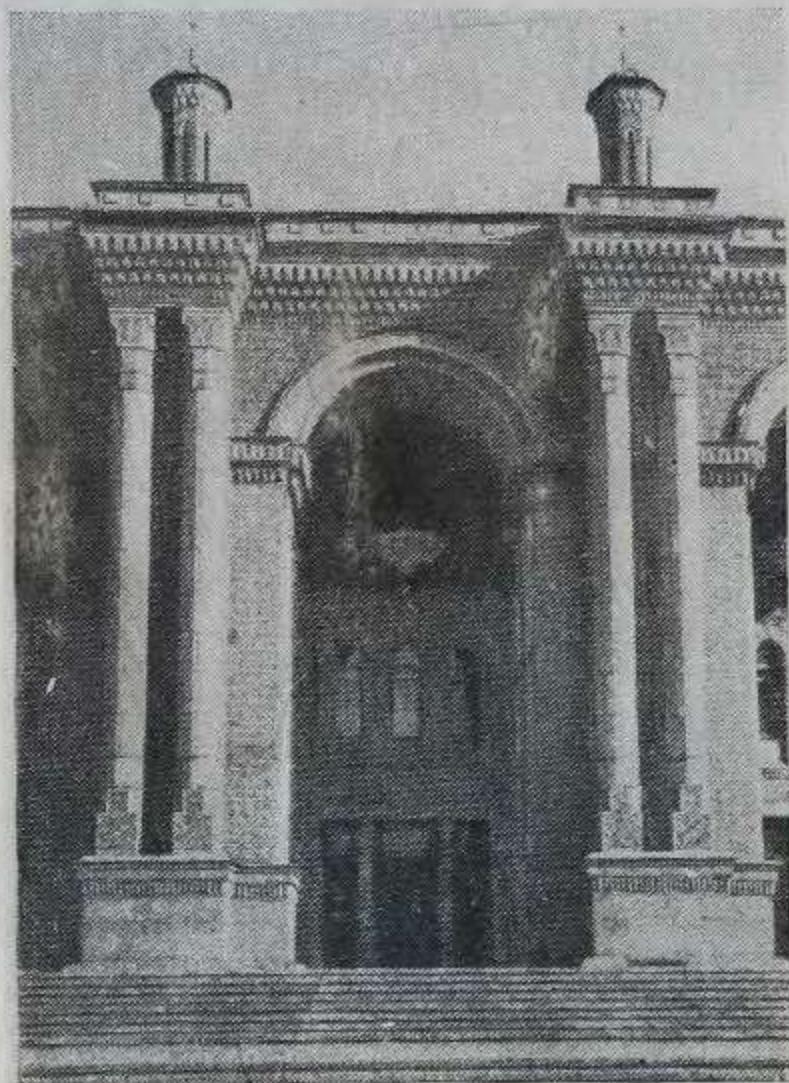


# ТАШКЕНТ



АРХИТЕКТУРА ГОРОДОВ СССР

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ СССР

АРХИТЕКТУРА  
ГОРОДОВ  
СССР

*Под общей редакцией:*  
**В. ВЕСНИНА, Д. АРКИНА,**  
**И. ЛЕОНИДОВА**

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР

1258513/5 Узб. Гаш.

П 53

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ

# ТАШКЕНТ

С. ПОЛУПАНОВ,

Ю. ЯРАЛОВ

№ 59

Р. 1954

МОСКВА ★ 1949

*СССР Архитектура Академияси*

*Шахар Тошкент*

*С. Полупанов, Ю. Яров*

*Москва — 1949*

**Т**АШКЕНТ — столица Узбекской Советской Социалистической Республики — страны хлопка, шелководства, каракуля, садоводства, обладательницы богатейшего культурного наследия.

До Великой Октябрьской социалистической революции Ташкент в архитектурно-планировочном отношении представлял собой соединение чужеродных друг другу частей — новой, «европейской», и старой, «азиатской». За время советской власти город преобразился. С каждым годом все быстрее стирается грань между искусственно разобщенными частями, и в этом заключается одна из характерных черт социалистической реконструкции города.

Кривые, узкие улочки старого Ташкента уступают место широким озелененным магистралям, составляющим с зелеными улицами нового Ташкента целостный организм, подчиненный единому градостроительному плану.

В городе, столетиями не менявшем своего архитектурного облика, выросли мощные индустриальные промышленные районы — текстильного комбината имени Сталина, Ташкентского завода сельскохозяйственных машин имени Ворошилова и другие.

Рост энергетической базы, промышленности, транспорта, развитие науки и культуры, увеличение населения потребовали реорганизации городского хозяйства. В городе, лишенном в прошлом коммунального благоустройства, за годы советской власти проведены ширококолейные трамвайные линии, пущен троллейбус, построен мощный водопровод, заасфальтированы площади, магистрали и улицы. Широко развернулось массовое строительство школ, больниц, многоэтажных жилых домов, клубов и дворцов культуры, парков и водоемов. Силами молодежи в 1940 году на месте пустыря построен парк имени Сталина с водоемом — Комсомольским озером. В разных местах разбиты парки культуры и отдыха: имени Пушкина, Тельмана и Кирова. Начато строительство республиканского стадиона и физкультурного городка.

Очень показательны данные о росте просвещения и науки в орденоносном Ташкенте. До революции в городе было только пятнадцать учебных заведений (включая одноклассное училище и церковно-приходскую школу), не было ни одного техникума и высшей школы, работал один театр.

Ныне функционирует сто четырнадцать средних школ, тридцать пять техникумов и шестнадцать высших школ.

В 1945 году создана Узбекская Академия Наук с сорока научно-исследовательскими учреждениями.

Город украсился таким монументальным сооружением, как Государственный оперный театр с залом на 1300 мест, построенный на месте Воскресенского базара. На Бешагачской площади построен театр имени Ташкентского городского совета. Кроме того, работают еще десять театров, множество музеев и библиотек.

Город, в котором до революции совершенно не было детских садов и яслей и насчитывалось всего несколько больниц, ныне имеет 167 детских садов, 56 яслей, 60 больниц и 90 поликлиник.

В ближайшем будущем в Ташкенте будет создан новый архитектурный центр города с величественным ансамблем правительственные зданий.

Город обогатится системой каналов и каскадов, которые сделают архитектурный облик Ташкента еще многообразнее и величественнее.

\* \* \*

История Узбекистана восходит к временам глубокой древности. На его территории существовали Хорезмийское, Согдийское и Бактрийское государства. Население их составляли земледельческие племена: хорезмийцы, согдийцы и бактрийцы и кочевники скотоводы: скифы (саки) и массагеты. В период с VI по XII вв. с ними смешивались нахлынувшие в Среднюю Азию из Семиречья и степей современного Казахстана многочисленные тюркские племена.

По мнению профессора М. Е. Массона область Ташкента в древности называлась по местному произношению Чач. Главный город области именовался Чача, т.е. Чачкент или Шашкент. Впоследствии значение слова изменилось и превратилось в свое созвучие — Ташкент.

Когда собственно появился город на месте Ташкента — еще не выяснено. Примерно к концу II, началу I века до нашей эры встречаются упоминания в китайских летописях о том, что в долине Чирчика существует город области Юни. Профессор М. Е. Массон полагает, что город Юни находился на территории современного Ташкента.

\* 7 \*

Впервые арабские войска проникли в Шаш еще в 713 году. Завоевание было непрочным, и после этого еще в течение десятилетий Шаш управлялся маликами. Лишь в 751 году, после большой битвы арабов с китайцами, также пытавшимися овладеть Шашем, арабы закрепили свою победу. За время борьбы Ташкент (или Бинкент, как его называли арабы) и его окрестности пришли в запустение. Из немногих сохранившихся архитектурных памятников этой эпохи в Ташкенте можно указать на мавзолей Хазрет-Имам.

В IX—X веках почти полностью освободившийся от зависимости иноземцев Бинкент стал развитым торгово-ремесленным городом. Ядро его составляли цитадель и внутренний город — шахристан, которые находились на возвышенностях, примерно в центре современного старого базара. Их былые территории ныне разделяет стадион.

За стенами цитадели стояли дворец и тюрьма. Часть Сашни древней стены цитадели еще недавно можно было видеть недалеко от северного входа в парк имени Пушкина. Одни ворота цитадели вели в пригород—рабад, другие—в сторону шахристана. Последний был окружен самостоятельной стеной и имел трое ворот.

В основном базар располагался в пригороде, и лишь часть его размещалась внутри шахристана. Здесь же, рядом с цитаделью, была и соборная мечеть. Пригород окружали два ряда стен. Внутренняя имела десять ворот, внешняя — семь. Город был очень крупным. В X веке писали, что он имел в поперечнике один фарсах — около 6 километров.

В 1220 году монголы под предводительством Чингисхана завоевали Среднюю Азию. В период монгольского завоевания с местным населением смешивались монголы и новые массы тюркских кочевников.

В конце XIV и начале XV веков Ташкент очень часто упоминается при описании той борьбы, в результате которой сперва сложилось, а затем распалось на уделы государство Тимура.

С этой эпохой в Ташкенте связаны некоторые из уцелевших архитектурных памятников, например комплекс сооружений у мазара Шейхантаура. В их числе мавзолей Юнус-хана, интересный своими резными каменными полуколоннами в интерьере.

Сохранились и поныне в центральной части базара, в бывшем старом городе, скромные по своему архитектурному облику мечеть и медресе Ходжа-Ахрас. В Кукчинской части города был построен мавзолей Шейха-Зайнутдин-Бобо, выходца из Багдада, здесь же погребенного. Мавзолей был перестроен в XIX веке.

В начале XVI века Ташкент вошел в состав первого узбекского государства, основанного Шейбани-ханом. При разделе государства в 1508 году Ташкент достался его дяде Суюнич-хану и почти семьдесят лет оставался под властью его потомков. Среди них наибольшей известностью пользовался Наугуз-Ахмед (Барак-хан).

В Ташкенте имеется памятник, называемый «гумбаз» Барак-хана. Это лучшее из сооружений XVI века. Позже его превратили в медресе. Мавзолей был украшен богатой изразцовой облицовкой, внутри покрыт росписью с позолотой и имел резные двери, отделанные костью. К этому же периоду относится возникновение медресе Кукельдаш. По преданию строить медресе начали при визире Барак-хане, а окончили при Дервиш-хане. Около 100 лет назад его восстановили, но с некоторыми изменениями.

Во второй половине XVI века Абдулла-хан бухарский пытался объединить расчененные уделы

узбекского государства в единую монархию со столицей в Бухаре. Он долгое время осаждал Ташкент и взял его. Завоевание не было прочным, и несколько лет спустя Абдулла-хану пришлось вторично брать Ташкент.

В самом конце XVII и в начале XVIII века в Средней Азии происходили восстания дехкан (крестьян), горожан, кочевых племен. В стране наблюдался общий хозяйственный упадок.

В 1723 году Ташкент был подчинен калмыкам. Жизнь в городе в эту пору сосредоточивалась главным образом в центральной части. Здесь, за стеной с шестью воротами, в тесноте, размещались базары и жила большая часть зажиточных горожан.

От ворот и проходов к центру шли большие улицы. В середине города находилась площадь — регистан.

Во второй половине XVIII века город снова на короткий срок стал признавать власть Бухары. К тому времени он состоял из четырех частей: Шейхантаурской, Кукчинской, Сибзарской и Бешагачской. Во главе города стояли знать и духовенство, управляемые хакимом (правителем).

Междуди властями города существовала вражда, приводившая к побоищам, происходившим на берегу арыка, в местности, которая затем получила название Джангох (место битвы). Теперь здесь находится стадион и разбит парк имени Пушкина.

Был период, когда во главе каждой из четырех городских частей стоял свой хаким. Это время имеется чор-хаким (четыре правителя). Хаким Шейхантаурской части Юнус вступил в борьбу с другими хакими и захватил власть в свои руки. Предание гласит, что победу на Джангохе ему обеспечила пушка, отлитая из собранной у населения медной посуды.

При Юнусе Ташкент был вновь обнесен городской стеной. Местопребывание Юнуса — его «урда» — находилось южнее Балянд-мечети и занимало часть квартала Биринчи Алмазар, прежде называвшейся Иски-урда (старая урда).

По Чимкентскому тракту есть местность, именуемая Юнусабад, где и была резиденция Юнуса.

Ташкентскому владению пришлось выдержать борьбу с Кокандским ханством. В 1810 году Ташкент был взят кокандскими войсками. С тех пор городом управляли лица, назначавшиеся из Коканда. Они получили титул беклярбек — бек над беками.

Старая Урда внутри города была разрушена, а для Кокандского бека выстроили в восточной стороне города новую Урду. Она была расположена на левом берегу арыка Анхора, примерно около того места, где теперь начинается проспект имени Навои.

От Урды ничего не уцелело, но название сохранилось до наших дней.

В XIX веке Кокандское ханство переживало некоторый экономический подъем. Расширение торговли, особенно с Россией, способствовало росту городов. Среди них Ташкент был самым крупным. В нем насчитывалось около 50 тысяч жителей. Его внешняя стена имела в окружности до 14 километров. В ней было 12 ворот и 2 прохода. Название некоторых ворот (Бешагач, Тахтапуль) сохранилось до сих пор.

Постоянные войны, которые велись тогда за обладание Ташкентом между Кокандом и Бухарой и хакимами города со своими властителями, приводили к увеличению налогов и обнищанию масс. Это рождало народные восстания. Одним из наиболее крупных было восстание в 1847 году. Им руководил владелец шелко-

ткацкой мастерской Мухаммед Юсуп. Восставшие строили баррикады и вели уличные бои. Лишь с помощью пушки хаким подавил восстание.

Такое же восстание было и в 1863 году<sup>1</sup>.

В 1865 году Ташкентом овладели русские войска.

К этому времени архитектурный облик старого города был типичным для феодальных среднеазиатских городов: густая жилая застройка с узкими кривыми уличками, сходящимися на базарной площади. Силуэт города оживлялся характерными объемами медресе, мазаров и мечетей.

После взятия Ташкента русскими войсками начал строиться новый город на месте взорванной во время боев городской крепости Урда. Южнее ее была построена русская крепость. Первоначальный план нового города представлял собой прямоугольную сетку улиц.

Границей старого и нового городов являлся арык Анхор. На окраине города находился Воскресенский базар (ныне Театральная площадь). Загородные места (близ нынешней Первомайской улицы) служили местом охоты на фазанов.

В 1870—1875 годах был составлен проект планировки с центральным сквером, от которого радиально расходились улицы — Московская, Пушкинская, Соборная (ныне улица Карла Маркса) и Куйлюкская (ныне улица Куйбышева).

