدَدُ سُكَّانِهِمَا كُلُّ مِنْهُمَا عَلَى مِلِيَارِ نَسْمَةٍ)، وَبَعْضُهَا الْآخَرُ عَدَدُ سُكَّانِهَا قَلِيلٌ (مِثْلُ جُزُرِ الْقَمَرِ وَالْبَحْرَيْنِ).



بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، وَبِالاِسْتِعَانَةِ بِمَصَادِرِ الْبَحْثِ الْأَمِنَةِ، أَبْحَثُ عَنْ أَكْبَرِ خَمْسِ دُولٍ فِي الْعَالَمِ مِنْ حَيْثُ عَدَدُ السُّكَّانِ.

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تَعْرُفُ مَفْهُومَ الدَّوْلَةِ، وَمُكَوِّنَاتِهَا، وَوَظَائِفِهَا.

المُصْطَلَحَاتُ

- The State
 - الأَقْلِيمُ
 - سُورِيَّةُ
 - الإِعْتِرَافُ
- Recognition

مَهَارَاتُ التَّعْلِمِ

- الشَّبَهُ وَالْإِخْتِلَافُ
- التَّصْنِيفُ
- الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ
- وَالتَّفَاصِيلُ

ثانيًا: الأقليم

يشمل الأقليم ثلاثة مكونات، هي:
1) الأرض التي يقيم عليها الشعب.

- 2) المسطحات المائية التابعة لسيادة الدولة، ويطلق عليها اسم المياه الإقليمية، وهي منطقة تمتد من الساحل إلى مسافة معينة داخل البحر تقدر بحوالي (22) كيلومترًا.
3) الفضاء الذي يعلو الأرض والبحار الخاضعة لسيطرة الدولة.



الشكل (1): خريطة الأردن السياسية.

أحدد على خريطة الأردن المسطحات المائية التي تخضع له.

السلطة هي الجهة التي تتولى إدارة الدولة وحماية سيادتها، وتنظم شؤون الشعب وتعمل على تحقيق مصالحه، وتوفير الخدمات اللازمة له.

تتوزع السلطة على ثلاثة مكونات، هي: السلطة التشريعية، والسلطة التنفيذية، والسلطة القضائية. تشارك هذه السلطات وتعاون على تنظيم شؤون الدولة من حيث تشريع القوانين، وتنفيذها، وإصدار مختلف الأحكام وفق أحكام الدستور.

تقوم العلاقة بين السلطات الدستورية في الأردن على مبدأ الفصل بينها؛ بهدف تحقيق التوازن والتنظيم بينها، فالسلطة التشريعية تشرع القوانين، والسلطة التنفيذية تنفذها، أما السلطة القضائية فتطبق القانون والتشريعات بعدل.

وتتولى السلطة التنفيذية إدارة الأشطة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية في الدولة؛ لتحقيق التقدم والإزدهار وتحسين مستوى حياة الأفراد فيها.

ما أهمية وجود السلطة في الدولة؟

أُستنتج الفرق بين مفهومي: السلطة التنفيذية، والدولة.



الشكل (4): رئاسة الوزراء.



الشكل (3): المعهد القضائي الأردني.



الشكل (2): مجلس الأمة.

رابعاً: السيادة

السيادة هي السلطة العليا التي تملكها الدولة لإدارة شؤونها الداخلية والخارجية دون تدخلٍ من دولة أخرى، وتشمل نوعين من السيادة، هما: السيادة الداخلية، وتعني قدرة الدولة على تطبيق القوانين بعدلٍ ومساواة على أراضيها إضافة إلى حفظ أمن الأفراد وسلامتهم، والسيادة الخارجية التي تربط بوضع الدولة في النظام الدولي، ومدى قدرتها على التصرف ككيانٍ مستقلٍ، وحرّيتها في إدارة شؤونها الخارجية، وتحديد علاقاتها بسائر الدول الأخرى.

◀ الشبه والاختلاف

- ما أوجه الشبه والاختلاف بين السيادة الداخلية والسيادة الخارجية؟

الاختلاف

الشبه

الاختلاف

خامساً: الاعتراف

الاعتراف هو إقرار الدول الأخرى والهيئات الدولية (مثل الأمم المتحدة) بالدولة ككيانٍ مستقلٍ وذي سيادة.

• أستنتج أهمية الاعتراف بالدولة.

↑ ↪ نشاط

- بالتعاون مع أفراد مجموعتي وبإشراف معلمي / معلمتى، أبحث عن أسماء دول لا تمتلك بالاعتراف الدولي.

وظائف الدولة

تقوم الدولة بـوظائف عدّة تهدف إلى خدمة المواطن وحمايته وتنظيم العلاقات بين الأفراد والجماعات من ناحية، ومن ناحية أخرى تنظيم العلاقات مع الدول الأخرى. ومن وظائف الدولة:



• أستنتاج وظائف أخرى للدولة.

الملخص

تشكل الدولة من خمسة مكونات، هي: الشعب، والإقليم، والسلطة، والسيادة، والإعتراف. وتقوم الدولة بعدة وظائف تهدف إلى خدمة أفرادها وتنظيم العلاقات بينهم، وكذلك تنظيم العلاقات مع الدول الأخرى.

المراجعة

1) الفكرة الرئيسية

- أ عدد مكونات الدولة.
- أذكر ثلاثة من وظائف الدولة.

2) المصطلحات: أوضح المقصود بكل مما يأتي: الدولة، الإقليم.

3) التفكير الناقد والإبداعي

- أفسر: ترتيب السيادة بمفهوم الاستقلال.
- أناقش الفكرة الآتية: «تبقى وظائف الدولة ثابتة على الرغم من تغير الحكومة».
- لماذا تحتاج الطائرات الأجنبية إلى الإذن قبل التحلق في الأجواء الأردنية؟
- أعبر بكلمات عن سيادة الدولة الأردنية.
- كيف يشارك الشعب في صناعة القرارات الحكومية؟
- ما أهمية الفصل بين السلطات الدستورية؟

مهارات التعلم



أصنف العبارات الآتية حسب الجدول أدناه:

عقد الاتفاقيات مع دول العالم، إصدار العملة النقدية، حماية الممتلكات، إدارة العلاقات الدولية، وضع القوانين وتنفيذها.

السيادة الخارجية	السيادة الداخلية



أَكْمِلُ الشَّكْلَيْنِ الْآتَيَيْنِ بِمَا يُنَاسِبُهُمَا:

السُّلْطَانُ الدُّسْتُورِيَّةُ

مُكَوِّنَاتُ الدَّولَةِ

(4) الْبَحْثُ

بِالإِسْتِعَانَةِ بِأَحَدِ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُوْثَقَةِ، أَكْتُبْ تَقْرِيرًا حَوْلَ أَهْمِيَّةِ الْمِيَاهِ الْإِقْلِيمِيَّةِ، وَأَعْرِضُ مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.



(5) الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى الْقِيَامِ بِرِحْلَةِ افْتِرَاضِيَّةٍ عَبْرِ الإِنْتَرْنِتِ إِلَى مَوْقِعِ هَيَّةِ الْأُمُومِ الْمُتَّحِدَةِ، وَأَسْتَمِعُ إِلَى إِحْدَى جَلْسَاتِ النَّاقِشِ.



بِالْتَّعاوِنِ مَعَ إِدَارَةِ مَدْرَسَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أُوْجِّهُ دَعْوَةً لِأَحَدِ أَعْضَاءِ مَجْلِسِ النُّوَابِ فِي مِنْطَقَتِي؛ لِإِقَامَةِ نَدْوَةٍ حَوْلَ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَقْوِمُ بِهَا السُّلْطَةُ التَّشْرِيعِيَّةُ.

الدستور^٩

أتخيّل نفسِي هنالك

أرافق أحدَ والديِ لحضورِ جلسةِ مجلسِ النوابِ ومتابعةِ النقاشاتِ حولِ التعديلاتِ الدستوريةِ.

الفكرة الرئيسية

- تعريفُ مفهومِ الدستورِ، وأنواعِهِ، ومراحلِ تطويرِ الدستورِ الأردنيِّ.

الدستور



مجموّعةٌ من القواعد القانونية الأساسية التي تحدّد شكل الدولة وقواعد الحكم فيها، وتضع الضمانات الأساسية لحقوق الأفراد، وتنظم السلطات العامة.

المصطلحات

- الدستور

Constitution

مهارات التعلم

- الشبة والاختلاف
- التتابع الزمني
- الاستنتاج

أنواع الدساتير

تصنّفُ الدساتيرُ وفقَ أكثرِ مِنْ معيارٍ.

١ الدساتير المكتوبة والدساتير غير المكتوبة

الدساتير المكتوبة تكونُ قواعدها وأحكامها مكتوبةً في وثائق

رسميةٍ، أمّا **الدساتير غير المكتوبة** فتستندُ إلى القواعد العرفية التي استمرَ العملُ بها لسنواتٍ طويلاً حتى أصبحت قانوناً ملزماً.

٢ الدساتير المرنة والدساتير الجامدة

الدساتير المرنة يُمكن تعديلهما بيسير وسهولة بحيث تصبح قابلة

للتعديل؛ لتوسيع التطورات السياسية والاجتماعية والإقتصادية في الدولة، أمّا الدساتير الجامدة فيصعب تعديلها.

٣ الدّساتير الموجزة والدّساتير التفصيلية

الدّساتير الموجزة تقتصر على المبادئ القانونية العامة من دون الخوض في التفاصيل، أمّا الدّساتير التفصيلية فتحتوي على نصوص تفصيلية تشمل معظم المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

بناءً على ما سبق، يمكن وصف الدستور الأردني بأنه دستور مكتوب وممن وتفصيلي.

الشّبه والاختلاف

- ما أوجه الشّبه والاختلاف بين الدّساتير المكتوبة والدّساتير غير المكتوبة؟

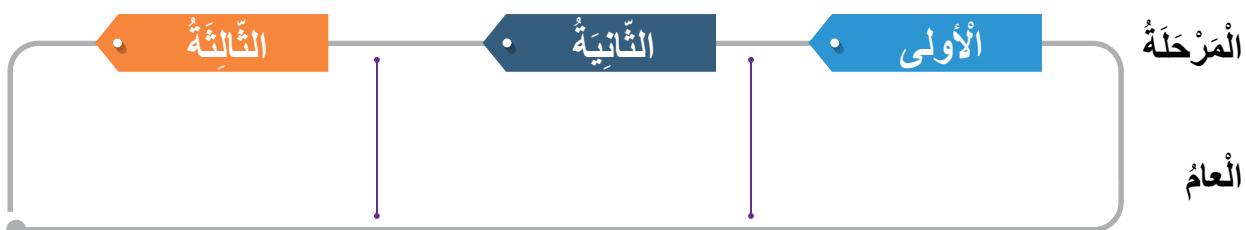


مراحل تطوير الدّستور الأردني

صدر أول دستور لإمارة شرق الأردن باسم القانون الأساسي عام 1928م في عهد الأمير عبد الله بن الحسين (طيب الله ثراه)، وبعد استقلال الأردن وإعلانه مملكة باسم المملكة الأردنية الهاشمية صدر دستور عام 1947م في عهد الملك عبد الله الأول ابن الحسين. وفي عهد الملك طلال بن الحسين (طيب الله ثراه) صدر دستور عام 1952م، وما يزال العمل به سارياً حتى وقتنا الحاضر، وقد خضع لتعديلات عديدة.

التتابع الزمني

أتبع مراحل تطوير الدستور الأردني.



الحقوق في الدستور الأردني

كفل الدستور مجموعات من الحقوق للمواطنين والمواطنات، ومنها:

١ الحقوق المدنية والسياسية

هي الحقوق التي تضمن حرية الأفراد في المشاركة في الحياة المدنية والسياسية دون تمييز، ومنها: الحق في الحياة، والحق في الخصوصية، وحق التصويت في الانتخابات، والحق في الانضمام إلى الأحزاب السياسية، وحرية التعبير عن الرأي.

٢ الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية

هي الحقوق التي تضمن للأفراد توفير الخدمات الأساسية التي يحتاجون إليها لحياة كريمة، إضافةً إلى تمكينهم من المشاركة في الحياة الثقافية التي تهدف إلى تعزيز كرامات الأفراد ورفاهيتهم. ومنها: الحق في التعليم، والحق في الصحة، والحق في العمل، والحق في المشاركة في الحياة الثقافية.

وقد كفل الدستور الأردني حقوق بعض الفئات في المجتمع الأردني، مثل حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة:

٩٩



المادة ٥/٦: «يحمي القانون حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة، ويعزز مشاركتهم وأندماجهم في مناحي الحياة المختلفة، كما يحمي الأمومة والطفولة والشيخوخة، ويرعى النساء، ويمنع الإساءة والإستغلال».

٩٩

أَتَأْمَلُ الْبِطَاقَاتِ الْأُتْتَيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

”

المادة 15/1: «تَكْفُلُ الدَّوْلَةُ حُرْيَةَ الرَّأْيِ، وَلَكُلُّ أَرْدُنْيٍّ أَنْ يُعَبِّرَ بِحُرْيَةٍ عَنْ رَأْيِهِ بِالْقَوْلِ وَالْكِتَابَةِ وَالتَّصْوِيرِ وَسَائِرِ وَسَائِلِ التَّعْبِيرِ، بِشَرْطٍ أَنْ لَا يَتَجَاوَزَ حُدُودَ الْقَانُونِ».

”

المادة 6/3: «تَكْفُلُ الدَّوْلَةُ الْعَمَلَ وَالْتَّعْلِيمَ ضِمْنَ حُدُودِ إِمْكَانِيَّاتِهَا، وَتَكْفُلُ الطُّمَانِيَّةَ وَتَكَافُؤُ الْفُرَصِ لِجَمِيعِ الْأَرْدُنْيَّينَ».

”

المادة 6/6: «تَكْفُلُ الدَّوْلَةُ تَمْكِينَ الْمَرْأَةِ وَدَعْمَهَا لِلْقِيَامِ بِدَوْرٍ فَاعِلٍ فِي بَنَاءِ الْمُجَتَمِعِ بِمَا يَضْمِنُ تَكَافُؤُ الْفُرَصِ عَلَى أَسَاسِ الْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ، وَحِمَائِيَّهَا مِنْ جَمِيعِ أَشْكالِ الْعُنْفِ وَالْتَّمَيِّزِ».

”

- ♦ ما الْحُقُوقُ الدُّسْتُورِيَّةُ الْمُتَضَمِّنَةُ فِي الْمَوَادِ أَعْلاً؟ 
- ♦ أَبَيِّنُ أَهَمِيَّةَ التِّزَامِ التَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ بِحُدُودِ الْقَانُونِ.
- ♦ أَسْتَخْلِصُ الْآثَارِ السَّلْبِيَّةَ عَلَى الْأَفْرَادِ وَالْمُجَتَمِعِ إِذَا مُنِحَ كُلُّ شَخْصٍ حُرْيَةً بِلَا قِيُودٍ.
- ♦ عَلَامَ يَدُلُّ اهْتِمَامُ الدُّسْتُورِ الْأَرْدُنْيِّيِّ بِحُقُوقِ الْمَرْأَةِ؟
- ♦ كَيْفَ يَتَحَقَّقُ تَمْكِينُ الْمَرْأَةِ فِي الْمُجَتَمِعِ الْأَرْدُنْيِّ؟

المُلَخَّصُ

الْدُسْتُورُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَوَاعِدِ الْقَانُونِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ تُحدِّدُ شَكْلَ الدَّوْلَةِ وَقَوَاعِدَ الْحُكْمِ فِيهَا، وَتَضَعُ الضَّمِنَاتِ الْأَسَاسِيَّةَ لِحُقُوقِ الْأَفْرَادِ، وَتُنظِّمُ السُّلْطَاتِ الْعَامَّةَ. وَتُصَنَّفُ الدَّسَائِيرُ وَفَقْرَ أَكْثَرِ مِنْ مِعيَارٍ، فَمِنْهَا الْمَكْتُوبُ وَغَيْرُ الْمَكْتُوبِ، أَوِ الْمَرْنُ وَالْجَامِدُ، أَوِ الْمَوْجُزُ وَالْتَّفَصِيلِيُّ.

المراجعة

1) الفكرة الرئيسية

- أعدد أنواع الدساتير.
- أين مراحل تطور الدستور الأردني.
- أعدد ثلاثة من الحقوق الواردة في الدستور الأردني.

2) المصطلحات: أوضح المقصود بالدستور.

3) التفكير الناقد والإبداعي

- أبي رأي في الممارسات الآتية، في ضوء الحقوق التي كفلها الدستور الأردني:
 1. تسرب بعض الطلبة من المدارس وعدم إكمالهم التعليم.
 2. منح النساء أجوراً أقل من الرجال في بعض مراكز العمل.
 3. توفير العلاج المناسب للأمراض في المراكز الصحية.
 4. استخدام العنف في التعبير عن الرأي.

4) العمل الجماعي

أتواون مع أفراد مجموعي على إعداد مشهد تمثيلي نبين فيه أهمية الدفاع عن حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة وإدماجهم في التعليم، ثم عرضه أمام الطلبة خلال الإذاعة المدرسية.



استخدمن الرمز المجاور، لارجع إلى وثيقة الدستور الأردني، وأعد عرضاً تقادميّاً يُسْتَعْرِضُ المواد الدستورية المتعلقة بحقوق المرأة والشباب.

الْقَوَانِينُ^٩

أَتَحِيلُ نَفْسِي هُنَاكَ

أشاركُ في منتدى بيئي يُناقِشُ أهميَّةِ التَّزَامِ بِطَبْيِقِ الْقَوَانِينِ لِحِمَايَةِ الْبَيْتَةِ، وَعَوْضِيَّ إِرْشَادَاتِ وَاضْحَىَّ لِتَبَاعِهَا، وَشَرَحَ أَنْوَاعَ الْمُخَالَفَاتِ الْمُعْتَمَدَةِ وَقِيمَتِهَا.

الْقَوَانِينُ

مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَوَاعِدِ الَّتِي تَضْبِطُ الْعَلَاقَةَ وَتُنَظِّمُهَا بَيْنَ الْأَفْرَادِ بَعْضِهِمْ بَعْضٍ، وَبَيْنَ الْأَفْرَادِ وَمَؤَسَّسَاتِ الدَّولَةِ وَالْمُجَمَّعِ.

أَهْمَيَّةُ الْقَوَانِينِ فِي حَيَاةِنَا

تَتَمَثَّلُ أَهْمَيَّةُ الْقَوَانِينِ فِي حِمَايَةِ الْأَمْنِ وَالنِّظامِ وَالْأَفْرَادِ وَالْمُمْتَلَّكَاتِ، مِمَّا يُعَزِّزُ اسْتِقْرَارَ الدَّولَةِ وَالْمُجَمَّعِ.

- ◆ أَسْتَتَبِّعُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْقَانُونِ وَالدُّسْتُورِ.

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تَعْرُفُ مَفْهُومَ الْقَانُونِ، وَأَهْمَيَّةِ التَّزَامِ فِي الْحَيَاةِ.

الْمُضْطَلَّاتُ

- الْقَانُونُ The Law

مَهَارَاتُ التَّعْلُمِ

- الإِسْتِنْتَاجُ



أَهْمَيَّةُ الْقَوَانِينِ فِي الْمُجَتمَعِ

احترام القوانين والالتزام بها أساس بناء مجتمع عادل ومستقر، إذ تُسهم القوانين في حفظ النظام وإيجاد بيئة مستقرة وأمنة تُعزز ب بصورة إيجابية على المجتمع. ولتحقيق ذلك، تتبع مجموعة من الإجراءات التي تعزز التزام القوانين، منها:

التوبيخ بالقوانين عن طريق الحملات الإعلامية، والبرامج التعليمية، والنشرات القانونية، مما يساعد الأفراد على فهم أهميتها.

1

تفعيل دور القضاء في تطبيق القانون عن طريق الفصل في التزاعات، وفرض العقوبات على من يخالف القوانين.

2

تولي المؤسسات التنفيذية (مثل جهاز الأمن العام والهيئات الرقابية) مسؤولية تنفيذ القوانين ومراقبة التزامها، كإشراف على تطبيق قوانين السير لضمان السلامة على الطريق.

3

بالتعاون مع أفراد مجتمعية وإشرافي معلمي / معلمتى، أناقش حقوقى داخل مدرستى، وأبين مسؤولياتي تجاه مدرستى، حسب الجدول الآتى:

مسؤولياتي	حقوقى



من الأمثلة على القوانين

١) **قانون السير:** هو مجموعه من القواعد التي تنظم حركة المورر على الطريق؛ لضمان سلامه الجميع، ويهدف إلى الحفاظ على النظام وتجنب الحوادث المورريه. ومن هذه القواعد:



استخدام حزام الأمان.



الالتزام بالسرعة المقررة.



إعطاء الأولوية للمشاة عند عبور الشارع.



تجنب استخدام الهاتف.

أحد الآثار الإيجابية لالتزام قواعد السير.

أين الآثار السلبية على الفرد والمجتمع في حال عدم التزام قوانين السير.

ما الأماكن الآمنة لقطع الشارع؟

أين أستطيع قيادة دراجتي الهوائية؟



٢) قانون الجرائم الإلكترونية: يعده أحد التشريعات التي وضعها لمواكبة التطور التكنولوجي ومواجهة الجرائم الناشئة عن الفضاء الرقمي. ويهدف القانون إلى حماية البيانات الشخصية، وضمان أمن الشبكات، ومواجهة التحديات الناشئة عن استخدام المترافق للتكنولوجيا الرقمية والإنترنت.

ويعرف هذا القانون الأفعال غير المشروعة التي ترتكب عبر الشبكات الإلكترونية، مثل الاختراق، والتنمر الإلكتروني، إضافة إلى استغلال البيانات الشخصية بشكل غير قانوني. ويُسعي القانون إلى حماية الأفراد والمؤسسات من الاتهاكات الرقمية، ومحاسبة من يستغل الوسائل التكنولوجية في أنشطة غير مشروعه.

- ◆ أستنتاج أسباب وضع قانون الجرائم الإلكترونية.
- ◆ أستخلص أهم أهداف هذا القانون.
- ◆ ما المقصود بالأفعال غير المشروعة؟



الاستخدام الآمن للتكنولوجيا

تُعد التكنولوجيا الحديثة جزءاً لا غنى عنه في حياتنا اليومية؛ لذا أستخدامها بطريقة آمنة وذكية، وأحرص على اتباع ما يأتي:

1 لا أشارك كلمات المروِّر أو المعلومات الشخصية مع الآخرين.

2 أتجنب زيارة المواقع غير الآمنة.

3 أستخدم برمج الحماية، وأحدها باستمرار.

4 أتجنب تحميل أي تطبيق من مصادر غير موثوقة.

5 أستخدم الأجهزة مدة زمنية محددة؛ لكي أحافظ على التوازن بين وقت استخدام الأجهزة الرقمية وبين الأنشطة الأخرى، مثل القراءة، واللعب.

6 أحدث مع والدي أو معلمي / معلمتى عندما أواجه مشكلة أثناء استخدام التكنولوجيا.

7 أرفض طلبات الصداقة أو الرسائل من الأشخاص الذين لا أعرفهم.

8 أتجنب نشر أي شيء قد يؤذي الآخرين.

الشكل (5): الاستخدام الآمن للإنترنت تحت إشراف الوالدين.



بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، أُنَاقِشُ الْبِطَاقةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

٩٩

يُعَدُّ مَجْلِسُ الْبَرْلَمَانِ الطَّلَابِيِّ مَجْلِسًا مُهِمًا يُعَبِّرُ فِيهِ الطَّلَبَةُ عَنْ آرَائِهِمْ، وَيُشَارِكُونَ فِي اِتَّخَادِ الْقَرَارَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَالدَّفَاعِ عَنْ حُقُوقِهِمْ. يَهْدِفُ هَذَا الْمَجْلِسُ إِلَى تَعْزِيزِ الْقِيمِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ وَالْدِّيمُقْرَاطِيَّةِ لَدِيِّ الطَّلَبَةِ، وَرُوحِ الْإِنْتِمَاءِ لِلْوَطَنِ، وَيُسَاعِدُ عَلَى تَنْمِيَةِ الْمُمَارِسَاتِ الْدِّيمُقْرَاطِيَّةِ وَالْحِوَارِ الْبَنَاءِ وَاحْتِرَامِ الرَّأْيِ الْآخِرِ، وَيُشَمَّلُ أَيْضًا التَّعَاوُنَ مَعَ مَجْلِسِ أُولَيَاءِ الْأُمُورِ وَالْمُعَلَّمِينَ فِي عَمَلِيَّاتِ التَّطْوِيرِ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَالْمُسَاهَمَةُ فِي تَحْسِينِ الْعَمَلِيَّةِ الْتَّعْلِيمِيَّةِ وَالْبَيْئَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَالْمُشَارَكَةُ فِي الْأَنْشِطَةِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ وَالرِّياضِيَّةِ.

رَغِبَتِ الطَّالِبَةُ جَنِيِّ مِنَ الصَّفَّ السَّادِسِ فِي التَّرَشُّحِ لِلِّاِنْتِخَابَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ لِتَمْثِيلِ زَمِيلَاتِهَا، وَعِنْدَمَا قَدَّمَتْ طَلَبَ تَرَشُّحِهَا أَخْبَرَتْهَا الْمُعَلَّمَةُ الْمَسْؤُلَةُ بِأَنَّ طَلَبَهَا مَرْفُوضٌ، وَأَوْضَحَتْ لَهَا أَنَّهَا تُفَضِّلُ تَرْشِيحَ طَالِبَةِ ذَاتِ تَحْصِيلِ عِلْمِيٍّ مُرْتَفِعٍ. شَعَرَتْ جَنِيِّ أَنَّ هَذَا الْقَرَارُ غَيْرُ عَادِلٍ، خُصُوصًا أَنَّ تَعْلِيمَاتِ التَّرَشُّحِ لَا تَنْصُصُ عَلَى ذَلِكَ. بَدَلًا مِنَ الْإِسْتِسِلَامِ، قَرَرَتْ جَنِيِّ أَنَّ تَتَحَقَّقَ مِنْ تَعْلِيمَاتِ الْبَرْلَمَانِ الطَّلَابِيِّ، وَاكْتَشَفَتْ أَنَّهُ لَا يُوجَدُ مَا يَمْنَعُهَا مِنَ التَّرَشُّحِ، ثُمَّ طَلَبَتْ مُقَابَلَةً مُدِيرَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَشَرَحَتْ لَهَا الْمَوْقِفَ بِكُلِّ هُدوءٍ وَاحْتِرَامٍ قَائِلَةً: «أَرْغَبُ فِي أَنْ أَكُونَ جُزْءًا مِنَ الْبَرْلَمَانِ الطَّلَابِيِّ؛ لِأَسَاهِمَ فِي تَحْسِينِ مَدْرَسَتِيِّ وَأَسَاعِدَ زَمِيلَاتِيِّ، كَمَا أَنَّ التَّعْلِيمَاتِ تُمْنَحُ الْجَمِيعَ حَقَّ التَّرَشُّحِ». اسْتِمَعَتْ الْمُدِيرَةُ لِحَدِيثِ جَنِيِّ، وَبَعْدَ نِقاَشٍ مَعَ الْمُعَلَّمَةِ وَفَهْمٍ وُجْهَةِ نَظَرِهَا، قُبِّلَ طَلَبُ جَنِيِّ فِي التَّرَشُّحِ وَالْبَدْءُ فِي الإِسْتِعْدَادِ لِلْحَمْلَةِ الْإِنْتِخَابِيَّةِ.

٢٢

- ❖ ما الْهَدَافُ مِنْ إِنْشَاءِ مَجْلِسِ الْبَرْلَمَانِ الطَّلَابِيِّ؟
- ❖ أَسْتَتِيجُ الْحُقُوقَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.
- ❖ مَاذَا أَفْعَلُ لَوْ كُنْتُ مَكَانَ جَنِيِّ؟
- ❖ كَيْفَ أَدْافِعُ عَنْ حُقُوقِيِّ وَحُقُوقِ زُمَلَائِيِّ / زَمِيلَاتِيِّ؟
- ❖ إِذَا تَرَشَّحْتُ لِلِّاِنْتِخَابَاتِ مَجْلِسِ الْبَرْلَمَانِ الطَّلَابِيِّ، فَمَا الشَّعَارَاتُ الَّتِي سَأَتَبَيَّنَاها؟



تُسِّهِمُ الْقَوَانِينُ بِشَكْلٍ أَسَاسِيٍّ فِي تَنْظِيمِ حَيَاةِنَا الْيَوْمَيَّةِ، سَوَاءً دَاخِلَ الْمَدْرَسَةِ أَوْ فِي الْمُجَتمَعِ، فَهِيَ تُسَاعِدُ فِي الْحِفَاظِ عَلَى النَّظَامِ، وَتَمْنَعُ حُدُوثَ الْفَوْضِيِّ، مِمَّا يَنْعَكِسُ بِصُورَةٍ إِيجَابِيَّةٍ عَلَى الْأَفْرَادِ وَالْمُجَتمَعِ.

