

技術同人誌のハッピーエンドは 「出版社の編集者に見初められて 商業出版！」だけとは限らないと いう話

特装版

mochikoAsTech 著

2019-04-14 版 mochikoAsTech 発行

はじめに

2019年4月 mochikoAsTech

本著を手に取ってくださったあなた！ こんにちは、あるいははじめまして。『技術同人誌のハッピーエンドは「出版社の編集者に見初められて商業出版！」だけとは限らないという話』筆者、mochikoAsTechです。

本著は「DNS をはじめよう」という本によって発生した大きな波に飲まれた筆者が、必死でゴボゴボしながら泳いだ記録です。

出版社さんに「この本、うちから出しませんか？」と声をかけられたエンジニアの皆さんのが、どう返事をするか迷ったそのときの参考に、そしてよい決断の一助となれば幸いです。

想定する読者層

本著は、こんな人に向けて書かれています。

- 技術同人誌の著者
- 技術同人誌を書いたら出版社からお声がかかるかも！ と期待している人
- 技術同人誌を商業出版するか否か迷っている人
- どこの出版社さんから商業出版すべきか悩んでいる人
- 同人誌と商業出版のどちらの方が儲かるのか知りたい人

免責事項

本著に記載されている内容は筆者の所属する組織の公式見解ではありません。

また本著はできるだけ正確を期すように努めましたが、筆者が内容を保証するものではありません。よって本著の記載内容に基づいて読者が行った行為、及び読者が被った損害について筆者は何ら責任を負うものではありません。

不正確あるいは誤認と思われる箇所がありましたら、必要に応じて適宜改訂を行いますので GitHub の Issue や Pull request で筆者までお知らせいただけますと幸い

です。

<https://github.com/mochikoAsTech/startWriting>

目次

はじめに	2
想定する読者層	2
免責事項	2
第1章 技術書典で王子様との出会い	7
1.1 「技術書典」というシンギュラリティ	8
1.2 技術同人誌を書いたらたくさんの人々に買ってもらえた	9
1.3 技術同人誌がたくさん買ってもらえるとどうなるか？	11
1.4 「出版社に見初められて商業出版」のメリットは？	12
第2章 思い描いていた商業出版のメリットとその実態	14
2.1 商業出版すると見た目がよくなる？	15
2.1.1 表紙のデザインが格段によくなる？	15
2.1.2 紙質や印刷品質が上がる？	16
2.1.3 組版に凝ったりフルカラーにできる？	17
2.2 商業出版するとたくさんの人々に買ってもらえる？	17
2.2.1 部数がぐっと増える？	17
2.2.2 Kindle なら著者が自分で電子書籍を出せる	18
2.2.3 ISBNがないと Amazon で紙の書籍は販売できない	20
2.2.4 PEAKSは商業出版ではない？	21
2.2.5 「たくさん買ってもらえること」は幸せか？	24
2.3 商業出版なら印税でたくさんお金がもらえる？	24
2.3.1 同人誌を商業化すると値段は上がって利益率は下がる	24
2.3.2 同人誌と商業出版どちらが儲かるか計算してみた	25
2.3.3 部数が劇的に増えれば入ってくる金額も増える	26
2.4 プロの編集者に編集や校正をしてもらえる？	26
2.5 「本を出版した！」という名誉が得られる？	27

第3章 商業出版で著者は何を失うのか？	28
3.1 商業出版した本は「自分だけのもの」ではなくなる	28
3.2 出版社さんとの契約は内容をよく読んで交渉しよう	29
あとがき	31
Special Thanks:	31
レビュアー	31
参考文献・ウェブサイト	31
著者紹介	33

第1章

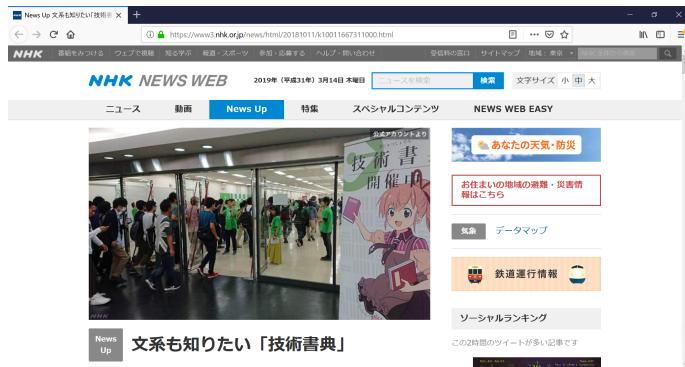
技術書典で王子様との出会い

食べかけの技術書をくわえて技術書典の角を曲がったら王子様にぶつかった。

1.1 「技術書典」というシンギュラリティ

技術書典^{*1}という技術同人誌のイベントがあります。

たくさんの技術者が、だれに頼まれた訳でもないのに、自分の好きな技術を早口でぎゅぎゅっと詰め込んだ自作の「技術書」(いわゆる同人誌)をもって集まる、技術書の「お祭り」のようなイベントです。(図 1.1^{*2})



▲図 1.1 文系も知りたい「技術書典」 | NHK ニュース

本当にだれに頼まれた訳でもないのに、おおよそ500 ものサークルが集まって、うち95.4% が新刊を携えており、それを10,000 人以上が買いに来て、たった1 日で7,500 万円分の技術書が流通するという恐ろしいイベントです。(図 1.2^{*3})

*1 <https://techbookfest.org/>

*2 <https://www3.nhk.or.jp/news/html/20181011/k10011667311000.html> より引用

*3 <https://hikakujo.com/life/9184600004650> より引用

1.2 技術同人誌を書いたらたくさんの人に買ってもらえた



▲図 1.2 1 日に 7,500 万円分の技術書が流通する「技術書典」の仕組みと挑戦 | マネ会

2018 年は春（技術書典 4^{*4}）と秋（技術書典 5^{*5}）で 2 回開催されたのですが、その 2 日間だけで参加者は 10 万冊を超える技術書を手にしているとのことです。途方もない数字ですね。本を頒布^{*6}する側も、本を手に入れる側も、本当に誰に頼まれた訳でもないのにただやりたくてやっている、という愛すべきイベントです。

