

المتحدث الأول موالاة: (ذكر) /

أهلاً بكم ، **ETHOS** أهلاً وسهلاً بالذين أحبهم و أودهم في الله ذي الآلاء

الصالحين ذوي الثقة غر الوجوه و زين كل ملائي السادة. لجنة التحكيم المحترمون الإخوة في

. **PATHOS** فريق موالاة و المعارضة أهلاً و سهلاً بكم

في قضيتنا اليوم تنفق الحكومات أموال طائلة و هائلة في دعم مشاريع فنية ذات أقل أهمية أو عدم

لذلك موقفنا نحن كفريق موالاة أن نمنع تمويل الحكومات ، **CLAIM** جدوى منها

. **POSITION** للمشروعات الفنية

. **ETHOS** سنشرح كل هذه الدائرة من خلال ما ستسمعون إن شاء الله

**ETHOS** في البداية أعرف بعض المصطلحات الواردة في نص القضية

ما هو التمويل؟ التمويل عملية دعم سواء كان مادي أو بتوفير مستلزمات أو احتياجات كذلك

، **GROUND**

ما هي المشروعات الفنية؟ هي تلك المشروعات التي تندرج تحت الفن، الفن عالم كبير من

. **GROUND** الموسيقى من النحت من التصوير بشتى أنواعه فهذه هي المشاريع الفنية

في البداية هدفنا من هذه المناظرة أن نمنع كما أسلفت التمويل الحكومي للمشروعات الفنية

**TEAM REPETITION**

؟ **ETHOS** و يبقى السؤال لماذا نريد أن نمنع هذه المشروعات

سنثبت هذا من خلال أربعة محاور إن شاء الله محور اجتماعي و محور اقتصادي و محور ريادة

في البداية سأحدث أنا المتحدث الأول من جانب ، **ETHOS** الأعمال و محور إبداعي

اجتماعي أو محور اجتماعي و محور ريادة الأعمال و زميلي المتحدث الثاني سيتحدث من جانب

، **ETHOS** إبداعي و اقتصادي من جانب اجتماعي أو محور اجتماعي

**CLAIM** الإبداع الفني يحتاج إلى عمل اجتماعي و ليس دعم حكومي

عمل اجتماعي أو عمل أو جهد خاص بمعنى سأدلل لكم على نقطة و إن كنتم تعرفون الشهيرة

صاحبة المنديل أم كلثوم فنانة نجحت كيف بجهد خاص ليس بدعم حكومي و هي فنانة خرجت

كفن ليوناردو ديفينشي الرسام المعروف المشهور الذي رسم الموناليزا كيف خرج؟ خرج بدعم

؟ **RATIONAL BACKING** حكومي أم خرج بجهد خاص و دعم اجتماعي

سأذكر لكم مثالا آخر المخرج نولن الأسترالي صاحب فيلم إنتر ستيلر الذي أخرجه، كيف خرج

هذا الممثل خرج بعد دعم اجتماعي في وسط جامعته كان يدرس في كوريا آنذاك فأخرج أول فيلم

أنتقل . **RATIONAL BACKING** في الجامعة بعد أن دعم من قبل أصدقائه في الجامعة

**ETHOS** إلى جهة أخرى من هذه الجهة

عندما ندعم المشاريع الفنية تدعم الحكومات ماذا سننتج؟ سننتج جيل متخاذل يبحث عن الراحة و

التخاذل و كذلك يبحث عن الوسادة الناعمة لينام عليها و متكئ في البيت لتدعمه الحكومة و تدعم

**CLAIM** مشروعه الفني، لماذا لا نخلق جيل يعتمد على نفسه

**PATHOS** تفضل مداخلة

تحدثت بأن دعماً للمشروعات الفنية هذه سينتج جيل متخاذل و ذكرت في بداية حديثك و

**REBUTTAL** تحدثت بسرور عن ام كلثوم فهل ام كلثوم بنفسها انتجت جيل متخاذل؟/

أنا أمانة لم أفهم كثير ما قلت و لكن لكي أبين لك الفرق بين النقطة الأولى و النقطة الثانية أنا قلت

بأن في الإبداع يحتاج إلى عمل و جهد خاص و في النقطة الثانية قلت أننا لو مولت الحكومات

المشروعات الفنية ماذا سيحصل سينتج جيل متخاذل و أعتقد هذا الذي تريدونه أنتم أو يريد

السادة لجنة رئيس المجلس سيدي رئيس المجلس تريد أن تنشأ جيل متخاذل نحن لا نبحث عن هذا

**REBUTTAL** أبدا و نحن لا نريد هذا نريد جيل واعٍ يعتمد على نفسه و يعتمد على تكوين ذاته

تريد أن تنشأ جيل متخاذل **PATHOS** السادة لجنة رئيس المجلس سيدي رئيس المجلس

نحن لا نبحث عن هذا أبداً و نحن لا نريد هذا نريد جيل واعى يعتمد على نفسه و يعتمد على

أسمعت **ETHOS** سأحدث و سأتابع من محور ثاني محور ريادة الأعمال تكوين ذاته

**ETHOS** ريادة الأعمال ام ماذا ؟

ريادة الأعمال هي تهدف إلى الاعتماد على النفس و تكوين الذات تكوين الذات بين قوسين نقول

