

الفراق بي حمر

تحت إشراف
ملك هارون
(نيرة القلوب نورسين)

دار "فريزيا" للنشر والتوزيع الالكتروني

العنوان: يوم الفراق
نوع العمل: خواطر مجمعة

دار النشر: "فريزيا" للنشر والتوزيع
الالكتروني

تحت إشراف: ملك هارون "نيرة القلوب نور سين"

تنظيم وتنسيق: نور "حورية يونيو"

تصميم الغلاف: يماني الباسل

الكاتب/الكاتبة: مجموعة مؤلفين

يوم الفراق كان صعب بنسبه لي وتألمت كثيراً
لدرجه انني كنت أتمني الموت بدلاً من ذلك
الحزن، كان يقتلني ذلك الشعور، ولكن نعم، انا
من اعتاد الفراق.
گ/نورين هارون

أحقا قلبي مات من يوم الفراق، كان يوم مماتي
حقًا و بتر قلبي و لكن لم اكن اعلم، كان يوم كنت
اتمني فيه أن لا يأتي، كان يوم ليس به اي رحمه
بي، كنت أتمني الموت قبل ان يأتي هذا اليوم، حقًا
اني اكره الفراق.
گ/نورين هارون

لم يبق لي احد بعد الفراق ولم يسأل عن احوالي
احد، آه يا بشر انتم غريبون حقًا، ماذا اقول انا
بشر مثلكم وعلياً أن اجد من يكون بجانبى ولكن
للأسف انا طيبه، و الحياه لا تحب الطيبين ابداً.
گ/نورين هارون

"الهضبة 'الجزء الأول' "

"راجع" بتفكرني باللي فات
لو عدت من قدامي كنت بقول "و اهي ذكريات"
و اقول "عادي اهي خلصت" و قلبي باعد و بكرا
تحس بغربته

و "الومك ليه" وانت ف كل ليل هتشتاق لحنيته
اديني "سهران" و قاعد مشتاق
ربنا يعدي يومك و ميوركيش "ساعة الفراق"
"عايز اعمل زيك" و امشي من غير اسباب
صحابي قالوا "دا لو اتساب"

م هيبقى دا حاله
كنت تيجي تشوفه و هو معاها
و تقول "الله ع جماله"
و هي مكنش فيه زي عينيها ف لمعتها
كانت طفلة تقعد تتزين "قدام مرايتها"
علشان تتجمل قال اي بتغويني

دار "فريزيا" للنشر والتوزيع الالكتروني

و انا م بيهمني شكلها ع قد مبيهمني
اني اقولها "وحشتيني"
للشاعر / اسلام حسن

"الهضبة" الجزء الثاني "

جيت اقولك انك "انت الحظ" اللي عيشت استناه
سنين

و ان لما بشوفك بيبقى قدامي "قمرين"
بفضل "سهران" علشان اشوفك "قصاد عيني"
"وانت ويايا" منور عمري و سنيني
ييجوا "يتعلموا" منك الشقاوة و الدلع
و ان "انا م اناني" و ان حبي ليكي عمره ما اتمنع
"و ماله" لو قعدنا سنين مشتاقين
و طول مانتني "قصاد عيني" يبقى ضيفنا للعشاق
اتنين

دار "فريزيا" للنشر والتوزيع الالكتروني
و تشهد علينا "اماكن السهر" بسهرنا برا البيت
بقيت بعمل حاجات غريبة
"باين حبيت"
و "ع حبك" اتربيت
"يا اجمل عيون" شافتها عينيا
وانا "تملي معاك" بحس احساس غريب فيا
باينه دا الحب اللي بيقوله عليه.

للشاعر / إسلام حسن

"كتمان"

أما انا فقد اصابتنى وحدة الليالي و تركتنى اسير
جريح وحدثني في عتمة الطريق ، ابحث عن
شخص اصم يسمعني ولا يحملني فوق طاقتي ولا
ينهل علي بتفاهته المبالغة ، انا في صراع دائم
مع عقلي الذي لا يتوقف عن فتح ابواب الخوف
بداخلي ، و كأنه شخص سادي يستلذ برؤيتي
محطماً و لا يعنيه شكلي اما العامة ، ليس علي
سوى الاستسلام له لاني بالكاد استطيع التحكم في
قدمائي ، و عندما تقرأ كلامي هذا يا فلان ف اعلم
انني الان لست ع حافة الانتحار ؛ بل انني ميتٌ
بالفعل.

للكاتب/ إسلام حسن .

"الرجل اذا احب"

اذا احببتك سترين بأُم عينيك بأنني اقوم بالمستحيل
من اجلك ، و لكن بدون ان ابوح بكلمة حُب او
قُرب ، و اذا سألتيني لماذا افعل كل هذا من اجلك
، لن اجاوبك و سانسحب تدريجيا لأنني لا اعرف
كيف ابوح بشئ بداخلي سوى بأفعالي و ليس
كلامي ؛ اعذريني فأنا عفيف في افعالي و خجول
في كلامي.

- إسلام حسن

أشتاق لك وأعلم أنك لن تأتي وأن اللقاء بيننا مُحال،
وأن الفراق بيننا قد طال وطال، فكل شيء في
الكون لا بُد أن يكون إلى الزوال، وها هو مع
الأيام قد زال.

خطيب البنا

لا تنتظر حبيباً باعك وانتظر ضوءاً جديداً يمكن
أن يتسلل إلى قلبك الحزين.. فيعيد لأيامك البهجة
ويعيد لقلبك نبضه الجميل ولا تحاول البحث عن
حلم خذلك وحاول أن تجعل من حالة الإنكسار
بداية حلم جديد لا تقف كثيراً على الأطلال خاصةً
إذا كانت الخفافيش قد سكنتها، والأشباح عرفت
طريقها وابتحت عن صوت عصفور يتسلل وراء
الأفق مع ضوء صباح جديد

خطيب البنا

دار "فريزيا" للنشر والتوزيع الالكتروني

لا تنظر إلى الأوراق التي تغيّر لونها وبهتت
حروفها وتاهت سطورها بين الألم
والوحشة.. سوف تكتشف أنّ هذه السّطور ليست
أجمل ما كتبت وأنّ هذه الأوراق ليست آخر ما
سَطّرت ويجب أن تفرّق بين من وضع سطورك
في عينيه ومن ألقى بها للريّاح لم تكن هذه
السّطور مجرد كلام جميلٍ عابر ولكنها مشاعر
قلبٍ عاشها حرفاً حرفاً

خطيب البنا

الفراق هو القاتل الصامت والقاهر المُميت،
والجرح الذي لا يبرأ والداء الحامل لدوائه.