المراجعةُ

(1) الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- أُوْضَحَ أَهَمَّيَّةُ الْقَانُونِ فِي حَيَاةِنَا.
- أُبَيِّنُ مَهَامَ مَجْلِسِ الْبَرْلَانِ الْطَّلَابِيِّ.
- أُبَيِّنُ دَوْرَ الْقَوَانِينِ فِي حِمَايَةِ حُقُوقِ الْأَفْرَادِ فِي الْمُجَتمَعِ، عَنْ طَرِيقِ تَقْدِيمِ أَمْثِلَةٍ مُنَاسِبَةٍ عَلَى الْقَوَانِينِ الَّتِي تَضْمَنُ حُقُوقَ الْإِنْسَانِ.
- مَا الْأَثَارُ الإِيجَابِيَّةُ لِلتِزَامِ الْقَوَانِينِ عَلَى الْمُجَتمَعِ؟

(2) المصطلحات: أُوْضَحُ الْمَقْصُودُ بِالْقَانُونِ.

- كَيْفَ يُسِّهِمُ الطَّلَبَةُ فِي تَعْزِيزِ التِزَامِ الْقَوَانِينِ فِي الْمَدْرَسَةِ وَالْمُجَتمَعِ؟
- مَا الْعَقَبَاتُ الَّتِي قَدْ تُواجِهُنَا عِنْدَ تَطْبِيقِ الْقَوَانِينِ؟ وَكَيْفَ يُمْكِنُ التَّغلُّبُ عَلَيْهَا؟
- مَا أَهَمَّيَّةُ الْقَانُونِ فِي تَحْقِيقِ الْعَدَالَةِ وَالْمُساواَةِ فِي الْمُجَتمَعِ؟
- أُبَيِّنُ دَوْرِي فِي الْحِفَاظِ عَلَى النَّظَامِ دَاخِلَ مَدْرَسَتِي.

(4) العملُ الجماعيُّ

بِالْتَّعَاوِنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمَتِي، أُعِدُّ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا حَوْلَ كِيفِيَّةِ الإِسْتِخْدَامِ الْآمِنِ لِلتَّكْنُولُوْجِيَا.

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:

1. أَعْدَدُ مُكَوَّنَاتِ الدَّولَةِ.

2. أَبْيَنُ وَظَائِفَ الدَّولَةِ.

3. أَنَاقِشُ أَهَمِّيَّةَ الْقَوَانِينِ فِي حَيَاةِنَا الْيَوْمَيَّةِ.

4. أَخْتَارُ رَمْزَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

(1) مِنَ الْحُقُوقِ الْمَدْنِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي الدُّسْتُورِ الْأَرْدُنِيِّ، الْحَقُّ فِي:

ب- التَّعْلِيمٍ. أ- الْعَمَلِ.

د- الْمُشَارَكَةِ فِي الْحَيَاةِ الْعَامَّةِ. ج- الصَّحَّةِ.

(2) تُقدَّرُ الْمِيَاهُ الْإِقْلِيمِيَّةُ بِحَوَالَيْ:

ب- 16 كيلومِترًا. أ- 12 كيلومِترًا.

د- 32 كيلومِترًا. ج- 22 كيلومِترًا.

(3) يُصَنَّفُ الدُّسْتُورُ الْأَرْدُنِيُّ عَلَى أَنَّهُ:

ب- غَيْرُ مَكْتُوبٍ. أ- مَكْتُوبٌ.

د- موَجِّزٌ. ج- جَامِدٌ.

المصطلحات

- اختار من بنك الكلمات ما يعبر عن الجمل التي تليه:

بنك الكلمات

الدستور - الدولة - الاعتراف - السيادة

1. : مجموعة من الأفراد الذين يقيمون في منطقة جغرافية معينة بصفة دائمة ومستقرة، ويخضعون في إدارتهم لسلطة سياسية.
2. : مجموعة من القواعد القانونية الأساسية التي تحدد شكل الدولة وقواعدها، وتضع الضمانات الأساسية لحقوق الأفراد، وتنظم السلطات العامة.
3. : إقرار الدول الأخرى والهيئات الدولية (مثل الأمم المتحدة) بالدولة ككيان مستقل وذي سيادة.

التفكير الناقد والإبداعي

1. أناقش العبارة الآتية: «تقوم العلاقة بين السلطات الدستورية في الأردن على مبدأ الفصل بينها».
2. أناقش أهمية مجلس النواب.
3. أفسّر: الأفراد أساس قوة الدولة.
4. أستنتاج الحقوق المضمنة في العبارات الآتية:
 - أ- المشاركة في انتخابات مجلس البرلمان التلالي.
 - ب- إنشاء ممرات مخصصة في المدارس لتسهيل تنقل الطلبة من ذوي الإعاقة.
 - ج- تولي المرأة مناصب عامة في الدولة.

الْعَمَلُ الجَمَاعِيُّ

- بِالْتَّعاُونِ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَصْصِمُ مَجَلَّةً إِلَكْتُرُوْنِيَّةً تَنَاؤلً: ● أَهَمِيَّةُ الْعَمَلِ التَّطْوِيعِيِّ.
- حُقُوقُ الْأَشْخَاصِ ذَوِيِّ الْإِعَاقةِ.

الْبَحْثُ

بِالرُّجُوعِ إِلَى مَصَادِرِ الْبَحْثِ الْآمِنَةِ، أَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَنِ الْحُقُوقِ الْإِقْتِصَادِيَّةِ وَالْإِجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّقَافِيَّةِ فِي الْأَرْدُنْ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.



نَشَاطٌ

يَحْتَاجُ تَنْفِيذُ الْقَوَانِينِ فِي الْمَدْرَسَةِ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْإِجْرَاءَتِ وَالْآلِيَّاتِ؛ لِضَمانِ بِيَةٍ تَعْلِيمِيَّةٍ آمِنَةٍ وَمُنَظَّمةٍ يَتَعَلَّمُ فِيهَا الطَّلَبَةُ أَهَمِيَّةَ احْتِرَامِ الْقَوَانِينِ وَالْتِزَارِمَهَا. بِالْتَّعاُونِ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَعِدُّ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا عَنْ أَهَمِيَّةِ تَطْبِيقِ الْقَوَانِينِ فِي الْمَدْرَسَةِ، ثُمَّ أَشْرُرُهُ عَلَى مَوْاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ لِمَدْرَسَتِي.

مَشْرُوْعُ الْوَحْدَةِ



- اِتَّعَاوُنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى إِعْدَادِ مَقْطَعٍ مَرْئِيٍّ (فِيْدِيُو) أَوْ عَرْضٍ تَقْدِيمِيًّا عَنْ مُكَوَّنَاتِ الدَّوْلَةِ الْأَرْدُنِيَّةِ، يَحْتَوِي عَلَى:

- خَرِيطَةُ الْمَمْلَكَةِ الْأَرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ.
 - صُورٍ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مُكَوَّنَاتِ الدَّوْلَةِ الْأَرْدُنِيَّةِ.
- ثُمَّ نَنْسُرُ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ عَلَى مَوْاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ لِمَدْرَسَتِي.

التّارِيخُ وَالْحَضَارَةُ



تَعْرُفُ مَفْهوم التّارِيخِ، وَأَهْمَيَّتِهِ، وَمَظاہِرِ تَطَوُّرِ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ فِي عُصُورٍ مَا قَبْلَهُ التّارِيخِ وَالْعُصُورِ التّارِيХِيَّةِ، إِضَافَةً إِلَى تَعْرُفِ مَفْهومِ الْحَضَارَةِ، وَعَوَامِلِ نَشَأتِهَا.



ماذا سأعلم؟



عصور ما قبل التاريخ. <<

العصور التاريخية. <<

الحضارة. <<

عُصُورٌ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

ذَهَبْتُ مَعَ أَحَدٍ وَالِدَّيْ لِحُضُورِ نَدْوَةٍ عَنْ أَهْمَى دراسةِ التَّارِيخِ، وَتَعْلَمْتُ أَنَّهَا تُساعِدُ عَلَى فَهْمِ الْحَاضِرِ وَالتَّفْكِيرِ فِي الْمُسْتَقْبِلِ، وَتُحَافِظُ عَلَى تُرَاثِ الشُّعُوبِ. وَعَرَفْتُ الْفَرْقَ بَيْنَ مَفْهُومِ «الْتَّارِيخِ» الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْأَخْدَادِ الَّتِي حَدَّثَتْ فِي الْمَاضِي، وَمَفْهُومِ «الْتَّارِيخِ» الَّذِي يُفَصِّلُ بِهِ دراسةً تِلْكَ الْأَخْدَادِ التَّارِيХِيَّةِ، وَتَحْلِيلُهَا، وَكِتابَتِهَا بِطَرِيقَةٍ مُّنَظَّمةٍ.



الشكل (1): أدوات حجرية قديمة.

عُرِفَتْ عُصُورُ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ بِاسْمِ الْعُصُورِ الْحَجَرِيَّةِ؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ كَانَ يَعْتَمِدُ فِيهَا عَلَى الْحِجَارَةِ بِصُورَةٍ أَسَاسِيَّةٍ لِصُنْعِ أَدَوَاتِهِ، وَقَدْ قُسِّمَتْ هَذِهِ الْفَتَرَةُ إِلَى أَرْبَعِ مَراحلٍ، هِيَ:

- 4 العصر الحجري النحاسي
- 3 العصر الحجري الحديث
- 2 العصر الحجري الأوسط
- 1 العصر الحجري القديم

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تَعْرُفُ الْعُصُورِ الْزَّمَنِيَّةُ الْقَدِيمَةُ، وَمَظَاهِرُ تَطَوُّرِ كُلِّ عَصْرٍ.

المُضطَّلَاتُ

- عُصُورُ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ Prehistoric Times
- الْعُصُورُ الْحَجَرِيَّةُ Stone Ages
- الْعُصُورُ التَّارِيХِيَّةُ Historical Eras

مَهَارَاتُ التَّعْلُمِ

- الشَّبَهُ وَالْإِخْتِلَافُ
- السَّبَبُ وَالْتَّتْبِيجَةُ
- التَّصْنِيفُ



الشَّكْلُ (2): كَهْفٌ.

1 العَصْرُ الْحَجَرِيُّ الْقَدِيمُ

كان الإنسان يعيش فيه على شكل جماعات صغيرة متنقلًا يعتمد على جمجمة الثمار وصيد الحيوانات. وسكن الكهوف، وصنع أدوات بسيطة من الحجارة، واستخدم أدوات مصنوعة من الأحشاب وعظام الحيوانات وقرونها.

❖ لماذا كان الإنسان يعيش في العصر الحجري القديم في الكهوف؟



الشَّكْلُ (3): نُقوش كَهْفِ لاسكو.
تُعد نقوش كهف لاسكو في فرنسا من أقدم النقوش المكتسفة، وتعود إلى العصر الحجري القديم. وقد أدرجت في قائمة التراث العالمي لليونسكو عام 1979 م بوصفها عنصرًا من عناصر المواقع ما قبل التاريخ والكهوف المزخرفة.

وفي هذا العصر اكتشف الإنسان النار، وتعلم كيف يتحكم بها ويُشعّلها متى أراد، واستخدمها في الإضاءة، وطهي الطعام، وحماية نفسه من الحيوانات المفترسة. وفيه بدأ الإنسان في ارتداء الملابس من جلود الحيوانات، وطور لغة بسيطة تعتمد على الإشارات والإيماءات للتواصل مع الآخرين، وتعد هذه أقدم العلامات على التنظيم والسلوك الاجتماعي.

العَصْرُ الْحَجَرِيُّ الْأَوْسَطُ ②



الشَّكْلُ (4): أَدَاءُ طَحْنِ بِدَائِيَّةٍ.

يُمَثِّلُ هذَا الْعَصْرُ مَرْحَلَةً اِنْتِقَالِيَّةً فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، إِذْ بَدَأَ بِالِانْتِقَالِ مِنْ حَيَاةِ التَّنَقُّلِ وَالِاعْتِمَادِ عَلَى الصَّيْدِ وَالْجَمْعِ وَالِالْتِقَاطِ إِلَى الإِسْتِقْرَارِ فِي تَجَمُّعَاتِ سُكَّانِيَّةٍ، وَبَدَأَ أَيْضًا فِي إِيجَادِ مَصَادِرِ غِذَاءٍ مُّتَنَوِّعَةٍ، وَتَعَلَّمَ طُرُقاً لِلِّزَّرَاعَةِ، بِجَانِبِ الصَّيْدِ، وَطَوَّرَ أَدَوَاتٍ حَجَرِيَّةً جَدِيدَةً لِتُنَاسِبَ حَاجَاتِهِ، مِثْلُ: الْمَنَاجِلُ، وَأَدَوَاتِ الطَّحْنِ الْبِدَائِيَّةِ.

❖ ما الْأَنْشِطَةُ الْجَدِيدَةُ الَّتِي مَارَسَهَا الْإِنْسَانُ بَعْدَ اِسْتِقْرَارِهِ؟

العَصْرُ الْحَجَرِيُّ الْحَدِيثُ ③



الشَّكْلُ (5): تَمَاثِيلُ عَيْنِ غَزَالٍ.

تُعَدُّ تَمَاثِيلُ عَيْنِ غَزَالٍ الْمُكْتَسَفَةُ سُمَالَ عَمَانَ أَقْدَمَ تَمَاثِيلَ آدَمِيَّةً مَصْنُوعَةً مِنَ الْجِبِينِ تَعُودُ إِلِيَّعْصَرِ الْحَجَرِيِّ الْحَدِيثِ.

بَدَأَ الْإِنْسَانُ بِالِاسْتِقْرَارِ بَعْدَ اِكْتِشافِ الزَّرَاعَةِ وَاسْتِئْنَاسِ الْحَيَوانَاتِ، وَظَاهَرَتْ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ صِنَاعَةُ الْأَوَانِي الْفُخَارِيَّةِ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْإِنْسَانُ فِي طَهِيِّ الطَّعَامِ وَتَخْزِينِ الْمَاءِ، وَبَدَأَ بِحِيَاكَةِ الْمَلَابِسِ مِنَ الْكِتَانِ وَالصَّوْفِ. وَظَاهَرَتِ الْقُرَى الْزَّرَاعِيَّةُ نَتْيَاجَةً اِزْدِيَادِ عَدْدِ السُّكَّانِ وَتَنَوُّعِ الْأَنْشِطَةِ الْإِقْتِصَادِيَّةِ وَظُهُورِ الْمُلْكِيَّاتِ الْفَرَدِيَّةِ، وَأَصْبَحَتْ هُنَاكَ حَاجَةً لِوُجُودِ رَاعِيمٍ يُنَظِّمُ الْمُجَمَّعَ وَيُدِيرُهُ.



الشَّكْلُ (6): أَدَوَاتُ فُخَارِيَّةٍ.

❖ ما الْمَوَادُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْإِنْسَانُ الْقَدِيمُ لِصُنْعِ أَدَوَاتِهِ؟
❖ كَيْفَ أَثَرَتْ صِنَاعَةُ الْفُخَارِ فِي النَّشَاطَاتِ الْإِقْتِصَادِيَّةِ الْأُخْرَى؟
❖ هَلْ مَا نَزَالُ نَسْتَخْدِمُ الْفُخَارَ فِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ؟ كَيْفَ؟



- أَحَدُّ أَوْجَهِ الشَّبَهِ وَالْخِلْفَ بَيْنَ الْعَصْرِ الْحَجَرِيِّ الْقَدِيمِ وَالْعَصْرِ الْحَجَرِيِّ الْحَدِيثِ.

الاختلاف

الشَّبَهُ

الاختلاف

٤ العَصْرُ الْحَجَرِيُّ النُّحَاسِيُّ

عُثِرَ عَلَى بَقَايا آثارٍ تَعُودُ إِلَى الْعَصْرِ الْحَجَرِيِّ النُّحَاسِيِّ فِي مَنْطَقَةِ أَبِي حَمِيدٍ وَتِلَيَّلَاتِ الْغَسْوُولِ شَمَالَ الْبَحْرِ الْمَيْتِ. وَاكْتُشِفَتْ أَقْدَمُ أَفْرَانٍ لِصَفَرِ النُّحَاسِ فِي وَادِي فَيْنَانَ جَنوبَ الْأَرْدُنِ، بِالْقُرْبِ مِنْ مَحْمِيَّةِ ضَاناً.

سُمِّيَ هَذَا الْإِسْمُ؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ بَدَأَ بِاسْتِخْرَاجِ مَعْدِنِ النُّحَاسِ وَاسْتِخْدَامِهِ فِي صِنَاعَةِ أَدَوَاتِهِ إِلَى جَانِبِ الْحِجَارَةِ، فَظَاهَرَتْ طَبَقَةُ الصُّنَاعِ وَالْحِرَافِيَّينَ. وَشَهِدَتْ هَذِهِ الْمَرْحَلَةُ ازْدِيادَ الْإِنْتَاجِ الزَّرَاعِيِّ وَالتَّوْسُعَ فِي الْقُرَى الزَّرَاعِيَّةِ، وَظَاهَرَتِ الْمُقَايِضَةُ (تَبَادُلُ السُّلْعِ وَالْخِدْمَاتِ بَدَلًا مِنَ الْبَيْعِ بِالْمَالِ).

وَفِي أَوَاخِيرِ هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ ابْتَكَرَ الْإِنْسَانُ الْعَجَلَةً؛ مَا سَاعَدَ عَلَى نَقْلِ الْبَضَائِعِ بِسُهُولَةٍ.

السَّبَبُ وَالنَّتَائِجُ

النَّتَائِجُ

ظُهُورُ طَبَقَةِ الصُّنَاعِ وَالْحِرَافِيَّينَ فِي الْعَصْرِ الْحَجَرِيِّ النُّحَاسِيِّ.

السَّبَبُ



أَسْتَخْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ؛ لِأُشَاهِدَ مَقْطَعًا مَرْئِيًّا (فِيْدِيُو) عَنِ اكْتِشافِ النَّارِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

- أَصِفُّ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ قَبْلَ اكْتِشافِ النَّارِ.

- أُبَيِّنُ فَوَائِدَ اكْتِشافِ النَّارِ.

نشاط



اعتمَدَ الْإِنْسَانُ فِي عُصُورٍ مَا قَبْلَ التّارِيخِ عَلَى الْحِجَارَةِ بِصُورَةِ رَئِيسَةٍ فِي صُنْعِ أَدَوَاتِهِ؛ لِذَلِكَ أَطْلَقَ عَلَيْهَا اسْمُ الْعُصُورِ الْحَجَرِيَّةِ، ثُمَّ بَدَأَ الْإِنْسَانُ يُطَوِّرُ أَدَوَاتِهِ عَبْرَ الْعُصُورِ الْمُتَلَاحِقَةِ، ثُمَّ اكْتَشَفَ النُّحَاسَ فِي الْمَرْحَلَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ الْعُصُورِ الْحَجَرِيَّةِ، وَامْتَازَ كُلُّ عَصْرٍ بِمَظَاهِرِ تَعَبُّرٍ عَنْ تَطْوُرِ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

المراجعة

(1) الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- أُبَيِّنُ مَظَاهِرَ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ فِي الْعَصْرِ الْحَجَرِيِّ الْقَدِيمِ.
- أَذْكُرُ أَبْرَزَ الْاِكْتِشافَاتِ فِي الْعَصْرِ الْحَجَرِيِّ الْحَدِيثِ.
- مَا الْحَدَثُ الْفَاصِلُ بَيْنَ الْعُصُورِ التَّارِيХِيَّةِ وَعُصُورِ مَا قَبْلَ التّارِيخِ؟
- أَفْسِرُ:

 1. اسْتَخْدَمَ الْإِنْسَانُ الْمَنَاجِلَ فِي الْعَصْرِ الْحَجَرِيِّ الْأَوْسَطِ.
 2. قُسِّمَتِ الْعُصُورُ الْقَدِيمَةُ إِلَى مَراحلٍ زَمَنِيَّةٍ.
 3. اهْتَمَّ الْإِنْسَانُ مُنْذُ الْقِدَمِ بِصِنَاعَةِ الْمَنْسُوجَاتِ.

(2) المُصْطَلَحَاتُ: أُوَضِّحُ الْمَقْصُودُ بِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي: عُصُورٌ مَا قَبْلَ التّارِيخِ، الْعُصُورُ التَّارِيХِيَّةُ، الْعُصُورُ الْحَجَرِيَّةُ.

(3) التَّفَكِيرُ النَّاقِدُ وَالْإِبْدَاعِيُّ

1. أُنَاقِشُ مَا يَأْتِي:
 - أ- يُمَثِّلُ اكْتِشافُ النَّارِ الشَّرَارَةَ الَّتِي مَهَدَتْ لِظُهُورِ الْحَضَاراتِ.
 - ب- يُعَدُّ ارْتِداءُ الْإِنْسَانِ الْمَلَابِسَ تَطْوُرًا مُهِمًّا.

2. ما سبب اعتماد الإنسان في العصور الحجرية على حجر الصوان في صنع أدواته؟

3. أوضح النتائج المترتبة على كل مما يأتي:

بـ- اكتشاف الزراعة.

دـ- تعدد النحاس.

أـ- اكتشاف النار.

جـ- صناعة الفخار.

(4) العمل الجماعي

● أتعاون مع أفراد مجموعي على إعداد عرضٍ تقدمي أو مقطعٍ مرئي (فيديو) عن الأدوات التي استخدمها الإنسان في العصور الحجرية القديمة.

● أنسق وزملائي / زميلاتي بالتعاون مع إدارة المدرسة زيارة إلى أحد المتاحف الأثرية القرية من منطقتي، ثم أصنف ما أشاهده في المتحف وفقاً للمادة المصنوعة حسب الجدول الآتي:

المادة المصنوعة منها	الأدوات	
	أدوات زراعية	1
	أدوات طحن	2
	أدوات صيد	3
	حلي	4
	أدوات طهي	5



● أتعاون مع أفراد مجموعي على إعداد تقرير عن أهمية اكتشاف العجلة في تطوير حياة الإنسان في العصر النحاسي.

العصور التأريخية^٩

الفكرة الرئيسية

آتَحِيلُ نَفْسِي هُنَاكَ

أشاهدُ فيلماً وثائقياً عن حياة الإنسان في العصور القديمة، في قلب غابة مليئة بالأشجار. أراه يمسك قطعة حجرية حادة ويبداً بنقش رموز بسيطة على صخرة كبيرة، وكل رمز يمثل كلمة أو فكرة، وكانني آشهد اللحظة الأولى لاختراع الكتابة، الذي يعد حدثاً فارقاً في تاريخ البشرية.

اختراع الكتابة

مع تطور المجتمع احتاج الإنسان إلى وسائل للتواصل مع الآخرين، فاستخدم الإيماءات الجسدية والإشارات، وقرع الطبل وإشعال النار، حتى وصل إلى اللغة والحديث الشفوي، ورسم الإنسان النقوش على جدران الكهوف ليصف حياته اليومية، وبذلك مهدت هذه الوسائل لاختراع الكتابة التي تعرف ب أنها الخط المنقوش والمرسوم على أي قطعة حجرية، أو طينية، أو خشبية، أو ورقية.

المصطلحات

- الكتابه Writing
- الكتابه المسمارية Cuneiform Writing
- العصر البرونزي Bronze Age
- العصر الحديدي Iron Age

مهارات التعلم

- السبب والنتيجة



أستخدم الرمز المجاور؛ لأنّا شاهدنا مقطعاً مرئياً (فيديو) عن اختراع الكتابة، ثم أبین أهمية هذا الإختراع.





تُعدُّ الْكِتَابَةُ الْمِسْمَارِيَّةُ أَوَّلَ أَسْكَالِ الْكِتَابَةِ الَّتِي عَبَرَتْ عَنِ الْكَلَامِ بِرُمُوزٍ مَكْتُوبَةٍ، وَقَدْ ظَهَرَتْ عَامَ 3500 ق.م تَقْرِيبًا فِي بِلَادِ الرَّافِدَيْنِ (الْعِرَاقِ حَالِيًّا)، وَسُمِّيَّتْ هَذَا الِاسْمَ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تُنْقَشُ عَلَى الْوَاحِ طِينِيَّةٍ طَرِيرَةٍ بِاسْتِخْدَامِ قَلَمٍ يُشَبِّهُ الْمِسْمَارَ، ثُمَّ تُجَفَّفُ بِالنَّارِ أَوِ الشَّمْسِ.



ثُمَّ طَوَّرَتِ الْحَضَارَةُ الْمِصْرِيَّةُ الْقَدِيمَةُ كِتَابَةً تَصْوِيرِيَّةً تَعْتَمِدُ عَلَى الصُّورِ فِي التَّعْبِيرِ أَطْلَقَ عَلَيْهَا اسْمُ «الْكِتَابَةُ الْهِيِّرُوْغَلِيفِيَّةُ».

►►	॥	!	▼▼		≡≡≡
'a	b	g	h	d	h
►►►	▼	✚	✚	▼▼	►►►
w	z	h	t	y	k
◀◀		—	◀	►►	◀◀◀
š	l	m	d	n	z
▼▼	<	≡≡		✚	►►►
s	,	p	§	q	r
✚	▶	—	▼		≡≡≡
t	g	t	'i	'u	s ₂

بَعْدَ ذَلِكَ ظَهَرَتِ الْأَبْجَدِيَّاتُ الَّتِي بَدَأَتْ بِرَبْطِ الرُّمُوزِ بِأَصْوَاتِ الْحُرُوفِ، وَخَيْرُ مِثَالٍ عَلَيْهَا: أَبْجَدِيَّةُ أوْغَارِيت، الَّتِي اكْتُشِفَتْ شَمَالَ مَدِينَةِ الْلَاذِقَيَّةِ فِي سُورِيَّا، وَانْتَشَرَتْ فِي حَضَارَاتِ بِلَادِ الشَّامِ الْقَدِيمَةِ.

بَعْدَ اخْتِرَاعِ الْكِتَابَةِ انْتَهَتْ عُصُورُ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ، وَبَدَأَتِ الْعُصُورُ التَّارِيَخِيَّةُ الَّتِي دَوَّنَتِ الْأَحْدَاثَ الْبَارِزَةَ وَالْمُؤَثِّرَةَ فِي الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ. وَتُقْسِمُ إِلَى أَرْبَعَةِ عُصُورٍ، هِيَ: الْقَدِيمَةُ (الَّتِي سَأَتَعَرَّفُهَا فِي هَذَا الدَّرْسِ)، وَالْوُسْطَى، وَالْحَدِيثَةُ، وَالْمُعاَصِرَةُ.

الْعُصُورُ التَّارِيْخِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

تُقْسَمُ الْعُصُورُ التَّارِيْخِيَّةُ الْقَدِيمَةُ إِلَى عَصْرَيْنِ رَئِيْسَيْنِ، هُما: الْعَصْرُ الْبُرُونْزِيُّ، وَالْعَصْرُ الْحَدِيدِيُّ:

1 العَصْرُ الْبُرُونْزِيُّ

سُمِّيَ هذَا الِاسْمَ؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ بَدَأَ فِيهِ بِاِسْتِخْدَامِ مَعْدِنِ الْبُرُونْزِ (وَهُوَ خَلِيلٌ مِنْ مَعْدِنِ النُّحَاسِ وَالْقَصْدِيرِ) الَّذِي يُعَدُّ أَكْثَرَ صَلَابَةً مِنَ النُّحَاسِ، مِمَّا جَعَلَهُ الْأَفْضَلَ لِصِنَاعَةِ الْأَسْلِحَةِ وَالْأَدَوَاتِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا الْإِنْسَانُ.

فِي هَذَا الْعَصْرِ ازْدَهَرَتِ الزَّرَاعَةُ بِفَضْلِ الرَّيِّ الْمُنَظَّمِ، مِمَّا أَدَى إِلَى زِيادةِ الْإِنْتَاجِ الزَّرَاعِيِّ. وَنَشَطَتِ التِّجَارَةُ، وَبَدَأَ النَّاسُ يَتَبَادِلُونَ الْبَضَائِعَ بِاِسْتِخْدَامِ الْقَوَارِبِ الْخَشَبِيَّةِ لِمَسَافَاتٍ طَوِيلَةٍ، وَنَشَأَتْ عَلَاقَاتٌ وَاسِعَةٌ بَيْنَ الشُّعُوبِ بِسَبَبِ التِّجَارَةِ وَالْحُرُوبِ وَالْهِجْرَاتِ، وَظَهَرَتْ مُدُنٌ ذَاتُ نُظُمٍ سِيَاسِيَّةٍ مُسْتَقِلَّةٍ عُرِفَتْ بِدُولِ الْمُدُنِ.