و لكن بهذا القرار أيها السادة ماذا سيحدث؟ سنلغي **GROUND** في التجارة بشكل عام

بشكل مباشر ريادة الأعمال من كوننا دعني أقول لن توجد ريادة أعمال و هو أهم قطاع على

؟ **CLAIM** مستوى العالم اليوم و هل تريدون أن تلغونه

على العموم المخرجين الذين خرجوا و الفنانين و النحاتين و الرسامين و الشعراء كذلك خرجوا

بعد أن أرادوا أن يخرجوا و صنعوا لهم نجوميتهم و صنعوا أعمالهم و ليس بدعم حكومي

**RATIONAL BACKING**

**CLAIM** كذلك خصخصة الفن نريد أن نخصص هذا الفن

نريد أن ننشأ أو دعني أقول إنشاء مشاركات خاصة بمعنى أن اليوم لو تحدث عن عمان هناك

شركات فنية كثيرة للمخرجين للمصورين شركات مصورين كبيرة و إن كنتم تتابعون و أعتقد في

السودان الحبيبة كذلك هناك من يسعى إلى إنشاء شركاتهم الخاصة و اعتمادهم على أنفسهم و ليس

عموماً أجمل ما قلت في البداية **RATIONAL BACKING** على حكوماتهم التي تدللهم

و قلت بأن الإبداع يحتاج إلى جهد خاص و عمل **ETHOS** تكلمت من محور اجتماعي

**ETHOS** و ذكرت أمثلة على ذلك **SELF-REPETITION** اجتماعي

و قلت أننا لو اعتمدنا على التمويل الحكومي سنكون على وسادتنا الناعمة و ننتظر أن تمولنا

، **SELF-REPETITION** حكوماتنا و أن تعطينا الراحة في إنشاء مشاريعنا الفنية

قلت كذلك نريد خصخصة المشاريع الفنية و كذلك من مدخل ريادة الأعمال قطاع مهم جداً و بهذه

الخطوة سيادة الرئيس أنتم ستحرمون هذا الكون من ريادة الأعمال و هو قطاع خاص جدا

SELF-REPETITION

سيادة الرئيس PATHOS

أنتم ستحرمون هذا الكون من

ريادة الأعمال و هو قطاع خاص جدا

شكرا سيدي ضابط الوقت PATHOS

المتحدث الأول معارضة: (انثى)/

خذ من العلم ما تستريح له و لا تقعدن بعلم واحد كسلا فنحن لما دنى من الزهر أخرج لنا

جوهرتان الشمع و العسل شمع نور يستضاء به و العسل يشفي الأسقام و العلل

PATHOS

، سيدي رئيس الجلسة لجنة التحكيم الموقرة زملائي في فريق الموالاة و

المعارضة جمهورنا الكريم PATHOS

ETHOS سلام من الله عليكم

أتينا اليوم لنتناظر حول قضية المجلس التي يقول فيها سيمنع هذا المجلس تمويل الحكومة

للمشروعات الفنية و نحن بطبيعة الحال نقف ضد قرار المجلس نقف ضد منع التمويل

POSITION للمشروعات الفنية

ETHOS أولا دعوني أعرج إلى تنفيذ بعض ما قاله المتحدث الأول من فريق الموالاة

تحدث بالمحور الاجتماعي و قال أن الإبداع يحتاج إلى دعم اجتماعي و دلل لنا ذلك بألم كلثوم و

RECITATING غيرها من المبدعين

و لكن أقول لك عزيزي ألم كلثوم تغني و تعزف ألم

يكن هنالك آلات هي تغني نعم ما هذا الدعم الاجتماعي؟ أهذا الدعم الاجتماعي يأتي لها بالمال

REBUTTAL لأجل أن تحصل على كل الأدوات التي تحتاجها

RECITATING أيضا ذكرت أن التمويل يؤدي إلى إنتاج جيل متخاذل

هذه مغالطة كيف تقول أنه يؤدي إلى إنتاج جيل متخاذل بالعكس هذا التمويل يشجع الشباب على

العمل نظرا لأن الشباب اليوم لا يهتمون سوى بالثقافة و كل ما هو جديد و لكن عندما يرى الشاب

هنالك تمويل أو الشابة هنالك تمويل من الحكومة لمشروعه أيا كان هذا شيء يؤدي إلى تشجيعه

تحدث أيضا من ناحية ريادة ، **REBUTTAL** للعمل و محاولة أن يأخذ مكانه في المجتمع

**RECITATING** الأعمال قال أن الاعتماد على النفس و تكوين الذات

ألو كان الاعتماد على النفس شيء جدي لما ولدنا و كان آباؤنا يراعون إلى أن وصلنا ما وصلنا

إليه و إلى أن صرنا عقلاء و ليس الاعتماد على النفس و تكوين الذات في هذه الأشياء شيء

ضروري بل أن الأهم من ذلك الدعم سواء دعم الحكومة يعد شيء أساسي إذ أن الشخص عندما

و أنت ذكرت أم كلثوم **REBUTTAL** يعمل بمفرده لا يعمل باسمه و لكن يمثل بلده

. **REBUTTAL** أم كلثوم تمثل مصر و لا تمثل نفسها أيضا ، **RECITATING**

أنتقل إلى محاورنا أنا سأحدث لكم عن المحور الاقتصادي و المحور الثقافي وسيكمل المتحدث

