

# **技術同人誌を書いたあなたへ**

**著者のしあわせなミライ**

**mochikoAsTech 著**

**2019-04-14 版      mochikoAsTech 発行**



# はじめに

2019年4月 mochikoAsTech

こんにちは、あるいははじめまして。「技術同人誌を書いたあなたへ」の筆者、mochikoAsTechです。

本著はnoteで公開した"技術同人誌のハッピーエンドは「出版社の編集者に見初められて商業出版！」だけとは限らないという話"という記事を加筆修正したもので。同人誌と商業出版での利益率の違いの話や、出版社に契約条件を確認したら思いがけない反応が返ってきた話など、noteで大っぴらに書くには少々はばかられた内容を追加しています。

2018年4月、技術書典4で「DNSをはじめよう」という技術同人誌を出した筆者は、想定をはるかに超えた反響の渦にあつという間に飲み込まれてしまいました。出版社の編集者さんから届くメールやDMには、今まで小説の中でしか見たことがなかった「印税」や「初版部数」という言葉があり、会って話をすれば「取次」や「編プロ」といった聞き慣れない単語が飛び交います。

商業出版は筆者にとって完全に未知の世界だったため、初版部数を提示されてもそれが多いのか少ないのかもわからず、最終的に全体像を把握して自分がどうしたいのか決断するまでには多くの時間と労力を必要としました。正直、あれよあれよという間に渦に飲み込まれたため、状況を楽しむどころか把握する余裕もなく、ただゴボゴボしながら必死にたどり着くべき陸地を探して泳いだ…という印象しかありません。

技術同人誌が大きな盛り上がりを見せる中、今後同じように渦に飲まれたエンジニアには、もっと軽やかに泳いで自分なりの答えを楽しく見つけて欲しい、という気持ちから本著を書きました。

「この本、うちから出しませんか？」と声をかけられてどう返事をするか迷ったそのときに、本著がよい決断の一助となれば幸いです。

---

## 想定する読者層

本著は、こんな人に向けて書かれています。

- 技術同人誌の著者
- 技術同人誌を書いたら出版社からお声がかかるかも！ と期待している人
- 技術同人誌を商業出版するか否か迷っている人
- どこの出版社さんから商業出版すべきか悩んでいる人
- 同人誌と商業出版のどちらの方が儲かるのか知りたい人

## 免責事項

本著に記載されている内容は筆者の所属する組織の公式見解ではありません。

また本著はできるだけ正確を期すように努めましたが、筆者が内容を保証するものではありません。よって本著の記載内容に基づいて読者が行った行為、及び読者が被った損害について筆者は何ら責任を負うものではありません。

不正確あるいは誤認と思われる箇所がありましたら、必要に応じて適宜改訂を行いますので GitHub の Issue や Pull request で筆者までお知らせいただけますと幸いです。

<https://github.com/mochikoAsTech/happyFutureOfTechBooks>

# 目次

<b>はじめに</b>	<b>3</b>
想定する読者層 . . . . .	4
免責事項 . . . . .	4
<b>第1章 技術書典で王子様との出会い</b>	<b>7</b>
1.1 「技術書典」という技術同人誌のイベント . . . . .	8
1.2 技術同人誌を書いたらたくさん買ってもらえた . . . . .	9
1.3 技術同人誌がたくさん売れるはどうなるか? . . . . .	10
1.4 「出版社に見初められて商業出版」のメリットは? . . . . .	11
<b>第2章 思い描いていた商業出版のメリットとその実態</b>	<b>13</b>
2.1 商業出版すると見た目がよくなる? . . . . .	14
2.1.1 表紙のデザインが格段によくなる? . . . . .	14
2.1.2 紙質や印刷品質が上がる? . . . . .	16
2.1.3 組版に凝ったりフルカラーにできる? . . . . .	16
2.2 商業出版するとたくさんの人に買ってもらえる? . . . . .	17
2.2.1 部数がぐっと増える? . . . . .	17
2.2.2 Kindle なら著者が自分で電子書籍を出せる . . . . .	17
【コラム】BOOTH と note と Kindle、どこで買うのがいちばん著者に還元される? . . . . .	20
2.2.3 Amazon では ISBN がない技術同人誌は販売できない . . . . .	22
2.2.4 PEAKS は商業出版ではない? . . . . .	23
2.2.5 「たくさん買ってもらえること」は幸せか? . . . . .	25
2.3 商業出版なら印税でたくさんお金がもらえる? . . . . .	26
2.3.1 同人誌を商業化すると値段は上がって利益率は下がる . . . . .	26
2.3.2 同人誌と商業出版どちらが儲かるか計算してみた . . . . .	27
2.3.3 部数が劇的に増えれば入ってくる金額も増える . . . . .	29
2.4 プロの編集者に編集や校正をしてもらえる? . . . . .	30

## 目次

---

2.4.1 「編集」の度合いは出版社と編集者次第 . . . . .	30
2.4.2 原稿を管理する「すごい仕組み」がある？ . . . . .	30
2.4.3 同人誌の原稿をそのまま出しても「商業出版」か？ . . . . .	31
2.5 「本を出版した！」という名誉が得られる？ . . . . .	32
<b>第3章 商業出版で著者は何を失うのか？</b>	<b>33</b>
3.1 商業出版した本は「自分だけのもの」ではなくなる . . . . .	34
3.2 元となる同人誌も自分の好きにはできなくなる . . . . .	34
3.3 出版社との契約は内容をよく読んで交渉しよう . . . . .	35
3.4 商業出版も同人誌も選択肢でしかない . . . . .	36
<b>あとがき</b>	<b>37</b>
PDF版のダウンロード . . . . .	38
Special Thanks: . . . . .	38
参考ウェブサイト . . . . .	38
<b>著者紹介</b>	<b>39</b>

## 第1章

# 技術書典で王子様との出会い

食べかけの技術書をくわえて技術書典の角を曲がったら王子様とぶつかった。

### 1.1 「技術書典」という技術同人誌のイベント

技術書典<sup>\*1</sup>という技術同人誌のイベントがあります。

たくさんの技術者が、だれに頼まれた訳でもないのに、好きな技術を早口でぎゅぎゅっと詰め込んだ自作の「技術書」（いわゆる同人誌）をもって集まる、技術書の「お祭り」のようなイベントです。（図 1.1<sup>\*2</sup>）



▲図 1.1 文系も知りたい「技術書典」 | NHK ニュース

本当にだれに頼まれた訳でもないのに、おおよそ500 ものサークルが集まって、うち95.4% が新刊を携えており、それを10,000 人以上が買いに来て、たった1 日で7,500 万円分の技術書が流通する<sup>\*3</sup>という恐ろしいイベントです。（図 1.2<sup>\*4</sup>）



▲図 1.2 1日に7,500万円分の技術書が流通する「技術書典」の仕組みと挑戦

\*1 <https://techbookfest.org/>

\*2 <https://www3.nhk.or.jp/news/html/20181011/k10011667311000.html> より引用

\*3 しかも1日といっても11時～17時のたった6時間です。

\*4 <https://hikakujo.com/life/91846000004650> より引用

## 1.2 技術同人誌を書いたらたくさん買ってもらえた

2018 年には春（技術書典 4<sup>\*5</sup>）と秋（技術書典 5<sup>\*6</sup>）の 2 回開催されたのですが、その 2 日間だけで参加者は 10 万冊を超える技術書を手にしているとのことです。途方もない数字ですね。本を頒布<sup>\*7</sup>する側も、本を手に入れる側も、本当にだれに頼まれた訳でもないのにただやりたくてやっている、という愛すべきイベントです。

