

الطبعة
3

كيمو شهريلار التجمّع



الفرق بين المتعة والسعادة في تجربة هوبر وكريم

إيهاب مُعوض

كيمو شهريلار التجمع

إيهاب معوض

■ الطبعة الثانية 2020

الغلاف: كريم آدم

الله سعيد اللغوي: إسلام منتصر

رقم الإيداع: 2020/1743

الترقيم الدولي: 978-977-824-096-2

جميع حقوق الطبع محفوظة

186 عمارت امتداد رمسيس 2 - أمام أرض المعارض - مدينة نصر

هاتف: 0220812006

rewaq2011@gmail.com

facebook.com/Rewaq.Publishing



لنشر والتوزيع

شَهْرِيَار التَّجْمُع
كِيمو

إِيهَاب مُعَوضَنْ

إهلاء

إلى ريهام حسن

شريكتي في الكتاب بنسبة قدرها %٥٠

و شريكتي في الحياة بمؤخر قدره ٥٠ ألف جنيه

الفصل الأول

المؤامرة

قال رمزي مازحاً:

- يا إخوانا كفاية هزار بقى لأحسن كريم شكله هيتعلق النهارده.
ثم أكمل:

- أصل طنط نيرة عماله تبص علينا بغيط.
قاطعه تامر مستفهاً:

- يعني ماقولتلاش يأبو العريف إيه بقى اللي إحنا مش عارفينه؟
قال رمزي:

- اللي إنتوا مش عارفينه ولا فاهمينه إن نور غير أي بنت تانية.
وأخذ رشفة من العصير وهو يقول:

- يعني لا هي سها ولا رباب ولا أي واحدة من اللي عرفهم كريم،
وبعدين كريم بيحبها بجد وإلا مكانش اتغير بالشكل ده.

لتشاركهم ميار قائلة:

- آه والله ده اتغير ١٨٠ درجة.

ثم أكملت:

- بس برضو هيفضل بتاع بنات.

فيرد أمير مازحاً:

- أنا أعتراض، ماسمهوش بنات.. اسمه جابر للخواطر ذو مشاعر فياضة تستوعب أكثر من أنثى.

* * *

تساءلت كاميليا:

- هو عم وتيته اتأخر واكمده!

فقالت نيرة:

- بصراحة مكانش فيه داعي يتبعوا نفسهم ويبحوا من أصله.

لينظر لها كريم نظرة اعتراض ثم يقول لacamillya:

- يتوهوا إزاي؟ إنتي ناسيه إن عم وتيته معانا يوم ما اتقدمنا لنور!

هزَّتْ كاميليا رأسها مؤيداً في حين شعر كريم باهتزاز في جيده.

مدَّ يده ليخرج هاتفه ويصيح:

- يا خبر! ده عم سعيد اتصل كذا مرة وأنا كنت عامل الموبايل سايلنت.

رنَّ موبايل كاميليا فقال كريم:

- ده أكيد عم.

ردَّتْ كاميليا:

- أيوة يا عم إنت وصلت لفين؟

ليجييها عمها على الجانب الآخر:

- أنا بقالي نص ساعة بلف حوالين نفسي، شكلني كده نسيت المكان.

ثمَّ يقول:

- ادّيني كريم يوصفي.

ارتفع صوت الموسيقى بعد أن بدأت الفرقة بالعزف؛ فأخذ كريم الهاتف من شقيقته ليتحدث إلى عمه فلم يسمع أحد منها الآخر.

تحرك بخطوات سريعة محاولاً البحث عن مكان أكثر هدوءاً حتى وصل إلى باب غرفة مكتب الدكتور أبو المكارم، أدار المقبض ثم دفعه وهو يقول:

- خليك معايا يا عم وثافي.

ضغط زر الإضاءة وقال:

- أيوة أنا كده سامع حضرتك، قولي بقى أنت بقىت فين دلو قتي؟

- أنا كده عديت صينية التجمع الأول.

- طب كويس كمل بقى لحد...

ثم صمت بعد أن وقعت عيناه على دوسيه مكتوب عليه شيء أثار فضوله، فالتحقق من على المكتب.

قال له عمه.

- خلاص يا كيموا أنا كده هعرف أوصل، يالا أرجع إنت لضيوفك يا حبيبي.

لم يسمعه كريم حيث كانت عيناه مازالت متعلقة باسمه المكتوب بخط كبير وسط العنوان:

(الفرق بين المتعة والسعادة في تجربة هوبر وكريم)

تقديم الباحثة: ريهام حسن

لم يكن من اللائق أن يجلس كريم في غرفة ليست غرفته ولكنه جلس، ولم يكن من حقه أن يبعث بأوراق ليست أوراقه ولكنه فعل، لم تكن أخلاقه ولم يكن هذا ما اعتاد عليه، ولكنه الفضول.. ذلك الشيء الذي يقودنا أحياناً إلى ال�لاك.

فتح الدوسيه بأصابعه المرتعشة وهو يتوقع كارثة جديدة فلم يخيب القدر ظنه.

كانت صورته تتوسط الصفحة الأولى من حزمة الأوراق الكبيرة، كانت صورة غير عادية، صورة لا يعلم من التقاطها ولا متى ولا أين. كان هو في الصورة واقفاً من هوا بنفسه وسط فريق الهاجري يرتدي تلك الملابس المميزة للفريق، خوذة فضية اللون وبنطلون وجاككت من الجلد الأسود اللامع، أسفلهم حذاء كبير محفور على جانبيه البارد المميز للفريق، وكان مكتوب أسفل الصورة:

(المرحلة الأولى من حياة الحالة)

فسقط على الكرسي ليخفق قلبه بشدة وتتسارع أنفاسه وهو يقلب الصفحات ليرى حياته أمام عينيه موئقة بالكلمات والصور، فيغيب عن الواقع ويسكن جسده تماماً إلا من شفتته، تلك التي ظلت ترتعش وتتمتم بما يقرأ.

* * *

خيّم الصمت على القاعة وساد الهدوء عندما بدأ الدكتور حسن في قراءة الأوراق التي أمامه بصوت عالٍ:

- بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .. إِنَّهُ فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ الْمُوَافِقِ ٢٧ مَارْسِ

٢٠١٩ وفي تمام الساعة التاسعة صباحاً اجتمعت اللجنة الثلاثية المكونة من... أشار إلى يمينه وقال:

- الأستاذ الدكتور صبري عبد المنعم دكتور علم النفس ونائب رئيس الجامعة.. ثم أشار إلى يساره وأكمل:

- والأستاذ الدكتور محمد المهدى رئيس قسم علم النفس بالكلية، ثم رفع رأسه للحضور وواصل:

- وبحضورى أنا الأستاذ الدكتور حسن أبو المكارم استشاري الصحة النفسية والمشرف على الرسالة، اجتمعنا لمناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الباحثة ريهام حسن تحت عنوان «الفرق بين المتعة والسعادة في تجربة هوبير وكرييم»، ثم أشار إلى الباحثة ليطلب منها البدء:

- اتفضلي يا ريهام.. عايزين استعراض سريع لموضوع رسالتك.
وقفت ريهام ترتدي معطفها الأسود والقبعة المميزة لطالبات الدكتوراه لتبدأ كلماتها:

- اسمحولي في الأول وقبل أي حاجة أشكر أستاذى اللي يمتحنونى
النهارده، واللي ساعدونى من أول يوم في رسالتي.

نظرت لهم في عرفان ثم قالت:

- دكتور صبري عبد المنعم ودكتور محمد المهدى وطبعاً أخص بالشكر أستاذى العظيم.

أشارت له بابتسامة وهو يتوسط لجنة الممتحنين، ثم قالت:

- أستاذى العظيم دكتور حسن المشرف على الرسالة، واللي شاركنى تجربتى العملية الصعبة جداً، وضحى بكثير من وقته ومجهوده على مدار سنة كاملة.

صَفَقَ الْخَضُورَ قَبْلَ أَنْ تَكُمِلَ رِيَاهُ:

- وطبعاً الشكر موصول لكل زملائي وأهلي وأصدقائي اللي شرّفوني
النهارده. قالتها وهي توزع الابتسامات على الخضور، ثمَّ استكملت:
- كان اسمحولي أهدى رسالتي لروح ماما اللي كان نفسها تكون
معايا النهارده وتشوفني وأنا بتحقق حلمها فيا.

صمتت لحظة وهي تحاول منع دموعه تسللت من عينيها، ثمَّ أسرعت
تقول:

- ربنا يرحمها ويجزيها عنِّي خير، وآخر حاجة وآسفة إني طوّلت على
حضراتكم.. اسمحوليأشكر صديقي الغائب الحاضر «كريم» بطل
رسالتي اللي لو لا إصراره على النجاح كان زمانى بأعلن فشل نظريتي
النهارده بين إيديكم.

قال الدكتور حسن مازحاً:

- هتتدخل في موضوع الرسالة ولا ناوية تكمليها شكر وعرفان؟
فردَّت بابتسامة:

- لا طبعاً يا دكتور هادخل أهوه.

اعتدلت في وقوتها ثمَّ فتحت الملف الخاص بالرسالة.

أخذت تنقل عينيها بين الأوراق والمتحنين وهي تشرح:

- موضوع رسالتي هو الفرق بين المتعة والسعادة والأضرار الناتجة
عن الخلط بينهما و...

قاطعها الدكتور صبري الذي اختار لنفسه من البداية دور المعارض:

- إزاي يا دكتورة عملتني رسالة دكتوراه كاملة علشان تفرقني بين

حاجتين وهما في الأصل مكملين لبعض؟!

أدركت ريهام بذكائها ما يرно إليه؛ فأجابت بثقة:

- متشكّرة على المقاطعة دي يا دكتور؛ لأنها هاتساهم كتير في توضيح وجهة نظري.. بمعنى أفي متفقة مع حضرتك ومع كل النظريات اللي تأكّد أن المتعة هي جزء من السعادة لكن موضوع رسالتي هو الزاوية اللي بي Shawf منها عوام الناس العلاقة بين الاتنين.

حاول نفس الممتحن مقاطعتها مرّة أخرى؛ فنظر له دكتور مهدي وقال محاولاً فض الاشتباك:

- طب خلينا تشوف وجهة نظرها يا دكتور صبري.

ثم نظر إلى ريهام مثيّراً لها أن تواصل، فقالت:

- أنا أقصد إن مشكلة الناس العادية هي الخلط بين الاتنين.. يعني مثلاً الإنسان اللي بيأكل بشراته ده عبارة عن واحد برمج عقله على أن المتعة اللي بيعحسها وهو بيأكل هي نفسها السعادة، وبالتالي صعب جداً يتخلّى عن الأكل أو يستسلم لريجيم قاسي؛ لأن مفهومه في الحالة دي هو أنه هيتحلّى عن السعادة.

نظرت لأوراقها ثم قالت:

- دي النقطة الأولى لانيّة.

ثم واصلت:

- والنقطة الثانية هي التأييج اللي هتترتب على الخلط ده، بمعنى أنه لماً بيأكل بشراته علشان يوصل لأعلى درجات السعادة في مفهومه هيحصل له امتلاء وبعد كده تخمة، ومع الوقت هيبيتدى جسمه يتخزن فيبيتدى يحس بالندم فيكتئب؛ لأنّه أصبح بين اختيارين؛ الأولي أنه

يتخلّى عن سعادته في الأكل ويتحقق الرشاقة والصحة اللي بيتمناها، والثاني أنه يواصل السعادة دي ويأكل ويستسلم للسمنة.

قاطعها دكتور حسن وهو يعقب:

- أو إنه يحصل له المصيبيتين مع بعض زي ما إنتي كاتبة في المقدمة، يتخن فيكتشب فيبتدئ لا إرادياً يغسل عقله الواعي ويأكل أكثر علشان يهرب من الاكتئاب فيتخن أكثر فيكتشب أكثر.

لتضحك ريهام وتقول مازحة:

- واضح إن حضرتك مذاكر الرسالة أكثر مني.

ضاحك الأساتذة ومعظم الحاضرين؛ فأكملت ريهام:

- بالضبط زي ما قال دكتور حسن (الحلقة المفرغة) دوّامة بيعيش فيها أي بني آدم بيعخلط مفهوم المتعة بالسعادة، لكن لو قدر يفهم أن الأكل أو الغريزة الإنسانية أو التسوق كلها مجرد متع أو لذة مؤقتة بتمثل نسبة بسيطة من السعادة.. ساعتها بس هيقدر يتخلّى عنها بسهولة.

علق دكتور مهدي:

- طيب يا ريهام إنتي علشان تقعنينا بالفرق بين المتعة والسعادة أكيد حددي في رسالتك مفهوم عام عن كل واحدة منهم على حدة، بس للأسف أنا مالقتهوش واضح فياري تشرحهولنا.

أو مأث ريهام برأسها علامه الإيجاب؛ فواصل الممتحن كلامه:

- ولأقولك يا ريهام في الأول تشرح لنا مفهومك إنتي عن السعادة واختلافه عن مفهوم العوام.

ابتسمت ريهام في رضا كامل عن السؤال، ثم انطلقت تشرح وسط صمت كامل من الحضور:

- أعتقد أننا لو نزلنا الشارع نسأل الناس عن مفهوم السعادة هنا لاحظ إجابات مختلفة، يعني منهم اللي هيقول إن السعادة هي الفلوس، ومنهم اللي هيقول إن السعادة هي الأولاد أو الشهرة أو الرياضة أو تحقيق الذات أو السفر أو ممارسة الغريزة الإنسانية، ومنهم برضه اللي هيقول إن السعادة هي الرضا أو الإيمان، وفي الحقيقة أن اختلاف الإجابات دي هيكون ناتج عن حاجتين: الأولى هي الموروثات أو الفروق الفردية اللي هي التنشئة اللي اتربي عليها، والثانية هي الفروق الثقافية المستمدّة من قيم وأفكار المجتمع المحيط بينا.

لاحظت ريهام رغبة في التوضيح أكثر من اللجنّة؛ فأسرعتْ تقول:
- يعني مثلاً لو طرحتنا السؤال ده في السويد هنا لافي أن معظم الإجابات هتكون فلوس - نجاح - شغل - رياضة.. وهي طبعاً كلها أمور مادية وتتهاشى مع ثقافة المجتمع اللي زرع في الوعي الجماعي لأفراده أن السعادة هي النجاح المادي وكانت النتيجة أنهم بقوا دول متقدمة ومستوى الرفاهية فيها عالي جداً، لكن في نفس الوقت هنا لافي أن غياب مفهوم سعادة الروح عن المعادلة عندهم سبب أساسي في وجود اضطرابات نفسية بتؤدي لنسبة انتشار عالية جداً واللي يأكّد كلامي أكثر أن معظم المتحرّين بيكونوا من الأغنياء والمشاهير، وده معناه أنهم رغم اللي حقّقوه إلا أنهم أخطأوا في تعريف معنى السعادة، ونقيس على كده معظم بلاد الغرب.

ظهرت ابتسامة رضا على اللجنّة، وقال الدكتور مهدي مؤيداً لها:
- فعلاً عندك حق، معظم الأبحاث حالياً توصلت لأن الفلوس مش بتتشكل أكثر من نص في الميه من أسباب السعادة، كمان كل الأبحاث اللي اتعلّمت في السنة الأخيرة عن السعادة بتأكّد أن الشعب النيجيري

واهندى مثلًا أسعد من الشعب الأمريكي ومعظم دول الغرب رغم الفرق الشاسع في الرفاهيات والتطور الاقتصادي.

شعرت ريهام بتفاعل كبير ودعم من أساتذتها؛ فواصلت بحماس أكثر:
— أمّا بقى لو عملنا السير فاي دي في مصر أو أي دولة عربية هنا لاقى أن معظم الإجابات بتدور حوالين الرضا أو الطمأنينة والإيمان بالله والعمل للفوز بالجنة، ده المفهوم اللي اتزرع في وجداهم عن السعادة وبالتالي هايقودهم المفهوم ده للاستسلام الكامل والتخلّي عن العمل والطموح اللي بالتبعية هايقودهم للفشل، وطبعًا النتيجة واضحة في بلدنا ومعظم البلاد اللي فسرت السعادة بنفس الطريقة.

مازحها الدكتور صبري قائلاً:

— وليه بس الإحباط ده يا دكتورة! عايزين ننشر الأمل بين الناس.

لتردّ ريهام:

— لا والله ده مش إحباط خالص؛ أنا دوري هنا أمسّ الحقيقة مش أكثر.

— طيب ده مفهوم الناس عن السعادة.. ممكن تقولي لنا المفهوم اللي وصلتيله إنّي؟

كان ذلك السؤال موجّهاً من الدكتور حسن؛ فأجبت ريهام وهي تنظر لأوراقها:

— حضرتك لو هتلاحظ أني كتبت في صفحة ٣٥ أن مفهومي عن السعادة مستمدٌ من نظرية دكتور سليجمان.

قال الدكتور مهدي:

— ثنائية الروح والجسد.

فأوصات ريهام برأسها لتأكيد كلامه:

- بالضبط، أنا بشارك دكتور سليمان أن السعادة الحقيقية هي المزج بين احتياجات الجسم اللي هي الغريزة الجنسية والخروج والأكل والشرب من ناحيه وبين احتياجات الروح اللي هي الإيمان وراحة الشمير وتحقيق ذات من ناحيه تانية ثم أكملت:

- لو قدر الإنسان يوازن بين الاثنين في الحالة دي بس هايوصل حالة الرضا عن الذات اللي هتوصله بدورها للسعادة الكاملة.

رد الدكتور صبري معتبراً:

- طيب ولما إنتي بتفقني مع دكتور سليمان في نظريته يبقى أضفتني إيه جديد؟

ابتسمت ريهام في ثقة لتجيبه:

- كل اللي طرحته لحد دلوقتي هو مقدمة رسالتي مش اكتر ، لكن رسالتي الحقيقة هي التجربة العملية اللي حاولت اثبت فيها أن الخلط بين المفهومين ممكن يدمر الإنسان بالكامل.

- تقصدني تجربة الأخ كريم؟

سألها دكتور صبري ما زحالت رد هي:

- بالضبط يا دكتور، تجربة «كريم» الشاب الغني الوسيم اللي عنده كل مقومات السعادة ورغم كده عاش معظم شبابه تعيس يتنقل بين لذة والتانية وهو متخيّل أن دي السعادة، لكن لما هندخله جوا اللعبة، ونجبره يخرج من مرحلة اللا نضج لمرحلة النضج، ساعتها هيكتشف بنفسه الفرق بين الاثنين.

* * *

طرق شريف بباب المكتب بهدوء؛ فجاءه الصوت من الداخل:
- افضل.

أدار مقبض الباب ثم دفعه ليتقدم بعض خطوات وهو يلقي التحية..
كان كريم جالساً على مكتبه الأنثيق في انهاك مفتعل يراجع بعض الأوراق.
تنحنح شريف؛ ليفصح عن وجوده فأشار له كريم بالجلوس دون
أن يرفع رأسه، مررتْ دقيقتان قبل أن يملئ شريف ويقرر التحدث:
- حضرتك لو مش فاضي عكك أجيلك في وقت تاني!

رفع كريم رأسه وهو يرسم على وجهه ابتسامة ساخرة ويسأله:
- طبعاً حضرتك جاي علشان تطلب علاوة جديدة للموظفين؟
- توقع حضرتك في محله مع تصحيح بسيط، أنا جاي أطلب لهم
علاوة قديمة؛ لأن حضرتك بقالك ٣ شهور بتقول هتمضيها. ليردّ كريم:
- أقسم بالله هيطلعك جناحات من دور الملاك اللي أنت راسمه
أدام الموظفين ده.

بدأ الاستيء على شريف ولكنه تماليق نفسه مستعيناً بشخصية مدير
الـ(إتش آر) ذلك الرجل الذي يستطيع السيطرة على افعالاته أمام
استفزاز أي طفل مدلل مثل كريم. فقال:

- يا فندم أنا بشتغل هنا مدير موارد بشرية، يعني طبيعي يكون شغلي
الشاغل هو الموظفين وعلاواتهم ومشاكلهم واحتياجاتهم.
- خلاص خلاص ارجمني من محاضرة كل يوم هو أنا هلاقيها منك
ولا من أبويا! انجز، عايز تتكلّم في موضوع العلاوة بس ولا عندك
حاجة تانية؟

هكذا حاول كريم إسكاته بهذه الكلمات قبل أن تقع عيناه على العلامة المطرزة على تيشيرت شريف فأكملا متهكما:

- يا سيدى يا سيدى وبقينا نلبس براندات كمان، يا عم اللي عدى
عدى.

تفقد شريف ملابسه وهو يتحسس تلك العلامة التي استفزت مدبره؛ فهو يعلم جيداً إدمان كريم للبراندات وعداؤه المطلق والمعلن لكل من يحاول منافسته في اقتناها، لذا فقد رداً في أدب حاولاً أن ينفي التهمة عن نفسه:

- يا فندم براندات إيه بس !! دي هاي كوبى، وبعدين يعني كريم باشا مش عارف يفرق بين الأصلي والمضروب.

انتفع كريم بالغرور وهو يضحك:

- لا يا سيدى عارف إنها مش أصلي، بس مش فاهم ليه بني آدم
يدفع فلوس أياً كانت في حاجة مضروبة؟

- أوّلاً يا فندم الفرق في السعر كبير جداً. ثانياً أنا بشرّيها؛ علشان عاجباني ومريجانى، لونها حلو، خامتها كويستة، مظبوطة علىّا. مش فارق معايا خالص الناس تشوفها أصلية ولا مضروبة، المهم أكون ببسوط ومرتاح وأنا لا بسها.

دائماً تأي كلمات شريف صادمة ومستفزة لكريم كائناً تعريه أمام نفسه.. ربما لهذا السبب كان يسعى دائماً إلى استبداله بموظفاً آخر أكثر طواعيةً واحتراماً له.

- ماشي يا عم المثالى.

قالها كريم حاولاً إنهاء الجدال ثم أطرق برأسه مرّة أخرى يراجع

أوراقه ليفهم شريف أن المقابلة قد انتهت.

- طب أستاذن أنا حضرتك بس أرجوك فكر في موضوع العلاوة؛ لأنك هيكون حافر كبير للعمال وخصوصا إنهم داخلين على موسم صعب. قالها شريف بعد أن وقف يهم بالخروج فهزّ كريم رأسه ليخرج شريف مغلقاً الباب خلفه.

أمسك كريم بهاتفه المحمول، وضغط زر الاتصال على رقم مسجل على ذاكرة الهاتف ليأتيه صوت (سها) بعد عدة رئات:

- ألوووووه.

وسها ليست كغيرها من الفتيات؛ فمن بين كل اللاطى عرفهن كريم بقيت سها صامدةً في عالمه لسنوات طوال، تأتي إحداهنَّ وتذهب ثم تأتي الأخرى وتذهب وتبقى سها صامدة دون منافس.

والغريب في الأمر أنها لم تكن على قدر كبير من الجمال؛ فتاة بسيطة، ملامحها بسيطة، تفاصيلها الأنثوية بسيطة، أمور كلُّها جعلت المقربين من كريم يتساءلون في تعجب.. لماذا تبقى هي دائمة؟ ربما يحبُّها؟!! ولكن التجربة أثبتت خطأ هذا الاحتياط؛ فقد يمكث كريم لشهور لا يفكِّر فيها ولا يتذكَّرها من أصله. ولكنه يهرب إليها فقط في أوقات الانكسار والاحتياج.

وحده كريم كان يعرف السرّ: هي فتاة تملك ذكاء الأنثى وتحفظ عن ظهر قلب الوصايا السبع للمرأة المحترفة، تلك المرأة التي تحتلُّ الرجل طيلة عمره، ما لم يأتيه حب حقيقي يقلب موازينه:

١- عندما يأتيك الرجل باحتياجاته أشعريه بأنه ملك متوج وأنك جاريته، وعندما يهجرك بقسوته أشعريه بأنه عبداً حبشيًّا يطارد بلقيس،

ولكن ساحبيه في النهاية شريطة نتعودي بامتيازات أكثر.

٢- عليك بالتفاوض فلا تراقبه ولا تحاصره ولا تجهزي رأسك
بزواجه وصدقني دائمًا أكاذيبه وثقني دائمًا أنه عائد بفعل الخطط المطاطي
الذي تربطيه به، فقط اصنع لنفسك عالمًا موازيًا إلى حين يعود.

٣- منها مررت السنوات أشعره بأنه الرجل الأول والأخير في حياتك،
 وأن كل ما يفعله وما سيفعله جديد ومميز في عينيك.

٤- لا تكوني عارية تماماً بجسدي أو مشاعرك أو أفكارك ولا تجعليه
يفعل شفروتك فيزهدك، بل كوني دائمًا غامضة وغير متابحة أحياناً.

٥- لا تقدمي له هدية غير الورود، لا تنفي من حقيتك في وجوده
بل انبهري بكل ما يقدمه لك، اجعليه ينفق عليك بسخاء عن طيب
حاطر دون أن يشعر أنك تستغلينه أو تطلبي المقابل.

٦- لا تجعليه يرى مرضك - ضعفك - حزنك - انكسارك - خوفك،
بل كوني دائمًا مشرقة حتى لا يبقى مؤقتاً بفعل التعاطف والضمير ثم
يهرب لغيرك.

٧- هو لن يتزوجك لذا فعليك الالتزام بقواعد اللعبة طالما أردتِ
البقاء؛ فلا تطلبي منه الزواج، بل أشعره أنك تفضلي الحرية على القيود.
ردت سها وهي تشاءب:

- ألووه.

ليقول كريم:

- صحّي النور يا قمر.

- ألووه.

تشاءبت مرأة أخرى وهي تسأله في ميوعة:

- هي الساعة كام؟

۱۲ - سو سو

- یا ااه طب و ایه الی مصحیح بدری کده؟

- بدرى إيه بس !! ده أنا في الشغل من ١٠ الفجر.

-يا بـت هو أنا بـخاف من أبويا ولا إيه ما تـحترمي نفسك.

- خلاص متشخصش.. طب قولی ایه اللي جاییک بدربی کده؟

- عندى مقابلات.

- مع مين يا خلبيوص؟ ناوي تخوننى ولا إيه؟

- بلاش دماغك تروح بعيد، أنا بس عامل إعلان عاييز موظف إتش أر بدل الزفت شريف اللي حارق دمي علطول.

- موظف ولاً موظفة يا بببي؟

- وبعدين معاكي؟ ماتللمي عالصبع بدل ما أجي أختنقك في السرير.

فاحسها كريم بصوت هادئ بعد أن بدت عليه علامات الإثارة.

- ۵۵ -

ردّت سها برفض يعني الموافقة لتشيره فأعلن انهياره قائلاً:

- أهون عليكي برضه أقعد للضهر من غير فطار كده؟

- خلاص صعبت علياً، طب خلّص مقابلاتك وهات فطار وتعالي.

وصمت ثم أكملت في دلم:

- ولا تحب نعمل الفطار أنا وإنك مع بعض لما تيجي؟

كاد كريم أن يشتعل من كلها وتمحى ملوك طرقات عالية على الباب، انفتح بعدها بقوة ليتفضل واقفاً، أغلق الهاتف في وجه سهامه غير وعي ثمَّ صاح:

- إيه يا بابا خضتنى، مش شايف اللمة الحمراء منورَة؟

فأها كريم محاولاً إخفاء ارتباكه ومصطمعاً بعض المرح لتخفيض حدة نظرات أبيه المتحفزة.

ليردَّ المهندس نادر قائلاً:

- نعم وحياة أمك! لمبة حرا!! آه ما إنك فاكر نفسك في كباريه.
رنَّ هاتف كريم مرة أخرى؛ فضغط زر الرفض في وجه سهامه ثمَّ جلس ليقول مازحاً:

- طب هدي نفسك كده يا بابا واقعد وهطلبك ليمون على حسابي.

- أوَّلاً أنا قلت ميت مرَّة أنا هنا اسمى الباشمهندس نادر.. بابا دي في البيت عند أمك، ثانية إيه الزحمة اللي بره دي؟

حاول كريم الردَّ فأكمَل نادر ليجيب بنفسه:

- طبعاً عامل إعلان تاني علشان تجيب سكرتيرة!

- هو مش بالظبط يعني.. أنا بصراحة كنت عامل إعلان عايز إتش أر، فلقيت حته في الإعلان فاضية قلت أجيب سكرتيرة بالمرة.

- يا سلااام.. زي كده هريدي يعني ولده ويصلح ساعات.

ضحك كريم مجرماً من نكتة والده السخيفة فصرخ أبوه قائلاً:

- اسمع يابني آدم إنك لازم تفهم إنك بتشتغل في أكبر شركة

مقابلات في البلد مش طابونة، يعني لما تحب تشقط حريم أبقى اشقطهم من أي كافية، مش كل يوم والثاني تعمل إعلان تصطاد بيها واحدة.