، **ETHOS** الثاني من الفريق المحور الاجتماعي

جميعنا نعلم أن الفن اليوم أصبح شيء لا جدل فيه، **ETHOS** في المحور الاقتصادي

الجميع يسعى إلى الفن، الفن هو يقولون أن الفن يقود الحياة، بالفن نحى بالفن نعيش

، **CLAIM**

فبالتالي من الناحية الاقتصادية أولا عندما نمول تلك المشاريع تؤدي إلى زيادة الدخل لدى الفرد و

، **CLAIM** الاقتصاد ككل

إذ أن الشخص ربما يكون الشخص فقيرا لديه فكرة في مشروع فني فعندما نموله بالتالي نشجعه

بالتالي يؤدي إلى زيادة دخل الفرد و دخل الفرد أيضا يعني زيادة الدخل الاقتصادي ككل بالنسبة

، **RATIONAL BACKING** إلى الدولة

و أيضا نحن نعلم أن المشاريع الفنية لا تحتاج إلى رأس مال كبير لأنها مشاريع تكون بسيطة و

معظمها مشاريع حرفية نوعا ما و أيضا تؤدي إلى إتاحة فرص عمل و هذا شيء مهم جدا

، **RATIONAL BACKING**

فبالتالي **GROUND** جميعنا نعلم أن عالمنا العربي يعاني من نسبة كبيرة من البطالة

عندما نمول تلك المشاريع نحن نشجع العمل لدى الشباب لدى كل العاطلين هذا شيء مهم أيضا و

**RATIONAL BACKING** يعد كوسيلة من محاربة البطالة كما أسلفت الآن

مثال لذلك أن

إثيوبيا أصبحت من المشاريع الفنية أصبح الدخل الرئيسي لها هي المشاريع الفنية، في إثيوبيا

**EVIDENTIAL BACKING**

**ETHOS** انتقل الآن إلى محوري الثقافي

في

**CLAIM** المحور الثقافي يؤدي إلى إبراز ثقافة الدولة

إذ أننا نعلم جميعاً أن الفن يرتبط دائماً بالثقافة لدى الدول فبالتالي عندما نمول تلك المشاريع فهذا

يعني أننا نؤدي إلى إبراز ثقافة الدولة و أن المشروعات الفنية بحد نفسها هي ثقافة هي في حد

نفسها ثقافة لأنها تدخل فيها المشاريع التقليدية تدخل فيها المشاريع الحرفية و هي شيء ناتج من

**RATIONAL BACKING** قدمائنا

**PATHOS** تفضل بمداخلتك

انت قلت لو مولت الحكومات المشاريع الفنية ستساعد على ان الشخص سيعمل و يكون له مدخل

**REBUTTAL** و انا ذكرت في حديثي اننا نعتمد على ريادة الاعمال ما الفرق بين الاثنين؟/

حسننا سأوضح لك ريادة الأعمال تعني أن الشخص يأخذ من ماله الخاص أما عندما تموله

الحكومة هذا يعني أنه ماله الخاص سيستفيد به لشيء آخر في مشروعه الذي يريد أن يقيمه

**REBUTTAL**

، أيضا كما أسلفت إذا تم وقف التمويل لتلك المشاريع هذا يعني أننا نؤثر

على ثقافة على ثقافة بلداننا خاصة و على ثقافة العالم عامة

**TEAM**

**REPETITION**

، نريد أن ننشر الثقافة فبالتالي علينا أن نمول تلك المشاريع لأنها تبرز

**SELF-REPETITION** الجانب الثقافي لدى الدول

**CLAIM** و أيضا هذا يعد كإنشاء نوع من الرابط بين أفراد المجتمع .

كما أسلفت لكم أن الجيل اليوم كل ما يهيمه هو الموضة و ماذا جديد و التلفاز و ذلك فهذه المشاريع

الفنية كما قلت و بالأخص المشاريع التقليدية منها هذه تؤدي إلى إنشاء كنوع رابط بين أجيال

**RATIONAL BACKING** الماضي و الجيل الحاضر .

**SELF-REPETITION** نحن في فريق المعارضة أتينا نعارض قرار المجلس

تحدثنا لكم من محور ، **SUPER CLAIM** هادفين من ذلك إلى تنمية شاملة كاملة

قلت لكم أن تمويل تلك المشاريع يؤدي إلى زيادة الدخل لدى الفرد و **ETHOS** إقتصادي

الاقتصاد ككل وأنها لا تحتاج إلى رأس مال كبير و تؤدي إلى إتاحة فرص للعمل و أنها تحارب

**ETHOS** أيضا من الناحية الثقافية **TEAM REPETITION** البطالة

ذكرت لكم أنها تؤدي إلى إبراز ثقافة الدولة و أن المشروعات الفنية بحد نفسها هي ثقافة حيث

**TEAM REPETITION** تدخل فيها الصناعات التقليدية .

**TEAM REPETITION** و قلت لكم أنها تربط بين الجيل الحاضر و جيل الماضي .

في الختام أريد أن أقول لكم أصدقيني القول يا وهج التمني هل عشقتني لذاتي أم عشقتني لفني

