

المتحدث الأول موالاة: (انثى)/

ETHOS بسم الله الرحمن الرحيم

سيداتي و سادتي رئيس اللجنة أعضاء التحكيم فريقى الموالاة و المعارضة، حضورنا الكريم أهلا

جننا لنتناظر حول قضية حول قضية محورية ، **PATHOS** و سهلا بكم

ETHOS هناك مشكلة في غاية الخطورة ، **ETHOS**

هناك هدر في المال العام، هناك تهاون في هذه الأموال التي تدفع، هناك ضياع لا أحد يشعر فيه

CLAIM ،

كثير من الصحف ذكرت بأن المال العام في إنقاص مستمر و في ضياع مستمر دون أي تحرك

RATIONAL BACKING من أي جهات في الدولة .

PATHOS يا سادة يا كرام

الحكومات لا تشعر بقيمة المال التي تهدره في مشاريع ليست مهمة في مشاريع جانبية لا تستحق

تؤيد و بشدة قرار **ETHOS** لهذا جننا في فريق الموالاة ، **CLAIM** الهدر بها

بدأ من ، **POSITION** المجلس الذي ينص على منع تمويل الحكومة للمشروعات الفنية

ETHOS تعريف القضية علينا أولا أن نفهم ماذا نعني بالمشروعات الفنية ؟

أما **GROUND** المشروعات الفنية هي المشروعات الغنائية و المهرجانات السينمائية

أما التمويل يا سادة يا كرام هي ، **GROUND** المنع هو وقف هذه المشروعات من الدعم

GROUND الرعاية المالية أي مال يدفع لرعاية أي مشروع

هي الرعاية المالية أي مال يدفع لرعاية أي مشروع **PATHOS** يا سادة يا كرام

لهذا بعد أن فسرنا المشروعات المالية و فسرنا بماذا نعني بالمشروعات بماذا الفنية و بماذا نعني

ETHOS بالتمويل و بماذا نعني بالمنع

SELF-REPETITION جننا هنا لنؤيد و بشدة قرار هذا المجلس الذي نحن نواليه

ETHOS لنصل إلى نتيجة مهمة

CLAIM من شأنها أن تحافظ على هذا المال

و هذه النتيجة هو أن نصل إلى مجتمع متوازن اقتصاديا و أن نستفيد من هذه الأموال للمنفعة

و لتطبيق أي قرار و **SUPER CLAIM** العامة و ليست المنفعة التي لا نرجوا منها نتيجة

فأليتنا نحن في فريق ، **ETHOS** للحصول إلى أي نتيجة لابد من وجود آلية نسير عليها

الموالة هو أن نلزم الحكومة من خلال أكبر سلطة في المجتمع ألا و هو المجلس أو البرلمان

بوقف هذه المشروعات و بعدم دعم هذه المشروعات من خلال إعلام الحكومة خطيا إنذار أول

يا سادة يا كرام . **POSITION** خطي إنذار ثاني خطي إنذار ثالث ثم تعاقب عقابا شديدا

PATHOS

، **ETHOS** في أي مناظرة لا بد من وجود إستراتيجيات يسير عليها الفريق

إستراتيجيتنا نحن فريق الموالة ستكون على النحو التالي سأكون أنا المتحدث الأول الذي سأقوم

بمناقشة القضية في حجتها الاقتصادية و ستقوم المتحدث الثانية في مناقشة القضية من الجانب

الاقتصادي و لكن بجانب آخر و يقوم المتحدث الثالث ببناء الحجج لفريقنا و تنفيذ فريق المعارضة

ETHOS ،

ETHOS حتمي يا سادة يا كرام حجة لا تقبل التنفيذ لأننا نتحدث عن موضوع هام جدا

عن حجة لا تقبل التنفيذ لأننا نتحدث عن موضوع هام جدا **PATHOS** يا سادة يا كرام

، **SELF-REPETITION** هدم للأموال عن عدم مسؤولية من الحكومة في هذه الأموال

إنها أموال للشعب إنها أموال للأجيال القادمة و ليست للفترة الزمنية الحالية ليست لهذه المجتمع و

ليس للأبناء الذين يعيشون في المجتمع، في هذه الفترة لا بد أن نفكر في السنوات القادمة في

RATIONAL BACKING الأجيال القادمة إذا لم تفكر الحكومات بهذه الأموال

ETHOS حتمي ألا و هي الحجة الاقتصادية سأحدث و أؤكد بشدة

قراري و قرار

SELF-REPETITION مجلس و فريق الموالة

بأن تمويل الحكومة للمشروعات الفنية

سيؤثر تأثيرا اقتصاديا سلبيا في نمو المجتمع و نمو الدولة و النهوض بها إلى المجتمعات

CLAIM الاقتصادية المتطورة في محافل التطور .

