

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»**

---

СОГЛАСОВАНО

Директор ИКНК

\_\_\_\_\_ Д.П. Зегжда

«\_\_» \_\_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Чичерина

«07» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Творческие семестры»**

Разработчик

Высшая школа медиакоммуникаций и связей с  
общественностью

Направление (специальность)  
подготовки

09.03.02 Информационные системы и технологии

Наименование ООП

09.03.02\_02 Информационные системы и технологии

Квалификация (степень)  
выпускника

**бакалавр**

Образовательный стандарт

**СУОС**

Форма обучения

**Очная**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОП

\_\_\_\_\_ А.А. Ефремов

«28» февраля 2024 г.

Соответствует СУОС

Утверждена протоколом заседания

высшей школы "ВШМиСО"

от «28» февраля 2024 г. № 5

РПД разработал:

Доцент, к.соц.н., доц. А.Г. Танова

## 1. Цели и планируемые результаты изучения дисциплины

### Цели освоения дисциплины

1. обеспечить овладение студентами необходимыми теоретическими знаниями, методологией творческого анализа в системе социокультурного образования средствами зрелищных искусств для становления творческой личности человека-деятеля, конкурентоспособного специалиста «нового поколения»
2. формирование всесторонне и гармонично развитой личности, способной к творческому и профессиональному саморазвитию в профессиональной сфере

### Результаты обучения выпускника

Код	Результат обучения (компетенция) выпускника ООП
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ИД-1 УК-6	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей

### Планируемые результаты изучения дисциплины

#### знания:

- Знает, как использовать инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей

#### умения:

- Умеет определять приоритеты в выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей

#### навыки:

- Владеет навыками распределения времени для выполнения конкретных задач, проектов с учетом их приоритетности

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

В учебном плане дисциплина «Творческие семестры» не связана ни с одним модулем учебного плана.

Изучение дисциплины требует знания школьной программы, успешной сдачи вступительных или единых государственных экзаменов.

### 3. Распределение трудоёмкости освоения дисциплины по видам учебной работы и формы текущего контроля и промежуточной аттестации

#### 3.1. Виды учебной работы

Виды учебной работы	Трудоёмкость по семестрам
	Очная форма
Лекционные занятия	16
Самостоятельная работа	16
Промежуточная аттестация (зачет)	4
Общая трудоёмкость освоения дисциплины	36, ач
	1, зет

#### 3.2. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Количество по семестрам
	Очная форма
Промежуточная аттестация	
Зачеты, шт.	1

### 4. Содержание и результаты обучения

#### 4.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ раздела	Разделы дисциплины, мероприятия текущего контроля	Очная форма	
		Лек, ач	СР, ач
1.	Музыкальное содержание: композиторское послание или договор со слушателем?	4	2
2.	Музыка и слово- зачатые друзья	2	3
3.	Музыкальное время. Временное и временное	2	3
4.	От стиля эпохи – к композиторскому стилю	2	3
5.	Программа в музыке: подсказка или шоры	2	3
6.	Традиция и Новаторство в музыкальном искусстве	4	2

<b>Итого по видам учебной работы:</b>	16	16
Зачеты, ач		0
<b>Часы на контроль, ач</b>		0
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	4	
<b>Общая трудоёмкость освоения: ач / зет</b>	36 / 1	

## 4.2. Содержание разделов и результаты изучения дисциплины

Раздел дисциплины	Содержание
<b>1. Музыкальное содержание: композиторское послание или договор со слушателем?</b>	В.А. Моцарт – Симфония № 41, Л. Бетховен – Симфония № 3, М.И. Глинка – Вальс-фантазия, С.С. Прокофьев – «Классическая» симфония Гавот, Й. Гайдн – «Прощальная» симфония Финал
<b>2. Музыка и слово- зачатые друзья</b>	Романсы и песни А.А. Алябьева, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, Б.С. Шереметьева, Ф.П. Шуберта, Р. Шумана. Романсы и песни П.И. Чайковского, И. Брамса, М.П. Мусоргского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича
<b>3. Музыкальное время. Временное и временное</b>	И.С. Бах – Бранденбургский концерт № 2, I ч., В.А. Моцарт – Маленькая ночная серенада I ч., П.И. Чайковский – Серенада для струнного оркестра II ч., В.А. Гаврилин – Сюита из балета «Анюта», Г.В. Свиридов – «Метель».
<b>4. От стиля эпохи – к композиторскому стилю</b>	Ф. Шопен – Мазурки, Вальсы, Полонезы. Б. Бриттен – Вокальный цикл на стихи Пушкина. Р.К. Щедрин – Подражание Альбенису. Дж. Гершвин – Прелюдии. И.Е. Рогалев – «Танго Пьяццолы, ma non troppo»
<b>5. Программа в музыке: подсказка или шоры</b>	Л. Бетховен - Симфония № 6 I ч., П.И. Чайковский – «Ромео и Джульетта». Л.-Э Берлиоз – «Гарольд в Италии». А.Г. Шнитке – «Ревизская сказка»
<b>6. Традиция и Новаторство в музыкальном искусстве</b>	С.С. Прокофьев - Симфония № 6 I, И.Ф. Стравинский – «Петрушка». М. Равель – «Болеро», А. Шенберг – ор. 25.