Со времени возникновения нового города старый перестал расти. Архитектура нового города развивалась стихийно, сообразно со вкусами и желаниями вла-

---

<sup>1</sup> Исторические сведения, за немногими исключениями, взяты из статьи проф. М. Е. Массона «Из прошлого Ташкента». Газета «Пионер Востока», 1939 г., №№ 25, 29, 55, 72, 73, 75.

дельцев и инженеров, строивших в различном стиле и меньше всего думавших об архитектурном облике города.

Жестокая политика царского правительства вызывала частые восстания трудящихся слоев населения. Особенно сильными были волнения в Ташкенте в 1892 году, во время так называемого «холерного бунта».

Ташкент славен своими революционными традициями. Уже в 1904 году в городе оформилась социал-демократическая организация, развернувшая свою деятельность среди рабочих среднеазиатских железнодорожных мастерских и солдат гарнизона. В 1905—1906 годах она имела даже свою типографию и выпускала нелегальную газету — рабочий и солдатский листок «Правда».

Во время революции 1905 года в Ташкенте происходили мощные массовые выступления рабочих против самодержавия. Вплоть до свержения самодержавия продолжались волнения, которые подавлялись вооруженной силой.

После свержения самодержавия буржуазное временное правительство пыталось оставить у власти в Средней Азии старый аппарат царизма во главе с генерал-губернатором Куропаткиным, но под давлением революционных масс 30 марта 1917 года Куропаткин был арестован.

Большевистская организация Ташкента, выйдя из подполья, развернула революционную работу и подготовку свержения буржуазного правительства и установления власти Советов.

Под руководством большевиков 28 октября в железнодорожных мастерских были избраны революционный комитет и штаб революционных частей. После ожесточенных боев с белогвардейскими частями в ночь на

первое ноября ревком объявил о переходе власти к Советам.

В мае 1918 года в Ташкенте была опубликована телеграмма товарища Сталина об автономном устройстве Туркестанского края.

17 июня 1918 года в Ташкенте состоялся первый съезд большевистской партии Туркестана.

До 1924 года Ташкент являлся центром Туркестанской Советской Социалистической Республики.

После национального размежевания Средней Азии в конце 1924 года и образования Узбекской Советской Социалистической Республики Ташкент стал ее столицей.

\* \* \*

В советское время перепланировка и реконструкция города имели несколько этапов.

Из ряда предложенных проектов планировки был принят и положен в основу дальнейшей разработки проект, составленный в 1937—1940 годах Московским областным проектным трестом под руководством арх. А. Кузнецова.

Главная планировочная идея этого проекта заключалась в объединении в единый цельный город до того разобщенных двух частей — старой и новой.

Основой реконструкции старого города являлось размещение здесь мощных промышленных предприятий, что должно было повлечь за собой строительство жилищ, общественных зданий, парков, стадионов.

В результате получилась компактная территория, имеющая удобную связь с железнодорожными магистралями. Самые здоровые участки ее используются под жилище, а окружающие площади озеленяются и обводняются.

Создание общественного центра города намечено на месте нынешней Красной площади, с развитием егс в сторону старого города.

Главной осью композиции должна быть вновь пробиваемая магистраль, связывающая новый центр с западными и восточными территориями города. В новом центре размещаются все наиболее значительные сооружения Ташкента.

Кроме главного, предполагается устройство районных центров, являющихся композиционными узлами системы площадей, вокзалов, парков и прочее.

Вторая ось должна соединить восточную часть с западной.

Три кольца— большое, бульварное и центральное — приадут законченность и единство композиции генеральному плану, примут на себя основные потоки транспорта, создадут удобную связь жилых районов с промышленными и тем самым разгрузят центр.

Таким образом, при проектировании основных частей и магистралей города обязательными условиями были: соблюдение общей архитектурно-планировочной идеи радиально-кольцевой системы, организация благоустроенных и широких трасс, сохранение всех улиц новой части города и вновь проложенных магистралей, проведение новых трасс в районах застройки малой плотности.

В процессе осуществления проекта реконструкции жизнь вносila и вносит в него свои коррективы.

Так, габариты правительстvенного центра оказались чрезвычайно завышенными, что доказывается разработанным проектом правительственного центра на месте нынешней Красной площади, вполне достаточной по размерам для создания выразительного ансамбля.

\* \* \*

Истекшие годы были годами бурной перестройки Ташкента.

Целеустремленное осуществление основной идеи — стереть грань и разницу между старой и новой частями города — делает недалеким тот день, когда исчезнет последний след этого разделения.

Теперь, когда в старом городе проложены новые озелененные, со всеми видами благоустройства улицы — Навои, Кагановича, Хамза, выстроены здания Облисполкома и театра имени Мукими, Центрального телеграфа, кинотеатра «Родина», театра имени Ташкентского совета, сотни жилых домов, школ, больниц, детских домов, фабрик, заводов, парки культуры и отдыха, — весьма условно звучит слово «старый» город, верное по своему географическому понятию, но неверное по содержанию. Есть единый, советский социалистический Ташкент, реконструируемый по единому плану и приобретающий все более цельный и органичный облик.

Около вновь созданных промышленных предприятий (текстильного комбината имени Сталина, Сельмашзавода имени Ворошилова, завода МПС имени Кагановича), размещенных в городе в соответствии с генеральным планом, образовались новые улицы и площади, покрытые асфальтом, обильно озелененные и обводненные.

Основные, магистральные улицы города были реконструированы и перепланированы. Это — улицы Навои, Хамза, Кагановича, Полиграфическая, Педагогическая, Шота Руставели, Бешагачская и другие.

В прошлом они были криволинейны, имели ширину, еле позволявшую разъехаться двум арбам, без мостовых, тротуаров, воды и зелени. Сейчас же шири-

на их достигает от 40 до 66 метров. Тротуары покрыты асфальтом, по бокам протекают многоvodные арыки и создают прекрасную тень раскидистые кроны деревьев. Под землей проложены водопровод, канализация, электрокабели. Эти улицы, по которым движутся трамваи, троллейбусы, автобусы, связывают центр города с его районами и промышленными предприятиями.

При вновь созданных промышленных гигантах возникли социалистические городки с многоэтажными зданиями и комфортабельными квартирами для рабочих и инженерно-технического персонала. Построены детские сады, ясли, больницы, школы, текстильный институт, Дворец культуры текстильщиков, Дворец культуры железнодорожников, театры, парки. Застойка и благоустройство этих районов резко изменили внешний облик города и его санитарно-техническое состояние.

В городе созданы новые площади: перед Оперным театром, на месте бывшего Воскресенского базара, Бешагачская — перед парком имени Сталина, перед Облисполкомом на улице Навои, Пушкинская — в конце улицы Пушкина, и реконструированы: Привокзальная площадь и сквер Революции.

На пустырях и местах свалки созданы новые парки культуры и отдыха с озерами.

Такими вновь созданными парками являются: парк имени Сталина с Комсомольским озером, парк у Бешагачской площади, парк имени Пушкина на улице Хамза, парк текстильщиков у текстильного комбината, парк имени Кирова с озером в Кировском районе, построенный в 1946 году.

В парке имени Сталина в короткие сроки (2—3 месяца) силами трудящихся города, преимущественно

молодежи, были построены: водоем площадью в 10 гектаров, входные ворота-пропилеи, водные станции с трибуналами, павильоны, спланирована территория и посажены зеленые насаждения. В проектировании архитектурных объектов этой стройки принимали участие архитекторы: И. Голощапов, Л. Карап, М. Булатов, Х. Мендикулов и другие, а в строительстве участвовал арх. В. Джакангиров.

Реконструированы парки имени Горького, имени Тельмана, железнодорожников.

На площадях, улицах и в парках ежегодно высаживаются тысячи деревьев разных пород и миллионы цветов. От этого улицы Ташкента имеют своеобразный, колоритный характер.

Жилые районы и кварталы в них реконструируются с использованием существующего фонда и сохранением традиционных узбекских планировок жилых дворов и кварталов. Реконструкция проводится таким образом, чтобы, не разрушая существующих строений и не уничтожая зеленых насаждений усадьбы (виноградников, плодовых деревьев, огородов), можно было построить новые здания, используя прогрессивные, архитектурно-композиционные и строительные традиции и приемы.

Магистральные улицы города застраиваются трех- и четырехэтажными домами. Архитектурный облик этих улиц имеет ярко выраженный парковый характер. Рослые, с густыми кронами деревья часто сплошь закрывают фасады зданий, образуя тенистые и прохладные в летний зной коридоры.

Законченный образ Ташкент приобретет в ближайшее время, когда улицы и площади, в связи с разработанным проектом обводнения и озеленения, превратят его в город-сад.

Архитектура Ташкента в годы советской власти прошла многообразный и интересный путь.

В первые годы архитекторы города обращались к древним формам, пытаясь ими выразить новое содержание. Примерами таких решений являются здания Ирригационного института (арх. В. Гаршенин) и Водхоза (арх. А. Тильтин и инж. Г. Сваричевский).

В период с 1927 по 1932 годы в Ташкенте были выстроены здания: Телефонной станции (арх. В. Гаршенин), Дом хлопкового управления — ныне Сельскохозяйственный институт (инж. О. Баграков), Дом Правительства Узбекской ССР и Дом коммуны (арх. С. Полупанов), фабрика-кухня (арх. С. Чернявский), Среднеазиатский коммунистический университет — ныне партийная школа, жилые дома по Пушкинской улице (инж. Бабиевский) и другие.

Архитектура многих из числа зданий — обезличенная и бесцветная — редко отличалась выразительностью, представляя собой лишь сочетание геометрических плоскостей и объемов.

Исторические постановления ЦК ВКП(б) и СНК СССР 1931 года о перестройке литературных организаций, конкурс на проект Дворца Советов, постановление о реконструкции Москвы явились теми документами, которые послужили делу коренной перестройки архитектурного фронта. Сталинское определение культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию, указывало архитекторам национальных республик путь создания новой советской архитектуры.

Архитекторы обратились к освоению прогрессивных элементов как национального, так и мирового наследия. Результаты сказались не сразу. При одной цели — со-

здании социалистической архитектуры — пути и средства выражения у различных архитекторов были разные.

Некоторые архитекторы, желая выразить национальные особенности архитектуры республики возможно более многообразно, перенасыщали здания деталями и декоративными формами, заимствованными из арсенала среднеазиатской архитектуры, не обусловленными композиционными и тектоническими соображениями. Получалась ложная монументальность (кинотеатр «Родина» и Музей истории).

Другие архитекторы, очевидно находя национальные формы недостаточно выразительными, обращались к мировому наследию, используя формы и принципы архитектуры Ренессанса. Были созданы сооружения, напыщенно холодные, не отражавшие национального своеобразия социалистической архитектуры Узбекистана (например Дом Городского Комитета КП(б) Узбекистана).

Наконец, третьи (и их большинство) стремились освоить и новому развитию прогрессивные традиции богатейшей древней архитектуры и народного зодчества Узбекистана, стремились найти новые идеальные образы в творческом сочетании этих традиций и принципов с новыми формами (Государственный оперный театр и театр имени Ташкентского совета, павильон Узбекистана на Сельскохозяйственной выставке в Москве и др.).

★ ★ \*

Одним из первых значительных сооружений Ташкента является здание Облисполкома (бывший Дворец культуры и труда), в архитектуре которого была сделана попытка применения модернизированных национальных форм и деталей народного жилища.

В 1932—1934 годах в Ташкенте проводился конкурс на проект Дворца культуры и труда, в котором приняли участие К. Мельников (Москва), К. Гильтер, Г. Бронштейн, Б. Шляпочкин (Ленинград), Н. Петелин, А. Сидоров, С. Полупанов (Ташкент). Принят был проект арх. Полупанова.

В 1935 году было решено передать это здание Облисполкуму, приспособив клуб под театр имени Мукими. Здание представляет собой симметричную композицию с двумя пониженными выступами по бокам. Средний повышенный объем имеет в центре лоджию. Здание венчается аттиковым этажом с богатым карнизом. Горцы выступов сделаны также в виде неглубоких лоджий.

В декоре объемов и интерьеров этого здания автор впервые попытался использовать национальные традиции для придания ему национального облика (авторы первоначального архитектурного оформления фасадов А. Сидоров и В. Архангельский).

Некоторая схематичность и сухость деталей, а также дробность членений объемов нарушают цельность образа здания Облисполкома.

В 1937—1940 годах по проекту арх. А. Сидорова и Н. Тимофеева на улице Навои был построен кинотеатр «Родина». Интересная сама по себе идея получила чрезвычайно неудачное архитектурное выражение. Задумав здание единым, нерасчлененным объемом, с богатой лоджией в центре, авторы могли создать монументальное и цельное по образу сооружение. Но, став на нетрадиционный путь обогащения и перенасыщения здания деталями, они заслонили ими тектоническую чистоту и ясность темы, создав бутафорский, многословный и разномасштабный облик сооружения.

Центральная лоджия, являющаяся пластически богатой формой в условиях освещения южным солнцем, перенасыщена многочисленными деталями. Применение этого приема требовало, чтобы остальные компоненты были скромны. Однако авторы «побоялись» говорить скромным языком и постарались заполнить все плоскости стен разнохарактерными деталями.

Резной цоколь здания переходит в несколько полос орнамента. Последняя полоса обходит вокруг портала. Стены расчленены сеткой ромбовидных накладок, усиленных по бокам портала резными картушами. Сетка заполняет всю плоскость стен, доходя до верха, и там внезапно обрывается. Создается впечатление незавершенности здания. Крыша скрыта за шестиметровым (!) парапетом, предусмотрительно авторами не выделенным.