1.2 技術同人誌を書いたらたくさんの人に買ってもらえた

筆者^{*7}もこの技術書典ではじめて技術同人誌を出しました。2018 年 4 月の技術書典 4 で「DNS をはじめよう」を書き、そして同年 10 月の技術書典 5 では続編となる「AWS をはじめよう」を書きました。

技術書典は 11 時～17 時の 6 時間です。10 分に 1 冊売れたとして 1 時間で 6 冊、6 時間で 36 冊ですね。「同人誌 部数」で検索^{*8}すると「最初はコピー本で 20～30 部くらいから始めてみよう」「初参加で 100 冊完売したら相当すごい！」など実体験

^{*4} <https://techbookfest.org/event/tbf04>

^{*5} <https://techbookfest.org/event/tbf05>

^{*6} 技術書典では「儲けではなく技術を広めたり楽しんだりすることが目的」という思いから「販売」「売る」という言葉ではなく「頒布」という言葉で表されることが多いです。ちなみに広辞苑 第七版によると、頒布は「広くゆきわたるように分かちくばること」だそうです。

^{*7} <https://twitter.com/mochikoAsTech>

^{*8} <https://www.google.com/search?q=%E5%90%8C%E4%BA%BA%E8%AA%8C+%E9%83%A8%E6%95%>

第1章 技術書典で王子様との出会い

に基づいたアドバイスがたくさん出てきます。100 冊が多いか少ないかピンと来なかつたら「何分に 1 冊売れたら完売になるか」を考えてみましょう。たとえば「100 冊持ち込んだ場合、3 分半ごとに 1 冊買ってもらわないと完売にならない」と言わわれると「100 冊ってかなり大変なんだ…」がつたわるかと思います。

そんな中、筆者は技術書典 4 に「DNS をはじめよう」という本を 400 冊持ち込んで 2 時間で完売。(図 1.3^{*9})



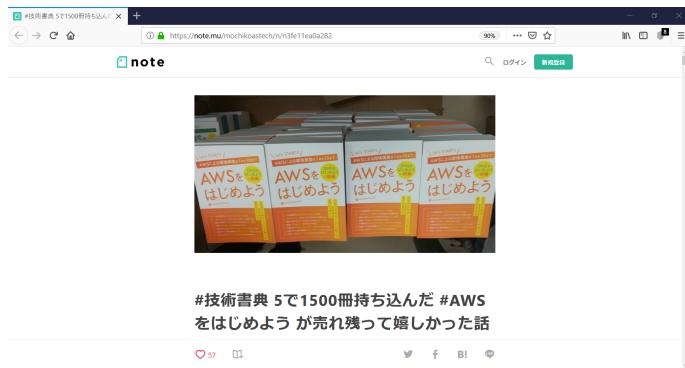
▲図 1.3 初めて書いた DNS 本が初参加の #技術書典 4 で 750 冊卖れた話 -mochikoAsTech の dig 日記

半年後の技術書典 5 では続編の「AWS をはじめよう」を加えて 2,200 冊以上を持ち込んで、2,000 冊以上を売り切りました。(図 1.4^{*10})

^{*9} 初めて書いた DNS 本が初参加の #技術書典 4 で 750 冊卖れた話 -mochikoAsTech の dig 日記 <https://mochikoastech.hatenablog.com/entry/2018/04/26/012240>

^{*10} #技術書典 5 で 1500 冊持ち込んだ #AWS をはじめよう が売れ残って嬉しかった話と「転職活動はじめます」という話 | mochikoAsTech | note <https://note.mu/mochikoastech/n/n3fe11ea0a282>

1.3 技術同人誌がたくさん買ってもらえるとどうなるか？



▲図 1.4 #技術書典 5で 1500 冊持ち込んだ AWS をはじめよう が売れ残って 嬉しかった話と「転職活動はじめます」という話 | mochikoAsTech | note

これはこれで詳しく話すと面白いのですが、本著では「それによって何が起きたか」にスポットを当ててお話ししたいのでこちらの顛末はブログや note にてご覧ください。

1.3 技術同人誌がたくさん買ってもらえるとどうなるか？

技術同人誌がこんなにたくさん買ってもらえると、一体何が起きるのかというと…出版社さんから「商業出版しませんか？」とお声がかかります。筆者もそういう話はあちこちで聞いていたので、初めて参加した技術書典 4 の翌朝はちょっとワクテカしていました。(図 1.5^{*11})

^{*11} <https://twitter.com/mochikoAsTech/status/988214238383489025>



mochiko@ 「AWSをはじめよう」をBOOTHで発売中♡
@mochikoAsTech

ところで #技術書典 で本たくさん売ると出版社さんからお声がかかったり、転職のお説がいっぱいくるらしいよ、というおとぎ話を聞いてたのですが、750冊売っても何ひとつイベント発生していない平和な朝ですw
い...いいもん、自分で原稿持ち込むもん、泣いてないよ！！！

♡ 190 9:33 - 2018年4月23日

101人がこの話題について話しています >

▲図 1.5 技術書典 4 の明朝、ワクテカしている筆者の様子

そして数日後、本を読んだり評判を聞いたあちこちの出版社さんから実際にお声がけをいただきました。

ですが筆者の中で「イベントで出版社さんに見初められて商業出版」というのは「舞踏会で王子様に見初められて結婚」と同じくらいのところに位置する夢物語だったので、実際のところ出版に対して真剣な覚悟があったわけでもありません。いざあちこちの王子様から契約書片手に求婚いただくと「お、おう…ほんとにきた…」と戸惑うわけです。

「出版社さんからのお声がけだよ？ 最高じゃない。何を迷うことがあるの？」と思われるかも知れませんが、たとえみんなが羨む王子様と結婚できても、自分自身が「王子様と結婚したい♡」と思っていなければ、残念ながらそこに幸せはありません。「みんなにすごいって思われるし羨ましがられるから」というふわふわ綿菓子みたいな理由で結婚したら、魔法が解けたときに手の中のザラメを見て「なんで私この人と結婚したんだっけ…？」と後悔してしまうかも知れませんし、何よりそれは王子様に対しても失礼というものです。