PATHOS ترى يا سادة لماذا جاء المجلس و منع تمويل الحكومات

ألم يفكر بأن هذه

RATIONAL المشاريع و بأن هذه الأموال أليس من الأولى بأن تدفع لمشاريع مهمة كالتعليم

BACKING ؟

لماذا لم يفكروا أولا بتمويل المشاريع التعليمية و النهوض بالمستوى التعليمي لماذا لم يفكروا بدعم

RATIONAL BACKING هذه الأموال للمشاريع التعليمية ؟

أليس من الأولى أن نرمي هذه الأموال و ننفقها في الجانب التعليمي بدلا من الجانب الفني

SELF-REPETITION ؟

أليس من الأولى بأن ندفع هذه الأموال في الجانب الصحي و أن نبني مستشفيات تواكب

RATIONAL BACKING المستشفيات المتطورة فيها كل سبل التطور ؟

RATIONAL أليس من الأولى أن ندفع هذه الأموال في تطوير الدولة من النواحي الأخرى

لماذا ركزوا في لماذا تدفع الحكومات هذه المشاريع و تمويلها بالملايين من ؟ BACKING

RATIONAL BACKING أجل مشاريع فنية لا فائدة منها ؟

PATHOS علينا أن نفكر جيدا في هذا القرار

SELF- و لنصل إلى نتيجة هي من شأنها أن تجعل إقتصاد الدولة في محافل الدول المتقدمة

REPETITION

PATHOS يا سادة يا كرام

لم أتكلم هكذا عبثا دون دليل واضح

ETHOS لصحة قلبي

، هناك كثير من المشاريع هناك كثير من الدول تحتفل في

مهرجانات هذا فبراير التي يرمى على ملايين من المغنيين من أجل الغناء لليلة أو ليلتين

RATIONAL BACKING

، أليس بدل أن نحضر المغنيين للغناء و ندفع عليهم مئات

RATIONAL BACKING المبالغ من أن ندفعها لتطوير المجتمع و تطوير التعليم .

PATHOS يا سادة يا كرام

SELF- هناك كثير من الأمور التي تتغافل عنها الدولة

REPETITION

ETHOS لهذا في خلاصة قولي أنه و أكرر في موقف فريقي و بشدة

بأن هذا القرار

، **SELF-REPETITION** من أجله أن يفيد المجتمع و من أجل أن نصل إلى نتيجتنا

النتيجة المرجوة و هو الوصول إلى مجتمع متوازن اقتصادي من خلال إنذار الحكومات إنذارا

SELF-خطيا أول و خطيا ثانيا بعدم تمويلها لهذه المشاريع من خلال حجة الاقتصادية

REPETITION

التي ذكرت فيها بأن هناك أموالا تستحق أن نصرف فيها مثل التعليم و

SELF-REPETITION الصحة

PATHOS و شكرا لحسن استماعكم .

المتحدث الاول معارضة:(ذكر)/

ETHOS السلام عليكم

PATHOS سيداتي و سادتي

لساني صارم لا

عيب فيه و بحري لا تكدره الدلاء عدمننا خيلنا إن لم تروها تثير النقع موعدها كذا سيدي رئيس

PATHOS المجلس أعضاء لجنة التحكيم فريق المعارضة و الموالاة

أسعد الله صباحكم

ETHOS باليمن و البركة ،

POSITION نحن في فريق المعارضة

، **RECITATING** نص القضية سيمنع هذا المجلس تمويل الحكومة من المشاريع الفنية

ETHOS موقفنا واضح نوكد و نثبت و نؤمن

أننا نعارض تماما قرار المجلس و نؤمن ضده نقول لا بد من تشجيع المجلس على الحكومات

POSITION تمويل المشاريع الفنية

لماذا؟ قبل أن أدخل لماذا؟ ما هو هدفنا من تلك

ETHOS المناظرة هو أننا نوضح أمامكم

PATHOS يا سادة المحكمون

SUPER أن تمويل الحكومات للمشروعات الفنية هو تمويل للمجتمع لأنه هو تمويل للمجتمع

CLAIM

، **WARRANT** فالفن رقي إجتماعي و سلوك حضاري

لذا نوضح أن

SUPER CLAIM تمويل الحكومات هو تمويل للرقى الاجتماعي و السلوك الحضاري

ETHOS هدفنا هو ذاك

إستراتيجيتنا لهذه القضية هو أنا المتحدث الأول سأناقش القضية من منظور أو من محور الثقافي

و المتحدث الثانية من فريق المعارضة ستتناول القضية من محورين المحور الإقتصادي و

قبل أن أذلف في المحور الذي سأتناوله سأفند ما قالته ، **ETHOS** المحور الاجتماعي

لماذا **PATHOS** سيدتي **ETHOS** الزميلة المتحدث الأولى من فريق الموالة

REBUTTAL اختصرت الفن على الأغاني الماجنة و الخليعة ؟

هذا ليس إنصافا أصلا الفن هو حضارة هو ثقافة هو رقي أمة و سلوك فأنا أفند و أقول ضد ما

قالته إذا أنت اختزلت الفن بالأغاني الماجنة و المهرجانات التي تدعيها أنا لا أوافقك الرأي

REBUTTAL .

هدفنا واضح من تلك القضية و هو أننا سنبين أمامكم **PATHOS** سيدي رئيس المجلس

ETHOS بالحجج الدامقة و الأدلة المنطقية

فمن محوري **SELF-REPETITION** بأن الفن هو رقي إجتماعي و سلوك حضاري

RATIONAL إن الثقافة هي حضارة بجانبها المادي و المعنوي **ETHOS** الثقافي

لذا الثقافة فمن **ETHOS** كما ذكر مالك ابن النبي المفكر الجزائري **BACKING**

فهي زاوية الحجر و **CLAIM** أساس تلك الثقافة أو تلك الحضارة التي ذكرناها هي الفن

فلا حضارة بدون فن **RATIONAL BACKING** الركن الركين التي تستند إليه الحضارة

و منع الحكومة من تمويل تلك المشاريع الفنية هو معول و **RATIONAL BACKING**

سيدي رئيس المجلس فمثلا **CLAIM** مطرقة على جدران الحضارة و تراث الأمة

PATHOS

مداخلة:

عزيزي قد تكلمت عن اننا ان منعنا الفن فإننا نطرق على جدران الحضارة و لا تقوم حضارة

REBUTTAL للامة لكن وضح لي ما علاقة الفن و الأغاني التي تكلمنا عنها في تعريفك/

ETHOS وصلت الفكرة

REBUTTAL أولا الفن هو أوسع من ذلك ،

الفن هو فن الخطابة فن المناظرة التي نمارسها الآن، فن الرسم فن الدفاع البدني أو الكارتي فن

REBUTTAL الخ فن الخط

REBUTTAL هي تلك فنون تنمي الشخصية الذاتية ،

ETHOS فلماذا أنتم اخترلتم راجعوا ملفاتكم

الأغاني الماجنة، الأغاني الماجنة أصلا .