- أشقط إيه بس يا حاج.

- حاج في عينك وعين...

سكت نادر بُرهة ثمَّ أكمل:

- ده إنت جايب الشهر ده بس ييجي عشر سكريات.. هما بيروحوا فين؟ نفسي أعرف.

ثمَّ توجَّه ناحية كريم ليقول بنفاذ صبر:

- وبعدين تعالى هنا.. موظف إتش أر ليه؟ أو مال شريف بيذهب إيه هنا في الشركة؟

- يا بابا.. قصدي يا باشمهدن نادر، شريف ده خريج جامعة حكومة وعامل شوية دبلومات عبيطة في التنمية البشرية وأفكاره تقليدية وخالية زيه، وبعدين أديك شايف مفيش أي تطور اتعمل لحد دلوقتي في الشركة من ساعة ما اتعين، دلوقتي الإتش أر بقى دارس علم نفس وإدارة أعمال وخمسين حاجة تانية ومعظم الشهادات دي بتتاخذ من بره مش جامعات مصر.

- يا سلاماً الموظف اللي هاييجي بالمواصفات دي هيأخذ مرتب كام إن شاء الله؟

- عادي ، خمس آلاف بالكتير.

قاها كريم ببساطة ليردَّ نادر بارتياح:

- طب كويس يعني زي شريف.

لا لا !!! بس شريف كان بيأخذ بالمصري لكن الـ ...

هُبْ نادر واقفاً وهو يصيغ:

يعنى تقصد ٥٠٠٠ دولار؟

هز کریم رأسه یعنی نعم وأکمل نادر:

-ده عند أملك.. أبقى اديله المرتب ده من جييك.

لیکمل و هو ینصرف:

- أنا راجع مكتبي وقد أملك خمس دقائق بس تكون فضيّت فيها

المولد اللي بره ده؟

ـ حاضر یا حاج بس إنت متز علش نفسك علشان ده مش کويس

مل قلیک.

- يعني فاكر أن قلبي تعان بس عاييز تحبب أجلي؟

-بعد الشر عنك يا كبيرنا.. يارب اللي يزعلك.

رنّ هاتف كريم مرة أخرى؛ فتفقد الرقم ثُمَّ نظر لأبيه.

لم يكن المتصل لهذا المرأة سهلاً كما توقع بل كانت نيرة.. ونيرة أو ناني
لمن لا يعرفها هي أم كريم وكميليا وزوجة المهندس نادر، امرأة في أواخر
العقد الخامس من عمرها المتجدد دائمًا، انحدرت من أسرة عريقة ذات
أصول تركية تتباھي به دائمًا أمام الجميع، التحقت في صباها بالجامعة
لتُقْعِد في حب زميلها نادر الذي تفوق على أقرانه في كلية الهندسة.

كان نادر ينتمي إلى أسرة فقيرة تقطن حي شبرا البسيط فكانت قلة إمكاناته ووعى عكس المتوقع - دافعًا له على التفوق وتحقيق طموحه الزائد جدًا.

قضتْ نِيَّة طيلة الخمس سنوات الدراسية تحاول الإيقاع به دون جدوى؛ نظرًا التركيز الشديد في التحصيل العلمي حتى تخرج بتقدير امتياز ليتم تعيينه معيدًا بالكلية.

قبلها بشهر كانت نِيَّة قد أعلنت عدم الاستسلام، وقررت نصب فخ متقن للإيقاع بالعربي المنشود، لذا فقد دبرت مقابلة تجمع كل زملاء الدفعه في حفل كبير أقامته في حدائق بيتها الأنيق احتفالاً بالخروج.

لم يتوقع أحد من الزملاء أن تكون هذا الدعوة الكريمة مجرد محاولة ذكية لإبهار الشاب البسيط والوسيم جداً ولفت انتباذه في استعراض كامل لكل مظاهر الترف في بيتها الفخم وأسرتها العريقة.

كانت المفارقة تدعوه للسخرية؛ حيث بدأ نادر الشاب قليل الخبرة منذ اليوم التالي للحفلة التخطيط للإيقاع بنِيَّة، وكان ذلك عبر اهتمام غير معتاد بها، فبدأ يعرض عليها المساعدة العلمية مستغلًا ضعفها في التحصيل الدراسي ل تستجيب هي على الفور مخفية ابتسامة الانتصار.

لم تكن نِيَّة على قدر كافٍ من الجمال مقارنة بوسامة نادر الأمر الذي جعل أسرتها تقبل الرهان على مستقبل الشاب الطموح فـَزَّ وجته ابنتهما متجاوزة عن الفارق الاجتماعي والمادي الرهيب بين الأسرتين.

بذلك نجحت نِيَّة في الحصول على الشاب الذي اختاره قلبها وعقلها معاً ثم راحت عليه بعد زواجهما وساعدته بكل ما أوتيت من إمكانات حتى كسب هو أيضًا الرهان عليها؛ فأصبح بالشراكة مع والدها صاحب أكبر شركة مقاولات في المنطقة العربية.

كان هاتف كريم مازال يصدر نغماته الصاخبة، بينما كان والده يهم بالخروج؛ فناداه كريم مازحا:

- إلحق يا حاج دي المدام بتاعتك.

أشعرت خطوات نادر وهو يشوح بيده في ضجر ويتمنم:

- هي أمك دي ورايا ورايا!!

ثم خرج وأغلق الباب خلفه.

ضغط كريم زر الإجابة فأتاه صوت أمه متلهفًا:

- يا حبيبي إنت فين؟ صحيت من النوم مالقيتكش في أوضتك.

- أنا في الشغل هكون فين يعني.

رد عليها بقصوة معتادة لتردد عليه هي بح奴 معتاد:

- يا قلبي، طب إيه اللي صحّاك بدرني كده، كان تلاقيك نزلت
من غير فطار!

قاطعها كريم في نفاذ صبر:

- يووووه يا ماما هو كل يوم تصحي من النوم تدوري علياً؟ ده
انتي مبتعمليش كده مع كاميليا اللي هي بنت.

لم يجدوا على صوت أمه أي انزعاج من لهجته الحادة وكأنها اعتادته كما
هو بتمرده ورفضه الدائم لكل شيء.. فسألت محاولةً تغيير الموضوع:

- صحيح هو فين أبوك؟ أصلِي سمعت أنه رجع إمبارح من السفر
وبات بره، ده حتى مبيردش على موبايله ولا على تليفون مكتبه!!

كاد كريم أن ينفجر من طريقة أمه المعتادة فقال:

- أبوس إيديكبي يا نيره اخلعبي من نافوخى دلو قتي وروحى إنتي
وجوزك حلوا مشاكلكوا بعيد عنى.. أنا ورايا خمسين مقابلة النهارده.

ثم قال وهو يغلق الهاتف:

- يالا سلام بقى وخدبي بوسة أهبيه مو ١٩٩٩.
لم يدع لها الفرصة للتفكير أو الرد فأغلق الموبايل، بينما هي تستقبل
قبلته المودعة.

مال كريم بكرسيه للخلف وأخذ نفساً عميقاً ليستعيد هدوءه، ثم
اعتل مرة أخرى وضغط على جهاز الإنتركم ليقول للسكرتيرة:

- عندك ناس كتير بره؟

- أيوة يا فندم ١٥ متقدمين للـ(إتش آر) و٦ للسكرتارية.

- ٦ بس للسكرتارية؟

قالها كريم باستياء ثم رفع صوته بجدية محاولاً التمويه عما يقصد:
- يعني كلهم ٢١.. يا مسهل.. طب دخلِي الأول السكرتارية نخلص
منهم، وبعد كده نبقى نشوف بتوع الـ(إتش آر).

ثم قال:

- بس أتأكدِي أن كل البنات ملوا (السي في) بتاعهم قبل ما يدخلوا،
أنا معنديش وقت.

* * *

أغلقت كاميليا باب غرفتها عليها بإحكام حتى تقلل من الصخب
المتسلل للخارج، وشرعت في عزف مقطوعة «فالس الربيع» للعظيم
«فريدريك شوبان» مخلفة حالة من البهجة ملأت المكان.

وشوبان هو الصديق الروحي لكاميليا وهو أول من أعطاها

مفاتيح البهجة في الحياة، تعلقت بموسيقاه الساحرة من أول يوم لها في الكونسيرفتوار، وكان ذلك حين تسمّرت في مكانها؛ لتسمع إلى أيمن معيد قسم الوتريات وهو غارق في عزف إحدى سمفونياته، يومها وقعت كاميليا أسرةً لعشق الاثنين معاً.

ولأنَّ التاريخ يُعيد نفسه فقد تجاهلتْ كاميليا الفارق الاجتماعي بينها وبين أيمن، ذلك الشاب المبدع الطموح، كانت كاميليا فتاةً شديدة الشحافة متواسطه الجمال إلا أنها كانت خفيفة الظلِّ شديدة الثقة بنفسها عاشقة للموسيقى، الأمر الذي جعل أيمن يُقتن بها؛ فبادرها الاهتمام ثمُّ الحب طيلة سنوات دراستها الأربع، ثمَّ جاءت الخطوبية تكليلاً لذلك الحب وتحدياً لنيرَة، تلك الأم التي تناست أنها صاحبة السبق في كسر الفوارق الاجتماعية، وتمسكت بالرفض لعامين متاليين ثمَّ ما لبثت أن استسلمت أمام إصرار ابنتها بعد أن تخرَّجت وامتلكت حرَّيتها بالكامل.

استعانت وقتها كاميليا بعمها سعيد وأخيها كريم؛ للضغط على والدتها وعمل جبهة مضادة لنيرَة ليتتصر الحب في النهاية.

صرخت نيرَة من غرفتها قائلةً:

- إنتي يا بنت يا كاميليا.

سمعت كاميليا الصوت فتوقفت عن العزف ثمَّ فتحت الباب لتجد أمها قد انتصبت في حزم، كانت نيرَة تتوسَّط المرءَ المؤذِّي لغرفتها وتلفَّ خصلات شعرها المصبوغ فقالت في توعدٍ:

- والله لو ما بطلتني الدوشة اللي إنتي عاملها دي لأجي أكسر البيانو على دماغك.

- يا خلاطي عالقمر .. بتتذوقني كده ورايحة فين يا نانا؟

قالتها كاميليا بدعابتها المعتادة محاولةً امتصاص ثورة أمها الصباحية، فرددتْ نيرَة وكأنَّها قد نسيت سبب وقوفها وصراخها:

- فين البارفان اللي كان عالتسر يحة عندي؟

ثمَّ تقول وهي تكمل مكياجها:

- مش قلتلك مية مرة متاخديش بارفاني.

لترد كاميليا:

- يا نانا متغيريش الموضوع وقوليلي رايحة فين؟ وبعدين متخافييش مش هقول لبابا أنا برضه ستر وغطا عليكِ.

دائماً يستجلب ذكر الأب عبارات الأسى على شفتي أي زوجة وخاصة نيرَة؛ فرددتْ في تهكم:

- تقولي لبابا !!

ثمَّ أكملت وكأنَّها تحدث نفسها:

- هو أبوكي بقى فايق لحد، ده بقى بييجي البيت زي الضيف.

أدركت كاميليا ان سيمفونية حزينة لبتهوفن أو شكت على البدء؛ فاقربت تحاول زغزغتها قائلةً:

- يا مزة حرام عليكي ده الرجال لسه موديكي (الفار إيست) الشهر اللي فات وعامل لك شهر عسل جديد.

- شهر عسل !! كتتي تعالي شوفيه وهو ماسك اللاب توب طول الأسبوعين وعمال يبعث عروض ويستقبل أسعار.

ثمَّ تنهدت قائلةً:

- والنبي خليني ساكتة.

دقّ هاتف نيره لينقذ كاميليا من جرعة الكآبة التي سامتها منذ
الفرجت وأصبحت تقضي وقتاً أطول في البيت بجوار أمها.

ضغطت نيره زر الإجابة ثم بددلت نبرة صوتها وقالت:

- خلاص يا جايدا بالبس أهوا ونازلة، معلش اتأخرت عليكي.

ابتسمت كاميليا بعد أن شعرت بالخلاص، وقالت وهي تتجه
صوب غرفتها:

- سلميلي على طنط عايدة.

لتضع نيره كفها على الهاتف حتى لا تسمعها صديقتها وتقول لابتها
التي تعمدت استفزازها:

- اسمها «جايدا» يا حماره!

ثم تكمل:

- ما إنتي طالعة بيئه زي أبو كي.

* * *

- اسم حضرتك «نهى»، وعندك ٢٣ سنة، خريجة تجارة إنجليش،
وأول مرّة تشتغلي، صح؟

كان كريم يقول ما يقرأ وهو جالس على مكتبه يتقدّم الفتاة التي
جلست أمامه فأجابت الفتاة في حياء شديد:

- صح يا فندم.

- طب قوليلي يا نهى.. لو اشتغلتي معايا واضطرينا نسافر يوم صد
رد مع بعض خارج القاهرة نخلص شغل خاص بالشركة هاتقدرني؟

- مش عارفة.. بس ممكن أسائل بابا وأرد على حضرتك.

- بابا !!

قالها كريم وهو يحدّث نفسه ثمَّ وجَه إليها الحديث مرة أخرى وكأنما
يريد أن ينهي المقابلة سريعاً:

- أمال لو قلتلك هانبات أحياناً لو ظروف الشغل استدعت؟

بدا على الفتاة التوتر الشديد رغم أنها لم تفهم ما يردد إليه ثمَّ أجبت
باستغراب:

- يا نهار.. ده بابا كان يقتلني ده أنا كبيري في البيت ٧.

زفر كريم في استياء ثمَّ نظر إليها وقال:

- طيب يا نهى إنتي كاتبة المرتب المتوقع ٣٠٠٠ جنيه، مش شايقة
إنه كتير على واحدة صعب تبات بره.

ثمَّ انتبه لما يقول فحاول تعديله:

- أقصد يعني كتير على واحدة أول مرَّة تشتعل؟

هزَّت الفتاة رأسها في حركة معناها لا أجد ما أقول، فبادرها قائلاً:

- طب شوفي، احنا عادة بندى لأي سكرتيرة في الأول ١٠٠٠ جنيه،
وبعد سنة بندىها ٣٠٠٠ جنيه، علشان كده أنا شايف إنك تجيلينا بعد سنة
علطول.

هزَّت الفتاة رأسها مرة أخرى غير فاهمة، ثمَّ انصرفت.

تكرَّر المشهد والسؤال الخبيث مع أربع من الفتيات اللاتي تقدَّمن
للوظيفة؛ فكانت الإجابات متشابهة إلى حدٍّ أصاب كريم بالإحباط،
تنفَّس في ملل ثمَّ ضغط زرَ التواصل مع السكرتيرة متساءلاً:

- عندك حد تاني من إعلان السكر تيرة؟

-أيوة يا فندم فاضل واحدة.

ـ طب دخليةها خلينا نخلاص.

دخلت الفتاة تهأيل بملابسها المثيرة وحذائهما المرتفع فاستبشر كريم

اقربت منه في ابتسامة واثقة حتى وصلت إلى مكتبه ومالت قليلاً للآمام وهي تضع السى في الخاص بها أمامه. تنهلت قليلاً قبل أن تعتلد مرة أخرى لتسريح له الفرصة ليرى ما يصبو إليه وكأنها اعتادت هذا النوع من المقابلات الشخصية.

نَفَثَ كَرِيمُ دَخَانَ سِيْجَارَتَهُ فِي سُعَادَةٍ ثُمَّ أَشَارَ لَهَا بِالجلوسِ وَهُوَ يَنْقُلُ بَصَرَهُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ السَّيِّدِ فِي وِيَقُولُ:

- هايل.. اوراسكوم.. اعمار.. الفطيم.. كل دي شركات اشتغلتني

فِيهَا؟ دَهْ إِنْتِي عَلَى كَدْهْ خَبْرَة؟

ضحك الفتاة ضحكةً مرتفعةً ثمَّ كتمتها بيدها معتذرةً.

-آسفة أصل أنا ضحكتي دايياً كده، عاليه.

صمت لحظة وهي تفتح حقيبة يدها لتخرج علبة سجائر دافي دوف وتأخذ منها سيجارة لتسأله في مياغة:

- هو المدير عندكم هو اللي بيدخن بس ولا مسموح للسكرتارية

کیاں تدھن؟

وأشار لها كريم بالموافقة وهو يقرأ مفتعالاً الجديّة:

- سايرينا ٢٨ سنة خريجة آداب.. هايل، خريجين الآداب عندنا

ستقبلوا بسرعة.

رددتْ سابرينا وهي تنفث دخان سيجارتها في الهواء وتبتسم في مكر:

- بس أنا خريجة كلية آداب مش آداب.. تفرق كتير.

ضحك كريم مسترحاً بعد أن وجد سكرتيرة تعزف على الكلمات بنفس طريقتها فتوقع مسبقاً إجابتها على السؤال الخبيث ولكنَّه أصرَّ أن يحصل على تأكيد شفوي منها:

- طب قوليلي يا سابرينا.. لو اشتغلتي معايا وده غالباً هيحصل واضطرينا نسافر مع بعض خارج القاهرة واتآخرنا أو اضطرينا نبات..
هل أهلك هيوافقوا؟

أجبت سابرينا وهي تعلم جيداً ما يرنو له:

- أنا أهلي مدیني ثقة كاملة، وطالما أنا مش بعمل حاجة غلط خلاص
ماحدش له حاجة عندي حتى لو هنباٌس أسبوع بس...
ثمَّ سكتت لتجعله يتساءل.

- بس إيه؟

- بس ده يتوقف على المدير اللي هسافر معاه وكمان على العائد من
السفرية،

إنتوا أكيد بتصرفووا بدل سفر معقول.

تنفسَ كريم الصعداء ثمَّ سألهَا:

- وانتي دلوقتي بتشتغلي ولا قاعدة في البيت.

- كنت شغالة لحد امبارح بس سبته خلاص.

- ليه؟

- أبدًا المدير طلع متخلف.

- ازاي يعني؟

سأها كريم بقلق فأجابت:

- قعدت شغاله معاه شهرين وشايقة عينه هتطلع عليا، وفجأة قاللي
تعالي معايا البيت، سأله ليه، قاللي هاعرفك على ماما، ضحكت وقولته
ماشي يا برنس ومالو، وفعلا جهزت نفسي وروحت معاه.

سأها كريم متلهفا:

- وبعدين؟

فقالت بضيق:

- لقيت أمه فعلا في البيت.

ضحك كريم وهو يهتف:

- ده انتي مصيبة أقسم بالله.

ثم أطرق يبحث في السي في الخاص بها عن خانة المرتب الذي تريده،
ليجده ١٥ ألف جنيه شهريا.

ادركت الفتاة بخبرتها ما يبحث عنه في الورقة فبادرته قائلة:

- إيه، كتير عليا ١٥ ألف جنيه؟

أصابه الانبهار وكاد أن يتفضض مصفقا لها؛ فأخذ نفسا آخر من
السيجارة ثم نفثه في سعادة بالغة وقال:

- بالعكس أنا شايف أنه قليل جداً، وأعتقد إننا ممكن نزوده مع
الوقت، بس ده لما أشوف.. قصدي نشوف قدراتك.

نهضت الفتاة بعد أن تأكّدت أنها ظفرت بالوظيفة ثم استدارت
بعجسدها تجاه باب الخروج لتيح له أن يكمل كشف الهيئة، وتؤكّد
أنها جديرة بالوظيفة.

استدارت مرة أخرى صوبه ثم انحنت وهمست في دفء:

- هستني اتصال حضرتك وواثقة إني هكون عند حسن ظنك.

وحده كريم هو الذي يستطيع أن يرد بثبات في موقف كهذا، فلو كان المدير رجلا آخر لفقد النطق.

- أكيد هنتصل بيكي قريب.

تقدّمت الفتاة ببطء نحو الباب لتفتحه ثم استدارت مرة أخرى تودّعه بنظرة وكلمةأخيرة:

- بآآآي.

أغلقت الباب خلفها؛ فجلس كريم محاولاً تهدئة نفسه ثم قرر الانصراف، لكن ما إن أخذ يجمع أشياءه حتى دخلت عليه السكرتيرة تحمل في يدها بعض الأوراق وتقول:

- كده مش فاضل غير اللي اتقدموا للـ(إتش آر) ودي السي فيهات بتعاونهم.

تذكّر كريم أن المقابلات لم تنته؛ فألقى بجسده على المبعد قائلاً:

- طب دخليهم واحد واحد وبسرعة خلينا نخلص.

طرقه على الباب تحرك بعدها المقبض ليفصح عن دخوها المهيب..
فتاة برونية البشرة، تشبه الشمس إلى حد كبير، كلامها له نفس الطلة والدفء، سوداء الشعر والعينين لها قوام مشوق، تقدّمت بخطوات هادئه وابتسامة مشرقة

فانتفض كريم واقفاً كأنه لم يري فتاة من قبل، تلعمت الكلمات على شفتيه لتخرج متقطعة.

- ات.. ف.. ض.. ل.. ي.

جلست الفتاة بوقار لا يخفى أنوثتها ثم رمقته بنظرة واثقة تحثه على
بدء الحديث بعد أن أطال النظر إليها. فأطرق يتفحص السي في الخاص
بها وهو لا يكاد يرى شيئاً بعد أن استقرت ملامحها في عينيه وحالت
دون أن يرى غيرها، بالكاد استطاع أن يلمع حروف اسمها المكتوب
فعلقه بصوت مسموع:

- نور.

فأجابـتـ:

- أيةـةـ.

- فعلاً اسـمـ على مـسـمـيـ.

- مـتـشـكـرـةـ.

قالـتـهاـ بـجـدـيـةـ؛ـ فـحاـولـ هـوـ الـآخـرـ اـخـفـاءـ اـنـبـهـارـهـ،ـ وـسـأـلـهـ بـجـدـيـةـ مـاـذـلـةـ؛ـ
ـ اـشـتـغـلـتـيـ فـيـنـ قـبـلـ كـدـهـ يـاـ آـنـسـةـ نـورـ؟ـ

- مـكـتـوبـ عـنـدـ حـضـرـتـكـ فـيـ السـيـ فـيـ.

أـطـرـقـ كـرـيمـ مـرـةـ ثـانـيـهـ يـنـظـرـ إـلـىـ أـورـاقـهـ ثـمـ رـفـعـ عـيـنـيـهـ إـلـيـهـ وـهـوـ يـرـددـ:
ـ مـاـشـاءـ اللـهـ مـاـشـاءـ اللـهـ وـاـضـحـ إـنـ حـضـرـتـكـ خـبـرـةـ.

نـظـرـتـ إـلـيـهـ الفتـاةـ فـيـ تـعـجـبـ وـهـيـ تـقـولـ:

- أـفـنـدـمـ !!

أـطـرـقـ مـرـةـ أـخـرـىـ فـيـ اـرـتـبـاكـ ثـمـ أـكـمـلـ:

- اـشـتـغـلـتـيـ حـاجـاتـ كـتـيرـ وـأـخـدـيـ شـهـادـاتـ كـتـيرـ فـيـ الـكـوـتـشـينـجـ ماـ
شـاءـ اللـهـ..ـ وـكـمـ مـاـجـسـتـيرـ فـيـ الإـرـشـادـ وـدـبـلـوـمـةـ MPA-CMA-CPA-IBSـ
بـجـدـ بـرـافـوـ !!

ثُمَّ أَكْمَلَ مَا زَحَّا:

- طب ما أخذتنيش كمان FBI؟

لم تتخلى هي عن جديتها واعتبرته مجرد سؤال ساذج فأجابت:

- للأسف المباحث الفيدرالية الأمريكية مش بتمنع أي دبلومات في HR.

أصابه اليأس من أن يجعلها تتخلى عن وقارها فنظر إلى الأوراق وقال بحماس:

- كان مكتوب في الحالة الاجتماعية إنك سينجل.. ممتاز.

لم ترد الفتاة؛ فنظر لها قائلاً:

- طب ممكن أعرف بابا بيشتغل ايه؟

- دكتور.

- على كده كنتي بتغيبي من المدرسه كتير ولما يسألوكى كتى بتحلف لهم إن باباكي في المستشفى.

رسمت الفتاة ابتسامة باهتة على وجهها، فقال هو مستسلماً:

- طب أوكي، أعتقد أن عندك كل المواصفات اللي إحنا محتاجينها يعني نقدر نقول إنك اتقيلتي.. ألف مبروك..

استوقفته الفتاة متسائلة وكأنها لا تعبأ بها يقول:

- في الحقيقة أنا ماحقتش أجمع معلومات عن شركتكم.. تسمحلي أستفسر عن شوية حاجات؟

- هو مين اللي المفترض يجمع معلومات عن التاني!

- إحنا الاتنين طبعاً.

أجابت الفتاة باقتضاب؛ فرداً كريم مستسلماً:
ـ طيب يا ستي اتفضلي أسمى وأنا هجاوب.

طرحت نور الكثير من الأسئلة الخاصة بنشاط الشركة والهدف
الذي هو من تعين إتش أر، وكذلك تطرق إلى الرواتب والمكافآت
وطريقة التعامل مع الموظفين والعمال، تحدثت باحترافية شديدة لتجبر
كريم على التخلّي عن سطحيته والخوض معها بمتنهى الاقتناع في كل
والسائلت عنه.

قال كريم بإجهاد:

ـ خلاص بقى يا نور أنا حكيم لك قصة حياة الشركة وحياة
الموظفين واحد واحد.

ابتسمت لأول مرّة ثمّ وقفت ليتفضّل كريم قائلاً:

ـ إيه رايحة فين؟

ابتسمت مرّة أخرى وقالت:

ـ مش حضرتك اللي قلت خلاص!

ـ لا والله ما أقصدش أنا أقصد يعني كفاية أسئلة في الشغل.

ـ متشكّرة لذوق حضرتك بس أنا فعلاً مضطّرّة أمشي؛ لأنّي ملتزمة
بمواعيد تانية.

ـ اوّعي تكوني رايحة تعملّي إنتر فيو في مكان تاني.. إنتي خلاص معانا.
ـ أكيد.

أجابت نور بثقة ثمّ أكملت:

ـ بإذن الله هكون معاكموا من أول الشهر بس لازم أنتي شوية

أوراق مع الشركة اللي كنت بشتغل فيها.

مدّث يدها تصافحه؛ فنهض هو أيضًا يصافحها ويضغط على يدها، سحبتها في استياء بعد أن رمقته بنظرة ثم خرجت وأغلقت الباب خلفها؛ ليسقط على كرسيه ثم يقول وهو يزفر في الهواء:
- يخربيت جمال أهلك.

* * *

التقى كريم بصديق طفولته رمزي على أحد الكافيهات المتاخمة للنافورة الراقصة في البهو المفتوح لكاير و فيستيفال مول، دائمًا ما يلتقيان هناك ليدخّنا الشيشة المحببة لها ثم ما إن يتتهيا منها حتى يبدأ جولة حرّة بين المحلات.

في كل المرات التي التقى فيها سابقاً للقيام بجولة كهذه كان كريم يستجيب لاستفزاز صديقه فيشتري أحدث البراندات حتى لا يسبقه إليها أحد من الشلة فيكون أول من ظهر بها بينهم، وبالطبع قد يعجب رمزي هو أيضاً ببعض المشتريات التي لا يتردد كريم في دفع ثمنها فوراً، الأمر الذي جعل من رمزي مستمعاً جيداً لكل مغامرات كريم، الحقيقي منها والخيالي.

بدأ كريم كعادته الحديث عن فتوحاته النسائية هذا الشهر وسط انصات تامٌ من صديقه.

- اسكت يا معلم، الشهر ده بقى كان ناشف عالآخر.. ومتعرفتش فيه غير على ٣ حريم بس.. واحدة منهم اصطدمتها من عالإنستجرام وقعدت أظبط فيها أسبوع وفي الآخر طلعت بنت الـ...

ضحك ثم قال:

ـ حاطة صورتها من ١٥ سنة.

و عرفت ازای؟

سؤال رمزي في اندماج كامل مع الأحداث؛ فأجاب كريم:

-منا لبست وقابلتها، الهاشم طاعت عندها ٤٠ سنة ومطلقة ٣ مرات.

- الثانية بقى إيه.. حورمه بجد، جسم وشعر وشفايف، كل ده

ت اللذين مكملتش ٢٠ سنة.

ساله رمزی بلهفة بعد أن أخذ نفساً من الشيشة وأطلقه في الهواء؛

فناں کریم:

- من أون ذارن يا معلم.