1.4 「出版社に見初められて商業出版」のメリットは？

にわかに現実味を帯びてきた「商業出版」を前に、筆者は「有難いことだけど、私は本当に出版社さんから商業出版したいんだろうか？」「同人誌じゃなくて商業で出すことのメリットってなんだろう？」と考え始めました。

先に書いてしまうと、最終的に筆者は「今は商業出版しない」という結論を出したのですが、これは絶対的な正解がある話でもないので、正直胃を痛めながら数ヶ月間

1.4 「出版社に見初められて商業出版」のメリットは？

ものすごく悩みました。(図 1.6^{*12})

 mochiko@ 「AWSをはじめよう」をBOOTHで発売中♡
@mochikoAsTech

ところでなんとなく言うタイミングを逃してたんだけど、最終的に #DNSをはじめよう はいま時点では商業出版をしないことになりました。未来永劫絶対しない！という話ではなく、「いい本を書く」以外のコストが高すぎるので「いま」じゃないかな、という判断です。

♡ 8 9:06 - 2018年9月10日

g mochiko@ 「AWSをはじめよう」をBOOTHで発売中♡さんの他の
ツイートを見る >

▲図 1.6 商業出版をしないと決めた筆者の様子

商業誌にはいいところがたくさんあります。筆者も色んな出版社さんから出ている技術書から知識を得てここまで歩んできました。折に触れて読み返す技術書ももちろんあります。

ですので、本著は決して「商業出版なんてしない方がいいよ」という内容の本ではありません。これから技術同人誌を書こうとしている人や、今まさに筆者と同じように商業出版するか否か悩んでいる人が「自分の答え」を見つける参考になればという気持ちから、筆者が調べた商業出版のメリットやデメリットをまとめたものです。

筆者が想像していた商業出版のメリットと、それに対してあれこれ調べて知った実際の様子が、技術書を書いている、あるいは書こうとしているあなたのお役に立てば幸いです。

なお何を持ってして「商業」「同人」と呼ぶのか？は人に寄ると思いますので、本著では「商業出版」を出版社が版元となって本を出版することと定義して話を進めます

^{*12} <https://twitter.com/mochikoAsTech/status/1038941846985043968>

第2章

思い描いていた商業出版のメリッ トとその実態

筆者がもともと想像していた商業出版のメリットと、それに対してひとつひとつ調べて学んだ実態を比較していきましょう。

2.1 商業出版すると見た目がよくなる？

まずは商業出版すると表紙がプロのデザインで良いものになるし、紙も同人誌とはやはり違う品質になるのでは？ という点から確認していきましょう。

2.1.1 表紙のデザインが格段によくなる？

筆者の場合はもともと「DNS をはじめよう」や「AWS をはじめよう」という技術同人誌の表紙や挿絵を、友人のつてで紹介してもらったプロのデザイナーさんにお願いしていました。(図 1.7)



▲図 2.1 「DNS をはじめよう」と「AWS をはじめよう」の表紙

デザイナーとイラストレーターの区別もついておらず、深く考えずに「可愛いイラストや花柄にしてもらおう」などと思っていた筆者に向かって、デザイナーさんは「中身をつたえる手段として表紙があるので、mochikoさんが書くのはどんな特徴を持った誰向けの本なのか詳しく教えてください」という先制パンチをくらわし、デザインというものいっぽうを説明してくれました。

その結果、筆者もデザイナーさんもたくさん労力をを使ったものの、中身の特徴や誰向けの本なのかが一目でつたわるこの表紙が生まれ、それによってたくさんの人々に手に取ってもらえたので、商業出版をせずとも既に表紙のデザインには満足していました。

た。(図 1.8^{*1})



▲図 2.2 商業出版をしないと決めた筆者の様子

こうした経験をした後で改めて商業出版の本をじっくり眺めると、色々な工夫や想いが込められていることを感じられました。一方でフリー素材の写真に文字を載せただけで、これは「中身をつたえる役目」を全うしているのだろうか? といぶかるような表紙もありました。

という訳で「商業出版すれば表紙のデザインが格段によくなる」は、筆者のケースでは当てはまらないようでした。

2.1.2 紙質や印刷品質が上がる?

「DNSをはじめよう」と「AWSをはじめよう」は、印刷する部数が多かったことで大量部数向きで印刷がきれいなオフセット印刷が選択できたため、同人誌であっ

^{*1} <https://twitter.com/mochikoAsTech/status/1038941846985043968>

2.2 商業出版するとたくさんの人に買ってもらえる？

ても表紙・本文ともに印刷品質はまったく問題ありませんでした。技術書典の当日、箱を開けて印刷された本と対面したときは、思っていたよりもずっと「ちゃんとした本」で筆者もデザイナーさんも驚いたくらいです。買ってくださった方からも「すごくちゃんとした本だ」「お店で売ってる本みたい」という感想が多かったです。

ちなみに出版社さん^{*2}によっては「少部数向きで印刷のクオリティは若干下がるオンデマンド印刷」でプリントオンデマンド（注文が入ってから刷る）を採用されています。その場合は商業出版にしたことでもしろ同人誌のときよりも印刷のクオリティが下がるという逆転現象が起きます。

2.1.3 組版に凝ったりフルカラーにできる？

表紙だけでなく本文もフルカラーにしたり、組版と呼ばれる「文字や図などを配置して紙面を作っていく」部分にすごく凝りたい！ という場合、個人でやるにはお金も技術も時間も必要になります。そうした場合は「餅は餅屋」で出版社さんから商業出版すれば著者の持ち出しではなくなり、出版社さんの力を大いに使ってメリットがあるんだな、というのが見た目に関して筆者がたどり着いた答えです。

ですが筆者の場合は Re:VIEW^{*3}の自動組版で出力したのち、目次や章ごとの表紙など凝りたいページだけデザイナーさんに InDesign で作ってもらう、という組み合わせで組版も満足いくクオリティになっていたため、そこも当てはまりませんでした。