## 1.2 技術同人誌を書いたらたくさん買ってもらえた

筆者<sup>\*8</sup>は 2018 年 4 月の技術書典 4 で、はじめての技術同人誌となる「DNS をはじめよう」を書き、そして同年 10 月の技術書典 5 では続編となる「AWS をはじめよう」を書きました。

技術書典の開催時間は 11 時～17 時の 6 時間です。10 分に 1 冊売れたとして 1 時間に 6 冊、6 時間に 36 冊ですね。「同人誌 部数」で検索<sup>\*9</sup>すると「最初はコピー本で 20～30 部くらいから始めてみよう」「初参加で 100 冊完売したら相当すごい！」など実体験に基づいたアドバイスがたくさん出てきます。100 冊が多いか少ないかピンと来なかったら「何分に 1 冊卖れたら完売になるか」を考えてみましょう。たとえば「技術書典に 100 冊持ち込んだ場合、3 分半ごとに 1 冊買ってもらわないと完売にならない」と言われると「100 冊ってかなり大変なんだ…」ということがつたわるかと思います。

そんな中、筆者は技術書典 4 に「DNS をはじめよう」という本を 400 冊持ち込んで 2 時間で完売しました。（図 1.3<sup>\*10</sup>）

<sup>\*5</sup> <https://techbookfest.org/event/tbf04>

<sup>\*6</sup> <https://techbookfest.org/event/tbf05>

<sup>\*7</sup> 技術書典では「儲けではなく技術を広めたり楽しんだりすることが目的」という思いから「販売」や「売る」という言葉ではなく「頒布」という言葉で表されることが多いです。ちなみに広辞苑 第七版によると、頒布は「広くゆきわたるように分かちくばること」だそうです。

<sup>\*8</sup> <https://twitter.com/mochikoAsTech>

<sup>\*9</sup> <https://www.google.com/search?q=%E5%90%8C%E4%BA%BA%E8%AA%8C+%E9%83%A8%E6%95%80>

<sup>\*10</sup> <https://mochikoastech.hatenablog.com/entry/2018/04/26/012240>

## 第 1 章 技術書典で王子様との出会い



▲図 1.3 初めて書いた DNS 本が初参加の技術書典 4 で 750 冊売れた話

そして半年後の技術書典 5 では続編の「AWS をはじめよう」を加えた 2,200 冊以上を持ち込み、2,000 冊以上を売り切りました。(図 1.4<sup>\*11</sup>)



▲図 1.4 技術書典 5 で 1500 冊持ち込んだ AWS をはじめようが売れ残って嬉しかった話と「転職活動はじめます」という話

技術書典当日の話も面白いのですが、本著では「それによって何が起きたか」にスポットを当ててお話ししたいのでこちらの顛末は前述のブログや note にてご覧ください。

### 1.3 技術同人誌がたくさん売れるはどうなるか？

技術同人誌がこんなにたくさん買ってもらえると、一体何が起きるのかというと…出版社から「商業出版しませんか？」とお声がかかります。筆者もそういう話はあちこちで聞いていたので、初めて参加した技術書典 4 の翌朝はちょっとワクテカして

\*11 <https://note.mu/mochikoastech/n/n3fe11ea0a282>

## 1.4 「出版社に見初められて商業出版」のメリットは？

いました。(図 1.5<sup>\*12</sup>)

mochiko@ 「AWSをはじめよう」をBOOTHで発売中♡  
@mochikoAsTech

ところで #技術書典 で本たくさん売ると出版社さんからお声がかかったり、転職のお誘いがいっぱいくるらしいよ、というおとぎ話を聞いてたのですが、750冊売っても何ひとつイベント発生していない平和な朝ですw  
い...いいもん、自分で原稿持ち込むもん、泣いてないよ！！！

♡ 190 9:33 - 2018年4月23日

101人がこの話題について話しています >

▲図 1.5 技術書典 4 の明朝、ワクテカしている筆者

この数日後、本を読んだり評判を聞いたあちこちの出版社から実際にお声がかかります。ですが筆者の中で「イベントで出版社に見初められて商業出版」というのは「舞踏会で王子様に見初められて結婚」と同じくらいのところに位置する夢物語だったので、ワクテカしつつも実際は商業出版に対して真剣な覚悟があったわけではありません。いざあちこちの王子様から契約書片手に求婚いただくと「お、おう…ほんとにきた…」と戸惑ってしまいました。

「出版社からのお声がけだよ？ 最高じゃない。何を迷うことがあるの？」と思われるかも知れませんが、たとえみんなが羨む王子様と結婚できても、自分自身が「王子様と結婚したい♡」と思っていなければ、残念ながらそこに幸せはありません。

「みんなにすごいって思われるし羨ましがられるから」というふわふわ綿菓子みたいな理由で結婚したら、魔法が解けたときに手の中のザラメを見て「なんで私この人と結婚したんだっけ…？」と後悔してしまうかも知れませんし、何よりそれは求婚してくれた王子様に対しても失礼というものです。

## 1.4 「出版社に見初められて商業出版」のメリットは？

にわかに現実味を帯びてきた「商業出版」を前に、筆者は「有難いことだけど、私は本当に出版社から商業出版したいんだろうか?」「同人誌じゃなくて商業で出すことのメリットってなんだろう?」と考え始めました。

<sup>\*12</sup> <https://twitter.com/mochikoAsTech/status/988214238383489025>

先に書いてしまうと、最終的に筆者は「今は商業出版しない」という結論を出したのですが、これは絶対的な正解がある話でもないので、正直胃を痛めながら数ヶ月間ウンウンとものすごく悩みました。(図 1.6<sup>\*13</sup>)

mochiko@ 「AWSをはじめよう」をBOOTHで発売中♡  
@mochikoAsTech

ところでなんとなく言うタイミングを逃してたんだけど、最終的に #DNSをはじめよう はいま時点では商業出版をしないことになりました。未来永劫絶対しない！という話ではなく、「いい本を書く」以外のコストが高すぎる所以「いま」じゃないかな、という判断です。

♡ 8 9:06 - 2018年9月10日

お mochiko@ 「AWSをはじめよう」をBOOTHで発売中♡さんの他の  
ツイートを見る >

▲図 1.6 商業出版をしないと決めた筆者

商業誌にはいいところがたくさんあります。筆者も色んな出版社が出されている技術書から知識を得てここまで歩んできました。折に触れて読み返す技術書ももちろんあります。

ですので、本著は決して「商業出版なんてしない方がいいよ」と勧める本ではありません。これから技術同人誌を書こうとしている人がいつか同じ問題に直面したときに、あるいは今まさに商業出版するか否か悩んでいる人が「自分の答え」にたどりつく判断材料を求めているときに読んでもらえれば、という気持ちから同人誌と商業出版の差異をまとめたものです。