الشَّكْلُ (7): مِهْرَاثٌ خَشَبِيٌّ.

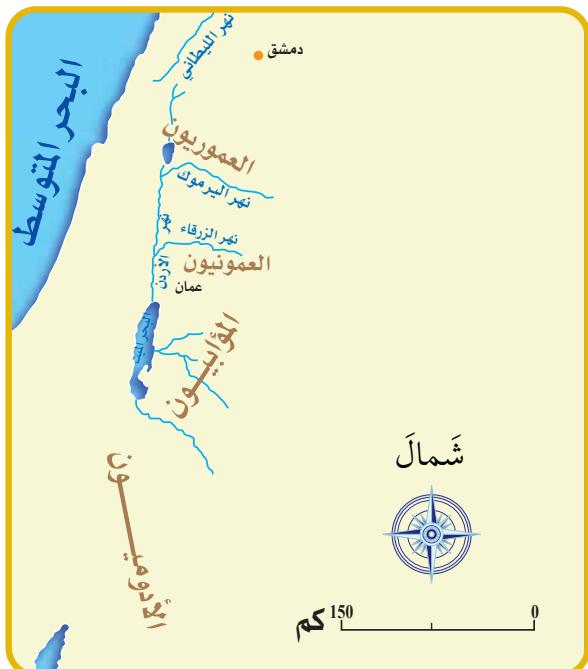
السَّبَبُ وَالنَّتَيْجَةُ

النَّتَيْجَةُ

صِنَاعَةُ الْأَسْلِحَةِ مِنْ مَعْدِنِ الْبُرُونْزِ.

السَّبَبُ

سُمِّيَ هذَا الاسم؛ بِسَبَبِ اسْتِخْدَامِ الإِنْسَانِ الْحَدِيدَ فِي صِنَاعَةِ الْأَدَوَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ، مِمَّا سَاعَدَ عَلَى تَطْوُرِ الإِنْتَاجِ الزَّرَاعِيِّ وَتَوْفِيرِ الْغِذَاءِ لِعَدَدٍ أَكْبَرٍ مِنَ السُّكَّانِ. وَظَهَرَ الْفَائِضُ الْغِذَائِيُّ الَّذِي سَمَحَ بِتَخْزِينِ الطَّعَامِ وَتَبَادُلِهِ، فَأَسْهَمَ ذَلِكَ فِي تَنشِيطِ التِّجَارَةِ الْعَالَمِيَّةِ، وَسَهَّلَ تَبَادُلَ السَّلْعِ وَالْأَفْكَارِ وَالثَّقَافَاتِ بَيْنَ الْحَضَارَاتِ.



الشكل (8): خريطة الممالك التي نشأت على أرض الأردن خلال العصر الحديدي.

وَشَهَدَتِ الْمُدُنُ تَطْوُرًا كَبِيرًا فِي الْأَنْظَمَةِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ، وَتَحَوَّلَتِ إِلَى مَمَالِكَ، وَمِنَ الْأَمْثِلَةِ عَلَيْهَا فِي الْأَرْدُنْ: الْمَمْلَكَةُ الْعَمُونِيَّةُ، وَالْمَمْلَكَةُ الْمُؤَابِيَّةُ، وَالْمَمْلَكَةُ الْأَدُومِيَّةُ، وَيُشِيرُ الشَّكُلُ (8) إِلَى مَوَاقِعِ قِيَامِ تِلْكَ الْمَمَالِكِ.

السببُ والنَّتيجةُ

النَّتيجةُ

ظهور الممالك في العصر الحديدي.

السببُ

المُلَخصُ

تُعدُّ الْكِتَابَةُ مِنْ أَهَمِّ الْإِنْجَازَاتِ الْحَضَارِيَّةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَتُمَثِّلُ الْحَدَّ الْفَاصِلَ بَيْنَ عُصُورٍ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ وَالْعُصُورِ التَّارِيَخِيَّةِ الَّتِي بَدَأَتِ بِالْعَصْرِ الْبُرُونِزِيِّ الَّذِي ازْدَهَرَتْ فِيهِ الزَّرَاعَةُ وَالْتِجَارَةُ، ثُمَّ تَلاَهُ الْعَصْرُ الْحَدِيدِيُّ الَّذِي امْتَازَ بِظُهُورِ الْمَمَالِكِ.

المراجعة

1) الفكرة الرئيسية

- أُبَيِّنُ مَظاہرَ الْحَضَارَةِ فِي كُلِّ مِنَ: الْعَصْرِ الْبُرُونِزِيِّ، وَالْعَصْرِ الْحَدِيدِيِّ.
 - أَوْضَحُ أَهَمِيَّةَ التَّارِيخِ.
 - أُفْسِرُ كُلًا مِمَّا يَأْتِي:
- أ- ازدهار الزراعة في العصر البرونزي.
- ب- تسمية الكتابة المسمارية هذا الإسم.
- ج- ظهور التجارة في العصر الحديدي.

2) المصطلحات: أوضح المقصود بكل مما يأتي: الكتابة المسمارية، العصر البرونزي، العصر الحديدي.

3) التفكير الناقد والإبداعي

- كيف غيرت الكتابة حياة الإنسان؟
- بالتعاون مع أفراد مجموعي وباشراف معلمي / معلمتى، أبحث عن سبب استخدام الألواح الطينية للكتابة في بلاد الرافدين.

السبب والنتيجة

مهارات التعلم

النتيجة

تدوين الإنسان أخباره وإنجازاته في العصور التاريخية.

السبب

- 4) العمل الجماعي
- أتعاون مع أفراد مجموعي على إعداد عرض تقدمي عن:
 - أ- أبجدية أوغاريت.
 - ب- طريقة استخدام الألواح الطينية في بلاد الرافدين.

الْحَضَارَةٌ

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

أَتَجَوَّلُ فِي مَعْرِضٍ يَحْتَوِي عَلَى صُورٍ تُبَيَّنُ كَيْفَ تَطَوَّرَتْ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ عَبْرِ الْعُصُورِ التَّارِيخِيَّةِ الْمُتَعَاقِبَةِ، مِنْ حَيْثُ الْمَسَاكِنِ وَالآدَوَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ وَالصَّنَاعِيَّةِ الَّتِي كَانَ يَسْتَخْدِمُهَا.

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تَعْرُفُ عَوَامِلِ قِيامِ الْحَضَارَاتِ، وَأَسْبَابِ اِنْهِيَارِهَا.

مَفْهُومُ الْحَضَارَةِ

الْحَضَارَةُ: هِيَ كُلُّ مَا أَنْجَزَهُ الْإِنْسَانُ فِكْرِيًّا وَمَادِيًّا، وَيَشْمَلُ الْجَانِبُ الْمَادِيُّ: الْعِمَارَةَ، وَالْمُدُنَ، وَالزَّرَاعَةَ، وَالصَّنَاعَةَ. أَمَّا الْجَانِبُ الْفِكْرِيُّ فَيَشْمَلُ الثَّقَافَةَ بِعَنَاصِرِهَا الْمُخْتَلِفَةَ مِنْ لُغَةٍ وَآدَابٍ وَفُنُونٍ وَعَادَاتٍ وَتَقَالِيدٍ وَقِيمٍ وَأَفْكَارٍ.

المُصْطَلَحَاتُ

- الْحَضَارَةُ Civilization

مَهَارَاتُ التَّعْلُمِ

- التَّصْنِيفُ

عَوَامِلُ قِيامِ الْحَضَارَاتِ

سَاعَدَتْ عِدَّةُ عَوَامِلٍ عَلَى نُشُورِ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ مِثْلِ حَضَارَةِ بِلَادِ الرَّافِدَيْنِ، وَحَضَارَةِ وَادِي النَّيلِ، وَالْحَضَارَةِ الصِّينِيَّةِ، وَالْحَضَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ. وَمِنْ أَهَمِّ هَذِهِ الْعَوَامِلِ:

﴿الْعَوَامِلُ الطَّبَعِيَّةُ﴾، مِثْلُ: الْمَوْقِعِ الْجُغرَافِيِّ، وَالْمُنَاخِ الْمُلَائِمِ، وَتَوْفُّ�ِ الْمِيَاهِ، وَالْمَوَارِدِ الطَّبَعِيَّةِ.

﴿الْعَوَامِلُ السِّيَاسِيَّةُ﴾، مِثْلُ: وُجُودِ قِيَادَةٍ قَادِرَةٍ عَلَى تَوْحِيدِ الدَّوْلَةِ، وَوُجُودِ قَوَانِينَ تَحْمِي حُقُوقَ النَّاسِ.

- ◀ **العوامل الاجتماعية**، مثل: التعاون بين أفراد المجتمع، والتسلك بالقيم والعادات السائدة.
- ◀ **العوامل الاقتصادية**، مثل: الزراعة، الصناعة، والتجارة.
- ◀ **العوامل الثقافية**، مثل: الكتابة، الفنون، الأدب، والعلم، والتكنولوجيا.



نشاط

أَسْتَخْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ؛ لِإِشَاهِدَ مَقْطَعًا مَرِئِيًّا (فيديو) حَوْلَ مَفْهومِ الْحَضَارَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ جَانِبَيِ الْحَضَارَةِ، وَأَذْكُرُ أَمْثَلَةً عَلَيْهِما.

مظاهر الحضارة

كُلُّ حضارة لها مظاهر ومميزاتٍ تجعلها مُختلفةً عن الحضارات الأخرى، وتشمل هذه المظاهر:

المظاهر الثقافية، مثل: التعليم، اللغة، الفنون، الأدب.

1

المظاهر الاجتماعية، مثل: التراث، وفنان المجتمع، والأسرة.

2

المظاهر السياسية، مثل: التنظيم الإداري والعسكري، وعلاقات الدولة داخلية وخارجية.

3

المظاهر الاقتصادية، مثل: الزراعة، الصناعة، والتجارة.

4

المظاهر الدينية، مثل: العبادات، والمعتقدات، والقيم الأخلاقية.

5

عَوَامِلُ انْهِيَارِ الْحَضَارَةِ



تَمُرُّ الْحَضَارَاتُ بِمَراحلٍ مِنَ الْقُوَّةِ وَالْفَسْقِ، وَفِي بَعْضِ الْأَخْيَانِ يُمْكِنُ أَنْ تَغْلِبَ حَضَارَةً عَلَى أُخْرَى. مِنَ الْعَوَامِلِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تُضْعِفَ الْحَضَارَةَ وَتُؤَدِّي إِلَى تَرَاجُعِها:

- الْحُرُوبُ وَالصَّرَاعَاتُ.
- الْأَمْرَاضُ وَالْأَوْبَثَةُ.
- الْإِفْرَاطُ فِي اسْتِغْلَالِ الْمَوَارِدِ الطَّبَиَّيَّةِ.
- التَّغْيُيرُاتُ الْمُنَاخِيَّةُ.
- الْأَزْمَاتُ الْإِقْتِصَادِيَّةُ وَالْإِجْتِمَاعِيَّةُ.

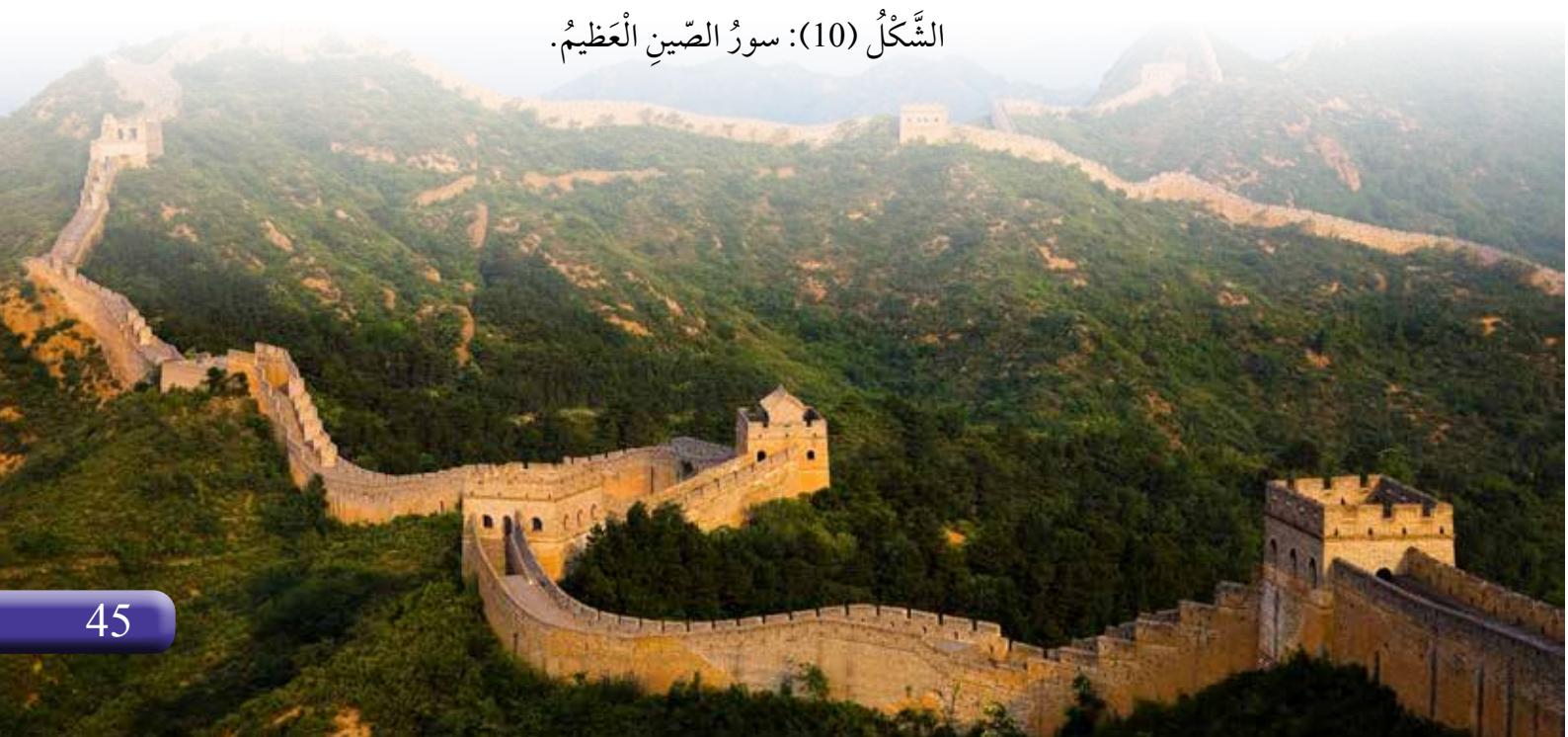
الشَّكْلُ (9): الْإِفْرَاطُ فِي اسْتِغْلَالِ
الْمَوَارِدِ الطَّبَиَّيَّةِ.

نَماذِجُ مِنَ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ حَوْلَ الْعَالَمِ

١ الحَضَارَةُ الصِّينِيَّةُ

تُعدُّ الْحَضَارَةُ الصِّينِيَّةُ وَاحِدَةً مِنْ أَقْدَمِ الْحَضَارَاتِ فِي الْعَالَمِ، وَقَدِ اسْتُهِرَتْ بِإِبْدَاعِهَا فِي الْحِرَفِ الْيَدِوَيَّةِ. وَمِنْ أَبْرَزِ مَعَالِمِهَا: سُورُ الصِّينِ الْعَظِيمُ الَّذِي يَمْتَدُ لِآلَافِ الْأَمْيَالِ عَلَى طُولِ الْحُدُودِ الشَّمَالِيَّةِ لِلصِّينِ.

الشَّكْلُ (10): سُورُ الصِّينِ الْعَظِيمُ.





الشكل (11): الهرم المدرج في المكسيك.



الشكل (12): الرُّزْنَامَةُ التَّارِيْخِيَّةُ.

2 حضارة المايا

نشأت حضارة المايا في أمريكا الوسطى، وما زالت آثارها موجودة حتى اليوم، مثل: الهرم المدرج، والرُّزْنَامَةُ التَّارِيْخِيَّةُ. وتميَّزت بِإِلَادِاعِهَا فِي عِلْمِ الفلك والتقويم.



أشاهد مقطعاً مرمياً (فيديو) عن حضارة المايا، عن طريق مسح الرَّمِيزِ المجاور، ثم أكتب تقريراً عما أشاهده، وأقدمه أمام طلبة الصَّفَّ.





الشَّكْلُ (13): مَسْرُحُ دِيُونِيسُوسَ فِي اليونانِ.

3 الحضارة الإغريقية (اليونانية)

نَشَأَتِ الْحَضَارَةُ الْإِغْرِيقِيَّةُ فِي قَارَّةِ أُورُوبَا، وَقَدْ حَقَقَ الْإِغْرِيقُ إِنجَازَاتٍ كَبِيرَةً فِي مَجَالَاتٍ عَدِيدَةٍ، مِثْلٍ: الْعُلُومِ السِّيَاسِيَّةِ، وَالرِّياضِيَّاتِ، وَالهِنْدَسَةِ، وَالْفَلْسَفَةِ، وَفِنَّ الْعِمَارَةِ.



أشاهِدُ مَقْطُعاً مَرْئِياً (فيديو) عَنْ حَضَارَةِ الْإِغْرِيقِ، عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجاوِرِ، ثُمَّ أَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَمَّا أَشاهِدُهُ، وَأَقْدِمُهُ أَمَامَ طَلَبَةِ الصَّفِّ.

4 حضارة أكسوم

تُعدُّ حَضَارَةُ أَكْسُومَ وَاحِدَةً مِنْ أَعْظَمِ الْحَضَارَاتِ الْإِفْرِيقِيَّةِ، وَظَهَرَتْ فِي إِثِيوُبِيا الْحَالِيَّةِ وَأَحْزَاءِ مِنْ إِرِيْتِرِيا. ازْدَهَرَتْ بَيْنَ الْقَرْنِ الْأَوَّلِ وَالسَّابِعِ الْمِيلَادِيِّ، وَاشْتَهَرَتْ بِتَطَوُّرِهَا فِي التِّجَارَةِ، وَالْعِمَارَةِ، وَالْكِتَابَةِ.

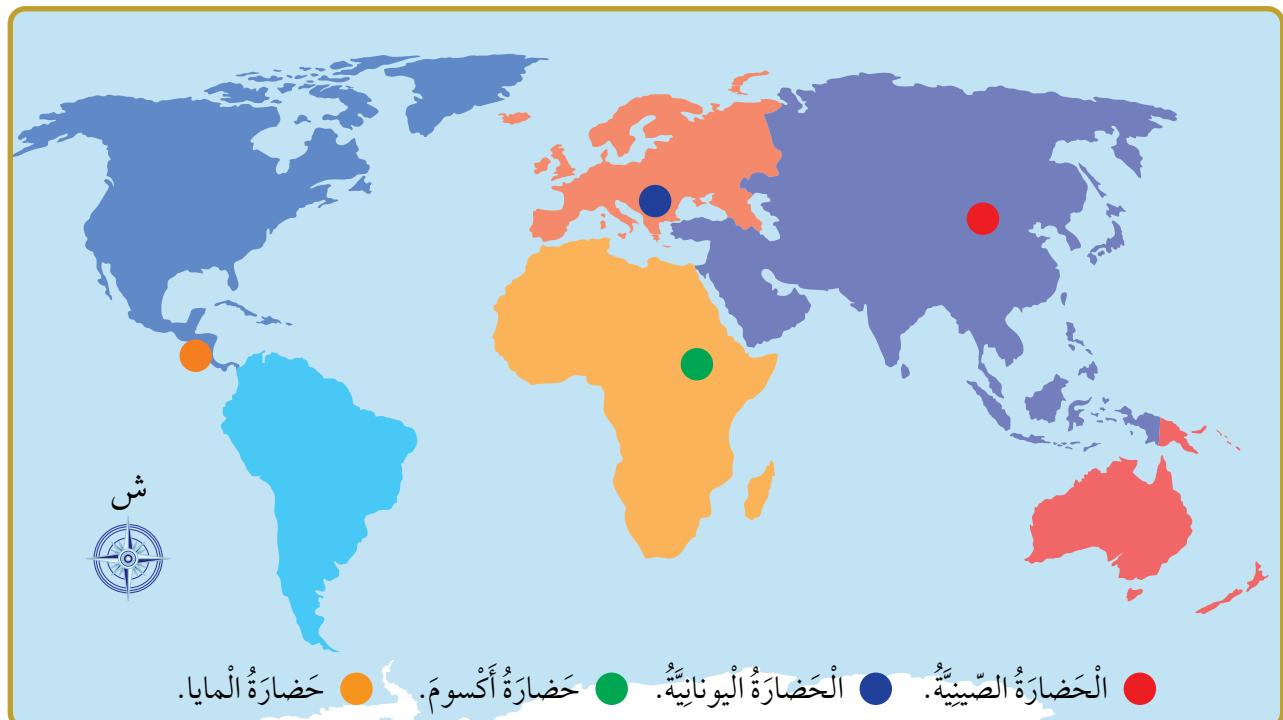
الشَّكْلُ (14): أَنْقَاضُ قَصْرٍ كَبِيرٍ فِي أَكْسُومَ.



كانت أكسوم مركزاً تجارياً مهماً يربط بين إفريقيا والشرق الأوسط والهند، مما جعلها واحدة من أغنى الممالك في العصور القديمة.

من أبرز معالم هذه الحضارة: أهرامات أكسوم، والتماثيل الحجرية التي تُعد من أهم إنجازاتها الفنية، والكنائس التاريخية في إثيوبيا التي ما تزال من أبرز المعالم الثقافية والدينية في المنطقة.

أنظر الخريطة الآتية التي تبين مواقع عدد من الحضارات القديمة:



المُلَخَّص

ساعدت عدّة عوامل على قيام الحضارات القديمة وازدهارها، مثل: الموقع الجغرافي، والمناخ الملائم، وتوفر المياه، إضافة إلى مجموعة من العوامل الاجتماعية والإقتصادية والثقافية.

المراجعة

1) الفكرة الرئيسية

- أين عوامل قيام الحضارات.
- أوضح مظاهر الحضارة.
- أفسر أسباب انهايـر الحضارات.

2) المصطلحات: أوضح المقصود بالحضارة.

3) التفكير الناقد والإبداعي

- ما سبب ظهور حضارات قديمة في بلاد الرافدين ووادي النيل؟
- كيف أسهمت الاختراعات القديمة في تطور الحضارات؟
- أناقش العبارة الآتية: «لا يكفي الإبداع في مجال واحد لتكون الحضارة».

مهارات التعلم

أصنف المظاهر الحضارية الآتية في الجدول أدناه:

الأعياد - الجيش - الجامعات - الأزياء - المواصلات - المكتبات - الأسواق - التقاليد - المعاهدات - المعابد.

مظاهر ثقافية	مظاهر اقتصادية	مظاهر دينية	مظاهر اجتماعية	مظاهر سياسية

4) العمل الجماعي

- بالتعاون مع أفراد مجموعتي، أعد عرضاً تقديمياً عن إحدى الحضارات الآتية: حضارة بلاد الرافدين، حضارات بلاد الشام، حضارة وادي النيل، حضارة الأنباط، ثم أشره على موقع التواصل الاجتماعي لمدرستي.

الفكرة الرئيسية

1. أعدد مظاهر الحضارة في العصر الحجري النحاسي.
2. أبین أهمية اختراع الكتابة.
3. أوضح عوامل انهيار الحضارات.
4. ذكر الممالك التي ظهرت في الأردن خلال العصر الحديدي.
5. اختار رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

(1) عرفت العصور التي سبقت اختراع الكتابة باسم:

- أ- العصور التاريخية.
- ب- العصور الحدية.
- ج- عصور ما قبل التاريخ.
- د- العصور الوسطى.

(2) معدن البرونز يتوج من خلط معدني:

- أ- الحديد والنحاس.
- ب- النحاس والذهب.
- ج- الفضة والحديد.
- د- النحاس والقصدير.

(3) استخدم الإنسان العجلة لنقل البضائع في العصر:

- أ- الحجري النحاسي.
- ب- البرونزي.
- ج- الحجري الحديدي.
- د- الحديدي.

(4) ظهرت حضارة أكسوم قديماً في قارة:

- أ- أوروبا.
- ب- إفريقيا.
- ج- آسيا.
- د- أستراليا.

المصطلحات

- أعرف المصود بكل مما يأتي:
- الكتابية، التاريخ، المقاومة، الحضارة، الكتابة الهميروغليفية.

التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ وَالْإِبْدَاعِيُّ

- أُنْاقِشُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ: «سَاعَدَتِ التِّجَارَةُ عَلَى تَطْوُرِ الْحَضَارَةِ وَانْتِشارِهَا».
- أَسْتَتَّجِحُ أَهْمَيَّةَ الْأَثَارِ الْقَدِيمَةِ فِي فَهْمِ حَيَاةِ الشُّعُوبِ.
- أُحَلِّلُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ ازْدِهَارِ الزِّرَاعَةِ وَتَطْوُرِ وَسَائِلِ النَّقلِ.

الْعَمَلُ الجَمَاعِيُّ

بِالْتَّعاُونِ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أُصَمِّمُ مَطْوِيَّةً حَوْلَ الْمَتَاحِفِ الْأَثْرِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْأُرْدُنِ، ثُمَّ أَعْرِضُهَا فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيفَيَّةِ.

الْبَحْثُ

بِالرُّجُوعِ إِلَى مَصَادِرِ الْبَحْثِ الْآمِنَةِ، أَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَنِ الْمَنَاطِقِ الْأَثْرِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِ الَّتِي تَعُودُ إِلَى الْعُصُورِ الْحَجَرِيَّةِ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.



نشاط

بِالْتَّعاُونِ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَبْحَثُ عَنْ أَصْلِ فِكْرَةِ الْمَاراثُونِ وَالْأَلْعَابِ الْأُولُمْبِيَّةِ، وَأَكْتُبُ تَقْرِيرًا أَعْرِضُهُ فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيفَيَّةِ.

مَشْرُوْعُ الْوَحدَةِ

- اسْمُ الْمَشْرُوعِ: الْحَضَارَاتُ الْقَدِيمَةُ.
- فِكْرَةُ الْمَشْرُوعِ: إِعْدَادُ مَجَلَّةٍ إِلَكْتُرُونِيَّةٍ تَسْتَعِرِضُ إِحْدَى الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ، عَلَى أَنْ تَحْتَوِيَ:
 - مَظَاهِرَ الْحَيَاةِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ وَالْإِقْتِصَادِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ.
 - صُورًا لِمَعَالِمِ تِلْكَ الْحَضَارَاتِ.
- ثُمَّ نَنْسُرُ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الإِجْتِمَاعِيِّ لِمَدْرَسَتِي.

الجُغرَافِيَا





مَاذَا سَأَعْلَمُ؟



الخريطة: مفهومها، وأنواعها. <<

حركة الأرض وما عليها. <<

الإقليم. <<

التفاعل بين الإنسان والبيئة. <<

الخريطة: مفهومها، وأنواعها

اتخِّيل نفسِي هُنَاكَ
ابحثُ في المكتبة العامة، واستكشِفُ الخرائط القديمة، وألْاحِظُ الرسومات الدقيقة فيها التي تُشيرُ إلى مَوَاقِع وَحُصُون قديمة.

هي تمثيلٌ مصغرٌ لسطح الأرض أو جزءٍ منها، ولأنَّ الأرض كبيرةً جدًا، تصغرُ على الخريطة بِنِسْبَةٍ مُعيَّنةٍ تُسمى مقياس الرسم. وتُستَخدَمُ الرموز والألوان لِتمثيلِ معالِم سطح الأرض عَلَيْها.

الخريطة

أَهمِيَّةُ الْخَرِيطَةِ
تساعدنا الخريطة في حياتنا اليومية عن طريق:

تحديد المَوَاقِعِ
وَالاتِّجاهاتِ وَالمسافاتِ.

1

تَعرُّفُ التَّضاريسِ وَالظَّواهِرِ
الطَّبِيعِيَّةِ وَالبَشَرِيَّةِ.

2

المُساعدةِ فِي الْمِلاحةِ
الْجَوِيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ.

3

الإِسْتِفَادَةِ مِنْهَا فِي التَّعْلِيمِ.

4

استِخدامِها فِي الأَغْرَاضِ
العَسْكَرِيَّةِ.

5

• أَسْتَنْتَجُ أَهمِيَّةً أُخْرَى لِلْخَرِيطَةِ.

الفكرة الرئيسية

- تَعرُّفُ مَفْهُومَ
الخريطة، وَأَنواعِها.