2.2 商業出版するとたくさんの人に買ってもらえる？

出版社から出せば全国の書店で本がばばーんと平積みされて、すごくたくさんの人に買ってもらえるのでは？ という華々しいイメージ、筆者にもありました。それは果たして本当なのでしょうか？

2.2.1 部数がぐっと増える？

折角なので色々な出版社さんでお話を伺いましたが、最近の技術書の**初版はおおよそ 1,000 冊～3,000 冊**。そしてその初版ですら売り切らずに返本されてくる

^{*2} たとえばインプレス R&D もプリントオンデマンドですね。 <https://nextpublishing.jp/about>

^{*3} Re:VIEW（リビュー）は簡易なマークアップを付与したテキストの原稿を書くと、コマンド 1 つで書籍として組版された PDF や EPUB が生まれてくる夢のようなツール。本著も Re:VIEW とデザイナーさんのパワーで生まれています。詳しく知りたい方は「技術書をかこう！ ～はじめの Re:VIEW～ 改訂版」という書籍がおすすめ。 <https://techbooster.booth.pm/items/586727>

ことがままあるそうです。この数字を見ると、既に必ずしも**「商業出版すれば必ずたくさんの人々に買ってもらえる」という状況ではなさそう**です。ちなみに前述のプリントオンデマンドの場合は「注文が入ったら1冊刷って送る」という形なので、現実の書店に並ぶことはほぼなく初版という概念すらありません。

一方で技術書典5での「DNSをはじめよう」と「AWSをはじめよう」の頒布数は2,000冊以上でした。イベント後もBOOTHなど^{*4}で引き続きご購入いただけていますので、有難いことに累計販売数は既に計4,500冊を超えていました。

確かに六本木のあおい書店や渋谷のブックファースト、新宿のジュンク堂もなくなってしまいました。近年は本屋さんといえば閉店とか出版不況のような言葉が飛び交うニュースしか目にしません。本屋さん大好きなのにつらい…とはいえる筆者自身も技術書はリアル書店よりAmazonで買うことが多いです。

2.2.2 Kindleなら著者が自分で電子書籍を出せる

前述のとおり読者に本を手渡ししたいなら技術書典があります。紙の書籍をネットで通販したいならBOOTHの倉庫サービス^{*5}があります。そしてAmazonにもKDP(Kindleダイレクトパブリッシング)^{*6}といって、著者が自分で電子書籍を出せるサービスがあります。筆者も自著をこのKDPで出しているので、Amazonで「DNSをはじめよう」(図1.9^{*7})と「AWSをはじめよう」(図1.10^{*8})のKindle版を買うことができます。

^{*4} BOOTHはpixivが運営している同人誌の通販及びダウンロード販売サイトです。技術書典で頒布されている同人誌の多くはBOOTHでも購入できますので、気になる方は「技術書典」のタグで検索してみることをお勧めします。<https://booth.pm/ja/search/技術書典>

^{*5} https://booth.pm/warehouse_guide

^{*6} <https://kdp.amazon.co.jp/>

^{*7} <https://www.amazon.co.jp/dp/B07K1MHDB6>

^{*8} <https://www.amazon.co.jp/dp/B07K1FP44W>

2.2 商業出版するとたくさんの人に買ってもらえる？



▲図 2.3 Amazon.co.jp : DNS をはじめよう ~基礎からトラブルシューティングまで~ Kindle ストア



▲図 2.4 Amazon.co.jp : AWS をはじめよう ~AWS による環境構築を 1 から 10 まで~ Kindle ストア

当初は「BOOTH や note で買えるし、別に Kindle で出さなくともいいかな」と思っていたのですが、同じ電子書籍でも BOOTH や note で買う層と Kindle で買う層は別らしく、Kindle でも「DNS をはじめよう」と「AWS をはじめよう」は毎月コンスタントに 150 冊程度購入されています。

こうした事実を積み重ねて考えると、「たくさん」をどの辺りと定義するのか？にもよりますが、「大ヒットして重版に重版をかさねとうとう 10 万部！」みたいな話だけを「たくさん」とするのでなければ「商業出版でなければたくさんの人の手に渡ら

ない」という状況ではなさそうだな、というのが筆者なりの答えです。

ですが「同人誌だと会社の経費で買えない」「学校の図書館に置いてもらうには商業出版された本じゃないとだめ」「出版社から出したら中国語や英語に翻訳されて海外でも販売された」というような話を聞きます。達人出版会の高橋さんのこのツイート（図 1.11^{*9}）にあるように、現時点では遠くへ届けたいなら商業出版が最善なのかも知れません。

masayoshi takahashi @takahashim · 2018年5月1日
「早く行きたいなら一人で行け、遠くへ行きたいならみんなで行け」という言葉を真似るなら、早く届けたいなら一人で電子なり 同人誌なりWebなりで出した方がよいだろうし、遠くへ届けたいなら出版社と紙で出した方がよいと思っています

masayoshi takahashi
@takahashim

とはいえる同じ「書籍」でも、2,000部程度も刷られなくなってしまうなら、果たしてどのくらい遠くに届くのか、という疑念も出てくるわけで

⌚ 9 12:33 - 2018年5月1日

�� masayoshi takahashiさんの他のツイートを見る >

▲図 2.5 「早く行きたいなら一人で行け、遠くへ行きたいならみんなで行け」

2.2.3 ISBNがないとAmazonで紙の書籍は販売できない

先ほど「Kindle なら著者が自分で出せる」という話をしましたが、同じ Amazon でも紙の書籍を売りたい場合は ISBN^{*10}や JAN^{*11}がないとそもそも販売ができません。（図 1.12^{*12}）