## 5. Образовательные технологии

концерты; беседы; лекции-дискуссии; тестовые задания

## **6. Лабораторный практикум**

Не предусмотрено

## **7. Практические занятия**

Не предусмотрено

## **8. Организация и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

В рамках дисциплины предполагаются следующая СРС направлена на закрепление и углубление освоения учебного материала, развитие практических умений:

1. Традиционная СРС включает в себя работу с лекционным материалом, с рекомендованной учебной литературой и просмотр документальных фильмов для подготовки к устному зачету
2. Творческая проблемно-ориентированная СРС включает в себя:
  - опережающая самостоятельная работа для активного участия в проблемных лекциях-концертов;
  - посещение музыкальных концертов, проводимых как в Белом зале СПбПУ, так и на других музыкальных площадках Санкт-Петербурга.

## Примерное распределение времени самостоятельной работы студентов

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость, ач
	Очная форма
<b>Текущая СР</b>	
работа с лекционным материалом, с учебной литературой	0
опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	0
самостоятельное изучение разделов дисциплины	12
выполнение домашних заданий, домашних контрольных работ	0
подготовка к лабораторным работам, к практическим и семинарским занятиям	0
подготовка к контрольным работам, коллоквиумам	4
<b>Итого текущей СР:</b>	16
<b>Творческая проблемно-ориентированная СР</b>	
выполнение расчётно-графических работ	0
выполнение курсового проекта или курсовой работы	0
поиск, изучение и презентация информации по заданной проблеме, анализ научных публикаций по заданной теме	0
работа над междисциплинарным проектом	0
исследовательская работа, участие в конференциях, семинарах, олимпиадах	0
анализ данных по заданной теме, выполнение расчётов, составление схем и моделей на основе собранных данных	0
<b>Итого творческой СР:</b>	0
<b>Общая трудоемкость СР:</b>	16

## 9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 9.1. Адрес сайта курса

<http://www.spbstu.ru/culture/cultural-and-educational-programs/creative-semesters/>



## 9.2. Рекомендуемая литература

### Основная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год (годы) издания	Год изд.	Источник
1	Культурология. История мировой культуры: Москва: Юнити-Дана, 2015. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115386">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115386</a>	2015	Подписное издание
2	Гашкова Е.М. и др. Культурология. Практические занятия: Санкт-Петербург: Изд-во Политехн. ун-та, 2017. URL: <a href="http://elib.spbstu.ru/dl/2/i17-366.pdf">http://elib.spbstu.ru/dl/2/i17-366.pdf</a>	2017	ЭБ СПбПУ

### Ресурсы Интернета

1. Абдуллин Э.Б. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов.: <https://studfiles.net/preview/5767044/>
2. Высоцкая Л.Н., Амосова В.В. История музыкального искусства (учебное пособие). Владимир, 2012: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/5428/3/01587.pdf>
3. Барт Р. От науки к литературе: <http://philology.ru/literature1/barthes-94d.htm>
4. Барт Р. Писатели и пишущие: <http://philology.ru/literature1/barthes-94c.htm>
5. Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста.: <http://www.durov.com/literature1/lotman-92b.htm>

## 9.3. Технические средства обеспечения дисциплины

Документальные фильмы о композиторах: серия документальных кинофильмов "Знаменитые композиторы", "Гений. Сергей Прокофьев", "Хармс. Другая линия" (2006), "Ступени" (1985), "Этюды о Гоголе" (2008), "Трудное житие. Николай Лесков", "Личное дело Ахматовой" (1989), "50 лет без Ахматовой" (2016) и пр.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В процессе изучения дисциплины «Творческие семестры» задействованы:

- Концертный зал СПбПУ Петра Великого – Белый зал: 500 посадочных мест, сцена размером 5 м x 15 м.