شیعیان

- السـت يـدويـك دـخلـت العـربـيـة وـراـحت سـلـانـي فـيـن شـقـتك؟

فاحسًا كريم باستياء فرد رمزي متعجبًا:

- طب و ماله یا کبر مهو ده عز طلب!

-ياريس، ما إنت عارفني مبحبش الصيد السهل.. أنا أحب أتعب

، أحاوْل والبَّيت ترْفُض مِرَّة واتَّنِين لَكْن دِي .. جَايِيه من الآخِر.

- طب و عملت ایه معاها؟

- ركنت جنب محل موبایلات و قولتها انزلي اختاري موبایل على ما أعمل مكالمة وهاجي أدفعلك تمنه. قالتلي حاضر، ونزلت رحت خالع وساييها.

- ههههه لا أقسم بالله إنت واحد عين شهر ده؟

أخذ كريم نفساً من الشيشة وقال:

- الثالثه بقى يا سيدى، سابرینا، سكرتيرة مزءة كده في نفسها، عملت معها إنترفيو ولقيتها بتقوّول عالآخر، رحت مكلمها بالليل وتاني يوم أخذتها شاليه الجونة ٤٨ ساعة وجيت عملتلها يلوڭ.

- مش عمكن يا كيمو إنت ملول بشكل غريب. طب يا عم كنت خليها، تنفع، أو كنت اديها رقمي ولا إنت متحدفش لأنك حاجة خالص.

ليصمت كريم بُرْهَةً ثُمَّ يتنفس بعمق ويقول:

نور۔

- و میں نور دی کیاں؟ دی واحدہ رائعة؟

- وأخذتها عاجلحة ولا لسه؟

-ياعم اتنيل.. جونة إيه بس.. دي حاجة تانية خااللص، دي مؤدبة باستهبال، ومعاها ييجي ٢٠ شهادة، ده غير إنها بنت ناس جداً.

اختلس رمزي نظره من على يمينه ثم قال:

- شفت يا كيمو الحنة المحجبة اللي قاعدة لوحدها دي؟

نظر لها كريم ثم قال:

ـ هي بصراحة جامدة بس انت عارف أخوك مالوش في القصرين.

ـ لم أكمل بعد ما تفرسها جيداً:

ـ بس ومالو نجرب، وأهو تغيير.

ـ لمحته الفتاة يدقق النظر فيها، فبادرها هو قائلاً:

ـ على فكرة يا آنسه شعرك خارج من الحجاب.

ـ فالها بشكل مهذب فشكرته الفتاة وهي تدخل خصلاتها.

ـ فاخرج من جيبيه كارت ثم مده لها قائلاً:

ـ ده رقمي علشان لو خرج تاني.

ـ نظرت له الفتاة باستنكار ثم أدارت وجهها.

ـ ابتسم كريم وهو ينظر إلى الكارت ثم وجهه ناحية رمزي قائلاً:

ـ طب خده انت يا رمزي علشان لو شعرك خرج.

ـ ضحك رمزي فأكمل كريم:

ـ عاجبك كده تخلي أوزعة زي دي تهزأني!

ـ ماعاش اللي يهزأك يا كبير، اصبر أنا هاحرقلك دمها.

ـ فالها رمزي ثم رفع صوته قائلاً:

ـ بيقولك مرة واحدة قصيرة بتمسح بيتهם غرقت وطالعوها بعد

ـ يومين.

ـ ضحك كريم ثم قال بصوت عال هو أيضاً:

ـ أية عارفها، مش دي البنت اللي أبوها طردها من البيت علشان

ـ كان بيتكعبيل فيها وهو ما...

لم يكمل كريم كلماته حتى وقعت عيناه على فتاة تصعد السالم
متوجهة للمحلات في الجانب الآخر.

كانت الفتاة جذابةً ومثيرة إلى حد جعل كريم ينهض مسرعاً للحاق
بها بعد أن ألقى لرمزي بطاقة الفيزا قائلاً:

- لو أنا خلعت معها أبقى ادفع ورّوح وهأبقى أحكي لك بالليل.

- طب فيه تيشيرت كنت عايز أجيبه.

قاها رمزي، فرداً كريم على عجل:

- ماشي ماشي، هاته.

ثم انطلق مسرعاً ومتخطياً كل المارة حتى لحق بها.

كانت الفتاة قد أنهت درجات السلالم عندما لحق بها كريم فاستوقفها
 قائلاً:

- إنتي حلوة كده إزاي؟

نظرت له الفتاة في تعجب وانطلقت دون تأثر بوسامته وثقته الشديدة
في نفسه.

كان كريم شاباً قمحياً اللون ذا شعر أسود وحاجبين سميكيين، مما
يصفني عليه رجولة مميزة، إضافة إلى جسد رياضي طويل يثير إعجاب
الكثير من الفتيات.

أثار تجاهلها روح التحدي لديه فلحق بها مرة أخرى ليقطع عليها
الطريق، وفقت الفتاة تنظر له باحتقار ثم صاحت بلهجة سوقية لا
تناغم مع مظاهرها الأنثيق:

- إنت هتسلم ولا أقلع السابوه اللي فرجي وأقطعه على خلقة أهلك!

تسمر كريم في مكانه ولم يرد بكلمة؛ فقط شغلته نظرات المارة المستاءة،

و قبل أن يتمالك نفسه ويعي الصدمة كانت دائرة من الناس قد التفت حولهم، كان أغلبهم بالطبع من الرجال الذين تطوعوا لأنخذ حق الفتاة من ذلك المتحرّش الوسيم.

لم يتعرّض كريم لوقف كهذا من قبل لكنه توقع ما ينتظره، لذا فكان عليه التفكير سريعاً للخروج من المأزق.

على الفور لاحت في رأسه فكرة شيطانية، فاستجمع قواه وانتصب أمام الفتاة في ثقة وحزم، اقترب منها أكثر ثمَّ رفع يده ليهوي بها على وجهها وهو يصرخ بصوت مدوِّي:

- أنا أستحملتك كتير وصبرت عليكى كتير وإنني مفيش فيكي حاجة، بس خلاص بقى كفاية لحد كده.. إنني طالق طالق.

قالها كريم بانفعال وجديّه حتى كادت الفتاة تصدق أنها زوجته. ألمحتها الصدمة واستندت إلى أقرب حائط ثمَّ وضعت كفيها على وجهها وأجهشت في البكاء، وقبل أن يلتف حولها المارة يواسونها على ملاقاتها، كان كريم قد انطلق خارج المول.

* * *

قال الدكتور صبري وهو يقرأ من نسخة الرسالة التي أمامه:

- طيب يا ريهام، إنني كاتبة في صفحة ١١٣ أن مفهوم السعادة في حياة كريم في المرحلة دي كان يتلخص في المتع المادي زي ليس البراندات والخروج والفسح مع أصحابه وعمل علاقات مع البنات اللي من نوعية سها وبالتالي هو مكانش سعيد من منظورك.

هزَّتْ ريهام رأسها موافقةً فأكمل:

- لكن لما نيجي نقارن المرحلة دي في حياته بالمرحلة الثانية واللى
بدأت من صفحة... .

ثم أخذ يقلّب في الأوراق باحثاً عن الصفحة وقال:

- من صفحة ١٧٠ تقريباً ومع دخول الحب لحياته هنا لاقيه مابقاش
أسعد بكتير.

قالت ريهام بتعجب:

- إزاي يا دكتور؟ دي حياته اتغيرت تماماً بمجرد دخول نور.

* * *

الفصل الثاني

مرحلة ما قبل الحب

استوفت نور كل الأوراق الخاصة بتعيينها بعد أن تم قبولها من كريم منفرداً مع رفض مبدئي من المهندس نادر، وكان رفضه لثلاثة أسباب؛ أوّلهم كونها فتاة صغيرة يصعب عليها التعامل مع الموظفين باختلاف أنواعهم وسلوكياتهم، وثانيهما كونها جميلة مما يؤكّد أنَّ كريم قد اختارها بهذا المعيار فقط تمهيداً لإقامة علاقة معها، أمّا السبب الثالث فكان شخصياً جداً وهو حبه الشديد لشريف وعدم رغبته في الاستبدال به أحداً أياً كان.

كانت أسباب الرفض قويةً ومحنةً لأي شخص عدا كريم الذي قرر تحرير العاصفة مؤقتاً، فقال لأبيه قبل سفره:

ـ يا بابا إنت طبعاً ال(CEO) بتاع الشركة، يعني الكبير بتاعنا ومن حقك تمشيها زي ما إنت عايز، سافر إنت بس ولما ترجع بالسلامة هتلaci كل حاجة زي الفل.

بالفعل سافر المهندس نادر في رحلته إلى ألمانيا ليجري بعض الفحوص الطبية والكشف الهامّة بخصوص حالة قلبه التي ساءت في الفترة الأخيرة والتي بسببها بدأ يصر على تواجد كريم في الشركة ويترك له إدارتها بالكامل رغم تحفظه على أسلوب حياته وتصرفاته، سافر نادر وهو يدرك تماماً أن ابنه العنيف لن يرضخ بسهولة لأمره برفض تعيين نور خاصةً بعدما لمح في كلماته عنها إعجاباً زائداً، لكن كان عزاؤه أن

هذه الرحلة لن تزيد عن شهر وهي فترة كافية لمرور النزوة بشكلها المعتمد.. تعين الفتاة ثم إقامة علاقة معها ثم افتعال مشكلة يتم على إثرها طرد الفتاة مع مرتب شهرين تعويض ليرضي ضميره.

في اليوم التالي لسفر المهندس نادر قرر كريم ترقية الأستاذ شريف إلى منصب مدير الحسابات ليضع الأمور في نصابها؛ حيث كان شريف حاصلاً على ماجستير في المحاسبة، أمّا نور فبدأت في ممارسة مهام وظيفتها كمديرة للموارد البشرية بمرتب مجزٍ ومناسب لخبرتها ودراستها مع وعد منها بتطوير الشركة في غضون شهور تلك الشركة التي بدأت تتراجع في السنوات الأخيرة مقارنة بالشركات المنافسة في نفس المجال.

التقت نور بشريف عدة مرات لاستلام كل ما لديه من أوراق وخطط لإعادة دراستها في الوقت الذي أبدى فيه شريف حماساً شديداً لمساعدتها، وكان ذلك بفضل أخلاقها وطريقة تعاملها المهذبة واللطيفة معه، إضافةً إلى قدرتها ومهاراتها التي بدت واضحة لكل من تعامل معها.

عكفت نور لعدة أسابيع متواصلة على دراسة أحوال الشركة والموظفين متوجولة بين الإدارات المختلفة للوقوف على أسباب تراجع الشركة حتى بدت لها الأمور واضحة فقررت عمل الإستراتيجية الخاصة بها والتي ستعتمد في الفترة القادمة على تقييم الأداء العام قبل البدء في جدول الـ CHANGEMANAGEMENT أو إدارة التغيير مع إعادة النظر في الـ SALARY CIRCLE أو دورة المرتبات لكل الشرائح الوظيفية ثم فلترتهم للبقاء على الأصلح، إضافةً إلى عمل محاضرة أسبوعية تقوم فيها بـ DEVELOPMENT أو تطوير لكل رؤساء الأقسام لتوسيعفهم على أحدث أساليب الإدارة.

كان ذلك تزامناً مع محاولات كريم العديدة لتعدي الحدود التي
وضعتها نور بينهما، تلك المحاولات التي باءت جميعها بالفشل بفضل
صلابتها وإصرارها على المضي قدماً في طريقها التي رسمته والذي
يختلف كلياً عن الطريق الذي يسعى كريم للمضي فيه معها.

* * *

استيقظ كريم مبكراً على غير العادة وانتابته حماسة مفاجئة لمتابعة سير
العمل، خاصة وأنه قد أعطى أوامره الأسبوع الماضي للقسم الهندسي
إعداد قاعة المحاضرات التي طلبتها نور.

تناول إفطاره ثمَّ توجَّه مباشرةً إلى قاعة المحاضرات بالشركة ليجد
نور برفقة شريف وقد اندمجاً في حديث مرح فاستشاط غضباً.

- الله الله.. سايدين شغلنا وقاعدین نهرج.. إيه يا أستاذ اللي مخليلك

سايب مكتبك وقاعد هنا؟

ووجه كريم حديثه بشكل مباشر إلى شريف الذي ردَّ هو بدوره:
- حضرتك نسيت أنك طلبت مني أتابع تجهيز القاعة لمحاضرة نور؟

رفع كريم صوته قائلاً:

- أوَّلاً اسمها الآنسة نور.. لكن نور حاف دي تقولها لما تكونوا
قاعدین على كافيه بره وثانياً...

قاطعته نور، وقد بدا الاستياء على وجهها:

- يا أستاذ كريم مسألة رفع الألقاب بين الموظفين دي حرية شخصية

بيئهم وممش من...

ليقاطعها هو الآخر بانفعال:

- لا معلش بقى إحنا هنا شركة متخلفة، وبنحب نحط ألقاب بين

الموظفين.

تعجبت نور من كلماته ثم ردت بحزم:

- بس أنا دوري تصحيح قوانين الشركة الـ...

توقفت حتى لا تنطق كلمة (متخلفة) تلك التي قالها كريم، ثم أكملت:

- دوري أنني أصحح القوانين الخاصة بمعامل الموظفين مع بعض.

شعر كريم ببعض الارتباك نظرًا لتصريحه وانفعاله غير المبرر فقرر إنتهاء المناقشة قائلاً:

- خلاص خلاص.

ثم أمر شريف بالانصراف، وكلف أحد المهندسين بمتابعة العمل بالقاعة وانتطلق عائداً إلى مكتبه وهو يقول لنور:

- ياريت تشرفي في المكتب نتكلم شوية.

* * *

- أنا شايف إنك مندجحة أو ي مع شريف.

قالها كريم لنور التي حضرت إلى مكتبه في ضيق شديد فردت متعجبةً:

- أفندي !! مش فاهمة حضرتك تقصد إيه ؟

- إيه ماسمعتش ؟ !

فردت:

- مبدئياً .. مش عاجبني الطريقة اللي حضرتك بتكلمني بيها ...

حاول كريم مقاطعتها فأكملت في حزم:

- ثانياً طبيعي جداً أن يجمعني بالأستاذ شريف مقابلات كثيرة الفترة

في خد ما أستلم منه كل الملفات بتاعة الشركة.

كانت كلمات نور القاطعة والواثقة إضافةً إلى أنوثتها التي تطغى
على وقارها كفيلين بإجبار كريم على التخلّي عن هجته الحادة، لذا
لقد استسلم مجرّاً لكونه مجرد رجل يجلس أمام امرأة تعجبه.

بعض واقفاً ليتخلّي عن حزمه وكرسيه معاً فجلس في الكرسي المقابل
لها، الخذ وضعية الصديق ثمَّ قال ناصحاً:

- يانور أنا بس مش عايز أدي فرصة لأي حد إنه ياخد عليكِ كده.
إنتي مش شايقة كان بيهرز معاكِ إزاي؟

- أنا مع حضرتك أن فيه ناس كتير في الشركة بتحاول تشيل الكلفة
معايا بس أعتقد أن شريف مش منهم.

لم يفطن كريم إلى تلميحات نور أو ربما لم يسمعها من الأصل؛ حيث
كانت عيناه تغرق في النظر إليها فرد بصوت دافئ:

- كمان يا نور.. قصدي يا آنسة نور إنتي بتشتغلني معانا بقالك شهر
تقريباً وماشوفتكيش فيهم مرتين على بعض.

رسمت نور على وجهها علامة التعجب، فأكمل هو محاولاً التصحيح:

- أقصد يعني المفروض تحيلي كل فترة وتعرضي علياً خططك
وأفكارك؛ علشان أقدر أساعدك وأسهلك مأموريتك.

تعاطفت نور لأول مرّة مع كلماته التي خرجت مهذبة على غير
العادة؛ فقالت محاولة تخفيض حدتها:

- أنا بقالي شهر بس زي ما حضرتك بتقول يعني طبيعي أكون لسه
بجهز خطتي، وبعدين مش معقول هز عرج حضرتك كل يوم والتاني!

ليرد بحاس:

- يا ستي ازعجي ولا يهمك.

فوقفت وقالت مبتسمة:

- طب اسمحلي أمشي بقى علشان الحق أحجز لحاضرة بكره؟
استراح كريم لا بتسامة نور التي رسّمتها لأول مرّة معه.. فابتسم
هو الآخر ثم قال باحترام:

- أه صحيح.. ده إنتي هاتدي أول حاضرة بكره، بس كده المهندس
نادر مش هايلحق يحضرها، وأنا بصراحة كنت حابب وجوده.

- هو راجع إمتنى بإذن الله؟

- يوم الأربع.

- خلاص نخليها الخميس.

- هايل.

ساد الصمت للحظات وكأن اتفاق صلح قد أُبرم لتتوه بينهما،
انسحبت نور على إثره بعد أن ودعه.

رن هاتف كريم فرد بفتور:

- أية يا سها.

- ازيك يا حبيبي وحشتني.

- وانتي كمان.

- قوللي ياكيمو، كنت بتخونني مع مين من شويه؟

- انتي بتعرفي منين؟

- احساسني.

- ماشي، كنت بخونك مع مزة جديدة.
- ومالو ياببي، بس المهم تفضل تحبني وما تسبنيش أبدا.
- يا ستي عمرى ما هسيك واقفلي بقى علشان ورايا شغل.
- طب احلف إنك عمرك ما هتبني.
- ماقدرش أحلف أنا في الحمام.
- كداب.
- والله العظيم في الحمام.

* * *

كان صباح الخميس حين اعتلت نور المنصة الخشبية التي ترتفع
«درجة واحدة عن أرضية قاعة الاجتماعات والتي تم تنفيذها خصيصاً
لتقدم منها نور معاشرتها الأسبوعية».

توسطت المنصة، ووقفت في ثقة تلقى التحية على الحضور وتعريفهم
بنفسها مستعرضة كل الخبرات والمؤهلات التي حصلت عليها في محاولة
لزرع الثقة بينها وبين أولئك الذين حضروا مُرغمين.

كان كبار الموظفين قد حضروا غير مقتنيين بتلك الفتاة التي جاءت
تعلّمهم فنون الاداره وهم الذين يفوقونها عمراً وخبرةً.

كان أكثر المُرغمين على الحضور هو المهندس نادر الذي أقنعه ابنه
بالحضور لمرة واحدة ليقرر بعدها ما يراه بشأنها.

أدركت نور بذكائها أن توليه منصب شريف قد أثار استياء معظم
المديرين الذين أحبوه على مدار الأعوام الخمسة الماضية، لذا فقد قررتْ
أن تعطيه الكلمة البداية فأشارت له قائلةً:

- وبعد ما عرَّفتكم بنفسي اسمحولي أشكر صديقي العزيز الأستاذ شريف اللي قدّملي كل التسهيلات وما بخلش علياً بخبرته ومجهوده طول الفترة اللي فاتت.

قالتها بصدق متناه لتمس قلوب غالبية الحاضرين، ثم أشارت له أن يصعد بجوارها.

صعد شريف المنصة، وأثنى على الحضور وعلى رأسهم المهندس نادر ثم توجّه بالشكر إلى نور التي أطربت رأسها في حياء ليواصل الحديث عن إعجابه بقدراتها وثقته فيها ستقدمه للشركة في الفترة القادمة راجياً من الحضور أن يواكبوا على معاشرتها الأسبوعية للوصول إلى أقصى درجات الاستفادة.

أنهى شريف كلمته، ونزل وسط تصفيق من الحضور وارتياح من المهندس نادر الذي قدّر موقف نور الإيجابي من شريف.

انتهى التصفيق فتوجّت نور مباشرةً إلى الورد المعلق خلفها لتكتب عليه وهي تقول ما تكتب.
- الحقوق والواجبات.

استدارت مرةً أخرى ثم قالت:

- أول قانون يجمع بين الموظف أو المورد البشري وبين المؤسسة هو قانون الحقوق والواجبات.

كانت نور تحدّث باحترافية وحماسة شديدة جعلت الصمت يخيم على القاعة، مما أتاح لصوتها برغم رقتها أن يدوّي في الأرجاء.

- بمعنى أننا لو قدرنا نوفر للموظف أو العامل حقوقه بالكامل هنقدر ساعتها نحصل منه على مستوى أفضل من الأداء والإنتاج،

مني الأول هنضمنله مرتب مناسب يوفر له حياة كريمة وفي نفس الوقت هندعمه بالمكافآت والحوافز والتعويضات والإجازات وغيرها بعد ما يوصل لحالة الاستقرار النفسي اللي هيولد جواه شعور بالأمان والانتهاء للمؤسسة.. ساعتها بس هنقدر نطالبه بالواجبات وهايقدمها عن طيب خاطر وبأعلى جودة.

كاد الحضور أن يصدقوا الولانا نظرة استياء بدت واضحة على ملامح المهندس نادر؛ فهو كغيره من أصحاب الشركات لا يفضل الحديث عن حقوق الموظفين تلك التي تشير حفاظتهم وتدفعهم للتتمرد وطلب العلاوات.

لاحظت نور بفطتها تلك النظرة؛ فقررت ضمه إلى لائحة المعجبين فقالت متسائلةً:

- مين أهم الفرد ولا المؤسسة؟

لم يرفع أحد يده؛ نظراً للعدم اعتمادهم على تلك الديمقراطية خاصة في وجود صاحب الشركة. لذا فقد قررت الإجابة بنفسها.

- علمياً الفرد أهم.

زادت نظرة الاستياء في عين المهندس نادر، وكاد أن يهم بالانصراف فاكملت نور سريعاً:

- يعني إحنا هنا بنشتغل في مؤسسة اسمها KNK للمقاولات والتشييد، وعندي واحد اسمه المهندس نادر أبو الفتوح هو الفرد اللي أسسها، نرجع تاني لنفس السؤال.. مين أهم الفرد ولا المؤسسة؟

هنا ارتفعت الأيدي بحماس زائد حتى إن البعض أجاب دون استئذان.

- طبعاً المهندس نادر.

أخفى المهندس نادر ابتسامة رضا بداخله حفاظاً على وقاره، بينما لم يخفِ كريم الذي جاوره ابتسامة الارتياح والطمأنينة.

قالت نور:

- أنا واثقة إنكم بتحبوا المهندس نادر.. لكن ما أعتقدش إن ده السبب الوحيد لاجابتكم.

- أو مال إيه السبب الأساسي؟

رفع كريم صوته بالسؤال ليتيح لنور فرصة أكبر للثناء على والده في محاولة للحصول منه على موافقة في استمرار تعينها.. فأجابت قائلة:

- السبب الأساسي أن المهندس نادر هو صانع الكيان ده؛ عاش سنين طويلة وتعب وشقى وضحى بستين عمره علشان يكون فيه مؤسسة اسمها KNK

صمتت لحظة ثمَّ تساءلت:

- طيب لو المؤسسة دي انهارت لا قدر الله. هل هايقدر نفس الشخص أنه يبنيها من جديد؟

أجاب الجميع في صوت واحد:

- طبعاً.

فأكملت:

- لكن لو حصل العكس برضه لا قدر الله؟

طرحت نور السؤال ثمَّ أجابت:

- بالطبع تنتهي المؤسسة.

صفع الجميع لعجمة رئيسهم فأستاذنهم نور في التخلّي عن ظاهرة
النصفق أثناء محاضرتها معللةً ذلك في قالب ساخر بأنه يذكّرها بمجلس
الشعب.

سجح الحضور فأكملت نور وسط ارتياح الجميع هذه المرة:
- وبكله نقدر نقيس نفس التجربة على باقي الأفراد المؤثرين والمتوجين
في أي مؤسسة علشان نخرج بنفس النتيجة، إن الفرد أهم من المؤسسة
علشان كده هارجع لبداية كلامي وأقول إن التطوير لا يمكن هيتم
غير بالاهتمام بحقوق المورد البشري.

لحدثت نور لأكثر من ساعة عن الحقوق والواجبات حتى قرب
إنتهاء المحاضرة؛ فقرر كريم إضفاء روح المرح على الخاتمة ليقول مازحاً:

- يعني دلو قتي من حقي أطلب زيادة في المرتب ولا لا؟

رمقه والده بنظرة ثم مال عليه يحدّثه بصوت خافت:

- تحب أقول لهم مرتبك كام ولا تتلم وتسكت؟

- لا أتلّم وأسكت أحسن.

فالمهندس كريم بصوت خافت هو أيضاً حين كانت نور تتجه إلى الborad،
ونكتب عليه وتقول:

- الثقة بالنفس.

ثم أكملت:

- ده هيكون موضوع محاضرتنا الخميس الجاي بإذن الله بس ياريت
ماتتأخر ووش.

ووجهت نور الشكر للجميع ثم جمعت أوراقها وتوجهت تصافح
المهندس نادر لأول مرّة وتتعرّف عليه.

- أرجو أن المحاضرة تكون عجيبة حضرتك؟

ليردّ عليها مازحاً:

- بصرامة معجبينيش غير النص الثاني من المحاضرة.

ضحكَتْ نور وكريم وبعض المديرين الذين التفوا حول المهندس نادر لطرح بعض المطالب على إثر المحاضرة؛ فقال لهم كريم:

- خلاص المحاضرة خلصت، يالا كل واحد يتفضل مع السلامة، وشكراً للله سعيكم.

قاها بسخريته المعتادة؛ فنظر له والده بجدية ثم انصرف مودعا الجميع.

همَتْ نور بالانصراف فاستوقفها كريم:

- إيه ده إنتي رايحة فين؟

- هكون رايحة فين يعني.. هروح طبعاً الساعة بقت ٥.

- طب قولي وراكبي حاجة النهارده بالليل؟

- ليه خير.. فيه حاجة؟

- لا يعني بسأل.

- أه في الحقيقة عندي حفلة.

- إيه ده بتقصي؟

قاها كريم مازحاً؛ فرمقته نور بنظرة اخترقته ليعتذر على الفور مصححًا ما قاله:

- أقصد يعني بتقصي باليه.. أصل بصرامة شكلك باليرينا.

- لا هحضر حفلة عمر خيرت في الاوبرا.

ـ إيه ده هي الحفلة النهارده؟ تصدقى كنت هنسى.

ـ إيه ده معقوله.. إنت بتحب عمر خيرت؟

ـ ومين مبيحبش عمر خيرت.

ـ عمل كده إنت متابعه من زمان؟

ـ هو هو هووو يا بنتي ده أنا مبفوتلوش حفلة أقسم بالله.

ـ أدركت نور كذب كريم فتعممـدت إحراجه.

ـ وإيه بقى آخر حفلة حضرتها له؟

ـ صمت لتأكد من ظنـها؛ فقررت تضيق الخناق عليه أكثر:

ـ طب إيه أكثر حاجة بتحب تسمعها له؟

ـ ظنـ كريم أن هذا السؤال أسهل من سابقه فأجاب بثقة:

ـ كل أحانـه.

ـ كل أحانـه؟

ـ ردـدت نور ما قالـه في تهـكم ثمـ أكملـت:

ـ أيوة زي إيه برضـه؟

ـ توـتر كـريم، وعـرف أنه في مـأزق فـردـ مـازـحاـ:

ـ هـأقولـلك لما تـقابلـ النـهارـدهـ فيـ الحـفلـةـ.

ـ عـلـتـ وجـهـهاـ اـبـتسـامـةـ سـاخـرـةـ ثـمـ قـالتـ وـهـيـ تـنـصـرـفـ:

ـ أوـكـيـ نـتـقـابـلـ فيـ الحـفلـةـ إنـ شـاءـ اللـهـ.

ـ وـانـصـرـفـتـ بيـنـاـ وـقـفـ كـريمـ يـجـمعـ أـشـلاءـهـ، وـيـفـكـرـ فيـ خـطـةـ لـمـقـابـلـتـهـاـ

ـ سـاءـةـ فيـ الحـفلـةـ.

دق جرس الباب بنغمة متصلة ثم تبعته طرقات سريعة انطلقت على إثرها الشغاله الفليبينية لتفتح وهي تتمتم بكلمات غير مفهومة. دفعها كريم وهو يهتف:

- كاميليا.. كاميليا.. إنتي فين يا كاميليا؟

ثم نظر للشغاله مرّة أخرى وسألها:

- فين كاميليا؟

فأجابت بلهجة نصف عربية:

- في الرووم بتاعتتها.

انطلق متخطياً فهو ليصعد درجات السلالم الرخامي وينادي على شقيقته، كانت كاميليا تجلس في الليفينج وتضع الهيدفون في أذنيها مما جعلها لا تسمعه، نزع عنها إحدى الساعات فانتفضت قائلةً:

- مالك يا كريم فيه إيه؟

ألقى بجسمه بجوارها وأخذ نفسها عميقاً، نفثه في الهواء ثم قال:

- أنا بحب عمر خيرت أووي.