**PATHOS** فإن عشقتني لذاتي فهو فني و إن عشقتني لفني فهو ذاتي و شكرا لكم .

المتحدث الثاني موالاة:(ذكر)/

**ETHOS** السلام عليكم و رحمة الله تعالى و بركاته .

**PATHOS** السادة لجنة التحكيم الزملاء في فريق المعارضة زملائي في فريق الموالاة

**TEAM** إننا اليوم هنا لنؤكد دعمنا التام لهذه القضية قضية منع تمويل الحكومات للمشاريع الفنية

**REPETITION**

و سوف أتحدث من محورين المحور الإقتصادي و المحور الإبداعي و لكن قبل ذلك سوف أفند

**ETHOS** ما جاءت به المتحدث الأولى .

**RECITATING** قلت أختي العزيزة أن الشباب اليوم يهتم بالثقافة أختي العزيزة

**PATHOS** إذا كان شباب اليوم يهتم بالثقافة كيف لكم أن أن الشباب اليوم يهتم بالثقافة

تدعموا المشاريع الفنية أليس الأولى القطاعات الأخرى أليست الثقافة أولى بذلك

**REBUTTAL** قلتم في حججكم أو يعني سرركم و ليس حجج لأنكم لم تأتوا بحجج ؟

**ETHOS** هذه المشروعات ، **RECITATING** قلتم تحتاج إلى رأس مال بسيط

تحتاج لرأس مال بسيط أنسيتم المليارات التي تصرف على المشاريع الفنية التي تصرفها

**REBUTTAL** الحكومات على المشاريع الفنية هل تحتاج إلى رأس مال بسيط ؟

إذا كانت تحتاج إلى رأس مال بسيط لماذا نجعل هذه الشعوب أو شباب الجيل يعتمد و يتعلم

**REBUTTAL** الإتكالية و يميل إلى الركود ؟

**REBUTTAL** خلطت المتحدثة الأولى كثيرا بين الثقافة و الفن

، **RECITATING** و قالت الثقافة هي الفن و الفن هو الثقافة

، **REBUTTAL** الثقافة شيء و الفن في واد آخر

**ETHOS** أكدتي عزيزتي مرارا و استمرارا على حديثنا و دللت عليه و دعمتينا بتأكيدك

**RECITATING** على اعتماد الشباب و الشباب يميل إلى الموضة

و الشباب ندعم الشباب و لا يعتمدوا على أنفسهم بل يعتمدوا على الحكومات نعلمهم الاتكالية و

نصدهم عن شق طريقهم بأنفسهم شق طريق الإبداع و إبراز إبداعاتهم و إبتكاراتهم و فنونهم

**REBUTTAL** سوف أتناول بداية المحور الاقتصادي و قد قسمته لجانبين الأثر .

**ETHOS** الإقتصادي على الحكومات، الأثر الإقتصادي أيضا على المجتمع

إن منع التمويل الحكومي للمشروعات الفنية سوف يسهم و بلا شك في زيادة التنمية في هذه

و ذلك بزيادة نسبة الإنفاق على المشروعات التنموية بدل المشروعات **CLAIM** البلدان

و ليس أدل من ذلك؟ من بلدي سلطنة عمان حيث تكلف **RATIONAL BACKING** الفنية

بناء دار للأوبرا أكثر من مليار دولار بالرغم من وجود جامعة واحدة حكومية فقط في عمان

**ETHOS** ، أليس من الأولى دعم القطاعات الأخرى و التي بحاجة ملحة أكثر

**RATIONAL BACKING** ؟



إن منع الإنفاق الحكومي على الفنون سوف يخفف من الثقل و الكاهل على الحكومات الكثير من

الحكومات تمشي بخطى ثقيلة بسبب المديونيات و التضخمات الاقتصادية و تنفق المليارات و

ملايين الدولارات على مشروعات فنية لا جدوى منها لا جدوى اقتصادية و لا جدوى أخرى

**RATIONAL BACKING** بالإضافة إلى الكثير من السلبيات .

**SELF-REPETITION** مثل ما ذكرت قبل قليل في بلدي هناك جامعة حكومية واحدة

بينما تتوجه الحكومة الآن لبناء كلية تسمى بكلية الأجيال تهتم بالفنون فقط أين سيتوظف هؤلاء؟

**RATIONAL BACKING** أين سيعملون ؟

ما الجدوى الاقتصادية أليست المجالات الأخرى مجالات العلوم و المجالات التقنية و مجالات

الأدب و المجالات الأخرى و التي ستثري الثقافة ستثري المجتمع ستثري الاقتصاد و ستقويه

أما بالنسبة للمجتمع فهي تنمية مجتمعية بتنفيذ **CLAIM** أولى بالإنفاق و التمويل الحكومي

هذا القرار سوف نحقق ثورة و تنمية مجتمعية باعتماد هذه الأجيال على أنفسها بزيادة نسبة

الإنفاق الحكومي على القطاعات التنموية الأخرى مما يسهم و بلا شك في تنمية مجتمعية

**SELF-REPETITION**

سوف تحل العديد من القضايا الاجتماعية بزيادة الإنفاق على

**RATIONAL BACKING** المجتمع بزيادة الإنفاق في المجال المجتمعي في المجالات التنموية

في بلدي هناك أكثر من ثلاثمائة باحث عن عمل ثلاثمائة باحث عن عمل و الحكومة تنفق ما يزيد