筆者がふんわり想像していた商業出版のメリットと、それに対してあれこれ調べて知った実際の様子が、技術書を書いている誰かのお役に立てば幸いです。

なお何を持ってして「商業」「同人」と呼ぶのか？は人に寄ると思いますので、本著では「商業出版」を出版社が版元となって本を出版することと定義して話を進めます。

<sup>\*13</sup> <https://twitter.com/mochikoAsTech/status/1038941846985043968>

## 第2章

# 思い描いていた商業出版のメリッ トとその実態

筆者がふんわり想像していた商業出版のメリットと、それに対してひとつひとつ調べて知った実態を比較していきましょう。

### 2.1 商業出版すると見た目がよくなる？

まずは商業出版すると表紙がプロのデザインで良いものになるし、紙もやはり同人誌とは違って高品質になるのでは？ という点から確認していきましょう。

#### 2.1.1 表紙のデザインが格段によくなる？

筆者の場合、そもそも「DNSをはじめよう」や「AWSをはじめよう」の表紙と挿絵は、友人に紹介してもらったプロのデザイナーさんにお願いしていました。(図2.1)



▲図2.1 「DNSをはじめよう」と「AWSをはじめよう」の表紙

デザインとイラストの区別もついておらず、深く考えずに「可愛い花柄にしてもらおうかな」などと思っていた筆者に向かって、デザイナーさんは「中身をつたえる手段として表紙があるので、mochikoさんが書くのはどんな特徴を持った誰向けの本なのか詳しく教えてください」という先制パンチをくらわし、デザインというものの役割を説明してくれました。<sup>\*1</sup>

\*1 ただし同人誌は自由なのがよいところなので、表紙と中身がまったく関係なかろうと著者がしあわせなのがいちばんだと思います。筆者の場合は「確かに中身がつたわる表紙になった方が嬉しい」と思ったので、デザイナーさんの意見に同意しました。

## 2.1 商業出版すると見た目がよくなる？

その結果、筆者もデザイナーさんもたくさんの労力をを使ったものの、中身の特徴や誰向けの本なのかが一目でつたわるこの表紙が生まれ、それによって実際多くの人の手に取ってもらえたので、商業出版をせずとも既にデザインそのものには十分満足していました。(図 2.2<sup>\*2</sup>)



▲図 2.2 表紙の出来に感謝する筆者

こうした経験をした後で改めて商業出版の本をじっくり眺めてみると、色んな工夫や想いが込められていることを感じられます。その一方で写真やイラストに文字を載せただけで、これは何をつたえようとしてこの表紙になったのだろう？と意図のつたわりにくさを感じる表紙もありました。

という訳で「技術同人誌を商業出版すれば表紙のデザインが必ずよくなる」ということではなく、同人誌であっても商業出版であっても依頼の仕方や、デザイナーさんと意思疎通がどの程度できるかによって表紙の出来は大きく変わるものだな、というの

<sup>\*2</sup> <https://twitter.com/mochikoAsTech/status/1038941846985043968>

が筆者の結論でした。

### 2.1.2 紙質や印刷品質が上がる？

「DNS をはじめよう」と「AWS をはじめよう」は、印刷する部数が多かったことで大量部数向きで印刷がきれいなオフセット印刷が選択できたため、同人誌であっても表紙・本文ともに印刷品質はまったく問題ありませんでした。技術書典の当日、箱を開けて印刷された本と対面したときは、思っていたよりもずっと「ちゃんとした本」で筆者もデザイナーさんも驚いたくらいでした。買ってくださった方からも「すごくちゃんとした本だ」「お店で売ってる本みたい」という感想をいただくことが多かったです。

ちなみに出版社<sup>\*3</sup>によっては「少部数向きで印刷のクオリティは若干下がるオンデマンド印刷」で、注文が入ってから刷るプリントオンデマンドを採用されています。その場合は商業出版にしたことでもしろ同人誌のときよりも印刷のクオリティが下がるという逆転現象が起きます。

### 2.1.3 組版に凝ったりフルカラーにできる？

表紙だけでなく本文もフルカラーにしたり、組版と呼ばれる「文字や図などを配置して紙面を作っていく」部分にすごく凝りたい！という場合、個人でやるにはお金も技術も時間も必要になります。そうした場合は「餅は餅屋」で出版社から商業出版すれば組版の工数は著者の持ち出しではなくなり、出版社の力を大いに使ってメリットがあるようです。

筆者の場合は Re:VIEW<sup>\*4</sup>の自動組版で出力したのち、目次や章ごとの表紙など凝りたいページだけデザイナーさんに InDesign で作ってもらう、という組み合わせで組版も満足いくクオリティになっていたため、このメリットも該当しませんでした。

---

<sup>\*3</sup> たとえばインプレス R&D もプリントオンデマンドです。 <https://nextpublishing.jp/about>

<sup>\*4</sup> Re:VIEW（リビュー）は簡易なマークアップを付与したテキストの原稿を書くと、コマンド 1 つで書籍として組版された PDF や EPUB が生まれてくる夢のようなツール。本著も Re:VIEW とデザイナーさんのパワーで生まれています。詳しく知りたい方は「技術書をかこう！～はじめての Re:VIEW～ 改訂版」という書籍がおすすめです。 <https://techbooster.booth.pm/items/586727>

## 2.2 商業出版するとたくさんの人に買ってもらえる？

出版社から出せば全国の書店で本がばばーんと平積みされて、すごくたくさんの人に買ってもらえるのでは？ という華々しいイメージはありませんか？ 筆者にはありました。それは果たして本当なのでしょうか？

### 2.2.1 部数がぐっと増える？

「出版不況」という言葉を聞いたことがあると思います。六本木のあおい書店や渋谷のブックファースト、新宿のジュンク堂もなくなってしまいました。近年はこうした本屋さんの閉店や、雑誌の廃刊といった残念なニュースを目にすることが多くなりました。本屋さん大好きなのにつらい…とはいえ筆者自身も技術書はリアル書店よりAmazonで買うことが多いです。

今回、折角の機会なので色々な出版社でお話を伺いましたが、最近の技術書の初版はおよそ1,000冊～3,000冊。そしてその初版ですら売り切らずに返本されてくることがままあるそうです。こうした状況や数字を見ると、既に必ずしも「商業出版すれば必ずたくさんの人に買ってもらえる」という時代ではなさそうです。ちなみに前述のプリントオンデマンドの場合は「注文が入ったら1冊刷って送る」という形なので、現実の書店に並ぶことはほんなく初版という概念すらありません。

一方で技術書典5での「DNSをはじめよう」と「AWSをはじめよう」の頒布数は2,000冊以上でした。イベント後もBOOTHなど<sup>\*5</sup>で引き続きご購入いただけているので、有難いことに累計販売数は2019年3月時点で計5,500冊を超えていました。ですので「商業出版すれば部数がぐっと増える」は筆者の場合は当てはまりませんでした。

### 2.2.2 Kindleなら著者が自分で電子書籍を出せる

読者に本を手渡ししたいなら技術書典があります。紙の書籍をネットで通販したいならBOOTHの倉庫サービス<sup>\*6</sup>があります。そしてAmazonにもKDP(Kindleダイレクトパブリッシング)<sup>\*7</sup>といって、著者が自分で電子書籍を出せるサービスがあります。筆者も自著をこのKDPで出しているので、Amazonで「DNSをはじめ

---

<sup>\*5</sup> BOOTHはpixivが運営している同人誌の通販及びダウンロード販売サイトです。技術書典で頒布されている同人誌の多くはBOOTHでも購入できますので、気になる方は「技術書典」のタグで検索してみることをお勧めします。<https://booth.pm/ja/search/技術書典>

<sup>\*6</sup> [https://booth.pm/warehouse\\_guide](https://booth.pm/warehouse_guide)