ابتسمت كاميليا ل تستعيد هدوءها مرّة أخرى، وضفت الساعات في أذنيها وقد أدركت أن ما يمر به أخوها هو أمر تافه كالعادة، وفي الغالب سيشخص فتاةً جديدةً.

التقط كريم يدها اليمنى ليقبّلها ويقول:

- أنا بحبك أوبي يا كوكبي.

التقط اليد اليسرى ليكمل:

- وبحب عمر خيرت.

ثُمَّ قَبَلَ الْيَدَ الْأُولَى وَقَالَ:

- وَيَحْبُبُ بَيْتُ هُوفِنْ وَالْبَيْتُ الَّذِي جَنَبَ بَيْتُ هُوفِنْ.

ضَحِّكَتْ كَامِيلِيَا وَقَالَتْ:

- يَا أَهَاهُ دَهُ الْمَوْضُوعُ الْمَرَّةُ دِي بَايْنَ عَلَيْهِ جَامِدٌ آخِرُ حَاجَةً.

اسْتَرَاحَ كَرِيمٌ بِظَهَرِهِ ثُمَّ قَالَ وَهُوَ يَتَنَاهُ:

- جَاءَ أَمْدٌ جَدًا جَدًا.

صَمَتْ لَحْظَةً ثُمَّ وَاصَّلَ فِي سُخْرِيَّةٍ:

- بَسْ مِينْ عُمْرُ خَيْرَتْ دَهُ يَا كُوكِيْ؟

نَظَرَتْ لَهُ مُتَعَجِّبَةً ثُمَّ رَدَّتْ فِي اسْتَهْزَاءٍ:

- مُوسِيقَارُ كَدَهُ زَيْ أَحْمَدُ شَيْبَةُ الَّذِي بَتَحْبِهِ.

هَتَفَ كَرِيمٌ فِي ضَجْرٍ:

- يَوْوَوْهُ هُوَ أَنَا هَلَاقِيْهَا مِنْكَ وَلَا مِنْهَا!

ثُمَّ قَالَ:

- مَنَا عَارِفٌ يَا سَتِيْ أَنَّهُ مُوسِيقَارٌ.

- طَبْ لَمَا أَنْتَ عَارِفٌ بِتَسْأَلِ لِيْ؟

- يَا حَبِيبِيْ أَقْصِدُ يَعْنِي إِنِّي مُحْتَاجٌ أَتَعْرِفُ عَلَيْهِ أَكْثَر.. أَسْمَعْ مُوسِيقَتِهِ..

احْضُرْ حَفَلَاتَهُ، كَدَهُ يَعْنِي.

- أُوبِاً دَهُ وَاضْجَعْ إِنَّ الْمَزَةَ الْمَرَّةَ دِي مُثْقَفَةٌ وَبِتَسْمَعِ مُوسِيقِيْ.

نَطَقَ بِصَوْتٍ خَافِتٍ كَأَنَّهَا يَحْدُثُ نَفْسَهُ:

- مُثْقَفَةٌ جَدًا وَأَمْوَرَةٌ جَدًا وَسْتَايِلٌ جَدًا.

قَاطَعَتْهُ فِي مَرْحَ:

- ایه کل ده.. طب اهدی کده واحکیلی واحدة واحده.

بدأ كريم في سرد حكايته القصيرة مع نور بداية من تعينها، مروراً بكل محاولاته الفاشلة للإيقاع بها، ووصولاً إلى حواره الأخير معها بخصوص عمر خيرت.

- وطبعاً حضرتك عايزة تبتدئ تسمع عمر خيرت علشان تورّها
أنك واد سمّيع فتقع في حبك؟
قالتها كاميليا ثمَّ أكملت:

- بس أحب أقولك يا سيادة الدونجوان إن النوع ده من البنات
مش بيقع بالطريقة العبيطة دي.

- طب أعمل ايه منا أول مرة أقابل النوع ده!

- بص ياكيمو، كل البنات منها اختلف نوعها بتحمله بنفس الرجال.

-أيوااان! أنهو راجل بقى؟

-راجل يكون عايزها أو يبس مش مدلوق، بيعجبها أو يبس مش ملزق، بيعغير عليها بس ما يخنقهاش، شدید بس حنين، عاقل ومجنون في نفس الوقت، صايع بس محترم، متدين ومتتحرر، مهمتهم بشغله جداً بس فاضي ليها، مهمتهم بتتفاصيلها بس مش بيعلق على كار حاجه.

- خانه

- آپه یا کیم و انت نمت؟!

- لا حیبیتی کملي، مش عايزينه کان يسطر !

ضحكَت كاميليا، فجلسَ كريم على الأرض أمامها في مشهد مسرحي
وهو يضم كفيه أمام صدره ويقول في تسلل:

ـ أبو من إيدك يا كوكى إنتي فنانة زيهها، وأكيد فاهمة إزاي ممكن تحبني.
ـ لعمرت كامييليا بأن هففة كريم وإعجابه بنور مختلفة عن كل سوابقه؛
ـ فأهابات شعاولة أن تلمس شيئاً ما بداخله.. شيء لا يعرفه الكثير عن
ـ أهريم، شيء ربما هو نفسه لم يعد يذكره أو بمعنى أدق لم يعد يريد أن
ـ يذكره، فقالت وهي تنظر في عينيه:
ـ طلب ما إنت كمان فنان.

ـ صمت كريم بعد أن تبدلت ملامحه ثم شرد مستعيداً ذكريات بعيدة،
ـ ذكريات عمرها سبع سنوات.. كان اليوم التالي لظهور نتيجة الثانوية
ـ العامة حين أجلسه والده في غرفة مكتبه التي تستقر في الطابق السفلي
ـ من ذلك البيت:

ـ ألف مبروك يا كيمو، يالا بقى اختار الهدية اللي إنت عايزها.
ـ الله يبارك فيك يا بابا، أنا مش عايز هدية.. أنا بس عايزك توافق..
ـ قاطعه والده في صرامة قائلاً:
ـ حذاري تتكلّم في موضوع كلية الفنون الجميلة ده تاني.. أنا قلت
ـ هتدخل هندسة يعني هتدخل هندسة.
ـ ثم صمت لحظة وأكمل:
ـ أختك رفضت تدخل هندسة واتحدتني ودخلت كونسيرفتوار،
ـ وإن كنت عايز تحصلها وتدخل فنون جميلة!
ـ زفر في استحياء ثم قال:

ـ مين بقى إن شاء الله اللي هيمسك الشركة ويديرها بعد ما أغور
ـ في داهية وأموت.. ولا ناويين تجيبيوا ضللفها؟

أطرق كريم في أسي وهو يعلم أنه لن يستطيع خوض تلك الحرب التي سبقته إليها شقيقته وانتصرت فيها بفضل صلابتها وعنادها.

رفع رأسه مرّة أخرى وقال متوسلاً:

- يا بابا إنت عارف إني بحب الفن التشكيلي وموهوب فيه، وشاييف بعينيك نجاحي في كل المعارض والمسابقات اللي دخلتها.

دمعت عيناه وهو يكمل:

- ليه بس ماتدينيش فرصة أكمل في الفن وأثبت وجودي وأعيش الحياة اللي اخترتها لنفسي.

كان كريم وقتها شخصاً آخر؛ شخصاً غير الذي نعرفه اليوم..

كان شاباً شديد الرومانسيّة يحب والديه ويعاملهما بمنتهى الأدب لذا خرجت كلماته لينة وغير قاطعة.

استغل والده تلك الرومانسيّة فقال مستعطفاً:

- يا كريم يا حبيبي.. إنت ابني الوحيد وما ليش غيرك، وكأن أمك وأختك ما همش غيرك في الدنيا تخيل كده لو أنا موت النهارده..

قاطعه كريم قائلاً:

- بعد الشر عنك.

فأكمل والده:

- كلنا هنمومت يا حبيبي، بس أنا خايف الشركة تضيع بعد ما أموت وأمك وأختك يضيعوا معها.

تأثر كريم بعض الشيء بكلمات والده ثم قال محاولاً إقناعه:

- يا بابا طب ما أنا ممكن أدخل فنون جميلة وبرضه أكمل معاك في الشركة لما أخرج.

فاطعه والده في عصبية مفاجئة بعد أن استعاد حزمه:

- لا مش هيحصل ومش هسمحلك تضييع نفسك وتضييع حلمي
معاكم؛ الفن مرض عامل زي الإنفلونزا لو اتمنّى منك هتفضل طول
عمرك عيّان بيها ومش هتشوف غيره.

حاول كريم الرد فلم يعطيه والده الفرصة.

نهض من على المكتب ثم استدار حوله يووسوس بالقرب من أذنيه:

- نفسك تكون زي عمك (سعيد)؟ فاشل زي؟

ثم أكمل بصوت هادئ:

- إحنا الاثنين توأم في كل حاجة إلا الطموح؛ هو اختار الفن والفشل
وأنا اخترت الهندسة والنجاح وأديك شايف بعينيك النتيجة.. هو
المجوز وقعد مع جدتك في شبرا بعد ما اشتغل مدرس رسم بملاليم..
المسكين ضيّع نفسه وضيّع ولاده معاه.. إيه ذنبهم يعيشوا في الفقر
والحرمان ده علشان أبوهم قرر بيقى أناي ويعيش لفنه زي ما بيدّعي.

حاول كريم باستماتة أن يجد كلمات تقنع والده، فقال:

- بس عمي (سعيد) عايش كوييس وراضي عن حياته، ويمكن يكون
عايش أسعد من حضرتك، كمان ولاده راضيين جداً وفخورين بيها،
ويمكن يكونوا أسعد مني أنا وأختي.

تنهد ثم قال:

- أو على الأقل أسعد مني أنا.

ثم أكمل:

- ومنتناساش حضرتك إنه بيعمل معارض وبيكسب منها كوييس.

ابتسِم والده بسخرية وهو يتمتم:

- برضه ملاليم.

فأكمل كريم بحجة ضعيفة:

- كان عمّا أخذ جوايز كتير والدولة كرمته أكثر من مرّة.

شعر المهندس نادر أن الديموقراطية في الحوار لن تجدي نفعاً مع
كريم الذي يؤمن حتى النخاع بحلمه فردّ بعنف ليقطع عليه الطريق:

- المناقشة انتهت.. هتروح تدرس هندسة في ألمانيا، وهترجع تمسك
الشركة.

استعاد كريم وعيه وهو ينظر لكاميليا ويقول في أسى:

- فنان إيه بقى؟ ما خلاص. أنا بقيت الباشمهندس نادر.

صمت ثم قال مصححاً:

- أقصد الباشمهندس كريم.

شعرت كاميليا بوجع أخيها، ولسته عن قرب وكأنها رافقته في
الرحلة التي شرد فيها لثوانٍ.

فقالت في محاولة لتغيير الموضوع:

- تصدق يا واد يا كيمو أن حظك بووومب.

هزَّ رأسه في تساؤل؛ فأكملت:

- النهارده فيه حفلة لعمر خيرت.

أجاب كريم بثقة بعد أن استعاد خفة دمه:

- طب منا عارف.

رددت كاميليا:

- ـ ماشي يا عم الصايع، طب ماتيجي نخلي أيمن يشوف لنا تذاكر
ـ (تحفظها سوا).
- ـ يا بنتي طب منا جايلك علشان كده.. مهني نور رايحاها وأنا طبعاً
ـ فلت وقلتلها إني رايح.
- ـ طب تدفع كام وأنا أوديك الحفلة وأضربك معاها صحوية كمان؟
- ـ أقسم بالله ده أنا كنت أخذك إنتي وأيمن وأجوزكوا النهارده
ـ وأنعل نيره تشد في شعرها.
- ـ فاها كريم وهو يضحك؛ فقاطعته قائلة:
ـ أيوة بقى ذلّني علشان وقفتن جنبي أنا وأيمن ضد ماما.
- ـ فرد كريم بدعاية:
ـ طب ما إنتي فاكرة أهווو.. يالا بقى انجزي وكلمي خطيبك
ـ خلبيه يمحجز لنا.
- ـ طب يالا يا فالح ادخل جهز نفسك، الحفلة باقي عليها أقل من ساعتين.. بس ادعى ربنا إن أيمن يلاقي تذاكر.

* * *

لم يتوقع كريم أن يرى هذا الحشد الهائل في حفل موسيقى؛ فأخذ يتجول بيصره بين الحضور؛ علّه يجد إجابة لسؤاله الخائز.. ذلك السؤال الذي حاول أن يشغل نفسه به مؤقتاً ليتناسى إحباطه الشديد من عدم رد نور على هاتفه حتى الآن.

ما هي المتعة التي يحصل عليها شخص يجلس مقيداً بكرسيه دون

حرك أو رقص يستمع لموسيقى ليس بها حتى كلمات تجذبه أو صوت
يشجيه؟!

بالطبع لن ينكر أنه مأْخوذًا بالمكان والحالة؛ فلقاء الأوبرا مهابة
عظيمة يؤكدها خشوع الجالسين، ولكن يظل السؤال بلا إجابة وتظل
نور بلا رد.

كانت كاميليا تجلس بجواره غارقة في الحديث مع خطيبها أيمن
عن ذكرياتها مع حفلات عمر خيرت، فلمحت استياء شقيقها ورأت
أصابعه التي تعبث في الموبايل دون جدوى فيما تلهى به تهمس في أذنه:
- مستحيل نور هتسمع الموبايل بسبب الدوشة دي، وحتى لو مردتش
دلوقتي أكيد هانقابلها وإننا خارجين.

انطفأ نور القاعة قبل أن يعلق كريم ثم فتحت الستار ليظهر المايسترو
عمر خيرت بمهابته الواضحة، كان واضحاً كفيه على صدره في انحناء
بسقطة، قدم التحية لجمهوره الذي انطلق بدوره يصفق في حماس.

جلس على البيانو ثم أشار بيده للفرقة لتبدأ، فتوقفت أيادي الجمهور عن
التصفيق بينما بقيت قلوبهم تترافق على أنغام مقطوعة (غوایش)،
استمرت المقطوعة عشر دقائق ثم انتهت بتصفيق حادّ لتبدأ الأخرى
(ضمير أبلة حكمت) ثم (البخيل وأنا) ثم... ثم... مقطوعات مختلفة
يحفظها الجمهور عن ظهر قلب ويدنون نغماتها طيلة الحفل.

انقضت ساعة بال تمام لتبدأ الاستراحة وتفتح إضاءة القاعة، نهض
كريم مستغلاً الدقائق القليلة في البحث عن نور دون جدوى.

ربما لم تأت.. هو احتمال قائم ولكنه غير مرضٍ لكريم لما يحمله من
نتائج سلبية، أو لهم أنه لن يراها اليوم.. والثاني أن نور لن تعرف على

لطفته. والأخير أنها لن تتأكد أنه يحضر حفلات عمر خيرت.

رنّ هاتفه فنظر إلى رقمها على الشاشة ليجيب في لفقة:

-أيوة يا نور إنتي فين.

ردّت بصوت خفيض:

- متأسفة كنت عاملة الموبايل سايلنت بس أنا قاعدة ورا خالص،
بعدك بكملا صف وشايفاك... بس مش هينفع أجيلك.

فاطعها كريم وهو ينظر للخلف:

- طب هجيلك أنا بس قولى لي إنتي فين بالضبط؟

- مش هينفع ده فاضل ثواني على رفع الستار، نبقى نتقابل على الباب وإننا خارجين ولا أقولك هسبقك على كافتر يا اهناجر وابقى حصلني.. يالا سلام سلام.

أغلقت سريعاً ثم انطفأت إضاءة القاعة لتفتح الستار مرة أخرى عن الجميلة ريهام عبد الحكيم، انحنت لتحية الجمهور ثم انطلقت تشدوا بكلمات الرائع أيمن بهجت قمر (فيها حاجة حلوة) تلونت القاعة باللون الوردي، بينما ظل الجمهور يصفق معها طيلة الأغنية.

نظرت كاميليا وسط الظلام لأخيها، فهداً قلبها وملاتها الفرحة حين رأت شفتيه تشدوا مع الجم眾 بكلمات الأغنية.

* * *

قالت كاميليا وهي تقبل نور على خدّها:

- او با ||||| ده انتی قمر بجد.

فردَتْ نور مبتسمةً وهي تبادلها القبلة:

- إنتي اللي عينيكى حلوة.
أشارت كاميليا في مرح طفولي إلى كريم قائلةً:
- طبعاً أنا كاميليا أخت الأستاذ ده.
ثم التفتت إلى أيمن لتكمل:
- وخطيبة المايسترو ده، أيمن بييه عبد العظيم.
ضحك نور وهي تصافح أيمن ثم نظرت لكريم وقالت:
- مش كنت تقول إن ليك أخت أموره كده!
شكرتها كاميليا ليكمل كريم التعارف:
- على فكرة كاميليا وأيمن معيدين في الكونسيرفتوار.
ضحك كاميليا قائلةً:
- شفتي بقى يا نور أديكي قاعدة مع عيلة كلها فنانين أنا وخطيبى
موسيقيين وكريم فنان تشكيلى.
نظرت نور لكريم ثم قالت متعجبةً:
- كريم فنان تشكيلى !!
ردت كاميليا بفخر:
- طبعاً.. ده كريم لحد وقت قصير كان مكتسح معارض مصر
كلها بلوحاته.
- معقوله؟
علقت نور وهي تنظر لكريم و كانتها تنتظر منه إجابة فلم يرد. صمت
لحظة ثم قال محاولاً تغيير الموضوع:
- قولولي هتشربوا إيه؟

ادركت نور من صمت كريم أن ما يقال عنه هو أمر غير حقيقي أو
ـ بما فيه فوافقت على تغيير الموضوع وهي تقول:
ـ أنا اللي عازماً كوا.

عاد كريم لصمته وشروعه بينما اندمج الثلاثة في الحديث عن الحفل
الرائع وعقبريّة المايسترو في المزج بين الآلات العربية والغربيّة.

انقضتِ ثلثي ساعة أو يزيد قبل أن يحاول كريم استعادة مرحة
العناد فيقطع حديثهم قائلاً:

ـ ماتيجوا انزل التحرير نضرب كشري من عند أبو طارق.

ضحكَتْ نور قائلةً:

ـ لا أنا مش بتعشى أصلًا.

فشاركتها أيمن نفس الرأي، بينما ظلت كاميليا تنظر لأنّيهما وتتفحص
 وجهه وهي تتساءل بداخلها:

ـ إلى متى سيظلُّ كريم يرسم تلك الصورة السطحية لنفسه أمام الآخرين
وكأنه يعاقب نفسه على ذنب لم يقرّ به، لماذا يتعمّد قتل الفنان بداخله
ويتهرب من الحديث عنه؟!.

انتهتى اللقاء بعد أن استأذنت نور وانصرفت، بعدها طلب كريم
من أيمن أن يوصل كاميليا إلى البيت بينما أخذ هو يتجوّل في الساحات
الخارجية للأوبيرا، قادته أقدامه رغبًا عنه إلى قاعة الفن التشكيلي فوجدها
مغلقةً لتأخر الوقت، نظر لها مبتسمًا في سخرية ثمَّ أخرج هاتفه ليتصل
برقم ما:

ـ ألو.. إزيك يا سها.. إنتي فين؟

ـ عاتبته لاختفاءه طيلة الأيام الماضية ثمَّ قالت:

- أنا في البيت يا بببي.

فردٌ هو في أسي:

- طب أنا جاي أبات عندك النهارده.

* * *

قاطعها الدكتور صبري معترضًا كالعادة:

- شوفي يا دكتورة ريهام أنا مش بشكّك في قصتك اللي بتقولي إنها واقعية بس التفاصيل اللي فيها مش منطقية بالمرة.

توقفت ريهام عن حاسها في السرد لتسأله:

- إزاي يا دكتور؟

فقال:

- يعني أزاي كريم كان بيحاول يجذب نور له وفي نفس الوقت كان بيتعمم بيان تافه قدامها؟ زي موضوع الكشري والتحرير والكلام اللي قاله ده؟

نظر لباقي الممتحنين ثم أكمل:

- ومنين بتقولي إنه كان فرحان أنه قابلها يوم الأوبراء ويعدين يروح ينام مع صاحبته نهى دي ولا سها؟

كان الدكتور صبري بالفعل يعرف الإجابة، ويعلم الاضطراب النفسي الذي يمر به كريم ولكنه أراد أن يختبر إدراك ريهام للبعد النفسي للحالة.

فأجابت في ثقة:

- كريم هو نفس المثل اللي استشهدت بيها في البداية.. بنى آدم متخيلاً

إن السعادة في الأكل والشرب فبيأكل لحد ما تيجي له تخمة وبعدها يندم ويكتب، ويرجع يأكل تاني علشان يهرب من شعور الندم، ويفضل ألا يلف في نفس الدائرة المفرغة.

قال الدكتور مهدي ضاحكاً:

- حرام عليك تشبعي سها بالأكل.

ضحك الجميع ثم أكمل الدكتور صبري:

- ماشي بس ليه برضه كريم بيحاول يوصل لنور إنه تافه مع إنه المفروض يثبتلها العكس وأكيد كلام أخته عنه؟

- ما هو ده الصراع اللي كان جواه والختافة اللي مكتش بيتصدر فيها قبل ماندخله التجربة.

قال الدكتور صبري مبتسمًا:

طب كملي لما نشوف آخرتها معاكي إنتي وكريم بتاعك.

* * *

Harley coffee

هو كافيه خاص جداً، يلتقي فيه أصحاب موتسيكلات الهايلي فقط، يجتمعون فيه من آن لآخر للتعرف وتبادل الخبرات والاتفاق على الرحلات الجماعية.

كان كريم أحد مؤسسيه وأحد ابرز أعضائه.

قال أمير:

- اسكتوا! امبارح حصلني حته فصل!

ثم أكمل:

- ماشي بالموسيكل ومعدى الـ ٢٠٠ راحت واحدة متخلفة كاسرة
عليها بغضون ميه لحد ما كانت هاتطلعني على الرصيف، شاورتلها بأيدي
وأنا باز عق ايبيه رايحة فييدين، راحت بصالى وقايلة بمتهى المدوء:
رايحة عند حماقي.

ضحك الجميع فقال كريم:

- أقسم بالله تلاقيك كنت بتعاكسها علشان كده حبت تربيك.

- بصر احه آه، أصلها كانت زي القمر.

قال تامر ساخراً:

- فهو كل واحد بيأخذ على قد نيته يابرنس.

ثم أكمل:

- وانت من الناس اللي لو ربنا إداهم على قد نيتهم هايسخطهم
كيس زبالة وجواه بقایا سمك كمان.

ضحكوا مرة أخرى ليقول كريم:

- بصر احه الحاجة (ياسمين الخيام) هي السبب.

تساءلوا:

- ليه؟

فأجاب:

- كانت المفروض تقول يارب كتر أعيادنا وتقف على كده، بس هي
كملت وقالت وعل. قد نيتنا ادينا.

دخل عليهم فجأة شاب من الخارج يحمل كاميرا فوتوغرافية، ألقى

التحية مبتسما ثم التقط لهم صورة.

وقف كريم متسللا في تحفز:

- حضرتك بتصورنا ليه؟ وبعدين مش المفترض تستاذن الأول؟!

اعتذر الشاب قائلاً:

- أنا آسف أصلي باعمل تحقيق عندي في مجلة الشباب عن جروب المارلي.

ثم أكمل:

- لو هايضا ياقكم ممكن أمسح الصورة.

* * *

اعتنقت نور المنصة بقاعة المحاضرات في الشركة لتبدأ محاضرها الثانية. كان خبر المحاضرة الأولى والأداء المميز لها قد انتشر بين المديرين ورؤساء الأقسام لذا فقد امتلأت القاعة عن آخرها.

قدمت التحية للحضور وشكرتهم على الالتزام بالميعاد ثم استدارت ناحية البوورد لتقول وهي تكتب:

- الثقة بالنفس.. ده الموضوع اللي وعدتكم الأسبوع اللي فات أني هتكلّم عنه،

استدارت لتساءل:

- مين يعرف إيه علاقة (الثقة بالنفس) بتنمية المؤسسات؟

رفع أحد الحاضرين يده ليجيب فقالت مازحة:

- لا أنا سألت وأنا اللي هجاوب ودي سمات أي ديكتاتور.

تعالت الضحكات لتواصل هي مرأة أخرى:

- خلوفي الأول أكلمكم عن مفهوم الثقة.

شم قالت:

- الثقة وعدم الثقة هي مشاعر بتولد جوانا وتخزن في عقلنا الباطن أثناء مرحلة الطفولة، وبالتالي نقدر تعتبرها تاج للتربيـة سواء كانت صحـيـة أو غير صحـيـة، وطبعـاً الأـهـل والبيـئة المحيـطة هـما المسـئـولـين عن المرحلة دي.

ثُمَّ أَكْمَلْتُ:

- المشاعر دي بتتطور معانا، يعني بتقل أو بتزيد أو بيتغير شكلها نتيجة للخبرات والمكتسبات اللي بنحققها وبنمر بيها على مدار عمرنا.

شعرت نور بحالة من الوجوم بين الحاضرين فابتسمت متتسعة لة:

- حد فهم حاجة؟

- بصراحة لا بس واضح أنك بتقولي كلام عميق.

ضحك الحضور؛ فأكملت وهي تضحك:

- طب میں ہنا بیحث نفسہ؟

رفع أحد الحاضرين يده مجيباً:

- أنا.

- طب لو عملت حاجة غلط برضه بتفضل تحب نفسك ولا بتكر هها؟

-بصراحة، ساعاتها يكـ هـا.

أحاب الرجل بصدق، فأكملت هي:

- فرق كبير بين حب الذات وتقدير الذات؛ حب الذات هو قبول غير مشروط لنفسك منها حصل، منها فشلت أو أخطأت، لكن تقدير الذات هو اللي ممكن يتغير مع النجاح والفشل أو مع الصواب والخطأ.

ـ بدا الارتياح على الجميع بعد أن وصلت لهم الفكرة؛ فقررت نور أن تبدأ المعركة.

- فيه ناس كتير بيانوا من بره إنهم متصالحين مع نفسهم ومليانين ثقة وإنهم من جوا عايشين حرب رهيبة، والنوع ده هنا لاقيه دائمًا يبلجأ لعوامل خارجية علشان يثبت بيها لنفسه وللناس إنه تميز.

ـ ثم أكملت:

- زي الإنسان اللي بيكتب ويحكى عن نجاحاته الوهمية، أو الإنسان اللي دائمًا يلبس برنادات علشان يثبت للناس إنه أحسن منهم.

ـ بالطبع لم تأت الكلمات على هوئي كريم فقاطعها بتحفُّز:

- مش فاهمك بصراحة.. يعني لو إنسان ظروفه المادية كويستة إيه المانع إنه يلبس برنادات؟

ـ ردَّت نور مبتسمةً بعد أن تأكدت أن المعركة قد بدأت تأتي ثمارها:

- أنا طبعًا مقصدتش الشخص ده، أنا أقصد الشخص اللي لا يمكن يلبس حاجة معليهاش اللوجو بتاع أي ماركة غالبة ومشهورة؛ علشان يحس الناس بالعجز ويحس هو بالتميز الوهمي اللي بقول عليه.

ـ لم تنظر نور إلى البادج المميز لتيشيرت كريم وهي تقول:

- يعني لازم أي تيشرت يلبسه يكون عليه بادج لبراند مشهور.

فانحنى كريم لأسفل قبل أن تلمحه ليترنح البادج عن التيشرت ثم اعتدل مرّة أخرى متوجهاً لقطع الذي نتج عن النزع.

تعمّدت نور إخفاء ابتسامتها وأخذت تكمل في جديّة وكأنها لم تر ما فعل:

- أو مثلاً الشخص اللي لا يمكن يلبس ساعة غير لما تكون براوند، رولكس، بوجاتي، جيسن، المهم تكون ماركة غالية وملفتة.

فانحنى مرّة أخرى، ونزع الساعة من يده ثم مرّرها في خفاء للموظف الذي جلس بجواره.

تعجب الموظف فقال له كريم بصوت خافت:

- خد الساعة دي صلحها علشان بتقف كتير.

ثم ابتسם قائلاً له:

- ولأ أقولك خدتها ليك وهابقى أخصم تمنها من مرتبك على عشرين سنة.

وقبل أن تنطق نور بكلمة (والجزمة) كان كريم قد خلع حذاءه ودفعه من أسفل الكرسي لنفس الموظف قائلاً بنفس الصوت الخافت:

- وحياة أبوك أبقى شوفي أي شبشب ألبسه في البريك علشان الحق أتوضى وأصلي العصر.