^{*9} <https://twitter.com/takahashim/status/990973262229221376>

^{*10} 書籍の流通業務で使われる国際的な番号。本の裏表紙を見ると「ISBN」から始まる 13 桁の数字が書いてあるはず。

^{*11} 本の裏表紙にある 2 セットのバーコードと番号のこと。日本国内での書籍流通で使われる。

^{*12} これは 2018 年 7 月に筆者が「DNS をはじめよう」を Amazon で売ってみるべく「大口出品サービス」に申し込んで、あれこれ試した結果、ようやく「Amazon では ISBN、JAN のない同人誌は売れない」と学んだ実体験に基づく知見なのです。 <https://sellercentral.amazon.co.jp/gp/help/external/G200317520>

カテゴリーごとの製品コード適用条件の概要

Amazonでは、ほとんどの商品カテゴリーに出品する際、メーカーの発行する標準製品コードを求められます。商品カテゴリーごとの要件、例外、免除事項については、下表を参照してください。

注：メーカーまたはブランド所有者は、Amazonブランド登録を申請する資格があります。ブランド登録の申請が許可される
と、クローバルカタログID（GCID）が商品に割り当てられ、JANやその他の製品コードに代わるIDとして使用できます。
Amazonブランド登録の申請方法について詳しくは、こちらをご覧ください。

商品カテゴリ	製品コード	メモ、例外、免除事項
本	必要	ISBN、EAN、またはJANがすべての書籍に必須です。古書のようにISBN、JANのない書籍を出品する場合やISBN、JANが重複する書籍／旧雑誌、および 商品登録ルール の定める出品者限定商品の場合は、免除を申請することができます。なおISBN、JANのない同人誌の登録は、 規約 により禁止されているため、申請できません。

▲図 2.6 ISBN、JAN のない同人誌は Amazon では売れない

ですので ISBN や JAN の取得を出版社さんへお任せできて、その結果 Amazon で紙の書籍を売れる、というのは商業出版の分かりやすいメリットだなと思います。世の中には「ISBN が付与された同人誌」を頒布されているサークルさん^{*13}もいらっしゃるそうなので、個人でも頑張れば ISBN は取得できると思うのですが、お金と労力が大変そうなので筆者は見送っています。

2.2.4 PEAKS は商業出版ではない？

Twitter でこんなツイート（図 1.13^{*14}）を見かけたことはありますか？

^{*13} <https://ja.wikipedia.org/wiki/%E6%9A%97%E9%BB%92%E9%80%9A%E4%BF%A1%E5%9B%A3>

^{*14} https://peaks.cc/books/architecture_patterns

Daiki Matsudate
@d_date

メンバーよと目次見て即ポチでした。iOSと比較すると面白いかもね～
あと349人で執筆開始！ 「Androidテスト全書」執筆プロジェクト！ peaks.cc/android_testing #peaks_cc #技術書クラウドファンディング

♡ 8 11:20 - 2018年4月16日

Android テスト全書
白山 文彦 @fushiroyama
外山 純生 @sumio_tym
平田 敏之 @tarappo
菊池 紘 @kikuchi
堀江 亮介 @Horie1024

Androidテストのスペシャリストが集結！入門～応用まで網羅するバイブル執筆プロジェクト！

Android テスト全書

組織とプロジェクトに根ざしたテスト文化を創る
アプリケーション・システムの教科書！

白山 文彦, 外山 純生, 平田 敏之, 菊池 紘, 堀江 亮介 - Androidテス...
Androidテストのスペシャリストが最前線の知見を元に執筆！なぜ
テストを書くのか、に始まり、テスト入門から実務レベルで使える
peaks.cc

Daiki Matsudateさんの他のツイートを見る >

▲図2.7 「あと〇〇人で執筆開始！」というPEAKSの応援ツイート

PEAKSとは技術書のクラウドファンディングサービスです。「こんな技術書を執筆します。欲しくないですか？」と先に欲しい人を募り、購入者が目標数に達してプロジェクトが成立すれば本が作られ、完成したらさらに一般販売も行われます。今までの「本が生まれてたくさんの人に購入される」という順番とは逆で、「たくさんの人が購入すると本が生まれる」ということですね。

PEAKSの本には前述のISBNはなく版元も著者自身なので、本著での「出版社が版元となって本を出版すること」という定義で捉えた場合、「PEAKSは商業出版ではない」という区分になります。(図1.14^{*15})

*15 https://peaks.cc/books/architecture_patterns

2.2 商業出版するとたくさんの人に買ってもらえる？



▲図 2.8 Android アプリ設計パターン入門 - PEAKS

ですがきちんと編集者さんがついてくださった上で PEAKS に販売業務を委託^{*16}していると考えると、もはや「商業出版とはなんだ…その区分に意味はあるのか…」みたいな気持ちになってきます。どの本も評判がよいですし、PEAKS から本を出されている松館さん^{*17}のライトニングトークを聞いた際に、すごく楽しそうに執筆されている様子がうかがえてよい仕組みだなと思ったのでした。(図 1.15^{*18})

A screenshot of a Twitter post from Daiki Matsudate (@d_date). The tweet reads: "普通の出版社はコミュニケーションとるだけでもコストかかる一方、PEAKSは仕組みが素晴らしいだけではない。中の人ガエンジニアなのでエンジニアのお悩みや、やりたいことの方向性が一致しやすいので、話が早い。Slackで日々活発にコミュニケーションが行われている。" Below the tweet, it says "♡ 7 19:37 - 2018年6月9日". At the bottom, there is a link to "Daiki Matsudateさんの他のツイートを見る".