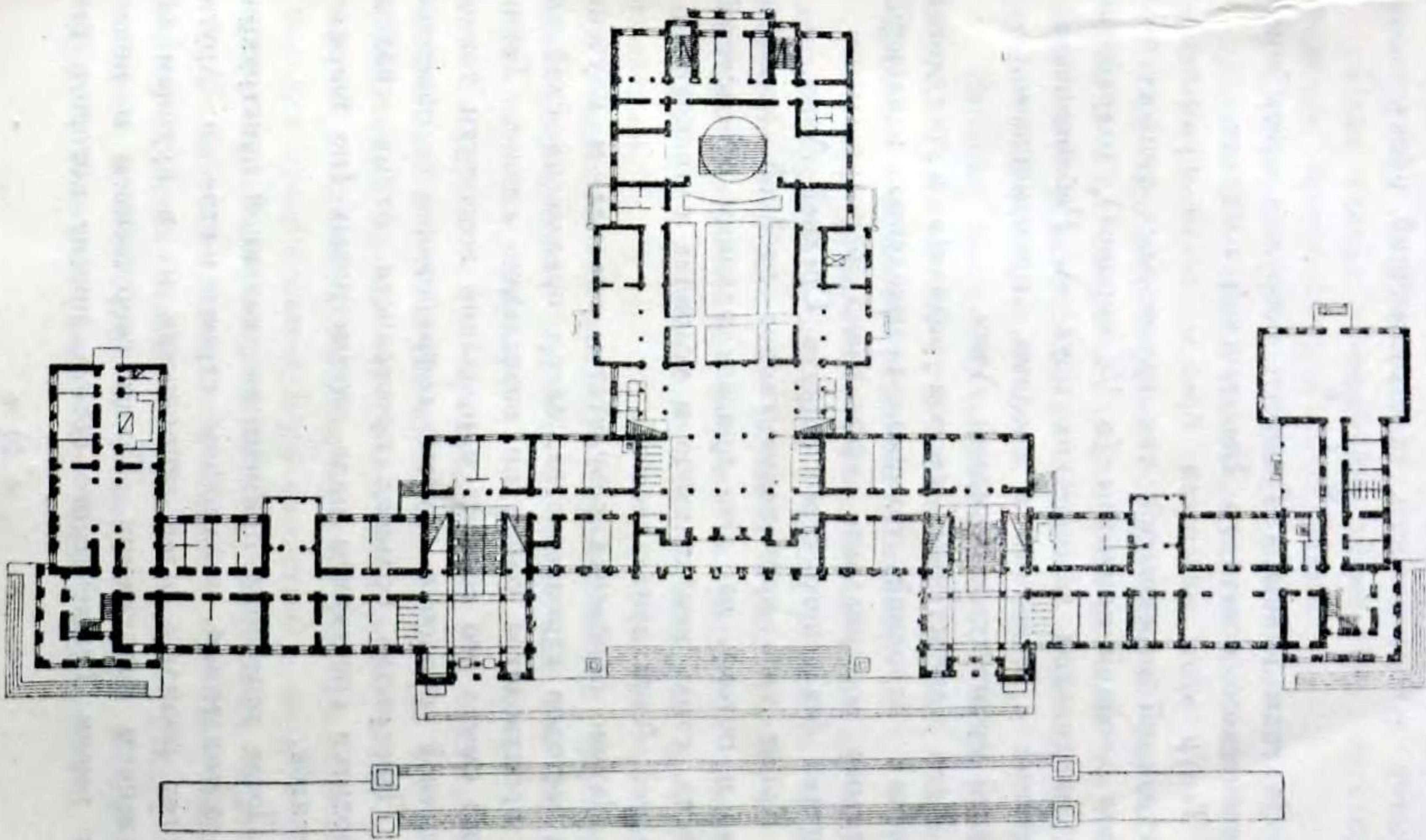
Цоколь здания переходит в ограду, не меняясь в рисунке и богатстве резьбы, теряя тем самым свой архитектурный смысл.

На боковых фасадах сделаны дополнительные лоджии, спорящие пластикой своих форм с главной лоджией.

Не приведены в соответствие масштабы деталей с масштабом здания. Они чрезвычайно крупны и грубы.

Ложный пафос, которым насыщено это здание, делает его примером бездумного и механического использования национального наследия.

В 1940 году был реконструирован зал заседаний Верховного Совета Узбекской ССР (арх. С. Полупанов). Строгими и торжественными формами (орнаменты, капители колонн, балконы с гербами, резьба потолка и настенных панно) автор стремился выразить величие дела, которому служит Верховный Совет республики.



План здания Облисполкома. Арх. С. Полупанов

В упрек автору может быть поставлен некоторый избыток декоративности, перегружающий образ.

☆ ☆ ☆

За годы войны в Ташкенте сооружен театр имени Ташкентского совета на Бешагачской площади.

Театр этот интересен прежде всего применением конструкций перекрытий, так называемых тонкостенных сводов двойной кривизны (в  $\frac{1}{4}$  кирпича), разработанных кандидатом технических наук А. Рабиновичем, в сочетании с куполами и сводами, применявшимися в древней архитектуре Средней Азии.

Идея тонкостенных сводов родилась в результате изучения народной техники, великолепно владеющей местными материалами, эффективно используемыми в условиях безлесного строительства Средней Азии.

Кроме того применение сводов двойной кривизны ценно и потому, что оно придает зданиям сейсмоустойчивость, столь необходимую в условиях случающихся в Средней Азии землетрясений.

Научно обосновав результаты анализа и изучения этих методов строительства, автор предложил свой метод производства работ по возведению сводов. Технический смысл его состоит в придании жесткости тонкой кирпичной оболочке путем гофрирования ее поверхности. Перекрытие больших пространств этими сводами проводится сочетанием ряда двухметровых (по ширине) элементов.

После успешного применения указанной конструкции в промышленном, жилищном строительстве и других зданиях родилась идея применения их в крупном общественном сооружении. Таким сооружением и явился театр имени Ташкентского совета, проект которого был

составлен арх. Д. Хазановым (соавтор В. Тихонов, конструктор А. Рабинович).

План здания чрезвычайно прост, что обусловлено модулем, принятым для конструкций.

Центральное ядро прямоугольного плана окружено кулуарами. По оси зала расположено большое восьмиугольное фойе.

Зал перекрыт сводами параболической формы, пролетом в 17,5 метра. Кулуары, расчлененные на секции, перекрыты разнообразными куполами. Большое фойе перекрыто зонтичным куполом.

Входная часть представляет собой трехпролетный портал, увенчанный сталактитовым резным карнизом. Пролеты обрамлены резными рамками.

Авторы привлекли к выполнению конструкций и декора лучших народных мастеров — усто Ширина Мурадова и Юсуп-Али Мусаева и мастера Кули Джалилова. Тематические росписи и рисунки орнаментов выполнялись художниками Р. Акболяном и А. Николаевым.

Недостатком является чрезвычайная перегруженность интерьеров резьбой, насыщающей все плоскости стен зала и кулуаров.

Сооруженное в трудное время Великой Отечественной войны, в короткий срок (с августа по декабрь 1943 года), здание театра является показателем неиссякаемой творческой энергии народа. Авторы сумели, используя прогрессивные народные строительные и декоративные традиции, создать вполне современное сооружение.

Та же идея была положена арх. С. Полупановым в основу проекта склада на Педагогической улице, сооруженного в 1943 году в виде сводчатой конструкции, идущей непосредственно от земли без жестких ребер.

Исключительная ее экономичность позволит и в дальнейшем широко строить хранилища подобного типа.

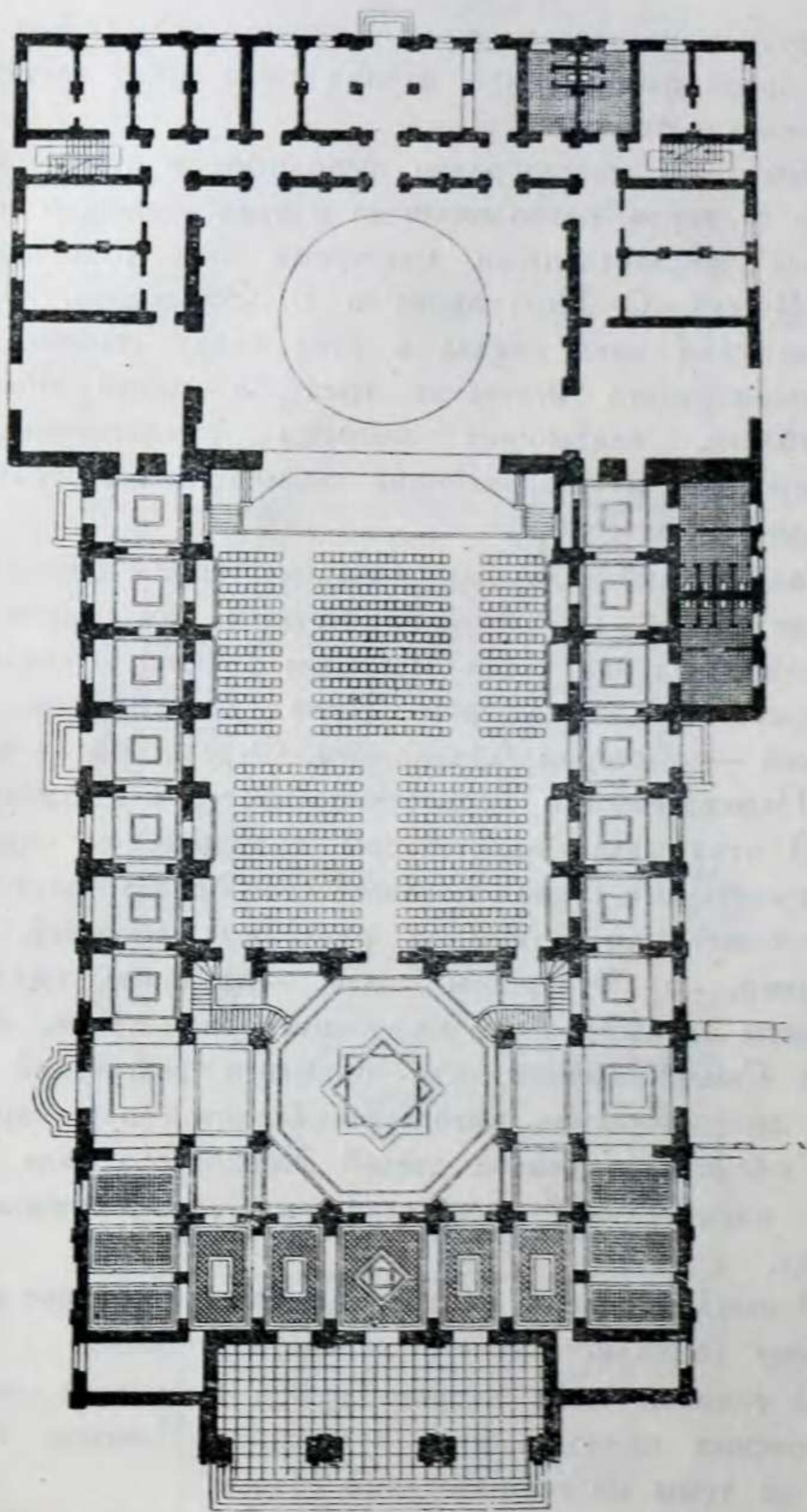
Одним из крупнейших общественных зданий Ташкента является выстроенный по проекту выдающегося зодчего академика А. В. Щусева Государственный театр оперы и балета.

Громадный опыт мастера и реалистическое чувство художника позволили ему создать выразительное сооружение. Сделанное в монументальных формах здание театра воспринимается как произведение, в котором нашли яркое воплощение слитые в единое целое архитектура, прикладные искусства и живопись.

Проект А. Щусева был принят в 1934 году. Здание заложено первого сентября 1940 года. Строительство, прерванное в начале Великой Отечественной войны, было возобновлено в 1943 году. Здание окончено и торжественно открыто в день тридцатой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Здание театра сооружено на месте бывшего Воскресенского базара — ныне Театральной площади. Эта площадь представляет собой прямоугольник, размером в 7 га, в центре которого стоит здание театра; пространство между улицами и зданием украшено газонами, партерной зеленью и деревьями. В центре площади перед театром сооружается водоем с фонтаном. Прямоугольник площади ограничен улицами: Ленина по главному фасаду, Кирова — по заднему, Узбекистанской и Правды Востока — по бокам.

План театра прост. Через величественный портал зритель попадает в вестибюль с гардеробами по краям; за вестибюлем расположено фойе первого этажа с двумя трехмаршевыми мраморными лестницами по сторонам, ведущими в фойе второго этажа и музей. Вход



План театра им. Ташкентского совета. Арх. Д. Хазанов

в партер находится на уровне первого этажа. Зал прямоугольной формы, лишь задняя стена имеет слегка закругленную форму.

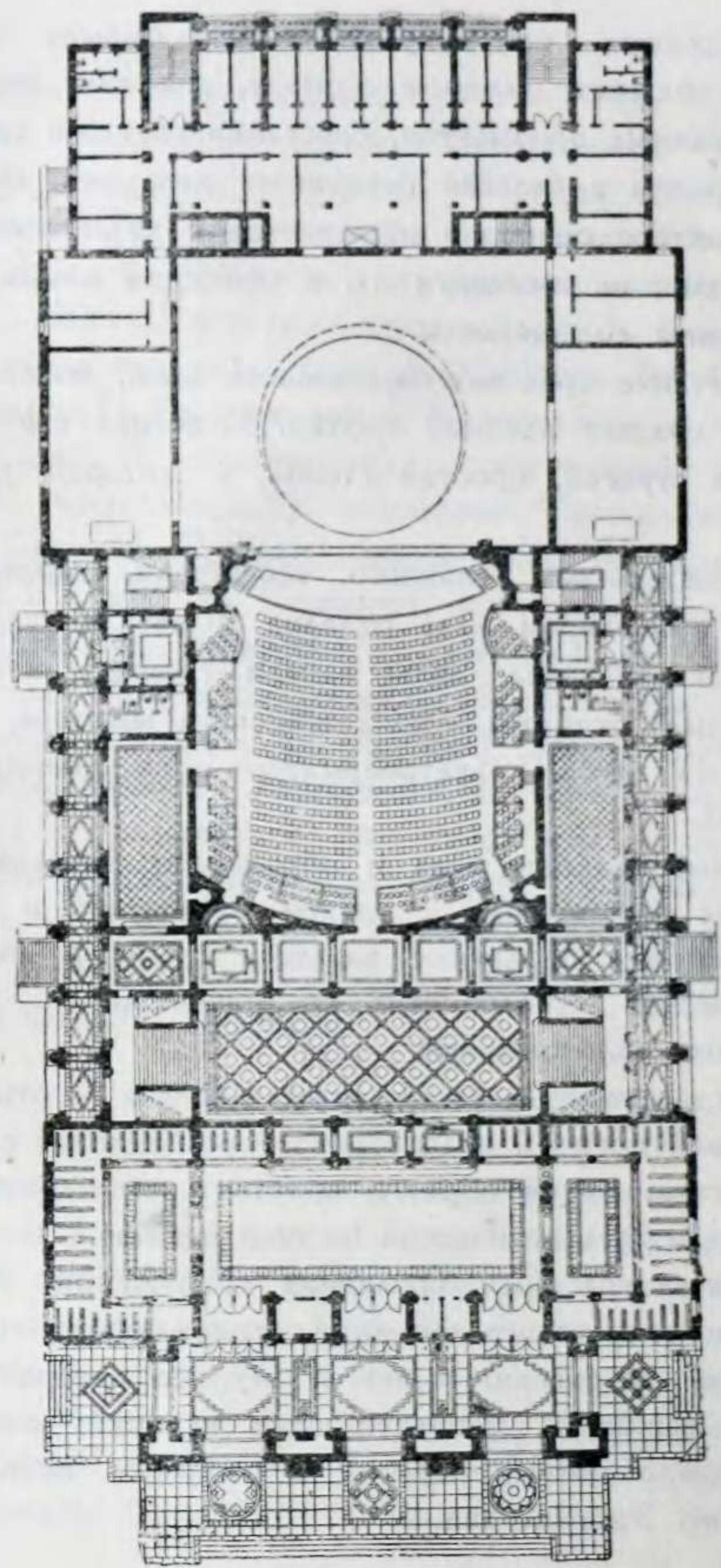
Богато и многообразно выполнены в театре шесть залов кулуаров, расположенных в трех этажах и исполненных национальными мастерами под руководством А. Щусева, С. Полупанова и Б. Засыпкина. Оригинальна сама идея показа в этих залах строительного и декоративного искусства мастеров шести областей республики, владеющих высоким профессиональным мастерством и сохраняющих замечательные традиции народного зодчества.

