

به نام خداوند بخشنده مهربان

پروژه درس پایگاه داده - فاز اول - گروه ۲۶

محمد مجتبی اسدی بکلوئی - محمد حسین اکبری - حمیدرضا منتظریزدی

توضیحات:

در این آموزشگاه، تعدادی هنرجو تحت تعلیم اساتید موسیقی قرار می‌گیرند. هر یک از اساتید، ممکن است یک یا چند ساز را تدریس کنند. هنرجوها برای شرکت در کلاس‌ها پس از مراجعه به آموزشگاه باید ابتدا ثبت نام نمایند. ثبت نام هنرجویان در ابتدای هر فصل صورت می‌پذیرد (هر سه ماه یکبار).

برای هر هنرجو پس از ثبت نام یک پرونده ایجاد می‌گردد. در این پرونده همه اطلاعات مربوط به هنرجو شامل اطلاعات شخصی (نام و نام خانوادگی، جنسیت، تاریخ تولد، شماره ملی و نام پدر) اطلاعات تماس (شماره همراه شخص، شماره تلفن منزل شخص و شماره یکی از نزدیکان) اطلاعات آموزشی (تاریخ ثبت نام، وضعیت پاس کردن درس تئوری موسیقی، ترم‌های گذرانده، ساز آموزشی (ممکن است در ترم‌های مختلف سازهای متفاوت باشد) و استاد مربوطه) و اطلاعات مالی (شهریه‌های پرداخت شده و تراز مالی) ثبت می‌گردد.

هر هنرجو پس از ورود به آموزشگاه ابتدا باید در کلاس تئوری موسیقی شرکت نماید. در ابتدای هر فصل (هر سه ترم یکبار) این درس توسط یک استاد برای هنرجویانی که این درس را نگذرانده‌اند برگزار می‌گردد طول این دوره سه ماه بوده به اینصورت که دوازده جلسه (یک جلسه در هر هفته) برگزار می‌گردد و وارد شدن به کلاس‌های عملی منوط به پاس نمودن این درس است. هر هنرجو نهایتاً می‌تواند در پنج جلسه غایب باشد و با غیبت

ششم هنرجو موظف است دوباره این درس را بگذرانند. در پایان دوره، از هنرجویان آزمون کتبی گرفته می‌شود و به هر هنرجو یک نمره اختصاص می‌یابد. این آزمون از بیست نمره می‌باشد که هنرجو برای پاس کردن این دوره باید حداقل نمره ده را کسب نماید.

هنرجو می‌تواند در ترم‌های مختلف با اساتید مختلف کار کند و در پایان هر ترم می‌تواند تصمیم بگیرد که آیا می‌خواهد با همان استاد ادامه دهد یا می‌خواهد با استاد دیگری ادامه دهد.

ساعت کاری این آموزشگاه به صورت سالانه در ابتدای سال و هنگام بستن قرارداد با اساتید برای طول سال تعیین می‌گردد.

هر هنرجو تعیین می‌کند که علاقه دارد چه سازی را یاد گیرد. برای هر ساز یک یا چند استاد در آموزشگاه وجود دارد. هنرجو با توجه به زمان‌های خالی اساتید تعیین می‌نماید که علاقه دارد تحت تعلیم کدام استاد قرار گیرد.

ساختار آموزشگاه بدین شکل است که هر هنرجو ابتدا باید دوره سه ماهه تئوری موسیقی را پاس نماید و سپس وارد دوره‌های عملی شود و به صورت ماهانه باید ثبت نام خود را تمدید نماید و در آخرین جلسه هر ماه شهریه مربوط به آن ماه را پرداخت نماید. هر ماه شامل چهار جلسه می‌باشد که هر هفته یک جلسه تشکیل می‌شود. در پایان هر ماه استاد با توجه به عملکرد هنرجو یک نمره توصیفی (ضعیف - خوب - متوسط) داده می‌شود. با توجه به ارزیابی انجام شده مقدار شهریه ای که باید در ترم آینده پرداخت شود تعیین می‌گردد. (هنرجویان ضعیف مقدار عادی شهریه را پرداخت می‌نمایند اما هنرجویان متوسط با ۱۰ درصد تخفیف و هنرجویان خوب ۲۰ درصد مبلغ شهریه تخفیف می‌گیرند. برای هر هنرجو در هر ماه تعداد جلسه‌هایی که گذرانده است و تعداد جلسه‌هایی که باقی مانده است ثبت می‌گردد.