خطيب البنا

تهزمني دموعي كل ليلة، تظهر ما أحاول أخفائه،
تهزمني رغم أنكساري من الأيام، تزيد من
وجعي، كل ليلة أفشل في أخفائها، تجعلني
مهزومة كل ليلة، مهزومة في فراشي دون سلاح،
دون خوض معارك، تهزمني رغم محاولاتي في
الثبات أمام الجميع، كأنها تثبت لي أنني
ضعيفة، وكل ما أحاول أظهاره، ما هو إلا كذب
گ/حسناء خالد محمد

في كل مرة أذهب إليه ك فراشة محلقة، كان يُبتر
أجنحتي، في كل مرة أذهب إليه أعود محملة
بالخيبيات، في كل مرة أذهب إليه يقتلني الندم على
ما فعلته بنفسي، نفسي التي أهلكت من أجله، لا
أقوى على فراقه رغم أنه يُأذيني...
"كيف لي الفرار منه، وهو أول اللاجئين إليهم"
ك/حسناء خالد محمد

ذات يوم أخبرتني صديقتي أنتي الأسوء
ورحلت...
لم تنتظر حتى أخبرها أنها أيضًا مثلي في
روايتي, لم أخبرها أنني غفرت لها الكثير من
الأخطاء, لم أخبرها أن طاقتي استهلكت من أجلها,
لم أخبرها أنها الشخص الوحيد الذي استهلك جميع
مشاعري, لم أخبرها أنها رحلت دون أن تترك
الأجابات؛ الكافية لكل ما بداخلي ..
«لم أخبرها أنها تركت لي جرح
أعاني وحدي في شفائه»

گ/حسناء خالد محمد

اودعك وكل شيء بداخلي يؤلمني، قسوت على
فؤادي؛ كي اواجه تلك اللحظة القاسية، أنتهى كل
شيء بيننا بقسوة، حتى كلامك الذي جعلني أسمع
صوت تحطيم فؤادي، كلامك جعلني مثل المحارب
المهزوم وبداخله خيبة أمل، كلامك كان قاسياً مثل
فؤادك تماماً، كان قاسياً كأن لم يكن بيننا ودٌ قط..
گ/حسناء خالد محمد

رسالة عبر المشاعر :

ولأنك بعيد عني سأكتب هذه الرسالة لك وابعثها
عبر مشاعري ،وردود افعالي ،هذا لأنك لست
بعيد المسافه ،بل بعيد عني وعن حبي لك، وقريبا
سأتعود علي هذا البعد وستصبح بعيد عن روحي
ايضا ،اقول لك فيها أحببتك حتي ألمني قلبي من
كثره الحب لك ،أحببتك حتي ظن الجميع أنني
مجنونه بك ،أحببتك حتي تعدي حبي لك حبك
لي،ولكن الآن أشعر أن نيران الشوق قد بدأ في
الخمول والانطفاء ،وذاك الحب الذي ألم قلبي من
كثرته قد ألمه ايضا ولكن من جفاوته، بإختصار
انك اصبحت لا شئ بعد ما كنت كل شئ،وداعا.

گ/آية أشرف "أيدوريا"

أيا طير:

أيا طير الهوي غرد لحبيبي ،فقد تعب القلب من
المغيبي، يا طير أخبر حبيبي أنني قد ظهر علي
رأسي المشيبي ،وإن هزت الرياح الجبل لن أكون
إلا لحبيبي.

گ/أية أشرف "أيدوريا"

متي ألقاك؟

متي ألقاك حتي أخبرك أن الايام قد جارت عليّ، وقد روى قلبي الهم والخذلان، حتي أخبرك بالأيام التي كنت اناجي الله فيها ان يعجل قدومك، حتي ارتمي في حضنك، واحتمي فيه من الأيام،
متي ألقاك.

گ/آية أشرف "أيدوريا"

دار "فريزيا" للنشر والتوزيع الالكتروني

حائره تبحث عن جواب :

اريد ان أسألك سؤال بسيط ،ولكن اجابته تعني لي
الكثير ، لماذا لا استطيع التفكير الا بك؟! لماذا لا
استطيع النوم لمجرد ان تأتي في مخيلتي ان
النصيب قد لا يجمعنا؟! لماذا ارضي بكل أقدار الله
ولا استطيع الرضا ببعذك عني؟! لا استطيع ماذا
أفعل! هل تعلم أنني استغفر ليل نهار علي هذا
الذنب، ولكن لا استطيع تحمل احد يشاركني بك،
ينظر إليك، يأخذك مني حتي وان كان النصيب
،انني أتعجب من نومك وسهرتي، كيف للأيام أن
لا تبلغك عن هذا العشق الذي بلغ منتهاه حد
السماء، كيف لم تبلغك ان هناك روحا لا تتمني
شئ من الحياه الا انت ،لو تعلم كم أحبك لاكتفيت
بحبي عن حب كل العالم لك، وفي الاخير ،اغلق
مذكراتي التي اكتب فيها لك، وانا غارقة في
الدموع ،وداعا يا معذبي .
گ/آية أشرف "أيدوريا"

فقط اريدك :

لو كان للعشق حدود، فقد تعدي عشقي كل
الحدود، ولو كام للشوق مقياس، فقد خالف شوقي
كل القياس، ولو كان للحب علامات فقد تعدي
حبي كل العلامات، ولو كان للصبر حدود فقد
كسر صبري كل الحدود، ويطالب بك الان، فلا
عاد هناك قلب يتحمل الفراق، ولا عين تقدر علي
البكاء، فقط اريدك مهما كان الثمن .

گ/أية أشرف "أيدوريا"

أكل قلبي حبك :

لو كان بيدي لنزعت هذا الحب من قلبي، من
العاقل الذي يضع في قلبه حبا لشخص لو قبلت
السماء الأرض ما تجمعاً، ولو تكلم الصخر ما
تكلماً، انه الحب من طرف واحد يا سادة، أصله
العذاب، وفرعه الوجد، جذوره الفراق، ونبته
الحزن، انه وجع القلب الذي ليس له دواء،
والمرض الذي يأكل صاحبه كما تأكل النار
الحطب.

گ/آية أشرف "أيدوريا"

أسيرة هذا الحب :

أسيرة هذا الحب، رجعت مره اخري ابحت عنه
بعد ما وعدت نفسي أن انساه ، رجعت مره اخري
انظر اليه بإشتياق وعيني تنزل منها الدموع وكأن
روحي قد غابت عني في أيام البعد عنه، رجعت
ابحت عن أي شئ يشبع ولو جزء صغير من هذا
الاشتياق رجعت وانا لا اسمع لكلامه بل الي
صوته الذي اشتقت اليه شوقا لو وصفته لاخذت
الليل والنهار، ولن أصف ما أشعر به، رجعت وأنا
احبه أكثر من قبل ، الآن علمت انني لست حرة
بل أسيره هذا الحب.

گ/آية أشرف "أيدوريا"

لا اصدق:

لا أصدق ان القلب الذي أحب يكره، واللسان
الذي وعد بالوفاء يخون ، والعين التي اظهرت
الحب أدمعت عيون من تحب بالكسره والخذلان،
والندم ، لا أصدق ان القلب الذي احب يكره ، لا
أصدق ولكنه حصل.