Ташкентский зал выполнен мастером Ташпулатом Асланкуловым, Бухарский — почетным академиком Узбекской Академии Наук мастером Ширин Мурадовым, Самаркандинский — мастером Кули Джалиловым, Хивинский — мастером Абдулаевым, Ферганский — мастером Наркузиевым и Термезский — мастером Нигматовым.

В этих залах архитекторы в творческом содружестве с мастерами сумели показать своеобразие архитектурно-художественных приемов различных областей. Так, например, в Бухарском зале зеркальные пилasters покрыты алебастровыми ажурными орнаментами, в отделке Самаркандинского зала применен газганский мрамор, месторождение которого находится в Самаркандинской области, в резьбе дверей Хивинского зала показано изумительное искусство мастеров-резчиков по дереву.

В каждом зале, в центре, имеется живописное панно на тему социалистического хозяйства области.

В главном фойе второго этажа находятся четыре живописных панно работы художника Чингиза Ахмадова на темы из произведений Навои.



План театра оперы и балета. Акад. А. Щусев

В простых, но монументальных формах объемов театра, лоджиях, входном портале, пластике его тонко прорисованных орнаментов, сочетании светлого серо-желтого кирпича с белыми бетонными деталями, сказалось умение автора свободно обращаться с художественными традициями, не имитируя их, а обогащая новым социалистическим содержанием.

Сочетание трех монументальных арок, богато отделанных, создает входной портал. Пластика его подчеркивается строгой, простой стеной, к которой он приставлен.

В интерьерах главного вестибюля, гардеробных, фойе и зрительном зале отделка и детали выполнены из алебастра, ганча, полы панели главного вестибюля и парадные лестницы — из газгансского мрамора, резные двери — из дуба, электроарматура — из алюминия по золотой.

Стены, балконы зала и обрамление портала сцены украшены орнаментами с легкой расцветкой и позолотой. Кремовые бархатные занавеси сцены и лож расшиты узором, выполненным по рисункам А. Щусева бухарскими золотошвеями.

Государственный театр оперы и балета — отмеченное Сталинской премией значительное произведение советского зодчества, яркий образец архитектуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Архитектура трех последних сооружений является примером творческого освоения национального наследия. Отдельные творческие удачи и неудачи авторов не склоняют важности, ценности этих исканий; они положили начало новому периоду в развитии архитектуры Советского Узбекистана.

\* \* \*

Помимо этих сооружений до 1941 года в Ташкенте были выстроены: здание Центрального телеграфа (арх. А. Брюханов) и здание Горкома партии (арх. Б. Волчек и М. Ларионов), клубы кожевников и швейников (инж. К. Скоряков), дворцы железнодорожников (арх. А. Павлов) и текстильщиков (арх. А. Карнаухов и А. Галкин), ряд школ (арх. В. Смирнов, М. Селеznев, Н. Семенов, Н. Калиновский, С. Колотов и др.), консерватория (арх. И. Голощапов), строительный техникум (инж. Г. Сваричевский), универмаг Текстильного комбината (арх. Н. Семенов), жилые дома на улице Шота Руставели (инж. А. Сидоров), по улице Навои (арх. В. Смирнов, И. Рагинская, А. Павлов), на улице 9-го января (арх. А. Павлов), здание Министерства торговли Узбекской ССР (арх. В. Якушев), Министерство коммунального хозяйства Узбекской ССР (арх. В. Гаршенин).

Хотя в большинстве этих сооружений и не нашли отражения поиски стиля архитектуры, национальной по форме, однако в них ярко сказался главный принцип, которым руководствуется советская архитектура, — стадинская забота о человеке.

\* \* \*

Ташкент стал крупнейшим индустриальным и культурным центром Советского Союза. Он приобрел за годы советской власти черты нового социалистического города.

В ближайшие годы мы будем свидетелями еще более величественного роста города и широких мероприятий по благоустройству Ташкента. Такие перспективы открывают перед ним проект обводнения города и реконструкции правительенного центра.

Обводнение Ташкента изменит его микроклимат, создаст условия для широкого озеленения, внесет новые элементы красоты и своеобразия в облик города, превратит его в город-сад.

Уже намечена первая очередь обводнения и архитектурно-художественного оформления магистральных улиц имени Навои и Хамза, а также площади имени Ходра, которую начали реконструировать в 1946 году по проекту С. Полупанова.

Ниспадающий рельеф на этих улицах обеспечит возможность создания каскадов и фонтанов с бьющими струями до 12 метров высоты. Большие водные поверхности в сочетании с зеленью бульваров, украшенных скульптурами, вазами, памятниками, скамьями, на этих магистралях будут представлять исключительное по красоте зрелище. Такой же вид приобретут и другие магистрали и площади после своего обводнения.

Значительным событием в архитектурной жизни республики явился конкурс на комплекс зданий правительственного центра в Ташкенте, проведенный в 1946 году.

В нем приняли участие В. Кокорин (Москва), Н. Катонин (Ленинград) и С. Полупанов, А. Бабаханов, Б. Волчек, А. Сидоров и И. Колбин (Ташкент).

Проекты архитекторов А. Бабаханова, Б. Волчка и С. Полупанова признаны лучшими, и им было поручено составление окончательного проекта.

Поскольку этот центр определит, в конечном счете, архитектурное лицо социалистического Ташкента на его разборе следует остановиться подробно.

Административно-политический центр столицы Узбекской Социалистической Республики запроектирован на Красной площади, нынешней главной площади города. В комплекс сооружений, которыми будет обстрое-

площадь, входят здания Верховного Совета, ЦК КП(б) Узбекистана, Совета Министров и Академии Наук.

Планировочной и объемной доминантой площади является здание Верховного Совета, расположенное на продольной оси и стоящее на самой возвышенной части рельефа площади.

В ансамбль правительственного центра полноправным архитектурным компонентом войдет также вода. Выразив собой образно значение ирригации для такой основной хлопковой базы Советского Союза, какой является Узбекская Республика, вода станет украшением столицы. Район правительственного центра будет обводнен от арыка Анхор. Минуя систему водных партеров, восьмигранной формы водоемов, вода пройдет через парк при здании ЦК КП(б) Узбекистана в Большой Водоем в центре Красной площади, парк Совета Министров, а затем через территорию Дворца пионеров и молодежи, который будет расположен на месте существующей ныне крепости, попадет обратно в Анхор перед Бурджарской ГЭС.

Здание Верховного Совета — ведущее сооружение ансамбля. На его оси поставлена башня, увенчивающая всю композицию. Главным своим фасадом — пропилеями, с парадным двориком оно выходит на Красную площадь. Перед пропилеями стоит памятник В. И. Ленину с трибуналами для парадов и демонстраций.

Здания ЦК КП(б) Узбекистана и Совета Министров, расположенные одно против другого, имея одинаковые объемы, будут различаться расположением фасадов к различным странам света. Первое, обращенное главным фасадом на юг, будет выразительным, благодаря пластике объемов и деталей, дающих сочную светотень; второе, обращенное на север, будет выделено

расположением проемов, силуэтом здания и его цветовым оформлением. Главные входы в здания акцентируются портиками.

Две диагональные, вновь пробиваемые улицы, связуют Красную площадь с улицами Навои и Узбекистанской. Проезжая часть будет заасфальтирована, а сама Красная площадь будет облицована каменными разноцветными плитами, создающими цветной ковер. На площади перед зданиями расположатся кустарниковые растения и цветники. Парки, прилегающие к зданиям, озеленяются рослыми породами деревьев.

На самой площади будет создан большой водоем с монументом в честь героев Великой Отечественной войны.

Другим значительным ансамблем города явится Театральная площадь, на которой помимо театра, будут выстроены большая гостиница на 250 номеров (авторы М. Булатов, В. Дмитриев, Л. Карап) и новое административное здание (арх. С. Полупанов).

Значительным произведением явится памятник (проект скульптора Н. Дитрих) на улице Навои перед зданием Облисполкома, основоположнику узбекской литературы — великому Алишеру Навои.

На площади намечено сооружение памятника узбекскому генералу Сабиру Рахимову, доблестно павшему в Великой Отечественной войне (арх. И. Колбин — скульптор В. Массонс).

Так чудесно преобретенный и ежедневно преображаемый Ташкент превращается в город монументальных ансамблей, воды, зелени и солнца, в архитектуре которого советские зодчие стремятся дать достойное и величественное выражение эпохи построения социализма, эпохи Сталина.

## ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Улица в старом Ташкенте.
2. Фасад жилого дома в старом Ташкенте.
3. Пушкинская улица.
4. Клуб кожевников. Инж. К. Скорняков. 1937.
5. Школа. Арх. В. Смирнов. 1940.
6. Жилые дома текстильного комбината. 1938.
7. Дворец культуры текстильного комбината. Арх. А. Карнаухов и А. Галкин.
8. Дворец культуры железнодорожников. Арх. А. Павлов. 1939.
9. Кинотеатр «Родина». Арх. Н. Тимофеев, инж. А. Сидоров. 1939.
10. Комсомольское озеро. 1939.
11. Вход в парк им. Сталина у Комсомольского озера. Арх. И. Голощапов. 1939.
12. Дом Горкома партии. Арх. Б. Ларионов и Б. Волчек. 1940.
13. Филармония. Арх. И. Голощапов. 1940.
14. Педагогический Институт. Арх. Е. Жмуйда. 1940.
15. Центральный телеграф. Арх. Н. Брюханов. 1940.
16. Детский сад Текстильного комбината. 1940.

17. Жилой дом на набережной Анхор. Арх. А. Павлов. 1940.
18. Дворец культуры и труда (ныне Облисполком и театр им. Мукими). Арх. С. Полупанов. 1940.
19. Плафон зрительного зала театра им. Мукими. Арх. С. Полупанов. 1940.
20. Зал заседаний Верховного Совета Узбекской ССР. Арх. С. Полупанов. 1940.
21. Фрагмент зала заседаний Верховного Совета Узбекской ССР. Арх. С. Полупанов. 1940.
22. Сводчатый крытый рынок. Арх. Л. Карап. 1943.
23. Театр им. Ташкентского совета на Бешагачской площади. Арх. Д. Хазанов. 1943.
24. Республиканский стадион. Макет. Арх. Ф. Долзов и А. Петров. 1946.
25. Доска почета. Арх. Л. Карап. 1947.
26. Театр оперы и балета. Акад. А. Щусев. Общий вид. 1947.
27. Театр оперы и балета Бухарский зал. Усто Ширин Мурадов. 1947.
28. Театр оперы и балета. Деталь резьбы по алебастру на зеркале. Усто Ширин Мурадов. 1947.
29. Театр оперы и балета. Бухарский зал. Плафон. Усто Ширин Мурадов. 1947.
30. Театр оперы и балета. Портик. Акад. А. Щусев. 1947.
31. Куранты. Арх. Л. Мухамедшин. 1947.
32. Правительственный центр. Макет. Арх. С. Полупанов, А. Бабаханов, Б. Волчек. 1947.
33. Правительственный центр. Макет.