مدت زمان هر جلسه سی دقیقه بوده که با توجه به نیاز تا حداکثر چهل و پنج دقیقه نیز می‌تواند افزایش یابد که به طور خصوصی با استاد تعیین شده برگزار می‌گردد. زمان در نظر گرفته شده برای هر کلاس یک ساعت است که بخشی از آن برای استراحت اساتید در نظر گرفته می‌شود.

هر یک از اساتید در تعدادی از ساعات هفته در آموزشگاه حضور دارند که ممکن است که هر یک از این ساعات توسط یک هنرجو رزرو شده باشد و یا خالی باشد. هنرجوها با توجه به ساعت‌های خالی اساتید ابتدای هر ماه تعیین می‌نمایند که قصد دارند در کدام ساعت از هفته با استاد مربوطه کلاس داشته باشند.

در این آموزشگاه سازهای مختلفی شامل سازهای کوبه‌ای (تنبک) زهی (ویولن، گیتار، سه‌تار و سنتور) و بادی (نی) آموزش داده می‌شود. برای هر ساز نام و نوع آن ذخیره می‌گردد.

هر استاد در دوره‌های یک ساله با آموزشگاه قرارداد می‌بندد و شصت درصد مبلغ دریافت شده از هر هنرجو برای استاد در نظر گرفته می‌شود. برای هر استاد برنامه هفتگی شامل ساعت‌های خالی و ساعت‌های آموزش به همراه فرد مورد آموزش ثبت می‌شود.

این آموزشگاه دارای تعدادی اتاق می‌باشد که با توجه به ساعت تعیین شده توسط هنرجو یکی از اتاق‌ها برای او در نظر گرفته می‌شود. در نتیجه تعداد هنرجوهایی که به طور همزمان در هر لحظه در آموزشگاه حضور دارند نهایتاً به تعداد اتاق‌های آموزشگاه خواهد بود.

موجودیت‌ها:

هنرجو:

نام و نام خانوادگی، جنسیت، تاریخ تولد، شماره ملی، نام پدر، شماره همراه شخص، شماره تلفن منزل شخص، شماره یکی از نزدیکان، تاریخ ثبت نام، وضعیت پاس کردن درس تئوری موسیقی، ترم های گذرانده، ساز آموزشی و استاد مربوطه، شهریه‌های پرداخت شده، تراز مالی

استاد:

نام و نام خانوادگی، جنسیت، تاریخ تولد، شماره همراه، شماره ملی، سال‌های همکاری، ساز(ها)، کلاس‌ها، مبالغ دریافت شده، ساعات حضور در آموزشگاه، لیست هنرجویان هر یک از اساتید ممکن است درس تئوری موسیقی را تدریس نمایند یا خیر که این موضوع را ذخیره می‌کنیم.

کلاس:

مکان برگزاری، استاد درس، هنرجو، زمان، تعداد جلسات باقی مانده، ساز، وضعیت هنرجو در آن کلاس، ترم

در یک کلاس یک استاد و یک هنرجو شرکت می‌نمایند.

کوئری‌ها:

1. تعداد هنرجوهای دوره تئوری موسیقی در زمان کنونی
2. تعداد هنرجوهای دوره های عملی در ترم جاری
3. تعداد کل هنرجوهایی که تا کنون در آموزشگاه ما از ابتدای تاسیس ثبت نام نموده اند.
4. تعداد اساتیدی که یک ساز خاص را تدریس می نمایند.
5. تعداد هنرجوهای خانم یا آقای که در آموزشگاه مشغول به آموزش دیدن هستند.
6. برنامه کلاس های هر یک از اساتید در طول ماه جاری و ساعت هایی که وقت آزاد دارند.
7. اسامی هنرجوهایی که در ماه گذشته موفق شده اند نمره ارزشیابی خوب را از استاد دریافت نمایند.
8. روز و ساعت کلاس یک هنرجو در ترم جاری.
9. تعداد جلسات باقی مانده یک هنرجو در ترم جاری.
10. اطلاعات کلاس های گذرانده شده توسط یک هنرجو.
11. مقدار پرداختی یا بدهی که آموزشگاه به هر یک از اساتید در طول ماه جاری دارد.
12. تعداد و اسامی سازهایی که در آموزشگاه تدریس می گردد.
13. اسامی هنرجوهایی که در طول ترم جاری تحت تعلیم اساتید آموزشگاه قرار دارند.
14. برنامه هفتگی یک اتاق خاص.