گ/آية أشرف "أيدوريا"

عُدْ فَإِنِّي أَكْذِبُ:

مر بجانبى طيفك، فنظرت الى السماء، وقلت،
ربي قل له اني أموت شوقا عليه، فلا يطيل الغياب
كذبت حين قولت لا يهمني رحيلك نعم يهمني،
ويوجعني، ويفتت قلبي، نعم يألمني، نعم اذرف كل
يوم الدموع، نعم انا أموت من يوم رحيلك.

گ/آية أشرف "أيدوريا"

متي ألقاك :

متي اللقاء ؟متي تري عيني غير وجع الحياه
وقسوه الايام، وظلمت النفوس ،متي لقاء من أحب
يا الله ،فقد زادت الأوجاع، وجفت الدموع ،وكثر
في الأيام الفجوع ،إذا كان لقاءك احتمال فأهلا
بالإحتمال ،إن كان يريح قلبا قد قسي عليه البعد
والحرمان ،لا العشق بيد الإنسان ولا الحب سهل
النسيان،يوم لقاءك، هو يوم استجابه دعائي ،وفرح
قلبي،يوم يرد الله النور لصدري،الذي قد أظلمته
الايام،وأعمته الأحزان ،وأماته الشوق والحرمان .

گ/آية أشرف "أيدوريا"

إجابات عاشقه:

وماذا عن عيناه؟ جميله تصيب قلبي كالسهم فلا
يموت بل يزيد نبضه طلبا به ،وماذا عن شخصيته
؟ كل ما فيه يعشق ،حركاته، ونظراته وحتى
كلامه ،فيه كل الصفات التي تذيب عقل اي امرأه
،رجل من فرط رجولته تراه فارسا ومحاربا كما
رجال الزمن القديم،وماذا عن قلبه
ومشاعره؟ ابتسمت بحزن وقلت :يصعب علي
الارض أن تقابل السماء.

گ/أية أشرف "أيدوريا"

فتركتني رغم أنني حدثتك مرارًا عن شدة خوفي
لذلك الشيء، فارقتني كوني إليك ألجأ كونك
تعرف ماذا أنت عندي، كونك الوحيد الذي؛ تدرك
نقاط ضعفي ومصدر قوتي، لأنك تؤمن كيف
سأكون من بعدك، لعلمك أنني لن أقدر على فراقًا
كان الراحل فيه أنت، لقولي لك أنني في غيابك
أتعذب، لبوحي لك كيف أنني في سبيل هواك
مُتيم، أو أنني لم أخبرك أنني كنتُ في يومٍ من
الأيام، تترنم نبضات قلبي على أوتار حبك،
لتطيب خاطري وتريح مشاعري، أما الآن فبعد
كل ذلك، تقول لي أنك ما اخترتني وأنني لا
أناسبك كونك ترتقي مقامة النبلاء، لكن أي
المقامات تلك وأنت تمامًا كالثعلب لا أمن له وإن
صار قديسًا يتزهّد، نعم هذا أنت بعدما نزعْتَ عن
وجهك ذلك القناع، بعدما رأيت فيك أكثر ما
يؤلمني ويؤرقني، بعدما هجرتني حينها قد أدركت
أنني لا زلتُ إلى الآن لا أصنع لي رفيقًا غير

دار "فريزيا" للنشر والتوزيع الالكتروني

جدارن غرفتي تلك التي أنزوي بها منفردًا
بالآلامي وأوجاعي بعيدًا عن أناس يتظاهرون بما
ليسوا له أهلين.
الكاتبة: خديجة ميلاد "هيدز"

"الفراق"

كلمة منها بضعة أحرف ولكنها غالبًا ما تكمن في
أعمق جزءا بنا، ذلك الجزء كثيرًا ما يجعلنا نتألم
لكثرة ما به من طروح، وكأنه داء لا يوجد له
دواء، أو أنه سمًا يسير في داخل أوردتي ببطء
شديد بالرغم من أنه ينوي على أنهائي، أن الفراق
أسوء شعور قد تمر به أو يحدث معك، ففراق
الأحبة ومن اعتدنا على الأُنس في وجودهم لم يكن
بالكاد هين على قلوبنا تلك التي أحببتهم حبًا جمًّا
يكاد من فرط ما نحمله لهم، أن يأوي الكون كله
حنانًا وحنوًا لصفاء الروح ونقاء تلك القلوب التي؛
تحملهم في داخلها، فكيف إذا ما رحلوا كيف
سيكون التعافي ممن كانت بهم تُعافى الروح من
الخذلان وكل شعور سيء، حقًا في تلك الحياة لن
تجد أسوء من شعور الفراق.

الكاتبة / خديجة ميلاد "هيدز"

دائمًا ما أحن وأميل الى تلك الأماكن الدافئة
بذكرى من نحب وإبتسامتهم التي كانت تبعث في
روحنا البهجة والسرور، تلك الأشياء نادرة تمامًا
كندرة أصحابها فحتى وإن فارقونا يكفي أنهم لا
زالو في داخلنا باقين، لا زالت ذاكرهم خالدة في
أذهاننا ولا تترك أفئدتنا، تطيب بهم الذكر وكذلك
الآثر، بهم الأنس والأستكنان، السلام والأمان، نعم
أنا عاشقًا لأولئك الناس حتى؛ وإن لم يبقوا فيكفي
دفع المكان بهم وبرائحتهم العطرة، فحتى نسمات
الهواء تلتف أجوائي بعير ذاكرهم ومسك
رحيلهم، في تلك الحياة لا يوجد شيء يدوم إلا
خالق كل شيء، لذا فالحزن لكم يكمن في قلوبنا
شوقًا وحنينًا إلى نفوسكم الصافية، ولكننا على
إيمان أنه سيأتي ذلك اليوم الذي نلتقي به وحينها
ستكون حياتنا الأزلية، أما الآن فأني هنا أجالس
طيفكم وأسرد له شوقي، على أمل أن تعرفوا أنه
وإن غادرتم دنيانا فذاكركم في قلوبنا حاضرة،

دار "فريزيا" للنشر والتوزيع الالكتروني
وبدأنا ساكنة، طبتم وطابت ذاكركم يا أجمل من
فقدنا ولكننا على يقين أننا سنلتقي مرةً أخرى.
الكاتبة / خديجة ميلاد "هيدز"

ألن تلتئم الجراح؟
لم يكن إختياري علي صواب بل كنت انا الحمقاء،
أصبح قلبي حطام
امتلى قلبي بالجراح، وأنا من بقيت أتئلم بين
الجران،
ما بين قلبي وعقلي صراع؛ أحدها يُخطأ بالإختيار
والآخر يفيق للحسرة علي تلك الجراح، أحدهما
سجين بين الذكريات سجين بين محبه وعشق
أستمر لفترة من الزمان، والآخر لتذكر المآسي
والأحزان....
ينزف قلبي من الحطام وأصبح رماد حطمت أنا يا
زمان، وعقلي توقف ليعطي الجواب وفي النهايه
خسر قلبي وعقلي أمام الجراح، وأنا من أصبح بلا
وعي أو إحساس .
بقلم خلود عوض " الشروق "

"شفقه حبيب"

الآل روح من شفقه حبيب، بقيت أنا وأنت والزمان
عابر سبيل، ألن نتجمع تحت شرفات المحبه
والعشق؟ أنت قررت الفرار؟ تركتني لمواجهه
تلك الصعاب؟ ليس للعشق بديل فالروح تتمني
والقلب يستغيث، والآن بقيت قصتنا رماد يحكي
عنها وأنها كانت أعز الذكريات.