<sup>\*7</sup> <https://kdp.amazon.co.jp/>

## 第2章 思い描いていた商業出版のメリットとその実態

よう」(図 2.3<sup>\*8</sup>) と「AWS をはじめよう」(図 2.4<sup>\*9</sup>) の Kindle 版を買うことができます。



▲図 2.3 Amazon.co.jp : DNS をはじめよう ~基礎からトラブルシュー... Kindle ストア



▲図 2.4 Amazon.co.jp : AWS をはじめよう ~AWS による環境構築を 1 から 10 まで~ Kindle ストア

当初は BOOTH と note<sup>\*10</sup>でのみ買えるようにしており「別に Kindle は出さなく

<sup>\*8</sup> <https://www.amazon.co.jp/dp/B07K1MHDB6>

<sup>\*9</sup> <https://www.amazon.co.jp/dp/B07K1FP44W>

<sup>\*10</sup> 「DNS をはじめよう」は <https://note.mu/mochikoastech/n/n7de6204972bf>、「AWS をは

## 2.2 商業出版するとたくさんの人に買ってもらえる？

てもいいかな」と思っていました。ですが思い切って Kindle でも「DNS をはじめよう」と「AWS をはじめよう」を出してみたところ、毎月コンスタントに 150 冊程度が売れる、という驚きの結果になりました。どうやら同じ電子書籍でも BOOTH や note で買う層と Kindle で買う層はまた別のようです。

こうした事実を積み重ねていくと、「たくさん」をどの辺りと定義するのか？ にもよりますが、「大ヒットして重版に重版を かさねとうとう 10 万部！」みたいな話だけをたくさんとするのでなければもはや「商業出版でなければたくさんの人の手に渡らない」という状況ではなさそう、というのが筆者なりの考えです。

ですが「同人誌だと会社の経費で買えない」「学校の図書館に置いてもらうには商業出版された本じゃないとだめ」「出版社から出したら中国語や英語に翻訳されて海外でも販売された」というような話も聞きます。達人出版会の高橋さんのツイート（図 2.5<sup>\*11</sup>）にあるように、現時点では遠くへ届けたいなら商業出版が最善なのかも知れません。

masayoshi takahashi @takahashim · 2018年5月1日

「早く行きたいなら一人で行け、遠くへ行きたいならみんなで行け」という言葉を真似るなら、早く届けたいなら一人で電子なり 同人誌なりWebなりで出した方がよいだろうし、遠くへ届けたい なら出版社と紙で出した方がよいと思っています

masayoshi takahashi  
@takahashim

とはいえ同じ「書籍」でも、2,000部程度も刷られなくなってしまうなら、果たしてどのくらい遠くに届くのか、という疑念も出てくるわけで

12:33 - 2018年5月1日

[masayoshi takahashiさんの他のツイートを見る](#)

▲図 2.5 「早く行きたいなら一人で行け、遠くへ行きたいならみんなで行け」

<sup>\*11</sup> じめよう」は <https://note.mu/mochikoastech/n/n2c0cf78df137> で販売しています。

\*<sup>11</sup> <https://twitter.com/takahashim/status/990973262229221376>

### 【コラム】BOOTHとnoteとKindle、どこで買うのがいちばん著者に還元される？

「本を買おうと思ってるんですがBOOTHとnoteとKDP、どこで買うのがいちばん著者に還元されますか？」という有難い質問をいただくことがあります。結論から申し上げると、この3つの中で著者への還元率がいいのは圧倒的にBOOTHです。

電子書籍のダウンロード販売の場合、BOOTHは決済ごとに決済手数料が3.6%引かれるため、著者の受取分は96.4%です。売上金は毎月自動で振り込まれ、決済手数料を引いた受取金額が30,000円未満なら200円、30,000円以上なら300円の振込手数料がかかります。つまりBOOTHで1,000円の電子書籍が10冊売れた場合、売上金は10,000円で振り込まれる金額は9,440円となります。BOOTH倉庫に紙の書籍を預けて発送をお任せする場合は、送料に対しても一律26円の決済手数料がかかります。BOOTH倉庫に書籍を預けていると毎月1,000円の保管料がかかりますが、その書籍の1か月の販売率が20%以上であれば保管料は無料となります。家に大量の在庫入り段ボールが積まれていると気持ちも滅入るので、個人的には「月に1,000円で預かってくれて発送も任せられるなんて神のようなサービスだ！」と思っています。

noteは決済ごとにクレジットカードなら5%、携帯キャリア決済なら15%の決済手数料が引かれ、その残りから10%のプラットフォーム利用料が引かれます。また売上金の振り込みを依頼するごとに260円の振込手数料がかかります。つまりnoteにおいて1,000円の電子書籍がクレジットカード決済で5冊、携帯キャリア決済で5冊売れた場合、売上金は10,000円で振り込まれる金額は7,840円となります。

Kindleダイレクト・パブリッシングの場合、ロイヤリティと呼ばれる著者の受取分は70%か35%のどちらかになります。KDPセレクトに登録すれば70%、しなければ35%です。「KDPセレクトに登録する」とは、ざっくり言うと次の2つが必須になるということです。

- 本のダウンロード販売はKindleで独占的に行うこと
- Kindle Unlimitedという読み放題サービスに本を提供すること

売上金の受け取り方法が銀行振込であれば振込手数料はかかるないようです。筆者の場合はBOOTHやnoteでの販売も継続したかったため、KDPセレクトに登録するという選択肢はありませんでした。つまりKindleで

## 2.2 商業出版するとたくさんの人に買ってもらえる？

1,000 円の電子書籍が 10 冊売れた場合、売上金は 10,000 円で振り込まれる金額は 3,500 円となります。

筆者としては買って読んでくださるだけで十分嬉しいので、どこでも好きなプラットフォームを選んでください！ というのが正直な気持ちですが、一方で「著者にたくさん還元されるところで買いたい」というお気持ちもわかります。そんな方には BOOTH の本の代金に好きな金額を上乗せして購入できる BOOST ↑（ブースト）機能がお勧めです。筆者は BOOST で上乗せされた金額分はちゅ～るを買うことにしていますので、遠隔で猫を幸せにしてあげたい方は BOOTH の BOOST 機能をご利用ください。

### 2.2.3 Amazon では ISBN がない技術同人誌は販売できない

先ほど「Kindleなら著者が自分で出せる」という話をしましたが、同じAmazonでも紙の書籍を売りたい場合はISBN<sup>\*12</sup>やJAN<sup>\*13</sup>がないとそもそも販売ができません。(図 2.6<sup>\*14</sup>)

#### カテゴリーごとの製品コード適用条件の概要

Amazonでは、ほとんどの商品カテゴリーに出品する際、メーカーの発行する標準製品コードを求められます。商品カテゴリーごとの要件、例外、免除事項については、下表を参照してください。

注: メーカーまたはブランド所有者は、Amazonブランド登録を申請する資格があります。ブランド登録の申請が許可される  
と、グローバルカタログID (GCID) が商品に割り当てられ、JANや他の製品コードに代わるIDとして使用できます。  
[Amazonブランド登録](#)の申請方法について詳しくは、こちらをご覧ください。