**EVIDENTIAL BACKING** عن مليار دولار على مؤسسة فنية واحدة .

في الجانب الإبداعي سوف نقتل الإبداع سوف نواد الإبداع في مهده باتكال المبدعين على

**CLAIM** الحكومات سوف تقتل التنافسية سوف تقتل المتميزين

و ذلك لأن التمويل الحكومي ربما يذهب إلى مشروعات صغيرة فنية بينما سوف يقتل التنافس و

يؤطره و ذلك لأن دائما التمويل الحكومي له أطر و قوانين محددة سوف تقتل الإبداع بتمويلنا

في النهاية أود أن أؤكد أن منع التمويل الحكومي للمشاريع ، **RATIONAL BACKING**

الفنية سوف يسهم و بلا شك في زيادة الدخل الاقتصادي للبلدان كما سوف يزيد من النمو

SELF-REPETITION الاقتصادي و سوف كذلك يقتل الإبداع

شكرا جزيلا لكم

PATHOS

ETHOS السلام عليكم و رحمة الله

المتحدث الثاني معارضة: (ذكر)/

سنتناظر اليوم في قضية ، ETHOS السلام عليكم و رحمة الله تعالى و بركاته

المجلس التي تنص على سيمنع هذا المجلس تمويل الحكومة للمشروعات الفنية و نحن في فريق

TEAM REPETITION المعارضة نعارض بشدة رأي المجلس

و تحدث زميلي في

محورين اقتصادي وثقافي و سأقوم أنا بتناول المحور الاجتماعي و سأقوم بتفنيد ما ذكره المتحدث

ETHOS الثاني من فريق الموالة

TEAM REPETITION نحن لم نذكر أن الفن هو الثقافة بل يمثل الثقافة نوعا ما

RECITATING و ذكر في الجانب الاقتصادي ذكر عدم التمويل يخفف من ثقل كاهل الحكومات

فإن التمويل يصب في مصلحة الدول و في الخزينة العامة للدولة و هو يزيد من الإنتاج و يؤثر

ذلك على المجتمع و على كل الجوانب الاقتصادية و ليس يمثل كاهل على تلك الدول

RECITATING ذكر أن المشاريع الفنية لا جدوى بها ، REBUTTAL

فالمشاريع الفنية لها جدوى و تؤثر على كل طوائف المجتمع من التقدم و الازدهار، فنحن نقول

ذكر من الناحية الإبداعية ذكر ، REBUTTAL لك إن المشاريع الفنية توجد بها جدوى

RECITATING ستقتل الإبداع و روح التنافسية ،

الإبداع يحتاج إلى تمويل للتطور و التقدم فإذا قمنا بتمويل تلك المشاريع الفنية سنقوم بتطويرها و

REBUTTAL الازدهار بها

ETHOS و سوف أقوم بتغطية الجانب الاجتماعي

يجب تمويل المشاريع الفنية أيها السادة لأننا نؤمن بأن أصحاب المشاريع يمثلون صلب المجتمع و

CLAIM يعكسون ثقافة و تقاليد المجتمع

PATHOS أيها السادة

في أحيان كثيرة و يعد تمويل تلك المشاريع جزء أساسيا من تنمية المجتمع

## QUALIFIER

**CLAIM** معظم شاغري تلك الأعمال الفنية هم منذ الاحتياجات الخاصة

فإذا قمنا بدعم

**SELF-REPETITION** تلك الأعمال الفنية سنقوم في تنمية المجتمع و خلق روح التنافس

فأصحاب الاحتياجات الخاصة هم يمثلون جزءا حساسا من الطبقة في المجتمع إذا قمنا بدعمهم

يحدث ذلك روح التنافس بينهم و هذه طبقة كما تعلمون حساسة و توفير فرص عمل و تمويل من

**RATIONAL** قبل الحكومة يؤدي ذلك إلى تنمية المجتمع و ينتج عن ذلك مجتمع منتج و عامل

## BACKING

فإذا كان المجتمع منتج و عامل أثر ذلك على كل طوائف المجتمع و أدى إلى تقدم و أصبحت تلك

الدول من الدول المتقدمة و عدم تمويل تلك المشاريع يمثل خسارة كبيرة ليس فقط للدولة بل لكل

**RATIONAL BACKING** طوائف المجتمع

**RATIONAL** فإذا قمنا بمنع تلك التمويل على تلك المشاريع الفنية أين يكون المبدعون

## BACKING

؟

الفنانون ماذا يحصلون في المجتمع؟ فأصحاب الأعمال الفنية يساعدوا في بناء المجتمع فهم

شريحة مهمة في كل الطبقات، فأصحاب الأعمال الفنية و المبدعون هم أكثر أشخاص متفاعلون

**RATIONAL BACKING** مع المجتمع

**SELF-** و عندما نقوم بدعم تلك المشاريع الفنية تحدث طفرة في المجتمع بالتقدم و الازدهار

## REPETITION

**CLAIM** و يصب ذلك في الخزينة العامة للدولة

فإن الأعمال الفنية لها أثر على المجتمع فإذا قمنا بتمويل تلك المشاريع نحارب البطالة فإذا قمنا