بقلم "الشروق"

"فراق وعتاب"

انتظرتك لعدة سنين، فما لذلك الحنين أن يختفي ألا
لهذا اليوم من النسيان؟ فقد التقيت بك تحت عنان
السماء وأحببتك منذ زمان وأنت من تخلّيت
وجمعنا أسفل عنوان فراق وعتاب.
بقلم "الشروق"

"صندوق أسود"

توقف لن أستطيع السعي من جديد، فأنت من
أضأت حياتي، وأنرت أيامي بذلك الحنين فقد جئت
لديك عاشقه ولحبك طالبه وأنت من تخلي دون
روجوع، أتذكرت تلك الوعود بأنك ستبقي معي
ليوم الخلود؟ والآن تبتعد وكأنك غريب فأنا من
تركتك دون روجوع وألقيت محبتك داخل صندوق
ذكرياتي السوداء.
بقلم "الشروق"

"الفراق الأخيرة".

* كنا كالجسد الواحد، وقلبًا نبضه واحد، نعيش
تفاصيل الحياة معًا، وندوينه في مذكرة الذكريات
بقلم واحد لونه أحمر، كتبناه بكل حب وصدقًا،
وابتسامتي التي لا تكمل إلا بقربك، ولا ادع الفرح
يدخل حياتي إلا أن يطرق الباب ونحن معًا، ولكن
أين أنت وأين أنا؟ أكان ما عشتها حلم في خيالي أم
أنني تسرعت في اتخاذ قرارتي؟! حقًا لا أفهم ماذا
يحدث لي، أم أن الفراق مؤلم هكذا؛ ليجعلني
مشتت الذهن وشردت الحال*.

الكاتبة/ رزان محمد عبدالرحيم "الكنداكة"

"نهاية الفراق".

*اشتد حزني، وانقبض قلبي ألمًا، وبات الأمل
غائبًا عني، وتتساقط دموعي، وتعالى صوت
بكائي، وبات جسدي هزيلًا لقلة أكلي، وعيناوي
تكاد أن تختفي من شدة بكائي نهارًا وليلاً دون
توقف قط، وأيقنت أن نهايتي قد اقتربت، حتى
استسلم جسدي المتعب، وسقط على الأرض فجأة،
وسقطت آخر دمة من عيني، وكانت هذه نهايتي؛
لفراق أعز الناس الي قلبي، وإن أنعم بموت هادي
يخلو من الآلام؛ لالتقي بمن أحبته*.

الكاتبة /رزان محمد عبدالرحيم "الكنداكة"

"الفراق الأبدية".

كنت نائمًا بهدوء في منزلي الصغير مع أسرتي،
وشعور بالأمان بوجودهم بقربي، "تك تك" تمر
الساعة كعادتها لأستيقظ بالصباح؛ لنجلس أنا
وأسرتي على مائدة طعام، وتدق الساعة وإذا أنا
طريح فراش الموت، لا أسمع صوتًا ولا أشعر
بشيء، والظلام حالك، أيعقل أن الشمس لم تشرق
اليوم؟ أم هذي نهاية حياتي؟ أين أسرتي؟ أنا لا
أراهم، ووحيد في عالم لا أعرفه، هكذا كانت
نهاية أسرتي فراق أبدية، نوم إلى أن تقوم الساعة.

الكاتبة/رزان محمد عبدالرحيم "الكنداكة"

"فراق الأحبه".

*لو يعلم الذين نحبهم أن مغادرتهم الحياة ليست
بالأمر السهل علينا، وأن مع الوقت ستشفى
الجروح، وتختفي الآلام، لا للأسف، بل ذكرهم
ألم قاتل، وتخيل الحياة بدونهم ستزيد الجروح
نزيف كالسيل، وتنقبض عضلة القلب قبضة حتى
نشعر بالاختناق، وتتساقط الدموع مرارة وحزناً
على فراقهم دون توقف، ويا ليتنا نذهب معهم
حيثما ذهبوا، سيكون ذلك أرحم لنا من العيش من
دونهم، وفراقهم كان صعب علينا*.

الكاتبة/رزان محمد عبدالرحيم "الكنداكة"

"متعب، مجهد، أصارع"

ألم يحيط عقلي وتشتت يظهر على كل المواقف لم
أسمع كلمات الناس من شدة صراعي، أبتسم
إبتسامتي المعتادة وبداخلي لهيب الحريق يأكل من
قلبي وكأن أحدهم نهش شغف قلبي قبل أن يرحل
أصبحت مرعبة لكلمة إكتئاب إنها تهيب مني فأنا
تخطيتها بحزني بمراحل كثيرة، فأنا كنت الضحية
بيد أحدهم بيوم من الأيام وكان يقسم لي بعزة
وجلالة الله أنه سوف يدوم لي وما الدائم إلا الله، لم
يأذيني إلا خداعه إنه كان يخدعني في كل مرة
ينطق كلمة عشق على لسانه المتسخ بأفعاله
الحمقاء مثله

فقد جاء يوم رحيله، فحتى لم يودعني إنه ترك لي
صندوق عتيق أتذكر ذكرياته المؤلمة فقط فما
أصعب ألم الفراق.

گ./شهد محمد "أوركيدة"

أصبحت وحيداً

لم ينقطع سير البشر ولم تقف أعمالهم لسبب أنني
وحيدة بلا أصدقاء، وأحباب، ورفاق
إنني كنت أودع أحبتي بكل صدر رحب وبعد كل
فراق أقف ليلاً أنظر لسماء ونجومها وهي تشفق
علي وتمد سحبتها لتطمئن قلبي ولكن كان قلبي لا
يبالي بمواساه أحد له إنه كان يمزق نفسه،
ويصرخ من شدة الألم، ولكن لم أحد يسمع صوت
صراخه الشديد إنه قد وعد نفسه وعداً لم يخلفه
أبداً أنه سوف يراكم كل أحزانه بداخله فقط فلا
أحد يستحق أن يرى ضعفه فلأحبة قد فارقونا
والفؤاد ينزف.