▲図 2.9 PEAKS で本を出されている松館さんのツイート

*16 正確には PEAKS を運営している ROLLCAKE という会社に販売業務を委託。

*17 https://twitter.com/d_date

*18 https://twitter.com/d_date/status/1005398389914103808

2.2.5 「たくさん買ってもらえること」は幸せか？

そしてそもそもその話に立ち返ると、単純に「本をたくさん買ってもらえること」が幸せとは限りません。「上級者にしか分からぬようなニッチで濃い内容の本を書きたい！」という場合は、商業化する際に「たくさん買ってもらえるように初心者や中級者にも受け入れられる内容にしよう」という流れとぶつかって、むしろ苦しさを生んでしまうかも知れません。

「万人受けする売れ筋のポップミュージックじゃなくて、俺はロックがやりたかったんだ！ こうした方が売れるよ、とかうるせえんだよ！」みたいなケースですね。

色々とお話ししてきましたが、「商業出版すれば必ずたくさんの人々に買ってもらえる」わけでも、「商業出版でなければたくさんの人の手に渡らない」わけでもなく、結局のところ部数は本の中身や、それを伝えようとする伝え方次第なんだな、というのが筆者としての結論でした。

2.3 商業出版なら印税でたくさんお金がもらえる？

本といえば印税！ 想像力が貧困なので筆者もそう思っていました。商業出版をすれば印税でたくさんお金が入ってくる、というイメージは本物なのでしょうか？

2.3.1 同人誌を商業化すると値段は上がって利益率は下がる

同人誌として出していた本が後に商業出版されると、大抵の場合、本の値段は上がりますが著者が手にする1冊あたりの利益率は下がります。同人誌の場合は「40ページの本が300円」のような値付けでも頒布できますが、商業出版の場合は一冊の単価が低いと利益が出せなくなってしまうため「値段を上げるために加筆してページ数を増やしてください」という依頼をされることも多いようです。

そして技術書の商業出版の場合、印税は紙の本なら5%～15%程度、電子書籍でも5%～30%程度のようです。但し電子書籍の場合、30%といつても「Amazonなど配信プラットフォームの取り分を引いた後の入金額」の30%なので、単純計算すると実質10%程度では、と思います。

その辺りの話が詳しく知りたい方は有山さん^{*19}の「本当はおそろしい商業出版！？」という同人誌がお勧めです。ただしあくまで著者側の視点で書かれた本ですので、出版社さんにはまた別の言い分があるんだろうな、という気持ちも忘れずに読みたい一冊です。（図1.16^{*20}）

*19 https://twitter.com/keiji_ariyama

*20 <https://bookwalker.jp/dea8b77689-0a5b-4bd5-a0ba-c4c73636bc8b/>

2.3 商業出版なら印税でたくさんお金がもらえる？



▲図 2.10 PEAKS で本を出されている松館さんのツイート

一方で同人誌の場合、筆者の取り分は BOOTH なら 96.4%、Amazon の KDP なら 35%~70% です。ただし印刷代やデザイン代などの経費はすべて自分持ちです。一生懸命書いた挙げ句、在庫を抱えて爆死するリスクもあります。

2.3.2 同人誌と商業出版どちらが儲かるか計算してみた

たとえば人月単価 80 万円のエンジニアが 1 ヶ月かけて 152 ページの技術書を執筆したとします。同人誌の場合は 1500 円で、商業出版の場合は 2500 円で売ったと仮定して、どちらの方が収益率がよいのか計算してみました。(図 1.17)

	同人誌小ロット	同人誌中ロット	商業出版初版のみ	商業出版増刷あり
執筆工数	-800000	-800000	-800000	-800000
印刷代	-89,730	-246,960	0	0
売上	300000	1500000	400000	1000000
筆者の収益率	-44%	22%	-29%	12%
印税率	-	-	8%	8%
ページ数	152	152	152	152
発行部数	200	1000	2000	5000
価格	1500	1500	2500	2500

▲図 2.11 筆者の収益率を計算してみた

人月単価 80 万で IRR の計算したら同人小ロット-44%、商業-21%、同人中ロット 22% とかですごく納得・・・！

「商業出版をすると印税でたくさんお金が入ってくる。同人誌よりも儲かる」という一般的なイメージは、筆者の場合は当てはまりませんでした。

ただこれは出版社が暴利を貰っているという話ではまったくなく、著者以外に編集者、編集プロダクション、監修、校正者、デザイナー、組版オペレータ、印刷所、取次（出版社さんと書店の間をつなぐ流通業者）、書店などなど一冊の本で食わせていかなければいけないステークホルダーが多いのでみんなで分配するとそんなもんだよね、ということなんだと思っています。（筆者は結局商業で出版しなかったのでここは完全に想像です）

2.3.3 部数が劇的に増えれば入ってくる金額も増える

印税のパーセンテージが低かったとしても、例えば同人誌で出したときの頒布数が200部程度であれば「商業出版すると利益率は下がるけど初版2,000部で10倍だから！」という理屈で「同人誌のときよりも得られる金額が増えた」となります。

「仕事ではじめる機械学習」のように、技術書典で出した本がオンラインで商業出版され、当初は電子版しか出す予定がなかったが売れ行きがよくて紙の本も出しヒット作に！という素晴らしい話もあります。

規模の大きいヒットを見ると、やっぱり商業出版は本気になると規模感が違うんだな！すごいなー！という気持ちになりますね。

『仕事ではじめる機械学習』著者座談会：前編 きっかけは「没原稿の供養プロジェクト」だった【AI people : vol.7】 | Team AI Blog 『仕事ではじめる機械学習』著者座談会：前編 きっかけは「没原稿の供養プロジェクト」だった【AI people : vol.7】blog.team-ai.com 但し商業出版だろうが同人誌だろうが、「本を書く」という行為は著者の稼働時間を考えるとあまり割に合わない（筆者が遅筆なだけかもしれないけど時給換算すると数十円みたいな世界で遠い目になる）ので、ただ儲けるためだけに技術書を書くなら普通にエンジニアとして働いた方が効率が良いと思います。

商業、同人を問わず、採算度外視してでも誰かの役に立つことを願って技術書を書いたり出したりしてくださっている皆さんには本当に頭が下がります。

ではでは続いて筆者が想像していた商業出版のメリットとそれに対してあれこれ調べて知った実際の様子、その4です。

2.4 プロの編集者に編集や校正をしてもらえる？

これは出版社さんや担当になった編集者さんによると思います。

「編集者さんもそんなに技術に詳しいわけじゃないからほぼ同人誌そのままだったよ。てにをはのチェックくらいであとは自由にやらせてもらった」というケースもあれば、「監修も付いたしがっつり編集してもらってページも増えたし構成もぐっと変わったよ」というケースもあるようなので、そこは著者がどうしたいか？を伝えた上で出版社さんと折り合いがつけば、ということなのだと思います。