REBUTTAL ليست هي فن هي خليعة لكن نتكلم أصلا الفن ما هو الفن أصلا

لذلك ؟

ETHOS سأستكمل في محوري

SELF- قلت وقف التمويل يؤدي إلى تدهور الحضارة

REPETITION ،

CLAIM لذا كما تعلمون جيدا اليوم كنا نحتاج إلى تشجيع لتلك المشاريع

RECITATING لكن مع الأسف المجلس أتى بمنع تلك المشروعات

ETHOS و هذا نوع غير قابل لا غير قابل للمنطق .

ETHOS لأننا كنا نتوقع من المجلس أن يتخذ عكس القرار

فالدول الأوروبية تتقدم إلينا أكثر من ذاك تتقدم أكثر إلينا من ذاك على الأقل ليس عندنا

المشروعات التنموية ليس عندنا المشروعات الإقتصادية ليس عندنا المشروعات الإجتماعية على

الأقل، لماذا لا نتمسك بالفن فن الخطابة الذي هو تراثنا، فن الخطابة الذي هو تراثنا فن الرسم

الذي هو تراثنا مثلا المحور الثقافي إذا كان لدينا هناك رسومات تستخدم في أماكن العرض و

RATIONAL BACKING كذلك في الكتب للطلاب نحتاج إلى أحد يتقن هذا الفن فن الرسم

PATHOS لأن رب إشارة أبلغ من عبارة

PATHOS و شكرا للسيد رئيس المجلس .

المتحدث الثاني موالاة:(انثى)/

بسم الله الرحمن الرحيم و الصلاة و السلام على أطهر الخلق و المرسلين سيدنا محمد

فريقي فريق الموالة، الفريق المنافس فريق ETHOS و على آله و صحبه أجمعين

PATHOS المعارضة لجنة التحكيم الموقرة حضورنا الكريم .

ETHOS السلام عليكم و رحمة الله و بركاته .

أسئلة كثيرة تتراود إلى أذهان المشاهدين و إلى أذهان المواطنين هل فعلا للاقتصاد قوة أم أن

الاقتصاد القوي أصبح من ترحات الماضي؟ هل فعلا للاقتصاد احترام؟ و هل فعلا تفكر الحكومة

في استغلال الاقتصاد بشكل جيد أم أن هناك حسابات أخرى تدخل في حسابات الحكومة لكي تقوم

أسئلة كثيرة تتراود إلى أذهان المشاهدين ؟ PATHOS باستغلال الاقتصاد بشكل سيء

SELF-REPETITION

ETHOS و أنا بصفتي المتحدث الثانية لفريق الموالة و فريقي فريق الموالة سنجيب عنها

TEAM REPETITION و بصفتنا نوالي قرار المجلس

القرار الذي سيصب بمصلحة البلاد و بمصلحة ETHOS الحكيم القرار الصائب

المواطنين من خلال النتيجة التي نسعى إليها ألا و هي الوصول إلى مجتمع متوازن اقتصاديا يعلم

PATHOS سيداتي و سادتي TEAM REPETITION أهمية المال الحكومي

و لكن قبل أن أدخل بحجة التي تتعلق بالجانب الاقتصادي من هذه القضية دعوني أفند بعض

تلكم فريق ، ETHOS النقاط التي تفضل بها المتحدث الأول من فريق المعارضة

ETHOS المعارضة و قولنا ما لم نقله

نحن ذكرنا و تكلمنا في تعريفنا و حددنا المشروعات الفنية ألا و هي المشروعات الغنائية

و لكن لم تذكر المتحدث الأولى و لم تصفها بأنها خلية أو بأنها TEAM REPETITION

و نحن لا نقبله ETHOS هذا افتراء على فريق الموالة ، REBUTTAL ماجنة

، REBUTTAL باعتبارنا نحن نحترم الجميع و لا نصف الناس بالخلعين أو الماجنين

تلكم عن الرقي الاجتماعي PATHOS سيداتي و سادتي REBUTTAL ثانيا

، **RECITATING** الذي ممكن أن يحدث بسبب هذه المهرجانات الغنائية

PATHOS سيدي

لن أقول أن هذه المهرجانات الغنائية تؤثر تأثيرا سلبيا فقط على الجيل القادم بل إنها تضيع وقتهم

، **REBUTTAL**

ما الذي سيستفيد الجيل القادم إن جلس ساعتين يتفرج مثلا على أم كلثوم

REBUTTAL ما الذي سيستفيدة لا شيء سوى كلمات للأغاني و بعض الأشعار فقط ؟

REBUTTAL ، هل فعلا هناك إفادة ناتجة عن هذه المهرجانات؟ لا هي مجرد إضاعة

PATHOS تخيلوا سيداتي و سادتي **REBUTTAL** للمال العام

كيف أن المال العام كيف أن المال الحكومي يستخدم في أشياء لا تنفع الشعب

REBUTTAL ، ما هي فائدة المال الحكومي إن كان يستخدم بأشياء لا تنفع الشعب لا

، **SELF-REPETITION** فائدة لهم .