گ. /شهد محمد "أوركيدة"

"الحبر المحطم"

رعد وبرق ومطر وقلم يكتب عن يوم فراق
عزيز، ورقات مبتلة بدموع كاتب مرهق وحزين،
شهقات طفل بعقل عجوز وقلب مجروح، عينان
تنزف من شدة ألمها، حبر يشفق على حروفه
الأبجدية من شدة أرقها، تتعالى الشهقات وصوت
موسيقي آله بيانو تعزف بألم عازفها،
لم تشرق الشمس حقاً إنها يرضيها ذاك الحال
المرير الذي يقتلني أنا
فلم أعرف من الذي فارقني من كثرتهم الجميع قد
رحل
فلجميع قد رحل وأصبحت أنا وقلمي فقط.
ك. /شهد محمد" أوركيدة"

"صرخة الفراق"

لم أنسي أصواتهم الرنانة التي تلتف حول عقلي
لإملاكه والسيطرة عليه، لم أنسي ذاك الصوت
"أنصبو الصوان" لم أنسي بكائهم وصرخاتهم،
ونعيمهم حول الذي ودعنا للأبد، لم أنسي تأثير كل
شيء وسقوطي مغشي علي من شدة القهر الذي
كان يمتلك جزء من جسدي بل أجزاء، لم أنسي
والشيخ يصدق ويقول إتركوه وادعوا له أن تمر
عليه هذه الليلة بسلام وهو هنا يحتويه الرماد،
بداخلي أسئلة كثيرة الآن، هل أنا سوف أتخطي
وأعيش أما سوف أترك كل شيء وبعد أيام أكون
بجانبه هنا فإله أعلم بكل ما يجري وما يخفي وما
يعلن، ولكن أنا أتمنى الراحة الأبدية الآن فهي
أفضل ما يمكن، فالرماد سيكون طيب على قلبي
أكثر من أحبتي.

گ. /شهد محمد" أوركيدة"

أسيعود يوماً

وماذا عن قلبي؟

أقصد ماذا عنك؟

فاختلاف المسميات لن

يشكل فرقاً ما دام المعنى واحد، ما دامت كل
الأشياء تعني أنت، وما دمت أنت تعيني، ذات
مساء نظرت حولي فوجدتك، لم تجد عيني غيرك
رغم الزحام، أسقطت بقلبي وذهبت، رحل كل
شيء معك وبقيت أنا مكاني أنتظرنى أعود،
وأنتظرك ، وجاء الصباح والظلام ما زال
يسكنني، حل الربيع ولم تحل أنت، سقطت
الأمطار وما زلت أقف أنا في انتظارك، يسألوني
الناس عنك

"أسيعود اليوم؟" أجب

"سيعود" ولكن أي يوم؟

لا أعلم..

دار "فريزيا" للنشر والتوزيع الالكتروني

بعد البعد وطيلة الإنتظار، بعد الوقت الذي ضاع
والعمر الذي لم يتبق منه شيء، بعد كل الليالي
التي انتهت بعدم ضمتك، بعد السير لخطوات
طوال والبقاء في المكان ذاته، نظرت خلفي
ورأيتك أمسكت ياقةك وقلت:

وماذا عن قلبي؟

أقصد ماذا عنك."

گ /ساره عثمان أميره الظلام

دار "فريزيا" للنشر والتوزيع الالكتروني

نيران الحب

لن تعود ولكنني أحبك..؟

انا احبك، ولكن لن اكتب لك

حتي تعود مجددا...

ادرك تماماً بأن الكتابه

لا تعيد الغائبين أبداً...

ولكني اكتب هذه المره

حتي تعرف بأني عرفت

معني الحب معك...

احببت الحياه بوجودك.. لم احب احداً كما احببتك

أبداً، ولن اجعل احد غيرك يصل، لعمق محبتك

بداخلي

ستكون انت... الاول والاخير بداخلي، لن يعرفو

لمجرد نطق اسمك يجعلني أشعر أني بخير،

وكيف لكلماتك ان تجعلني اسيره للسعاده، وكيف

لصوتك ان يجعل الامان يستوطن قلبي وروحي،

و كيف لعيناك البعيده عني اشعر بانه يوجد

دار "فريزيا" للنشر والتوزيع الالكتروني
بداخلها كوكب خاص بي..! أتعرف حجم المعاناه

بين قلبي وعقلي

ومن يعشقك اكثر...؟

لن تعرف كيف يتصارعان يومياً علي محبتك،
لان تعرف ولكن سأظل احبك وان ذهبت لغيري،
لن ابوح بها، ولكن ستظل تسكن بداخلي حتي
مماتي...

يكفي ان تعرف بأني احبك
ولن يحبك أحد كما احببتك...!

گ ساره عثمان أميره الظلام

دار "فريزيا" للنشر والتوزيع الالكتروني

سيمضي يوماً ما

ربما أنا....!

ابتسم وفي داخلي

ألف غيمة، ربما اشعر

أني تائه وأن الأيام السيئة جعلتني أتألم ولم أعد
أملك رغبة بالإستمرار، ربما تلك المواقف التي

حدثت وجعلت مني شخص اخر تماماً..

شخص كاد أن يصبح على

حافة السلام، ربما راودتني

تلك الأسئلة التي لم

أعرف لها أجوبة، ربما

أصبحت ميتة من الداخل،

ربما أنا الان في العتمة،

ربما أنا الان اتذكر حلما كان يرفقني كذلك ولكنني

لم اعد أراه إلا عند أول قطرة مطر..

أنا الان مازلت اجاهد واقول يارب، ربما أحدهم

أخطأ في حقي وجعلني أشعر بشعور اللاشعور،

ربما كل هذا يحدث الان.. ولكن إنه أنا، أنا

دار "فريزيا" للنشر والتوزيع الإلكتروني

وحسب من سيحيي ألف غيمة عابرة وألف خيبة،
كل ذلك سيمضي، حتما سيمضي، مادام الله نور
فنور الله لا ينطفئ، ونحن كذلك يجب أن لا ننطفئ
حتى بعد كل هذا، يجب أن نعيش ونكون ذا أثر.

گ ساره عثمان أميره الظلام

دار "فريزيا" للنشر والتوزيع الالكتروني

بدموع قلبي

أجبرتني دموعي أن أكتب...

أجبرتني همومي أن أبكي...

ويجبرني قلبي أن أفكر...

يجبرني التفكير أن أتألم...

يجبرني التألم أن أنزف...

ويجبرني النزف أن أموت..

يجبرني الموت أن أتحسر..

وكانّ شيئاً لم يكن ..

وَكَانَ كَلَاماً قِيلَ لَمْ يُقَالَ .. مضيت أنت ومضيت

أنا .. وَسَلَاماً عَلَى شَيْئاً ذَبَلَ. ومن يعيد لنا حلماً

سرقة الظروف!!

وعدتني

وعدتني ان تبقي بقربي.. ورحلت...

أن تبقي ورده.. وذبلت

وعدتني ان تسقيني الفرحه... وعطشت

وعدتني ان تنسني الحزن بداخلي.. وحزنت

وعدتني أن ترفعني عليا حد السماء... وسقطت

دار "فريزيا" للنشر والتوزيع الالكتروني

وعدتني أن اسكن عيونك.. وبين الاحزان سكنت
وعدتني أن تبقيني زهره مزهره... وكنت اول
من قطفت

أي حب هذا..؟! وأي وعود هذه..؟! يا من بعذابي
تلذذت

گ/ ساره عثمان أميره الظلام

لم تعد قصص الحب تُغريني ، لقد كُنتَ آخر من
مُلئتُ عينيّ به..