المُصْطَلَحَاتُ

- الخريطة Map
- مِقْيَاسُ الرَّسْمِ Scale
- مِفْتَاحُ الْخَرِيطَةِ Map key

مهارات التعلم

- الإِسْتِنْتَاجُ



أَنْوَاعُ الْخَرَائِطِ

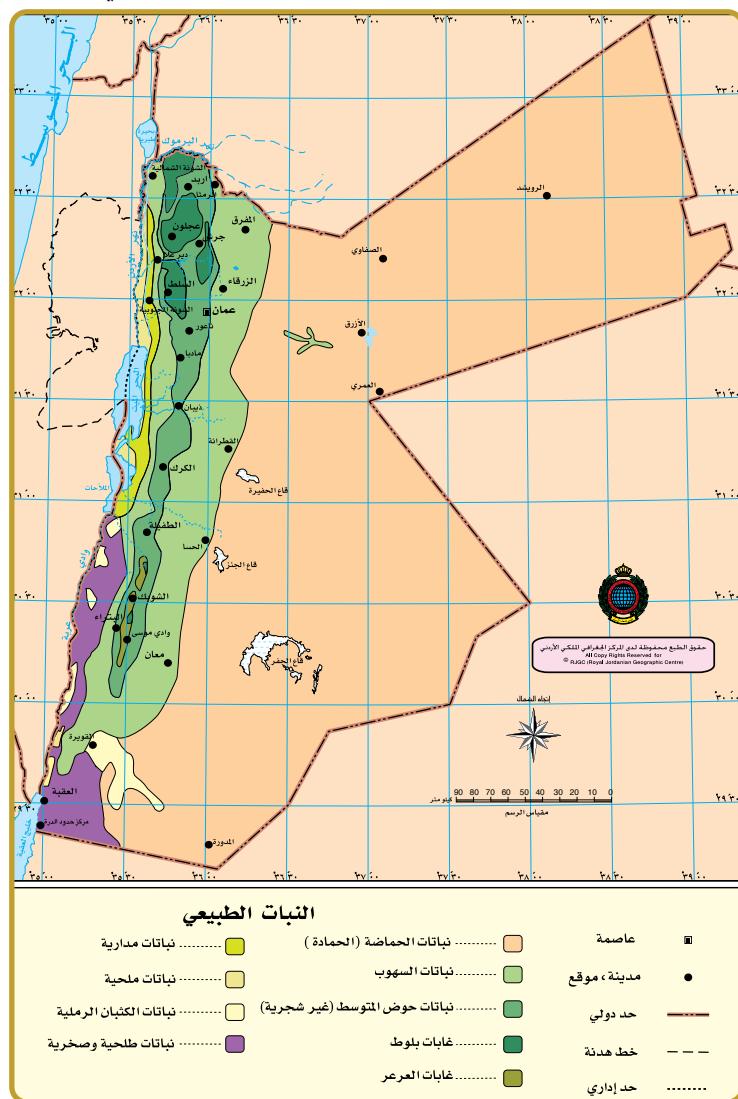
١) **الْخَرَائِطُ الطَّبَعِيَّةُ:** تُمَثِّلُ الظَّواهِرَ الطَّبَعِيَّةَ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ، مِثْلُ: الْجِبَالِ، وَالْأَنْهَارِ، وَالْمُحِيطَاتِ، وَحَالَةِ الطَّقْسِ. وَمِنْ أَمْثِيلِهَا: خَرَائِطُ الطَّقْسِ، وَخَرَائِطُ الْأَمْطَارِ، وَخَرَائِطُ تَوْزُّعِ النَّبَاتِ الطَّبَعِيِّ، وَخَرَائِطُ أَسْكَالِ سَطْحِ الْأَرْضِ.

٢) **الْخَرَائِطُ البَشَرِيَّةُ:** تُوضِّحُ الظَّواهِرَ الَّتِي تَخُصُّ إِلِيَّاً سَيِّدَةَ الْأَنْوَاعِ، وَنَشَاطَاتِهِ، وَمِنْ أَمْثِيلِهَا: الْخَرَائِطُ السِّيَاسِيَّةُ، وَخَرَائِطُ تَوْزُّعِ السُّكَّانِ، وَالْخَرَائِطُ السِّيَاحِيَّةُ، وَالْخَرَائِطُ التَّارِيْخِيَّةُ.

❖ أَذْكُرُ أَمْثِيلَةً أُخْرَى عَلَى الْخَرَائِطِ البَشَرِيَّةِ.

❖ أَذْكُرُ مَوْقِفًا احْتَجَتُ فِيهِ إِلَى اسْتِخْدَامِ خَرِيطَةٍ.

خَرِيطَةُ الْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُونِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ - النَّبَاتُ الطَّبَعِيُّ



عَانِصِرُ الْخَرِيطَةِ

تَشَتَّرُ كُلُّ جَمِيعِ الْخَرَائِطِ فِي احْتِوائِهَا عَلَى عَانِصِرٍ مُعَيَّنَةٍ، هِيَ:

• إِطَافُ الْخَرِيطَةِ: الْخَطُّ الَّذِي يُحيطُ بِهَا.

• عُنْوانُ الْخَرِيطَةِ: يُوَضِّحُ مَوْضِعَهَا.

• مِفْتَاحُ الْخَرِيطَةِ: يُفَسِّرُ الرُّمُوزَ وَالْأَلْوَانَ الْمُسْتَخْدَمَةَ، وَيَوْضِعُ أَسْفَلَ الْخَرِيطَةِ.

• اِتِّجَاهُ الشَّمَالِ: سَهْمٌ يُشَيرُ إِلَى الشَّمَالِ الْجُغرَافِيِّ، وَيُكْتَبُ عِنْدَ رَأْسِهِ كَلِمَةً أَوْ حَرْفًّا دَلَالَةً عَلَى اِتِّجَاهِ الشَّمَالِ.

• **مقياس الرسم**: هو النسبة ما بين قياسات الرسم على الخريطة والقياسات على أرض الواقع، إذ يصعب رسم الأبعاد الحقيقية لأرض على الورق؛ لذا تصغر هذه الأبعاد باستعمال مقياس الرسم. ومن أنواعه:

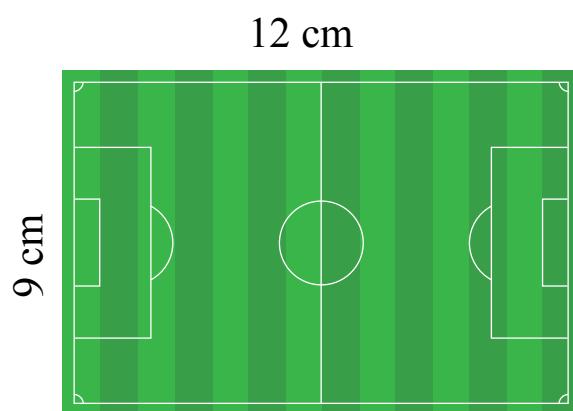
- **مقياس الرسم الخطى**.

- **مقياس الرسم الكتابي** (مثال: (1) سنتيمتراً على الخريطة = 10 كيلومترات في الواقع).

- **مقياس الرسم النسبي** (مثال: 1:1000000).

- **مقياس الرسم الكسرى** (مثال: $\frac{1}{1000000}$).

مثال



إذا أردت رسم ملعب كرة قدم على دفتر، وكانت أبعاده في الواقع: الطول = 120 متراً، والعرض = 90 متراً، فاستخدم مقياس رسم 1:1000؛ أي أن كل 1 سنتيمتراً على الدفتر يمثل 1000 سنتيمتر؛ أي 10 أمتار في الواقع. وبناءً عليه، سيكون طول الملعب على الدفتر يساوي 12 سنتيمتراً، وعرضه يساوي 9 سنتيمترات.

التطبيق

إذا كانت المسافة بين مدينتي عمان والعقبة 3.3 سنتيمترات على الخريطة، ومقياس الرسم 1:100 كيلومتر، فاحسب المسافة الحقيقية بين المدينتين.

شبكة خطوط الطول ودوائر العرض

من فوائد هذه الشبكة حساب فرق التوقيت بين المدن:

«يبلغ عدُّ خطوط الطول 360 خطًا على الكرة الأرضية، وتدور الأرض حول نفسها مرّة كل 24 ساعة؛ أي ستتحرك بمقدار 15 خط طول كل ساعة (خط طول واحداً كل 4 دقائق).

ولمعرفة فرق التوقيت بين مدينتين أتبع الخطوات الآتية:

1. أحدد قيمة خط الطول للمدينتين.

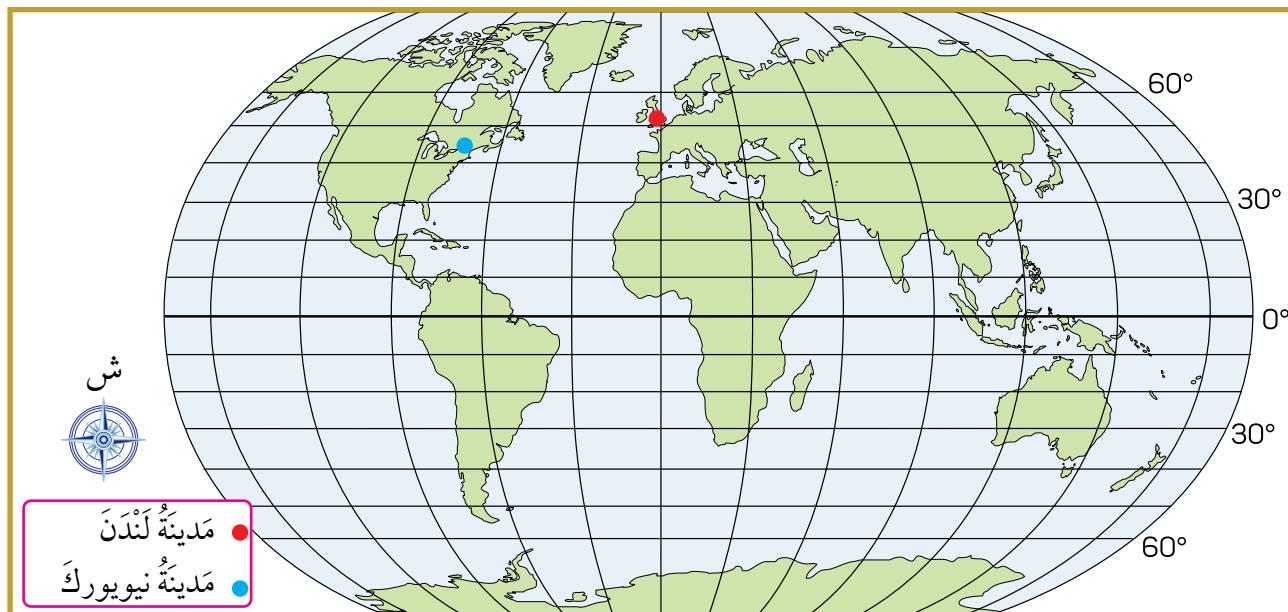
2. أحسب الفرق بين خط الطول للمدينتين.

3. أحسب فرق الساعات بين المدينتين، وذلك بقسمة قيمة الفرق بين خط الطول على 15.

إذا كانت المدينة في جهة الشرق أضيف فرق التوقيت الناتج في الخطوة (3) إلى زمن المدينة المعروف وقتها، وإذا كانت في جهة الغرب أطرح زمان المدينة المعروف وقتها من فرق التوقيت.

مثال

إذا كان الوقت في مدينة لندن الواقع على خط طول 0 درجة (غرينتش) هو 11 صباح يوم الأحد، فكم تكون الساعة في مدينة نيويورك الواقع على خط طول 75 درجة غرباً؟



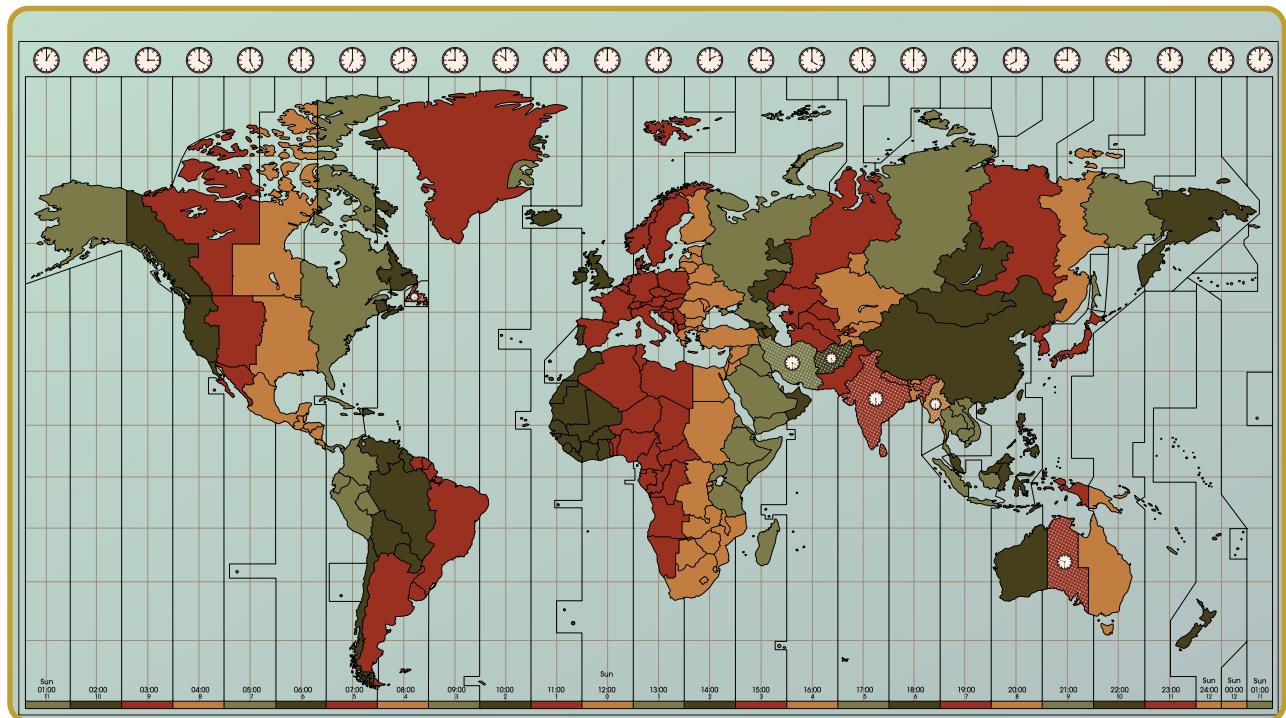
(1) أُحدِّد قيمة خط الطول للمدينتين: خط الطول لمدينة لندن غرينتش 0 درجة، وخط الطول لمدينة نيويورك 75 درجة.

(2) أحسب الفرق بين خطوط الطول للمدينتين: $75^\circ - 0^\circ = 75^\circ$

(3) أحسب فرق التوقيت بين المدينتين بقسمة قيمة الفرق بين خطوط الطول على 15: $15 \div 75^\circ = 5$ ساعات.

(4) أحسب الوقت في مدينة نيويورك، ولأنها واقعة غرب غرينتش أطرح الوقت في مدينة لندن من فرق التوقيت بين المدينتين: $11 - 5 = 6$ صباح يوم الأحد في مدينة نيويورك.

يسبب اختلاف التوقيت داخل الدولة الواحدة وخاصة في الدول ذات المساحات الكبيرة، ظهر مفهوم المناطق الزمنية، وهي تقسيمات جغرافية يبلغ عددها (24) منطقة، تستخدم لتحديد الوقت المحلي في مختلف مناطق العالم، مما يساعد على تنظيم الأنشطة اليومية، مثل العمل، والسفر.



الشكل (1): المناطق الزمنية في العالم.



الخريطة تمثل مصغر لسطح الأرض أو جزء منها، وتحتوي على عناصر معينة، ولها أنواع عديدة تستخدم في الحياة اليومية.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسية

- أبين أنواع الخرائط.
- أوضح أهمية الخرائط.
- أعدد عناصر الخريطة.

(2) المصطلحات: أوضح المقصود بكل مما يأتي: الخريطة، مقياس الرسم، مفتاح الخريطة، المنطقة الزمنية.

(3) التفكير الناقد والإبداعي

ما أهمية مقياس الرسم في الخريطة؟
أستخرج سبب اختلاف أشكال الرموز وأنواعها من خريطة لآخر.
(4) التطبيق: إذا كانت الساعة في مدينة القاهرة الواقعه على خط طول 30° شرقاً الرابعة عصراً من يوم الأربعاء، فكم تكون الساعة في مدينة نيودلهي الهندية الواقعه على خط طول 75° شرقاً؟



بالرجوع إلى مصادر البحث الآمنة، أبحث عن تطبيقات تكون لوحة حديثة تعتمد في عملها على الخرائط.



5) العمل الجماعي

- أتمّلُ الخريطة الْآتِيَة، ثُمَّ بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي أَحْسُبُ الْمَسَافَةَ الْحَقِيقِيَّةَ بَيْنَ مَدِينَتِي إِرِيدَ وَمَادِبَا بِالاسْتِعَانَةِ بِمِقْيَاسِ رَسْمِ الْخَرْيَطَةِ.



خريطة الأردن السياسية.

- أَحْسُبُ الْمَسَافَةَ الْحَقِيقِيَّةَ بَيْنَ أَيِّ نُقْطَتَيْنِ أَحَدُهُمَا عَلَى الْخَرْيَطَةِ بِاسْتِخْدَامِ رَمْزِ قِيَاسِ الْمَسَافَةِ الْمَوْجُودِ عَلَى تَطْبِيقِ خَرَائِطِ (Google Maps).

حركة الأرض وما عليها

أتخيل نفسك هناك

في رحلة تخيل على شاطئ البحر، حيث تهبط نسمات الهواء برفق في المساء. أثناء استمتاعي بالمشهد،لاحظ أن مستوى مياه البحر يتغير. عندها يشرح لنا المعلم المعلمة سبب هذا التغيير.

لا شيء ثابت على سطح الأرض، فكل شيء في حركة مستمرة، ومن أمثلة هذه الحركات:



الشكل (2): حركة الكُرة الأرضية.

١ حركة الكُرة الأرضية

لأرض حركتان رئستان، هما:

↳ دورانها حول محورها (نفسها): تستغرق 24 ساعة، ويتجزء عنها تعاقب الليل والنهار.

↳ دورانها حول الشمس: تستغرق 365.25 يوماً، وينتج عنها تعاقب الفصول الأربع.

محور الأرض: هو خط وهمي يمر عبر مركز الأرض وتدور الأرض حوله، وهو مائل بزاوية 23.5 درجة تقريباً بالنسبة إلى مستوى دوران الأرض حول الشمس.

الفكرة الرئيسية

- تعرف بعض أنواع الحركات على سطح الأرض.

المصطلحات

- حركة الأمواج Waves Movement
- المد والجزر Tides
- التيارات البحرية Ocean Currents

مهارات التعلم

- الاستنتاج

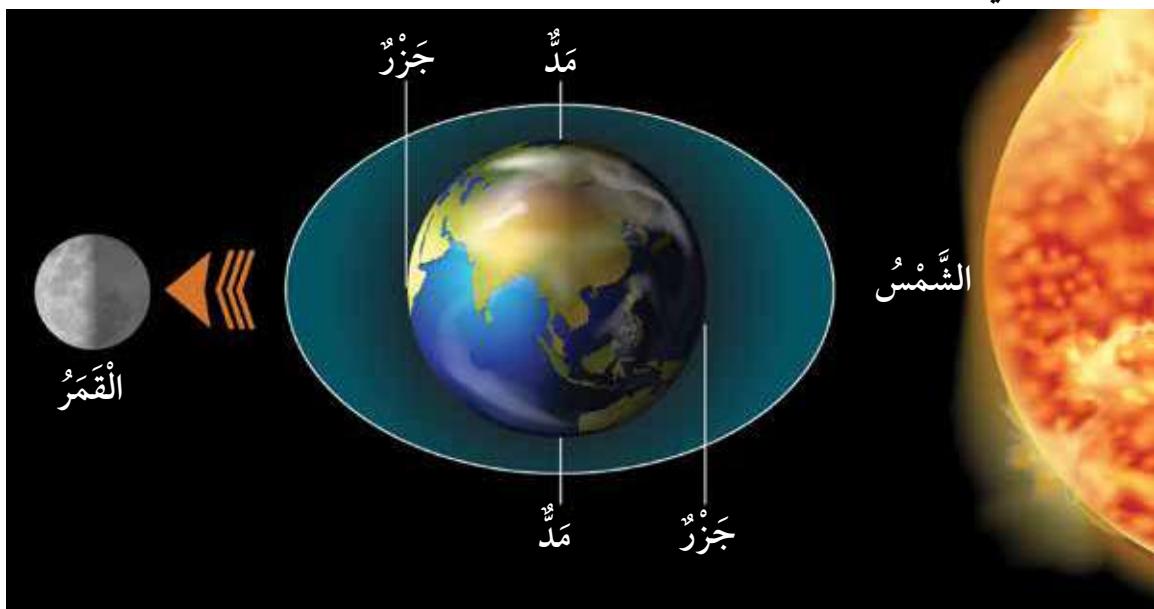
الشكل (3): حركة الأمواج.

٢ حركة الأمواج

تتحرك مياه البحار والمحيطات بشكل رئيسي؛ بسبب دوران الأرض حول نفسها وحركة الرياح. وتكون أهمية حركة الأمواج في أنها تشكل الشواطئ والتضاريس الساحلية، ويمكن استثمارها في توليد الطاقة الكهربائية.

٣ حركة المد والجزر

هي ظاهرة تحدث بسبب تأثير جاذبية القمر والشمس على مياه البحار والمحيطات، وتؤدي إلى ارتفاع مستوى المياه وانخفاضه بشكل دوري على مدار اليوم. تسبب حركة المد والجزر في تشكيل السواحل، والتأثير على الملاحة والنقل، وتوفير بيئة عنيفة للحياة البحرية، ويمكن الاستفادة منها في توليد الطاقة الكهربائية.



الشكل (4): حركة المد والجزر.

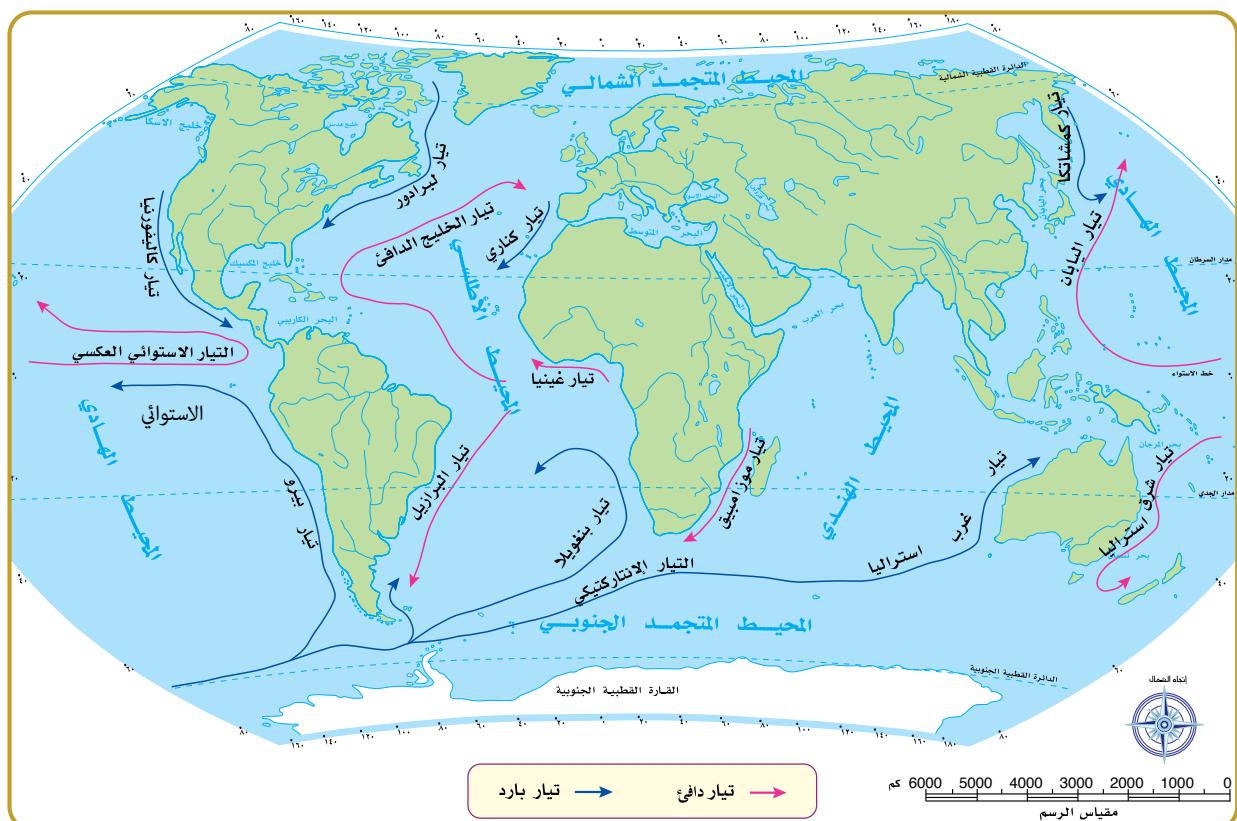
٤ حركة التيارات البحرية

هي حركة المياه داخل المحيطات والبحار الكبيرة، وتتحرك في اتجاهات منتظم بسبب تأثير عوامل عديدة، منها: اتجاه الرياح، ودوران الأرض حول نفسها، والقوة الكارولية (الناتجة عن دوران الأرض)، وشكل السواحل.

والتيارات البحرية نوعان، هما: تيارات دافئة ترفع درجة حرارة السواحل التي تمر بها، وتيارات باردة تخفض درجة حرارة السواحل التي تمر بها.

وتكون أهمية التيارات البحرية في أنها تساعد على تنظيم درجة الحرارة على سطح الأرض، وتتنوع الحياة البحرية، وتوزيع العناصر الغذائية بما يدعم نمو الكائنات الحية البحرية، وتسهم في توفير مناطق صيد غنية بالأسماك عند التقائه التيارات البحرية الباردة مع الدافئة.

أتاكم خريطة حركة التيارات البحرية الآتية، ثم أجيئ عما يليها:



الشكل (5): خريطة حركة التيارات البحرية.

- ◆ أحدهم أسماء ثلاثة تيارات بحرية دافئة، وثلاثة تيارات بحرية باردة.



الشكل (6): طاقة الرياح.

الشكل (7): سفينة شراعية.

5 حركة الرياح

تتحرّك الرياح نتائجًا لاختلاف الضغط الجوي، إذ تنتقل من مناطق الضغط الجوي المرتفع إلى مناطق الضغط الجوي المنخفض. وتُقسّم الرياح إلى عدة أنواع، منها: اليومية، والموسمية، والمحلية، والدائمة.

تؤدي الرياح دوراً مهماً في تنظيم درجات الحرارة على سطح الأرض، وتنقل الرطوبة من المسطحات المائية إلى اليابسة، مما يساعد على تساقط الأمطار. بالإضافة إلى ذلك تساعد الرياح في نقل بذور النباتات وحبوب اللقاح، مما يعزز من انتشار النباتات الطبيعية ونموها، وترتّب أيضاً في حركة السفن، وتستخدم بوصفها مصدراً للطاقة المتجددة.

- ♦ كيف يمكن استخدام الرياح بوصفها مصدراً للطاقة المتجددة؟
- ♦ أ عدد أهم فوائد حركة الرياح.

الحرّكات البشريّة 6

تشمل الحركات البشريّة انتقال الأفراد عبر الأرض، مثل: الهجرة بأنواعها المختلفة، والاتصالات، وحركة النقل والتجارة العالمية عبر الموانئ والمطارات. وتحدّث هذه الحركات لأسباب متعددة، منها:

- **الأسباب البيئيّة**، مثل: تغيير المناخ، والكوارث الطبيعية.
- **الأسباب الاقتصاديّة**، مثل: البحث عن فرص عمل أفضل لتحسين المستوى المعيشي.
- **الأسباب السياسيّة**، مثل: الحروب، وعدم الاستقرار السياسي في الدولة.
- **الأسباب الاجتماعيّة**، مثل: الزواج، والتعليم.

❖ أستنتاج أسباباً أخرى للحركات البشريّة.

حركة الطيور والحيوانات 7

أ. هجرة الطيور:

هجرة الطيور ظاهرة طبيعية تحدّث سنويًا، حيث تنتقل الطيور من مناطقها الأصلية إلى مناطق أخرى؛ بحثاً عن ظروف أفضل للعيش، مثل: درجات حرارة معتدلة، وتوافر الغذاء. تتم هذه الهجرة بشكل دوري مع تغيير الفصول. وبعض الطيور تقوم برحلات طويلة جداً قد تصل إلى آلاف الكيلومترات عبر القارات.