ETHOS ثانيا

PATHOS سيداتي و سادتي

تكلم عن الحضارة و أننا ان قمنا

، **PATHOS** سيدي العزيز **RECITATING** بهذا القرار سوف نلغي الحضارة

لدينا وزارة و نحن نثق فيها ثقة كبيرة هي وزارة الثقافة و وزارة الشباب التي تهتم بالجوانب

الحضارية و الجوانب الثقافية لكل أمة فلا أعتقد أننا إن منعنا المشاريع الغنائية بأننا سنؤثر على

حضارتنا على العكس إن منعنا هذه المشاريع فهذه لن تؤثر سلبا على حضارتنا، لماذا؟ إن ما نراه

في المشاريع الغنائية هو إضاعة للوقت، هل فعلا سيفتخر الشعب إن قال عنه الناس بعد مئة عام

هذا الشعب كان يحب إضاعة الوقت لأنه كان يرفع هذه المشاريع التي هي أساسا لا تقدم شيئا

، **REBUTTAL** من منفعة شخصية إلى الشعب لا أدري

ETHOS ثانيا

PATHOS سيداتي و سادتي

تكلم عن الدول الأوروبية و قال بأن هذه الدول الأوروبية نامية اقتصاديا ونحن يجب علينا أن

، **RECITATING** نواكبها و أن نقوم برعاية هذه المشروعات الفنية

PATHOS عزيزي

GROUND الدول الأوروبية نعم نامية اقتصاديا

لماذا نحاول أن ؟ REBUTTAL لكن لماذا لا نسعى أن نكون أيضا دول قوية اقتصاديا

SELF- إنه مشروع فارغ ؟ REBUTTAL نساهم و أن ندعم المشاريع الفارغة

REPETITION

PATHOS سيداتي و سادتي

إن كان سيضيع وقت الشباب و إن

SELF-REPETITION كان سيضيع وقت الجميع فهو مشروع فارغ لا أثر له و لا نتيجة له

ETHOS إذا انتهى سيداتي و سادتي من التنفيذ و تفضل بمداخلتك .

RECITATING قلت اننا نتكلم عن الغناء كعموم

REBUTTAL لا نتكلم عن الغناء الماحن فهناك غناء تراثي للأمة ماذا تقولون عنه/

REBUTTAL الغناء التراثي للأمة سيداتي و سادتي فهذه لا تدخل في مهرجانات الغنائية

PATHOS سيداتي و سادتي فهذه لا تدخل في مهرجانات الغنائية،

المهرجانات الغنائية التي أتى لها فنانون من الخارج من الدول الأجنبية و التي يأتون لإقامة

REBUTTAL المهرجانات ،

هل سمعتم مثلا في مهرجان هذا فبراير أنه كانت هناك أغنية خاصة بالكويت

لا لم تكن أغنية خاصة بالكويت، كانوا يغنون الأغاني التي تأتي لهؤلاء ؟ REBUTTAL

المطربين و لا تأتي من ألبوماتهم، فأين هو الغناء التراثي في هذه المهرجانات؟ الغناء التراثي

محمي بوزارة الشباب و وزارة الثقافة طبعاً هذا موجود في دولة الكويت و أعتقد أنه موجود في

سيداتي و سادتي و قد انتهيت من التنفيذ و أدخل في . REBUTTAL جميع دول العالم

ETHOS حجتي التي تتعلق بالجانب الاقتصادي ألا و هي أنني أؤكد بصفتي المتحدثة

أن هذه المشاريع أساسا مشاريع مدعومة و لا تحتاج إلى ETHOS الثانية لفريق المواولة

دعم حكومي مما يعني سيداتي و سادتي أن أي دعم حكومي لهذه المشاريع يعتبر إضاعة للمال

أن أي دعم حكومي لهذه المشاريع PATHOS سيداتي و سادتي CLAIM العام

فما الفائدة أن أعطي أنا هذا المشروع الفني مالا ينتفع به و هو أساسا يعتبر إضاعة للمال العام،

لديه المال **RATIONAL BACKING** ،

نحن ندعم المشاريع الاقتصادية لأن هذه المشاريع تحتاج إلى دعم وليس لها رأس المال الكافي

RATIONAL BACKING ،

لكن حينما نأتي و ندعم مشاريع أساسا لديها مال ماذا معناه ما هو المعنى الذي يجمعه الجمهور

RATIONAL BACKING من هذا الشيء ؟

يجمع على أن الاقتصاد هذا ليس له احترام و أن هذا الاقتصاد ليس له مكانة كبيرة في بناء الأمة

و أن هذا الاقتصاد ليس بإمكاننا أن نحترمه إن لم يكن لدينا احترام للاقتصاد و كنا نسيء التعامل

حينما ، **RATIONAL BACKING** بالاقتصاد فنحن نستحق أقوى ضربة على رؤوسنا

نسقط في الاقتصاد إن كنا فعلا سنستخدم اقتصادنا لتضييع أموالنا فنحن نستحق ضربة كبرى

