

THEME | SCENE



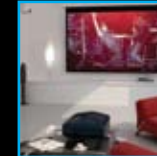
*Une image Pure*

Full HD  
1080P



[www.themescene.tv](http://www.themescene.tv)

Téléchargé sur [www.lampe-videoprojecteur.info](http://www.lampe-videoprojecteur.info)



HD82



Le HD82 est le nouveau vidéoprojecteur home cinéma haut de gamme d'Optoma. Doté d'un formidable design grâce à une toute nouvelle coque, magnifiquement dessinée et revêtue d'une finition brillante, le HD82 réunit tout notre savoir-faire de fabricant et de leader en matière de vidéo projection et intègre nombre de perfectionnements et de dernières technologies.

La technologie révolutionnaire PureEngine offre à la fois les images les plus détaillées du 1080p, mais aussi les couleurs les plus riches et les plus pures, y compris lors de scènes d'actions rapides, qui elles bénéficient de notre nouveau processus de contrôle.

Côté intégration, le HD82 ne fera pas le difficile, et pourra s'accommoder aussi bien des petites pièces que des séjours plus spacieux. En effet, son zoom x1.5et son double lens shift (Pureshift) faciliteront grandement toute installation.

Enfin, aucune maintenance n'est à prévoir ; nous vous garantissons que, dans des conditions normales d'utilisation, la qualité des couleurs de votre HD82 ne sera pas différente de celle offerte par un vidéo projecteur Optoma neuf de modèle équivalent.

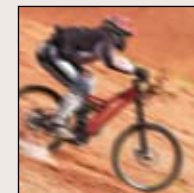
### PureEngine

La technologie PureEngine intègre un ensemble de traitements vidéo permettant de bénéficier d'une image de qualité révolutionnaire: PureMotion, PureShift, Pure Colour et PureDetail.

### PureMotion



Avec



Sans

La technologie PureMotion offre un piqué formidable : les détails ressortent avec une très grande précision quelle que soit la vitesse d'enchaînement des scènes. Alors que la plupart des systèmes de projection traditionnels souffrent des effets d'escalier et d'un manque de netteté, la technologie PureMotion permet à la fois d'estomper ces effets d'escalier, mais aussi d'anticiper le mouvement des objets : elle restitue ainsi des images d'une grande fidélité et fluidité.

### PureColour



Avec



Sans

Vous serez séduits par la richesse colorimétrique, par l'équilibre et la fidélité des couleurs offerts par la technologie PureColor. Les dégradés de tons sont sublimes : diffusés avec une grande justesse, sans aucune dominante. Les noirs sont profonds et nuancés.

### PureShift

Le système PureShift permet un réglage vertical et horizontal de l'image projetée: pas besoin donc d'incliner le coffret pour "caler" l'image sur l'écran, ce qui élimine tous risques de déformations en trapèze. Par l'utilisation d'un système de focale télécentrée, l'uniformité et la luminosité de l'image peuvent être maintenues à un niveau supérieur à celui proposé par les systèmes traditionnels.

### PureDetail



Avec



Sans

PureDetail bénéficie d'un algorithme très avancé permettant d'assurer la netteté et le détail des images. Celles-ci sont fluides et les contours demeurent lisses.

### Pure Optics

Les images frôlent la perfection grâce à la focale remarquable du HD82. Conçue spécialement pour le HD82, fabriquée au sein de notre propre usine de production, ce bloc optique est testé et évalué de façon rigoureuse pour chaque focale produite. Qualité, perfection; il n'y a plus qu'à admirer ses formidables performances.



# A la recherche de l'image "cinéma"

HD82

## Contraste ANSI

Défini comme le rapport de l'intensité lumineuse du blanc reproduit par un écran sur l'intensité de son noir le plus profond, le taux de contraste ANSI permet de comparer les performances des projecteurs utilisant des technologies d'affichage différentes.

Grâce à un contraste ANSI supérieur à la plupart des projecteurs LCD, LCOS ou SXFR, le HD82 offre des images spectaculaires.