商品カテゴリー	製品コード	メモ、例外、免除事項
本	必要	ISBN、EAN、またはJANがすべての書籍に必須です。古書のようにISBN、JANのない書籍を出品する場合やISBN、JANが重複する書籍／旧雑誌、および <a href="#">商品登録ルール</a> の定める出品者限定商品の場合は、免除を申請することができます。なおISBN、JANのない同人誌の登録は、 <a href="#">規約</a> により禁止されているため、申請できません。

▲図 2.6 ISBN、JAN のない同人誌は Amazon では売れない

ですので ISBN や JAN の取得を出版社へお任せできて、その結果Amazonで紙の書籍を売れる、というのは商業出版の大きなメリットだなと思います。世の中には「ISBN が付与された同人誌」を頒布されているサークルさん<sup>\*15</sup>もいらっしゃるそうなので、個人でも頑張れば ISBN は取得できると思うのですが、お金と労力が大変そうなので筆者は見送っています。

\*12 書籍の流通業務で使われる国際的な番号。本の裏表紙を見ると「ISBN」から始まる 13 桁の数字が書いてあるはずです。

\*13 本の裏表紙にある 2 セットのバーコードと番号のこと。日本国内での書籍流通で使われます。

\*14 これは 2018 年 7 月に筆者が「DNS をはじめよう」を Amazon で売ってみるべく「大口出品サービス」に申し込んで、あれこれ試した結果、ようやく「Amazon では ISBN、JAN のない同人誌は売れない」と学んだ実体験に基づく知見です。 <https://sellercentral.amazon.co.jp/gp/help/external/G200317520> より引用

\*15 <https://ja.wikipedia.org/wiki/%E6%9A%97%E9%BB%92%E9%80%9A%E4%BF%A1%E5%9B%A3>

### 2.2.4 PEAKS は商業出版ではない？

Twitter でこんなツイート（図 2.7<sup>\*16</sup>）を見かけたことはありますか？

**Daiki Matsudate**  
@d\_date

メンバーと目次見て即ポチでした。iOSと比較すると面白いかもね～  
あと349人で執筆開始！ 「Androidテスト全書」執筆プロジェクト！ [peaks.cc/android\\_testing](https://peaks.cc/android_testing) #peaks\_cc #技術書クラウドファンディング

♡ 8 11:20 - 2018年4月16日

**Android テスト全書**

白山 文彦 @fushiroyama  
外山 純生 @sumio\_tym  
平田 敏之 @tarappo  
菊池 紘 @kikuchy  
堀江 亮介 @Horie1024

組織とプロジェクトに根ざしたテスト文化を創る  
アプリケーション・ラギングの教科書！

それだけない！が本になら、技術書クラウドファンディング

白山 文彦, 外山 純生, 平田 敏之, 菊池 紸, 堀江 亮介 - Androidテス...  
Androidテストのスペシャリストが最前線の知見を元に執筆！なぜ  
テストを書くのか、に始まり、テスト入門から実務レベルで使える  
peaks.cc

Daiki Matsudateさんの他のツイートを見る >

▲図 2.7 「あと〇〇人で執筆開始！」という PEAKS の応援ツイート

PEAKS とは技術書のクラウドファンディングサービスです。「こんな技術書を執筆します。欲しいですか？」と先に欲しい人を募り、購入者が目標数に達してプロジェクトが成立すれば本が作られ、完成したらさらに一般販売も行わる、という仕組

<sup>\*16</sup> [https://twitter.com/d\\_date/status/985704366244941824](https://twitter.com/d_date/status/985704366244941824)

## 第2章 思い描いていた商業出版のメリットとその実態

みです。今までの「本が生まれてたくさんの人に購入される」という順番とは逆で「たくさんの人が購入すると本が生まれる」ということですね。

PEAKS の本には基本的に前述の ISBN はなく版元も著者自身ですので、本著での「出版社が版元となって本を出版すること」という定義で捉えた場合、「PEAKS は商業出版ではない」という区分になります。(図 2.8\*<sup>17</sup>)



▲図 2.8 Android アプリ設計パターン入門 - PEAKS

ですがきちんと編集者がついてくださっていることや、PEAKS に販売業務を委託\*<sup>18</sup>していることを考えると、もはや「商業出版とはなんだ…その区分に意味はあるのか…」という気持ちになってきます。どの本も評判がよいですし、PEAKS から本を出されている松館さん\*<sup>19</sup>のライトニングトークを聞いた際に、すごく楽しそうに執筆されている様子がうかがえてよい仕組みだなと思ったのでした。(図 2.9\*<sup>20</sup>)

仮に購入者が目標数へ及ばずプロジェクトが成立しなかったとしても、それはそれで「需要があまりないことが書く前に分かってよかった」となるので、どちらに転んでも無駄がありません。

\*<sup>17</sup> [https://peaks.cc/books/architecture\\_patterns](https://peaks.cc/books/architecture_patterns)

\*<sup>18</sup> 正確には PEAKS を運営している ROLLCAKE という会社に販売業務を委託。

\*<sup>19</sup> [https://twitter.com/d\\_date](https://twitter.com/d_date)

\*<sup>20</sup> [https://twitter.com/d\\_date/status/1005398389914103808](https://twitter.com/d_date/status/1005398389914103808)



**Daiki Matsudate**  
@d\_date

普通の出版社はコミュニケーションとるだけでもコストかかる一方、PEAKSは仕組みが素晴らしいだけではない。中の人エンジニアなのでエンジニアのお悩みや、やりたいことの方向性が一致しやすいので、話が早い。Slackで日々活発にコミュニケーションが行われている。

♡ 7 19:37 - 2018年6月9日

[Daiki Matsudateさんの他のツイートを見る](#) >

▲図 2.9 PEAKS で本を出されている松館さんのツイート

### 2.2.5 「たくさん買ってもらえること」は幸せか？

そしてそもそもその話に立ち返ると、単純に「本をたくさん買ってもらえること」が幸せとは限りません。「上級者にしかわからないようなニッチで濃い内容の本を書きたい」という場合は、商業化する際に「たくさん買ってもらえるように初心者や中級者にも受け入れられる内容にしましょう」という流れとぶつかって、むしろ苦しさを生んでしまうかも知れません。「万人受けする売れ筋のポップミュージックじゃなくて、俺はロックがやりたかったんだ！ こうした方が売れる、というアドバイスに従えば従うほど俺のやりたい音楽から離れていく…」みたいなケースですね。

色々とお話ししてきましたが、まとめると「商業出版すれば必ずたくさんの人に買ってもらえる」わけでも、「商業出版でなければたくさんの人の手に渡らない」わけでもなく、結局のところ部数が伸びるかどうかは本の中身とつたえ方次第なんだな、というのが筆者としての結論です。

## 2.3 商業出版なら印税でたくさんお金がもらえる？

本といえば印税！ 想像力が貧困なので筆者もそう思っていました。商業出版をすれば印税でたくさんお金が入ってくる、というイメージは本物なのでしょうか？

### 2.3.1 同人誌を商業化すると値段は上がって利益率は下がる

同人誌として出していた本が商業出版されると、大抵の場合、本の値段は上がりますが著者が手にする1冊あたりの利益率は下がります。同人誌の場合は「40ページの本が300円」のような値付けでも頒布できますが、商業出版の場合は一冊の単価が低いと利益が出せなくなってしまうため「値段を上げるために加筆してページ数を増やしてください」という依頼をされることも多いようです。

そして技術書の商業出版の場合、印税は紙の本なら5%～15%程度、電子書籍でも5%～30%程度です。しかも電子書籍の場合、30%といつても「Amazonなど配信プラットフォームの取り分を引いた後の入金額」の30%なので、単純計算すると実質10%程度では、と思います。