قلبي الذي إختار فراقك يومًا ، أصبح اليوم مُقفلاً
بمفتاحك أنت ، لا يستطيع أحدًا الدخول فيه
غيرك..

عينيّ التي أحبت عيناك لم تستطع خيانة عُهودها
والنظر لغيرك..

تلك الكلمة التي تتكون من أربعة أحرف ويُردفها
كُل عاشق لمعشوقه ، لم أعد أستطع قولها إلا إذا
رأيتُك أنتَ دون سِواك.

ك/وعد الدُبعي.

دار "فريزيا" للنشر والتوزيع الالكتروني

هل تتذكر تلك المذكرة التي أخبرتك عنها ، وأنني
دونت لك الكثير من الحب والمشاعر الخالصة بها
، لقد أحرقتها قبل أسبوع تمامًا ، أعلم بأنك تحب
الإحتفاظ بالذكريات ، لكنني أخبرت نفسي بأنني
وكل ما يخصني ذكرى سيئة ، وسيئة جدًا للإحتفاظ
بها ، أحرقتها وأحرقْتُ قلبي معها ، قلبي الذي
ينتظرك كل ليلة ، لعلك تتسأل ماذا أفعلُ بأيامي!
، وكيف تمضي حياتي؟. ، لكن كل يوم يمر كالיום
الذي سبقه دون شيء ، فقط خيبة أمل أخرى.

ك/ وعد الدُّبعي.

سأخبرك سرًا يا عزيزي ، لكن لاتدع أحدًا يسمع ،
إشتقتُ إليكَ غيرَ أنني أتجاهل نارَ شوقي وحرّته..
أفتقدُ وجودكَ في حياتي كاليتيم الذي فقد والدته
التي لطالما كانت تُعانقه على الدوام..
أحيانًا أجهشُ بالبكاء فقط لأنني أرغب برؤيتك..
والحين الآخر أغلقُ أذُنائي لأن صوتك يترددُ في
مسامعي..
أدركتُ أنني لم أُحبك قط ، بل وقعتُ بك ولم
أستطع النهوض مُجددًا.

ك/وعد الدُبعي.

لم أعد أحتاجُ إليكَ بعد الآن ، بعد فراقنا رأيتُ
وعرفتُ الكثير من الأشياء التي كُنتُ أجهلها عن
نفسي ، برفقتك كُنت فتاةً محصورةً بهذا وهذا..
و لكنني بعد فُراقك علمتُ بأنني شيئاً لا ينحصرُ
على شيء ، الحياة أستطيع أخذها بيدي وتدويرها
كيفما أردتُ ، على العكس تماماً عندما كُنتُ إلى
جانبك كانت الحياة تدور كيفما تريدُ أنت..
أستطيع القول بأنني وجدتُ نفسي الحقيقية بعد
فراقني وإنفصالي عنك.

ك/وعد الدُبعي.

أتيتُ إليك في منامي بعد خمسة أشهر ، وثمانية
أيام ، وعشر ساعاتٍ ، و ستون ثانيةً ، من يومٍ
فراقنا..

أحملُ لك في صدري الكثير من الكلمات التي
إنقِيتُها من أجلك فقط ، أمسكُ بيدي خاتماً من
فضةً يُناسب إصبعك ، وفي معطفي أحمل وردةً
بيضاء صافية اخترتها بيضاء لتكون هي بدايتنا
الجديدة ، أيّ بدايةً نقيّة ك لونها ، رأيُتك تجلس
شارداً حتى أتيتُ إلى جانبك وعندها إبتسمتُ لك ،
وقبل أن أردف أية كلمة أخرجتُ الوردة البيضاء
وذلك الخاتم وكُلّا منهما في يد ونظرتُ إليك..
عندها هممتَ أنتَ بأخذ الوردة البيضاء وقبل أن
أقول شيئاً قلتَ لي ، إذهبي لن أضع خاتمك في
إصبعي ، ولكن بيننا صفحة بيضاء كهذه الوردة .
وداعاً عزيزتي.
ك/وعد الدّبعي.

وداعًا..

قُلْتُهَا وَقَلْبِي يَعْتَصِرُ أَلَمًا ، وَلَمْ تَكُفْ عَيْنَايَ أَدْمَعُهَا
، قَلْبِي الَّذِي تَوَارَى بِالْكَذِبِ عَلَيْكَ تَمزِقُ لَيْلَةً
وَدَاعَكَ كَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَرْغَبُ ذَهَابَكَ ، عَقْلِي الَّذِي
أَخْبَرَنِي مَرَارًا وَتَكَرَّرًا بِأَنَّنِي أَرْتَكِبُ خَطَاءًا فِي
حُبِّكَ ، أَتَى يُخْبِرُنِي بِأَنَّهُ إِفْتَقَدَ وَجُودَكَ فِيهِ ،
وَسَأَلَنِي قَائِلًا: هَلْ رَحَلَ دُونَ عَوْدَةٍ؟
تَعْلَمُ بِأَنِّ إِجَابَةَ سُؤَالِهِ عِنْدَكَ أَنْتَ ، فَلَا تَنْتَظِرُ مِنِّي
أَنْ أُجِيبَهُ بَدَلًا عَنْكَ.

ك/وعد الدُّبْعِي.

أتعلم ما حلَّ بي بعد أن ذهبَ كُلُّ منا في طريقه!!..
تبدلت فصول سنتي أصبح الشتاء خريفًا بينما
الصيفُ ربيعًا..

أصبح وقتي طويلًا جدًّا نهاري أصبح يسيرُ سريعًا
ولكن الليل يقوم بتعذيبي لا يجعلني أغمض عينيَّ
إلا بعد أن أتخيلك أمامي وأنتَ تبتسم.. كأن الليل
يُخبرني أن إبتسامتك تدلُّ على رضاك عليَّ..
ذبلت أزهارِي مُنذُ رحيلك ، لم تعدُ تستجيب للنمو
عند إروائي لها بالمياه الغزيرة..

لقد خاصمتني قطتي عندما أخبرتها عنكَ ، كُنت
أتوقعها أن تقف إلى جانبي لكنها أخبرتني بأنني
من خسرتكَ ، لا أنتَ من خسرتني..

ك/وعدالدُّبعي.

ندمت طوال حياتي

كنت أثق بك ورسمت معك كل أحلامي الوردية،
ولكنك حولت تلك الأحلام الوردية إلى جحيم، لقد
جعلتني أندم على حبي لك، ندمت على كل لحظة
قضيتها معك، لقد ندمت على كل شيء، لقد
جعلتني أخاف أن أقرب من أي شخص؛ حتى لا
أندم ويحدث لي مثل ما فعلت بي، أنني الآن
بسببك أنت سأظل ندمانة طوال حياتي.