SELF-REPETITION

لذلك سيداتي و سادتي نحن كفريق للموالة نمنع هذه الضربة

الكبرى عن طريق قرار المجلس الحكيم الذي يؤدي إلى منع صرف هذه الأموال في مشاريع

، **SELF-REPETITION** فارغة تساهم في إضاعة وقت الشباب و وقت الأمة

ETHOS ثانيا

سيداتي و سادتي هناك شيء جميل جدا نحن دائما نسمع عنه و نراه طبعا في شاشات التلفاز

PATHOS

مثلا شركة ميلو دي لماذا هذه الشركة كبيرة و لها مشاريع عالية

EVIDENTIAL BACKING

لماذا؟ لأنها شركة إنتاج تكون مسؤولة عن فنانين تكون ؟

إن كنا فعلا ، **RATIONAL BACKING** مسؤولة عن إنتاج البومات هذه شركات الإنتاج

سنقيم هذه المعارض و نحن لا نعارض قيامتها في البلد لكن نمنع الحكومة من أن ترعاها نحن لا

يكون هناك ، **TEAM REPETITION** نمنع وجودها لكن نمنع الحكومة من أن ترعاها

POSITION تدخل اقتصادي خارجي لا مشكلة لدينا

لكن أن تقوم الحكومة بصرف الأموال على هذه المشاريع و أن تتأفف الحكومة حينما نطالب

بصرف الأموال على الجامعات المتهالكة مثلا حينما نطالب الحكومة بصرف الأموال على جامعة

متهالكة تحتاج إلى أعضاء هيئة تدريس جدد و تتأفف الحكومة في صرف مليون و لكن لا تتأفف

RATIONAL BACKING من ثلاث ملايين على مشروع الغنائي

مما يعني سيداتي و

SELF-REPETITION سادتي أنها استهانة بالاقتصاد

PATHOS سيداتي و سادتي أنها استهانة بالاقتصاد

ETHOS و هناك شيء آخر

PATHOS سيداتي و سادتي

ETHOS إن كنا سنتحدث عن هذه المشاريع الغنائية

نعم ما رأيكم سيداتي و سادتي

PATHOS

أنه في الولايات المتحدة الأمريكية في شهر أغسطس عام ألفين و أربعة عشرة كان هناك حفلة

كبيرة لفرقة مارون فايف و التي جمعت فيها سبعة ملايين دولار و حينما قامت هذه الفرقة مؤتمرا

EVIDENTIAL BACKING صحفيا قالت لم نستلم سنتا واحدا من الحكومة الأمريكية

فكيف ندعم مشروعا فنيا و هو أساسا غني، سوال يطرح نفسه بصفتنا متحدثون في فريق الموالاة

SELF-REPETITION

ETHOS و أكدنا في حجتنا الاقتصادية الأولى

أن

TEAM REPETITION المشاريع الأخرى هي الأولى في صرف هذه الأموال

و أن هذه

SELF-REPETITION الشركات هي غنية أساسا لا تحتاج إلى الدعم

PATHOS و شكرا جزيلا لكم

المتحدث الثاني معارضة: (انثى) //

ETHOS بسم الله الرحمن الرحيم

سيدي الرئيس أعضاء لجنة الحكام فريقي

PATHOS الموالاة و المعارضة، الجمهور الكرام

السلام عليكم و رحمة الله و بركاته

ETHOS

ETHOS اليوم جننا لنناظر نص القضية، جننا لنناظر اليوم نص القضية

RECITATING الذي يقول أنه سيمنع، هذا المجلس تمويل الحكومة للمشروعات الفنية

نحن في فريق المعارضة نعارض و بشدة هذا الموقف للمجلس

TEAM REPETITION

و ETHOS هدفنا و غايتنا من هذا الموضوع واضح

أننا نؤيد تمويل الحكومة لهذه المشاريع للفوائد العائدة للمجتمع من الناحية الاقتصادية و الناحية

TEAM REPETITION الاجتماعية و الثقافية

التي ذكرها المتحدث الأول

ETHOS

، أنا في المتحدث الثاني سأطرق في هذا الموضوع من الناحية الاقتصادية و

ETHOS الناحية الاجتماعية

ETHOS قبل التطرق إلى هذا الموضوع سأفند ما ذكرته المتحدث من فريق الموالة

ذكرت أن الأغاني هي الأغاني بشكل عام من المواضيع الفنية التي لا تستحق دعم الحكومة

RECITATING

و لكن المشاريع الفنية لا تختصر و خاصة الأغاني منها الشعبية و غيرها لا تختصر في الأغاني

فقط و إنما هي معدودة مثل فن الخط، فن التخطيط و فن الرسوم و فن المشاريع الأخرى

REBUTTAL

ETHOS حجتها كانت متناقضة

فقلت أن الدعم لهذه المشاريع

RECITATING هي استهتار للأموال

ETHOS و لكن لم ترى إلى خلفية هذا الموضوع

و أنه عائد بالفوائد إلى الحكومة من

REBUTTAL دون أي تعب و بتكلفة قليلة تمنحها لهذه المشاريع و هي أنها تمنع

ETHOS و سأذكر ذلك الأسباب في محوري التي سأطرق عليها من الناحية الاقتصادية

إن تمويل الحكومة للمشاريع الفنية مثل مشاريع إخراج الفنون الشعبية و عرض الرسوم و

التخطيط و غيرها تؤدي إلى فتح مجال العمل للشباب و إعطاء فرص العمل لهم، و وضع حد

CLAIM للبطالة التي قد تكون من الصعب القيام بها

الدولة و بهذه السهولة تستطيع بدعم خفيف أو بتكلفة مالية قليلة تقدمها لهذه المشاريع تنجح أو