ثم زفر قائلاً:

لما نشوف آخرتها مع اليوم اللي مش هايعدني ده.

نظر له الموظف في عدم فهم ثم قال:

- حاضر يا فندم.

الدول نور:

مل و الله أنا قابلت حالة لشاب لا يمكن يلبس بنطلون إلا لما ...

فاطمها كريم بعصبية:

لـ... إلا البنطلون.. مهو مش معقول هنمسي بالبوكسري يعني.

حاول الحضور كتم صحفاً لهم، بينما رسمت نور على وجهها علامات
أب وكأنَّها لا تفهم ما يعنيه.

نظر کریم حوله بعد از استعاده وعیه، وادرک آنکه قد فضح نفشه.

ابسِم فی تَوْتُر ثُمَّ قَال مصْحَّحاً:

- أنا أقصد يعني مش معقول المحاضرة كلها عن البراندات !!

اكتفت نور بـها حـقـقـتـهـ منـ اـنـتـصـارـ؛ـ فـأـخـرـ جـتـ منـ حـقـيـقـتـهـ وـرـقـةـ فـئـةـ

٢٠ جنیه و رفعتها قائلة:

- مين ياخد الـ ٢٠٠ جنيه دى بدون مقابل؟

بالطبع رفع الجميع يده فألقت بالورقة على الأرض بعد أن طبّقتها

وكرمشتها بين أصابعها لظهور علامات التعجب على الوجه، فانحنى

لستعيدها مَرَّةً أخرى وترفعها بعد أن فقدت الورقة رونقها واتسخت

٢٦٣

- طب و دلوقتی لسه حد عایز یاخدھا؟

رفعوا جميعهم أيديهم مرّةً أخرى فابتسمت نور وقالت:

- ليه كلکوالسه عایزین الورقة دي رغم أنها بقت متبهدلة كده.

لم يرد أحد فأكملت:

- ده معناه إن الورقة لسه مافقدتش قيمتها رغم كل اللي حصلها!!

ابتسمت ثم قالت:

- إحنا كمان مش بنفقد قيمتنا منها فشلنا أو مرّينا بظروف صعبة،
كان الساعي يقف في آخر القاعه لجمع الأكواب فرفع يده طالبا
التعليق.

هزّت نور رأسها بترحاب ليقول الساعي:

- يا أستاذة ده نص الشعب بياكل من الزباله يبقى إزاي هنرفض
ورقة بميتين جنيه علشان مكرمشة ولا مبهدلة؟! طب والله حتى لو
ورقة بخمسة جنيه ومقطعة حتى لنوطي عليها نأخذها ونبوس إيدينا
وش وضهر كمان.

أطرقت نور رأسها في حزن بعدما فاجأها الرجل البسيط بجاجة
غير التي انتظرتها.. ظلت لحظة قبل أن تقول:

- عندك حق يا عم صابر، فعلًا الاحتياج هو الدافع الأساسي لتقبلنا
أي واقع مهما كان مريراً.

استعادت ثباتها ثم قالت:

- بس في الحقيقة أنا كنت قاصدة بسؤالى معنى تاني خالص.. وهو
أن قيمة الأشياء بما فيها الذات الإنسانية.. مش لازم تتأثر بالعوامل
الخارجية.

قال كريم دون أن يرفع يده مخالفًا للقوانين التي وضعتها نور:

- لسه مقولتيش إيه علاقة الثقة بالنفس بتطوير المؤسسة؟

ردّت نور وقد بدا عليها الإجهاد:

- ياريت تفكّر في بالنقطة دي بس بعد ما نأخذ البريك لو سمحتولي.

ظل البعض جالسًا بينما خرج البعض الآخر ليشعل سيجارة أو يذهب لدوره المياه في حين توجهَ كريم إلى الساعي الذي اشغله بجمع الأ��اب الفارغة فربت على كتفه قائلاً:

-الله ينور يا عم صابر.. فحمدت الدكتورة.

ليل الساعي فرحاً بحديث المهندس كريم المازح معه ثم قال:

-وأنا إيش أكون يا باشا علشان أفحّم حد؟

ربت کریم علی کتفه مرّة أخرى ثُمَّ سأله:

- مرتبك وصل کام دلو قتی یا عم؟

ابتسِم الرَّجُل لِيَقُول مَا زَحَا:

-ماوصلش أى حته يا باشا.. لسه زى ما هو ١٢٠٠ جنبه.

فرق كبير بين أن ترى الحقيقة وأن تدركها. فلم تكن تلك المرأة الأولى التي يسمع فيها كريم عن مرتب كهذا لأحد العاملين في مؤسسته، لكنها المرأة الأولى التي يدرك فيها تلك الحقيقة المريرة.

وجبة واحدة ربها يتناولها كريم في أحد المطاعم قد توازى مرتب عم صابر في شهر أو أكثر، ذلك المرتب الذي من المفترض أن يكفيه ويكتفى أولاده وزوجته من طعام وانتقالات ودراسة وكسوة وعلاج وتغذية وأفراح وأحزان و... يا إلهي يا إدراك مؤلم.

لم يستطع كريم أن يكمل حديثه مع الرجل فاعتذر له ثم انصرف دون أن يبدي سبيلاً لاعتذاره، فقط قرر أن يراجع على الفور تلك الدراسة التي قدمها له شريف والخاصة بإعادة النظر في رواتب الموظفين.

كانت نور تجلس على مقعدها في إجهاد واضح فاقترب منها كريم
قائلًا:

- بجد المحاضرة النهار ده روعة.
 - متشركة أوي بس أنا حاسة إن الموظفين حاسين بممل وغال
محدش منهم هيرجع بعد البريك.
 - أقسم بالله ده أنا كنت أرقدتهم كلهم.
 - مش للدرجة دي حرام عليك.
- نظر كريم في عينيها ثم قال بدفعة:
- لا والله للدرجة دي وأكتر.. أصلك مش عارفة إنتي بقىتي
مهمة إزاي للشركة.

ادركت نور ما يرنو إليه فبادرته قائلةً:

- شوف يا باشمهدس كريم إنت عارف قد إيه أنا بحترمك، بس
أرجوك بلاش الكلام اللي فيه تلميحات ده، وياريت تعاملني زي أي
موظفة هنا.

- طب منا قلت إنت بقى مهمه للشركة.. المشكلة فين بقى؟
قالها كريم مازحًا ليؤكّد ظن نور؛ فقررت بجرأتها المعتادة أنْ تضع
كل النقاط على كل الحروف:

- طب مش أحسن لو اتكلمنا بصراحة وقلتلي عايز مني إيه؟
قالتها بابتسامة لتسهّل عليه الاعتراف فردَّ:

- معنديش مانع أتكلم بصراحة لو هتقبلي صراحتي.
ثمَّ أخذ يتفحّص وجهها ليرى مدى استجابتها.

15

أبوة عندك حق، ده وقت البريك خلص.

فقال لها: نور من كرسيها

-بس تو عدینی فعلاً نکمل کلامنا بعد المحاضرة.

- طب يالا بقى انزل من عالم النصه.

قالت لها نور مبتسمةً، وأكملت بينما هو يهم بالنزول:

- على فكرة أنا شوفتك إمبارة بالليل في كارفور.

تسمرَ كريم مكانه للحظة ولم يلتفت إليها أو يعلق بكلمه، فقط أحد يتقدّم نحو كرسيه وهو يحدّث نفسه:

-يا نهار أزرق لو كانت شافت اللي حصل.. دي تبقى مصيبة.

وقفت نور على المنصة تعاود الشرح بعد رجوع الموظفين في حين شرد كريم بعقله إلى مكان آخر.

كانت العاشرة من مساء ذلك الأمس الذي تحدثت عنه نور؛ حيث جلس كريم كعادته الأسبوعية برفقة صديقة رمزي، كانوا يتناولان الفرابيشينو المحبب لهما في ستاربكس المقابل لبوابات كارفور داخل كايرو فيستيفال مول.

مرّت دقائق صامتة قبل أن يلمع رمزي فتاة جحيلة تلتقط الترولي وتدفعه أمامها محتازة ببوابات السوبر ماركت الكبير.

انتهزها فرصة فصاح في صديقة محاولاً كسر الملل:

—أويااا.. شوفت يا كيمو؟

نظر كريم حيث أشار له رمزي فلمح الفتاة دون أن يعلق.
أكمل رمزي في حماس:
- أما حنته بت إنها إيه فرسه.

ارتشف كريم قليلاً من قهوته المشلحة ثم رد بعدم اكتراض:
- يا عم فرسة إيه!! هو إنت شايف منها غير ضهرها؟

ليقول رمزي بنفس الحماسة:
- يا باشا وهي المزة إيه غير ضهر.

ثم قال وهو يتطلع ريقه:

- شايف الشعر، يا نهار أزرق ع الوسط المنحوت، شايف الخلفية الثقافية المهلبية.

تعلقت أخيراً عيني كريم بظهور الفتاة فقال في تحديد:

- طب وإيه رأيك في اللي يوقعهالك في عشر دقائق؟
قال رمزي ليزيد استفزازه:

- يا رئيس مش للدرجة دي، البت باين عليها جامدة آخر حاجة.

فنهض كريم على الفور وقال في ثقة:

- طب احسب ١٠ دقائق على ساعتك.

تحرك مسرعاً نحو الماركت حتى عبر بباباته القصيرة ثم توقف
ليبحث عن الفتاة.

لم تمر لحظات حتى لمحها في مرمى بصره فتحرك نحوها ليجدها تخرج
نظارة سوداء من حقيبتها وتضعها على عينيها وهي تنظر له في تعجب.
كاد كريم أن يتراجع أمام نظراتها المتفرضة له.

اقربت منه الفتاة ثم قالت وهي تنظر في عينه:
ـ طارق.

قالتها بهمس وهي تمسح دمعة تسللت من أسفل نظارتها فتعجب
الرجل ثم نظر خلفه يبحث عن ذلك الطارق.
نظر لها مرأة أخرى وهو يتساءل في حيرة:
ـ حضرتك بتكلميني أنا؟
ـ أية إنت طارق.

قالتها الفتاة بحزن عميق ثم نظرت له أكثر محاولة استعادة وعيها،
بررت كفيها على وجهها ثم قالت معذرة:
ـ أنا متأسفة أوي.
ـ همت بالانصراف.
استوقفها كريم قائلاً:
ـ متأسفة على إيه بس؟ أنا مش فاهم حاجة.
ـ أصل حضرتك تشبه أخويا طارق الله يرحمه بالظبط.
تنفس كريم بارتياح ثم قال وهو يرسم على وجهه علامات الأسى:
ـ يا الله يرحمه.
ـ متشركة.

قالتها الفتاة وهي تهم بالانصراف مرأة أخرى فأخذ منها التروللي
يدفعه عنها للأمام ويأسأها.
ـ هو مات إزاي؟

لم تتعرض الفتاة على مساعدته أو سؤاله، بل مضت بجواره ^{تماماً}
التروللي بالمشتريات وتحكي عن حبها الشديد لأخيها وطريقة موته
غريقاً في شرم الشيخ العام الماضي.

كان كريم ينصلت في اهتمام مفتعل فوقفت الفتاة فجأة لتقول:

- نمكـن تقولـي (يا أختـي يا حبيـتي)؟

ليقول في حماس:

- طبعـاً.

ثمَّ أكمل في دعابة محاولاً رفع الحواجز سريعاً.

- ولو عايزـاني أقولـك يا حبيـتي بس والله هاقـوها.

ضـحكت الفتـاة ثمَّ قـالت:

- لا بـجد محتاجـة أسمـعـها منـك أويـ، وأتخـيلـك طـارـق أخـوـيـاـ وـأـنتـ
بتـقـوهاـ.

ثمَّ أخذـت نفسـا عمـيقـاً لـتكـملـ:

- دـه طـبعـاً لو مشـ هـايـضاـيـقـكـ.

هـتفـ كـرـيمـ:

- لا !! يـضاـيـقـنيـ إـزـايـ ياـ أـختـيـ ياـ حـبـيـتـيـ ياـ روـحـ قـلـبـيـ كـمانـ.

مضـتـ الفتـاةـ بـجـوارـهـ لـتكـملـ مشـتـريـاتـهاـ وـتـقـولـ منـ آـنـ لـآـخـرـ:

- قـوهاـ تـانـيـ.

ظلَّ كـرـيمـ يـرـدـدهـاـ وـهـماـ يـتـبـادـلـانـ الـحـوارـ وـأـرـقـامـ الـهـوـاـتـفـ حتـىـ وـصـلاـ
إـلـىـ طـابـورـ الـكـاشـيرـ.

استـأـذـنـهاـ لـيـلتـقطـ عـلـبةـ سـجـائـرـ منـ عـلـىـ الرـفـ فيـ مـحـاـولةـ لـتـبـرـيرـ وـقـوفـهـ

في العطابور ثم عاد ليجدوها قد سبقته وجاء دورها.

ظل ينظر إليها وهي ترفع مشترياتها من التروللي وتضعها أمام الكاشير ثم إلى الشنط البلاستيكية.

أشارت له من بعيد قائلة:

- أخويًا حبيبي.

لبيادها هو الآخر:

- أخي حبيبتي.

خرجت من الباب يتبعها العامل الذي يحمل مشترياتها ثم التفت إليه تودعه:

- هكلمك أول ما أوصل البيت، لا إله إلا الله.

فودعها قائلًا:

- محمد رسول الله، هستناكي يا روح قلب أخوكي من جوا.

زفر في انتصار بعد أن حصل على الصيد السمين ثم تحرك حتى جاء دوره أمام الكاشير، قدم له علبة السجائر ليقول له العامل.

- الحساب ٨٧٤٠ جنيهها.

ثم قدم له الإيصال.

ردَّ كريم في تعجب:

- أفندي.. حضرتك قلت كام؟

ردَّها الكاشير مِرَّةً أخرى فنظر كريم إلى علبة السجائر التي يجهل نوعها ثم قال بصوت نصف مسموع:

- يا نهار أسود دي نوعها إيه دي؟

اعتذر للكاشير ثم ذهب ليستبدل بها واحدة أخرى.
عاد مرة أخرى، وقدم له علبة مارلبورو ليضر بها الكاشير على الماكينة
ثم يقول:

- ٨٧٠٠ جنيه.

صرخ كريم في الرجل قائلاً:

- نعم يا أخوياء.. هي إيه اللي بـ ٨٧٠٠ جنيه؟ دي بتتباع في كل حته
بـ ٤ جنيه.

ثم أكمل بعصبية شديدة:

- هو فين المدير؟

حاول الكاشير تهدئته فقال محاولاً شرح سوء التفاهم.

- لا يا فندم.. حضرتك فاهم غلط.. علبة السجائر فعلاً بـ ٤ جنيه.
بس حساب أخت حضرتك ٨٦٦٠ جنيه.

ردَّ كريم بتعجب:

- حساب مين؟!

لم يكمل الكلمه فجأته رنة على هاتفه تفيد وصول رسالة واتساب.

فتح الرساله على الفور ليقرأ:

(أخوياء حبيبي أرجوك اعتبر المبلغ ده من القلم اللي لطشتهولي شهر
اللي فات).

انعقد لسانه، وأخذ يقارن بين تلك الفتاة الغامضة التي ارتدت حين
رأته نظارتها السوداء وبين الفتاة الأخرى التي صفعها على وجهها منذ
عدة أسابيع في نفس المول.

الثانية حالة من الضحك الهستيري، ثم قال وهو يضرب كفًا بكف:
ـ يا بنت اللذيننا!!!.. خدقي بتارك!

نادته نور من على المنصة:

ـ يا أستاذ كريم.

لم يسمعها فكررتها مرتين ثانية ليتبه قائلاً:

ـ أبواة.

قالت:

ـ ممكن تكرر السؤال اللي سأله قبل البريك؟

ـ سؤال إيه؟

ـ واضح إن حضرتك نسيت.

ثم قالت وهي تستدير ناحية البورد:

ـ بس أنا فاكراه.

كتبت:

علاقة الثقة بالنفس بتطوير المؤسسة.

ثم توجهت نحوهم وقالت:

ـ الثقة مكون أساسي للتميز وده لكذا سبب.

أولاً الثقة بتزرع فيك الإيمان بأنك صحي، وبالتالي بتخليلك ثابت على موقفك ومش متعدد.. يعني بتخليلك صاحب قرار.

ثانياً الثقة بتدريك قدرة على تحظى الصعب؛ لأنك بتبقى عارف حجم قدراتك اللي بتقدر تستدعيها وقت ما تحتاجها وبالذات في المواقف الصعبة والحظات الفشل.

وثالثاً الثقة بتدريك ثبات اتفعالي وقدرة على التحكم في الـ body language أو لغة الجسد بتاعك وبالتالي بتدريك كاريزما تسمح لك بسهولة في التأثير في الآخرين وده ينفع جداً بتنوع التسويق والسيطرة اللي زي حالاتي.

ثمَّ ضحكْ لتكمِّل:

- رابعاً الثقة بتخليلك دايئماً سعيد وراضي عن نفسك ومتزن لكل اللي حواليك وده بيعمل ألفة بينك وبين زملائك ورؤسائك وكأن مروء وسيك.

نظرت لكريم ثمَّ قالت:

- إذاً الثقة بالنفس تقدر تحول أي إنسان عادي أو حتى فاشل لإنسان مميز وناجح، وبالتالي الإنسان ده هيقدر يتطور المؤسسة اللي بيشتغل فيها ابتسمت وهي تقول:

- أعتقد نكتفي بكده النهارده.

تمتم الجميع بالشكر وهم يقفون استعداداً للانصراف، بينما نهض كريم ليتقدّم منها بضع خطوات ثمَّ سألاها في ارتباك:

- كنتي بتقولي إنكِ شوفتيني امبارح في كارفور؟

- أيوة.. حتى كان شكلك غريب أو ي.

ارتباك كريم أكثر وهو يتساءل:

- غريب إزاي يعني؟

- كنت عمال تضحك وتضرب كف على كف.

تنفس كريم الصعداء وهو يسألها سريعاً:

- يعني هو ده بس اللي شوفتني؟

نظرت له نور مستغربة من طريقة سؤاله ثم أجبت وهي تجمع
أوراقها:

- أبوة يعني هشوف إيه تاني؟

فأسألاها في ارتياح:

- طلب ليه ماكلمتينيش أو حتى سلمتي علياً؟

مسحكت وهي تنزل من على المنصة قائلةً:

- والله سلمت عليك بس إنت ماردتش حتى أنا استغربت، وقلت
يمكن زعلان مني ولا حاجة.

هذا كريم، وتمتم بكلمة الحمد لله ثم حاول أن يستوقفها قائلاً:

- تسمحيلي أطلبك بالليل نكمل كلامنا؟

ترددت نور قليلاً ثم أجبت:

- أوشك، معنديش مانع.

* * *

- صاحية؟

كتب كريم على الواتس أب ثم تابع علامة وصول الرسالة حتى
تحولت للون الأزرق لتكتب هي:

- طبعاً صاحية.. الساعة لسه مجتش ١١ وأنا عادةً بسهر.

- طب الحمد لله.. خفت لتكوني من الناس اللي بينماموا بدري.

ردت بإيموشين مبتسماً فأكمل متسائلاً:

- هايتفع نتكلم دلوقتي في الموضوع اللي سألتني عليه النهارده؟
- أه طبعاً ينفع، اتفضل اطلبني على الموبايل.

فكتب سريعاً:

- لا خلينا هنا أحسن.

ردت بعلامة تعجب؛ فكتب بعد صمت قليل:

- لما بسمع صوتك مبعرفش أقول كلمتين على بعض.
- بقى معقوله كريم شهريار التجمُّع هيتلخط من صوقي!
- آه.. والله العظيم.

- بصراحة مش مصدقاك.. بس أعتقد أني عارفة السبب.

كتب هو:

- طب قولي.. ولو قلتنيه صح هجيبلوك شوكلت.
- ثم وضع إيموشن يخرج لسانه فكتب:
- علشان الشات بيخلِي الناس أجرأ في كلامهم.

ليكتب هو:

- صح.

فكتب هي:

- طب إيه رأيك نعمل حاجة أسهل علشان منقعدش نكتب للصبع.
- أرسل لها علامة استفهام. فكتب مستعیدةً شخصية الكوتش:
- ابعثلي فويس نوت بكل اللي جواك واللي إنت حاسه وبكده صوقي

هال هيو ترك زي ما بتقول.

أردد قليلاً ثُمَّ أرسل لها علامـة أوـك، وبدأ يسـجل ما بـداخلـه:
شـوفي يا نور أنا عـارـف إنـك وـانـحـدة عنـي فـكـرة زيـ الزـفتـ، ولـلـأـسـفـ
الـفـكـرةـ دـيـ صـحـ بـنـسـبـةـ كـبـيرـةـ، وـبـصـراـحةـ هـبـقـىـ بـكـدـبـ لـوـ أـنـكـرـتـهاـ وـأـنـاـ
هـلـ نـاوـيـ أـكـدـبـ عـلـيـكـيـ مـهـمـاـ حـصـلـ، أـنـاـ فـعـلـاـ لـيـاـ مـغـامـرـاتـ كـتـيرـ زيـ
ـهـاـ إـنـتـيـ عـارـفـةـ أـوـ سـمـعـتـيـ أـوـ حـتـىـ تـوـقـعـتـيـ مـنـ تـصـرـفـاتـيـ مـعـاـكـيـ بـسـ
ـالـلـيـ إـنـتـيـ مـشـ عـارـفـاهـ وـالـلـيـ نـفـسـيـ تـصـدـقـيـهـ إـنـيـ مـشـ حـابـبـ دـهـ فيـ نـفـسـيـ.
ـتـخـيـلـيـ يـاـ نـورـ إـنـيـ عـمـرـيـ مـاـ دـخـلـتـ عـلـاقـةـ إـلـاـ وـرـجـعـتـ مـنـهـاـ نـدـمـاـنـ،ـ
ـوـلـهـمـ إـنـيـ أـنـاـ اللـيـ بـسـيـبـهـمـ،ـ وـتـخـيـلـيـ كـهـانـ أـنـيـ عـمـرـيـ مـاـ حـاـوـلـتـ أـتـعـرـفـ
ـعـلـلـ بـنـتـ مـؤـدـبـةـ أـوـ أـلـعـبـ بـيـهـاـ،ـ بـالـعـكـسـ أـنـاـ دـايـهـاـ بـاـخـتـارـ بـنـتـ مـحـترـفةـ،ـ
ـوـبـاـخـتـارـهـاـ كـدـهـ عـلـشـانـ مـاـكـسـرـشـ قـلـبـ بـنـتـ بـرـيـثـةـ وـضـمـيرـيـ يـوـجـعـنـيـ
ـأـكـثـرــ.

ضغطـ كـرـيـمـ زـرـ الإـرـسـالـ خـطـأـ وـهـوـ مـاـ زـالـ يـسـجـلـ؛ـ فـسـمـعـتـهـاـ نـورـ
ـوـصـدـقـتـ كـلـ مـاـ بـهـاـ فـكـتـبـتـ لـهـ:ـ

ـ كـمـلـ..ـ عـاـيـزـةـ أـسـمـعـكــ.

استـرـاحـ كـرـيـمـ لـرـدـهـاـ ثـمـ بـدـأـ رـسـالـةـ صـوـتـيـةـ أـخـرـىـ:

أـقـسـمـ بـالـلـهـ يـاـ نـورـ أـنـاـ بـرـجـعـ مـكـسـورـ بـعـدـ أـيـ عـلـاقـةـ،ـ بـسـ لـلـأـسـفـ
ـبـعـدـهـاـ بـأـيـامـ أـوـ يـمـكـنـ بـسـاعـاتـ بـلـاـقـيـ نـفـسـيـ دـاـخـلـ جـوـاـ تـجـربـةـ تـانـيـةـ وـكـأـنـيـ
ـعـلـشـانـ وـمـاـسـكـ كـوـبـاـيـةـ مـيـةـ بـمـلـحـ أـشـرـبـ مـنـهـاـ وـأـعـطـشـ فـأـنـدـمـ إـنـيـ شـرـبـتـ،ـ
ـوـأـنـسـىـ لـمـاـ أـعـطـشـ تـانـيـ وـأـشـرـبـ تـانـيـ فـأـنـدـمـ تـانـيــ.

ـ تـنـهـدـ بـأـسـىـ ثـمـ أـكـملـ:

ـ مـشـ بـسـ عـلـاقـاتـيـ بـالـبـنـاتـ اللـيـ بـنـدـمـ عـلـيـهـاـ..ـ أـنـاـ بـنـدـمـ بـعـدـ مـاـ بـرـوحـ

الشغل وبعد ما أرجع منه، وبندم لما بخرج مع أصحابي، وبندم لما
مبخر جش، بندم بعد ما بشتري لبس غالى أو حتى رخيص، وبندم لو
ماشتتش، أنا تقريباً يا نور بندم على أي حاجة في حيالي عملتها أو
معملتهاش.

ضحك ساخراً من نفسه ثم قال:

والغريبة بقى اللي يجتنك أني ببقى مبسوط في الأول وأنا بعمل
أي حاجة من الحاجات دي بس فجأة وبمجرد ما تخلص بحس بحزن
ووجع رهيب.. بيخليني أكره نفسي.

* * *

تدخل الدكتور حسن مقاطعاً ريهام:

- هايل الفويس نوت بتاع كريم.

ثم نظر إلى دكتور صبري وقال:

- ده تقريباً عمل سايكلو أنا السبز لنفسه.

ضحك الدكتور صبري قائلاً:

- وكمان شخص مشاعر البنى آدم اللي بيمارس المتع اللحظية زي ما
قالت ريهام في المقدمة.

بادلها الدكتور مهدي الحديث:

- الجميل في الموضوع إن كريم مكانش راضي عن نفسه، وده يأكّد
صراع الشخصيتين اللي جواه.

ردّ الدكتور صبري ساخراً كالعادة:

- هنا كده داخلين على سكىز وفرينيا ولا إيه يا دكتور.
- سلحك الجميع؛ فقال دكتور صبرى:
- ربنا يسٌتر.

لضحك ريهام ثم تنظر إلى أوراقها وتكمّل:

* * *

وصلت الرسالة الصوتية الثانية لنور ليتحقق قلبها فكتبت:

- ممکن تطلیبی یا کریم؟

ضغط كريم زر الاتصال ليأتيه صوتها هادئاً:

- خلینا نکمل هنا یا کریم.

صمتت قليلاً ثم أكملت:

-ولَا لسہ قلقان من صوق؟

-مهو صوتک ده اللي خلاني أقول كل اللي قولته.

- طب ممكن تبطل رومانسيّة وتكمل.. أنا محتاجة أسمعك بعقلٍ
واردٍ.

۹۴

- علشان مفيش في كلامي ولا حيائى حاجة منطقية.

- ازای یعنی؟

- مش عارف بحس إني اتنين بنيادمين جواً جسم واحد.. الأولان
عايز يعيش حياة، والثاني عايز يعيش حياة غيرها.

ضحك ثم قال:

- علشان كده الاتنين دايئماً متخانقين مع بعض.

- طب وإنْت بتحب مين أكتر؟

ليجيب سريعاً:

- بحب اللي بيكلمك دلو قتي.

- وأنا كمان.

قالتها بنصف عقل دون أن تخللها.

فرد مبتهمجاً:

- بجد!!

ثم سألاها ليتأكد:

وإنتي كمان بتحببي كريم ده، اللي أنا بحبه؟

ضحك نور ثم قالت بخبيث:

- مين قال كده؟

- إنتي.

- لا طبعاً أكيد سمعت غلط.

قالتها بصوت أنشوي يعترف أكثر مما ينكر؛ فخفق قلبها بشدة ثم
قال بصوت هادئ:

- نور.. أنا محتاجلك أوي في حياتي.

- كريم إنت متسرّع جداً.

- أقسم بالله المرأة دي مش متسرّع خالص، أنا فعلاً محتاجلك في
حال.

سمت ثم قال:

- علشان على الأقل تساعديني أتغير.

- وأنا موافقة.. بس بشرط.

- شرط إيه؟

- أساعدك كصديقة.

- بس أنا مش عايزك صديقة.

- أو مال عايزني إيه؟ صاحبة؟

- أبداً والله أنا فعلاً عايز أكمل حياتي معاكى.

- إزاي؟

- أتجوزك.

- مش بقولك متسرّع.

- يا ستي إدينى فرصة وجربيني.

شعرت نور باندفاع كريم وتطور المكالمة بشكل لم تتوقعه؛ فقررت
وقف هذا التطور:

- كريم.. بصراحة أنا وإنت مش مناسبين بعض بالمرأة، أنا ليها أهداف
وأحلام بعيدة عن أهدافك وأحلامك ده غير إني ماقدرش أستحمل
طريقة حياتك. فهمس باسمها:

- نور.

