

以拜占庭建筑的代表作——圣索菲亚大教堂为切入点，探析东西方文明的融合，向古典时代致敬，为未来时代保留火种

过去与未来、东方与西方在它自身之中

1. 简介拜占庭（突出拜占庭建筑特点）
2. 圣索菲亚大教堂
3. 概览
4. 时代背景
5. 外部
6. 内部（壁画）
7. 对比其他（圣母百花，蓝色清真寺，纵向）
8. 影响
9. 结语

建筑师：Anthemius of Tralles和Isidore of Miletus

尺寸 东西长77.0米，南北长71.7米，教堂正中是直径32.6米，高15米的穹顶，有40个肋，通过帆拱架在4个7.6米宽的墩子上

建筑：

拜占庭建筑可以分为三个阶段，即前期（4世纪至6世纪）、中期（7世纪至12世纪）和后期（13至15世纪）。前期是拜占庭建筑的兴盛期，建筑作品大多仿照古罗马式样，主要的建筑包括君士坦丁堡(现称伊斯坦布尔)的城墙、城门、宫殿、广场、拱门、高架水道、跑马场、公共浴场和蓄水池，以及教堂

能否做出图像仿真与立体建模

它开创了一个以帆拱连接穹顶为中心的复杂拱券结构，以及它的集中式空间。这种建筑结构改变了以后大部分欧洲城市的天际线，大穹顶的结构成为了欧洲建筑的标志性符号。教堂内部的所有结构支撑被隐藏起来，给人一种悬浮的错觉。那么这样一个巨大的结构是如何支撑起来？建筑内部又是如何做到没有重量的轻盈感呢

拜占庭柱式

圣索菲亚教堂的中央圆顶坐落4个发券（pendentives）之上，位于由发券确定的正方形开间之四角的4个巨大的墩柱承担着圆顶的全部重量，因而发券之下的墙体并没有实际的支承功能。中央圆顶的东西两端各自连接着一个半圆顶，这样中殿的平面便成为一个巨大的椭圆形。

在教堂的内部，中央圆顶“为尺度渐次缩小的曲面和谐地包容起来”，穹顶（半穹顶）、穹隅和壁龛（半圆室）就行被喷薄欲出的空间涨满了的帆，同时，“大量的柱廊与窗户将空间向神秘与不确定的方向扩展。”这是一个非现实的幻境。在这以总体效果的营造中，光-从窗子射入的光线和马赛克的金色闪光——扮演了关键性的角色。中央圆顶仿佛漂浮在中殿的上空，这是因为它的下方有一圈间距很近的窗子，正如时人所云，这个圆顶“就像时光芒四射的天穹”

这种喜欢颜色而不喜欢造型、喜欢装饰而不喜欢真实的表现正是拜占庭艺术所具有的东方艺术的特点

马赛克：

镶嵌画，就是把红、黄、蓝、紫、黑、白色石子砸碎，镶嵌在灰泥上，以此表现出人物或花纹一种独特的艺术手法。这种技术最初起源于波斯、东方、阿拉伯等地区，后来拜占庭人学会使用这种技法，制造出了更加独特精致的东西，随后受到拜占庭镶嵌画的启发，西欧教堂中开始出现彩色玻璃窗。

另一方面，拜占庭室内结构技术影响了世界各地。这种以穹顶为中心的集中式内部空间传遍世界

clad in the dark blue robe (as is the custom in Byzantine art)

公元692年教会会议中授与基督人像化的合法性，但公元730年罗马皇帝[利奥三世](#) (Leo III) 颁布禁令，禁止圣母、圣子、圣徒、天使以人物形象出现，自此揭开了两派人马长达二百年间的斗争，教堂里的画作遭破坏，画像的持有者和作画的工匠们也都遭到各种形式的迫害，社会动荡不安。

一直到9世纪中叶，教会重新解释，愿对画像给予敬意、信仰崇拜，这才逐渐消释两派间的纷争，而这个日子也被称为“正统的胜利” (The Triumph of orthodoxy)，每年在信仰东正教的国家里被盛大庆祝。然而雕刻艺术从来不曾得到教会的认可。

壁画：（汪达尔的讽刺）

During the [Sack of Constantinople](#) in 1204, the Latin Crusaders vandalized valuable items in every important Byzantine structure of the city, including the golden mosaics of the Hagia Sophia. Many of these items were shipped to [Venice](#), whose [Doge, Enrico Dandolo](#), had organized the invasion and sack of Constantinople after an agreement with Prince [Alexios Angelos](#), the son of a deposed [Byzantine emperor](#).

拜占庭则在时间和心理层面上作为沟通古希腊和文艺复兴的桥梁而闻名遐迩。正是而且唯有通过拜占庭，近现代西方文明才可能寻访那些远逝的依稀缥缈的古希腊梦影

Sail to Byzantium

O sages standing in God's holy fire
As in the gold mosaic of a wall,
Come from the holy fire, perne in a gyre,
And be the singing-masters of my soul.
Consume my heart away; sick with desire
Into the artifice of eternity.

啊，上帝圣火中站立的圣徒们，
如墙上金色的镶嵌砖所显示，
请走出圣火来，参加旋体的运行，
成为教我灵魂歌唱的导师。
销毁掉我的心，它执迷于六欲七情

2月12日，天主教罗马教皇方济各与东正教莫斯科及全罗斯大牧首（俄罗斯正教会牧首）基里尔一世在古巴哈瓦那举行了会面并签署了联合声明。这被媒体看作是1054年基督教东西教会大分裂以来天主教和东正教主要领袖的首次聚首，堪称“千年之约”。

基于东正教依附于世俗民族国家发展的特点，以1510年普斯科夫叶利扎罗夫修道院的长老菲洛费献词给时任莫斯科大公瓦西里三世宣称莫斯科为“第三罗马”