RATIONAL BACKING تضرب عصفورين بحجر واحد كما يقولون

مثال على ذلك

RATIONAL BACKING المجالات في دعم المهرجانات و العروض الثقافية

و مثال على ذلك ما قامت به هذه الدولة التي نحن بضيافتها مثل دولة قطر في السنوات الأخيرة

قامت بدعم المشاريع الثقافية و عرض الثقافة و الفنون و عرض فنون الرسوم و غيرها و

EVIDENTIAL BACKING مساعدتها على ذلك

و بذلك أصبح ذلك ترقى لها

RATIONAL BACKING

RATIONAL BACKING وضع حد للبطالة و وصول الفكرة الفنية للمجتمعات بطريقة سهلة

ثانيا في المحور الاجتماعي ، **ETHOS** و رأينا ذلك قبل قليل في موضع القضاء

ETHOS

إن تمويل الحكومة للمشاريع الفنية سمو حضاري و رقي اجتماعي كما ذكرنا و نعيد التكرار

TEAM REPETITION

، **CLAIM** ذلك لأن المشاريع الفنية غالبا تكون بسيطة تحتاج إلى تمويل من الحكومة

تمويلا إلى حكومة و إن لم تكن بسيطة لما احتاجت إلى ذلك من الحكومة هي مثل البذرة التي

و الحكومة مسؤولة من هذه المشاريع **RATIONAL BACKING** تحتاج إلى روي

CLAIM

لإظهار و لمساعدة الشعب في إظهار مواهبهم من رسم و أغاني شعبية و غيرها من الفنون

و لا يمكننا قصر هذا الموضوع أو غطاء على هذا **RATIONAL BACKING** الأخرى

REBUTTAL الموضوع بالأغاني فقط هناك لها عديد من الجوانب الأخرى التي تعود بالفائدة

مثال على ذلك عرض رسمة الموناليزا التي أصبحت شعارا للدول لعرض الرسوم في المعارض

و خروج رسام من مجتمع ما و بدعم **EVIDENTIAL BACKING** و دعم هذه المواضيع

تكلفة مالية من الحكومة يساعد على فتح مجال الرسم و عرض الرسوم أمام الشباب و فرص

RATIONAL BACKING العمل و غيرها من الفوائد الأخرى .

كذلك ما تقوم به تركيا في كل سنة في التخطيط في مشاريعها و كل ذلك العوائد على المجتمع

EVIDENTIAL BACKING

لا يمكن القول أن دعم المشاريع الفنية هو مشروع فاشل و

مستحيل أن يكون **REBUTTAL** مشروع لا يمكن القيام به و مشروع مضيعة للوقت

، **REBUTTAL** مضيعة للوقت

من **ETHOS** و دليل على ذلك ما ذكرناه من الناحية الاقتصادية و الناحية الاجتماعية

عرض مواهب من وصول فكرة الاجتماعية الفنية إلى الشعوب بطريقة بسيطة جدا و رقي

TEAM REPETITION المجتمع و غيره من الأفكار الأخرى .

PATHOS يا سادة يا كرام

فكرتنا و هدفنا و غايتنا من هذا الموضوع أن المشاريع الفنية و دعم الحكومة لها رقي و سمو

اجتماعي و هدف و راية بيضاء لجميع الحكومات و المجتمعات و عائد سهل جدا يجب أن يكون

هدف الحكومة أن تساندها ليكون التكاليف التي تعود عليها بكل سهولة و تضرب عصفورين

TEAM REPETITION بحجر واحد كما ذكرنا

PATHOS و شكرا .

المتحدث الثالث الموالة: (ذكر)/

ETHOS بسم الله الرحمن الرحيم

بينما أنا أستمع إلى فريق المعارضة تذكرت ،

PATHOS قول الشاعر الذي يقول فإن قلت عرفا أنكروه بمنكر و غطوا على التحقيق بالشبهات

ETHOS بداية

السادة الحضور الأعضاء الضيوف فريق الموالة فريق المعارضة

PATHOS

ETHOS السلام عليكم و رحمة الله ،

ETHOS كوني المتحدث الثالث في فريق الموالة أؤكد على موقف فريق

من دعم و

تأييد هذا القرار الذي أتى به المجلس بمنع تمويل الحكومة للمشروعات الفنية لما له من فوائد عدة

TEAM REPETITION إقتصادية تنهض بالبلد بدلا من تضييع المال .

بداية سأبدأ بتفنيد النقاط التي أتت بها المتحدث الثانية من فريق المعارضة و من ثم سأقوم بتفنيد

النقاط التي لم يتم الرد عليها أو بعض الأسئلة التي طرحتها المتحدث و من ثم سأقوم بإعادة بناء

ETHOS الحجج التي أتى بها فريق الموالة .