# ИЛЛЮСТРАЦИИ



1. Улица в старом Ташкенте



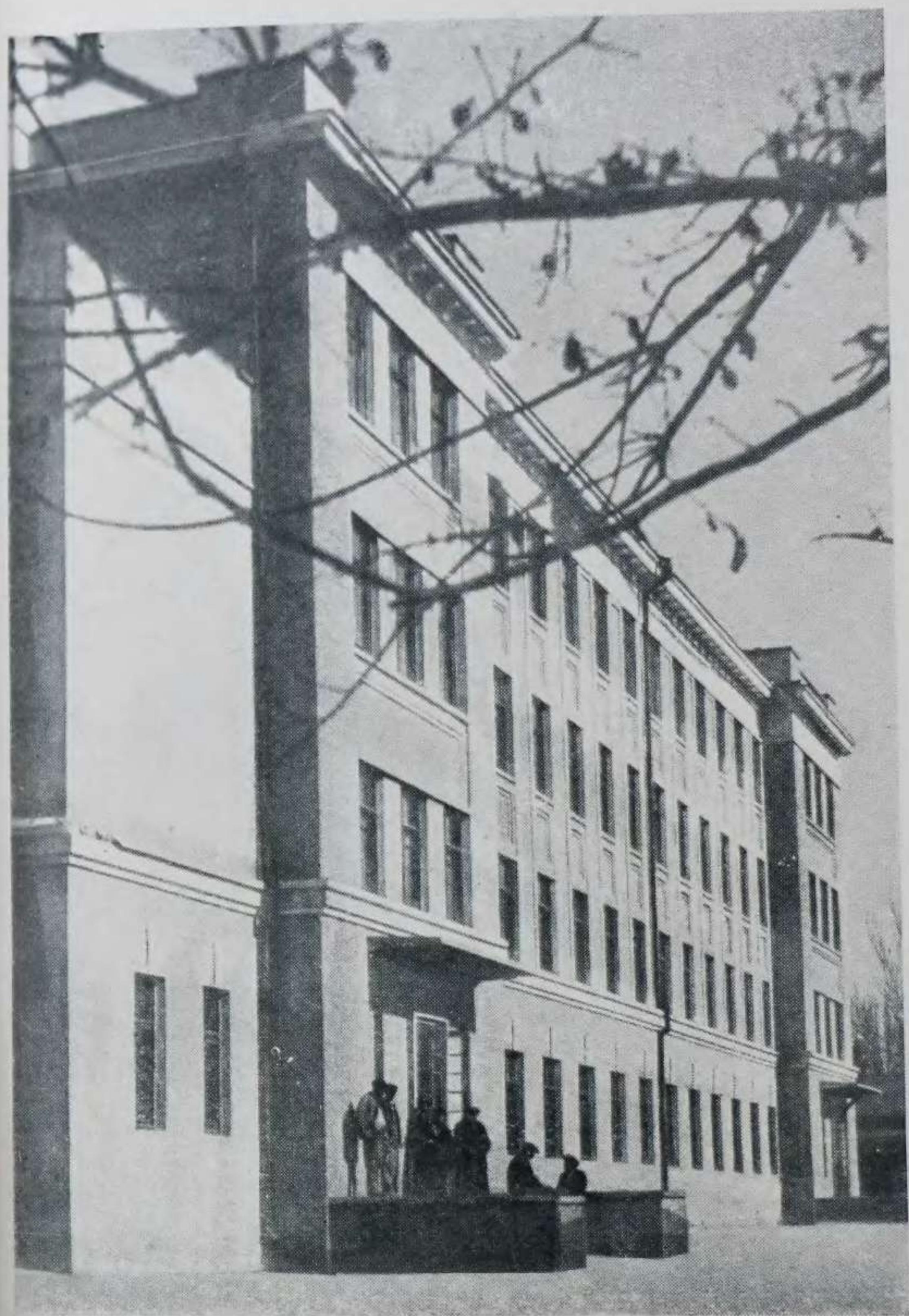
2. Фасад жилого дома в старом Ташкенте



3. Пушкинская улица



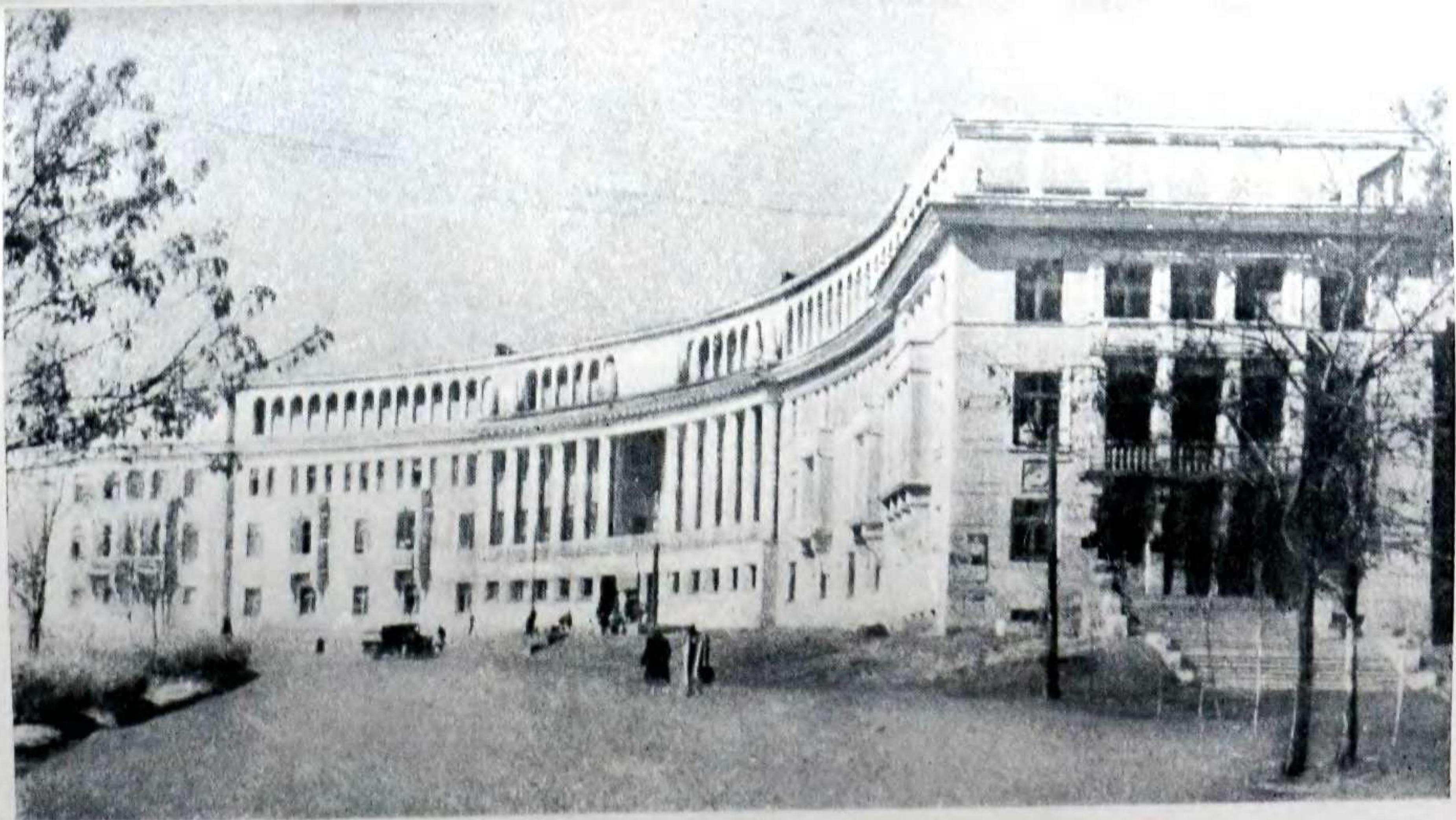
4. Клуб кожевников. Иж. К. Скорняков, 1937



5. Школа. Арх. В. Смирнов. 1940



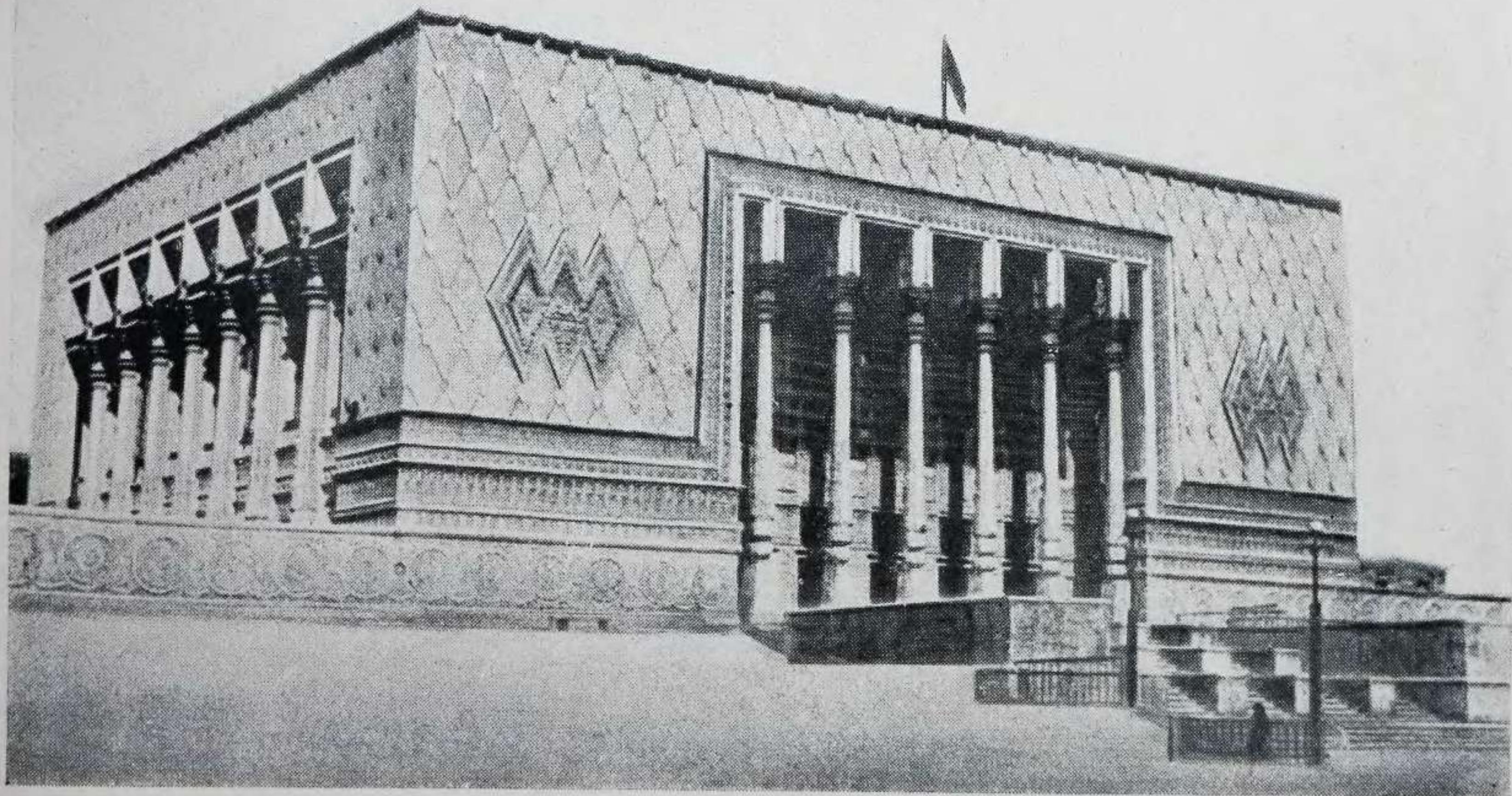
6. Жилые дома текстильного комбината. 1938



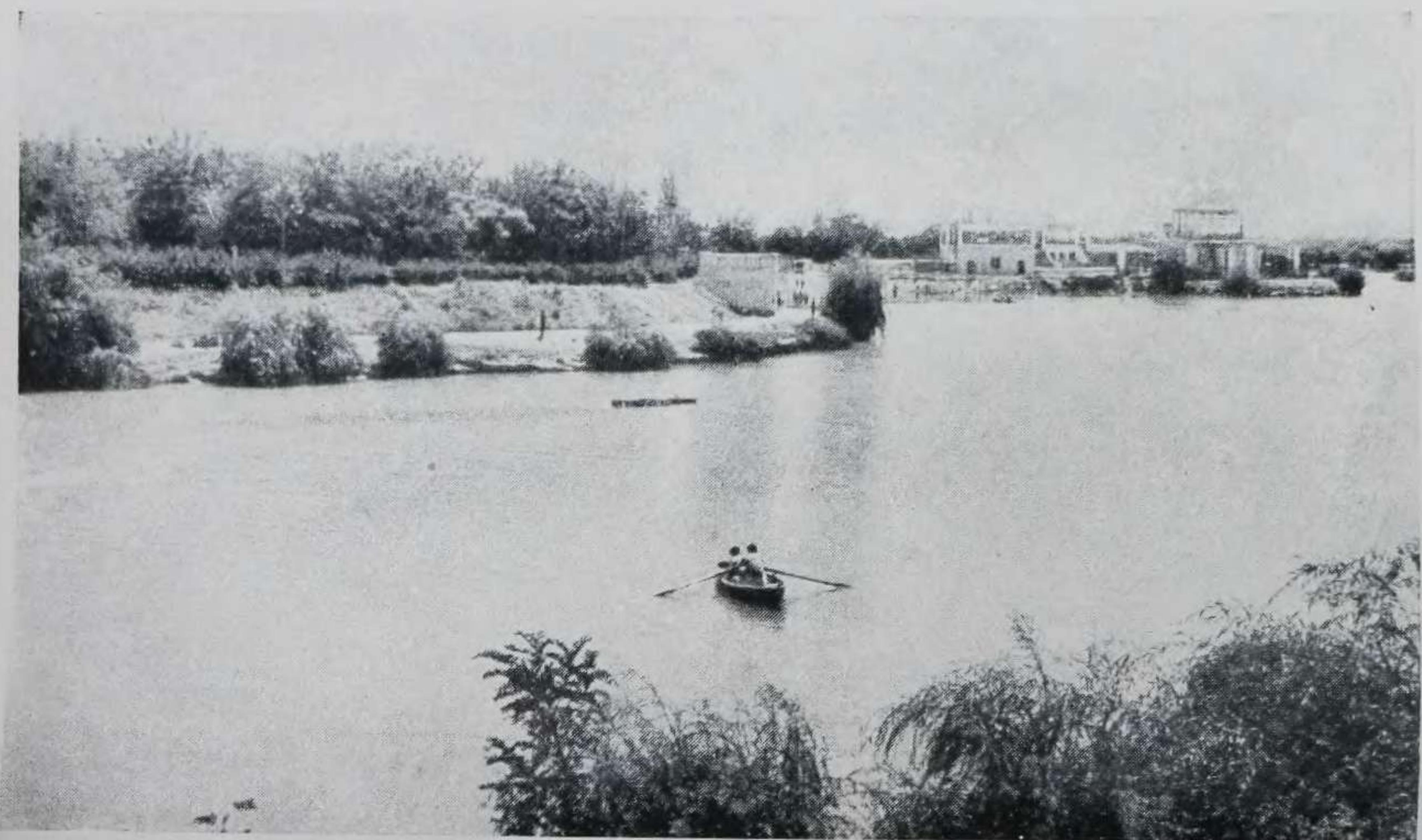
7. Дворец культуры текстильного комбината. Арх. А. Карнаухов и А. Галкин