بمحاربة البطالة سيؤدي ذلك إلى مجتمع راق عامل متماسك من كل الجوانب، فالمبدعون أغرب

**RATIONAL BACKING** من يدرك تنمية المجتمع من خلال إبداعاتهم و أفكارهم البناءة

**PATHOS** تفضل

انت تقول لو مولت الحكومات هذه المشاريع سوف نقتل على البطالة لو كونا ثقافة ريادة

**REBUTTAL** الاعمال عند المجتمعات هل سنقتل على البطالة ام ماذا؟/

فإذا قمنا بتمويل الاعمال الفنية سنقوم بمحاربة البطالة. فالأعمال الفنية لهم إبداعاتهم الخاصة فإذا

قمنا بتمويلهم زاد ازدهارهم و تقدمهم بطريقة التنمية خلال إبداعاتهم و أفكارهم لبناء المجتمع

التي تهدف إلى التقدم و الازدهار و عكس تلك الإبداعات إلى كل الطوائف و إلى كل المجتمعات

**SELF-REPETITION** هادفين إلى مجتمع شامل كامل يهدف إلى التنمية من كل الجوانب

**PATHOS** شكرا

المتحدث الثالث موالاة: (ذكر)/

سيدي رئيس الجلسة أعضاء لجنة التحكيم المحترمون، زملائي في فريق المعارضة و

زملائي في فريق الموالاة أهلا و سهلا بكم، جمهورنا العزيز أيضا أهلا و سهلا بكم في هذه

**PATHOS** المناظرة .

**ETHOS** أنطلق بداية من قضيتي هذا اليوم

و التي تنص على سيمنع هذا المجلس

**TEAM REPETITION** التمويل الحكومي للمشاريع الفنية

و انطلق من هدف أساسي و

**ETHOS** رئيسي واضح جدا

أن التمويل الحكومي للمشروعات الفنية سيجهض من حق

**TEAM REPETITION** المشاريع الأساسية التي تبني المجتمعات ،

نحن اليوم لسنا بحاجة إلى فن بقدر ما نحن بحاجة إلى مشاريع أساسية صحية و تنموية و غيرها

**RATIONAL BACKING** ،

و أبدأ بداية بما تحدث به فريق المعارضة من حجج و من

**ETHOS** جوانب عدة الجانب الاقتصادي و الثقافي

و فند على الجانب اعتقد أنه الجانب

**RECITATING** ريادة الأعمال الذي ذكر فيه ذوي الاحتياجات الخاصة

**ETHOS** بداية أنطلق من قبل أن يذكر في تمديده للحجج

اهتمام الشباب بالثقافة

RECITATING

و رد عليه أن اهتمام الشباب بالثقافة يعكس صورة جيدة عن المجتمع و

ليس صورة سلبية، اهتمام الشباب بالفن لربما يعكس صورة سلبية عن المجتمع لإزالة جانب ضد

REBUTTAL جانب آخر، هذه ما ستحدث فجوة في المجتمع

تحدثت المتحدث الأولى في

المعارضة أن المشاريع لا تحتاج إلى دخل مالي كبير مجرد مشاريع حرفية صغيرة

RECITATING

، المشاريع التلفزيونية على سبيل المثال كم هي من الميزانيات الضخمة

التي تعد للأفلام و للإنتاج السينمائي و للموسيقى و للإعداد، ميزانيات دول هي التي تنتج تلك

المشاريع الفنية، إذا الدول بحاجة إلى أن تنصرف إلى المشاريع الأساسية لمجتمعاتها و من يظهر

REBUTTAL المشاريع الفنية هم الأشخاص أنفسهم هي المؤسسات المجتمعية الإجتماعية

و ذكر في الجانب الثقافي إبراز ثقافة الدولة يجب على الدولة إبراز الثقافة الفنية للمجتمعات

RECITATING

و هذا شيء مسموح به و شيء يجب عليه إبراز الجوانب الفنية لكل

مجتمع، نحن لسنا ضد إبراز الجوانب الفنية للمجتمعات و لكن ضد تخصيص الميزانيات،

و ، REBUTTAL الميزانيات السنوية للدول لحساب الثقافة على حسابات أساسية أخرى

ذكر المتحدث الثاني من فريق المعارضة أن أصحاب المشاريع هم صلب المجتمع

RECITATING

و هذا يؤكد على ما تفضل به متحدثنا الأول أن ريادة الأعمال هي صلب المجتمع

ETHOS

.

المشاريع هي من بينها أصحاب المشاريع وليست الحكومات، الحكومات تساعد لكنها لا تبني

المشاريع، من يشق طريق النجاح بنفسه هو الذي سيكون صاحب المشروع هو الذي سيكون من

REBUTTAL أصحاب المشاريع، إذا نحن بحاجة إلى أصحاب مشاريع

نعم أتفق معك

PATHOS سيدي

نحن بحاجة إلى كما ذكرت في ذوي الاحتياجات الخاصة بحاجة إلى

RECITATING مشاريع تدعمهم

و أنا أتفق معك كما ذكر زميلي في محوره الأول كما

TEAM ذكرت المجتمع العامل، المجتمع العامل من يبني نفسه بنفسه و ليس من تبنيه الحكومات

REPETITION

.

