Ruiz Grima Roglan

(Santaló, 26)

Hasta fin de junio
De 50.000 a 800.000 pesetas

Ruiz Grima es un excelente dibujante, pero también un buen pintor en cuanto a la técnica se refiere. En el dibujo sabe captar los sentimientos en los rostros y

en las actitudes humanas y en la

pintura consigue las calidades táctiles que tienen personas, tejidos y objetos. Sólo encuentro que imprime cierta teatralidad moralizadora a sus obras, lo cual casa con los dibujos de ambiente

veneciano que en esta ocasión presenta, pero no con otras obras realizadas en óleo y acua-

rela. Su virtuosismo es demasia-

do literario en el concepto y le limita. Grata la visita.

ARTE

JOSEP M. CADENA

PINTURA

Mercedes Gómez-Pablos

Maria Salvat (Muntaner, 239, entresuelo) Hasta el 11 de julio De 200.000 a 1.450.000 pesetas

A Mercedes Gómez-Pablos le crece la pintura con la fuerza de lo natural. Sus desnudos femeninos son como los árboles en plenitud primaveral o como los ra-mos de flores recién cortadas que también pinta. Incluso en las fachadas de las casas del Pirineo aragonés que tanto le atraen pone su innata vitalidad, que da nuevo aliento a la desconchada cal de las piedras y a los balco-nes de madera quemada por el sol v por los vientos. Inquieta v viajera, buena conocedora de distintas culturas, dispone de un refinado bagaje intelectual que nunca antepone a la sinceridad de sus sentimientos y que utiliza sabiamente para rendir homenaies a la verdadera inteligencia Así, en esta ocasión, se compla-ce en presentar junto al desnudo v al paisaie sus interpretaciones de Las Meninas. Parte de Velázquez como hiciera Picasso, pe ro sin querer compararse con aquellos genios de la pintura sino que con acertada visión aporta su concepción femenina de unas figuras que se nos aparecen como peponas de lujo; como aque-llas entrañables muñecas de tra-po con las que las niñas juegan intensamente y aprenden a ser mujeres. Las Meninas son, además, un pretexto para explicar pictóricamente la vaciedad de ciertas formas sociales, campanudas y sumamente exigentes con el ceremonial, a las que se opone el desnudo de la verdad, representado por la joven mujer que descansa en un abarrocado sofá. Recomiendo la visita.



Desnudo. Técnica mixta de Gómez-Pablos

Ollé

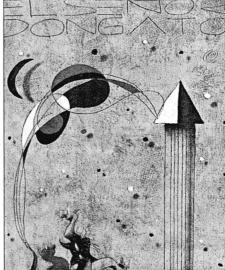
Sala Nonell (Johann Sebastian Bach, 16) Hasta mediados de julio De 100.000 a 450.000 pesetas

Ollé es un joven pintor que empieza a formar su propio discurso estético. Atrás quedan sus pri-meros tanteos, en los cuales la palabra plástica aún era vacilante. Ahora se expresa con seguri-dad dentro de unas tendencias abstractas que denotan que ha sabido elegir entre los mejores maestros. Pero lo importante ya no es lo que ha aprendido de ellos en el hacer, sino lo que ya sabe decir por sí mismo. Hay una nueva luz en él, que debe ser su guía. Recomiendo la visita.

Colorín, colorado...

Galeria Greca (Ganduxer, 45) Hasta finales de julio

El hilo conductor de la exposición es imaginativo y se debe a la galerista Estela Casas. Consiste en que un conjunto de artistas plas me aquel cuento que más le impresionó en su infancia. Era un motivo para que los participantes volvieran a los orígenes y advirtie-ran que como adultos se nutren de la imaginación que alimentaron cuando niños, con lo cual no tenían que cambiar demasiado, tal como lo ha hecho el poeta Joan Brossa, que presenta el texto de un Diàbolo editado en 1947. Y como son 18 los partici-



Modest Almirall

(Palla, 8)
Hasta el 12 de julio
De 50.000 a 350.000 pesetas

Procedente de la cerámica, el es-

malte y la joyería, **Modest Almi-rall** (Barcelona, 1959) ha em-prendido el camino de la pintura con un buen bagaje en cuanto a

la composición y el tratamiento de los materiales. El campo es amplio y el acceso estrecho, pero

en esta primera aportación plásti

ca que se le ve en Barcelona

ofrece novedad y sinceridad en la plasmación de la duda que le

afecta. No se encierra en ella, si-

no que le da la amplitud plástica

necesaria. Conviene ver su obra.

Segovia Isaacs

Gato. Óleo sobre tela de Ibarbia

pantes en la ronda citaré a quie-nes, según pienso, mejor lo han entendido: **Josep M. Camí** con su escultura de aleta de ballena titulada Estimat Greenpeace; Elvira Fustero con El soldadet de vira Fustero con El soldadet de plom; Albert Gozalo con La bella durmiente; Miguel Ibarbia con El señor Don Gato; Medina-Campeny con El petit Polzet y Maria Assumpció Raventós con su gran libro y el montaje sobre El flautista de Hammelin. Son les que yen en les eños de la inoc los que ven en los años de la inoceque verreir los arios de la info-cercia la fuente de la inspiración que no deja de manar y que no pusieron el cruel punto final al "colorín, colorado..." con que los mayores terminan los cuentos cuando más interesantes se han puesto para los niños que no sólo los escuchan sino que los viven. Sugiero la visita.

DIBUJO

70 artistas

Sala Güell (Arcs, 5)

Exposición cambiante con obras sobre papel -mayoritariamente dibuios- de 70 artistas catalanes Citados en orden alfabético van de **Abelló** a **Viladecans** y lo notable es que entre tantos autores hay no sólo variedad sino afán reivindicativo del buen hacer de dibujantes y pintores que pare-cen como olvidados o que sólo cen como olvidados o que solo aparecen en catálogos de subas-tas. Me refiero a Arenys, Baixe-ras, Bécquer, Calsina, Canals, Commeleran, Domingo, Gau-sachs, Gosé, Granyer, Llobet, Lloveras, Mallol Suazo, Mati-lla, los dos Opisso, Pidelaserra v otros. Indicada la visita para todos aquellos que amen el dibujo.

Guía del Arte



Subasta de junio

Subasta el 25 y 26 de Junio a las 5 de la tarde

Arte y Antigüedades Se acepta género para próximas sub Santaló, 15 • Tels.: 202 10 00 / 202 10 07 • 08021 BARCELONA



hasta 12 Julio

pequeños anuncios

Los más leídos por los jóvenes