ك/ ندى أحمد "ملكة سبتمبر"

ماذا حدث لنا يا صديقتي؟
لقد كنا أقرب الأصدقاء لبعضنا البعض؛ ولكن
نحن الآن لا نعلم عن بعضنا سوى أننا على قيد
الحياة فقط، نحن الآن أغراب وليس أقرب
الأصدقاء.

ك/ ندى أحمد ةملكة سبتمبر ة

الفراق

إنه انتهاء لعلاقة ما، وأصعب أنواع الفراق؛ فراق الموت، شعور أنني لن أرى وجهك مرة أخرى ولا أتحدث معك، هذا الشيء يقتل قلبي، مشاعر الفراق تعصر قلبي من الألم، آخر ملامسة بين أيدينا، وآخر عناق، أنه الفراق نهاية لكل شيء بيننا.

ك/ ندى أحمد ةملكة سبتمبرؑؑ

وعد كاذبة

كنت تقولين لي دائما لن أتخلى عنك، ولكن ماذا فعلت أنت؟ لم تقف بجانبني وأنا في أشد حاجتي إليك، قد تخليت عني، وذهبت لغيري لتكوني له، لقد بذلت كل جهدي حتى أتزوجك وقد سافرت وتغربت لأجلك أنت فقط، لكنك ماذا فعلت أنت من أجلي؟ اختارت أحدا غيري ليسكن قلبك، ويأخذ مكاني، مبارك لك وله.

ك/ ندى أحمد ةملكة سبتمبر ة

أتمنى لقائك في حياة أخرى
في مكان مختلف
في حياة سهلة وميسره
لقاء دون عوائق
تفرقنا الظروف والمسافات
وتجمعنا الظروف والآهات
وليتنى أستطيع أن أراك
يا من ملكت قلبي ومهجتي
يا من أسرت عقلي وأمرت فؤادي
يا من جعلت قلبي يشيع نوراً من جديد...

گ/هاجر محمود محمد

ذهبت وأخذت معك جزء من قلبي أوصيك
وأحدثك مع كامل أسفي أننى لم أنساك ولم أحب
بعدك وكأنك أقفلت على قلبي بِحُبِّكَ لي
كأنك أوهمت عقلي عن عدم خسارتك
كأنك أقنعتني على تعلق قلبي بك
أنت مجرم قلبي
وأسير عقلي
ومقيد عيني
يا نور دربي ...

گ/هاجر محمود محمد

لو يعلم الفراق كم نتألم لبكي من شدة ألمه على
حالنا

لو يعلم كم عدد الشروخ والندبات داخل قلبي لم
يكن ليفارق بين حبيين

لو يعلم كم نكون تائهين من دون من نحب لتركنا
نكمل حياتنا معاً دون أن نكون خائفين
ويتيح لنا الفرص دون أى عوائق...

گ/هاجر محمود محمد

ماذا جنيت لكى أفقدك
ليتك بجانبى
ليتك لم تذهب وتتركنى
ليتنا لم نتقابل
تمنيت لو كنت هناك
حياتى بدونك هلاك
مثل الذى قضى على شىء ولكن بقى له
استهلاك....

گ/هاجر محمود محمد

هذا الفراق

. "قد يرجى اللقاء بعد فراق الأبدان.
. ألم الفراق أصعب ما يمر به الشخص.
. حيل الأشياء الجميلة هي همسة بسيطة تعلمك أن
الله سيختار لك الأفضل دائماً، وسيعوضك عن كل
ما فقدته، عليك فقط بالصبر.
. لا تحمل هم الدنيا فأنت مفارقها

بقلم ملك خالد " ابنة أبي بكر الصديق "

لكم في الذكرى شجوني من أجلها تدمع عيوني
فإذا طال الزمان ولم تروني، فابحثوا عني عند من
أحبوني، وإذا زاد الفراق ولم تروني، فهذا كلامي
به تذكروني الفراق لسانه الدموع وحديثه الصمت،
ونظره يجوب السماء الفراق هو القاتل الصامت
والقاهر الميت، والجرح الذي يوداع يليق بحلم
كالحلم بك أنه
لا يبرأ، والداء الحامل لدوائه.

بقلم ملك خالد " ابنة أبي بكر الصديق "

حدثني عنه

الفراق حزن كلهيب الشمس يبخر الذكريات من
القلب ليسمو بها إلى عليائها، فتجيبه العيون بنثر
مائها؛ لتطفئ لهيب الذكريات ويا ليتها
تنطفئ بلا رجعة ولكنها تُخمد وتبقى شرارة تشعل
القلب وتعيده سيرته الأولى الفراق هو القاتل
الصامت والقاهر الميت، والجرح الذي لا يبرأ
أبدًا، هو كل شيء مؤلم، هو معني الدمار
والنزيف الداخلي.

بقلم ملك خالد " إبنة أبي بكر الصديق "

فراق مؤلم

. نبدو بخير رغم الفراق، أنا وأنتي لم يقتلنا البعد
لا نزال تمارس الحياة بشكل معتاد.
. جمال الليل بنظرة عيونك، ونور البدر مرسوم
بجفونك، وكل الكون لا يسوى من دونك شيء.
. لا تحزني ولا تيأسي، ولا تذرف دموعك عند
شاطئ البحر، ولا تخبري البحر نبأ رحيلي، فهو
أشدهم حزناً علي وهو أكثرهم معرفة بي.

بقلم ملك خالد " ابنة أبي بكر الصديق "

دار "فريزيا" للنشر والتوزيع الالكتروني

تلك الصخرة.

تلك الصخرة السوداء كسواد ذلك اليوم تشهد على
فراقنا ؛ ذلك النحيب المملؤ بالتمني ليلته بقي ؛
أقسم برب السماء قد رحل وتركني أنادي أقتربي
ياساعة اللقاء كي تمزجي ضحكاتنا معاً ؛ في يوم
الفراق انهمرت دموع عيناوي وضعفت حبيبتاي ؛
أنهزل جسدي ؛ وكُسر قلبي ؛ تشرد ذهني ؛ بقيتُ
وحيدةً اترقب الساعات لعله يعود يوماً ويخبرني
أن ما جرى كان حلمًا.

ك: نجاهة "الكاتبة الغامضة"

حينها.

حين أفلت يدي وهجر قلبي ؛ وبتر روعي ؛ حين
فارقني جميل العينين شعرتُ حينها كمريض
أجريء عملية دون تخدير نعم يُشبه ذلك الألم ألم
الخياط وتمزيق الجلد مثله تمامًا تمزق قلبي ؛
وندائي يتكرر مهلاً ولو قليلاً ليتهُ يعلم مدى حرقه
الفراق ؛ أيا ليت يوم الفراق يعود كي أتمعن
بالنظر إلى عيناه الجميلتين واودعه الوداع الأخير.

ك: نجاه"الكاتبة الغامضة"

تلك الليالي.