اعترف المتحدث الثاني أن ريادة العمل هي جانب أساسي و أن بناء المجتمعات من نفسها هو

، **RECITATING** جانب أساسي

ثم أدلى فريقنا بعدة حجج و انطلق من عدة محاور أهمها المحور الاجتماعي و المحور

في المحور الاقتصادي من جانبين اثنين **ETHOS** الاقتصادي و ريادة الأعمال و الإبداع

**ETHOS** ذكر جانب الحكومات و الجانب المجتمعي

فيما إذا انصرفت الحكومات إلى دعم الجانب الفني في المجتمعات سينتج مجتمع متخاذل كما ذكر

زميلي المتحدث الأول سينتج مجتمع لم يتصعب عرفا في بناء مشروعه سيحتفظ بأمواله للرفاهية،

هذا يا سيدي الرئيس هذا هو طرف إجتماعي طرف فني بإمكاننا أن نسميه و ليس بناء المجتمعات

، **TEAM REPETITION** السليمة التي تقوم على ذلك

تأثير المشاريع الفنية ، **ETHOS** ثم ذكر المحور الاقتصادي و تأثيره على الحكومات

على الحكومات هذا التأثير ينقص الجوانب الأساسية للدول جوانب أساسية للمجتمع على حساب

الجوانب الفنية، الجوانب الفنية جوانب جميلة و لكن الجوانب الأساسية هي من تحتاج إليه

، **TEAM REPETITION** المجتمعات و الشعوب .

**ETHOS** ثم ذكرنا في محور الإبداع

في اللحظة التي سأعطيك أنا المال لتنفيذ مشروعا معيننا سأؤطره بقوانين و شروط معينة، تأطير

الفن لن ينتج إبداعا ما نحن بحاجة إليه من قبل الحكومات هي الحرية أكثر من التمويل المالي أو

المادي لهذه المشاريع سيقفل الفن كما ذكر متحدثنا الإبداع و الإبداع لا تنتجه الحكومات، الإبداع

ينتجه الأفراد تنتجه الأمانة النفسية والضمير الذاتي من الأشخاص أنفسهم من المجتمعات نفسها

ثم ذكرنا في محور ريادة الأعمال الذي تحدث به زميلي ، **TEAM REPETITION**

تحدث أن تأثير الدعم الحكومي على المشاريع الفنية سيقفل من **ETHOS** المتحدث الأول

**TEAM** إقتصاد الدولة سيقفل من ميزانيات الدول و بالتالي نحن مع نص القضية الخلاصة

، **REPETITION**

أجمل ما أدليت به أدليت به تنفيذ لحجج الفريق المعارض من المحاور التي اعتمد عليها  
الإجتماعي وريادة الأعمال و الاقتصادي و الإبداع، ثم عرجت على محاورنا محاور ريادة  
في ، ETHOS الأعمال و المحور الإجتماعي و المحور الإقتصادي و محور الإبداع  
النهاية سيدي الرئيس نحن لسنا بحاجة إلى تمويل حكومي بقدر ما نحن بحاجة إلى الحرية،  
PATHOS الإعلام و حرية الثقافة و حرية الفن شكرا جزيلاً لكم .

المتحدث الثالث معارضة: (ذكر) /

بسم الله الرحمن الرحيم، الصلاة و السلام على أشرف خلق الله أجمعين و بعد  
السيد رئيس المجلس، السادة المحكمون السادة الحضور الزملاء في فريق ، ETHOS  
، PATHOS الموالاة و المعارضة، تحية طيبة و بعد  
موعدنا اليوم ، PATHOS إذا اعتاد الفتى خوض المنايا فأهون ما يمر به الوحول  
لنتناظر حول قضية المجلس التي تنص على سيمنع هذا المجلس تمويل الحكومة للمشروعات  
ETHOS و أبدأ بتنفيذ ما ذكره فريق الموالاة ، TEAM REPETITION الفنية  
، TEAM REPETITION هادفين من معارضتنا هذه إلى تنمية شاملة كاملة

تحدث المتحدث الأول من فريق المعارضة أن الإبداع الفني يحتاج الى عمل فردي و ليس عمل  
و ، QUALIFIER و نحن نتفق معه في هذه الجزئية RECITATING حكومي  
بسرور و فرح و مرح و من ثم جاء و ناقض نفسه RECITATING تحدث عن ام كلثوم  
بأنه RECITATING و قال بأن هذه المشروعات تنتج جيل متخاذل ETHOS  
أيضا تحدث عن ريادة ؟ PATHOS عليكم أيها السادة هل رأيتم تناقضا أكثر من هذا  
RECITATING الأعمال

، **ETHOS** و كأنه يأتي إلينا ببديل و كأنه لم يفهم نص القضية

نحن لم نأت لتحدث عن ريادة الأعمال أو بديل للمشروعات الفنية نحن نتحدث عن دعم أو ليس

**REBUTTAL** دعم المشروعات الفنية .

**RECITATING** أيضا تحدث عن المخرجين و أن بجهودهم الفردية تطوروا **نعم**

بجهودهم الفردية تطوروا و لكن أصبح كما تعلمون مجال الإخراج و السينما و الإعلام يمثل دخلا