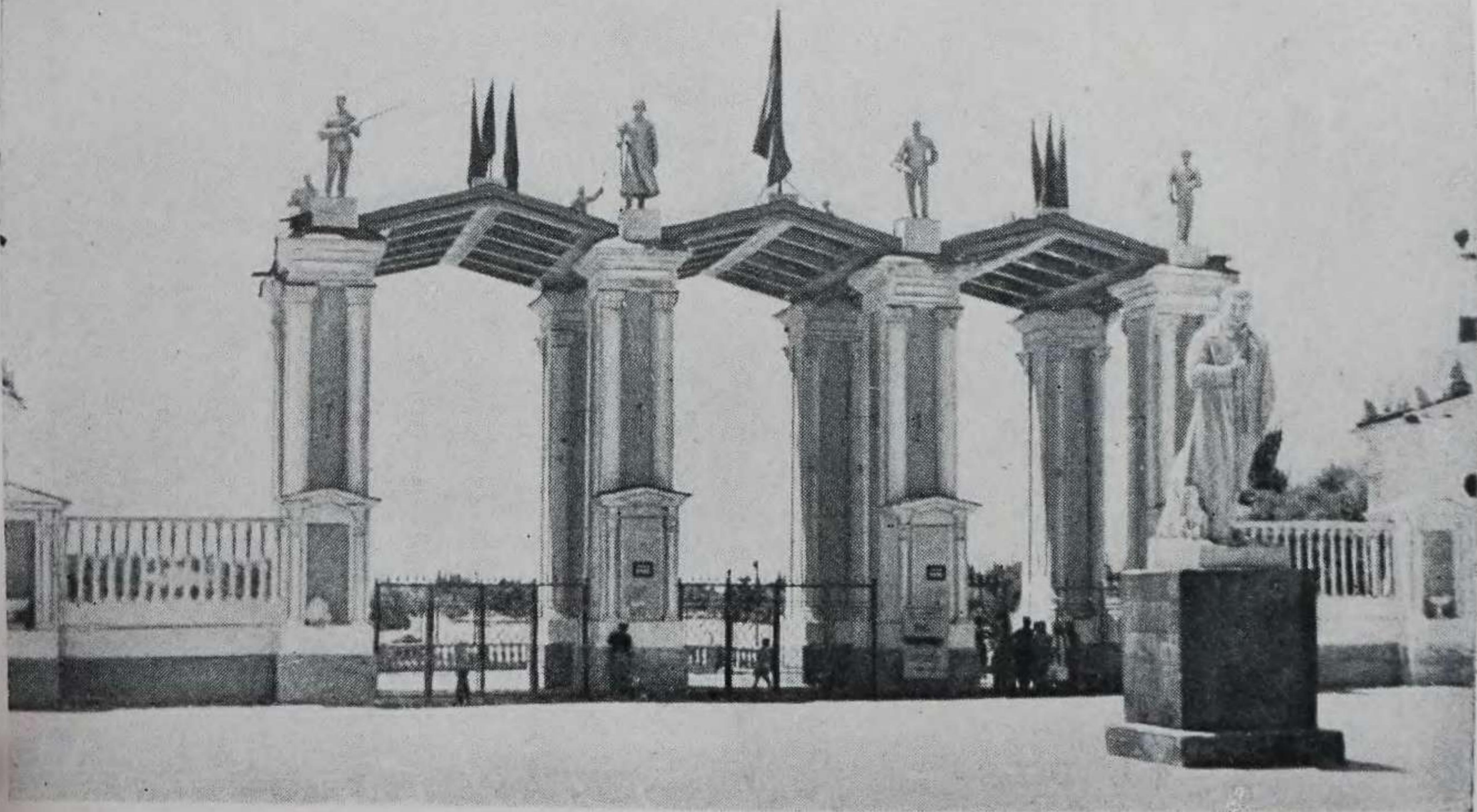
8. Дворец культуры железнодорожников. Арх. А. Павлов. 1939



9. Кинотеатр «Родина». Арх. Н. Тимофеев, инж. А. Сидоров. 1939



10. Комсомольское озеро. 1939



11. Вход в парк им. Сталина у Комсомольского озера. Арх. И. Голощапов. 1939



12. Дом Горкома партии. Арх. Б. Ларионов и Б. Волчек. 1940



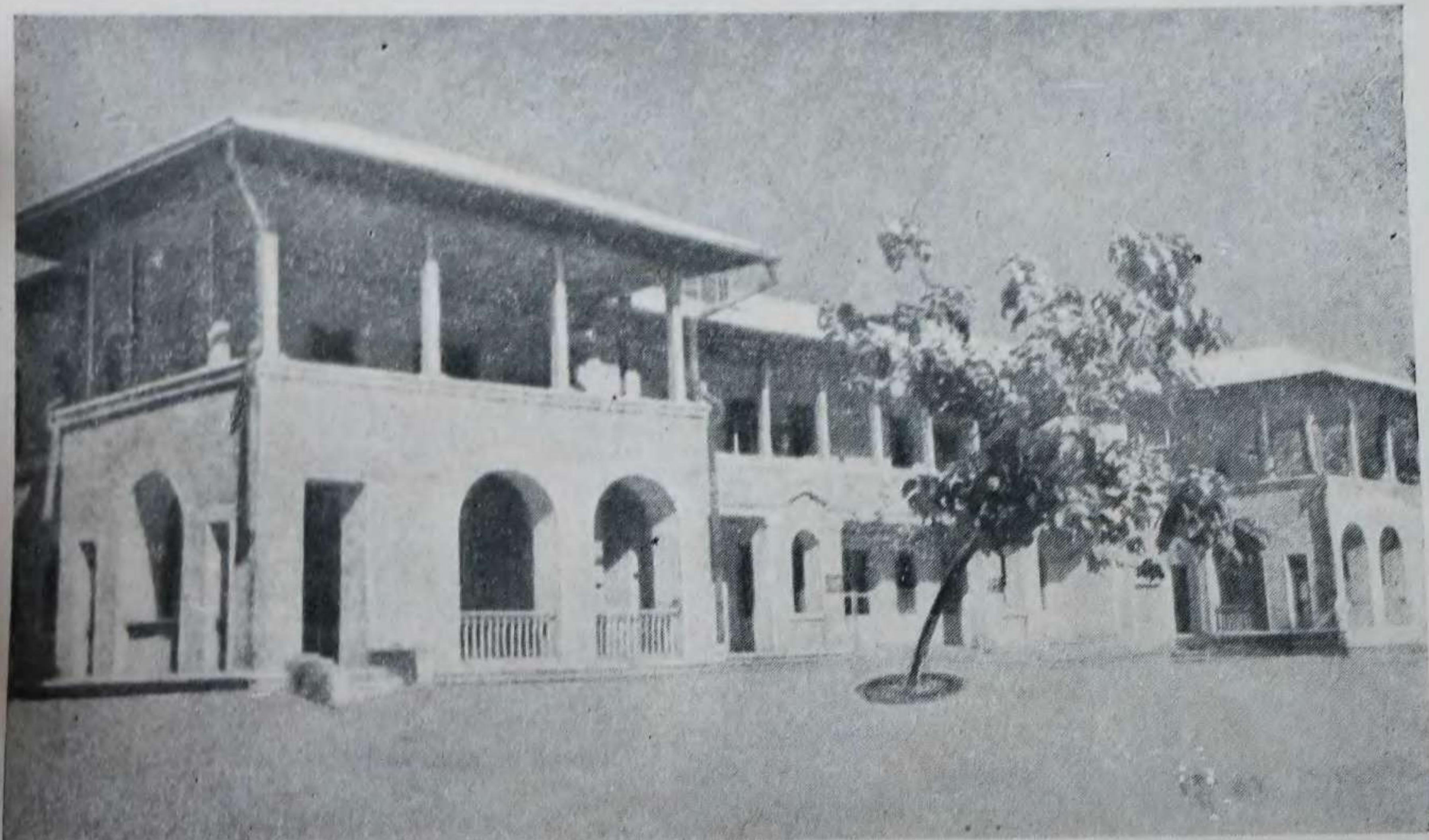
13. Филармония. Арх. И. Голощапов. 1940



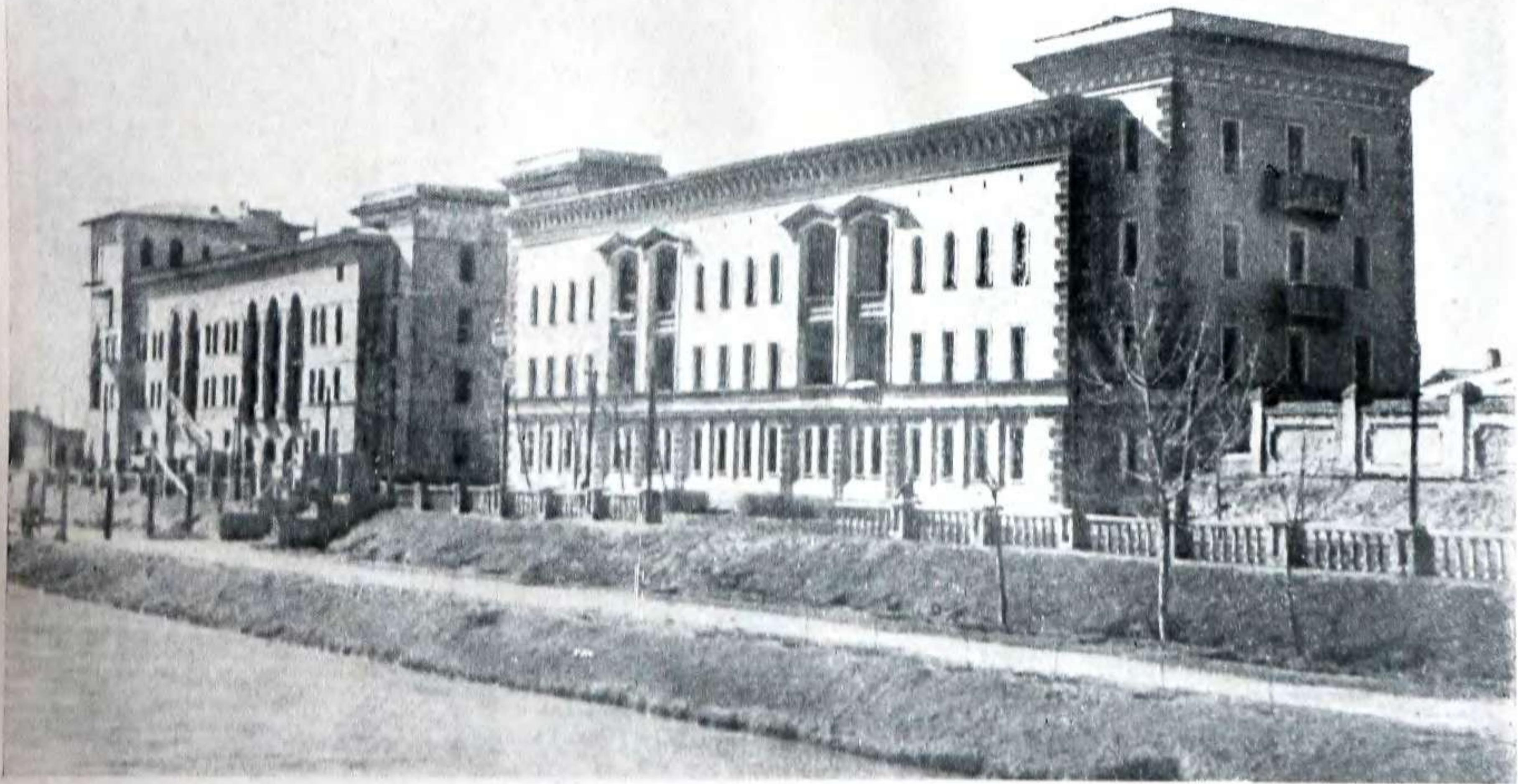
14. Педагогический Институт. Арх. Е. Жмуйда. 1940



15. Центральный телеграф. Арх. Н. Брюханов. 1940



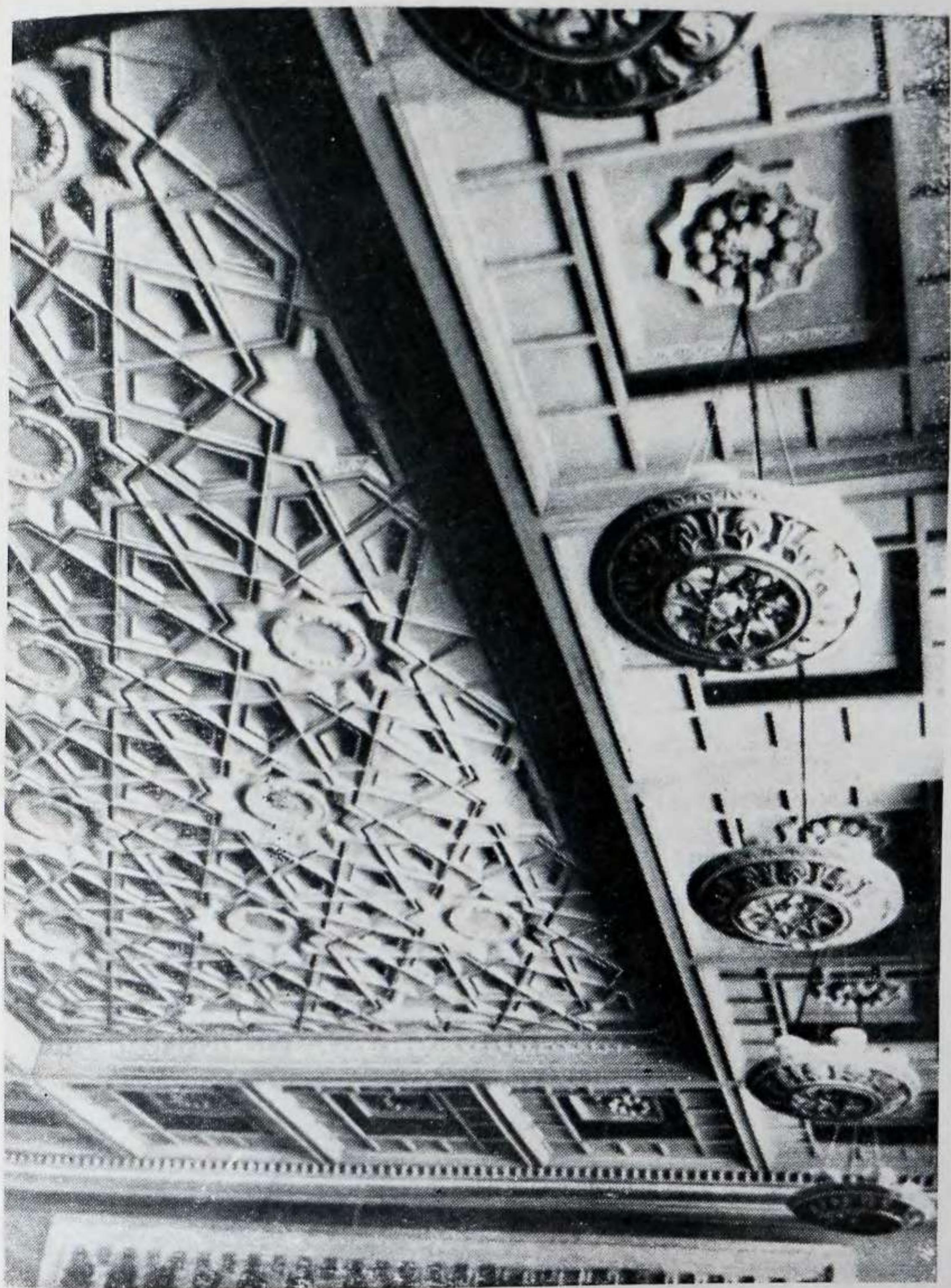
16. Детский сад Текстильного комбината. 1940



17. Жилой дом на набережной Акхор. Арх. А. Павлов. 1940



18. Дворец культуры и труда (ныне Облисполком и театр им. Мукими). Арх. С. Полупанов. 1940