تلك الليالي تهمس بصوتٍ هزيلٍ وتقول أكان
الفراق حلاً ؛ لم تركت محبوبتك يوماً؛ فكانت
دموع عيناها تسيلُ كالنهر ؛ مهلاً رويداً رويداً
ياليلي أنه لن يسمع ماذا تقولين ؛ فقساوة قلبه
انسته من أكون

لقد اغمض عيناها عني؛ وتاب قلبه عن حبي؛
ونسى محبوبته كل الدهر؛ فأفترقنا في تلك الليالي.

ك: نجاة"الكاتبة الغامضة"

لقد كان.

حينما أخذنا قرار الفراق لم يكن دون سببٍ أبداً ؛
لقد كانت الأسباب كثيرة ؛ والجروح عميقة؛
والروح هزيلة ؛ والعينين حزينة؛
لقد كانت نتيجةً لذلك الأهمال المرير؛ النسيان
المُفرط؛

تمسكت به إلى مالا نهاية لكنه أفلت يدي في وقتٍ
أحتاج إلى مسكة يديّة؛ وفي ذلك اليوم؛ يوم
الأنفصال والتلاشي أنتزعت تلك الروح التي
بداخلي؛ تلك الروح له؛ كُنّا روحين في جسدٍ واحد
ولكن أنتزعت تلك الروح من جسدي كان الأمر
مؤلماً تمزق الكثير في داخلي وحدثت خدوش
كثيرة ومضيتُ بمفردي على أمل أن تعود روحي
الأخرى.

على أمل أن تعود يوماً.

ك: نجاة"الكاتبة الغامضة"

ماذا لو عادت

كنت أتمني ان اقول اني لن اقبلها بعد كل ما حدث
منها، وبعد خيانتها لي، بعد ان تركتني في اول
الطريق، بعد ان تخلت عني بكل هذه السهولة،
فلقد ظننت ان لي مكانتٌ في قلبها، وبعد طعناتها
لي، لكن ورب محمد؛ إني مشتاق، مشتاق لها إلي
حد الجنون، مشتاق إليها كلها، مشتاق إلي نبرات
صوتها، سأقبلها وبكل حب.

بقلم شيماء ربيع " ساجده لله "

منذ غيابها

لم أري اي شيء جميل، لم أشعر بالسعادة منذ ان
كانت معي، لم أذق طعم الحياة في غيابها، حتي
أظن اني لا أعيش بدونها، هذه ليست الحياة،
فالحياة معها هي، كل شيء كان معها وببيديها،
وحين رحيلها رحل كل شيء، حتي ضحكاتي
أخذتها معها فهي لها وستظل ملكها، روعي الآن
في أحضانها، وأنفاسها ستظل داخلي، وقلبي ليس
معي فهو حصنها.

بقلم شيماء ربيع " ساجده لله "

أتظن انه كان هيناً

إذا سأخبرك ماذا حدث لي، اتعرف هذا القلب، لقد
تحطم واختفى، لقد سمعت صوت تحطمه
وانكساره، سأخبرك أيضاً ان كل خلية في جسدي
عجزت عن الحركة، سأخبرك بأن عقلي حدث فيه
خللٌ ولم يقدر علي استيعاب ما حدث، هل أخبرك
عن عيناى، لقد اختفى سوادهما حتي شعرت انك
يوسف، ثم تقول انه هين.

بقلم شيماء ربيع " ساجده لله "

تركني أبي

يوم فراقه كان عصيب جداً، يوم فقدانه كان دمار
للقلبي البريء، شعرت في هذا الوقت بشيء
غريب جداً، أول مرة أشعر به، وهي الوحده،
أحسست أن الموت يلتهم كل شيء في داخلي،
حتى جسدي كاد أن يثبت فلا يتحرك، عقلي
وصل إلي درجة في التفكير حد الجنون، ثم قلبي
امتلاً بما فيه الكفاية من الصدمات والعسرات حتي
أصبح لا يشعر بشيء.

بقلم شيماء ربيع " ساجده لله "

الفراق

الفراق هو أصعب شئ في الحياة كيف لك بأن
تتخيل حياتك من دون شخصك المفضل؟
ولهذا السبب لم أكن أتخيل هذا الأمر ولكنه أصبح
واقعي ولا أستطيع محيه من مخيلتي، لقد ضاق
بي الحال كثيراً ولا أدري أي شئ وما الذي سوف
أفعله من دونك.

گ/شهد يوسف

الرحيل

كان رحيلك عني يأخذ روعي رويدا رويدا كيف
لك بأن تحتل كل هذا المكان بقلبي؟
كيف لي أن أحبك إلي هذا الحد؟
والسؤال الأهم متي أحببتك؟
ولما لم يكن في حساباني أنك ستتركني في يوم من
الأيام*

گ/شهد يوسف

* وهل تفيد كثرة التفكير بك؟ *

لا أدري لما أفكر بك إلي هذا الحد لم أكن أعلم ب
أني سأحبك أكثر من اللازم، لقد مر ع رحيلك
اليوم 6 أشهر، لقد كان لا يهمني بقاء أحد في
حياتي أو خروجه منها لم يفرق لي كثيراً هذا
الأمر ولكن معك إختلف كل شيء.

* گ/شهد يوسف *

و هل يفيد الندم الآن؟

لقد مررت اليوم بجوار الزاوية التي كنا نجلس بها، وفي حين غفلة مني شعرت بأن قلبي يتمزق من شدة اللأم الذي حل به؛ من ذكريات جميلة كنت أظن أنها لن تنتهي أبدا، كنت أظن أنك لا تستطيع مفارقتي، كنت أظن كثير من الأشياء، وها أنا اليوم بقيت بمفردي ولم أجدك بجواري؛ أنتَ بجوار أنثي أخرى، أنت فرحٌ من دوني اليوم وغداً وباقي الأيام؛ لما لم تخبرني منذ البداية أنك سوف ترحل؟

لما أنا متعلقة بهذه الذكريات الكاذبة؟
لكن لا أنكر أنني أشتاق إليك في كل لحظة، ومازالت أتذكر تلك المُجاملات التي كنت تُخبرني بها، لا أستطيع النوم من كثرة إشتياقي لبيتك لم تخن لبيتك كنت مع الآن!
گ/شهد يوسف

الفراق بيوم

نورين هارون
ساره عثمان (أميره الظلام)
خطيب البنا (مولانا)
شهد يوسف
اسلام حسن
آية أشرف (أيدوريا)
خلود عوض (الشروق)
هاجر محمود محمد (شهقة حزن)
شيماء ربيع تمام (ساجده لله)
رزان محمد عبدالرحيم (الكنداكة)
ملك خالد ابوسمرة
نجاة (الكاتبة الغامضة)
شهد محمد (أوركيدة)
حسناء خالد محمد
وعد ناصر الدُّبعي
ندى أحمد (ملكة سبتمبر)
خديجه ميلاد
تحت اشراف / ملك هارون (نيرة القلوب نورسين)