الشكل (8): هجرة الطيور.





الشكل (9): محمية الأزرق.

تقع محمية الأزرق في المنطقة الشرقية من الأردن، وتعود من أبرز المحميات الطبيعية في المملكة نظراً لتنوعها البيولوجي، فهي تجمع بين البيئة الصحراوية والبيئة الرطبة، وتعود محطة مهمة للطيور المهاجرة بين قارتي إفريقيا وشمال آسيا.

ب- هجرة الحيوانات:

هجرة الحيوانات سلوك يتمثل في انتقال جماعي للكائنات الحية من مكان إلى آخر بحثاً عن ظروف بيئية أفضل. تحدث هذه الهجرات غالباً بسبب تغيرات المناخ (مثل البرد الشديد) أو نقص الغذاء. تشمل هجرة الحيوانات العديدة من الأنواع، وتتم وفقاً لدورات طبيعية تتضمن تغيرات موسمية في البيئة.

تساعد هذه الهجرات في الحفاظ على التوازن البيئي من خلال إعادة توزيع الأنواع، وتوفير بيئه ملائمة لنموها.



الشكل (10): محمية سيرنغيتي.

من أشهر هذه الهجرات هجرة الثيران الإفريقية في محمية سيرنغيتي (الممتدة بين تنزانيا وكينيا)، إذ تنتقل بحثاً عن المراعي والمياه، متجهةً موسم الجفاف في سهول سيرنغيتي. تواجه هذه الهجرة مخاطر طبيعية مثل عبور أنهار مليئة بالتماسيح، بالإضافة إلى تهديدات بشرية. ومن الأمثلة الأخرى البارزة: هجرة الحيتان الرمادية في المحيط الهادئ، التي تقطع مسافة 20,000 كيلومتر سنوياً بين البحار الباردة في شمال كندا والمياه الدافئة قرب المكسيك.

المُلَخَّص

تُقسم الحركات على سطح الأرض إلى عدة أنواع، منها: حركة المياه، وحركة الرياح، والحركة البشرية، وترتبط هذه الحركات في المناخ والتضاريس والنظم البيئية والحياة البشرية.

المراجعة

1) الفكرة الرئيسية

- أوضح أنواع الحركات على سطح الكره الأرضية.
- أبين النتائج المترتبة على حركة المياه.
- أعدد أنواع الرياح.

2) المصطلحات: أوضح المقصود بكل مما يأتي: حركة الأمواج، المد والجزر، الحركات البشرية.

3) التفكير الناقد والإبداعي:

- كيف يمكن استئمار طاقة الرياح بشكل مستدام؟
- كيف تؤثر التجارة العالمية في التفاعل الثقافي بين الدول والمجتمعات المختلفة؟
- أناقش مما يأتي:
 - أ- تعدد حركة التيارات البحرية الدافئة والباردة منظماً طبيعياً لدرجة حرارة سطح الأرض.
 - ب- غنى شواطئ المملكة المغربية بالثروة السمكية.

4) البحث

أبحث في أحد المصادر الموثقة عن توليد الطاقة الكهربائية من الأمواج البحرية، وأكتب تقريراً عن ذلك، ثم أعرضه في الغرفة الصحفية.



5) العمل الجماعي

- بالتعاون مع أفراد مجموعتي، أصم مجسمًا يوضح إحدى الحركات الطبيعية التي وردت في الدرس، ثم أشاركه في المعرض العلمي في مدرستي.

الإقليم

أتخيل نفسك هناك

أحد علماء محطة لبحث العلمي في الإقليم القطبي، أراقب الحيوانات عن قرب، وأدرس سلوكها هناك، وأستكشف البيئة المحيطة بها.

الإقليم منطقة جغرافية تميز بخصائص مشابهة تميزها عن غيرها من المناطق الأخرى، وهناك أنواع مختلفة من الأقاليم، منها: الأقاليم المناخية، والنباتية، والصناعية.

أولاً: الأقاليم المناخية والنباتية

هي مناطق جغرافية واسعة تتشابه في خصائص المناخ (مثل: درجات الحرارة، وكثافات الأمطار)، وتتفاعل هذه الخصائص المناخية بعضها مع بعض لتشكل نظاماً بيئياً فريداً، وعادةً ترتبط الأقاليم المناخية بالأقاليم النباتية؛ بسبب انعكاس خصائصها على طبيعة النباتات التي تنمو فيها. ومن أشهر الأقاليم المناخية:

١. الإقليم الاستوائي

يمتد جغرافياً حول المناطق القريبة من خط الاستواء، ويتميز بارتفاع درجة الحرارة طوال العام مع أمطار غزيرة دائمة، وفيه تنمو الغابات الاستوائية الكثيفة.

الشكل (11): الإقليم الاستوائي.

الفكرة الرئيسية

- تُعرف مفهوم الإقليم، وأنواع الأقاليم.

المصطلحات

- الإقليم Region
- الأقاليم النباتية Botanical Regions
- الأقاليم الصناعية Industrial Regions

مهارات التعلم

- السبب والنتيجة
- الشبه والإختلاف
- الاستنتاج



الشكل (12): الأقليم القطبي.

2 الأقليم القطبي

يتَّسِرُ في المَنَاطِقِ الْقُطْبِيَّةِ، وَيَتَمَيَّزُ بِقِلَّةِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ، وَطَقْسِهِ شَدِيدٌ الْبُرُودَةِ بِسَبَبِ انْخِفَاضِ درَجَاتِ الْحَرَارَةِ، وَفِيهِ تَنْمُو نَبَاتَاتٌ وَحَشَائِشٌ قَصِيرَةٌ.

3 الأقليم الصحراوي (المداري القاري)

يَمْتَدُ في المَنَاطِقِ الْمُجَاوِرَةِ لِمَدَارِيِ السَّرَّاطِانِ وَالْجَدْيِ، وَيَمْتَازُ بِطَقْسِهِ شَدِيدِ الْحَرَارَةِ بِسَبَبِ ارْتِفاعِ درَجَاتِ الْحَرَارَةِ، وَبِقِلَّةِ الْأَمْطَارِ، وَفِيهِ تَنْمُو النَّبَاتَاتُ الَّتِي تَسْهَمُ مُعَدِّلاً الْجَفَافَ، مِثْلُ الصُّبَّارِ، وَالنَّخِيلِ.



الشكل (13): الأقليم الصحراوي.

4 الأقليم المعتدل

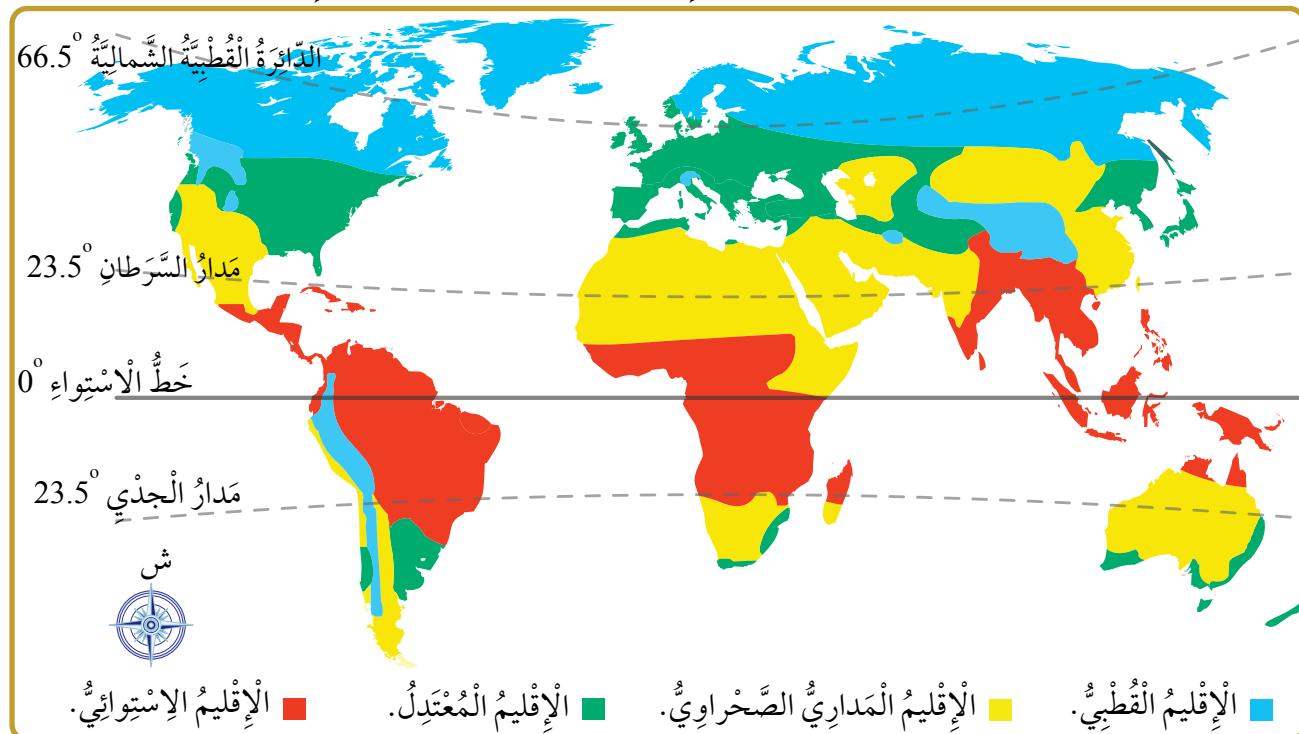
يَمْتَدُ في المَنَاطِقِ ذاتِ الْمُنَاخِ الْمُعْتَدِلِ، مِثْلِ حَوْضِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ، وَيَتَسَمُ بِطَقْسٍ حَارًّا صَيفًا وَمُعْتَدِلٍ شِتَاءً، وَبِتَنْوُعِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ، إِذْ تَنْمُو فِيهِ أَشْجَارُ الزَّيْتُونِ وَالْبَلُوطِ وَالْأَرْزِ.

الشكل (14): الأقليم المعتدل.



هُنَاكَ عَدْدٌ أَكْبَرُ مِنَ الْأَقَالِيمِ الْمُنَاخِيَّةِ عَادَةً مَا تَجْمَعُ خَصَائِصُ مُنَاخٍ مُخْتَلِفٍ، فَمَثَلًا: الْأَقْلِيمُ الْمُعْتَدِلُ الْبَارِدُ فِي أُورُوبَا يَجْمَعُ بَيْنَ خَصَائِصِ الْأَقْلِيمِ الْمُعْتَدِلِ وَالْأَقْلِيمِ الْقُطْبِيِّ، سَوَاءً فِي عَنَاصِيرِ الْمُنَاخِ أَوْ فِي الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ.

آنُوْرُ الْخَرِيطَةِ الْآتِيَّةِ، وَأَتَعَرَّفُ تَوْزِيعَ الْأَقَالِيمِ الْمُنَاخِيَّةِ الرَّئِيْسِيَّةِ فِي الْعَالَمِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



الشَّكْلُ (15): الْأَقَالِيمُ الْمُنَاخِيَّةُ الرَّئِيْسِيَّةُ فِي الْعَالَمِ.

- ❖ ما الْمُنَاخُ السَّائِدُ فِي مِنْطَقَةِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ؟
- ❖ ما الْمُنَاخُ السَّائِدُ فِي أَقْصى الْجِهَةِ الشَّمَالِيَّةِ؟
- ❖ أَعْدَدُ دَوَائِرُ الْعَرْضِ الرَّئِيْسِيَّةِ الَّتِي تَظَهُرُ فِي الشَّكْلِ.

الشَّبَهُ وَالْاِخْتِلَافُ

ما أَوْجُهُ الشَّبَهِ وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَ الْأَقْلِيمِ الْقُطْبِيِّ وَالْأَقْلِيمِ الصَّحَراَوِيِّ؟

الْاِخْتِلَافُ

الشَّبَهُ

الْاِخْتِلَافُ



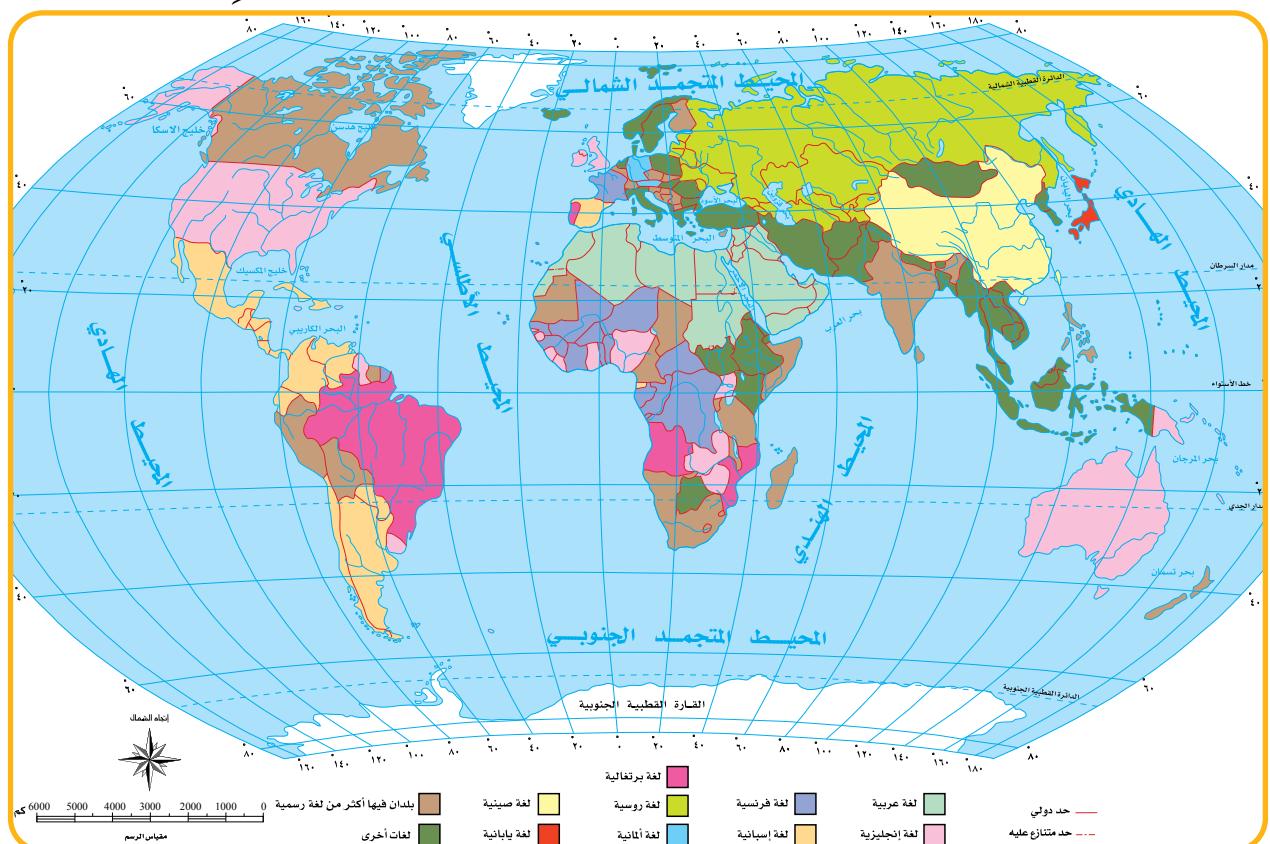
الشكل (16): منطقة شينزين في الصين.

ثانيًا: الأقاليم الصناعية

هي مناطق جغرافية تتركز فيها الأنشطة الصناعية بكثافة عالية، وهي نوعان: الصناعات الثقيلة (مثل تصنيع المعادن وصناعة السيارات)، ومن الأمثلة عليها: منطقة الرور في ألمانيا، والصناعات الخفيفة التي تشمل المنتجات الاستهلاكية (مثل الملابس، والإلكترونيات)، ومن الأمثلة عليها: منطقة شينزين في الصين.

ثالثًا: الأقاليم البشرية

عند دراسة السكان يمكن تقسيم الأقاليم البشرية بناءً على خصائص معينة، مثل: اللغة، أو الديانات، أو الأعراق. انظر الشكل الآتي الذي يبين توزع اللغات في العالم:



الشكل (17): خريطة العالم - اللغات الرسمية.



الإقليم مِنْطَقَةٌ جُغرَافِيَّةٌ تَتَصِّفُ بِخَصَائِصٍ مُتَشَابِهَةٍ تَجْعَلُهَا مُخْتَلِفَةً عَنْ غَيْرِهَا، وَمِنْ أَهَمِّ أَنْواعِهَا: الْأَقَالِيمُ الْمُنَاخِيَّةُ وَالنَّبَاتِيَّةُ، وَالْأَقَالِيمُ الصَّنَاعِيَّةُ.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسية

- أَعْدَدُ الْأَقَالِيمَ الْمُنَاخِيَّةَ.
- أَحَدَدُ الْفَرَقَ بَيْنَ الْإِقْلِيمِ الْإِسْتِوَائِيِّ وَإِقْلِيمِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ.
- مَا أَسْبَابُ انتِشارِ الغَابَاتِ الْكَثِيفَةِ فِي الْإِقْلِيمِ الْإِسْتِوَائِيِّ؟

(2) المصطلحات: أُعْرِفُ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي: الْإِقْلِيمُ، الْإِقْلِيمُ الْقُطْبِيُّ، الْأَقَالِيمُ الصَّنَاعِيَّةُ.

(3) التفكير الناقد والإبداعي

- كَيْفَ يُؤَثِّرُ الْمُناخُ الْقُطْبِيُّ عَلَى التَّنْوُعِ الْحَيَوَانِيِّ وَالنَّبَاتِيِّ فِي تِلْكَ الْمِنْطَقَةِ؟
 - أُنَاقِشُ مَا يَأْتِي:
- أ- تُعَدُّ الْأَقَالِيمُ الصَّنَاعِيَّةُ مَصْدَرًا لِلِّدَخْلِ فِي الدَّوْلَةِ.
- ب- تَسْنَعُ الْأَقَالِيمُ الْمُنَاخِيَّةُ فِي الْعَالَمِ.

(4) البحث

بِالإِسْتِعَانَةِ بِأَحَدِ مُحرَّكَاتِ الْبَحْثِ الْمَوْثُوقَةِ، أَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَنْ أَهَمِّ الْأَقَالِيمِ النَّبَاتِيَّةِ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.



(5) العمل الجماعي

- أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى إِعْدَادِ مَجَلَّةٍ إِلَكْتُرُونِيَّةٍ عَنِ الْأَقَالِيمِ الْمُنَاخِيَّةِ فِي الْعَالَمِ، ثُمَّ نَسْنُرُهَا عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الإِجْتِمَاعِيِّ لِمَدْرَسَتِي.

التَّفَاعُلُ بَيْنَ الإِنْسَانِ وَالْبَيْئَةِ

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

في زيارة رائعةٍ لِإحدى المحميات الطبيعية في الأردن، أَتَجَوَّلُ بَيْنَ الأَشْجَارِ والنباتات الفريدة، وأُراقبُ الْحَيَواناتِ فِي بَيْتِهَا الطَّبِيعيَّةِ.

تَتَسَمَّعُ الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الإِنْسَانِ وَالْبَيْئَةِ بِالتَّأْثِيرِ الْمُتَبَادِلِ بَيْنَهُمَا، إِذْ يُؤَثِّرُ الإِنْسَانُ فِي الْبَيْئَةِ مِنْ خَلَالِ أَنْشِطَتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَفِي الْمُقَابِلِ تُؤَثِّرُ الْبَيْئَةُ بِدَوْرِهَا فِي حَيَاةِ الإِنْسَانِ وَسُلْوكِهِ.

مِنَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى تَأْثِيرِ الإِنْسَانِ الإِيجَابِيِّ عَلَى الْبَيْئَةِ:

1 التَّحْكِيفُ مَعَ الْبَيْئَةِ: بِتَطْوِيرِ الزَّرَاعَاتِ الْمُلَائِمَةِ لِلْمُنَاخِ، مِثْلِ زِرَاعَةِ الْقَمْحِ فِي الْمَنَاطِقِ الصَّحْرَاوِيَّةِ، وَزِرَاعَةِ الْقَمْحِ الرَّبِيعِيِّ فِي الْمَنَاطِقِ الْبَارِدَةِ جِدًّا، وَبِنَاءِ الْمَسَاكِنِ الَّتِي تُلَائِمُ الظُّرُوفَ الْجَوِيَّةِ فِي كُلِّ مِنْطَقَةٍ.

الشَّكْلُ (18): زِرَاعَةِ الْقَمْحِ فِي الْمَنَاطِقِ الصَّحْرَاوِيَّةِ.

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تَعْرُفُ طَبِيعَةِ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الإِنْسَانِ وَالْبَيْئَةِ.

الْمُصْنَطَلَاحُاتُ

- التَّصَحُّرُ Desertification
- الزَّرَاعَةُ الْعُضْوَيَّةُ Organic Farming

مَهَارَاتُ التَّعْلُمِ

- الإِسْتِنْتَاجُ
- الشَّبَهُ وَالْإِخْتِلَافُ

٢ توظيف التكنولوجيا في حل المشكلات البيئية، وتطوير مصادر الطاقة المتجددة، واستخراج

المعادن بطرق صديقة للبيئة.



الشكل (20): طاقة الرياح.



الشكل (19): الطاقة الشمسية.

الشبة والاختلاف

ما أوجه الشبه والاختلاف بين الصورتين السابقتين؟



٣ الحفاظ على البيئة وحمايتها: عن طريق تأسيس المحميات الطبيعية، وإعادة تأهيل الأراضي المدورة (التي تتراجع قدرتها على الإنتاج)، ودعم إعادة التدوير للحد من النفايات، والتَّوَسُّع في الزراعة العضوية.



مِنَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى التَّأْثِيرِ السَّلْبِيِّ لِلنَّاسِ عَلَى الْبَيْئَةِ:



١ التَّلُوُّثُ: تَلَوُّثُ الهَوَاءِ
وَالْمِيَاهِ وَالشَّرْبَةِ بِسَبَبِ
الْأَنْشِطَةِ الصَّنَاعِيَّةِ وَالنَّقلِ
وَالزَّرَاعَةِ.



٢ اسْتِنْزَافُ الْمَوَارِدِ الطَّبَعِيَّةِ: مِثْلُ: اسْتِهْلاكِ
الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ، وَقَطْعِ الغَابَاتِ،
وَالصَّيْدِ الْجَاهِرِ، وَانْجِرَافِ
الشَّرْبَةِ.



٣ فُقدَانُ التَّوْعِيْدِ الْبَيُولُوْجِيِّ؛
بِسَبَبِ تَدْمِيرِ الْمَوَاطِنِ الطَّبَعِيَّةِ
لِلْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.



٤ التَّغْيِيرُ الْمُنَاخِيُّ النَّاتِجُ عَنِ النَّبِعَاتِ

غازات الدفيئة، مما يؤدي إلى زيادة حدة الظواهر الجوية المتطرفة، مثل: موجات الحر الشديدة، وموجات البرد القارس، والفيضانات، والجفاف، والأعاصير، وارتفاع مُستوى سطح البحر.



٥ التَّصَحُّرُ: وَيَعْنِي تَرَاجُعَ قُدْرَةِ

الأرض الإنتاجية، ويُتَّسِّعُ عن استنزاف الموارد الطبيعية وإزالة الغطاء النباتي، وإدارة الأراضي بشكل غير مُستدام.

تأثُّرُ الْبَيْئَةِ عَلَى الإِنْسَانِ

الآثار السلبية

- حدوث الكوارث الطبيعية، مثل: الزلازل، والفيضانات، والعواصف، وحرائق الغابات.

الآثار الإيجابية

- توفير الغذاء والمياه والطاقة.
- التأثير على الصحة والسلوك البشري.
- تحديد الأنشطة البشرية.
- تشكيل هوية الإنسان وثقافته وعاداته وتقاليده، مثل: نوعية الطعام، والأزياء الوطنية، وطبيعة المسكن.

❖ أستنتج كيف أثرت البيئة في حياة الإنسان.



كيف نحمي البيئة؟

تعد حماية البيئة مسؤولية جماعية يتشارك فيها الأفراد والدول، ومن الأمور التي يمكن القيام بها في هذا المجال:

التوبيخ بأهمية البيئة.

1

ترشيد استهلاك الموارد الطبيعية.

2

التخلص من النفايات بطريقة صحيحة عن طريق الفرز، وإعادة التدوير.

3

استخدام وسائل النقل العام أو وسائل النقل الصديقة للبيئة.

4

دعم مشاريع الطاقة المتجددة.

5

التركيز على الزراعة المستدامة.

6

أذكر إجراءات أخرى يمكن اتخاذها لحماية البيئة.





الشكل (21): محطة طاقة الرياح.

أبرز المشاريع البيئية في الأردن

١) مشاريع الطاقة المتجددة: أُنشئت عدّة محطات لطاقة الشمسية وطاقة الرياح، تُسهم في تقليل الاعتماد على الوقود الأحفوري (النفط والغاز والفحم الحجري)، وتقليل الانبعاثات الكربونية.

٢) إعادة تدوير النفايات: طورت محطات متخصصة لفرز النفايات في المكبات.

الشكل (22): إعادة تدوير النفايات.



دور التكنولوجيا الحديثة في تغيير طريقة التفاعل مع البيئة المحيطة

1

تطوير المبني الذكي والمُستدامة التي تتحكم تلقائياً في درجة الحرارة والإضاءة بما يناسب الظروف المناخية.

2

استخدام الزراعة المائية وزراعة أسطح المبني، واستخدام أنظمة الرى الذكية لترشيد استهلاك المياه.

3

ابتكار وسائل نقل صديقة للبيئة، مثل السيارات الكهربائية والهجينة التي تساهم في تقليل الانبعاثات الضارة وتحسين نوعية الهواء.

4

استخدام الأقمار الصناعية في رصد التغيرات المناخية، والتنبؤ بال Kovari الطبيعية (مثل الأعاصير)، ومن ثم الاستعداد المبكر للتعامل معها.

الزراعة المائية تقنية حديثة لزراعة النباتات من دون الحاجة إلى التربة، باستخدام محاليل مائية غنية بالعناصر الغذائية الأساسية التي تحتاج إليها للنمو، وتستخدم مواداً مثل الصوف الصخري، بصفتها مواد داعمة للنبات. تعد هذه الطريقة حالاً مبتكرة للتحدّيات الزراعية التقليدية، مثل: ندرة الأراضي الخصبة، ونقص المياه.



أَسْتَخْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ؛ لِأَشَاهِدَ مَقْطُعاً مَرْئِيًّا (فيديو) عَنِ الزَّرْاعَةِ المَائِيَّةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِيَ:

- أُبَيِّنُ فَوَائِدَ الزَّرْاعَةِ المَائِيَّةِ.
- أَيْنَ يُسْتَخْدِمُ هَذَا النَّوْعُ مِنَ الزَّرَاعَاتِ؟



العلاقة المتبادلة بين الإنسان والبيئة تمثل في تأثيرات كل طرف على الآخر. ومع ذلك، فإن استغلال الإنسان للموارد الطبيعية أدى إلى احتلال التوازن في مكونات البيئة، مما تسبب في مشكلات عديدة توثر سلباً في حياة الإنسان وصحّته.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسية

- أذكر أمثلة على التأثير الإيجابي للإنسان على البيئة.
- أبين دور التكنولوجيا الحديثة في الحفاظ على البيئة.

(2) المصطلحات: أوضح المقصود بكل ممّا يأتي: التّصحر، الزراعة المائية.

(3) التفكير الناقد والإبداعي

- أفسّر التأثير السلبي للإنسان على البيئة.
- أناقش: تساعد مصادر الطاقة المتجدد في تقليل التلوث البيئي.

(4) البحث

استخدم الرمز المجاور؛ لأشاهد مقطعاً مرئياً (فيديو) عن التدوير، ثم أشارك في مبادرة إعادة التدوير داخل منزلي ومدرستي.



الفكرة الرئيسية

1. أعدد أنواع الخرائط.
 2. أوضح أنواع حركة المياه في الطبيعة.
 3. أبين الفرق بين الأقاليم الطبيعية والأقاليم البشرية.
 4. أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:
 - (1) من الأمثلة على التّيارات البحريّة الدافئة تيّارٌ:
 - أ- الخليج.
 - ب- غرب أستراليا.
 - ج- بن gioia.
 - د- كاليفورنيا.
 - (2) المحمية الطبيعية الأردنية التي تُعد ممراً لهجرة الطيور بين إفريقيا وشمال آسيا، هي محمية:
 - أ- رم.
 - ب- دين.
 - ج- الأزرق.
 - د- ضانا.
 - (3) من عناصر الخريطة:
 - أ- مقياس الرسم.
 - ب- دائرة الاستواء.
 - ج- خط غرينتش.
 - (4) من الأمثلة على الحركات البشرية:
 - أ- حركة الأرض حول الشمس.
 - ب- حركة الرياح.
 - ج- حركة الأمواج.
- المصطلحات:** أوضح المقصود بكل مما يأتي: الخريطة، مقياس الرسم، الأمواج، الإقليم.