その辺りの話が詳しく知りたい方は有山さん<sup>\*21</sup>の「本当はおそろしい商業出版！？」という同人誌がお勧めです。ただしこちらはあくまで著者側の視点で書かれた本ですので、出版社にはまた別の言い分があるんだろうな、という気持ちも忘れずに読みたい一冊です。（図2.10<sup>\*22</sup>）



▲図2.10 本当はおそろしい商業出版！？

\*21 [https://twitter.com/keiji\\_ariyama](https://twitter.com/keiji_ariyama)

\*22 <https://bookwalker.jp/dea8b77689-0a5b-4bd5-a0ba-c4c73636bc8b/>

## 2.3 商業出版なら印税でたくさんお金がもらえる？

一方で同人誌の場合、前述のコラムでも紹介しましたが筆者の取り分はBOOTH なら 96.4%、Amazon の KDP でも 35%～70%です。ただし印刷代やデザイン代などの経費はすべて自分持ちですし、一生懸命書いた挙げ句、在庫を抱えて爆死するリスクもあります。

### 2.3.2 同人誌と商業出版どちらが儲かるか計算してみた

結局のところ同人誌と商業出版のどちらが儲かるのか？は発行部数に左右されるので一概には言えません。具体的な数字を見た方が納得感があると思うので例を挙げてみましょう。人月単価 80 万円のエンジニアが技術書を同人誌で出した場合と、商業出版した場合で比較してみたいと思います。

技術同人誌の場合は 1 ヶ月かけて 152 ページを書き上げるものとして執筆にかかる工数は 80 万円です。商業出版の場合はある程度の厚みが必要ですし、編集者とのやりとりも発生するため 2 ヶ月かけて 308 ページを書き上げるものとして工数は 160 万円となります。できあがった技術書を同人誌の場合は 1500 円で、商業出版の場合は 2500 円で売ったと仮定して、どちらの方が筆者の利益率<sup>\*23</sup>が高いのか計算してみました。（図 2.11）

	同人誌小ロット	同人誌中ロット	商業出版初版のみ	商業出版増刷あり
執筆工数	-800,000	-800,000	-1,600,000	-1,600,000
印刷代	-89,730	-246,960	0	0
デザイン代	-100,000	-100,000	0	0
サークル参加費	-7,000	-7,000	0	0
著者の売上	300,000	1,500,000	400,000	2,000,000
著者の利益	-696,730	346,040	-1,200,000	400,000
著者の利益率	-232%	23%	-300%	20%
印税率	-	-	8%	8%
ページ数	152	152	308	308
発行部数	200	1,000	2,000	10,000
価格	1,500	1,500	2,500	2,500

▲図 2.11 筆者の利益率を計算してみた

左 2 つが同人誌、右 2 つが商業出版です。同人誌の場合は印刷代<sup>\*24</sup>や表紙のデザイン代、技術書典のサークル参加費などがかかりますが、商業出版の場合はかかりません。発行部数は左から順に同人誌が 200 部と 1,000 部、商業出版が初版のみの 2,000 部と何度も増刷された 10,000 部となっています。商業出版の印税は 8% とし

\*23 筆者の利益額を、筆者の売上額で割って利益率を出しています。

\*24 印刷代は日光企画のオフセット印刷 PP 貼りの早割セット B5 判から算出しています。 <http://nikko-pc.com/offset/pp/hayaFCB5.html>

て著者の売上を算出しています。なお著者が払わなくてはいけない税金については考慮していません。

「著者の利益率」という行を見てみましょう。同人誌小ロットは利益率が-232%ですが、中ロットになると23%とプラスに転じています。商業出版は初版のみだと利益率は-300%で、何度も増刷を重ねて10,000部までいくとようやく20%になります。ちなみに商業出版は8,000冊が、利益率がマイナスからプラスに転じる分岐点でした。

つまり20%以上の利益率を確保しようとしたとき、同人誌は1,000部売ればよいが商業出版だと10倍の10,000部を売らねばならない、ということがわかります。また今回は考慮していませんが、商業出版で増刷する際に誤りの訂正や内容のアップデートを行う場合は、そこでまた追加の執筆工数が見込まれます。

ですが利益率が低いのは出版社が暴利を貪っているという話ではまったくなく、商業出版では著者以外に編集者、編集プロダクション、監修、校正者、デザイナー、組版オペレータ、印刷所、取次<sup>\*25</sup>、書店など一冊の本で食わせていかなければいけないステークホルダーが多いので「たくさん売れてもみんなで分配するとそんなもの」ということなのだと思っています。

筆者の場合、「DNSをはじめよう」や「AWSをはじめよう」は初心者に向けたインフラ入門本だったため、初心者層が買いややすい価格で出せて、かつ次の本の印刷代も捻出できるという点で同人誌の方に利がありました。

---

<sup>\*25</sup> 出版社と書店の間をつなぐ流通業者。

### 2.3.3 部数が劇的に増えれば入ってくる金額も増える

前述の通り、たとえ印税が8%だったとしても、元々同人誌で出したときの頒布数が200部程度であれば商業出版で初版2,000部が完売すると利益率や手元に入ってくる金額は上がります。「仕事ではじめる機械学習<sup>\*26</sup>」のように、技術書典で出した本がオンラインで商業出版され、当初は電子版しか出す予定がなかったが売れ行きがよかつたため紙の本も出しヒット作に！という夢のある話もあります。（図2.12<sup>\*27</sup>）



▲図2.12 『仕事ではじめる機械学習』著者座談会

こうした話を聞くとやはり商業出版が本気になると部数の規模感が違うんだな！という気持ちになります。

ただし同人誌であっても商業出版であっても、「本を書く」という行為自体は著者の稼働時間を考えるとあまり割に合いません。筆者が遅筆なだけかも知れませんが、時給換算してみると直視したくない数字が出てきます。ですのでただ儲けるためだけに技術書を書くくらいなら普通にエンジニアとして会社やフリーランスで働いた方が効率が良いと思います。商業、同人を問わず、採算度外視しても誰かの役に立つことを願って技術書を書いたり出したりしてくださっている皆さんには本当に頭が下がります。

<sup>\*26</sup> <https://www.oreilly.co.jp/books/9784873118215/>

<sup>\*27</sup> <http://blog.team-ai.com/ai-people-vol7-1-machine-learning-for-business/> より引用

## 2.4 プロの編集者に編集や校正をしてもらえる？

「商業出版する」ということはイコール「編集者がついてくれて構成や内容に大きく直しが入り、本の品質がぐっと上がる」のだと筆者は思っていました。本当にそうなのでしょうか？

### 2.4.1 「編集」の度合いは出版社と編集者次第

実際のところ「編集」をどの程度するのかは、出版社や担当になった編集者によって大きく異なるようです。

周囲で商業出版を経験された方に聞いても「編集者の人もそんなに技術に詳しいわけじゃないからほぼ同人誌の原稿のままだった。てにをはのチェックくらいであとは自由にやらせてもらった」というケースもあれば、「技術監修も付けてがっつり編集してもらった。ページも倍以上に増えたし構成もぐっと変わった」というケースもあるようなので、そこは著者がどうしたいか？をつたえた上で出版社側と折り合いをつけば、ということなのだと思います。