ETHOS بداية

تكلمت عن المشروعات الفنية و أنها فن و ارتقاء مثال على ذلك فن

RECITATING الخط و الرسم

نحن لم نتحدث عن هذه المشروعات الفنية عندما تكلمنا ،

و قبل أن أتكلم عن هذا التخصيص **QUALIFIER** عن المشروعات الفنية خصصناها

ETHOS سأقول بأن فن الرسم أو فن الخط و غيرها من هذه الفنون الدولة ترعاها و

لكن نحن لسنا بصدد الحديث عن ، **REBUTTAL** تشجعها لأنها فعلا فيها سمو و ارتقاء

إذا كنا نتكلم عن فن الرسم أو فن الخط و غيره من هذه الفنون الجميلة كما **ETHOS** هذا

، **REBUTTAL** يسمونها و هي فعلا جميلة

لدينا على سبيل المثال في الكويت لدينا المجلس الثقافي الوطني للثقافة و الفنون و الآداب و هو

مجلس حكومي يرعى مثل هذه المشروعات دون أن يدخل في مسألة رعاية المشاريع الخارجية

، **EVIDENTIAL BACKING** التي تكون داخل الدولة مشاريع خاصة بتمويل من الحكومة

أعيد و أكرر في مسألة المشروعات الفنية ، **ETHOS** هذا الرد على مسألة فن الخط

نحن نقصد اليوم في هذا القرار في قرار المجلس المشروعات الفنية التي تقوم بها الشركات

، **TEAM REPETITION** الخاصة بإنشائها و تتعهد بإقامتها على أرض الواقع

و الحكومة للأسف تقوم برعايتها دون أن تكون هناك رقابة حقيقية مما أدى إلى هدر كبير جدا في

، **TEAM REPETITION** إقتصاد الدولة و في خزينة الدولة

لذلك نحن اليوم في هذا القرار ستمنع هذا الهدر و سنقوم بتحويل هذه الأموال و استثمارها في

مشروعات استثمارية تعود بالنفع على الدولة بشكل عام و على المجتمع بشكل خاص و أيضا

سنستفيد من هذه الأموال بأنها لن تضيع هدرا و سنستفيد منها فعلا

، **TEAM REPETITION**

EVIDENTIAL على سبيل المثال لدينا في الكويت على سبيل المثال الهيئة العامة للاستثمار

BACKING

بإمكاننا أن نقوم بحصر هذه الأموال التي ستصرف لهذه المشروعات الفنية و نقوم بتحويلها إلى

RATIONAL استثمار حقيقي فعلي فنكون أوقفنا مشكلة اقتصادية و بنينا عائد استثماري للدولة

، **ETHOS** النقطة الثانية التي تكلمت عنها **BACKING**

RECITATING عن إظهار المواهب الفنية

إظهار المواهب الفنية هو فعلا مشروع قائم و لكن ما علاقة إظهار المواهب الفنية في موضوع

تمويل المشروعات الفنية التي ذكرناها على سبيل التخصيص المشروعات الغنائية أو المشروعات

REBUTTAL السينمائية ،

إظهار المواهب بإمكانه هذا الشخص الذي لديه موهبة بأن يذهب إلى المعارض الفنية التي يقيمها

الأفراد و أيضا تقيمها الدولة و من ثم سيقوم بتطوير موهبته دون أن يكون هناك منع من خلال

فلا علاقة بين هذا القانون و ما بين منع تطوير و إبراز هذه REBUTTAL هذا القانون

REBUTTAL المواهب الفنية ETHOS تفضل بمدخلتك

RECITATING انتم قلتم ان الفن هو الغناء كما سمعنا من كلامكم و تؤيد الرسم و الخطابة

REBUTTAL فما المعنى الفني/

TEAM REPETITION نحن تكلمنا في بداية تعريفنا للقضية عن مسألة المشروعات الفنية

REBUTTAL و لم نتكلم عن تعريف الفن ،

نحن تكلمنا بتعريف ما هي المشاريع الفنية التي سنمنع التمويل عنها

TEAM REPETITION ؟

ذكرناها هي المشروعات الغنائية أو السينمائية و ما إلى ذلك و المهرجانات الفنية بهذا الخصوص

و لم نتكلم عما هو تعريف الفن و TEAM REPETITION تكلمنا نحن بهذا الخصوص

TEAM نحن اليوم لدينا أزمة إقتصادية ، TEAM REPETITION الحضارة والثقافة

ETHOS قبل أن أبدأ بإعادة بناء الحجج REPETITION

أقول بأننا نحن اليوم لدينا أزمة إقتصادية حقيقية قام المجلس بسن العديد من القرارات التي تمنع

TEAM REPETITION الهدر في المال العام ،

من ضمن هذه القرارات هذا القرار المبارك بمنع هدر المال العام من خلال منع الحكومة من

ETHOS ذكر المتحدث الأول TEAM REPETITION تمويل المشروعات الفنية

أننا لدينا مشكلة حقيقية فيها صرف أموال طائلة في مشروعات غنائية و مهرجانات لا فائدة

و من ثم على **TEAM REPETITION** حقيقية منها في مقابل نحن نصرف مبالغ طائلة

افتراض افتراضنا جدلا أن هناك فائدة بالمتعة أو غيرها فلما نضعها في ميزان العدالة نجد أن هذا

في مقابل هذه الفائدة البسيطة جدا ذكرنا أن هذه هي ، **CLAIM** الصف لا يستحق فعلا

و من ثم كانت لدينا آلية واضحة في منع **RATIONAL BACKING** المشكلة الحقيقية

ETHOS المجلس للحكومة من تمويل هذه المشاريع

و في حال المخالفة يتم إنذار الحكومة مرة و مرتين و إحالة المتسبب للتحقيق و إن تطلب الأمر

سنقبل الحكومة لأنها لا تدعن لقرارات المجلس **TEAM REPETITION** إقالة الحكومة

، **RATIONAL BACKING** النتيجة المحافظة على خزينة الدولة

الاستفادة من هذه الأموال في مشروعات إستثمارية مثل على سبيل المثال الهيئة العامة للإستثمار

لدينا في الكويت إيقاف هدر المال العام في هذا الجانب اللي هو جانب المشروعات الفنية