التفكير الناقد والإبداعي

1. أفسر كلاً مما يأتي:

- أ- ظهور مفهوم المناطق الزمنية.
- ب- تشكيل حركة الأمواج البحريّة الشواطئ والتضاريس الساحلية.

2. أَقْتَرِحُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْإِجْرَاءَاتِ الَّتِي تُسْهِمُ فِي الْحِفَاظِ عَلَى الْبَيْئَةِ.
3. أَتَبَنَّأُ مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ تُضِيفَ التَّكْنُولوژِيَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ لِعِلْمِ الجُغرَافِيَا.

الْبَحْثُ

أَبْحَثُ فِي أَحَدِ الْمَصَادِرِ الْمَوْثُوقَةِ عَنْ أَهَمِّيَّةِ خَرَائِطِ الطَّقْسِ لِكُلِّ مِنَ الْمِلاَحةِ الْبَحْرِيَّةِ وَالْجَوَيَّةِ، وَأَعِدُّ عَرْضًا تَوْضِيحيًّا، ثُمَّ أَعْرِضُهُ عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ

بِالْتَّعَاوِنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، أَرْجِعُ إِلَى الْمَوْقِعِ الْإِلْكْتُرُونِيِّ الرَّسِمِيِّ لِلْمَرْكِزِ الْجُغرَافِيِّ الْمَلَكِيِّ الْأَرْدُنِيِّ، وَأَطْلِعُ عَلَى أَبْرِزِ الْخِدْمَاتِ الْإِلْكْتُرُونِيَّةِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا، وَأَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَنْهَا، ثُمَّ أَعْرِضُهُ عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.



أَقْتَرِحُ فِكْرَةً مَشْرُوعٍ يُمْكِنُ عَنْ طَرِيقِهِ تَوْلِيدُ الطَّاقَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ فِي الْمَدَارِسِ.

مَشْرُوعُ الْوَحدَةِ



- اسْمُ الْمَشْرُوعِ: تَأْثِيرُ الْإِنْسَانِ عَلَى الْبَيْئَةِ.
- فِكْرَةُ الْمَشْرُوعِ: تَصْمِيمُ مَقْطَعٍ مَرْئِيٍّ (فِيْدِيُو) أَوْ عَرْضٌ تَقْدِيمِيٌّ يَسْتَعْرِضُ تَأْثِيرَ الْإِنْسَانِ عَلَى الْبَيْئَةِ، بِحِيثُ يَحْتَوِي عَلَى:
 - صُورٍ وَمَقَاطِعَ مَرْئِيَّةٍ (فِيْدِيُوهَاتٍ).
 - مَعْلومَاتٍ عَنِ التَّأْثِيرِ الإِيجَابِيِّ وَالسَّلْبِيِّ لِلْإِنْسَانِ عَلَى الْبَيْئَةِ.
 - ثُمَّ نَسْرُهُ عَلَى مَوْاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ لِمَدْرَسَتِي.

الْحَضَارَاتُ الْقَدِيمَةُ فِي شَبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ





ماذا سأعلم؟



- شبة الجزيرة العربية: الموقع والأهمية. <<
- الحضارات القديمة في اليمن (معين، سبأ، حمير). <<
- حضارة مدن الحجاز (مكة، يثرب، الطائف). <<

شِبَهُ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ: الْمَوْقِعُ وَالْأَهْمَيْةُ

أَتَخَيَّلُ نَفْسِيْ هُنَاكَ

في رِحْلَةٍ افتراضيَّةٍ إِلَى شِبَهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، أُشَاهِدُ الْقَوَافِلَ التِّجَارِيَّةَ مِنَ الْإِبْلِ مُحَمَّلَةً بِالْبَضَائِعِ التِّمِينَةِ تَدْخُلُ أَحَدَ الْأَسْوَاقِ، حَيْثُ يَعْرِضُ التُّجَارُ بَضَائِعَهُمُ الْمُمْتَوْعَةَ مِنَ الْعُطُورِ وَالْتَّوَابِلِ وَالْأَقْمَشَةِ.

مَوْقِعُ شِبَهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ

تَقَعُ شِبَهُ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْجُزْءِ الْجَنُوبيِّ الْغَرْبِيِّ مِنْ قَارَةِ آسِيا، وَهُوَ مَوْقِعُ اسْتَرَاتِيجِيٍّ؛ لِأَنَّهُ فِي وَسْطِ قَارَاتِ الْعَالَمِ الْقَدِيمِ (آسِيا، وَأَوْرُوبَا، وَإِفْرِيقِيَا)، وَتَصَنَّفُ مَنَاطِقُ شِبَهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِمُناخِهَا الصَّحْراوِيِّ وَشِبَهِ الصَّحْراوِيِّ، وَقَدِ اسْتَقَرَ سُكَانُهَا بِالْقُرْبِ مِنَ الْأَوْدِيَّةِ وَالْوَاحَاتِ وَمَصَادِرِ الْمِيَاهِ.



الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تَعْرِفُ أَهَمِيَّةَ مَوْقِعِ شِبَهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَدَوْرِ الْعَرَبِ فِي التِّجَارَةِ الدُّولِيَّةِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ.

المُضْطَلَّاتُ

- طَرِيقُ الْبَخْرِ
- Incense Road

مَهَارَاتُ التَّعْلِمِ

- الإِسْتِنْتَاجُ
- الشَّبَهُ وَالْإِخْتِلَافُ

الشَّكْلُ (1): خَرِيطَةُ شِبَهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

- ❖ أَذْكُرْ أَسْمَاء الدُّولَ الَّتِي تَقْعُضُ ضِمْنَ حُدُودِ شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْوَقْتِ الْحَالِيِّ.
- ❖ أَوْضُحْ أَسْمَاء الْبِحَارِ الَّتِي تُطَلُّ عَلَيْهَا شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- ❖ كَيْفَ أَثَّرَ الْمُنَاخُ فِي الْأَنْشِطَةِ الْإِقْتِصَادِيَّةِ لِشِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟

الأحوال الاقتصادية والسياسية في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام

مارست القبائل العربية في شمال شبه الجزيرة العربية دور الوسيط التجاري بين الشمال (بلاد الشام والعراق) والجنوب (اليمن)، وقدموا الخدمات الضرورية لأصحاب القوافل التجارية وتبادلوا التجارة معهم. ومن أشهر الطرق التجارية في ذلك الوقت: طريق الحرير، وطريق البخور.

طريق البخور: هو أحد أهم الطرق التجارية القديمة الحيوية التي ربطت بين بلاد الشام وشبه الجزيرة العربية والهند.



الشكل (2): طريق البخور.

أَسْهَمَتِ التِّجَارَةُ فِي ازْدِهَارِ الْإِقْتِصَادِ وَنُمُّوِّ الْمُدُنِ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، مِثْلٌ: مَكَّةُ، وَيَثْرَبُ (الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ)، وَالطَّائِفُ، بِالإِضَافَةِ إِلَى تَطْوُرِ الْحِرَفِ وَالصَّنْاعَاتِ، وَمِنَ الْبَضَائِعِ الَّتِي تَمَّ تَبَادُلُهَا: الْلَّبَانُ، وَالْمُرُّ، وَالْتَّوَابِلُ، وَالْبَخْرُورُ، وَالْعَاجُ، وَالْحَرِيرُ، وَالْأَحْجَارُ الْكَرِيمَةُ.

أَسْهَمَتِ التِّجَارَةُ فِي تَبَادُلِ الثَّقَافَاتِ وَالْأَفْكَارِ بَيْنَ الْعَرَبِ وَالشُّعُوبِ الْأُخْرَى، وَسَاعَدَتْ فِي تَطْوُرِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ نَتْيَاجَةً ظُهُورِ أَسْوَاقٍ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ عُدَّتْ مُلْتَقَيَاتٍ لِلشُّعُراءِ وَالْأُدَباءِ. وَزَادَ اهْتِمَامُ الْإِمْبَراطُورِيَّتَيْنِ الْفَارِسِيَّةِ وَالرُّومَانِيَّةِ بِشِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ بِسَبِّبِ مَوْقِعِهَا الإِسْتِرَاتِيِّيِّ، مِمَّا جَعَلَهَا مَطْمَعًا لِلْقُوَى الْعُظُمَى فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ.

◆ نَشَاطٌ



أَسْتَخْدِمُ الرَّمَ الْمُجَاوِرَ؛ لِأَشَاهِدَ مَقْطَعًا مَرِئِيًّا (فيديو) عَنِ الْقَوَافِلِ التِّجَارِيَّةِ، وَأُعِدُّ تَقْرِيرًا حَوْلَ الْأَهْمَيَّةِ الْإِقْتِصَادِيَّةِ لِمَوْقِعِ شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ دَاخِلَ الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

الشَّكْلُ (4): قَافِلَةٌ تِجَارِيَّةٌ.



الأحوال الاجتماعية في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام

كان الانتيماء القبلي هو الأساس في تحديد هوية الأفراد داخل المجتمع، فقد كانت القبيلة تشكل درع الحماية لـ كل فرد يتمنى إليها، حيث يتعاون أفرادها على مواجهة الآخرين. وكان المجتمع متنوّعاً بين البدو والرّحل الذين عاشوا في البداية ورعوا الإبل والغنم، والحضر الذين استقرّوا في المدن وعملوا في التجارة والصناعة والحرف اليدويّة.

سكان شبه الجزيرة العربية

العرب من أقدم الشعوب التي عاشت في شبه الجزيرة العربية، حتى سميت باسمهم (بلاد العرب)، وكانوا يتميزون بصفاتٍ نبيلة وأخلاقٍ كريمة، مثل: الوفاء بالعهد، والكرم، والشجاعة، والمروءة، وحماية الجار. ويقسم العرب من حيث أنسابهم إلى فرعين رئيسين، هما:

عرب الجنوب (القطنانيون)

يُنسبون إلى جدهم قحطان، ومن أشهر قبائلهم: الأزد، والغاسنة، والأوس، والخزر، وكندة.

عرب الشمال (العدنانيون)

يُنسبون إلى جدهم عدنان، ومن أشهر قبائلهم: قريش، وبكر، وربعة، وتميم.

ما أهم الصفات وأخلاق الحمية التي تميز بها العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام؟

الشبة والاختلاف

أبيّن أوجه الشبة والاختلاف بين عرب الشمال وعرب الجنوب.

الاختلاف

الشبة

الاختلاف

مُلْعِنَةُ الْأَعْشَى

وَدْعٌ هَرِيرَةٌ إِلَّا الرُّكْبُ مُرْجَحٌ

المُعَلَّقَاتُ: قصائد شعرية طويلة نظمها شعراء اشتهروا بقوّة أسلوبهم وقصائدهم، ويقال إنّها عُلقت على أسنار الكعبة قبل الإسلام؛ تقديرًا لجودتها وجمالها.

اشتهر العرب بالفصاحة والبلاغة، وكانوا يُتقنون فن الخطابة والشعر، حيث كان الشعر وسيلتهم الأساسية للتعبير عن المشاعر والأفكار. وقد كان الشعر بمثابة سجل تاريخي وأداة للتواصل بين القبائل في ذلك الوقت، وكان الشعراء يحظون بتقدير كبير في المجتمع، ومن أهم ما تركه عرب شبه الجزيرة العربية في مجال الشعر: المعلقات.

تمتّعت النساء في المجتمع العربي من طبقة الأشراف والسادة والأغنياء بحقوق واسعة، فامتلكت المرأة الأموال وأدارت التجارة، ومن أبرز الأمثلة على ذلك: السيدة خديجة بنت خويلد رضي الله عنها التي كانت من أنجح سيدات الأعمال في مكة. وبرزت النساء في الشعر والأدب، وأجدرن نظم القصائد ببلاغة فصاحة قوية؛ ومن أشهر الشاعرات: الخنساء. ولم يقتصر دور المرأة على التجارة والشعر، بل كانت أيضًا ترافق الرجال في الحروب لمداواة الجرحى، وتقدم الطعام للمقاتلين وشحذنهم في المعارك.

المُلْخَصُ

تميزت شبه الجزيرة العربية بموقعها الاستراتيجي المهم الذي جعلها حلقة وصل بين قارات العالم القديم، فقد كانت تقع على الطرق التجارية القديمة، مما مكّنها من القيام بدوري الوسيط التجاري بين الصين والهند من جهة، واليمن وبلاط الشام من جهة أخرى.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسية

- أَبَيِّنْ أَهَمِيَّةً مَوْقِعِ شِبَهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ قَدِيمًا.
- أَوْضُحُ الدَّوْرَ الَّذِي قَامَ بِهِ عَرَبُ شَمَالِ شِبَهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي التِّجَارَةِ.
- أَفْسُرُ تَسْمِيَّةً شِبَهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ «بِلَادُ الْعَرَبِ».

(2) المصطلحات: أَوْضُحُ المَقْصُودَ بِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي: طَرِيقُ الْبَخْرُورِ، الْمُعَلَّقَاتُ.

(3) التفكير الناقد والإبداعي

- ما دَوْرُ التِّجَارَةِ فِي تَطَوُّرِ الْحَضَارَةِ فِي شِبَهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟
- أَفْسُرُ أَهَمِيَّةَ تِجَارَةِ الْبَخْرُورِ فِي الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ.

(4) التطبيق: أَبَيِّنْ اسْتِخْدَامَ كُلِّ سِلْعَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

الْبَهَارَاتُ، الْعَاجُ، الْأَحْجَارُ الْكَرِيمَةُ، الْلَّبَانُ، الْحَرِيرُ.

(5) البحث

- أَبْحَثُ فِي أَحَدِ مُحرَّكَاتِ الْبَحْثِ الْآمِنَةِ عَنْ اهْتِمَامِ الْعَرَبِ بِتِجَارَةِ
الْبَخْرُورِ وَاسْتِخْدَامِهِ فِي حَيَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ، وَأَعِدُّ تَقْرِيرًا، ثُمَّ أَعْرِضُهُ أَمَامَ
زُمَلَائِيٍّ / زَمِيلَاتِي.



- أَبْحَثُ فِي أَحَدِ مُحرَّكَاتِ الْبَحْثِ الْآمِنَةِ عَنْ أَسْمَاءِ شُعَرَاءِ الْمُعَلَّقَاتِ،
وَأَعِدُّ تَقْرِيرًا حَوْلَهُمْ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ أَمَامَ زُمَلَائِيٍّ / زَمِيلَاتِي.

(6) العمل الجماعي

- بِالْتَّعاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، أَبْحَثُ فِي مَصَادِرِ الْبَحْثِ الْآمِنَةِ عَنْ مَعْنَى قَارَّاتِ
الْعَالَمِ الْجَدِيدِ.

الْحَضَارَاتُ الْقَدِيمَةُ فِي الْيَمَنِ

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ
 أَجْلِسُ عَلَى الشَّاطِئِ مَعَ أَحَدِ الْبَحَارَةِ الَّذِينِ يُرافقُونَ السُّفْنَ التِّجَارِيَّةَ الْقَادِمَةَ
 مِنَ الْهِنْدِ، وَيُحَدِّثُنِي عَنْ أَصْنافِ الْبَصَائِعِ الَّتِي كَانَتْ تَحْمِلُهَا تُلْكَ السُّفُنُ مِنَ
 الْبَخْوَرِ وَالْتَّوَابِلِ وَالْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ.

المَوْقِعُ

يَقَعُ الْيَمَنُ فِي الْجُزْءِ الْجَنُوبِيِّ الْغَرْبِيِّ مِنْ شِبَهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَيَتَمَيَّزُ
 بِمَنَاطِقِ الصَّحْراوِيَّةِ،
 وَتَهْطِلُ أَمْطَارُهُ الْمُوسَمِيَّةُ فِي فَصْلِ الصَّيفِ، وَيُشَرِّفُ عَلَى عَدَدٍ
 مِنَ الْمُسَطَّحَاتِ الْمَائِيَّةِ.

أَتَأْمَلُ الْخَرِيطَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



الشكل (5): خريطة الحضارات القديمة في اليمن.

- أَحَدُ الدُّولِ الْمُسَطَّحَاتِ الْمَائِيَّةِ الْمُحِيطَةَ بِالْيَمَنِ.
- أُبَيِّنُ أَهَمِيَّةَ مَضيقِ بَابِ الْمَنْدَبِ.

الفكرة الرئيسية

- تَعْرُفُ أَهَمُّ حَضَارَاتِ الْيَمَنِ الْقَدِيمَةِ.

المصطلحات

- سُدُّ مَأْرِبَ

Ma'rib Dam

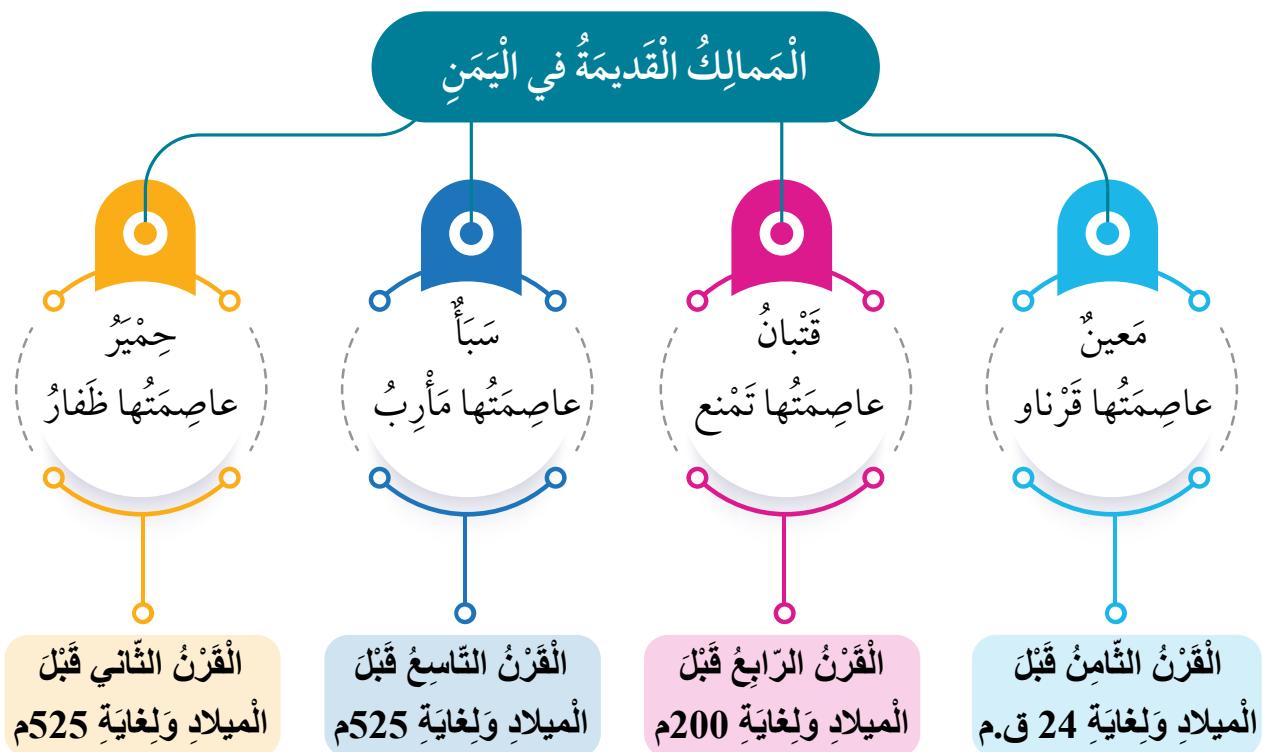
مهارات التعلم

- الإستنتاج



المماليك القديمة في اليمن

يُعدُّ اليمن موطناً لأقدم الحضارات العربية التي ازدهرت وانتشرت في ما بعد في بلاد الشام والعراق، وكان اليمن من أوائل الشعوب التي بنت المدن والقصور، وأسس نظام حكم متطوراً، وأنشأ جيوشاً، وما تزال الآثار اليمنية شاهدة على عظمة هذه الحضارات.



نظام الحكم في الممالك اليمنية القديمة

كان نظام الحكم في الممالك اليمنية ملكياً وراثياً، حيث يتنتقل العرش إلى الأكبر سنًا في العائلة، وأحياناً كان يمكن أن تحكم النساء، مثل ملكة سبأ. وقد اعتمد ملوك اليمن على مجلس من المستشارين يساعدون في إدارة الحكم يعمل وفق مبدأ الشورى. أما بعض الملوك، فقد كانوا يلقبون بـ «تبغ» إذا كانوا يحكمون عدة ممالك أخرى، كما في مملكة حمير.

- ❖ ماذا يقابل حكم الشورى في العصر الحالي؟
- ❖ هل يمكن عد الشورى شكلًا من أشكال الحكم الديمقراطي؟

الأحوال الاقتصادية في الممالك اليمنية القديمة

١ الزراعة

اشتهرت مدن اليمن بالزراعة على نطاق واسع؛ مما جعل العرب يطلقون عليها اسم «اليمن الأخضر». وسمّاها اليونان والرومان «بلاد العرب السعيد»؛ نظراً لازدهار الزراعة والتجارة والحضارة فيها.

برأة أهل اليمن في بناء أنظمة ري متطرّفة؛ لضمان استدامة الزراعة، فبنوا سدوداً وقنوات لري الأراضي الزراعية، ومن أشهرها: سد مأرب الذي كان من أعظم الإنجازات الهندسية قديماً، لكنه تعرض لانهيار بسبب ضعف الدولة السياسية والاقتصادي وعدم الاهتمام بصيانته، مما أدى إلى فيضانات اغمرت مساحات كبيرة من الأراضي الزراعية، وهذا بدوره أدى إلى هجرة عدد من القبائل اليمنية إلى شمال شبه الجزيرة العربية والعراق وبلاد الشام ومصر، ما أسهم في نشر الحضارة اليمنية.

- ♦ علام يدل اهتمام أهل اليمن ببناء السدود المائية؟
- ♦ ما أهمية بناة السدود المائية؟



أشاهد مقطعاً مرجياً (فيديو) عن سد مأرب، عن طريق مسح الرمز المجاور، ثم أكتب تقريراً عما أشاهده، وأقدمه أمام طلبة الصف.

نشاط

الشكل (6): سد مأرب.



اشتهرت أرض اليمن منذ العصور القديمة بتوفير المعادن، مما ساعد أهل اليمن على تطوير صناعات متنوعة، فقد استخدمو النحاس والذهب في صناعة الأوانى والأدوات والتّماشيل، وتميزت بعض المدن بصناعات خاصة بها، فمثلاً: اشتهرت مدينة سبأ بصنع المازر المطرزة بالذهب، واحتضنت مدينة صعدة باستخراج الحديد وفي صنع الأسلحة، مثل: السيف، والرمح، والخناجر.

التجارة 3

تميز اليمن بموقعه الإستراتيجي على الطرق التجارية، مما جعله مركزاً مهمّاً للتجارة البرية والبحرية، فقد كانت القوافل اليمنية تنقل البضائع من الهند إلى بلاد الشام والعراق ومصر وشبة الجزيرة العربية. وكان لليمن موانيء بحرية عديدة أشهرها ميناء عدن، وأمتلكوا أسطولاً بحرياً قوياً ساعدهم على الوصول إلى سواحل البحر المتوسط وبعض الجزر اليونانية والسوابح الشرقية لإفريقيا. وبرعوا في فن الملاحة، واعتمدوا على الشمس والكواكب في تحديد الاتجاهات أثناء رحلاتهم البحرية. ومن أهمّ البضائع التي تاجروا بها: اللبان، والبخور، والتوابيل، والعاج، والذهب، والأحجار الكريمة، والمُنتجات الزراعية.

الشكل (7): أسطول بحري.



الأحوال الاجتماعية والدينية في الممالك اليمنية القديمة

كان المجتمع في اليمن قبلياً، حيث سادت فيه العادات والتقاليد العربية، وعرفت فيه ثالث طبقات اجتماعية رئيسية، هي: الطبقة الحاكمة، وطبقة التجار، وطبقة الفلاحين. وقد اعتمدت أهل اليمن القديمة ديانات متعددة، منها: الحنيفية (ديانة سيدنا إبراهيم عليه السلام)، واليهودية، والمسيحية، وانتشرت الوثنية في بعضهم.

تَكَلَّمُ أَهْلُ الْيَمَنِ الْلُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، لَكِنَّهُمْ اسْتَخْدَمُوا **الْخَطَّ الْمُسْنَدَ** (نِظَامٌ كِتَابَةٌ قَدِيمٌ تَطَوَّرَ فِي الْيَمَنِ) فِي الْكِتَابَةِ؛ لِتَسْجِيلِ الْأَحْدَاثِ التَّارِيْخِيَّةِ وَالْعُقُودِ التَّجَارِيَّةِ، وَتَكُونُ أَهَمِيَّةُ هَذَا الْخَطِّ فِي أَنَّهُ كَانَ نِظَامَ الْكِتَابَةِ الرَّئِيسِ الْمُسْتَعْمَلَ فِي شِبَّهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِوَقْتٍ طَويِّلٍ، وَمِنْهُ اسْتُقَرَّتِ الْأَبَجِديَّةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُسْتَخْدَمَةُ الْيَوْمَ.



شاطئ



أَسْتَخْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ؛ لِأَشَاهِدَ مَقْطَعًا مَرِئِيًّا (فِيدِيو) عَنِ الْخَطِّ
الْمُسْنَدِ، وَأَعِدُّ تَقْرِيرًا عَنْهُ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

شين	سامخ	سین	زای	Rae	ذال	دال	خاء	حاء	جیم	ثاء	تاء	باء	ألف	مسنند	
یاء	واو	هاء	نون	میم	لام	کاف	قاف	فاء	غین	عین	ظاء	طاء	ضاد	صاد	مسنند

الشّكُلُ (8): حُرُوفُ خَطٍّ الْمُسَنِدِ.

❖ عَلَامَ يَدْلُّ وَجُودُ الْخَطِّ الْمُسْنَدِ فِي الْمَمَالِكِ الْيَمَنِيَّةِ الْقَدِيمَةِ؟



فَنُّ الْعِمَارَةِ وَالْبِنَاءِ فِي بِلَادِ الْيَمَنِ

أَبْدَعَ أَهْلُ الْيَمَنِ فِي فَنِّ الْعِمَارَةِ، فَشَيَّدُوا الْقُصُورَ وَالْمَعَايِدَ فِي كَافَّةِ مُدُنِ الْيَمَنِ، وَيُعَدُّ قَصْرُ عُمْدَانَ مِنْ أَشْهَرِ الْمَعَالِمِ الْمِعْمَارِيَّةِ فِي الْيَمَنِ الْقَدِيمِ، وَيَقْعُدُ بِالْقُرْبِ مِنْ صَنْعَاءَ، وَيُعَدُّ مِنْ أَعْجَبِ الْفَنِّ وَالْحَضَارَةِ؛ لِمَا تَمَيَّزَ بِهِ مِنْ إِتقَانٍ وَدِقَّةٍ هَنْدِسِيَّةٍ، وَكَانَ مَقْرَراً لِلْمُلُوكِ، وَكُلُّ مَلِكٍ كَانَ يُضِيفُ إِلَيْهِ طَابَقًا جَدِيدًا حَتَّى وَصَلَ إِلَى عِشرِينَ طَابَقًا.



حِصنُ شِقْرُوفَ: يَقْعُدُ غَرْبَ صَنْعَاءَ،
وَقَدْ بُنِيَ فِي مَوْقِعٍ اسْتِرَاتِيجِيٍّ يُطَلِّ
عَلَى وَادِي سَحِيقٍ وَجِبَالٍ شَاهِقَةٍ، مَا
يُوْفِرُ لَهُ حِمَايَةً طَبَيْعِيَّةً مِنَ الْأَعْدَاءِ.

.الشَّكْلُ (9): حِصنُ شِقْرُوفَ.

الْحَيَاةُ السِّيَاسِيَّةُ وَانْهِيَارُ الْمَمَالِكِ الْيَمَنِيَّةِ الْقَدِيمَةِ

تَعَرَّضَتِ الْمَمَالِكُ الْيَمَنِيَّةُ لِلضَّعْفِ؛ بِسَبَبِ الصَّرَاعَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالتَّنَافُسِ عَلَى السُّلْطَةِ، إِضافةً إِلَى طَمَعِ الْقَبَائِلِ الْبَدَوِيَّةِ فِي السُّيُطَرَةِ عَلَى الْيَمَنِ، وَهَذَا بِدُورِهِ أَدَى إِلَى انْهِيَارِ الدُّولَةِ الْجِمِيرِيَّةِ سَنَةَ 525 م. وَأَسْهَمَ فِي هَذَا الْانْهِيَارِ الْصَّرَاعُ بَيْنَ الْأَحْبَاشِ وَالْفُرْسِ عَلَى حُكْمِ الْيَمَنِ الَّذِي اسْتَمَرَ حَتَّى عَامِ 575 م.