كبيرا للدول و حتى في مجال الإخراج نفسه، إذا دعمت الحكومة هذه المشاريع بالتالي تزيد من

**REBUTTAL** خزينة الدولة إذا هذا استثمار بعينه

تحدث أيضا المتحدث الثاني أن المشاريع الفنية و تحدثوا أيضا بأن دعم هذه المشاريع يقتل الإبداع

**RECITATING** ، **PATHOS** بالله عليكم كيف دعم المشاريع هذه يقتل الإبداع

**REBUTTAL** كيف أن الفن هو الإبداع و أن الإبداع هو الفن أيضا .

**RECITATING** تحدث و قال أن هنالك فرق شاسع و قالها بأن الفرق شاسع بين الثقافة و الفن

لم نجد هذا الحديث إلا عنده و هذا تناقضا واضحا و هذا الفرق بين الثقافة و الفن هذا واضح حتى

**REBUTTAL** بالنسبة للرجل العادي دعك من مثقفين و محكمون في هذه القاعة **تفضل**

**PATHOS** بمدخلتك

قلت ان السينما و الفن يسهم في دخل الحكومات سؤال واحد هل هوليوود الأول عالميا في

**REBUTTAL** الإنتاج السينمائي تدعم الدعم الحكومي؟/

نعم هذا دعم خاص و لكن ما الضرر و ما الضير إذا دعمت الحكومة هذه المشاريع؟ يبدو أن

هنالك مغالطة في فكركم للقضية نحن لا نمنع خصخصة هذه المشاريع إذا كان هنالك جهد خاص

فلا بأس به، أما إذا دعمت الحكومة هذه المشاريع فهذا يعني أنها ستوفر دخل إذا ما الضير

**REBUTTAL** ؟



و تحدث ايضا و ضرب مثلا بدولة عمان بلده و قال بأننا ننفق مليارات في دار الأوبرا، تحدث

نعم نحن لم نقدم المشروعات الفنية على حساب ، **RECITATING** عن أولوية الدعم

المشروعات الأولوية و كان هدفنا واضحا تنمية شاملة كاملة بمعنى أننا لا نترك شيئا و نأخذ

شيئا، نحن لم نقر بدعم المشروعات الفنية و نترك المستشفيات و التعليم و كذا، إذا كان في بلدكم

**REBUTTAL** يحدث هذا فهذا شأن داخلي و هذا خطأ نحن غير ملزمون به .

تارة يذكر بأن **RECITATING** أيضا تحدث بأن دعم المشروعات الفنية تقتل الإبداع

هنالك فرق بين الفن و الإبداع و الثقافة و تارة يقول بأن المشروعات الفنية تقتل الإبداع، كيف و

؟ **REBUTTAL** أن الفن هو الإبداع

تحدثوا أيضا أنهم لا يحتاجون لدعم المشاريع الفنية و أنهم يحتاجون إلى أموال لدعم مشاريع

و أيضا تحدثوا عن حرية **ETHOS** و هذه أيضا حجة عليهم **RECITATING**

**RECITATING** الإعلام و الثقافة

و هذا ليس موضوعنا هذا موضوع بعيد جدا نحن لم نأتي لتحدث عن حرية الإعلام و الثقافة

تحدثنا أيها السادة في بداية حديثنا و انطلقنا في حديثنا هذا من محور **REBUTTAL**

في بداية حديثنا و **PATHOS** أيها السادة **ETHOS** إقتصادي ثقافي و اجتماعي

انطلقنا في حديثنا هذا من محور إقتصادي ثقافي و اجتماعي

في المحور الإقتصادي تحدثنا من أن دعم هذه المشاريع يؤدي إلى زيادة الدخل لدى الأفراد و

، **TEAM REPETITION** الاقتصاد ككل

أيضا تحدثنا بأن هذه المشاريع لا تحتاج الى رأس مال كبير و أنها تتيح فرص عمل لكثير من

الأفراد و أنها تحارب البطالة و أيضا تحدثنا بأنها تساعد على إبراز ثقافة الدولة و هي في حد

، **TEAM REPETITION** ذاتها لا تحتاج الى خبرة

أيضا تحدثنا بأن نشر الثقافة يساعد على إنشاء رابط بين المجتمعات، في الجانب الاجتماعي

تحدثنا من أن تمويل هذه المشاريع أيها الحضور الكريم أصحاب هذه المشاريع يمثلون صلب

**TEAM** المجتمع لأن الفنان صلب المجتمع و يعكسون ثقافة و تقاليد المجتمع في أحيان كثيرة

REPETITION

PATHOS أيها الحضور الكريم

أصحاب هذه المشاريع يمثلون

و صلب المجتمع لأن الفنان صلب المجتمع و يعكسون ثقافة و تقاليد المجتمع في أحيان كثيرة،

تحدثنا أيضا أن معظم أصحاب هذه المشاريع الفنية من ذوي الاحتياجات الخاصة و بالتالي دعم

هذه الشريحة يساعدنا على إنشاء مجتمع عامل على أكمل وجه و بالتالي المضي قدما بالدولة

TEAM REPETITION

ETHOS كان هدفنا واضحا

PATHOS أيها السادة شكرا جزيلا على حسن استماعكم

.