ثُمَّ أَكْمَلَ فِي رَجَاءٍ:

- هُغْرِيرَ كُلَّ حَاجَةٍ عَلَشَانَكَ.

تَأْثَرَتْ نُورٌ وَصَدَقَتْهُ إِلَى حَدٍّ كَبِيرٍ، وَلَكِنْ فَقَطَ مَنْعِهَا الْخُوفُ؛ فَقَرَرَتْ
أَنْ تَمْهِلَهُ فَرْصَةً لِلتَّغْيِيرِ دُونَ وَعْدِ مِنْهَا بِأَيِّ شَيْءٍ:

- طَبٌ يَا لَا وَرِينِي هَتَتَغِيرُ إِذْ أَيِّ، وَبَعْدَ كَدِهِ نَشُوفُ.

قَرَرَ كَرِيمٌ خَوْضَ التَّحْدِيِّ الَّذِي حَلَمَ بِهِ كَثِيرًا؛ فَقَدْ كَانَ دَائِئِنًا فِي
انتِظَارِ حَافِزٍ يَدْخُلُ حَيَاتَهُ لِيُساعِدَهُ عَلَى التَّغْيِيرِ أَوْ بِمَعْنَى أَدْقِ يَساعِدَهُ
عَلَى اسْتِعَاْدَةِ نَفْسِهِ الَّتِي نَسِيَهَا يَوْمَ تَخَلَّى عَنْ حَلْمِهِ.

* * *

الفصل الثالث

مرحلة دخول الحرب

دخلت كاميليا على شقيقها كريم غرفته لتجده منهمكاً في القراءة،
لتحنحت مرتين قبل أن يكتشف وجودها فنظر لها مبتسمًا في سكينة
لم تعهد لها منه.

نظرت إلى ما يقرأه ثم قالت بفرحة:

- الله.. إيه ده يا كيمو إنت رجعت تقرًا تاني زي زمان؟
ردَّ متعجبًا:

- هو أنا كنت بقرا زمان؟

- يا نهار أبيض.. لا ده إنت فقدت الذاكرة بجد مش هزار.
قالتها كاميليا وهي تضرب كفًا بأخرى ثم أكملت:
- يا ابني ده إنت لحد الثانوية العامة كنا بنسميك «مكتبة التجمع
الكبرى» طب ده إنت كمان اللي حبيتني في القرايه.. معقوله مش فاكر؟
جلست بجواره ثم قالت:

- طب مش فاكر لما جبتي في عيد ميلادي مجموعة أشعار نزار قباني؟
ولأ يوم ما قلتلي لازم تقرى ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي؟ ولأ...
ظللت كاميليا تحاول إنعاش ذاكرته حتى انتفض فجأة وسألاها:

- هي فين المكتبة اللي كانت هنا؟

كان يشير إلى ركن خاوي في غرفته فأجابته:

- إنت نزلتها دلاب التخزين اللي في الجراج يوم خناقتك مع بارا

كاد كريم أن يشرد فصاحتْ كاميليا في مرح:

- إيه الكتاب اللي في إيدك دي؟

ثمَّ أكملت وهي تخطفه من يده وتقرأ الغلاف:

- أو بـ||||| ده الخيميائي بتاع باولو كوييللو.. كتاب جامد مووت.

ثمَّ سالت في خبث:

- مين اللي قالك عليه؟

- واحد صاحبي نصحني أقرأه هو وكتاب «السر» بتاع روندا بايرن.

- الخيميائي والسر.. يبقى أنا عرفت مين صاحبك ده اللي نصحك

بيهم يا لثيم.

نعم هي نور، نصحته بها لتنمي بداخله الحلم وتعيد كريم إلى كريم.

قالت كاميليا وهي تهم بالخروج:

- طبُّ أسييك أنا بقى يا رئيس تكمل قرائيه، بس إديهوني بعد ما تخلصه.

ثمَّ أخذت تشدو بصوتها الجميل.. رائعة فيروز:

حبيبي بدو القمر والقمر بعيد

والسماء عالية ما بتطاها الإيد

طلعت على السطح دلو على الناس

قالوا ما أدرى شو فيها وخبروا الحراس

قلتلهم بدبي القمر قالوا القمر غالٍ

حقوا عشر ليالي عشر ليالي سهر

حاولت سها الاتصال بكريم عدّة مرات دون إجابة؛ فقررت أن
يالله من رقم آخر.

الـ

أيُّوهَ مِنْ مَعَايِّاً؟

ـ لا... ده أنا المقصودة بقى.

لم يتعرف كريم على الصوت فضحت سها في استهزاء.

کرر کریم سؤالہ بحزم:

- معايير؟

-أنا سها يا كريم.

-أهلاً بـها.

ردَّ ياسيناء، فسألته معاذةً:

- ليه مش بترد علياً يا كريم؟ هو أنا عملت حاجة زعلتك؟

- لا خالص بس مشغول شوية اليو مين دول.

-مشغول؟!

قالتها متعجبة ثم أكملت:

- الله يكون في عونك يا حبيبي، طب هشوفك إمتى؟

- استنی بس أسبوع کده یکون بابا سافر علشان ضاغط علياً في
غفل.

- وهو من إمتي كان الشغل بيحدك مني يا نصّاب؟

- سها أنا قلتلك إني مشغول ياريت تقفل دلو قتي علشان عندي ناس.

استفرزت كلمات كريم سها؛ فانفعلت عليه قائلة:

- لا مش هقول يا كريم وهتكلّم معايا.

- يورووه.

قاها كريم بعصبية ثمَّ أغلق الهاتف في وجهها.

لم تمر ساعة حتى دفعت سها بباب مكتب كريم بعنف متخطية تلك السكرتيرة التي حاولت منعها دون جدوى.

- أنا آسفة والله يا باشمهندس كريم حاولت أمنعها بس هي ...

قاطع كريم السكرتيرة قائلاً:

- طبْ اتفضلي اخر جي انتي واقفي الباب وراكي.

أشار لسها بالجلوس ثمَّ قال في جديّة باللغة:

- تفتكري الطريقة دي هتنفع معايا؟

فأجابت في عتاب:

- بقى كده يا كيمو أنا تقفل السكة في وشي؟

رد بهدوء:

- إنتي اللي عصبيتني يا سها.

- منا طول عمري بعصبك وبيتحملني يا كيمو.

قالتها وانفجرت في البكاء؛ فنهض كريم ليجلس أمامها.

قال حاوأ لا تهدئتها:

- سها أنا مش شايف أي داعي لعياطك.. مش معقول أتشغل عنك

كام يوم تقومي تعتملي كل ده!

- بـا كـريم إـنت أـتغيرت أـوي الـفترة الـأخـيرة، وـبـقـيـت بـتـهـرـب مـنـي كـتـير.

- عـنـدـك حـق أـنا فـعـلـاً أـغـيـرـت.

- أـغـيـرـت وـلـأـغـيـرـت يـا كـيمـو؟

- مش فـاهـم؟!

- أـقـصـد يـعـني غـيـرـت الـحـالـة، وـدـخـلـت في قـصـة حـب جـديـدة؟

- تـسـاءـلـت سـهـا وـهـي تـتوـقـع الإـجـابـة فـلـم يـخـيـب ظـنـهـا.

- سـهـا إـحـنـا فـعـلـاً مـبـقـيـنـاـش نـفـع لـبعـض.

- فـانـتـفـضـت وـاقـفـة ثـم صـرـخـت بـعـصـبـيـة:

- لا يـا حـبـيـبي ما هو مش بـمزـاجـك.. تـجـيلـي وقت ما تـحـب.. وـتـرمـيـني وقت ما تـحـب.

حاـولـ كـرـيمـ تـهـدـيـتها فـلـم يـفـلـحـ فـقـالـ بـحـزـمـ:

- وـطـيـ صـوتـك إـحـنـا هـنـا في الشـرـكـة مشـ فيـ الـبـيـتـ.

- طـبـ وـمـالـوـ يـاـ حـبـيـبيـ ماـنـرـوـحـ الـبـيـتـ تـنـكـلـمـ بـراـحتـنـاـ.

- قـلـتـ مشـ هـايـنـفـعـ وـيـارـيـتـ بـقـىـ تـتـفـضـلـ عـلـشـانـ وـرـاـيـاـ شـغـلـ.

تـأـكـدـتـ سـهـاـ أـنـ كـرـيمـ قدـ اـخـذـ قـرـارـاـ جـادـاـ فيـ تـرـكـهاـ هـذـهـ المـرـأـةـ،ـ وـأـنـهـ لاـ أـمـلـ فيـ عـودـتـهـ؛ـ فـقـرـرـتـ أـنـ تـتـقـمـ مـنـهـ بـالـفـضـيـحةـ.

نـهـضـتـ منـ كـرـسيـهـاـ ثـمـ فـتـحـتـ الـبـابـ وـأـخـذـتـ تـصـرـخـ قـائـلـةـ:

- اـسـمـعـنـيـ كـوـيسـ يـاـ حـبـيـبـ مـاـمـتـكـ..ـ مشـ سـهـيـرـ عـبـدـ الـعـالـ بـنـتـ إـمـبـاـبـةـ الـلـيـ تـتـاـخـدـ لـحـمـ وـتـرـمـيـ عـضـمـ.

تـجـمـهـرـ بـعـضـ الـمـوـظـفـينـ أـمـامـ مـكـتبـ كـرـيمـ ثـمـ جـاءـ أـفـرـادـ الـأـمـنـ لـيـخـرـجـواـ

سها بالقوة بعد أن أشار لهم كريم بذلك.

شاع الخبر في أرجاء الشركة حتى وصل إلى نور فابتسمت في ارتياح

ثم أمسكت بالهاتف لتتصل بشخص ما:

- شكري كده هكسب حضرتك في الرهان.

* * *

مررت عدة أسابيع انقطع فيها كريم نهائياً عن الشلة حتى عن صديقه المقرب رمزي، وبدأ يهتم بعمله وبنفسه شيئاً فشيئاً حتى إنه بدأ في رسم بورتريه زيتني لنور قرر أن يهدية لها في عيد ميلادها.

كانت نور آنذاك تتبعه بدقة لترافق قدرته على الوفاء بوعده فلما رأت منه تلك الخطوات الجادة قررت أن تسمح له بالاقتراب منها أكثر كما أطلقت هي الأخرى العنان لمشاعرها تحرّك نحوه.

قال كريم:

- نور أنا عايز أتقدملك.

لترد هي:

- تاني يا كريم !! إحنا مش اتفقنا نأخذ وقت لحد ما تتغير.

- نور أنا بحاول أتغير وأكيد إنتي شايقة ده، أرجوكي تعالى نأخذ خطوة رسمى بقى؟

- طب وافرض فشننا؟

- بقى معقول أنا اللي هفكـر الكوتـش بكلـامـها .. مش إنتـي اللي دايمـاً تقولـي: «لـمـنـ تـنـدـمـ عـلـيـ شـيـءـ فـعـلـتـهـ خـيـراـ منـ أـنـ تـنـدـمـ عـلـيـ شـيـءـ لـمـ تـفـعـلـهـ»

اللى نجرب ومش هتخسر يكثير.
ابتسمت نور وهي تذكّر كلماتها المأثورة والتي أصبحت حجّة عليها؛
لرددت معلنة الهزيمة لأول مرّة:
ـ تكسب يا كيمو، هحدد معاد مع بابا وأقولك.

* * *

انتهز كريم فرصة تجمّع الأسرة على العشاء في يوم استثنائي فأوّل ما
لشقيقته برأسه حسب الاتّفاق أن تمهد له الطريق.
قالت بسخريتها المقبولة لدى الجميع:
ـ عندي ليكوا خبر بمليون جنيه.
رفع نادر ونيره رأسهما ونظرًا لها في تساؤل:
ـ خير يا كاميليا؟
سأّلها الأب ثُمَّ تبعته الأم قائلةً:
ـ قولي يا كاميليا فرحيني.. شكلك كده ناوية تسيبّي أيمن؟
ضحكـت كاميليا قائلةً:
ـ ده بعينك يا نانا.. بس الخبر اللي عندي أحلـ.
تركت نيره قطعة الإستيك التي كانت منهملة في تقطيعها، وهتفت
تحثـ كاميليا على الإفصاح.
ـ ماتقولي يا بنت لحسن أحـدفك بالشوكة دي في وشكـ.
ـ كيمـو ناوي يخطـب.
قالـتها كاميليا بحروف مرحـة؛ فصرخـ المهندـس نـادر قـائلـاً:

- تااااني.

ثم نظر إلى كريم مكملاً:

- هو إنت يا ابنى مشبعش خطوبات و...

قاطعته نيره بتحفز:

- إيه يا نادر بالراحة شوية عالولد هو عمل إيه غلط يعني؟

- عمل إيه غلط؟!

قالها الأب بسخرية ثم أكمل بنفس السخرية:

- لا ولا حاجة.. معملش أي حاجة غلط.. خطب السنة دي تلات

مرات بس.

ردَّ كريم الذي عاهد نفسه أن يعامل والده باحترام أكثر امتداداً لخطة التغيير التي عاهد عليها نور.

- يا بابا أنا بعترف أني عملت حاجات كتير غلط الفترة اللي فاتت
بس صدقني أنا بحاول أتغير، والبنت دي بالذات هي اللي هتساعدني
على كده.

- ومين دي إن شاء الله اللي هتقدر تغير فلتنيو؟

سأل نادر ليجيب كريم:

- نور يا بابا.

لتردَّ نيره في أسى:

- بقى كده يا كيمو.. وأنا اللي كنت فاكراك اقتنعت أخيراً بريم
بنت خالتك !!

ردَّت كاميليا ساخرة:

- يا ماما.. ريم مين بس اللي يتجمّزها!! دي عندها تخلّف عقلي
السم بالله.

لتهنّرها أمها قائلةً:

- قطع لسانك.. أهو إنتي اللي متخلّفة.

قاطعهما نادر وهو يلقي بالفوطة على المائدة ويقول بتفاد صبر:

- يووووه هو أنا مش هخلص من المرستان ده.. أنا فعلًا غلطان
إلى رجعت البيت بدرى النهارده.

حاول كريم أن يهدأ والده فلم ينجح.

- أسمع يابني آدم إنت.. أنا مش هدخل بيوت تاني وأخرج نفسي
مع حد، عايز تتأندل وتخطب عندك أمك أهيه.. خدها معاك.

ثم تحرّك ليصعد درجات السلم وهو يكمل:

- وابقى بالمرأة خد عمّك (سعيد) مهو توأمى، يعني ممكن تنصب
على أهل العروسة وتقوهم إنه أبوك.

ضحك في استهزاء ثم قال:

- زي ما كنت بتعمل زمان في المدرسة.

* * *

ترك كريم سيارته على أول الشارع، ونزل مكملاً طريقة على قدميه
عملًا بنصيحة جدته الدائمة:

يا ابني بلاش تدخل شارعنا بعربيتك.. الناس عينيها وحشة.

مضى بخطوات هادئة يتفقد المباني البسيطة في شارع طوسون المتفرع

من شارع شبرا وكأنه يراها لأول مرة.

رائعة تلك البيوت العفوية المطلة على بعضها البعض في دفء وحيمية يفتقدا سكان التجمع والمدن الراقية الجديدة، ذلك بسبب برودة قصورهم وبعد المسافات بين مبانיהם ومشاعرهم.

مرة في طريقه بتلك الأرض التي لم تزل خاوية بعد أن كانت في الأصل بيت قديم وهوى، مات أصحابه فتَيَّتمَ البيت وشاختُم سقفاً مستسلاً لتقلبات الزمن.

تذكَّر يوم الجمعة من كل شهر؛ حيث كان يأتي بصحبة والده لزيارة جدته وعممه فيناديه أولاد الجيران ليلعب معهم الكرة في تلك الأرض.

ضاقت خطواته عمداً واتسعت ابتسامته عن غير عمد وهو يتأمل عبث الصبية وأصوات الباعة الجائلين.. ينادي كل منهم على بضاعته بصوت يشجيه ويشعره بالسعادة، انحدر به الشارع يميناً ويساراً وكأنه يراقصه احتفالاً بزيارتة حتى وصل به إلى بيت عممه وجدته.

صعد السلام المتهاكلة دون حذر لعله يتعثر فيقع كما كان يقع عليها في طفولته فيصرخ منادياً على عممه (سعيد) الذي يحمله إلى أعلى ويعوضه عن الألم بالحلوى بينما تحتضنه جدته وتقبله في حنان بالغ قلماً استشعره من أممه.

وصل إلى الباب بالطابق الثالث ليجد أنه مفتوحاً مثل كل الأدوار؛ فسكان شبرا لا يغلقون أبوابهم أبداً وكأنهم يعيشون في بيت واحد، وتلك الأبواب ما هي إلا أبواب غرف لشقة واحدة مفتوحة على بعضها البعض فلا تُغلق إلا ليلاً عندما ينام أهلها.

أخذته رائحة الأطعمة المختلطة إلى داخل شقة جدته فوجدها تفترش

الأرض وتشاهد التلفاز بينما تتحرّك أصابعها لتحشو ورق العنبر في
الغرافية وسرعة لا تقل مهارة عن عازف القانون.

مال عليها يحتضنها من الخلف لتخرج منها صيحة فزع ثم تلتفت
للراوِي فيبدل حالها إلى فرحة عارمة، تتحضنه ثم تحاول النهو بوض فيجلسها
ويملاس بجوارها على الأرض.

- وحشتي بي أوي يا تيّة.

- وحشتنى يا عين وقلب تيّة.

قالت بها وهي تمسح دموعها وتكمّل:

- كده يا كيمو أكثر من سنة ما تجيّش تشقر على جدتك؟

احتضنها كريم أكثر وهو يقبّلها معترضاً فسألته:

- إنت جاي لوحدك ولا أبوك معاك؟

- لا جاي لوحدي يا تيّة.

نهدت ثم قالت بفتور:

- والمحرّسة أمك عاملة إيه؟

- الحمد لله كويسيّة، وبيسلّم على حضرتك.

ضحكَت في سخرية وهي تعلم أنه لا يقول الحقيقة؛ فسألها هو:

- أو مال فين عمّو سعيد؟

- قاعد في الشقة الثانية بيرسم.

فسألها مرة أخرى في تعجب:

- أنمّي شقة؟

لتقصص عليه الحكاية:

- مهه يا حبيبي الحاجة أم محمود اللي كانت ساكنة قدامنا ما
السنة اللي فاتت - الله يرحمها - بعد ما ولادها الاثنين سابوها والهوروا
وعاشوا في الخليج قام صاحب البيت اتصل بيهم وبعث لهم قرشين
علشان يوافقوا يغيروا العقد وبعد كده أجرها لعمك سعيد، راح عمل
سعيد حاطط ولاده في أوضنه وقعد هو ومراته في أوضنه وعمل الاوصى
الثالثة مرسم .. ولا أتاليه .. والنبي منا عارفة بتسموه إيه.

ضحك كريم ثم قال مردداً ما قال:

- مرسم ولا أتيليه والنبي منا عارفة بتسموه إيه !! تصدقني مطلع
أغنية تحفه.

ضحك جدته قائلة:

- يخبيك يا كيمو كده برضو تريق على تيتك.

قبل كريم يدها ثم قال:

طب هروح أسلم على عموم وأرجلك.

- أو عى تمشي .. أنا النهارده على حظك عاملة ورق عنبر وملوخية
على شورية كوارع إنما إيه .. يستاهلو أبو قك.

- يا نهاراً ، ودي أكلة تتفوت !! طبعاً قاعد وهتغدى وهتعشى
معاكوا كمان.

تركها ثم وقف بين الشقتين ينادي على عممه سعيد خشية أن تكون
زوجته بدون حجاب، فخرج له عممه مسرعاً يقبله ويحضسه بحرارة
ثم أخذه للداخل.

أحد كريم يتجوّل بيصره بين أركان الغرفة المزدحمة وهو يستعيد
ذكرياته البعيدة، كانت الغرفة تشبه تماماً تلك الغرفة التي كانت في
بيته جدته؛ نفس العشوائية والتمرد والجنون نفس الهمجية والحرية...
لو حات تعانق بعضها البعض دون خجل وفرشاة تلوين عديدة ملقة
هنا وهناك دون اكتراش بأحد.. ألوان مختلطة ببعضها البعض تداعب
الأرض والأجدران ليصنعوا دون قيود لوحات همجية خاصة بهم.
نفس بعمق لتخيل مسام جسده رائحة زيوت الألوان النفاذه ثم
صاحت بصوت يملأه الحنين:

- ياااه يا عم وحشتني الريحه دي أوووي.

رد عمه مازحا:

- ريحه الألوان ولا ريحه ملوخيه جدتك؟

فأجاب كريم في شوق:

- الاثنين والله يا عم،

ثم أكمل وهو يتحسس اللوحات:

- كل حاجة هنا وحشتني.

قال عمه مازحا:

- معقوله الزرية دي وحشتكم!!

فرد كريم بصوته بينما تختضن عيناه الغرفة:

- ماتقولوش كده يا عم دى جنة.

سأله عمه وكأنها يبحث بداخله عن شيء ما:

- طب وإيه أخبار جنتك؟ مش ناوي تفتحها تاني؟

كان كريم قد صنع غرفة مثلها تماماً في مرحلة الثانوية العامة في بدرؤم متزلفه بالتجمّع وكان ذلك تأسياً بعممه ومحاولاً للسير على دربه، ولكنَّ والده أغلقها له عنوةً بمجرد دخوله الجامعة؛ ليجبره على ترك الفن والتفرُغ للهندسة.

ردَّ كريم بفريحة انتابته فجأةً متباهاً تلك الذكريات السيئة التي تسللت إلى رأسه:

- لا... منا فتحتها تاني الأسبوع اللي فات وابتديت كمان في رسم بورتريه جديد.

اتسعت ابتسامة عممه ثمَّ هتف في سعادة:

- أخيراً يا كيمو.

لتدخل زوجة عممه قاطعة حوارهما فترحب بكريم وتعاتبه على غيابه الطويل ثمَّ تؤكِّد عليه أنَّ يمكث للغداء معهم.. فيجيبها:

- طبعاً قاعد معاكم النهارده طول اليوم لحد ما تزهقوا مني كمان. دخل نبيل ابن عممه الذي أتمَّ عامه السابع عشر فعائق كريم وسلم عليه مكرراً العتاب ثمَّ تركه ليدخل بين ذراعي والده وكأنَّه طفل صغير فاحتضنه والده بحب شديد.

ابتسم كريم وهو يتساءل بداخله:

يا ترى أنا وكاميليا أسعد من ولاد عمي بجد؟

ثمَّ هزَّ رأسه بالنفي وهو يكمل حواره الذاتي:

لو بابا خدفي مرَّة واحدة في حضنه يمكن كنت صدقته لما حلفلي أن

عمي سعيد أناي وضحى بسعادة ولاده علشان سعادته، لكن للأسف
مش عمو سعيد هو اللي أناي يا بابا.

ربت العم سعيد على كتف كريم وهو يسأله في شغف:

- قولي بقى يا بطل إيه آخر مشاريعك.

ردَّ كريم مبتسمًا:

- منا جايلك علشان كده يا عمـو.. أصلـي نويـتـ أخطـبـ.

تهـلـلـ وجهـ عـمـهـ ثـمـ احتـضـنـهـ ثـانـيـةـ بـحـرـارـةـ وـقـالـ:

- أـلـفـ أـلـفـ مـبـرـوكـ يا حـبـيـبيـ.

لم يكن عمه يعلم بسوابقه في الخطوبة، ولكنه كان يدرك أن كريم
شاباً مدللاً للغاية وغير مؤهل للزواج فسألـهـ ليضعـهـ أمامـ نفسـهـ:

- بـسـ تـفـتـكـرـ يا كـرـيمـ إـنـتـ جـاهـزـ نـفـسـيـاـ إـنـكـ تـفـتـحـ بـيـتـ وـتـشـيلـ مـسـؤـلـيـةـ
زـوـجـةـ وـوـلـادـ؟

- طـبـ وـإـيـهـ المـانـعـ يا عـمـوـ؟

- مشـ عـارـفـ بـسـ آـخـرـ مـرـأـةـ شـوـفـتـكـ فـيـهاـ مـنـ حـوـالـيـ سـنـةـ كـنـتـ بـتـكـلـمـ
عنـ حاجـاتـ تـانـيـةـ خـالـصـ.

تذـكـرـ كـرـيمـ عـنـدـمـاـ كـانـ يـحـكـيـ لـعـمـهـ بـفـخـرـ فـيـ تـلـكـ الـزـيـارـةـ الـأـخـيرـةـ عـنـ
مـغـامـرـاتـهـ وـرـحـلـاتـهـ وـيـأـخـذـ رـأـيـهـ فـيـ السـاعـةـ وـالـسـيـارـةـ وـغـيرـهـاـ مـنـ مـقـتـنـيـاتـهـ
الـغـالـيـةـ وـكـانـهـ يـحـاـولـ أـنـ يـخـدـعـ نـفـسـهـ وـيـخـدـعـهـ بـرـسـمـ سـعـادـةـ وـهـمـيـةـ هـرـوـبـاـ
مـنـ موـاجـهـتـهـ بـالـحـقـيـقـةـ الـمـرـيـرـةـ وـهـيـ أـنـهـ أـصـبـحـ شـخـصـاـ تـعـيـسـاـ.

صـمـتـ قـلـيـلاـ دـونـ ردـ فـأـكـملـ عـمـهـ فـيـ خـجلـ:

- طـبـاـ يا كـرـيمـ إـنـتـ بـقـيـتـ رـاجـلـ وـمـشـ مـنـ حـقـيـقـةـ أـسـأـلـكـ أـوـ أـتـدـخـلـ
فـيـ حـيـاتـكـ بـسـ حـبـيـتـ أـ...ـ

قاطعه كريم ليعرفيه من التبرير:

- عموماً أنا عارف إنت تقصد إيه بس أحب أطمئنك، أنا اتغيرت
كثيرأوي في الشهور اللي فاتت.

تهلل عمه أكثر وهو يلمح في صوته نغمة جديدة تنم عن تغير
 حقيقي؟ فسألة في سعادة بالغة:

- ومين بقى اللي قدرت توقع كيمو معشوق النساء وتغييره كده.
- تعالى معايا يوم الخميس وإنانت تشوفها.

- الله الله.. ده الموضوع بجد بقى وحددت كمان معاد الخطوبة.

- لا هي مش خطوبة أوي يعني.. ده أنا لسه رايح أتقدم.
ليقول عمه:

- طب بص يا كيمو طالما لسه رايح تقدم يبقى روح إنت ونادر
ومامتك وكاميلا كفاية أوي.

رد كريم بصوت حزين:

- فهو بابا مش هيقدر ييجي علشان جاتله سفرية.

ربت عمه على كتفه قائلاً:

- معلش يا كيمو، فهو برضه بيعمل كل ده علشانكوا.

قاها وهو يعلم كما يعلم كريم أنها ليست الحقيقة ثم هتف محاولاً
تغير الموضوع:

- الله أكبر ريحنة الملوخية ظهرت يالا بینا على شقة جدتك لحسن
عصافير بطني ابتدت تصوصو.

دق جرس الباب لتفتح الخادمة وهي تزفر في ملل قائلة:
ـ تاااااني!

ثم أخذت بوكية الورد السابع ووَقَعَتْ للرجل على استلامه، أغلقت
باب الفيلا ثم نظرت خلفها لتجد نور في أعلى درجات السلم تضع
كفيها على وجهها وتضحك في هيستيريا متسائلة:

ـ بعت ورد تاني؟

ثم أمسكت بهاتفها لتتصل به هي ما زالت تضحك:

ـ أقسم بالله إنت مجنون رسمي.

ليضحك كريم على الجانب الآخر ويرد قائلاً:

ـ ليه بس أنا عملت إيه؟

فردَّتْ:

ـ إنت بتستعبد يا كريم !! حد يبعث ٧ بوكيهات ورد في ساعتين؟

ثم أكملت وهي تشير للخادمة أنْ تضعه بجوار من سبقوه:

ـ دي حنان الشغالة بتدعني عليك؛ قاعدة من الساعة ٣ تستلم في
بوكيهات ورد.

رغم خفة ظلّ كريم المعروف بها إلا أنه لم يسبق له أن جعلها تضحك
بتلك السعادة من قبل، لذا فقد قرر الاحتفاظ بضحكتها أطول وقت
ممكن؛ فقال مفتاعلاً الجديّة:

ـ طب اجري بسرعة اعملي بروفة على تكسير البن دق بسنانك لحسن
حاتك جاييالك خمسة كيلو تختبرك بيهم.