Contraste ANSI élevé



Contraste ANSI bas

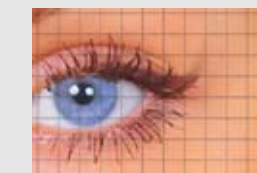
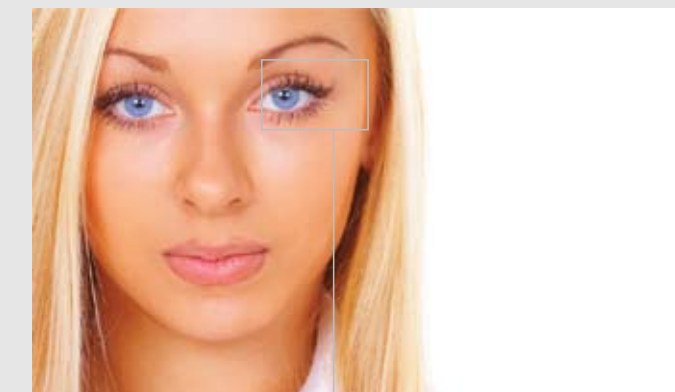
## 24P

PureMotion fonctionne avec le 1080P 24P. La plupart des films sont tournés en 24 images par seconde: afin de rester fidèle à l'original, le HD82 accepte des signaux haute définition à 24 images par seconde et peut ainsi restituer tout film exactement comme il a été conçu.

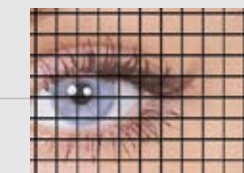


## Toute dernière technologie DLP™

La technologie DarkChip3 de Texas Instruments produit un contraste ANSI élevé.



HD82 – Des images comme si vous étiez au cinéma



Traditionnel – La structure visible des pixels diminue la qualité de l'image et réduit le taux de contraste



**Optoma garantit que, dans des conditions normales d'utilisation, la qualité de la couleur Optoma DLP® ne sera pas différente de celle offerte par un vidéo projecteur Optoma neuf de modèle équivalent.\***

La colorimétrie est un paramètre très important lors du choix de votre vidéoprojecteur home cinéma. Notre technologie est si performante que nous vous garantissons que votre HD82 vous offrira la même colorimétrie pendant au moins 5 ans.\*

Le projecteur HD82 dont la base de la technologie est la puce DLP® délivre la même qualité au fil du temps. Contrairement à d'autres technologies, le semi-conducteur qui rend la projection DLP® possible est protégé des facteurs externes qui peuvent dégrader l'image au fil du temps.

Testé de façon continue pendant 4000h dans un laboratoire indépendant, le système de projection utilisant la technologie DLP® conserva la même qualité d'image tout au long du test. A contrario, au sein du même test ±, les projecteurs utilisant la technologie LCD montrèrent une considérable dégradation au bout de 2558h environ.

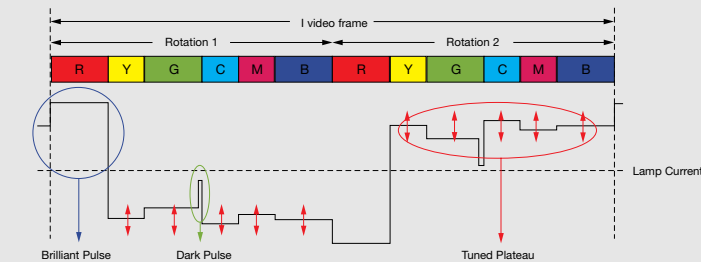
± Conduit par l'institut 'Rochester of Technology's Munsell Color Science Laboratory' et sponsorisé par Texas Instruments. Le test inclut un échantillon de projecteurs professionnels commercialement valides, cinq de technologie LCD et 2 de technologie DLP®. Les projecteurs diffèrent dans leur taille, leur poids, leur résolution et leur d'environ 25".