، **SELF-REPETITION**

لذلك كوني المتحدث الثالث من فريق الموالاة أؤكد على موقف فريقتي من دعم هذا القرار

قرار المجلس الذي يرمي نحو الحفاظ على المال العام و يرمي أيضا إلى ، **ETHOS**

و ، **TEAM REPETITION** الإستثمار في الجوانب التي تعود بالنفع فعلا على الدولة

أستغرب بصراحة أستغرب أن فريق المعارضة يتكلم و كأن الاقتصاد أو اقتصاد الدولة لا يعني

، **PATHOS** له شيئا

تكلم و عاضض في أمور لا تمت للواقع الذي تكلمنا نحن فيه و بقوة و مع الأسف لم يتطرقوا إلى

لذلك ، **ETHOS** الجانب الاقتصادي و لم يتطرقوا إلى المنافع التي أتى بها فريق الموالاة

فريق الموالاة بدعم قرار المجلس من حيث منع الحكومة من ، **ETHOS** أؤكد على فريقتي

و شكرا على حسن الاستماع **TEAM REPETITION** تمويل المشروعات الفنية

، **PATHOS**

المتحدث الثالث معارضة: (انثى)/

سيدي رئيس المجلس السادة الكرام فريقتي المعارضة و الموالاة الجمهور الكريم

PATHOS

ETHOS السلام عليكم و رحمة الله و بركاته

طيب الله أوقاتكم

ETHOS

ETHOS لقد جننا اليوم لنتحاور حول قضية كبيرة

هي تمويل

RECITATING الحكومات للمشروعات الفنية

TEAM و جننا لنوضح و نبين أن تمويل المشروعات الفنية سمو حضاري و رقي إجتماعي

REPETITION

ETHOS و دللنا و عللنا و أكدنا و بينا

كيف أن تمويل

TEAM REPETITION المشروعات الفنية واجب أخلاقي على الحكومة

و بينا ذلك على

شكل محاور كالتالي المحور الاجتماعي و المحور الاقتصادي و المحور الثقافي

ETHOS

في المحور الاقتصادي قلنا أن تمويل الحكومة المشاريع الفنية تؤدي إلى فتح

مجالات جديدة للعمل و سنجد حلولاً للبطالة التي أرقت كاهل الدولة

TEAM REPETITION

ساهمت الموالاة في محورها الاقتصادي أن المهرجانات مثل

RECITATING مهرجان هلا فبراير مضيعة للوقت و مضيعة للمال

و نسوا أن مهرجان

REBUTTAL هلا فبراير ليلة واحدة لا أكثر يرفه الشعب عن نفسه

TEAM هناك البرامج الفنية المعروضة في تركيا التي ذكرتها المتحدث الثاني من فريقتي

REPETITION

و قد زعمت المتحدث الثاني في مشروع ذكرته هي أنه تم الربح، منه سبعة ملايين دولار سبعة

RECITATING ملايين دولار

PATHOS يا سادة يا كرام

بدون تمويل من

الحكومة ربحوا سبعة ملايين دولار فكيف إذا تم التمويل من قبل الحكومة و لا فارق أصلاً

REBUTTAL

ETHOS في المحور الثاني

تحدثنا عن المحور الاجتماعي و كيف أن المجتمع سيرتقي بمشروعاته الفنية و هناك المناظرة

TEAM REPETITION التي نحن بصددھا ،

CLAIM المناظرة فن و تحتاج إلى تمويل من الحكومة

ألا تستحق هذا الفن الذي نحن

جننا من أجله فن المناظرة إلى تمويل من الحكومة ليصل إلى المجتمعات التي لم يصل إليها الآن

RATIONAL BACKING هذا سؤال

وكما قلنا إن التمويل الحكومي للمشروعات الفنية

TEAM REPETITION سمو حضاري و رقي اجتماعي هو واجب أخلاقي .

نكرر لقد مثلنا في الدول الأوروبية و الأميركية و حتى الآسيوية و كيف أنها تقدم و كيف أنها

TEAM REPETITION تمويل مجتمعاتها لتصل إلى رقي اجتماعي ،

قلنا يا سادة إن تمويل المشروعات الحكومية من قبل الدولة واجب أخلاقي

SELF-REPETITION

PATHOS يا سادة

إن تمويل المشروعات الحكومية من

و قد تحدث المتحدث الثالث و رده هو نفسه بنفسه و قال أننا لا نقصد قبل الدولة واجب أخلاقي

RECITATING مثلا فن الخط و فن الرسم أننا لا نقصده في هذه المناظرة

ما الذي نقصده إذا لم نحن لا نقصد الخط و هو فن كبير و لا نقصد الرسم و لا نقصد الفنون

REBUTTAL الجميلة، إذا ما الذي نقصده نحن ؟

أنا لا أدري ما الذي نقصده إذا لم نقصد تلك المشروعات و التراث فن و يحتاج إلى تمويل للحفاظ

و المناظرة فن و الخطف فن و الرسم فن و كلها تحتاج إلى تمويل

SELF-REPETITION

لماذا؟ لفتح أبواب العمل للشباب البطالة و التي أثقلت كاهل الدولة

TEAM REPETITION ،

TEAM REPETITION لذلك نحن نستفيد من تمويل المشروعات الفنية اقتصاديا إجتماعيا ثقافيا

و في وقت كهذه نحن في حروب و عدم استقرار التي نشهدها نحن بحاجة إلى الحفاظ بالفنون

CLAIM الجميلة التي قد تضيع في هذه الحالات

PATHOS و شكرا .