19. Плафон зрительного зала театра им. Мукими.  
Арх. С. Полупанов. 1940



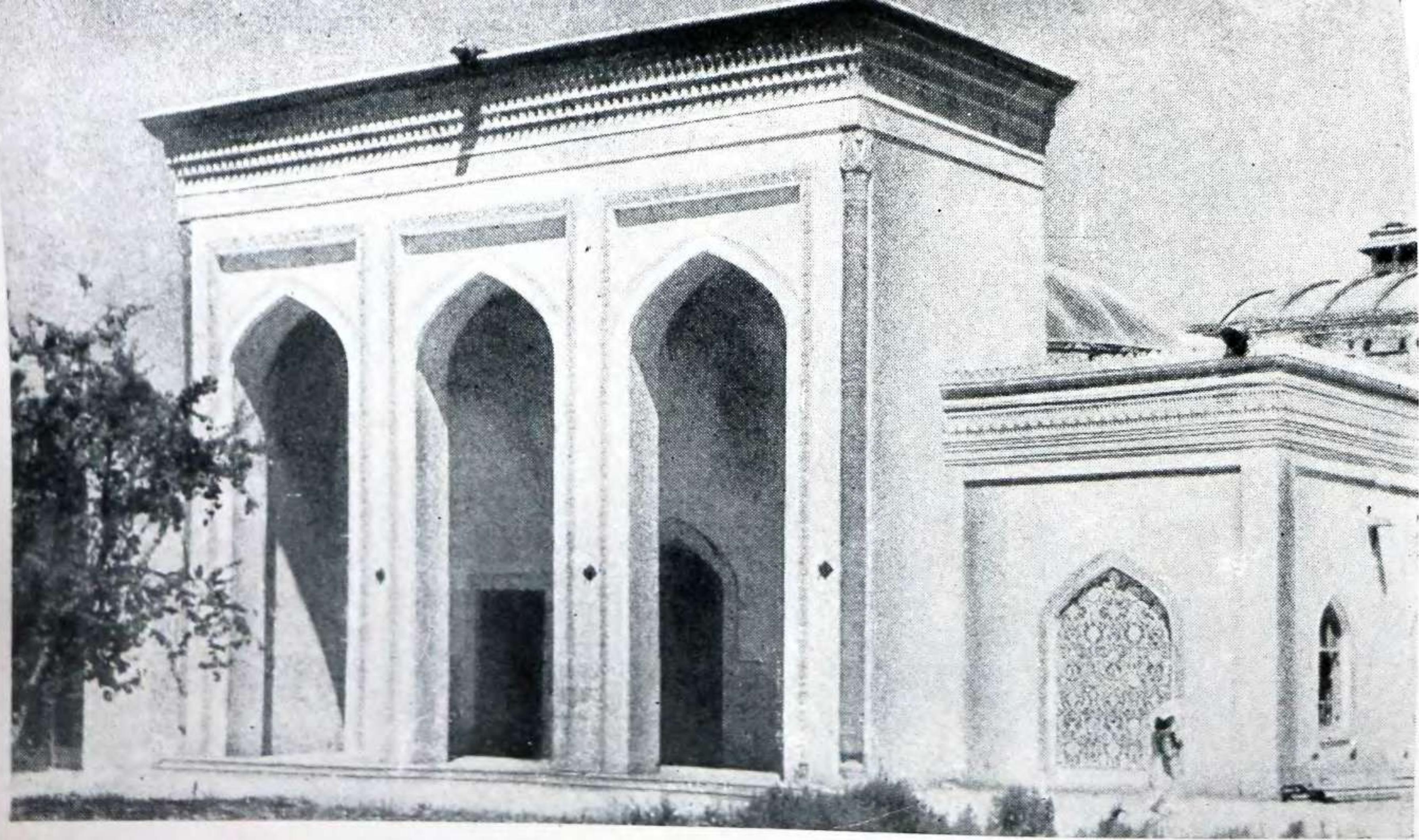
20. Зал заседаний Верховного Совета Узбекской ССР. Арх. С. Полупанов. 1940



21. Фрагмент зала заседаний Верховного Совета Узбекской ССР.  
Арх. С. Полупанов. 1940



22. Сводчатый крытый рынок. Арх. Л. Карап. 1943



23. Театр им. Ташкентского совета на Бешагачской площади. Арх. Д. Хазанов. 1943



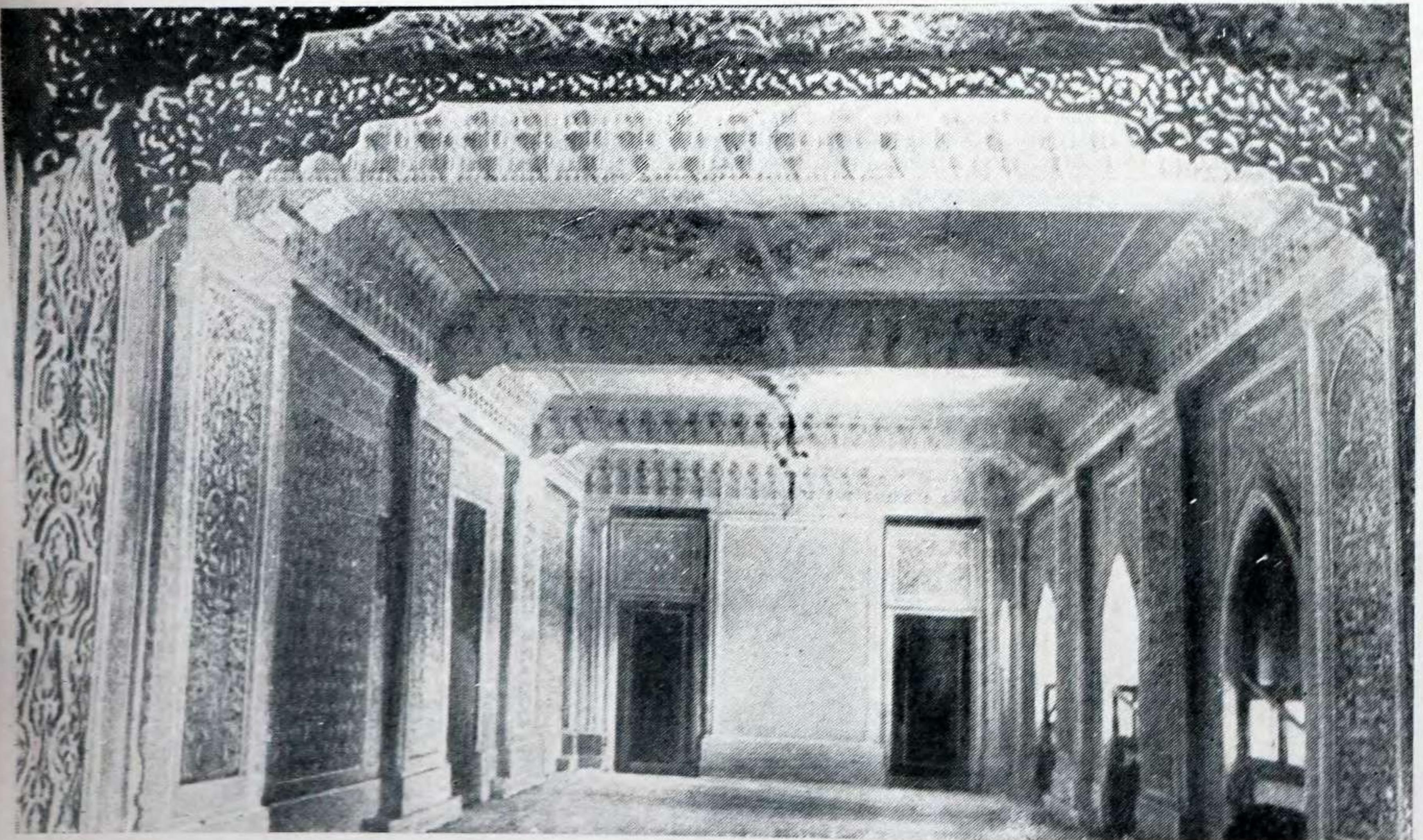
24. Республиканский стадион. Макет. Арх. Ф. Долгов и А. Петров. 1946



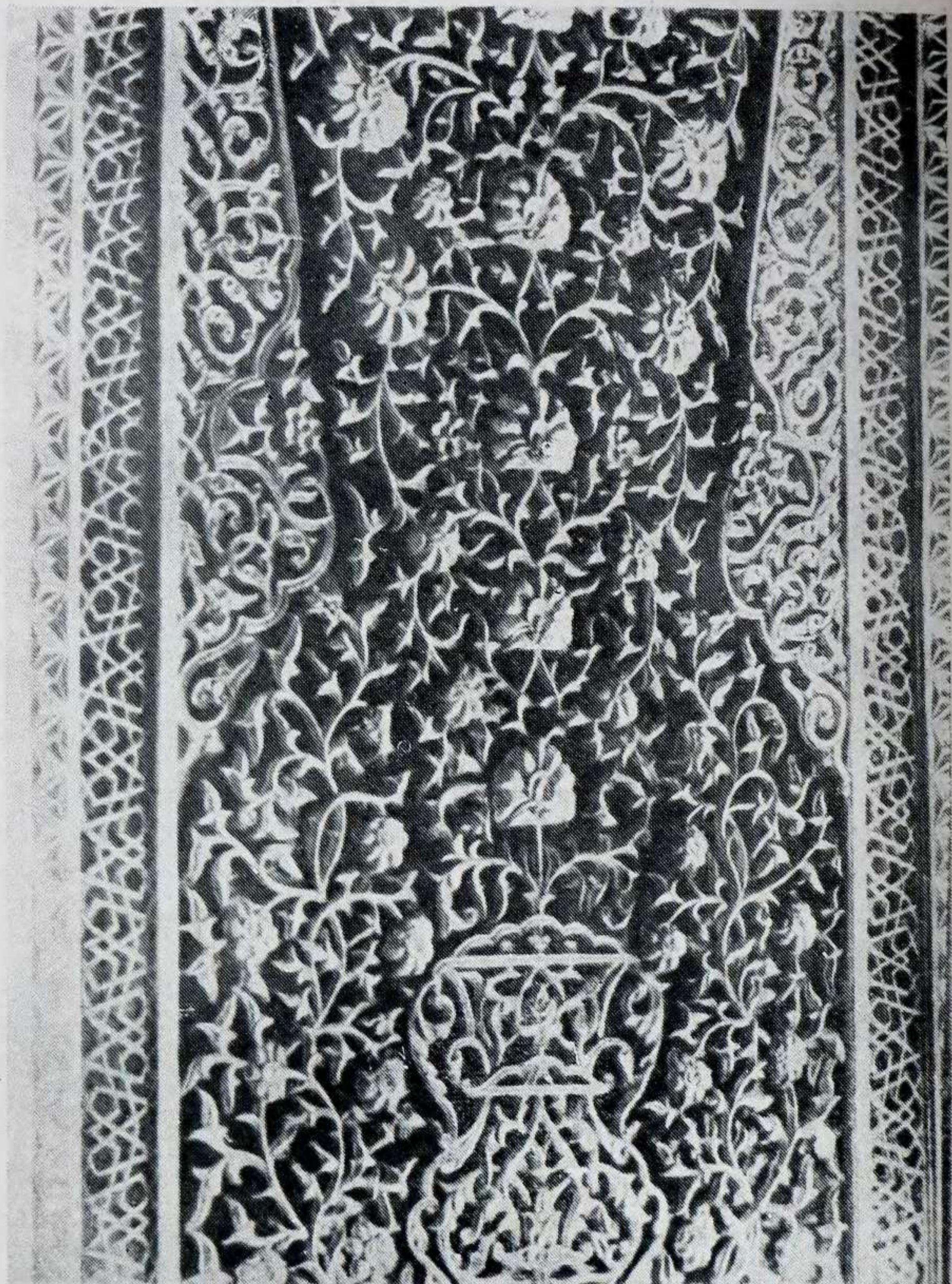
25. Доска почета. Арх. Л. Карап. 1947



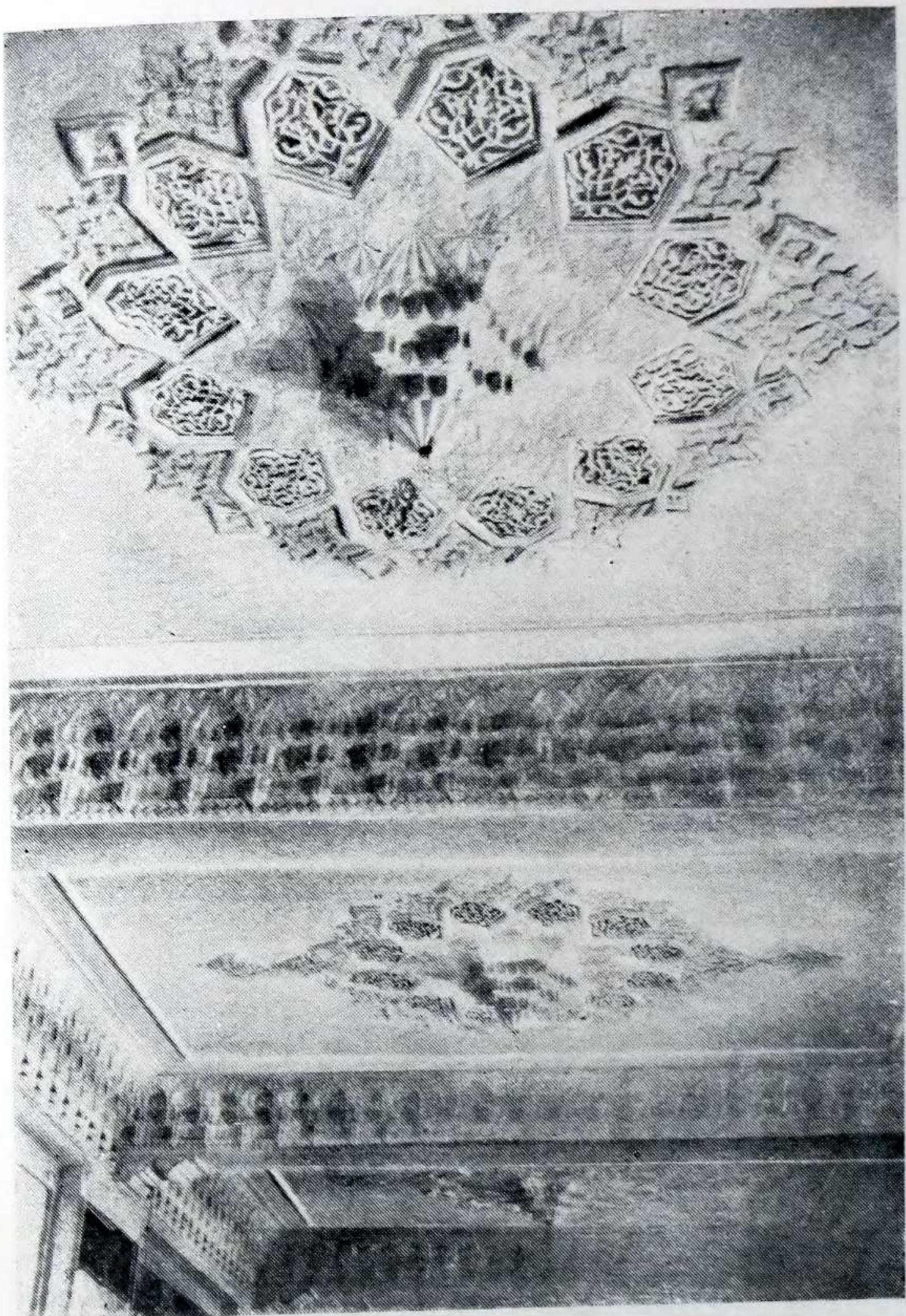
26. Театр оперы и балета. Акад. А. Шусев. Общий вид. 1947