*A la recherche du naturel*

HD82

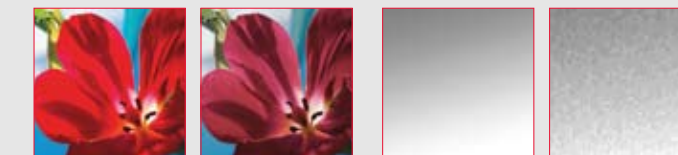
## VIDI technology

Le HD82 intègre la technologie de luminosité Philips VIDI qui permet d'améliorer la qualité, la luminosité et le contraste des images. Cette technologie VIDI permet aux couleurs d'être directement calibrées en sortie de lampe - ce contrôle sans précédent permet d'uniformiser l'ensemble du spectre de lumière et de projeter ainsi des images qui séduisent par leur richesse colorimétrique, leur équilibre et leur fidélité.

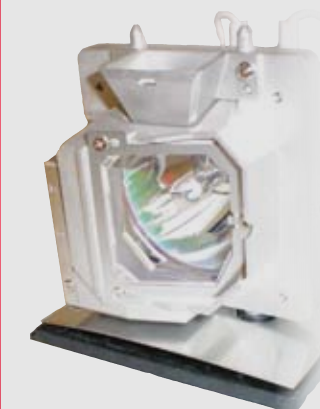


### Amélioration colorimétrique

Grâce à la technologie VIDI, dès le premier coup d'oeil, on est séduit par le naturel et la définition des images. Elles sont suaves, agréables et très cinéma: les détails ressortent avec douceur et précision, sans bruit ni artéfact.



### DynamicBlack



### Lampe UHP

Le HD82 utilise la technologie de la lampe UHP qui a déjà été de nombreuses fois récompensée. Cette technologie avancée offre un spectre colorimétrique optimum et une fiabilité sans pareil.



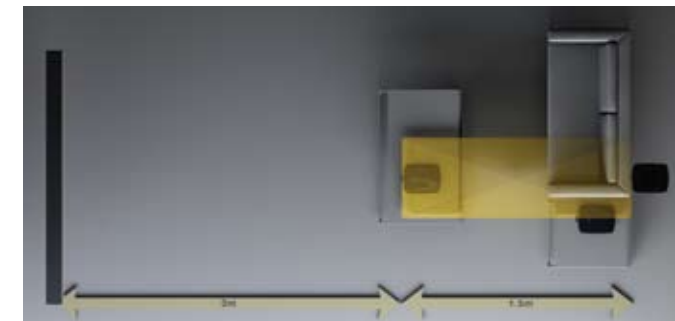
Et l'installation devient un jeu d'enfant !



HD82

#### PLACEMENT FLEXIBLE

Grâce à son zoom 1.5x et son système Pureshift, le HD82 s'intègre au sein de n'importe quel espace. Petites pièces ou séjour spacieux, offrez-vous la taille d'image souhaitée.



Les figures ci-dessous montrent les positions où le projecteur peut être placé afin que la taille de l'image projetée corresponde à la taille de l'écran.

Les images sont à titre indicatif uniquement

Pour plus d'informations, merci de vous référer au manuel utilisateur

#### Distance de projection

Distance de projection (m)	Déplacement vertical maximal de la focale (m)	Déplacement horizontal max de la focale(m)
3.00	0.06 - 0.22	0.2 - 0.3
4.00	0.07 - 0.3	0.27 - 0.40
5.00	0.09 - 0.37	0.33 - 0.50