المُلَخَّصُ

ازْدَهَرَتْ فِي أَرْضِ الْيَمَنِ حَضَارَاتٌ وَمَمَالِكٌ مُنْذُ الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ، مِنْهَا: مَمْلَكَةُ مَعِينٍ، وَمَمْلَكَةُ سَبَأً، وَمَمْلَكَةُ قَتْبَانَ، وَمَمْلَكَةُ حِمْرَ، وَكَانَ لِهَذِهِ الْمَمَالِكِ إِنْجَازَاتٌ اقْتِصَادِيَّةٌ وَ ثَقَافِيَّةٌ كَبِيرَةٌ أَسْهَمَتْ فِي تَقدُّمِ الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ بِشَكْلٍ عَامِّ.

المراجعة

1) الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- أُبَيِّنُ عَوَامِلَ قِيامِ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ فِي الْيَمَنِ.
- أَذْكُرُ أَمْثَلَةً عَلَى تَطُورِ فَنِ الْعِمَارَةِ فِي بِلَادِ الْيَمَنِ.
- أَفْسِرُ كُلًا مِمَّا يَأْتِي:
 - أَسْبَابُ انْهِيَارِ سَدِّ مَأْرِبَ.
 - بَرَاعَةُ أَهْلِ الْيَمَنِ فِي التِّجَارَةِ الْبَحْرِيَّةِ.
 - انْهِيَارُ الْمَمَالِكِ الْيَمَنِيَّةِ.

2) الْمُصْطَلَحَاتُ: أَوْضَحُ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي: سَدُّ مَأْرِبَ، الْخَطُّ الْمُسْنَدُ.

3) التَّفَكِيرُ النَّاقِدُ وَالْإِبْدَاعِيُّ

- أَنَاقِشُ: «تُعدُّ الْيَمَنُ مَهْدَ الْحَضَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ».

4) التَّطْبِيقُ: أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتَيِ بِالْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبةِ:

الْعَاصِمَةُ	الْمَمْلَكَةُ
	مَمْلَكَةُ قَبْيَانَ
	مَمْلَكَةُ سَبَأٍ
	مَمْلَكَةُ حِمْرَاءَ

5) الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ

- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي، أَجْمَعُ صُورًا عَنْ حَضَارَاتِ الْيَمَنِ، ثُمَّ أَصْبُحُهَا عَلَى مَجَلَّةِ الْحَائِطِ.



أَبْحَثُ فِي أَحَدِ مُحَرَّكَاتِ الْبَحْثِ الْأَمِنَةِ عَنْ أَهَمِيَّةِ السُّدُودِ، وَأَعِدُّ تَقْرِيرًا حَوْلَهَا، ثُمَّ أَعْرِضُهُ دَاخِلَ الْغُرْفَةِ الصَّفِيفَيَّةِ.



حَضَارَةُ مُدْنِ الْحِجَازِ

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

أَتَجَوَّلُ فِي سُوقٍ عَكَاظٍ ذَي يَجْتَمِعُ فِيهِ النَّاسُ فِي حَلَقَاتٍ وَاسِعَةٍ لِلِّاسْتِمَاعِ إِلَى الشِّعْرِ وَالْخَطَابَةِ، حَيْثُ يَتَبَادِلُ النَّاسُ الْأَفْكَارَ وَالْمَعَاوِرَ.

مُدْنُ الْحِجَازِ

ظَهَرَتْ فِي مِنْطَقَةِ الْحِجَازِ مُدْنٌ عَدَّةٌ كَانَتْ تُشَبِّهُ الدُّولَ، فَكَانَتْ كُلُّ مَدِينَةٍ تُشَكَّلُ وَحْدَةً سِيَاسِيَّةً مُسْتَقْلَةً، لَهَا نِظَامُها السِّيَاسِيُّ وَالإِجْتِمَاعِيُّ وَالْإِقْتِصَادِيُّ، وَمِنْ أَهَمِّ هَذِهِ الْمُدْنِينَ: مَكَّةُ، وَيَثْرَبُ (الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ)، وَالطَّائِفُ. أَتَأْمَلُ الْخَرِيطَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



الشَّكْلُ (١٠): خَرِيطَةُ شِبَهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

- ◆ أُحَدِّدُ عَلَى الْخَرِيطَةِ الْمُدْنَ: مَكَّةُ، وَيَثْرَبُ (الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ)، وَالطَّائِفَ.
- ◆ فِي أَيِّ جِهَةٍ مِنْ شِبَهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَقَعُ هَذِهِ الْمُدْنُ الْثَّلَاثُ؟



الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تَعْرُفُ أَهَمِيَّةَ مُدْنِ الْحِجَازِ قَبْلَ الإِسْلَامِ، وَدَوْرِهَا السِّيَاسِيِّ وَالْإِقْتِصَادِيِّ.

المُصْطَلَحَاتُ

- الْإِيَلَافُ

مَهَارَاتُ التَّعْلُمُ

- الشَّبَهُ وَالْإِخْتِلَافُ
- السَّبَبُ وَالْتَّتِيجَةُ

أولاً: مَكَّةُ الْمُكَرَّمَةُ

هيَ واحِدَةٌ مِنْ أَكْبَرِ مُدُنِ شِبِهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَتَقَعُ فِي وَادِي مُحَاطٍ بِالْجِبَالِ وَالْتَّلَالِ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، سَاعَدَ وُجُودُ بَيْرِ زَمْرَمَ عَلَى اسْتِقْرَارِ عِدَّةِ قَبَائِلَ فِيهَا، وَمِنْ أَشْهَرِهَا: قُرَيْشٌ، وَجُرْهُمُ، وَخُزَاعَةُ. تَمَتَّعَتْ مَكَّةُ -وَمَا زَالَتْ- بِمَكَانَةِ دِينِيَّةٍ بِسَبَبِ وُجُودِ الْكَعْبَةِ الْمُسْرَفَةِ فِيهَا، وَمَوْقِعِهَا الإِسْتِرَاتِيِّجِيُّ مَنَحَهَا أَهمِيَّةً كَبِيرَةً عَلَى طَرِيقِ التِّجَارَةِ بَيْنَ الْيَمَنِ وَالشَّامِ وَجَعَلَهَا مَرْكِزاً تِجَارِيًّا مُهِمًا.

1 الأحوال السّياسية في مَكَّةَ قَبْلَ الْإِسْلَامِ

في الْبِدايَةِ كَانَتْ مَكَّةُ تَحْتَ حُكْمِ قَبِيلَةِ خُزَاعَةَ، ثُمَّ انتَقَلَ أَمْرُهَا إِلَى قَبِيلَةِ قُرَيْشٍ، وَقَدِ اسْتَطَاعَ زَعِيمُ قُرَيْشٍ، قَصَيُّ بْنُ كِلَابٍ، أَنْ يُوَحِّدَ الْقَبَائِلَ وَيُنَظِّمَ شُؤُونَ مَكَّةَ، فَأَسَّسَ دَارَ النَّدْوَةَ لِتَكُونَ مَقْرَرًا اجْتِمَاعِ قَادَةِ قُرَيْشٍ لِلتَّشَاورِ وَاتِّخَادِ الْقَرَارَاتِ الْمُهِمَّةِ، وَأَنْشَأَ مَجْلِسَ الْمَلَأِ الَّذِي كَانَ يُشَبِّهُ مَجْلِسَ شُورِيِّ لِإِدَارَةِ أُمُورِ مَكَّةَ، وَنَظَمَ شُؤُونَ الْحَجَّ مِنْ سِقَايَةِ (تَزوِيدُ الْحُجَّاجِ بِالْمَاءِ) وَرِفَادَةِ (تَزوِيدُ الْحُجَّاجِ بِالطَّعَامِ) وَحِجَابَةِ (خِدْمَةِ الْكَعْبَةِ).

2 الأحوال الاقتصادية في مَكَّةَ قَبْلَ الْإِسْلَامِ

كَانَتْ مَكَّةُ تَعْتَمِدُ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ عَلَى التِّجَارَةِ، وَكَانَ أَهْلُهَا يَذْهَبُونَ فِي رِحْلَتَيْنِ تِجَارِيَّتَيْنِ كُلَّ عَامٍ، إِحْدَاهُمَا إِلَى الْيَمَنِ فِي الشَّتَاءِ، وَالْأُخْرَى إِلَى بِلَادِ الشَّامِ فِي الصَّيفِ، وَتَوَسَّعَ نَشاطُهَا التِّجَارِيُّ بِإِقَامَةِ عَلَاقَاتٍ تِجَارِيَّةٍ مَعَ الرُّومَ وَبِلَادِ الشَّامِ وَالْيَمَنِ وَالْحَبْشَةِ وَالْعِرَاقِ. وَمِنْ أَجْلِ حِمَايَةِ الْقَوَافِلِ التِّجَارِيَّةِ عَلَى الطَّرُقِ عَقَدَتْ قُرَيْشٌ اتْفَاقِيَّاتٍ مَعَ قَبَائِلَ أُخْرَى عَلَى طُولِ الطَّرِيقِ التِّجَارِيِّ عُرِفَتْ بِالْإِيَالِفِ، وَكَانَتِ الْكَعْبَةُ مَرْكِزاً رَئِيسًا لِلْقَوَافِلِ التِّجَارِيَّةِ الَّتِي تَأْتِي مِنْ شَتَّى أَنْحَاءِ شِبِهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْعَالَمِ الْقَدِيمِ.

الشَّبَهُ وَالْأَخْتِلَافُ

- أَبْيَنَ أَوْجَهَ الشَّبَهِ وَالْأَخْتِلَافِ بَيْنَ رِحْلَتِيِّ الشَّتَاءِ وَالصَّيفِ.

الْأَخْتِلَافُ

الشَّبَهُ

الْأَخْتِلَافُ

٣ الأحوال الدينية والاجتماعية في مكة قبل الإسلام

اكتسبت مكة أهمية دينية بسبب وجود الكعبة التي بناها سيدنا إبراهيم وابنه إسماعيل عليهما السلام، فأصبحت مكاناً يقصدُه الحجاج من أنحاء شبه الجزيرة العربية كافة، وانتشرت فيها الديانة الحنيفية والديانة المسيحية، إضافة إلى عبادة الأصنام التي كانت منتشرة حول الكعبة. كان مجتمع مكة قليلاً تسوده عادات العرب، مثل: الكرم، والشجاعة، ونصرة المظلوم، وقد اشتهر أهل مكة بالخطابة والشعر، وكانوا يمارسون هذه الأنشطة في أحوال خاصة بهم، مثل: سوق ذي المجاز، وسوق مجننة.

الشكل (11): الكعبة المشرفة.



ثانياً: يثرب (المدينة المنورة)

كانت يثرب مشهورة بوفرة المياه والتربة الخصبة، مما جعل الزراعة من أهم الأنشطة الاقتصادية لسكانها، وكانت تتمتع بتضاريس متنوعة وموقع جغرافي مهم على الطرق التجارية. استقرت فيها قبيلة الأوس والخزرج، إضافة إلى بعض القبائل العربية اليهودية.

كان أهل يثرب يعملون في الزراعة (مثل: زراعة النخيل، والخضروات)، والتجارة، وأشتهروا أيضاً بالصناعات الحرفية. وانتشرت فيها عبادة الأصنام والديانة اليهودية التي اعتنقتها قبائلبني قريظة، وبني النضير، وبني قينقاع.

السبب والنتيجة

النتيجة

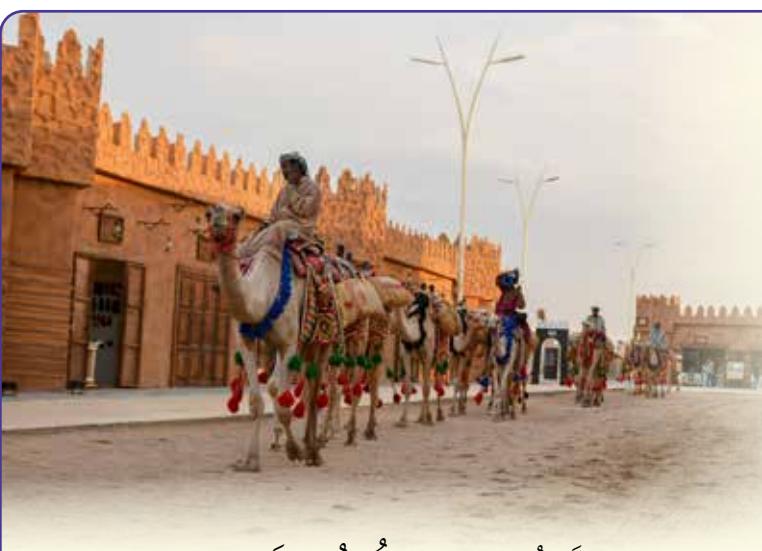
اعتماد سكان يثرب على الزراعة في اقتصادهم.

السبب

ثالثاً: الطائف

سُمِّيَتِ الطَّائِفُ هذَا الْإِسْمَ؛ لِأَنَّ أَهْلَهَا بَنُوا أَسْوَارًا حَوْلَ الْمَدِينَةِ؛ لِحِمَاتِهَا مِنَ الْأَعْدَاءِ. سَكَنَتْهَا قَبْيلَتَا ثَقِيفٍ وَهَوَازِنَ، وَانْتَشَرَتْ فِيهَا عِبَادَةُ الْأَصْنَامِ إِلَى جَانِبِ الدِّيَانَةِ الْحَنِيفَيَّةِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ.

كَانَتِ الطَّائِفُ مَرْكِزًا حَضَارِيًّا وَتِجَارِيًّا مُهِمًّا فِي شِبِّهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، تُشْتَهِرُ بِمُنَاخِهَا الْمُعْتَدِلِ. اعْتَمَدَ أَهْلُ الطَّائِفِ فِي حَيَاتِهِمْ عَلَى زِرَاعَةِ الْخَضْرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالنَّخْيَلِ. وَقَدْ كَانَتِ الطَّائِفُ مَكَانًا نَسِطًا ثَقَافِيًّا، إِذْ كَانَتْ مَوْطِنًا لِعَدَدٍ مِنَ الشُّعُرَاءِ وَالْأَدْبَاءِ، وَكَانَ سُوقُ عُكَاظَ الْقَرِيبُ مِنْهَا مَكَانًا شَهِيرًا يَلْتَقِي فِيهِ الشُّعُرَاءُ وَالْتُّجَارُ وَالْأَدْبَاءُ. وَكَانَتْ دَارُ الْحِكْمَةِ فِيهَا مَرْكِزًا عِلْمِيًّا مُهِمًّا يَقْصِدُهُ الْبَاحِثُونَ مِنْ مُخْتَلِفِ أَنْحَاءِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.



الشكل (11): سوق عكاظ.

سوق عكاظ:

مِنْ أَهَمِّ أَسْوَاقِ الْعَرَبِ فِي الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ وَأَشْهَرِهَا. يَقعُ فِي شَمَالِ شَرْقِ مَدِينَةِ الطَّائِفِ، وَكَانَتْ لَهُ أَهَمِّيَّةٌ ثَقَافِيَّةٌ وَتَارِيخِيَّةٌ وَتِجَارِيَّةٌ كَبِيرَةٌ، إِذْ كَانَ الْعَرَبُ يَجْتَمِعُونَ فِيهِ لِلْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ، وَيَسْتَمِعُونَ إِلَى الشُّعُرَاءِ وَالْخُطَابَاءِ.

المُلْكُخُ

نَشَأَتْ حَضَارَةٌ كَبِيرَةٌ فِي مُدْنِ الْحِجَازِ الْقَدِيمَةِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ، مِثْلُ: مَكَّةَ، وَيَثْرَبَ، وَالطَّائِفِ، وَكَانَتْ لِكُلِّ مَدِينَةٍ خَصَائِصُهَا فِي الْأَنْشَطَةِ السِّيَاسِيَّةِ وَالْإِقْتِصَادِيَّةِ.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسية

- أذكر أشهر المدن في شبه الجزيرة العربية.
- أيّين دور زعيم قريش قصي بن كلاب في تنظيم شؤون مكة.
- أفسر كلاً مما يأتي:
 - أ- كانت رحلة الصيف إلى بلاد الشام ورحلة الشتاء إلى اليمن.
 - ب- اعتمد أهل مكة على التجارة في نشاطهم الاقتصادي.
 - ج- أهمية الإيلاف في حياة مكة قبل الإسلام.

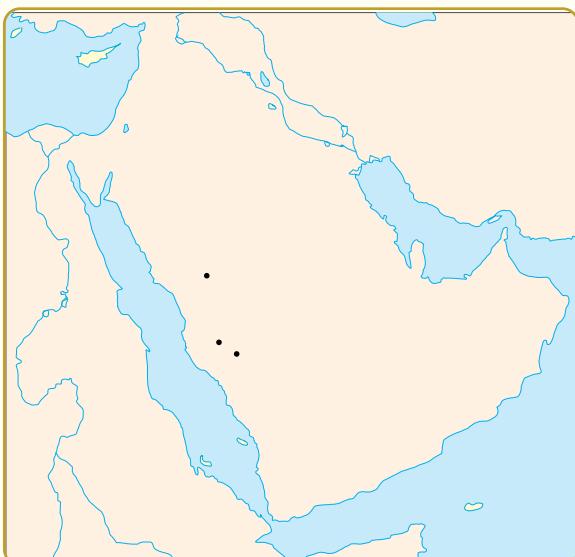
(2) المصطلحات: أوضح المقصود بكل مما يأتي: الإيلاف، سوق عكاظ.

(3) التفكير الناقد والإبداعي

- أناقش: اعتمد قصي بن كلاب في سياساته التشاورية.
- ما أهمية الأسواق عند العرب قبل الإسلام؟

(4) التطبيق

أتأمل الخريطة المجاورة، ثم أحدد عليها ما يأتي:



1. المسطحات المائية: بحر العرب، البحر الأحمر، خليج عمان، الخليج العربي.
2. المدن: مكة، يثرب، الطائف.
3. الدول: السعودية، الأردن، اليمن.
4. المضايق: مضيق باب المندب، مضيق هرمز.

الفكرة الرئيسية

1. أعدد الممالك التي ظهرت في اليمن قديماً.
2. أبين التأيير المترتبة على انهيار سد مأرب.
3. أوضح أهمية الكتابة بالخط المنسد.
4. اختار رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:
 - (1) تقع شبه الجزيرة العربية في قارة:

- | | | | |
|------------|--------------|-------------|----------|
| د- أوروبا. | ج- أستراليا. | ب- إفريقيا. | أ- آسيا. |
|------------|--------------|-------------|----------|
- (2) آخر الممالك القديمة في اليمن، هي مملكة:
- | | | | |
|---------|-----------|----------|----------|
| د- سبأ. | ج- أوسان. | ب- حمير. | أ- معين. |
|---------|-----------|----------|----------|
- (3) من أشهر القبائل التي سكنت مكة المكرمة قديماً قبيلة:
- | | | | |
|---------------|----------|-----------|----------|
| د- بنى قريطة. | ج- قريش. | ب- الأوس. | أ- ثقيف. |
|---------------|----------|-----------|----------|
- (4) الدولتان المجاورتان لشبه الجزيرة العربية قديماً، هما دولتا:
- | | | | |
|--------------------|----------------------|--------------------|-------------------|
| أ- الفرس والرومان. | ب- الرومان واليونان. | ج- اليونان والفرس. | د- الصين والهندي. |
|--------------------|----------------------|--------------------|-------------------|

المصطلحات: أكتب أمام كل عبارة مما يأتي المصطلح المناسب لها:

1. (.....): المجلس الذي أسسه قصي بن كلاب في مكة لإدارة شؤونها.
2. (.....): قصر في اليمن يعدّ أعمدة في الفن والحضارة.
3. (.....): قصائد شعرية طويلة علقت على أستار الكعبة قبل الإسلام؛ لوجودتها.
4. (.....): اسم أطلق قديماً على قارات آسيا، وأوروبا، وإفريقيا.
5. (.....): تزويد الحجاج بالمياه.

النَّفْكِيرُ النَّاقِدُ وَالْإِبْدَاعِيُّ

1. أَفْسِرْ كُلًا مِمَّا يَأْتِي:

أ- أَهْمَى وُجُودِ الْكَعْبَةِ فِي ازْدِهَارِ التِّجَارَةِ فِي مَكَّةَ قَدِيمًا.

ب- النَّشَاطُ الْثَّقَافِيُّ الَّذِي كَانَتْ تَشْهُدُهُ مَدِينَةُ الطَّائِفِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ.

ج- تَلْقِيْبُ بَعْضِ مُلُوْكِ الْيَمَنِ بـ «الْتَّبَّعِ».

2. كَيْفَ اسْتَطَاعَ زَعِيمُ قُرَيْشٍ، قَصَيُّ بْنُ كَلَابٍ، تَنظِيمَ شُؤُونِ الْحَجَّ قَبْلَ الْإِسْلَامِ؟

الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ

- بِالْتَّعاُونِ مَعَ أَفْرَادِ مَجَمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلَّمَتِي، أَصَمَّمْ مَجَلَّةً إِلِكْتُرُونِيَّةً عَنْ أَهْمَى الْأَسْوَاقِ الْقَدِيمَةِ وَدُورِهَا فِي نَشْرِ الْثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ، ثُمَّ أَنْشَرُهَا عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ لِمَدْرَسَتِي.

الْبَحْثُ

بِالرُّجُوعِ إِلَى مَصَادِرِ الْبَحْثِ الْآمِنَةِ، أُعِدْ تَقْرِيرًا عَنْ تَطُورِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ أَمَامَ زُمَلَائِيٍّ / زَمِيلَاتِي.



مَشْرُوْعُ الْوَحدَةِ



- اسْمُ الْمَشْرُوْعِ: الْمُدُنُ وَالْمَمَالِكُ الْقَدِيمَةُ فِي شِبَهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- فِكْرَةُ الْمَشْرُوْعِ: تَصْمِيمُ عَرْضٍ تَقْدِيمِيٍّ عَنِ الْمُدُنِ وَالْمَمَالِكِ الْقَدِيمَةِ فِي شِبَهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، بِحِيثُ يَحْتَوِي عَلَى:
 - خَرِيْطةُ شِبَهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
 - صُورٍ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ الْآثارِ الْحَضَارِيَّةِ فِي مُدُنِ الْحِجازِ.
 - صُورٍ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ الْآثارِ الْحَضَارِيَّةِ لِلْمَمَالِكِ الْقَدِيمَةِ فِي الْيَمَنِ.
- ثُمَّ نَنْشُرُهُ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ لِمَدْرَسَتِي.

الْإِعْلَامُ



**الفَلَدَةُ
الْعَالَمَةُ**

تَعْرُفُ مَفْهومُ حُرْيَةِ التَّعْبِيرِ، وَأَثْرِهَا فِي الْفَرْدِ وَالْمُجَتمَعِ، وَتَعْرُفُ أَخْلَاقِيَّاتِ الْإِعْلَامِ، إِضَافَةً إِلَى تَعْرُفِ مَفْهومِ النَّقْدِ، وَأَنْواعِهِ، وَأَهَمِّيَّتِهِ فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمَيَّةِ.



مَاذَا سَأَلَعْلُمُ؟

حرّيّة التّعبيرِ. <<

أخلاقيّات الإعلاَمِ. <<

النَّقْدُ. <<



٩ درية التعبير

أثخِيلْ تفسي هنالك

أَعْمَلْ رِسَامٍ / رِسَامَةَ كَارِيَكَاتِيرٍ، وَأَسْتَخْدُمْ رُسُومَاتِي لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْقَضَايَا الْمُهِمَّةِ الَّتِي يُواجِهُهَا مُجَتمِعِي.

حُرْيَّةُ التَّعْبِيرِ تَعْنِي أَنْ يَتَمَتَّعَ الْفَرْدُ بِالْحَقِّ فِي مُشَارَكَةِ أَفْكَارِهِ وَآرَائِهِ بِحُرْيَّةِ، سَوَاءً بِالْكَلَامِ أَوِ الْكِتَابَةِ، أَوِ الْفَنِّ وَالرَّسْمِ، أَوِ اسْتِخْدَامِ مُخْتَلِفِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ وَوَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ، وَالْبُودِكَاسِتِ، وَفَقَّا لِمَا يُحدِّدُهُ الْقَانُونُ. وَحُرْيَّةُ التَّعْبِيرِ حَقٌّ مِنْ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي كَفَلَهَا الدُّسْتُورُ الْأُرْدُنِيُّ.

أَهَمِيَّةُ حُرْيَّةِ التَّعْبِيرِ لِلْفَرْدِ وَالْمُجَتمَعِ

تُسَاعِدُ حُرْيَّةُ التَّعْبِيرِ عَلَى تَحْسِينِ حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْمُجَتمَعِ، لِأَنَّهَا:

- ﴿ تُشَجِّعُ عَلَى الْإِبْدَاعِ وَالْإِبْتِكَارِ فِي مُخْتَلِفِ الْمَجَالَاتِ. ﴾
- ﴿ تُعَزِّزُ الْحِوَارَ مِنْ خِلَالِ تَبَادُلِ الْأَفْكَارِ وَالآرَاءِ. ﴾
- ﴿ تُسْهِمُ فِي بِنَاءِ مُجَتمَعٍ حَرِّ وَعَادِلٍ يَحْتَرُمُ الْحُقُوقَ وَالْحُرْيَّاتِ. ﴾
- ﴿ تَنْشِرُ الْوَعْيَ حَوْلَ الْقَضَايَا الْمُهِمَّةِ فِي الْمُجَتمَعِ. ﴾
- ﴿ تُشَجِّعُ عَلَى الْمُشَارَكَةِ السِّيَاسِيَّةِ وَتَعَزِّزُهَا. ﴾
- ﴿ تُعَزِّزُ التَّفَاعُلَ الْمُجَتمِعِيَّ وَالتَّقْدُمَ الْفِكْرِيَّ لَا سِيمَا عَنْ طَرِيقِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ. ﴾

♦ أَسْتَتَّجِعُ كَيْفَ تُسَاعِدُ حُرْيَّةُ التَّعْبِيرِ عَلَى تَحْسِينِ حَيَاتِنَا الْيَوْمَيَّةِ وَتَجْعَلُ الْمُجَتمَعَ أَكْثَرَ عَدْلًا.

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

• تَعْرُفُ إِلَى حُرْيَّةِ التَّعْبِيرِ بِوَصْفِهَا حَقًا إِنْسَانِيًّا، وَأَهَمِيَّةِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ وَدَوْرِهَا فِي تَعْزِيزِ هَذِهِ الْحُرْيَّةِ فِي الْمُجَتمَعِ.

المُصْطَدِّعُاتُ

• حُرْيَّةُ التَّعْبِيرِ

Freedom of Expression

مَهَارَاتُ التَّعْلِمِ

- الإِسْتِنْتَاجُ
- السَّبَبُ وَالْتَّتِيْجَةُ

أَشْكَالُ حُرْيَةِ التَّعْبِيرِ

تَتَعَدَّدُ أَشْكَالُ حُرْيَةِ التَّعْبِيرِ، وَمِنْهَا:



١ **الْكِتَابَةُ:** عَبْرِ الْكُتُبِ، وَالْمَقَالَاتِ،
وَالصُّحْفِ، وَالنَّسْرِ الْإِلْكْتُرُونِيِّ،
وَمَوْاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ.



٢ **الْمُحَادَثَةُ وَالْخُطَبُ:** عَنْ طَرِيقِ
الْقَائِشَاتِ الْعَامَّةِ، وَالْمُقَابِلَاتِ التَّلْفَازِيَّةِ
وَالْإِذَاعِيَّةِ.



٣ **التَّعْبِيرُ عَبْرِ الْإِنْتَرْنِتِ:** عَنْ طَرِيقِ
الْمَنْشُورَاتِ وَالْمَقَاطِعِ الْمَرْئِيَّةِ
(الْفِيْدِيُوهَاتِ) وَالْتَّعْلِيقَاتِ فِي مِنَصَّاتِ
الْتَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ.



٤ **الْفُنُونُ:** مِثْلُ النُّحْتِ، وَالرَّسْمِ،
وَالْمُوسِيقَا، وَالسَّينَمَا، وَالْتَّلْفَازِ،
وَالْمَسَرَحِ، وَالرِّوَايَاتِ، وَالشِّعْرِ.

❖ أَفَكَرْتُ فِي أَشْكَالٍ أُخْرَى لِحُرْيَةِ التَّعْبِيرِ.