В качестве используемой техники мультимедийного комплекса концертного зала (Белый зал СПбПУ) можно выделить следующее:

- мультимедийный проектор;

- телевизор;
- DVD-плеер;
- экран;
- ноутбук;
- Интернет;
- фотоаппаратура;
- сценические микрофоны.

## **11. Критерии оценивания и оценочные средства**

### **11.1. Критерии оценивания**

Для дисциплины «Творческие семестры» формой аттестации является зачёт. Дисциплина реализуется с применением системы индивидуальных достижений.

#### **Текущий контроль успеваемости**

Максимальное значение персонального суммарного результата обучения (ПСРО) по приведенной шкале - 100 баллов

Максимальное количество баллов приведенной шкалы по результатам прохождения двух точек контроля - 80 баллов.

Подробное описание правил проведения текущего контроля с указанием баллов по каждому контрольному мероприятию и критериев выставления оценки размещается в СДО в навигационном курсе дисциплины.

#### **Промежуточная аттестация по дисциплине**

Максимальное количество баллов по результатам проведения аттестационного испытания в период промежуточной аттестации – 20 баллов приведенной шкалы.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с расписанием.

В качестве критериев оценивания качества освоения дисциплины можно выделить следующие:

- участие в дискуссиях по темам дисциплины, в которых проявляется сформированная коммуникативная компетенция;
- положительные оценки за тестирование.

#### **Алгоритм оценивания правильности выполнения тестовых заданий**

Вопросы контрольных тестов более конкретны (понятия, основные признаки, особенности применения в условиях практической деятельности) и составлены в форме закрытых вопросов, т.е. студенту предлагается несколько вариантов ответа, из которых он должен выбрать один правильный. Студент успешно проходит аттестацию, если дает не менее 75% правильных ответов.

**Алгоритм вывода итоговой оценки:** выставляется по совокупности оценок за все вышеперечисленные виды аудиторной и внеаудиторной работы.

Результаты промежуточной аттестации, определяются на основе баллов, набранных в рамках применения, СИД

Баллы по приведенной шкале в рамках применения СИД (ПСРО+ ПА)	Оценка по результатам промежуточной аттестации
	Экзамен/диф.зачет/зачет
0 - 60 баллов	Неудовлетворительно/не зачтено
61 - 75 баллов	Удовлетворительно/зачтено
76 - 89 баллов	Хорошо/зачтено
90 и более	Отлично/зачтено

### 11.2. Оценочные средства

Оценочные средства по дисциплине представлены в фонде оценочных средств, который является неотъемлемой частью основной образовательной программы и размещается в электронной информационно-образовательной среде СПбПУ на портале etk.spbstu.ru

## 12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется с применением накопительной балльно-рейтинговой системы, предусматривающей следующие формы контроля успеваемости :**

1. Устный опрос студентов в ходе проведения проблемной лекции-концерта.

Преподаватель ставит вопрос и показывает варианты ответов. В свою очередь, студенты участвуя в поиске, определяют свое отношение к полученному материалу. В состав методического обеспечения проблемной лекции также необходимо включить: презентации Power Point; раздаточный материал и пр.

2. Оценка участия в лекции-дискуссии.

Преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. Устанавливается временной регламент выступлений студентов (до 3 минут). Преподавателю необходимо оценить умение аргументировать студентами своей собственной точки зрения.

В состав методического обеспечения дискуссии целесообразно включить: перечень вопросов для дискуссии и способ организации дискуссии, перечень рекомендуемых информационных источников; подборку актуальных статей, материалов для рефлексивного чтения.

**Объективные трудности освоения дисциплины, пути их преодоления и др.:**

- трудности могут быть обусловлены обширностью знаний общегуманитарного профиля в рамках каждого семестра, в связи с чем студент должен знать литературу, рекомендуемую преподавателем и опираться на нее в процессе подготовки к актуальным проблемным вопросам;

- рекомендуется посещение музыкальных концертов, на которых исполняются музыкальные произведения композиторов, изучаемых в ходе курса лекций-концертов.

**Актуализация междисциплинарных связей:** в процессе обучения должна быть интеграция в сферу будущей профессиональной деятельности студентов, в данном случае для студентов, обучающихся по направлениям различных профилей.

**Использование компьютера в самостоятельной работе:** рекомендуется использовать поисковые задания, выполняемые на компьютере и през

### **13. Адаптация рабочей программы для лиц с ОВЗ**

Адаптированная программа разрабатывается при наличии заявления со стороны обучающегося (родителей, законных представителей) и медицинских показаний (рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии). Для инвалидов адаптированная образовательная программа разрабатывается в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.