2.5 「本を出版した！」という名誉が得られる？

それに「編集」という言葉が何を指すのか？は人に寄るので、まず著者と編集者さんの間で認識合わせが必要です。

編集というサービスの内容（技術書編）技術書の編集者が原稿に対して何を提供するものなのか、整理してみた。順番には意味があります。原稿をDTP担当者が作業 note.golden-lucky.net 筆者は「商業出版する＝編集をがっつりする」だと思い込んでいたので、「編集は殆ど入らずほぼ同人誌の原稿のまま出版する」という出版社さんもあるということがまず驚きでした。

そしてそんなことを考えながら、あきみちさんのこのエントリを読むとなんていうか胸がきゅんとします・・・。

ラムダノート社で「プロフェッショナル IPv6」を執筆した理由:Geekなページ www.geekpage.jp 情けないことに筆者には「すごく売れたそうですね。うちから出しませんか？」というお誘いはあれど、「読みました！良い本なのでこういう部分を補強してうちから出しませんか？」というお誘いは殆どなかったので、このあきみちさんと鹿野さんの関係はすごくいいなあ、と憧れの気持ちを抱きました。

やっぱり王子様に突然求婚されるにしても「きみってみんなから人気らしいね。結婚してあげようか？」みたいな言葉よりは、「きみのこういうところが好きなんだ。結婚してください」に憧れる・・・いつかそんな技術書が書けるように精進します！

それでは最後！筆者が想像していた商業出版のメリットとそれに対してあれこれ調べて知った実際の様子、その5です。

2.5 「本を出版した！」という名誉が得られる？

編集者さんにも、本を出した著者さんにも、ほんとに色んな人に聞いたんですが、結局突き詰めると商業で本を出して得られるメリットは「本を出版した！」という名誉なのだとそうです。

書店にあなたの名前が書かれた本が平積みされますよ、Amazonに著者ページが出来ますよ、親御さんや親戚が喜びますよ、転職するときに有利ですよ、名刺代わりになりますよ・・・などなど言い方は様々でしたが要は名誉です。

分かる、分かるよ、友達に「本出したんだ」って言われたら筆者だって分かりやすく「すごいね！」ってなるもん。承認欲求満たされたい！という気持ちは大事なことだと思います。

この名誉には自分一人だけで出した同人誌じゃなくて、出版社という第三者が価値を認めて本を出版するに至った、という点が作用しているので、誰にも分かりやすい第三者の保証が欲しい人にはとても良いメリットだと思います。

でもその名誉のために商業出版を選択したとき、著者はいったい何を失うのでしょうか？

第3章

商業出版で著者は何を失うのか？

3.1 商業出版した本は「自分だけのもの」ではなくなる

わかめ@毎日猫がいる@vvakame 商業出版、かっこいい氣がするし憧れる氣がするけど、実際契約してみるとその本の権利は自分の手を離れ、自由に公開できず、もちろんアップデートもできず、一生懸命書いたまるでコードの如き資産のコントロール権限を失うものであることが大半なのは頭の片隅に置いておいてほしい。

371 16:20 - 2018年5月21日 Twitter 広告の情報とプライバシー 217人がこの話題について話しています例えばTwitterで『DNSをはじめよう』読みました！面白かったので社内で勉強会したいんですけど、僕が買ったPDFを10人の新卒同期に共有してもいいですか？」と聞かれたとしましょう。

同人誌であればOK/NGは著者の自分が判断すればいいので「いいですよー。初心者の皆さんのお役に立てるなら嬉しいです！」同期のみなさんに『面白かったら続きのAWSをはじめよう買ってー』って伝えてくださいねwで済みます。（もちろん自分が許可したくなければ「ごめんね、個々に買ってください」で済みます）

でも商業出版の場合は、たとえ著者が良くても出版社さんがNGならそういうことは勝手に言えません。なぜならもうその本は「自分だけのもの」じゃないからです。

元の同人誌も自分の好きにはできなくなるあるいは出版から1年が経ち、対象となる技術の新しいバージョンがリリースされたことによって本の内容が古く&正確さを欠くようになってしまったので、あれこれ手直ししたり書き加えたりして出したいな！と思ったとしましょう。

でも改訂版を出すか否かは出版社さんと話し合った上で決まるので、例えば初版がまだまだ売れ残っていて、かつ版改訂を出してもそんなに売れる見込みがない・・・となれば出版社さんからお断りされるかも知れません。

「だったら個人的に同人誌で改訂版を出せばいいや！」と思っても版権、つまり「その本を出版する権利」が出版社にある間は、当然のことながらたとえ著者でも勝手に

3.2 出版社さんとの契約は内容をよく読んで交渉しよう

改訂版を出すことはできません。どうしても出したいなら出版社との契約が切れるまで待つか、契約をすぐに解除して版権を著者に戻す請求をしましょうか・・・みたいな話になってきます。

そんな風にならないためにも出版社さんと契約を結ぶときは、契約内容をよく読んで交渉しましょう！ これは本当に大事なことです！

3.2 出版社さんとの契約は内容をよく読んで交渉しよう

契約書はお互い最大限自分に有利になるように書いて、そこから擦り合わせていく（または相手が全然読まなくて素晴らしい自分に有利な内容であっさり通る）ものなので、そこに悪意はないし、双方よく読んだ上での交渉が当たり前です。

いくら編集者さんがいい人でも「本なんか出すの初めてだからどきどきするー。よく分からんけど編集者さんから渡されたこれに黙ってサインすればいいんだね！」みたいな気持ちで契約を結んではいけません。

「既存の同人誌は同人誌で頒布しつづけたい！」と思ったら交渉すべきですし、「印税低くない？」と思ったら算定の理由を確認すべきですし、「似た内容で今後別の本を同人誌で出してもいいよね？」と思ったらそれも確認すべきです。