❖ مَا أَهَمِيَّةُ التِّرَاجِمِ الْقَانُونِ عِنْدَ التَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ؟

حُرِّيَّةُ التَّعْبِيرِ الْمَسْؤُلَةُ وَآثَارُهَا

يَنْبَغِي لِلنَّفَرِدِ أَنْ يُعْبِرَ عَنْ آرَائِهِ وَأَفْكَارِهِ بِاسْلُوبٍ يَحْتَرِمُ حُقُوقَ الْآخَرِينَ وَمَشَاعِرَهُمْ، وَأَنْ يَكُونَ مُدْرِكًا لِتَأْثِيرِ كَلِمَاتِهِ عَلَيْهِمْ، وَيَتَجَنَّبَ الْإِسَاعَةَ أَوِ التَّهْرِيَضَ عَلَى الْكَراَهِيَّةِ وَالْعُنْفِ. وَمِنْ آثَارِ حُرِّيَّةِ التَّعْبِيرِ الإِيجَابِيَّةِ:

عَلَى الْمُجَمَّعِ

- زِيادةُ الْوَعْيِ بِحُقُوقِ الْجَمِيعِ.
- التَّشْجِيعُ عَلَى الْحِوَارِ الْمَفْتوحِ وَالْهَادِفِ.
- بِنَاءُ مُجَتمِعٍ يَحْتَرِمُ حُرِّيَّةَ التَّعْبِيرِ دُونَ إِسَاعَةٍ.

عَلَى النَّفَرِدِ

- تَعْلُمُ الْإِسْتِمَاعَ لِآرَاءِ الْآخَرِينَ وَوُجُوهَاتِ نَظَرِهِمْ، وَتَقْبِلُهَا.
- تَعْزِيزُ الْحِوَارِ وَالْفَهْمِ الْمُشْتَرَكِ.
- الشُّعُورُ بِالْمَسْؤُلِيَّةِ وَالْاحْتِرَامُ تُجَاهَ الْآخَرِينَ.

❖ كَيْفَ يُؤَثِّرُ احْتِرَامُ حُرِّيَّةِ التَّعْبِيرِ فِي الْمُجَمَّعِ؟

شُرُوطُ حُرِّيَّةِ التَّعْبِيرِ

يَحْتَاجُ حُرِّيَّةُ التَّعْبِيرِ إِلَى قَوَانِينَ تَحْمِي الْأَفْرَادَ، وَتُحَافِظُ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ عَلَى النَّظَامِ الْعَامِ، وَمِنْ ذَلِكَ:

- التِّزَامُ الدِّقَّةِ، وَعَدَمُ نَسْرِ مَعْلُومَاتٍ كَاذِبَةٍ أَوْ مُسَيَّةٍ.
- احْتِرَامُ خُصُوصِيَّةِ الْآخَرِينَ وَعَدَمُ التَّشْهِيرِ بِهِمْ.
- التِّزَامُ الْقَوَانِينِ الَّتِي تَحْمِي الْمُجَتمَعَ مِنَ الْفُوْضِيِّ وَالتَّمْيِيزِ.

السَّبَبُ وَالنَّتْيَاجُ

النَّتْيَاجُ

السَّبَبُ

حُرِّيَّةُ تَبَادُلِ الْأَفْكَارِ وَالآرَاءِ.

من القوانين التي تضبط حرية التعبير في الإعلام الأردني:

(١) **قانون المطبوعات والنشر:** ينظم عمل الإعلام، ويضمن الحق في حرية التعبير، وفي المقابل يضع قيوداً لضمان عدم الإساءة إلى الأفراد أو ترويج الشائعات، ويتناول الشكل (١): دائرة المطبوعات والنشر.

(٢) **قانون الجرائم الإلكترونية:** يحمي الأفراد من الجرائم الإلكترونية (مثل التنمير والتشهير)، ويمنع نشر الأخبار الكاذبة والمسيئة عبر الإنترنت ويعاقب عليه.

دور وسائل الإعلام في تعزيز حرية التعبير:

تؤدي وسائل الإعلام دوراً مهماً في نشر حرية التعبير بطرق عديدة، منها:

1 منصة للتعبير تتيح للأفراد مشاركة آرائهم وأفكارهم مع المجتمع.

2 نشر الوعي بأهمية حرية التعبير وحقوق الإنسان بما لا يتعارض مع القانون.

3 تعزيز الحوار، والتَّشجيع على مناقشة القضايا المهمة بطرق بناءة تخدم المصلحة العامة.

4 مراقبة السلطات بوصف الوسيلة الإعلامية جهة رقابية على أعمال الحكومة ومختلف المؤسسات، مما يساعد على كشف الفساد وتعزيز الشفافية والمساءلة.

المُلخص

حرية التعبير عن الرأي حق أساسي من حقوق الإنسان التي كفلها الدستور الأردني، تمنح الفرد القدرة على التعبير عن آرائه ومشاركتها بأسلوب يحترم حقوق الآخرين، ويسهم في المحافظة على السلم المجتمعي.

المراجعة

1) الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- أَعْدَدُ أَرْبَعَةً مِنْ أَسْكالِ التَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ.
- أَبَيَّنَ آثَارَ التَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْفَرْدِ.

2) الْمُصْطَلَحَاتُ: أَوْضَحُ الْمَقْصُودَ بِحُرْيَةِ التَّعْبِيرِ.

3) التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ وَالْإِبْدَاعِيُّ

- أَنَاقِشُ: «الْحُرْيَةُ تُقَابِلُهَا مَسْؤُولِيَّاتٌ تُجَاهُ الْفَرْدُ وَالْمُجَمَّعُ».
- هَلْ يَحْقُّ لِي نَشْرُ أَيِّ شَيْءٍ أُرِيدُهُ؟ أَبْرُرُ إِجَابَتِي.
- هَلْ جَمِيعُ الْأَرَاءِ الَّتِي أَسْمَعْهَا صَحِيحَةً؟ أَوْضَحُ وُجْهَةَ نَظَري.
- كَيْفَ يُمْكِنُنِي إِيصالُ صَوْتِي لِلآخَرِينَ بِفَعَالِيَّةٍ؟

4) الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ

- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَصَمِّمُ مَقْطَعاً مَرِئِيًّا (فيديو) أُعْبُرُ فِيهِ عَنْ رَأِيِّي فِي مُشْكِلَةِ التَّنَمُّرِ فِي الْمَدْرَسَةِ، ثُمَّ أَنْشُرُهُ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ لِمَدْرَسَتِي.

5) الْبَحْثُ

أَسْتَعِينُ بِأَحَدِ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمَوْثُوقَةِ لِكِتَابَةِ تَقْرِيرٍ عَنْ أَهَمِّيَّةِ حُرْيَةِ التَّعْبِيرِ الْمَسْؤُولَةِ، ثُمَّ أَعْرِضُ مَا أَتَوَصَّلَ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.



أَفْرِضُ أَنَّنِي عُضُوُّ فِي لَجْنَةِ الْأَنْشِطَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَأَبَيَّنَ كَيْفَ يُمْكِنُنِي التَّعْبِيرُ عَنْ رَأِيِّي حَوْلَ فِكْرَةِ تَنْظِيمِ يَوْمِ رِياضِيٍّ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَكَيْفَ سَأُشَجِّعُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَلَى مُشَارَكَةِ أَفْكَارِهِمْ / أَفْكَارِهِنَّ أَيْضًا.

أخلاقيات الإعلام

أثخيل نفسى هناك

أشارك في إعداد تقرير عن أهمية الحفاظ على المرافق العامة في منطقتي، وعندما التقى أحد أعضاء الفريق صوراً لأشخاص من دون الحصول على إذنهم، طلبت إليه تذكرة؛ احتراماً لخصوصيتهم.

أخلاقيات الإعلام

هي مجموعة من المبادئ والقواعد التي تساعد الجهات الإعلامية على تقديم محتوى مسؤول عند نقل الأخبار أو تغطية الأحداث. وتهدف إلى ضمان نشر معلومات صحيحة تتسم بالدقة، والموضوعية، والنزاهة، مع احترام حقوق الأفراد والمجتمع.

تُسهم أخلاقيات الإعلام في تحقيق التوازن بين حق الجمهور في المعرفة وحماية الأفراد من الأذى؛ لذا يجب على الجهات الإعلامية التفكير في تأثير ما تنشره قبل اتخاذ قرار النشر.

- هل يمكن أن تسبب بعض الأخبار ضرراً للأفراد أو المجتمع؟
- أفترض أنني أعمل في الصحافة، وأبين كيف سأقرّر ما إذا كان نشر خبر معين مفيداً أم ضاراً.

الفكرة الرئيسية

- تعرّف مفهوم الأخلاقيات الإعلامية في وسائل الإعلام، وكيفية تطبيقها في الحياة اليومية.

المصطلحات

- أخلاقيات الإعلام

Media Ethics

مهارات التعلم

- الاستنتاج
- السبب والنتيجة



المبادئ الأساسية لأخلاقيات الإعلام

احترام كرامة الإنسان، وحماية خصوصية الأفراد، وعدم نشر معلومات شخصية دون موافقتهم المسبقة.

1

تجنب نشر العنف والخوف، والامتناع عن ترويج رسائل الإرهاب.

2

المصداقية والدقة: بالتأكد من صحة المعلومات والأخبار التي تنشر.

3

الموضوعية والحيادية: بتقديم المحتوى الإعلامي دون انحياز لأي طرف؛ لما للإعلام من تأثير على الجمهور وتكون آراء الأفراد.

4

التسامح واحترام الجميع: بنشر ثقافة التفاهم، وتجنب التحرير على الكراهية.

5

المسؤولية المجتمعية: بتقديم محتوى إعلامي يخدم المصلحة العامة، ويعزز التوعية المجتمعية، ويعكس تنوع المجتمع.

6

محاربة التضليل والأخبار الكاذبة، والتحقق من صحة الأخبار والمعلومات قبل نشرها.

7

وتحضع المؤسسات الإعلامية مدونات قواعد السلوك؛ لضمان التزام أخلاقيات الإعلام، وعدم تجاوز الحدود عند نشر الأخبار وتقديم المحتوى الإعلامي.

السبب والنتيجة

النتيجة

السبب

وضع مدونات لقواعد السلوك الإعلامي.

حِمَاءَةُ الْأَفْرَادِ وَخُصُوصِيَّاتِهِمْ فِي الْإِعْلَامِ

لِحِمَاءَةِ خُصُوصِيَّةِ الْأَفْرَادِ؛ يَنْبَغِي أَنْ تَلْتَزِمَ وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ مَجْمُوعَةً مِنَ الْإِجْرَاءَتِ عِنْدَ تَقْدِيمِ أَيِّ مُحتَوَى إِعْلَامِيٍّ، مِنْهَا:

احْتِرَامُ الْقَوَانِينِ
الَّتِي تَحْمِي حُقُوقَ
الْأَفْرَادِ.

تَجَنُّبُ التَّشْهِيرِ
وَالْإِسَاعَةِ إِلَى
الآخَرِينَ.

الْحُصُولُ عَلَى
إِذْنِ النَّشْرِ مِنْ
الشَّخْصِ الْمَعْنَى
بِالْخَبَرِ.

التَّأْكُدُ مِنْ صِحَّةِ
الْمَعْلُومَاتِ قَبْلَ
نَسْرِهَا.

• أَسْتَنْتِجُ كَيْفَ يُؤَثِّرُ احْتِرَامُ خُصُوصِيَّةِ الْآخَرِينَ فِي الْمُجَتمَعِ.



بِالْتَّعَاوِنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أُنَاقِشُ دَوْرَ الْإِعْلَامِ فِي تَوْعِيَةِ
الْمُجَتمَعِ بِقَضَايَاهُ الْمُهِمَّةِ.

المُلَخَّصُ

تَهْدِي فُؤُلُوكُ الْأَخْلَاقِيَّاتُ الْإِعْلَامِ إِلَى ضَمَانِ نَسْرِ مَعْلُومَاتٍ دَقِيقَةٍ وَمُحَايدَةٍ، مَعَ احْتِرَامِ خُصُوصِيَّةِ
الْأَفْرَادِ وَحِمَاءَةِ الْمُجَتمَعِ مِنَ الْأَخْبَارِ الْكَاذِبَةِ وَالْمُضَلَّةِ. وَحِينَ يَلْتَزِمُ الْإِعْلَامُ هَذِهِ
الْمَبَادِئِ، يُصْبِحُ أَكْثَرُ مِصْدَاقِيَّةً وَتَأْثِيرًا إِيجَابِيًّا.

المراجعة

1) الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

● أَعْدَدَ أَرْبَعَةً مِنَ الْمَبَادِئِ الْأَسَاسِيَّةِ لِأَخْلَاقِيَّاتِ الإِعْلَامِ.

● أُبَيِّنُ أَهَمِيَّةَ احْتِرَامِ خُصُوصِيَّةِ الْأَفْرَادِ.

2) المُضطَلَّاتُ: أَوْضَحُ الْمَقْصُودَ بِأَخْلَاقِيَّاتِ الإِعْلَامِ.

3) التَّفَكِيرُ النَّاقدُ وَالْإِبْدَاعِيُّ

● ما التَّحَدِّيَاتُ الْأَخْلَاقِيَّةُ الَّتِي يُواجِهُهَا الإِعْلَامُ فِي عَصْرِ الإِنْتِرْنُتِ وَوَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ؟

● كَيْفَ يُسَاعِدُ الْمُجَمَّعُ عَلَى تَعْزِيزِ أَخْلَاقِيَّاتِ الإِعْلَامِ؟

● أَحَاوِرُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي دَوْرِ التَّكْنُولوْجِيَا فِي تَحْسِينِ أَخْلَاقِيَّاتِ الإِعْلَامِ.

● أَنَاقِشُ: «مَبْدَأُ الصَّالِحِ الْعَامِ يَحْكُمُ مَا نَقُومُ بِهِ».

4) الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ

● أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى إِعْدَادِ عَرْضٍ تَقْدِيمِيٌّ حَوْلَ أَهَمِيَّةِ حِمَايَةِ الْأَفْرَادِ وَخُصُوصِيَّتِهِمْ فِي الإِعْلَامِ.

5) الْبَحْثُ

بِالرُّجُوعِ إِلَى مَصَادِرِ الْبَحْثِ الْآمِنَةِ، أَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَنْ أَثْرِ التَّزَامِ أَخْلَاقِيَّاتِ الإِعْلَامِ فِي النَّشَرِ عَلَى مَوْاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.



التقدُّم

أَتَخَيَّلُ تَفْسِيْيَ هُنَاكَ

عُضُوا في لجنة التحكيم لعرض مسرحيّة في المدرسة، وقبل أن تبدأ قرّناً أن نضع مجموعةً من المعايير لاختيار الأفضل بين العروض، وأن نتجنب تأثير العلاقات الشخصيّة على القراء.

التقدُّم هو عمليّة تحليل وتقييم للأفكار أو الأفعال أو الظواهر؛ بهدف تحسينها وتطويرها، ويركز على تحديد نقاط القوّة والضعف وتقديم اقتراحات بناءً للتحسين، وهو ليس هجوماً على الأفراد أو تقليلاً من شأنهم، بل هو وسيلة للنمو والتقدّم. ويحق للأفراد التعبير عن آرائهم النقديّة ما دامت لا تتعارض مع القيم والمبادئ الأخلاقية والقانونية.

الفكرة الرئيسيّة

- تعرّف مفهوم النقد في وسائل الإعلام، وكيفية تطبيقه في الحياة اليوميّة.

المصطلحات

- النقد Criticism
- مهارات التعلم
- الاستنتاج
- التصنيف



أَهْمَيَّةُ النَّقْدِ فِي الْمُجَتَمِعِ

النَّقْدُ الْبَنَاءُ: يَشْمَلُ اقتِراحاتٍ مُفِيدةً تَهْدِفُ إِلَى التَّحْسِينِ وَالتَّطْوِيرِ، مِثْلَ: «أَعْجَبَنِي مُحتَوى الْعَرْضِ، وَلَكِنْ إِذَا قُسِّمَ الْمَوْضِيُّ إِلَى فَقَرَاتٍ أَصْغَرَ، سَيَكُونُ مِنَ الْأَسْهَلِ عَلَى الْجُمْهُورِ مُتَابَعَتُهُ»، وَهُوَ عَكْسُ النَّقْدِ السَّلْبِيِّ الَّذِي لَا يَتَضَمَّنُ أَيَّ اقتِراحاتٍ مُفِيدةً.

تَكُونُ أَهْمَيَّةُ النَّقْدِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْمُجَتَمِعِ فِي أَنَّهُ:

4

يَعْمَلُ بِوَصْفِهِ أَدَاءً
لِلْمُسَائِلَةِ، فَيُمْكِنُ
مُحَاسِبَةُ الْمُؤْسَسَاتِ
عَلَى أَعْمَالِهَا
وَسِيَاسَاتِهَا.

3

يُعَزِّزُ التَّفْكِيرَ النَّقْدِيَّ
الَّذِي يُسَاعِدُ عَلَى
تَحْلِيلِ الْمَعْلُومَاتِ
وَاتِّخَادِ الْقَرَاراتِ
السَّلِيمَةِ.

2

يُسْهِمُ فِي اكْتِشافِ
طُرُقٍ جَدِيدَةٍ لِلنَّطْوِيرِ
وَالِابْتِكَارِ.

1

يُسَاعِدُ عَلَى تَحْسِينِ
جَوْدَةِ الْأَفْكَارِ
وَالْأَعْمَالِ، عَنْ طَرِيقِ
تَحْدِيدِ الْأَخْطَاءِ وَأُوجُهِ
الْقُصُورِ وَالْعَمَلِ عَلَى
تَصْحِيحِهَا.

CRITICAL
THINKING



حدود النّقد

لِضمانِ أَنْ يَكُونَ النّقُدُ بَنَاءً وَمَسْؤُولًا، يُنْبَغِي مُرَاعَاةً مَا يَأْتِي:

1 احترام القانون، وعدم التشجيع على العنف، أو الكراهية، أو التمييز، أو الإساءة.

2 احترام حقوق الأفراد في الخصوصية والسمعة الحسنة، وتجنب الإساءة أو التحقيق.

3 عدم الاعتماد على الأخبار الكاذبة والمضللة.

4 احترام التعددية الثقافية والدينية.

5 المصداقية والموضوعية.

6 الاهتمام بالصالح العام.

التصنيف

أصنف المواقف الآتية إلى نقد بناء أو انتقاد سلبي:

- انتقاد تقرير صحافي سياسة الحكومة في التعامل مع الأزمة الاقتصادية، وقدم حلولا بدائلة.
- حلل تقرير صحافي عملا فنيا، وقدم آراء حول جودته الفنية دون الإساءة إلى الفنان/ الفنانة.
- احتوى مقال نشر على موقع التواصل الاجتماعي على التقليل من نجاح إحدى الشخصيات بناء على بعض الصفات الشخصية.
- انتقاد مقال مؤسسة إعلامية لسياساتها أو أدائها دون الإساءة الشخصية أو مخالفتها القانون.

أَحَلَّ الْبِطاقةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

كان طلبة الصَّفَّ السادسُ يُناقِشُونَ مَوْضِعَ «أَهَمِّيَّةُ النَّقِدِ» في حصَّةِ الدِّرَاسَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ. قالت سحرُ: أَرَى أَنَّ النَّقِدَ يَعْنِي أَنَّا نَسْتَطِعُ قَوْلَ مَا نُرِيدُ دُونَ أَيِّ قُيُودٍ.

ابتسمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: لَيْسَ تَمَامًا، النَّقِدُ يَعْنِي تَحْلِيلَ الْأَفْكَارِ أَوِ الْأَفْعَالِ وَتَقْيِيمَهَا؛ بِهَدْفِ التَّحْسِينِ وَالتَّطْوِيرِ. لَا يُمْكِنُنَا اسْتِخْدَامُ النَّقِدِ لِإِسَاعَةِ إِلَى أَحَدٍ أَوِ التَّقْليلِ مِنْ شَأْنِهِمْ.

ثُمَّ سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ: مَاذَا لَوْ كَتَبَ أَحَدُكُمْ مَقَالًا يَتَقَدُّمُ بِسِيَاسَةِ الْمَدْرَسَةِ؟ أَجَابَتِ نُسْرَينُ: يُمْكِنُنَا ذَلِكَ، وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ النَّقِدُ مَوْضِعِيًّا دُونَ إِسَاعَةِ إِلَى أَحَدٍ. فقالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: أَحَسَنْتِ، فَالنَّقِدُ لَا يَعْنِي حُرْيَةً مُطلَقَةً، بَلْ حُرْيَةً مَسْؤُلَةً.

- ما أَهَمِّيَّةُ النَّقِدِ فِي حَيَاةِنَا؟

- هَلْ يُمْكِنُنَا اتِّقادُ أَيِّ شَخْصٍ أَوْ جَهَةٍ دُونَ قُيُودٍ؟

- كَيْفَ نُفَرِّقُ بَيْنَ النَّقِدِ الْبَنَاءِ وَالنَّقِدِ السَّلْبِيِّ؟

- كَيْفَ أَكُونُ نَاقِدًا جَيِّدًا / نَاقِدَةً جَيِّدةً؟

المُلَخَّصُ

النَّقِدُ وَسِيَلَةُ بَنَاءً لِتَحْسِينِ الْأَفْكَارِ وَالْأَفْعَالِ دُونَ إِسَاعَةِ إِلَى الْآخَرِينَ، وَلَا يَتَعَارَضُ مَعَ الْقِيمِ وَالْمَبَادِئِ الْأَخْلَاقِيَّةِ وَالْقَانُونِيَّةِ، وَلَهُ حُدُودٌ يَجِبُ احْتِرَامُهَا. وَيُقْسِمُ النَّقِدُ إِلَى نَوْعَيْنِ، هُمَا: النَّقِدُ الْبَنَاءُ الَّذِي يُقْدِمُ اقْتِراحاَتٍ مُفِيدَةً، وَالنَّقِدُ السَّلْبِيُّ الَّذِي يُرَكِّزُ عَلَى السَّلْبِيَّاتِ دُونَ تَقْدِيمِ حُلُولٍ.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسية

- أعدد حدود النقد.
- أبين أهمية النقد في المجتمع.
- أذكر أنواع النقد.

(2) المصطلحات: أوضح المقصود بالنقد.

(3) التفكير الناقد والإبداعي

- كيف أفرق بين النقد البناء والنقد السلبي؟ أذكر أمثلة من حياتي اليومية.
 - أ- يساعد النقد على تقوية علاقات الصداقة والتعاون بين طلبة المدرسة.
 - ب- يسهم النقد في تطوير مهارات الإنسان وقدراته الشخصية.
- أفكر في موقف تلقيت فيه نقداً مفيداً، وأبين كيف أثر ذلك في أدائي.

(4) البحث

بالرجوع إلى مصادر البحث الآمنة، أبحث عن مهارات الشخص الذي يقدم نقداً بناءً، وأناقش زملائي / زميلاتي كيف يمكن تطوير هذه المهارات.



الفكرة الرئيسية

1. أعدد أشكال حرية التعبير.
2. أبين المبادئ الأساسية لأخلاقيات الإعلام.
3. أوضح حدود النقد.

المصطلحات

- اختار من بنك الكلمات ما يعبر عن كل مصطلح مما يأتي:

بنك الكلمات

حرية التعبير - النقد البناء - أخلاقيات الإعلام - النقد - النقد السلبي

1.: عملية تقييم وتحليل للأفكار أو الأفعال أو الظواهر؛ بهدف تحسينها وتطويرها.
2.: مجموعة من المبادئ والقواعد التي تساعد الجهات الإعلامية على تقديم محتوى مسؤول عند نقل الأخبار أو تغطية الأحداث.
3.: تقديم اقتراحات مفيدة تهدف إلى التحسين والتطوير.
4.: تتمتع الفرد بالحق في مشاركة أفكاره وآرائه بحرية، سواء بالكلام أو الكتابة، أو الفن والرسم، أو استخدام مختلف وسائل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي، والبودكاست، وفقاً لما يحدده القانون.

التفكير الناقد والإبداعي

- كيف يسهم النقد البناء في تصحيف الأخطاء وتعزيز التغيير الإيجابي في المجتمع؟
 - أبعـر عن رأـي في كـل مـن المـواقـف الـآتـية فـي ما يـتعلـق بـالـإـعـلام وـحـريـة التـعـبـير عـن الرـأـي:
 1. مجلـة إـلـكـتروـنيـة تـخـصـص قـسـمـا لـلـأـطـفال؛ لـتـشـجـعـهـم عـلـى كـتـابـة المـقاـلاتـ والـقصـصـ الـتـي تـعـبـر عـن آرـائـهـمـ.
 2. مـحـاطـة إـذـاعـيـة تـطـلـق فـقـرـة يـوـمـيـة بـعـنـوان «صـوتـك مـسـمـوعـ»، تـسـيـح لـلـجـمـهـورـ التـعـبـيرـ عـن آرـائـهـمـ فـي الـقـضـاـيـا الـمحـلـيـةـ.
 3. بـرـنـامـج تـلـفـازـي يـسـمـح لـلـجـمـهـورـ بـالـمـشـارـكـةـ بـحـريـةـ، وـلـكـنـ يـقـطـعـ الـاتـصالـ عـنـ الـمـتـصـلـيـنـ الـذـيـنـ يـبـدوـنـ آرـاءـ مـعـارـضـةـ لـمـقـدـمـ / لـمـقـدـمـةـ الـبـرـنـامـجـ.
 4. حـمـلةـ توـعـيـةـ عـلـى مـوـاقـعـ التـواـصـلـ الـاجـتمـاعـيـ بـعـنـوانـ «الـتـعـبـيرـ بـحـريـةـ وـمـسـؤـولـيـةـ» تـشـجـعـ عـلـى اسـتـخـادـ الـكـلـمـاتـ بـحـكـمـةـ أـثـنـاءـ النـقـاشـاتـ.
- أقرـاـ المـواقـفـ الـآتـيةـ، ثـمـ أـحـدـدـ الـمـبـدـأـ الـأسـاسـيـ الـذـيـ يـجـبـ أـنـ تـتـبـعـهـ وـسـائـلـ الـإـعـلامـ فـيـ كـلـ مـوـقـفـ:
 1. نـشـرـ الـأـخـبـارـ بـعـدـ التـاكـدـ منـ صـحـتـهاـ وـالتـحـقـقـ منـ مـصـادرـهاـ.
 2. نـشـرـ وـسـيـلـةـ إـعـلـامـيـةـ تـقـرـيرـاـ عـنـ قـضـيـةـ فـسـادـ يـتـضـمـنـ تـفـاصـيلـ تـخـدـمـ الـمـصلـحةـ الـعـامـةـ، وـتـحـترـمـ حـقـوقـ الشـخـصـ الـمـعـنـيـ.
 3. تـنـاوـلـ وـسـائـلـ الـإـعـلامـ أـخـبـارـاـ تـتـعـلـقـ بـمـوـضـوـعـاتـ حـسـاسـةـ، مـعـ تـجـنـبـ التـحرـيـضـ عـلـىـ الـكـراـهـيـةـ أوـ التـمـيـزـ.
 4. تـقـديـمـ مـوـتـوىـ إـعـلـاميـ يـعـكـسـ التـنـوـعـ الـثـقـافـيـ وـالـاجـتمـاعـيـ فـيـ الـمـجـتمـعـ مـعـ الـتـزـامـ الـحـيـادـيـةـ وـالـمـوـضـوـعـيـةـ.
 5. اـحـتـرامـ وـسـيـلـةـ إـعـلـامـيـةـ خـصـوـصـيـةـ الـأـفـرـادـ، وـعـدـمـ نـشـرـ مـعـلـومـاتـ شـخـصـيـةـ دونـ مـوـافـقـتـهـمـ.

العمل الجماعي

بالتعاون مع أفراد مجموعتي وياشراف معلمي / معلمتى، أصمم شعاراً يعبر عن أهمية النقد البناء في تطوير المجتمع.

التطبيق

افتراض أنني سأقدم برنامجاً إعلامياً، كيف سأطرح قضية اجتماعية بطريقة نقدية وبناءة؟ أكتب خطة تبيّن طريقة عملي.

مشروع الوحدة



- **اسم المشروع:** إعداد تقرير إعلامي.
- **فكرة المشروع:** إنتاج تقرير إعلامي إلكتروني عن إحدى القضايا الآتية:
 - الحفاظ على البيئة.
 - �احترام الرأي الآخر.
 - حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة.
- **على أن يحتوي التقرير:**
 - معلومات عن القضية.
 - صوراً ومقاطع مرئية (فيديوهات) ومقابلات.

ثم ننشر ما نتوصل إليه على موقع التواصل الاجتماعي لمدرستي.