それにそもそも「編集」という言葉が何を指すのか？は人によるので、まず著者と編集者の間で認識合わせが必要です。これについてはラムダノートという出版社の鹿野さんが書かれた「編集というサービスの内容（技術書編）<sup>\*28</sup>」という記事が大変わかりやすいです。

### 2.4.2 原稿を管理する「すごい仕組み」がある？

日々たくさんの本を生み出している出版社には、原稿の変遷を管理したり、効率的に校正をするためのすごいツールがあるのでは？と筆者は思っていました。ですが周囲の商業出版を経験された方に伺うと「特に原稿のバージョン管理はしていない、ということだったのでこちらから提案してGitHubを使わせてもらった」「途中まではGitHubを使っていたが、組版された後は紙に印刷したものにペンで赤入れされて戻ってきたので、そこから先はバージョン管理できなかった」という話の方が多いようでした。

技術同人誌では比較的よく見る、Re:VIEW や CircleCI を用いた「原稿を書いて GitHub にプッシュすれば組版された PDF が自動生成される」というやり方は、思っていたよりも先進的なのかもと感じました。

---

<sup>\*28</sup> <http://note.golden-lucky.net/2017/06/blog-post.html>

### 2.4.3 同人誌の原稿をそのまま出して「商業出版」か？

筆者は「商業出版する」ということはイコール「編集をがっつりする」ことだと思っていたので、「編集はほとんど入らず、ほぼ同人誌の原稿のままで出版する」という出版社が存在することはかなり驚きました。なぜなら「編集」こそが商業出版が持つ最大の魅力だと思っていたからです。

筆者が「著者と編集者の関係」について考えていたとき、思い浮かんだのはあきみちさんの「プロフェッショナル IPv6」にまつわる鹿野さんとの話でした。(図 2.13<sup>\*29</sup>)



▲図 2.13 ラムダノート社で「プロフェッショナル IPv6」を執筆した理由

とてもよい文章なので詳細はぜひこちらのエントリを直接お読みいただきたいのですが、筆者は「DNS をはじめよう」を商業出版するか否か悩んでいた時にこれを読んで、技術の面でも編集の面でも「この人と一緒に作りたい」と思えるような編集者に出逢えたら商業出版すればいいんだという気持ちに至りました。

残念ですが筆者には「すごく売れたそうですね。うちから出しませんか?」というお誘いはあれど、「読みました！ とても良い本なのでこういう部分を補強してうちから出しませんか?」というお誘いは殆どありませんでした。やはり王子様から突然求婚されるとしても「きみってみんなから人気らしいね。結婚してあげようか?」みたいなプロポーズよりは「きみのこういうところが好きなんだ。一緒に幸せな家庭を築こう」と言われたいのですね。いつかはそんな技術書が書けるように精進していくうと思います。

<sup>\*29</sup> <http://www.geekpage.jp/blog/?id=2018-8-9-3>

## 2.5 「本を出版した！」という名誉が得られる？

ここまで、筆者が想像していた商業出版のメリットと、それに対してあれこれ調べて知った実態をおつたえしてきましたが、色々調べるうちに「あれ？ 想像してたのと違うな」ということの方が多く、筆者は商業出版のメリットがよくわからなくなってしまいました。

そこで出版社の編集者や、商業出版を経験された著者さん、色々な方に率直に「商業出版のメリットってなんですか？」と質問をしてみたのですが、結局突き詰めると商業出版をして著者が得られるメリットは「本を出版した」という名誉なのだそうです。

- 自分の名前が書かれた本が書店で平積みされる
- Amazon に著者ページができる
- 家族や親や親戚が喜ぶ
- 転職するときに名刺代わりになる
- 本を出すくらいすごい人だと思われる

など言い方は様々でしたが要は名誉です。わからない、とは言いません。むしろとてもよくわかります。同僚に「今度、本出すんだ」と言われたら絶対に「すごいね！」となりますし、名誉に対する欲求があるのは健全なことだと思います。この名誉には自分一人だけで出した同人誌ではなく、出版社という第三者が価値を認めて本を出版するに至ったという点が作用しているので、誰にもわかりやすい第三者の保証が欲しいときにはとても良いメリットだと思います。

しかしその名誉のために商業出版を選択したとき、著者はいったい何を失うのでしょうか？

## **第3章**

# **商業出版で著者は何を失うのか？**

対価を確認せずに魔法少女になる契約をしたら著者は何を失うのでしょうか？

### 3.1 商業出版した本は「自分だけのもの」ではなくなる

技術同人誌は「自分だけのもの」です。ですが商業出版した本は「自分だけのもの」ではなくなります。(図 3.1<sup>\*1</sup>)

わかれめ@毎日猫がいる  
@vakame

商業出版、かっこいい気がするし憧れる気がするけど、実際契約してみるとその本の権利は自分の手を離れ、自由に公開できず、もちろんアップデートもできず、一生懸命書いたまるでコードの如き資産のコントロール権限を失うものであることが大半なのは頭の片隅に置いておいてほしい。

♡ 371 16:20 - 2018年5月21日

⌚ 217人がこの話題について話しています >

▲図 3.1 商業出版についてのわかめさんのツイート

たとえば Twitter で『DNS をはじめよう』を読みました！ 面白かったので社内で勉強会したいんですけど、僕が買った PDF を同期に共有してもいいですか？」と聞かれたとしましょう。

同人誌であれば可否は著者の自分が判断すればいいので「いいですよ。初心者の皆さんのお役に立てるなら嬉しいです！ 同期のみなさんに『面白かったら続編を買って』って伝えてくださいね」で済みます。逆に許可したくなれば「ごめんなさい。個々に買ってください」で済みます。

ですが商業出版の場合は、たとえ著者がいいと思っても出版社の同意を得なければ勝手に許可は出せません。なぜならもうその本は「自分だけのもの」ではないからです。

### 3.2 元となる同人誌も自分の好きにはできなくなる

商業出版することで、元となった同人誌のコントロールまで失うケースもあります。たとえば「商業化されたら元となる同人誌の頒布はやめてください」と言われた

---

\*1 <https://twitter.com/vvakame/status/998463448177631232>

### 3.3 出版社との契約は内容をよく読んで交渉しよう

り、「〇〇をはじめよう、というタイトルは今後同人誌では使わないようにしてください」と言わされることもあります。

あるいは出版から1年が経ち、対象となる技術の新しいバージョンがリリースされたことによって本の内容が相対的に古く正確さを欠くようになってしまったので、あれこれ手直したり書き加えたりして出したい、と思ったとしましょう。その場合も改訂版を出すか否かは出版社と話し合った上で決まります。たとえば初版がまだまだ売れ残っていて、かつ版改訂をしてもそんなに売れる見込みがない…となれば出版社からお断りされるかも知れません。

「商業で改訂版を出せないなら、個人的に同人誌で改訂版を出そう！」と思っても、「版権」つまり「その本を出版する権利」が出版社にある間は、当然のことですがたとえ著者でも勝手に改訂版を出すことはできません。どうしても出したいなら出版社との契約が切れるまで待つか、契約をすぐに解除して版権を著者に戻す請求をしましょうか…という少々面倒な話になってきます。

そんなことにならないためにも、出版社と契約を結ぶときは契約内容をよく読んで交渉しましょう。これは本当に大事なことです。

## 3.3 出版社との契約は内容をよく読んで交渉しよう

契約書はお互い最大限自分に有利になるように書いて、そこから擦り合わせていく（あるいは相手が全然読まなくて素晴らしい自分に有利な内容であっさり通る）ものなので、そこに悪意はなく双方よく読んだ上での交渉が当たり前です。