「契約とか法的なこと難しい・・・よく分からん・・・！」というエンジニア諸氏は、せめて担当の編集者さんに「絶対に譲れないところと譲れるところ」をちゃんと伝えた上で、自分の意向に即した内容になっているのか契約書の内容を説明してもらいましょう。

ごく稀に「契約前に条件の話をすること」について嫌な顔をする編集者さんもおられます BUT そういう場合は分かりやすいリトマス試験紙だったと思って契約を結ぶのをやめましょう。まともな編集者さんは後から揉めるよりも最初に希望を出してもらった方がずっといいと思っているはずです。

どれもごくごく当たり前のことですが、初めてのときには勝手が分からず失敗してしまものです。「商業出版」という言葉について浮かれて、後々揉めごとの種になるようなミスを犯さないようにしたいのですね。

商業出版も同人誌も選択肢でしかない結婚することと独身でいつづけること、どちらかがあらゆる人にとっての絶対のハッピーエンドという訳ではないのと同じで、編集者さんに見初められて商業出版することも同人誌で出し続けることもどちらも「選択肢」でしかありません。

ゼクシィの「結婚しなくても幸せになれるこの時代に、私は、あなたと結婚したいのです」というキャッチコピーのような気持ちになれたら商業出版をすればいいし、そうでなければ同人誌で出し続けていいんだな、という当たり前のsuchな事実に至るまで筆者はちょっぴり時間がかかってしまいました。

なのでメリット、デメリットをきちんと理解した上で、著者さんが納得のいくル

トを選べるようになってほしいなー、という気持ちでこのエントリを書きました。

今まで「欲しいと言ってくれるたくさんの人々に技術書を届ける」には商業出版以外の道はほぼありませんでした。ですが今は技術書典や BOOTH があるので、既存では成しえなかったスピードで技術書を書いて、商業出版に劣らぬ規模でたくさんの人に届けることもできます。

筆者の場合は自分でやる+デザイナーさんの力を借りるのがちょうどいいサイズとスピード感なので、今はこのまま走ろうと思っています。

どんな形態でも技術書は尊い！ みんなが建ててくれた知の高速道路をたくさん走り抜けたい！ という訳でとりあえずそーだいさんの RDB 本は予約しました。失敗から学びたい！！

そーだい@初代 ALF @soudai1025 予約できるぞッ！！ / 曽根 壮大 の 失敗から学ぶ RDB の正しい歩き方 を Amazon でチェック！ <https://amzn.to/2WPq03V> @さんから

592 12:09 - 2019年2月8日 Twitter 広告の情報とプライバシー

失敗から学ぶ RDB の正しい歩き方 (Software Design plus) 失敗から学ぶ RDB の正しい歩き方 (Software Design plus)

amazon.co.jp 298人がこの話題について話していますながーい話にお付き合いいただき、ありがとうございました。

という訳で筆者 (@mochikoAsTech) は次も懲りずに新刊を出す予定なので、ぜひまた 2019 年 4 月の技術書典でお会いしましょう！

あとがき

書き終わったら書くー！！！

数ある技術本の中から「技術をつたえるテクニック」を手に取ってくださったあなたに感謝します。

2019年4月

mochikoAsTech

Special Thanks:

- 聰くてびびりな茶色の耳ピン猫に捧ぐ
- ひつじ @mhidaka
- わかめ @vvakame
- 高橋征義 @takahashim

レビュアー

- Takeshi Matsuba
- 深澤俊

参考文献・ウェブサイト

本著を書くにあたって、今一度「技術を分かりやすく伝える技術」について勉強をすべく、次の本やウェブサイトを改めて読み返しました。するとそこには私の中で芯となっている「わかりやすい文章とはかくあるべき」という教えがいくつもいくつもあり、微細な内容は忘れていたくらいなので読んだ当時の記憶はもはやないのですが「ああ、私の中にある考え方のオリジナルはここにいたんだね」という気持ちになりました。

正直、分かりやすい文章の書き方は「これらを読んでください」で済む話なので、

付録 あとがき

これらの本やウェブサイトを認識しながらこの分野の本を書こうとするのは恥ずかしい思いもありました。

ですが筆者は結城浩さんの「人生の中で、そのときにしか書けない文章というものがあります。もっと経験を積んでから書くのではない。もっと勉強してから書くのでもない。いまの私にしか書けない文章。いまの私が書かなければ、世界中の誰も（未来の私でも）書けない文章があるのです。」というツイート^{*1}の考え方がとても好きでした。この考えを胸に、この先も恐れずに「しっぱいねこ」をたくさん生んでいこうと思います。

- 新版 日本語の作文技術 本多勝一 <https://www.amazon.co.jp/dp/4022618450/>
- 数学文章作法 基礎編・推敲編 結城浩 <http://www.hyuki.com/mw/>
- 教えるときの心がけ 結城浩 <https://www.hyuki.com/writing/teach.html>

^{*1} 結城浩の連ツイ いまのあなたにしか書けない文章を、書こう！ <https://rentwi.hyuki.net/?962345433212203010>

著者紹介

mochiko / @mochikoAsTech

無職。元 Web 制作会社のシステムエンジニア。モバイルサイトのエンジニア、SIer とソーシャルゲームの広報を経て、2013 年よりサーバホスティングサービスの構築と運用を担当したのち、再び Web アプリケーションエンジニアとしてシステム開発に従事。「分からぬ気持ち」に寄り添える技術者になれるように日々奮闘中。技術書典 4,5 で頒布した「DNS をはじめよう」と「AWS をはじめよう」は累計販売数 4,500 冊を突破。

- <https://twitter.com/mochikoAsTech>
- <https://mochikoastech.booth.pm/>

Hikaru Wakamatsu

表紙デザインを担当。

Shinya Nagashio

挿絵デザインを担当。

技術同人誌のハッピーエンドは「出版社の編集者に見初め られて商業出版！」だけとは限らないという話

特装版

2019年4月14日 技術書典6版 v1.0.0

著 者 mochikoAsTech

デザイン Hikaru Wakamatsu / Shinya Nagashio

発行所 mochikoAsTech

印刷所 日光企画

(C) 2019 mochikoAsTech