Caractéristiques techniques	
Données principales	
Full HD	Natif1080P
Technologie d'affichage	DLP 1080P
Contraste	20 000:1
Niveau sonore	22dB
Lens shift	Vertical : +105% ~ +130%, Horizontal : -15% ~ +15% ■
Luminosité	1300 Lumens
Connectique	
Type de signal	Entrées
HDMI	2 x HDMI (V1.3 avec DeepColor)
Composante	3 x RCA
Péritel RVB	VGA (via adaptateur fourni)
S-Vidéo (Y/C)	3 Pin Mini DIN
Composite Vidéo (CVBS)	RCA
DVI-D	DVI
RVB	VGA
Retour Ecran	1 x retour écran 12v standard, 1 x retour écran 12V programmable
RS232	9 pin D-Sub
Compatibilité vidéo	PAL, SECAM (576i/p), NTSC (480i/p), HD1080P60\50\24, 1080i, 720p
Affichage	
Rapport d'aspect	16:9
Rapport de projection	1.50-2.28 (Distance de projection/largeur de l'image projetée)
Zoom manuel	x1.5
Distance de projection	1.5m – 12.5m
Taille de l'image	0.76 - 7.67m
Correction trapézoïdale	Verticale
Type de projection	Avant, arrière, Plafond avant, plafond arrière
Type de lampe	220w
Données générales	
Dimensions	490 x 372 x 194 mm
Poids	8.5 kg
Puissance électrique	330W Max, mode veille <1W
Conditions de fonctionnement	5-35°C max., humidité 80% max.
Support plafond	Présence d'entre-axes
Garantie	3 ans sur site
Garantie de la lampe**	6 mois ou 1000h au premier des deux termes échus
Langues du menu	Français, anglais, allemand, espagnol, italien, portugais, danois, suédois, finlandais, grec, hollandais, norvégien, polonais, russe, chinois S, chinois T, coréen, japonais, hongrois, tchèque, arabe et turque
Accessoires fournis	Câble d'alimentation, câble HDMI (1.8m) , adaptateur VGA/péritel RVB, câble VGA, télécommande rétro-éclairée (avec piles), télécommande de secours, cache objectif, guide d'utilisation, 2 connecteurs relais 12v, 4 vis de type M6 pour fixer le support plafond
Code EAN	5060059043637

■ Lens shift optique - Les deux extrêmes, verticales et horizontales, ne peuvent pas être utilisés simultanément. Merci de vous référer au guide utilisateur pour plus de détails.



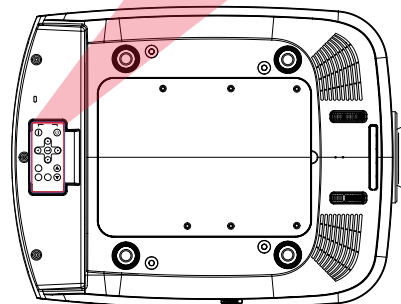
#### Connectique du HD82

- 1 Relais 12V A
- 2 Relais 12V B
- 3 RS232
- 4 Vidéo composite
- 5 S-Vidéo
- 6 Composante vidéo
- 7 Entrée VGA
- 8 Entrée DVI-D (Entrée numérique pour PC et DVI-HDCP)
- 9 HDMI 1
- 10 HDMI 2
- 11 Prise alimentation

#### Télécommande de secours



#### Télécommande principale



**Optoma**

Bâtiment E  
81-83 avenue Edouard Vaillant  
92 100 Boulogne Billancourt

Tel: 01.41.46.12.20  
Fax: 01.41.46.94.35  
**www.optoma.fr**



\*Optoma garantit que, dans des conditions normales d'utilisation, la qualité de la couleur Optoma DLP® ne sera pas différente de celle offerte par un vidéo projecteur Optoma neuf de modèle équivalent. Merci de noter que des lampes usées peuvent donner lieu à de légères différences. (1) Cette garantie peut être annulée si le vidéo projecteur est abîmé suite à une mauvaise utilisation. (2) Cette garantie peut être annulée si le vidéo projecteur est installé au sein d'environnement où la poussière ou la fumée sont excessives. (3) Cette garantie peut être annulée si la luminosité est inférieure au 50% indiquée sur la notice ou si le vidéo projecteur ne fonctionne pas à cause d'autre dysfonctionnements.

\*\*La durée de vie de la lampe est fonction des conditions de température et d'humidité de l'environnement, ainsi que des conditions de stockage, d'utilisation et d'entretien de l'appareil. DLP®, BrilliantColor™ et le logo DLP sont des marques déposées de Texas Instruments. TrueVivid™ et Image All™ sont des marques déposées de Optoma Technology. VIDI est une marque déposée de Philips. Tous les autres noms de produits et noms de société utilisés sont pour simple information et peuvent avoir été enregistrés en tant que marques par leurs propriétaires respectifs. Sauf erreur ou omission, afin d'améliorer de façon continue les caractéristiques de nos produits, celles-ci sont susceptibles d'évoluer à tout instant, sans notification préalable.