ですからいくら編集者がいい人でも「本なんか出すの初めてだからどきどきする。よく分からぬけど担当編集さんから渡されたこの書類に黙ってサインすればいいんだね！」というような軽い気持ちで契約を結んではいけません。

「既存の同人誌は今後も頒布しつづけたい」と思ったら交渉すべきですし、「印税低くない？」と思ったら算定の理由を確認すべきです。それから「似たような内容で今後別の本を同人誌で出してもいいよね？」と思ったらそれも確認しましょう。

「契約とか法的なこと難しい…よく分からないし交渉苦手…」というエンジニア諸氏は、せめて担当の編集者に「絶対に譲れないところと譲れるところ」をちゃんと伝えた上で、自分の意向に即した内容になっているのか契約書の内容を説明してもらいましょう。

ごく稀に「契約前に条件の話をすること」について嫌な顔をする編集者もおられます。実際に筆者も、契約条件を伺ったところ「契約より先にそういうことを聞かれるなんて正直がっかりした」というお返事をもらって「契約って結ぶ前に条件を確認するのが当たり前じゃないの？ 契約した後に条件聞いてどうするの？」という気持ちになったことがあります。そういう編集者に遭遇してしまった場合は、早めにわかってよかったと思って契約を結ぶのをやめましょう。まともな編集者なら後から揉める

よりも最初に希望を出してもらった方がずっといいと思っているはずです。

どれもごくごく当たり前のことがですが、はじめてのときには勝手が分からず失敗してしまうものです。「商業出版」という言葉について浮かれて、後々揉めごとや後悔の種になるようなミスを犯さないようにしたいのですね。

### 3.4 商業出版も同人誌も選択肢でしかない

結婚することと独身でいつづけること、どちらかがあらゆる人にとって絶対のハッピーエンドという訳ではないのと同じで、編集者に見初められて商業出版することも同人誌で出し続けることも、どちらも「選択肢」でしかありません。

ゼクシィの「結婚しなくても幸せになれるこの時代に、私は、あなたと結婚したいのです」というキャッチコピーのような気持ちになれば商業出版をすればいいし、そうでなければ同人誌で出し続けていいんだな、という当たり前の事実に至るまで筆者はちょっと時間がかかってしまいました。ですので技術同人誌を書いたあなたには、きちんと判断材料を手にした上で納得のいく道を選んでほしい、と思っています。

今まで「欲しいと言ってくれるたくさんの人に技術書を届ける」ためには商業出版以外の道はほぼありませんでした。ですが現在は技術書典、そして Kindle や BOOTH のようなプラットフォームがあることで、既存では成しえなかったスピードで技術書を書いて、商業出版に劣らぬ規模でたくさんの人に届けることもできます。

筆者の場合は自分で原稿を書いて、周囲のエンジニアにレビューをしてもらい、デザイナーさんの力を借りて同人誌にするのがちょうどいいサイズとスピード感だったので、今はこのまま走ろうと思っています。

同人誌でも商業出版でもどんな形態でも技術書は尊い！ みんなが建ててくれた知の高速道路をたくさん走り抜けたい！ どなた様もぜひ何年もかけて会得した技術を技術書にしたためてください。誰が買わなくとも筆者が買います。

# あとがき

元記事となった note の公開にあたっては、技術書典を運営するひつじさん、わかめさん、そして達人出版会の高橋さんよりたくさんのご指摘をいただきました。自分では気づかなかった誤りや不足をお三方が教えてくださったお陰で、同人誌と商業出版のどちらか一方に偏らず、あくまで判断材料を提供するフラットな立ち位置に近づけられたと思います。ありがとうございました。

筆者は「本」が好きです。誰かの物語が、知識が、想いが印字された紙のてざわりとその重みが好きです。小さな頃は「大きくなったら本屋さんと結婚したい」と言っていたくらい好きです。「結婚すれば本屋さんの本はすべて自分のものになる」というのが理由なので今思えばひどく打算的です。

そんな筆者ですから技術書典で「DNS をはじめよう」を書いて頒布するのはとても楽しい時間でした。その一方で同著を商業出版するか迷っていた時期はあまりに悩んだりモヤモヤしたりが重なりすぎて、あれだけ好きだった「本」まで若干嫌いになりました。わからないながら情報を集め、散々迷った末に悩むこと自体をぶん投げて「もう悩むのやめた！ 次の本を書く！」という決断を下した当時の自分を抱きしめてあげたい気持ちです。ぎゅっ。

ところで本屋さんではなくエンジニアと結婚した筆者ですが、旦那様は相変わらず最高です。英語の質問をするヒラテン語まで遡って説明してくれるし、季節ごとに妻の服やアクセサリーを大量に買いたがるし、疲れていると助手席で寝かせて目的地まで送ってくれるし、仔羊の香草パン粉焼きとかホタテとトマトのカッペリーニとか作ってくれるし、家の中をどんどん快適にしてくれるし、恐ろしいほど仕事ができて会社で MVP をもらったのに「かかわった皆さんのお陰です！」と賞金で 60 人をバルバッコアに連れて行くし、そんなにやさしいのに技術の話になると妻でも容赦なく正論でぶん殴ってくるしああもう大好き！ あとがきの約半分が夫自慢ですが、同人誌なのでこれも自由です。ひゃっほー。

数ある技術書の中から「技術同人誌を書いたあなたへ」を手に取ってくださったあなたに感謝します。

2019 年 4 月  
mochikoAsTech

## PDF 版のダウンロード

本著（紙の書籍）をお買い上げいただいた方は、下記の URL から PDF 版を無料でダウンロードできます。

- ダウンロード URL : <https://mochikoastech.booth.pm/items/1284844>
- パスワード : HappyTechBooks0414

## Special Thanks:

- ミルクティー色で折れ耳のゆるふわ愛され猫に捧ぐ
- ひつじ @mhidaka
- わかめ @vakame
- 高橋征義 @takahashim
- Hikaru Wakamatsu

## 参考ウェブサイト

- 技術同人誌のハッピーエンドは「出版社の編集者に見初められて商業出版！」だけとは限らないという話
  - <https://note.mu/mochikoastech/n/n19871b9aba16>

# 著者紹介

## **mochiko / @mochikoAsTech**

無職。元 Web 制作会社のシステムエンジニア。モバイルサイトのエンジニア、SIer とソーシャルゲームの広報を経て、2013 年よりサーバホスティングサービスの構築と運用を担当したのち、再び Web アプリケーションエンジニアとしてシステム開発に従事。「分からぬ気持ち」に寄り添える技術者になれるように日々奮闘中。技術書典 4,5 で頒布した「DNS をはじめよう」と「AWS をはじめよう」は累計販売数 5,500 冊を突破。

- <https://twitter.com/mochikoAsTech>
- <https://mochikoastech.booth.pm/>

## **Shinya Nagashio**

表紙デザインを担当。

## **技術同人誌を書いたあなたへ 著者のしあわせなミライ**

---

2019年4月14日 技術書典6版 v1.0.0

著 者      mochikoAsTech  
デザイン    Shinya Nagashio / Hikaru Wakamatsu  
発行所      mochikoAsTech  
印刷所      日光企画

---

(C) 2019 mochikoAsTech