ارتفعت ضحكة نور أكثر ليتحقق قلب كريم أكثر ثم يقول بصوت
هادئ:

-نور، أنا بحبك أوى.

صمتْ نور لحظات بعد أن لمست الكلمة قلبها ثمَّ ردَّت مازحةً:

- لا ا و حيَا طنط نِيَّةً مش وقت رومانسيك خااالص.

تحرّكْتُ نحو غرفتها ثمَّ فتحت دولاب الملابس وهي تقول:

- ده فاضل أقل من ساعه علی تشریف سیادتکم و أنا لسه مالبستش.

- ياااا خبر أبىض .. ده أنا كمان نسيت عموم سعيد تحت.

أنهى معها المكالمة والتقط الجاكيت ليركض خارج الغرفة.

نزل الدرجات مسرعاً حتى وصل إلى الرسشن فاستقبلته كاميليا

يغمزة من عينيها،

ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ تُشِيرُ لِعُمَّهَا سَعِيدَ:

- کل ده بتلبس يا كريم؟ عمو كان خلاص قايم يمشي.

ضحك سعيد وقال نافياً:

- ماتقوليش کده یا کامیلیا.. هو أنا عندي أغلى من كيمو !!

خر جت نيره التي كانت تتظر في غرفتها متتجاهلة سعيد فصافحه

بِرُودْ ثُمَّ تَوَجَّهُوا جَمِيعًا لِلْخَارَجِ.

قاد كريم سيّارته وبجواره عمه، بينما حاولت كاميليا التي جلست بجوار نيرّة في المقدّس الخلفي أن تصنّع جوًّا من البهجة لكسر الصمت؛ فطلّت تغنى حتى وصلوا إلى فيلا دكتور أبو المكارم.

* * *

فتحت نور بنفسها الباب مستقبلةً كريم الذي عَرَفَها بوالدته، عانقتها
بمَحابٍ شديدٍ ثُمَّ التفتت لِكاميليا فقبلتها بحبٍ.

عَرَفَها أيضًا بعمه سعيد فصافحته بحفاوةٍ ثُمَّ قادتهم جميعًا إلى غرفة
الاستقبال.

لم تمر دقائق حتى ظهر الدكتور أبو المكارم يهبط درجات السلالم في
مهابةٍ واضحةٍ ثُمَّ يتقدَّم نحوهم في خطواتٍ واثقةٍ.

نهض كريم ليصافحه ثُمَّ بدأ في تقديم أسرته الصغيرة قائلاً في مرحٍ:
- عمي سعيد أبو الفتوح.. الفنان التشكيلي الكبير.

فرد سعيد في خجلٍ:

- ماتصدقوش يا دكتور.

ثُمَّ أكملَ:

- أنا اتشرفت بحضورتك جداً وطبعاً بعتذر بالنيابة عن أخيه المهندس
نادر؛ لأنَّه للأسف حاله سفر مفاجئ.

ردَّ الدكتور أبو المكارم في أدبٍ جمِّ:

- مفيش بيتننا اعتذارات.

ثُمَّ أكملَ:

- يرجع بالسلامة إن شاء الله.

توجهَ كريم نحو أمِّه التي جلست في كبراءٍ تضع ساقاً فوق الأخرى
ليقول معرِّفاً:

- ماما نيرَة يا دكتور.

- اتشرفت بيكي يا هانم.

قالها الدكتور أبو المكارم في رسميته تليق بجلستها فرددت هي بنفسها الرسمية:

- الشرف لينا يادكتور.

نهضت كاميليا لمصافحة أبو المكارم قبل أن يصل إليها وهي تقول في مرح:

- أنا بقى كاميليا أخت كريم.

ثم نظرت إلى نور وأكملت:

- وحمة نور الثانية بإذن الله.

ليضحك الجميع.

قال دكتور أبو المكارم محاولاً التماشى مع مرحهم:

- إنت بقى الوحيد يا كريم اللي لسه معرفتش بنفسك.

فأجابت نيره بلهجه تفاخر معتبرة سؤال الدكتور جاداً:

- ابني كريم بكالوريوس هندسة من جامعة ميونيخ في ألمانيا، وأكيد حضرتك عارف إنه بيملك أكبر شركة مقاولات في البلد اللي نور بنت حضرتك بتشتغل فيها.

شعر أبو المكارم بالغطرسة والتعالي في كلمات نيره؛ فردد بسخرية:

- مبدئياً هي مش شركة كريم.. هي شركة والده وهو بيشتغل فيها زي نور بالظبط، ثانياً كنت أتمنى إن كريم هو اللي يعرّفني بنفسه.

كانت نور قد عقدت ذراعيها أمام صدرها ووضعت هي الأخرى إحدى ساقيها على الأخرى في ضيق واضح من طريقة نيره في الحديث.

لتحتها كاميليا وأدركت أن الموضوع قد بدأ يتآزم.

فنظرت إلى عمّها وقالت في دعابة:

- إيه يا عمو هتطلب إنت إيد العروسة ولا أطلبها أنا؟

لم يضحك أحد هذه المرأة فنظر سعيد للدكتور أبو المكارم ثم قال الجملة التقليدية والمعتادة في هذا الموقف:

- إحنا يشـرـ فـنـا نـطـلـبـ إـيـدـ الـآنـسـةـ نـورـ لـابـنـاـ كـرـيمـ.

- الشرف علينا يا أستاذ سعيد.

دخلت الخادمة لتقديم لهم أكواب العصير؛ فنظر الدكتور إلى كريم وقال:

- شـرـفـتـناـ يـاـ باـشـمـهـنـدـسـ.

ثم أكمل:

- قولـيـ بـقـىـ شـقـتـكـ فـيـنـ؟

ردّت نيرة قبل أن يجيب كريم:

- كـرـيمـ عـنـدـهـ فـيـلـاـ فـيـ المـيـرـاجـ سـيـتـيـ وـوـاحـدـةـ تـانـيـةـ فـيـ ...

قاطعها الدكتور في تجاهل ليسأل كريم مـرأـةـ أـخـرىـ:

- وـبـاـ عـاـمـلـ لـكـ مـرـتـبـ كـامـ فـيـ الشـرـكـةـ؟

لم يعتاد كريم على هذا النوع من الاستجواب، وتلك اللهجة فلولا تمسكه بنور لننهض على الفور لكنه تحالك نفسه وأجاب:

- حـوـالـيـ خـمـسـ آـلـافـ دـولـارـ فـيـ الشـهـرـ دـهـ غـيرـ نـسـبةـ مـنـ الـأـرـبـاحـ.

- وـتـفـتـكـرـ لـوـ اـشـتـغـلـتـ فـيـ مـكـانـ تـانـيـ مـمـكـنـ تـاخـدـ مـرـتـبـ زـيـ دـهـ؟

عقدت نيرة حاجبها وكادت أن ترد لو لا إشارة من يد كاملا
ترجوها أن تدع كريم يحيى، فأجاب:

- مجربيش بصرامة.. بس إيه اللي يخليني أسيب شركة بابا؟

- لو يعني لا قدر الله حصل أي اضطراب في أحوال الشركة أو سيدني لا قدر الله مثلاً اختلفت مع والدك.

هزَّ كريم رأسه في تعجب فأكمل دكتور أبو المكارم:

- سامحني يا بشمهندس أنا من حقي أخاف على مستقبل بنتي وأستفسر عن كل حاجة.

ليردَّ العُم سعيد قائلاً:

- طبعاً من حقك يا دكتور.

رمقته نيرة بنظرة حادة كادت أن تخترقه ثمَّ قالت موجة الكلام لأبو المكارم:

- رغم أنَّ كلام حضرتك مستحيل يحصل لكن بافتراض.. ساعتها يبقى يمسك شركة خاله مراد أو خاله بهجت وأعتقد إن شركاتهم ماتقلش مستوى عن شركة باباه.

نظرت نور إلى كريم وقالت شارحة وجهة نظر والدها:

- يعني يا كريم بابا يقصد إنك لو اشتغلت لوحدي وبجهودك بدون مساعدة باباك أو خالك هتقدر تعيش وتعيشني في نفس المستوى؟

أجاب كريم على الفور:

- طبعاً.

فابتسم أبو المكارم قائلاً:

هابل.

لم أكمل:

- طب ما تيجي نجّاب.

بدا التعجب وعدم الفهم على الجميع، بينما تساءلت نيرّة في نفاذ صبر:

- نجّاب إزاي يعني؟

فقال:

- يشتغل في مكان تاني ونشوف.

قامت نيرّة تريد أن تهمّ بالانصراف فأجلسها كريم قائلاً:

- ثواني يا ماما بس.

ثم نظر لدكتور أبو المكارم وقال:

- ياريت توضّح لي وجهة نظر حضرتك أكثر.

اعتدل أبو المكارم في جلسته ثم قال في هدوء وهو ينظر للعم سعيد:

- يعني كريم يشتغل في مكان تاني بعيد عن باباه وخياناته لمدة سنة
مثلاً ونشوف لو قدر يستحمل يبقى ساعتها هكون متطمئن على بنتي
معاه ولو مقدرش ...

قاطعه العم سعيد قائلاً:

- لا طبعاً هيقدر.. أنا واثق في كريم.

ردتْ نيرّة في عصبية:

- ولية المفروض ابني يعمل كده؟ وعلشان خاطر مين يعني؟
تجاهل الدكتور أبو المكارم الإهانة التي وجّهت له ولا بتته؛ فقال

شارحاً لكريم:

- شوف يا كريم إنت شاب محترم وأي عيلة تمناك بس أنا رب
نور بنتي على الكفاح والطموح والاعتماد على النفس، وأعتقد من حالي
اختار ليها زوج من نفس قناعاتنا.

حاول كريم المقاطعة فأكمل دكتور أبو المكارم:

- يعني إنت يا كريم ماتزعلش مني لا بس بدلة وساعة وجزمة تمدهم
فوق ١٠٠ ألف جنيه.

تمتنت نيرّة بصوت غير مسموع مستعذدة بالله.
فأكمل هو:

- لو حصل لا قدر الله تغيير في ظروفك هتعمل إيه؟
صمت كريم ولم يجد ما يقوله، فردّتْ نيرّة:

- طب ولو رفضنا يا دكتور؟
 فقال:

- يبقى ده اختياركم.

نهضتْ قائلةً وهي تتوجه نحو الباب:

- اشرفنا بيتك يا دكتور.

ثمَّ أكملتْ موجِهةً كلامها إلى كريم الذي تسمرَ في مكانه:

- جاي معايا ولا قاعد؟

ثمَّ أشارتْ لكاميليا وقالتْ بعصبية:

- ماتقو مي!

لتخرج فيتبعها كريم وهو ينظر لنور - كأنه يعاتبها - لماذا لم تنطق
 بكلمة واحدة دفاعاً عنه.

ياولنه نور نظرة مستاءة ثُمَّ عانقت كاميليا وودعها معتذرة.

لبيه نفس العم سعيد يصافح الرجل قائلاً:

ـ معلش يا دكتور هي نِيرَة عصبية حبتين بس والله قلبها أبيض.

ثُمَّ يكمل:

ـ بإذن الله ليانا قعدة تانية لما المهندس نادر يرجع من السفر.

أيومي أبو المكارم برأسه قائلاً:

ـ بإذن الله.

ثُمَّ يقول:

ـ بكل الأحوال إحنا اتشرفنا بيكم.

ثُمَّ يرافقه موْدَعًا حتى الباب.

* * *

كان كريم يقود السيارة صامتاً في طريق العودة للبيت عندما صرخت

فيه نِيرَة:

ـ هي دي البنت اللي فضلتها على ريم بنت خالتك؟ دي تغور من
وش أبوها.

لتكميل:

ـ يالا وصلني النادي أقعد مع صاحباني شوية لحسن لو فضلت
كده هايحصل حاجة.

استجاب كريم لطلب والدته فأوصلها للنادي ثُمَّ توجه إلى منزله
برفقة أخته وعممه الذي ترك سيارته أمام منزل كريم.

قالت كاميليا بعد أن نزلت أمها:

- طب والله أنا مش شايفة الرجال قال حاجة غلط.

فأيد سعيد كلامها قائلاً:

- وأنا كمان من رأي كاميليا.. إيه المانع أنك تجرب يا كيمو وتشتبه
إنك قد التحدى؟

لم يرد كريم وظلّ عمسكاً بعجلة القيادة في ضيق شديد ليكمل عمه:

- صدقني يا كريم إنت تحتاج تعمل كده علشان تثبت لنفسك قبل
ما تثبت لهم إنك تقدر تعيش في أي ظرف وتحت أي ضغط.

ردَّتْ كاميليا في حماس:

- آه والله يا كريم.

ثمَّ أكملتْ:

- أعمل ده علشان نفسك مش علشان نور أو باباهـا.. إنت طول
عمرك أصلـاً بتحب التحدى.

لم يرد كريم هذه المرأة أيضاً، وأخذ يفكـر حتى وصل إلى المنزل فودع
عمه معتذراً:

- متأسف يا عمو أنا فعلـاً متلخبط ومـش قادر أفكـر.

فربت على كتفه قائلاً:

- فـكـر يا كـيمـو في المـوضـوع، وصـدـقـني النـاسـ دي محـترـمةـ، والـبـنـتـ
تـسـتـاهـلـ إنـكـ تـعـمـلـ أيـ حاجـةـ عـلـشـانـهاـ.

أومـأـ كـريـمـ بـرأـسـهـ، وابتـسمـ لـينـطلـقـ عـمـهـ بـعـدـ أـنـ وـدـعـ كـامـيلـياـ هيـ
الـآخـرىـ.

لم تأتِ نور للعمل في اليوم التالي ثمَّ ليومين متتالين بعده، بينما أخذ كريم يفكُّر فيما حدث وما آلت إليه الأمور، ظل يستعيد المشهد من أنَّه لا يُنْسَى محاولاً الوصول إلى قرار، كان بحاجة إلى شخص يجسم القضية بعد ما انقسم من حوله إلى فريقين؛ فريق أسرة والدته الذي تقويه نُيَّرة بنفسها والذي يصر بشدة على أنَّ ما حدث هو استخفاف حقيقي وإهانة كبيرة لكريم وأسرته، وفريق آخر هو أسرة والده بقيادة كاميليا وكان رأيهما أنَّ الدكتور أبو المكارم على حقٍّ في تقرير ما شاء للاطمئنان على مستقبل ابنته الوحيدة، وأنَّ على كريم أن يخوض التجربة لإثبات ذاته قبل أي شيء.

لم يكن كريم يتوقّع أن يجسم والده هذه القضية ولكنَّه فعل، وبعد عودته من السفر قال مؤيداً اقتراح أبو المكارم:

- وإيه المانع لما تجرب.

هكذا قطع المهندس نادر حيرته لينحاز لأول مرَّة إلى شيء يميل له كريم ويخشى الإقدام عليه.

- ألوو.. إزيك يا نور.

- أهلاً يا كريم.

- إيه.. بقالك كام يوم مبتجيش الشركه؟

بصراحة كنت مستنية الجو يهدا علشان أقدم استقالتي.

- طب وإيه علاقة استقالتك بموضوعنا؟

- أعتقد ما بقاش ينفع نبقى مع بعض في مكان واحد وخصوصاً بعد اللي حصل.

ضحك كريم قائلاً في خبث:

- هو عنوان مستشفى أبو كي فين؟ أقصد يعني مركز أبو المكارم للطب النفسي؟

ثمَّ ضحك مرأة ثانية ليكمل:

- أصلي بصراحة بفَكِّر أ تعالج.

* * *

«مركز أبو المكارم للطب النفسي»

مرَّ كريم باللافتة الكبيرة متجاوزاً الباب الزجاجي وصولاً إلى بوابة الأمن ثمَّ توجَّه إلى مكتب الاستقبال ليقول للموظف الجالس خلفه:

- عندي معاد مع دكتور أبو المكارم.

أجرى الموظف اتصالاً داخلياً ليتأكد من صحة الميعاد ثمَّ رافق كريم حيث السكرتيرة الخاصة التي صاحبته هي الأخرى بدورها إلى مكتب دكتور أبو المكارم.

قابله الدكتور بحفاوة شديدة ثمَّ دار حديث هادئ بين الاثنين، أكد كريم على رغبته في الحصول على ثقة حماه المستقبلي وأذعن لطلبه الغريب ثمَّ سأله بعد أن وافق على دخول التجربة:

- حضرتك رفضت إني أشتغل مع بابا أو أي حد من قرائي؟ طب ترشحلي أشتغل فين؟

ليقول أبو المكارم:

- إيه رأيك تشتغل على هوبر؟

تلعثُمَ كريم بالكلمات وهو يرددتها محاولاً التأكد من صحة ما سمعه.

- هوووووبر.. حضرتك عايزني أشتغل سواق على هوبر!!

- وإيه المانع؟

- حضرتك أنا كريم أبو ال...

توقف قبل أن ينهي الجملة حتى لا يؤكّد ظن الرجل فيه ثُمَّ أكمل

بسخّا:

- أقصد يعني إزاي أبقى مهندس وأشتغل سواق؟

- طب وإيه المانع؟ نص شباب البلد مهندسين ودكاترة وشغالين سواقين على (هوبر أو كريم).

- بس...

أراد كريم أن يرد ففقط عه أبو المكارم شارحاً:

- بص يا كريم يا ابني الموضوع أسهل وأبسط مما تخيل.. إنت هتروح الصبح شغلك عااادي جداً في شركة والدك، بعد كده ترجع البيت تتغدي وتناملك ساعتين.

ثُمَّ ضحك ليقول:

- زي أي موظف صالح.

ثُمَّ أكمل:

- وبعد كده تصحي المغرب تنزل بعربيتك وتفتح الأبليكيشن بتاع هوبر تشغلك ساعتين ثلاثة برضه، وبعد كده ترجع تناام.

ضحك مرّة ثانية ثُمَّ قال:

- شفت سهلة إزاي.

ثُمَّ أكمل متوجهًا للذهول الذي ملأ عين كريم:

- هاتقابل ناس جديدة وهاتعلّم حاجات جديدة وهاكتشف
قدراتك الحقيقية.

صمت لحظة ثم نظر للفراغ وهو يقول مبتسمًا:

- وأنا كمان هاكتشف قدرات جوز بنتي.

كانت الكلمة الأخيرة وحدها كفيلة بأن ينهض كريم مبتسمًا، ويقول
لحماه في حماس:

- وأنا موافق.

ثم أكمل في رجاء:

- بس حضرتك وعدتني إن التجربة سنة واحدة وبعد كده نتجوز
أنا ونور.

رد حماه مطمئناً:

- طبعاً.

ثم ابتسם قائلًا:

- كمان يا سيدى هاخليهم ست شهور عشان خاطرك بس بشرط
أنك تصبر وما تترفسش.

- أو عدك أني هكون عند حسن ظنك بس ...

سكت في حيرة ليسأله أبو المكارم:

- بس إيه يا كيمو؟

- بس أنا معرفش فين شركة هوبر دى ولا عمري رحتها؟

فتح أبو المكارم أجندة كانت على مكتبه وقال:

- اكتب يا سيدى.. ده رقم فرع هوبر التجمع.

لم يكمل:

- كويں إني معايا رقمهم أصلي جبته من كام يوم علشان أقدم
الجوى في سواق لطعني في الشارع نص ساعة.

انتهى اللقاء المريح والدافئ جداً بعود من الطرفين ثم خرج كريم
وأهان الباب خلفه موعداً حماه.

ليفتح باب آخر من داخل المكتب فتدخل منه نور، وتقول لدكتور
أبو المكارم في تحديد مرح:

- مش قلتلك أنا اللي هكسب الرهان.

فرد عليها دون أي اندهاش لدخولها:

- لما نشوف.

* * *

حاولت كاميليا أن توقظ كريم عدة مرات لينام ثانيةً بعد كل مرّة
تركه فيها فصاحت فيه:

- أقسم بالله يا كريم لو ما صحيت المرأة دي لأسيبك وأنزل الشغل
وابقى استلقى وعدك بقى من حماك لما يعرف إنك مانزلتش بدرى.

كان كريم كان قد اتفق مع كاميليا أن توقظه مبكراً بعد أن حكى
لها عن اللقاء الذي تم بينه وبين الدكتور أبو المكارم، لذا فقد استجاب
لتهديداتها المرح ونهض يفرك عينيه متسائلًا:

- هي الساعة كام دلو قتي؟

- تسعه يا أسطى.

قالتها كاميليا بسخريتها المعتادة فرداً كريماً:

- إيه يا أسطى دي؟

لترد هي في مرح:

- إنت مش رايح تشتعل سواق؟ تبقى أسطى ولا مش أسطى؟

قال كريم ضاحكاً وهو يرفع الغطاء عن جسده ويعتدل:

- والله وبقيت أسطى على آخر الزمن يا كيمو.. الله يسامحك يا نور إنتي وأبوكي.

* * *

وصل كريم بصعوبة إلى العنوان الذي أبلغه به الموظف بعد اتصال دار بينهما أمس؛ حيث تحدّد له ميعاد المقابلة الشخصية صباح اليوم في مقر شركة هوير فرع التجمع الخامس.

كان المكتب بلا لافتة فدقّ الجرس مجرّباً ليفتح له الساعي، ثمَّ يأخذة للداخل دون سؤال.

وصل إلى مكتب الأستاذ عصام الذي بدا منشغلاً في أوراقه فأشار له بالجلوس وهو يعطيه ورقة مكتوب فيها:

الأوراق المطلوبة: (رخصة سارية - فيش وتشبيه - تحليل بول)
قرأها كريم بصوت منخفض ثمَّ نظر إلى الموظف ليقول له في بلاهة:
- بص حضرتك هو أنا فاهم موضوع الرخصة السارية ده.. لكن
إيه بقى موضوع الفيش والتشبيه وال حاجات الغريبة الثانية؟.

ثمَّ نظر إلى الورقة مرتَّة ثانية وقال:

- يعني تقصد حضرتك تشبه علياً وأشباهه عليك وكده.. طب ما
أهنا...

فاطعه الموظف وهو يضرب على المكتب بيده ثم صرخ فيه:
- اقرأ وإنك ساكت.

انتفض كريم ليضحك الرجل من انتفاضته، ألقى نظرة على مظهره
اللدي بدا أنيقاً للغاية، ثم سأله متعاطفاً:

- هو إنك أول مرّة تشتعل؟
- بصراحة آه.. بس كنت بشتغل في شركة والدي.
- شركة والدك؟

ردّ الأستاذ عصام الكلمة في تعجب ثم أكمل مازحاً:
- يعني نقدر نقول كده إن حضرتك عزيز قوم ذل.

ليردّ كريم مازحاً هو الآخر:
- لا يا فندم أنا نادر أبو الفتوح مش عزيز قوم ذل.
ثم يكمل ضاحكاً:
أكيد حضرتك تقصد واحد تاني.

ليطلق عصام ضحكة عالية ثم يقول شارحاً:

- شوف يا أستاذ كريم إنك هتسأل عن أقرب قسم شرطة لبيتك
وتقول لهم عايز أعمل فيش وتشبيهه مو جها لشركة هوبر بعد كده هتروج
أي معامل تحاليل وتحبيلي تحليل بول علشان نتأكد إنك مبتشر بش أي
نوع من أنواع المخدرات.

ابتسم كريم في قلق بعد أن توقع نتيجة التحليل مسبقاً ثمَّ قرر أن يتركها على الله.

أكمل الرجل قائلاً:

- وضوري تتأكد إن رخصة سواكت سارية، بعد كده هاتجِب لنا كل الأوراق دي وتحبِّ عربیتك علشان تتأكد أن حالتها كويسة والأهم التكييف يكون شغال.

صمت لحظة ثمَّ سأله:

- مش برضه التكييف عندك شغال؟

- أعتقد.

أجاب كريم ليأسله عصام مرَّة أخرى:

- تعتقد إزاي !! مهو لازم يكون شغال.

ثمَّ سأله:

- هو نوع عربیتك إيه؟

فأجاب كريم:

- بورش.

ليقول الرجل متعجبًا:

- أنددم !! عربية حضرتك بورش !!

ردَّ كريم بثقة:

- آه والله العظيم بورش وموديل السنة دي كان.

ليأسله عصام بضجر:

بعنی حضرتك عايز تقولي إن عربيتك تمنها مليون ونص؟
نقر بيا.

أجاب كريم ببساطة لينفجر فيه الموظف قائلاً:

- إنت جاي تشتعل ولا تهرج؟

لا يدرى كريم لماذا قرر فجأة أن يتقمص شخصية يحيى الفخرانى
فيلم الكيف فأجاب هو يضحك:

لِيَقُولُ الرَّجُلُ بِحُرُوفٍ مُتَقْطَعَةٍ:

امشی اطلع بره.

قال كريم في هدوء شديد وهو يخرج رخصة السيارة من محفظته وينهض بها له.

- افضل حضرتك أدي رخصة العربية.

أخذها الموظف وأخذ ينقل نظره بينها وبين كريم ثم قال معتذراً:

- أنا أسف واضح أنك فعلًا ابن عز.

ثُمَّ أَكْمَلَ:

- بس والله حرام عليك تهلك عربية زي دي في الشغل.

قالها بتعاطف ثم أكمل متسائلاً:

- طب ما عندكش عربية غيرها.

فاجاب کریم:

آیه‌های عنادی هامر.

كاد الموظف أن يقذفه بالطفاية المعدنية التي أمامه على المكتب لولا ثقته أنه صادق.

فقال وهو يزفر في الهواء:

- خلاص سيبك من العreibيات وخلينا في الموتسيلات.. يعني لو عندك موتوسيكل هاشغلك عليه (هوبير سكوتر) وأريح دماغي ودماغك.

قالها ثم تساءل:

- أكيد عندك موتوسيكل؟

- أيوة عندي.

- هااايل.

أجاب الموظف في ارتياح وكأنها ذهب عن صدره حمل ثقيل.
ثم أكمل:

- هاتفضل دلو قتي مع السلامـة من غير مطرود ولما تخلص أوراقك هاتشرفي هنا تاني أي يوم الصبح أدام المكتب وهتجيب معاك الموتسيل بتاعك علشان أعاينه وأسلمك الأبليكيشن.

* * *

بعدها بثلاثة أيام حضر الأستاذ عصام إلى مكتبه مبكراً ليستوقفه شاب أمام مدخل المبني.

كان الشاب يرتدى جاكيت جلد أسود أعلاه خوذة فضية ونظارة سوداء عريضة وأسفله بنطلون جلد أسود وحذاء ضخم، ابتسم الشاب

اعلام وهو يستند على موتوكسيكل هارلي ويقول:

سباح الخير يا أستاذ عصام.

مأجوب عصام:

- صباح النور.. مين حضرتك؟

رد الشاب مستنكراً:

- هو مش حضرتك قولتلى أجيوب الموتوسيكل بتاعى علشان تعاينه؟

ليقول عصام قبل أن يسقط مغشياً عليه:

- إنت تاااانی؟!

* * *

- هههه بس يا عم أنا لقيت الراجل هايغمي عليه رحت سانده من

إيده ودخله مكتبه وهو على كلمة واحدة:

دوا السكر.. ادوبي دوا السكر يا ولاد الكلب.

- ۴۷۸ -

ضحك رمزي وهو يسعل من الشيشة ويقول لكريم:

- يا ابن اللذينا كنت هاتمومت الراجل.

ضحكَ كَرِيمٌ ثُمَّ قَالَ مَتَعْجِبًا:

-بس الغريبة إن الساعي صورني وأنا داخل ما عرفش ليه!

فرد رمزی مازحا:

- یا عم تلاقيه افتکر ک مخلوق فضائي بلبس الهاري بتاعك ده.

ضحك كريم ثم قال:

تيجي أقولك خبر حلو؟
- قول.

- قررت أبطل شرب.

- اخض عليك ياكيمو وأنا هشرب مع مين؟

- اشرب مع فتحية.

ثم أكمل ضاحكا:

- وبعدين في حد عاقل يحب واحدة اسمها فتحية!

- اسكت ياكيمو دي مطلع عيني.

- طبعاً مش اسمها فتحية!! يبقى لازم تطلع عين أهلك كمان.

- امبارح سخنتي عليها في التليفون رحت قايللها لازم أجيلكم حالاً، مش قادر، قاللي مش هايتفعل أصل البيت فاضي، قلتله عز الطلب، قفلت معاهماً وعشرين دقيقة كنت بارن الجرس عندها، ما فتحتش رحت متصل بيها وقايلها بصوت واطي افتحي يا فتحية أنا على الباب، قاللي يا حبيبي مش قلتلك البيت فاضي! احنا كلنا بره.