27. Театр оперы и балета. Бухарский зал. Усто Ширин Мурадов. 1947



28. Театр оперы и балета. Деталь резьбы по алебастру на зеркале.  
Усто Ширин Мурадов. 1947

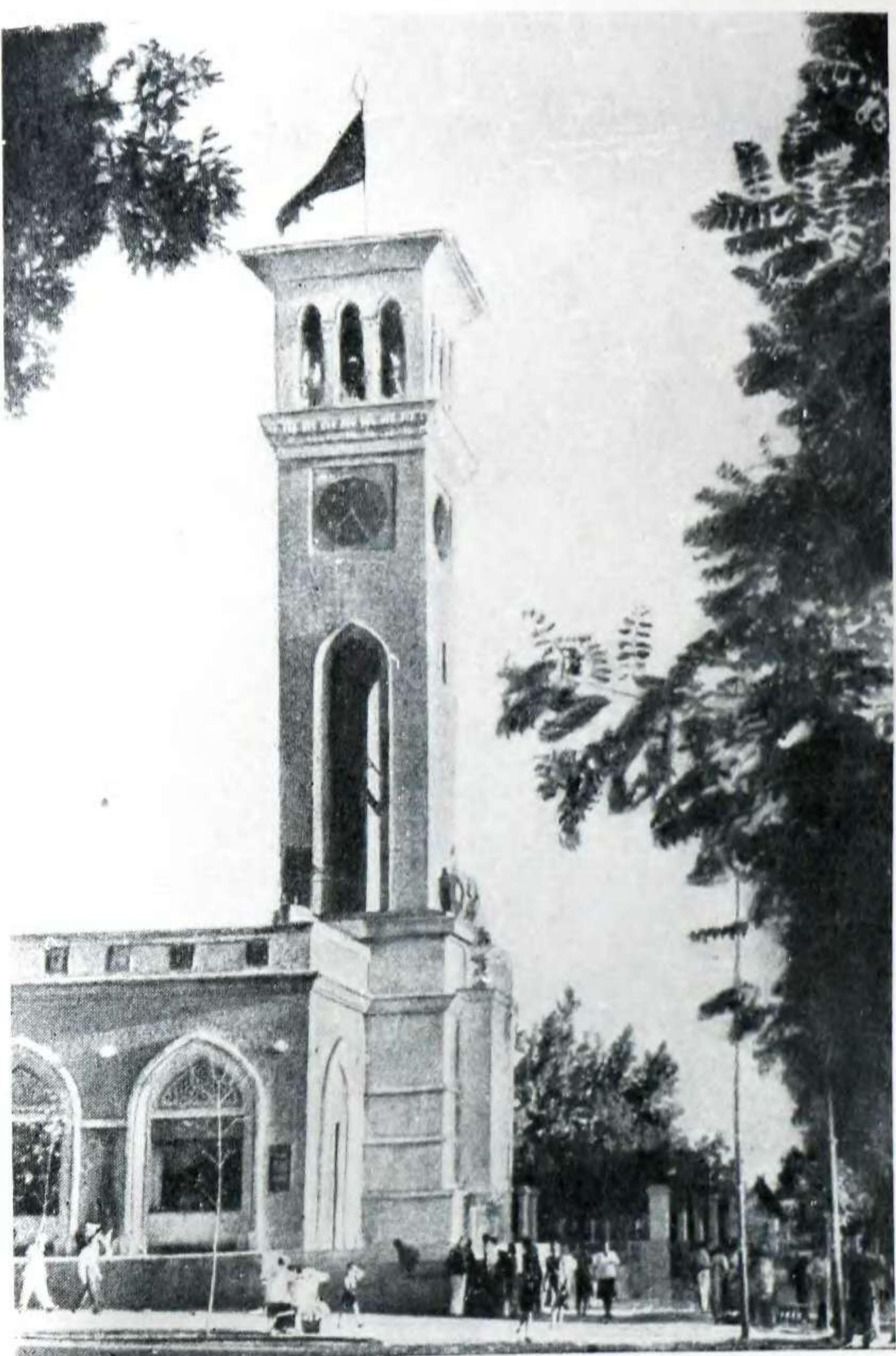


29. Театр оперы и балета. Бухарский зал. Плафон.

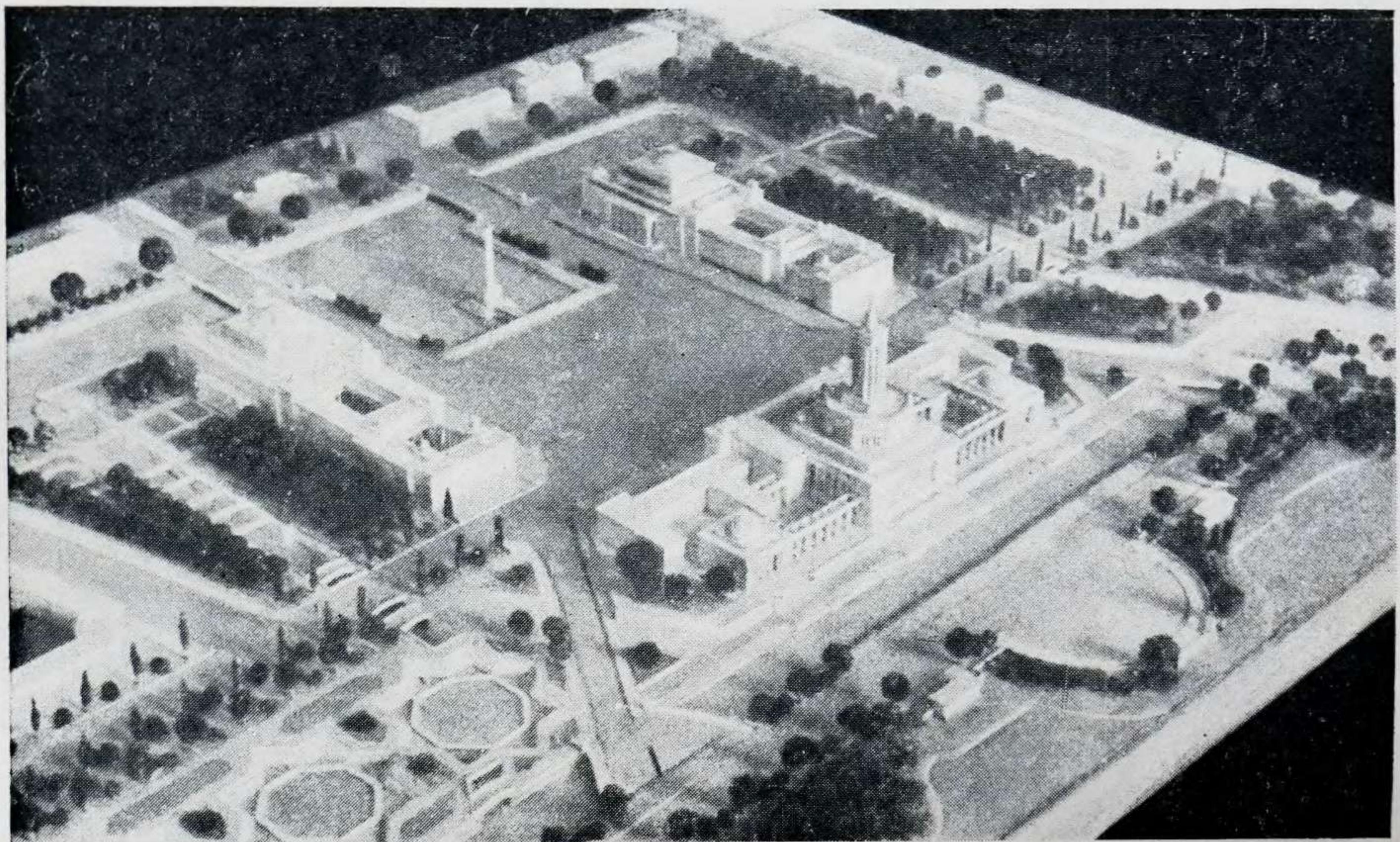
Усто Ширин Мурадов. 1947



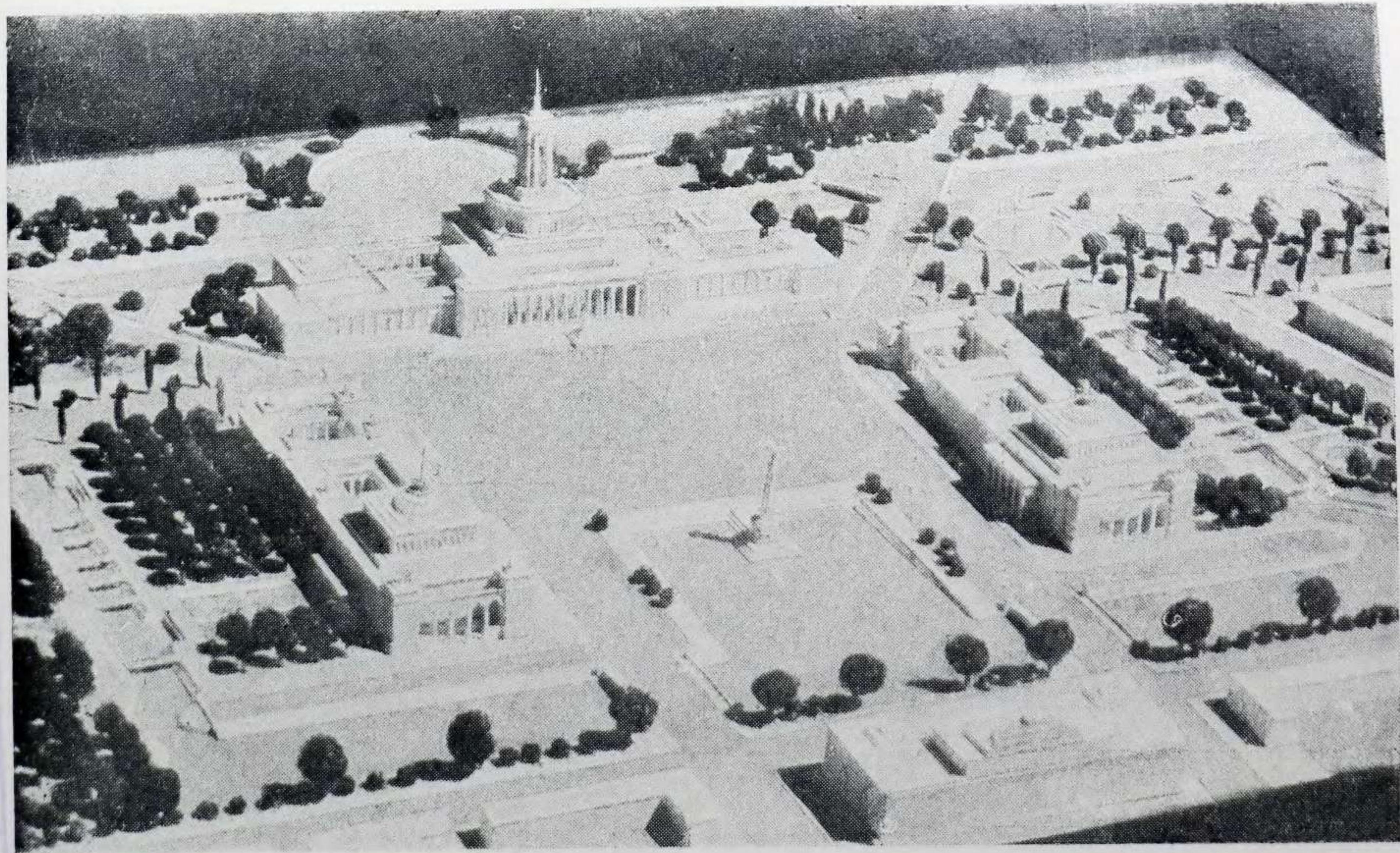
30. Театр оперы и балета. Портик. Акад. А. Щусев. 1947



31. Куранты. Арх. Л. Мухамедзин. 1947



32. Правительственный центр. Макет. Арх. С. Полупанов, А. Бабаханов, Б. Волчек. 1947



33. Правительственный центр. Макет

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР

\* \* \*

Технический редактор Т. В. Печковская

Корректор Т. В. Леонова

\* \* \*

Сдано в набор 31/VIII 1948 г.

Подп. в печать 30/XII 1948 г.

Л 12642. Формат бум. 70X92 1/32

Печ. л. 2 1/4. Уч.-изд. л. 3,25.

Изд. № 686. Заказ 704. Тираж

10000 экз. Цена 4 руб.

\* \* \*

Типография Издательства  
Академии Архитектуры СССР  
Москва, ул. Пушкина, 24

---

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ СССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ

Научно-популярная серия  
АРХИТЕКТУРА ГОРОДОВ СССР

Под общей редакцией  
В. Веснина, Д. Аркина, Ив. Леонидова

---

Вышли из печати:

- Москва — Ю. Ю. Савицкий.  
Киев — И. А. Инаткин.  
Ереван — Ю. С. Яралов.  
Сталинград — А. Е. Пожарский.  
Харьков — А. М. Касьянов.  
Свердловск — П. А. Володин.  
Уфа — Н. Ю. Лермонтов и М. Н. Сахаутдинова.  
Гурьевский жилой городок — А. В. Арефьев и  
С. В. Васильковский.
-

---

Ч Е Т Ы Р Е      Р У Б Л Я