ضحك كريم ثم سأله:

- صحيح يا رمزي متعرفش حد محترم يسلفك شوية بول؟

لم يفهم رمزي الكلمة فاستفسر قائلاً:

- إزاي يسلفك شوية بول؟

- يا سيدى طالبين تحليل بول.. آل إيه.. علشان يتتأكدوا إني مش بتعاطى مخدرات لا سمع الله.. تخيل يا رمزي أنا يشكوا فيا!!

ابسحك رمزي ويقول مازحاً:

ـ لا إزاي طبعاً ما همش حق.. وإنْت وش كده برضه.

ـ قُـمْ أخذ نفساً من الشيشة وقال في جديّة كاملة:

ـ خلاص اطمئن أنا هجيـلـك عيـنةـ من ولـيدـ ابنـ اختـيـ.

ـ قُـمْ نفـثـ الدـخـانـ مؤـكـدـاـ فيـ ثـقـةـ:

ـ هو الوـحـيدـ الليـ أضـمنـ إـنـهـ ماـ بـيـشـرـ بشـ حاجـةـ.

ـ ليـنـظـرـ لهـ كـرـيمـ فيـ تعـجـبـ مـتـسـائـلـاـ:

ـ هيـ أـخـتكـ عـنـدـهاـ عـيـالـ ياـ رـمـزـيـ؟

ـ أـجـابـ رـمـزـيـ وـهـوـ يـأـخـذـ نـفـسـاـ آخـرـ:

ـ أـيـوـةـ ياـ عـمـ.. لـسـهـ مـخـلـفةـ الـأـسـبـوعـ الـلـيـ فـاتـ.

* * *

ـ اتصـلـ كـرـيمـ بنـورـ وـقـالـ:

ـ صـبـاحـ الـفـلـ ياـ قـمـرـ.. وـصـلـتـيـ وـلـأـ لـسـهـ؟

ـ وـصـلـتـ طـبـعـاـ منـ بدـريـ.. هوـ أـنـاـ زـيـكـ بـأـصـحـىـ الضـهـرـ.

ـ ضـهـرـ إـيـهـ بـقـىـ؟ الـكـلـامـ دـهـ كـانـ زـمـانـ.. أـنـاـ دـلـوقـتـيـ بـأـصـحـىـ الفـجرـ حـضـرـتـكـ.

ـ طـبـ وـالـلـهـ أـنـاـ فـرـحـانـةـ فـيـكـ.

ـ قـالـتـهـاـ نـورـ وـهـيـ تـضـحـكـ عـلـىـ الجـانـبـ الـآـخـرـ مـنـ الـهـاـفـفـ لـيـرـدـ كـرـيمـ بـصـوـتـ دـافـعـ:

ـ طـبـ مـاتـيـجـيـ.

لأنحب نور تلك النبرة من الصوت وتلك العبارات التي تحمل في طيّاتها تلميحات غير لائقة لذا ترد ذاتها بنفس الطريقة الحازمة:

- كريم، من فضلك بلاش تكلمني بالطريقة دي... أنا مش واحد شاقطها من الشارع.

- طب أقسم بالله ما أقصد حاجة.. ده أنا كان قاصدي أقولك تعالى المكتب علشان أحكي لك عملت إيه في موضوع هوبر إمبارج، قالها كريم مبرّر الترد هي بوقارها المعتمد:

- أوشك يا كريم، بس فيه موظف جايلى دلو قتي مكتبي علشان عنده مشكله.. هخلص معاه وأجيلك.

مررت ساعة تقريباً قبل أن تطرق نور باب مكتب كريم ليأذن لها بالدخول ثم يستقبلها قائلاً:

- وحشتنيني أوي.

نظرت له ثم قالت مازحة:

- ما فيش كلام حب في أوقات الشغل يا أستاذ.
ثم أكملت بعد أن جلست أمامه:

- يالا انجز ورايا مواعيد تانية.

- طب ماحدش قال لك قبل كده إنك أموره أوي؟

- لا يا سيدى انت أول واحد والله.

- بس أنا ماقولتش، أنا بسأل.

ضحكـت نور قائلاً:

- طب ماحدش قال لك إنك رخم قبل كده؟

قال كريم:

- بصراحة كتير.

- ثم أكمل ساخراً:

- شوفتني وأنا سواق تاكسي؟

ثم قال:

- إمبارح يا ستي استلمت الأبليكشن بعد ما عملت الاختبار بعربية
كاميليا، وناوي إن شاء الله أخلص المكتب النهارده وأنزل القطة رزقي
وأشغل ساعتين.

شعرت نور بالفرح تغمرها فقالت مشجعةً:

- هايل، والأجمل من كده إنك نزلت المكتب بدري النهارده.
لأول مرّة يشعر كريم بشاء من أحد منذ فترة طويلة.

فنظر لها بارتياح لتكمel هي:

- صحيح يا كيمو... أنا جالي المكتب النهارده موظف غلبان من
قسم التشغيل وقالي حاجة استغربتلها أوي.

- قالك إيه؟

- قالي إن أستاذ كريم...

ثم نظرت له في إعجاب لتكمel:

- اللي هو حضرتك يعني، عملت زيادة ٥٠٪ في مرتبات العمال وكمان
عملت مبلغ عشرين ألف جنيه لكل موظف بيجوز واحدة من بناته.

ثم تسائلت:

- صحيح الكلام ده يا كيمو؟

ليرد هو:

- طب وإيه المشكلة في كده.. هو مش ده حقهم؟

- مفيش مشكلة ولا حاجة.. بالعكس، بس اللي أعرفه إنك كنت راضض أي زيادة في مرتبات الموظفين !!

ابتسم كريم ثم قال:

- طبعا اللي قالك كده أستاذ شريف؟

حاولت نور أن ترد فأكمل:

- صدقيني يا نور لو شريف كان بيعمل كده حب في الموظفين كنت وافقت فورا.. بس للأسف شريف بيعمل أي حاجة علشان بيان بطل آدام الموظفين وأنا مش بحب الطريقة دي.

نظرت له في إعجاب وهي تقول:

- تصدق يا واد إنك من جواك حلو أويء.

تحقق قلبه من كلماتها فأكملت قبل أن يستعيد رومانسيته.

- يالا بقى أحكي لي قبلوك إزاي في هوب؟

- أبدا يا ستي طلبوا شوية أوراق والحمد لله خلصتها.

قالها ثم ضحك فسألته:

- بتضحك ليه؟

- افتكرت اللي حصل في معامل التحاليل.

ضحك مرة أخرى ثم واصل:

- لقيت يا ستي راجل محترم كده واقف جنب مراته وبيدفع لها ٢٠٠٠ جنيه تحاليل وهو بيطلب عليها.

تفاولت نور مع قصته فقالت مقاطعة:

- الله.. بجد.. ده راجل رومانسي أوي.. هو فيه كده!!

- ضحكت كريم وهو يقول لها:

- استني استني.

ثم أكمل:

- أنا برضه حبيته في الأول زيـك كده، رحت واحدـه على جنب
وقلت له تصدق إنـك راجـل محترـم وأـنا حـبـيـتكـ. راحـ رـادـدـ عـلـيـاـ وـهـوـ
بيـنـفـخـ وـيـبـصـ لـرـاتـهـ:

- المصيبة لا بعد كل المصاريف دي ما يطلعـشـ عنـدـهاـ حاجـةـ.

* * *

تناولـ كـرـيمـ وـجـبـةـ الـغـذـاءـ بـعـدـ عـودـتـهـ مـنـ المـكـتبـ ثـمـ قـرـرـ أنـ يـجـربـ
تلـكـ الـقـيلـوـلـةـ الـتـيـ يـسـمعـ عـنـهـ،ـ حـاـوـلـ مـرـازـاـ فـلـمـ يـفـلـحـ،ـ دـامـتـ مـعـانـاتـهـ
سـاعـتينـ عـلـىـ الفـرـاشـ فـنـهـضـ لـيـرـتـديـ مـلـابـسـهـ.

أـدارـ مـحـركـ السـيـارـةـ ثـمـ قـامـ بـتـشـغـيلـ الـأـبـلـيـكـيـشنـ لـتـأـتـيـهـ بـعـدـهـاـ بـقـلـيلـ
رـسـالـةـ تـؤـكـدـ أـنـ هـنـاكـ زـبـونـاـ فـيـ اـنـتـظـارـهـ،ـ ضـغـطـ زـرـ الـموـافـقـةـ وـتـحـركـ عـلـىـ
الـلـوـكـيـشـينـ فـيـ اـنـجـاهـ الـمـتـصلـ.

لم تمر دقـيقـاتـانـ حتـىـ دقـقـ هـاتـفـهـ مـرـأـةـ أـخـرىـ ليـأـتـيـهـ صـوتـ رـمـزـيـ عـلـىـ
الـطـرـفـ الـآـخـرـ:

- إـنـتـ فـيـنـ يـاـ مـعـلـمـ؟ـ مـشـ جـايـ وـلـاـ إـيـهـ؟ـ

- جـايـ فـيـنـ؟ـ

- إنت نسيت؟ مش النهارده الشلة كلها متجمّعة ورايحين عالسفلة

- محدش قالى يعني؟

- ياريس مكتوب عالجروب بس تقربياً إنت مفتحتش الواتس اب من إمبارح، طب يا لا انجز.

- خلاص ماشي يا رمزي هحصلكم عند البوابات.

انطلق كريم بسرعة أكبر محاولاً اللحاق بأصدقائه.

مررت عشر دقائق ليأتيه اتصال آخر فيرد:

- مين معايا؟

- هو إيه اللي مين معاك؟

- يقول مين معايا؟

رد كريم للمرة الثانية بعصبية ليرد عليه المتصل بعصبية أكثر منه:

- يعني حضرتك لا طعني بقالك ربع ساعة وفي الآخر تقولي مين معايا؟!

تذكّر كريم الأبليكشن المتصل فأوقف السيارة فجأة ثم استدار عائداً للرجل.

* * *

قضى كريم ما يقرب من أسبوع في عمله الجديد وهو يكاد لا يصدق ما يدور حوله كأنه في حلم سخيف ودّ لو استيقظ منه سريعاً، هو لم يقضِ من المهلة التي حدّدها له والدنور إلا تلك الأيام الثقيلة فكيف سيصبر على باقي الستة أشهر القادمة.. هو بالطبع لا يدرى.

ولا يدرى أيضاً إلى متى سيظل يتحمل ذلك الشعور الرهيب بالإهانة
إلى صعد أحد هم سيارته وجلس في المقعد الخلفي ليراه كريم في المرأة
العاكسة يجلس متتفخاً ويقول بصيغة الأمر:

ـ اطلع يا أسطى.

اسطى !! يا لها من كلمة تهزُّ هزاً وتحطمُ ببراءه، تعسَّاً لذلك الاتفاق
الذي كسر أنفه.

هو لا ينكر أن غالبية الركاب يعاملونه بأدب جم، أولئك الذين
يملئون جيداً طبيعة سائق (هوبير) ويعلمون أنه في الغالب يحمل
أحدى الشهادات الجامعية وربما يعتلي منصباً يفوقهم بكثير، ولكن
ماذا عن أولئك الحمقى الذين يتخيلونه مجرد سائق تاكسي يجري وراء
قوت يومه، وسيهرع نحوهم يحمل عنهم الحقيقة ليقول في بانكسار:
ـ افضل يا سعادة الباشا.

طرد تلك الأفكار من ذهنه ثم عادت الثقة تغزوه مرةً أخرى بعد ما
ذكر نفسه بالحقيقة ثم قال مشججاً لنفسه:

(هو فيه إيه ياض يا كريم.. إنت هتعيش في الدور؟ متناعرف إنها
مسرحيَّة هبلة وهتنتهي بعد كام يوم وهرجع تاني كريم باشا اللي عنده
الفين موظف بيترعشوا لما يشوفوه).

رغم حافة الكلمات وخلوها من التواضع الذي بدأ يميز شخصية
كريم إلا أنه كان بحاجة ماسة لها كي يستطيع المواصلة مطمئناً الطفل
الذي بات يتذمَّر بداخله كلما فتح ذلك الأبليكيشن الملعون.

فتح كريم الأبليكيشن من جديد ليستقبل أول رحلة له في يومه
الثامن فيذهب به اللوكيسين لإحدى الفيلل ببحي الأشجار.

خرج من بابها الحديدية رجل عجوز يبدو عليه الفقر والإعنة،
يسنده رجل آخر بسيط مثله أسمرا البشرة يتبعهما رجل ثالث في أواسط
العقد السادس من عمره تبدو عليه علامات التراء رغم ملابس الـ
التي يرتديها.

فتح الرجل الأسمرا باب السيارة الخلفي للرجل العجوز ليقول
للرجل الثالث ذي المهابة الواضحة:

- خليك إنت يا سعادة البيه.

أخرج الرجل المهيب بعض النقود الورقية من جيبه ودَسَّها في يد
الرجل العجوز قائلاً:

- ألف سلامه عليك يا راجل يا عجوز، ابقي طمني أول ما توصل
ثم أكمل:

- ده مرتب الشهر وعليهم ٢٠٠ جنيه.. أبقي حاسب السوق لما
توصلك إن شاء الله.

عاد الرجالان لداخل الفيلا فلوح الرجل العجوز بيده محتنا ثم مال
على الكرسي مسترخيًا خلف كريم مبشرة.

قال بصوت يغلب عليه الإعنة:

- والنبي يا أسطى وطي التكييف شوية عشان عضمي تعبان.

ابتلع كريم تلك الكلمة التي يكرهها شفقة بالرجل المتهالك ثم سأله:

- فين بہتیم دي يا حاج؟

رددها مرتين ليسمعه الرجل بصعوبة الذي بدا ضعيف السمع:

- بعد مسطرد يا ابني.

أصحاب الرجل؛ فضحك كريم بصوت عالي ثم قال مازحاً:
ـ يا عم هو أنا عرفت الأولانية علشان تقولي الثانية.

فلمحت ضحكة كريم بباب الحديث مع الرجل الطيب ليروي له
الأخرين حكايته.

ـ شوف يا ابني.. أنا بقالي أكثر من عشر سنين شغال طبائخ عند
أهتم باشا.. الرجل اللي كان بيوصلني ده.
ـ سمعت لحظة ليكمل:

ـ ربنا يديله كمان وكمان، راجل إنها إيه متواضع وشههم وكريم.
رد كريم مازحاً ليخفّف من الموقف التراجيدي:
ـ أنا كمان كريم.

ـ فقال الرجل في جدية دون أن يفهم دعابة كريم:
ـ طبعاً يا ابني فهو باين عليك كريم وابن كورما كمان، ربنا يزيدك
من فضله. ثم ابتلع ريقه بصعوبة وواصل:

ـ المهم يا سيدى ربنا قدرني وبنيت نص بيت في بهتيم، وعايش فيه
دلو قتي أنا ولادي و...
ـ قاطعه كريم متعجباً:

ـ نص بيت إزاي؟ طب ليه ما بنتش البيت على بعضه؟
ـ لم يفهم الرجل هذه الدعابة أيضاً، فأجابه قائلاً:

ـ عادي يعني.. اشتريت أنا وأخويا أرض ٢٠٠ متر.. وكل واحد
بني نص.

كالعادة يتعثر كريم في فهم إجابات الرجل الثانية أكثر من الأولى،
فابتسم قائلاً:

- طب کامل یا حاج.

- عندي زينب وعيسية ورقية وخدیجہ وسوسن.

ارتفاعت ضحكة كريم هذه المرأة ليقول مازحاً:

- أكيد (سوسن) دي خلفتها قبل الفتح الإسلامي.

للمرأة الثالثة لم يفهم الرجل ولكنّه ضحك بمحاملةٍ ل الكريم.

توقف الحديث بينهما دقائق ليغفو الرجل قليلاً من فرط الإعيا.

أَتَّصلُ كَرِيمَ بْنُورْ وَقَالَ مَا زَحَا:

— الله يسامحك .. عاجبك كده اللي بيحصل لي ده !!

- ليه بس.. إنت فين؟

- أنا في التاكسي يا ستي.

ثُمَّ قَالَ مَصْحَحًا:

- أقصد في عربتي شغال ورایح عقبال عندك کده توصیله لحد
مدينه بهتيم الكبرى.

-يااااه ده أنا أسمع إنها بعيدة أوووي ربنا يعينك بجد.. طب اتغديت قبل ما تنزل؟

- لا منا مار جعتش البيت النهارده بعد المكتب .. أنا خلعت من بِرَّه
بِرَّه، وخدت ساندوتش سريع من أون ذاران.

- كريم أنا بجد مبسوطة أوي أنيك واخد الموضوع بجد كده.

استيقظ الرجل العجوز لينظر حوله ويسأله:

- هو إحنا بقينا فين دلوقتي؟

رد كريم:

- اللوكيشين بيقول لسه بدرى يا حاج.. كُمْ إنت نومك وهصحيك
لأنوصل.

ثم عاد لنور قائلاً:

- أيوة يا حبيبي كنا بنقول إيه؟

- كنا بنقول إنك تكمل شغلك وتسيني علشان عندي مذاكرة.

- طب أشوفك بكره بعد الشغل.

- لا خليها الجمعة، ومحكن تأخذه أجازة من هوبر كمان ونقضيه
مع بعض.

- الله أكبر.. أهو ده الكلام.

أغلق كريم مع نور على أمل اللقاء القريب ليسمع صوت كلاكس
سيارة بجانبه ثم يتبعه صوت أنثوي ينادي:

- كريسيسيم.

نظر جانبه ليجد رباب صديقته التي لم يراها منذ شهور، فوقف ببطء
محازيًا للرصيف، تبعته هي لتقف خلفه ثم نزل كل منها يعاتق الآخر.

قالت رباب:

- إنت فين يا ندل؟

ثم أكملت ضاحكة:

- ماشفتكش من يوم ما قولتلي هاجي بكره أخطبك.

ضحكت كريم وهو يحاول أن يجد سيناريو مناسب يبرر به ندالته..

فأكملت هي قبل أن يرد لتعفيه من كذبة أخرى:
- المهم طمئنني عليك.

فتح الرجل العجوز باب السيارة ونادى على كريم قائلاً:
- ما تيالا يا أسطى.

نقلت رباب عينيها بين الرجل العجوز وبين كريم وهي تسأله
في تعجب:

- مين ده يا كريم ، وإزاي بيقولك يا أسطى كده؟
كان كريم قد نسى الرجل فشعر أنه في ورطة خاصة وأنه يعلم جيداً
أن رباب ثرثارة تعشق الفضائح.

كان ذلك مبرّره الأول للهروب من خطبتها قديماً.. أما مبرّره الثاني
فكان صفحتها على الإنستجرام والتي يتبعها مليون مراهق أو ربما
أصبحوا الآن أكثر. يستظرون جميعهم بشغف صورة جديدة لرباب تنزلها
كل نصف ساعة مرفقة بفضيحة جديدة لأحد خصومها ومتحرشيها،
فهل سيصبح هو اليوم مانشيت جديد على صفحتها مرفق بصورة
ستلتقطها خلسة له وهو يقود سيارته وخلفه الرجل العجوز ومكتوب
عليها بخط كبير «الأسطى كريم».

لاااا.. لن يحدث هذا أبداً.

صرخ كريم بداخله وهو ينوي فعل أي شيء للخروج من المأزق.
نظر إلى الرجل ثم إلى رباب وقال في بلاهة:

- مين ده؟

ثم تحرك ناحية الرجل وهو يقول بصوت تسمعه رباب:

ـ أنت مين يا حاج ، ودخلت عربتي إزاي؟

ـ ألمحت الصدمة الرجل ، فمدّ كريم يده يخرجه من السيارة بهدوء
ـ هو يقول قاطعاً عليه أي فرصة للحوار:

ـ واضح يا حاج إنك ركبت عربتي غلط.

ـ نزل الرجل مذهولاً لا يجد ما يقول فعاد كريم إلى صديقه يضحك
ـ سخرية مرتبكة ويقول:

ـ يا عيني الرجل تقريباً افتكر عربتي تاكسي فركبه.

ـ سحكت رباب ثم عادت تعاتب كريم الذي كرر اعتذاره مراتاً
ـ أخرى ، ووعدها بلقاء قريب فودعته قائلاً:

ـ عارفة إنك كداب.

ـ ثم انطلقت بسيارتها ليعود كريم إلى سيارته فيجد الرجل جالساً
ـ على الرصيف يسعى بشدة وقد زاد عليه الإعياء.

ـ انتفض جسد كريم وتعالى صوت ضميره ينهره بشدة وهو يرى
ـ الرجل متوكراً حول نفسه يسعى وكأنه يسلم الروح.

ـ فجلس على ركبتيه أمامه يكاد يقبل يديه معتذراً ثم وضع ذراعه
ـ تحت إبطه ليساعده على النهوض فيعيده إلى السيارة مراتاً أخرى.

* * *

ـ قال الدكتور صبري:

ـ يا دكتورة إنتي مختارة نموذج مشوّه للرسالة بتاعتكم.

ـ فردتْ ريهام ضاحكة:

- لا والله يا دكتور، ده ابن حلال.

* * *

صعدت نور المنصة للمرة الثالثة بعد توقف عن حاضراتها دام لأسبوعين بناءً على توجيهات علياً من المهندس نادر نظراً لانشغال الموظفين بتسليم مشروع كبير.

وقفت مبتسمة وهي تلقي التحية على الحضور ثم قالت في مرح:

- طبعاً إنتوا استريحتوا مني الأسبوعين اللي فاتوا؟

صدرت هميات من الحاضرين بمحاملة لها بمعنى (لا طبعاً) فأكملت وهي تتوجه للبورد لتكتب عليه بخط واضح:

لماذا نعمل؟

ثم التفت إليهم متسائلة:

- هو إحنا بنشتغل ليه؟

رفع بعض الحاضرين أيديهم فاستراحت كثيراً واستهم ثم اختارت أحدهم مُشيرةً له أن يجاوب.

فقال:

- بنشتغل علشان نجيب فلوس.

أشارت له عالمة الموافقة ثم أذنت لرجل آخر أن يتحدث فقال:

- علشان نحس إننا لنا قيمة.

أومأت برأسها في إعجاب قائلةً:

- هايل.

لُمْ أشارت لثالث فأجاب:

- علشان نعرف نتجوّز ونخلّف ونفتح بيت.

أشسمت قائلةً:

- والله الإجابات كلها معقوله.. برافو عليكم.

لُمْ أكملت:

- بس خلُوني أخصهم بشكل سريع.

رفعت أصبعها ثمَّ قالت:

- أوَّلاً بنشتغل علشان نحس بمتعة الحصول على المال.

لُمْ أكملت شارحةً:

- الحصول على المال في حد ذاته متعة؛ يعني فكرة إنك تقدر تجib
فلوس حتى لو هتحوّشها أو تديها لخد شيء ممتع.. حاجة كده زي ماتقعد
عالبحر طول اليوم تصطاد سمك، وفي الآخر تديه لأي حد وتمشي.

تصاعدت ضحكات خفيفة تدل على الاقتناع؛ فأكملت وهي تشير

بأصبعين عالياً:

- ثانياً.. تأكيد الشعور بالذات زي ما قال صديقنا.. يعني رغبة في
إثبات وجودنا وإحساس بإيانا نقدر نعمل ده.

كادت أن تنتقل إلى النقطة الثالثة فرفع أحدهم يده مستفسراً عن
الجملة الأخيرة؛ فقالت له:

- أنا متعمدة أسيب شرح النقطة دي بالذات للآخر.

أنزل يده لتكميل هي:

- ثالثاً.. تحقيق الأمان المادي وده تقريباً السبب اللي معظمنا بيشتغل
علشانه.

صمتت لحظة ثم قالت:

- بنشتغل علشان نحقق الأمان الماديلينا وللناس اللي مسئول
مننا والشعور ده جزء منه رغبة وجزء منه خوف.

قال رجل من الحاضرين ذي لحية كثيفة معقباً:

- ربنا قال كده في كتابه العزيز.

فابتسمت نور قائلةً:

- صح.

ثم أكملت وهي تنظر للرجل:

- فعلاً عندك حق.. حتى ربنا سبحانه وتعالى لما طلب من البشر
أنهم يعبدوه وعدهم بالأمان كمقابل للطاعة.

ثم قالت:

- «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ: ﴿فَلَيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ● الَّذِي
أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِنْ خُوفٍ﴾».

ظهرت علامات الإعجاب على وجه الجميع وخاصة المهندس
نادر وكريم لاستشهاد نور بالأية الكريمة؛ فهو جزء لم يكن ظاهراً
في شخصيتها غير إنها ليست محجبة ولم يراها أحد تصلي من قبل أو
تححدث في الدين.

أتجهت نور مرة أخرى إلى البوورد، وكتبت أسفل عبارة «لماذا نعمل؟»:
«علاقة العمل بالسعادة»

ثم رسمت بجانبها عدة دوائر، ظللت واحدة منها ثم قالت:

- دي مجموعة كور موجودة في حياتنا كلنا، كل الكور دي زجاجيّة،

لما زعنبي ما عدا كورة واحدة هي اللي مطاطية.

طلت البلاهة من عين الحاضرين؛ فأكملت مبتسمةً:

- الكورة المطاطية دي هي «العمل» يعني هي الوحيدة اللي مش
ممكن تكسر منها وقعت مننا، أما باقي الكور اللي هي الأهل والصحة
والاصدقاء والروح كلهم مصنوعين من إزار يعني للأسف لو وقعوا
هايتكسر واصعب نصلحهم.

رفع كريم يده لأول مرة في جديه غير معهودة؛ فأشارت له نور قائلةً:

- اتفضل.

فقال:

- يعني الأب اللي مقتضي حياته كلها شغل وسفر تحت مبرر أنه
يتحقق الأمان لأسرته.

ثم اختلس نظرةً عن يمينه وقال:

- مع إن عنده فلوس تكفيه هو ومراته وولاده ويمكن إحفاده
مدى الحياة.

ابتلع ريقه ثم قال:

- أفهم من كده أن الرجل ده بيكسر أهم كوره في حياته اللي هي
الأسرة؟

هزَّت نور رأسها في تأكيد لكلامه ثم قالت:

- ده مش بيكسر كورة واحدة.. ده بيكسر كور كتير، بيكسر كورة
الأسرة والصحة والروح والأصدقاء وده تقريباً نفس الأب اللي بيسافر
ويعيش طول عمره بعيد عن أسرته تحت مبرر أنه يتحقق لهم الأمان،

وده للأسف بيكون عقابه إنه بيرجع بعد سنين يحس بالغرابة بينهم وكان
انتسى لما قرر يتحول لماكينة ATM ثم أكملت ضاحكة:

- زي الدكتور اللي خرج من أوضه العمليات علشان يقول للأب
متأسف أنا اضطررت أوضح بالأم والجنبين علشان نجاح العملية.
ضحك الجميع بصوت عالي عدا المهندس نادر الذي كان يجلس
عن يمين كريم، ابتسم في سخرية ثم قرر دخول المعركة،
فقال ردًا على تلميحات ابنه:

- اسمحيلي يا نور أعقب على النقطة دي.

فرحت نور كثيراً لتفاعلها فأسرعت تقول بحماس:

- طبعاً اتفضل يا فندي.

ليتكلم هو بعصبية لم يلمحها الكثير:

- كنت عايز أتكلم عن الأب اللي بيشتغل وبيسافر وبيضيع عمره
رغم أن عنده فلوس كتير.

صمت قليلاً ثم تساءل:

- مش يمكن يكون هو نفسه مش حاسس بالأمان؟
نظر له كريم مستفهماً:

- إزاي يعني؟

ليجيبه المهندس نادر:

- يعني يكون مثلاً عندهولاد مش حاسين بالمسؤولية؛ ولاد بيصرفوا
عشرات الآلاف كل شهر بدون ما يحسوا الفلوس دي بتيجي إزاي.

زفر في ضيق ثم أوضح:

- ولاد يمكن لا قدر الله لو توفي أبوهم يضيّعوا ويضيّعوا كل
الل عمله؟

بِئْم الصمت على القاعة، وبدأت كلّاته تلمس شيئاً ما بداخل
أثواب فاطرق برأسه،

قالت نور محاولةً لتحقيق حدة المشهد الذي بدأ الحاضرون يلاحظونه
في المقهى من أبعاده.

- طبعاً موافقة حضرتك، وارد جداً أن أطراف تانية تدخل على
المقط وتعيّر معادلتنا.

استاذن المهندس نادر في الانصراف متحجّجاً بمكالمة هامة جاءته
من مخرج.

قالت نور مكملاً له:

- زي ما اتفقنا إن الأسرة والروح والأصدقاء والشغل كلها كور
مهمة في حياتنا، بس ليه كلنا بنهمش بالشغل أكثر؟
نعم أجابت قبل أن يرفع أحد يده:

- لسيين:

الأولاني أن مردود الشغل سريع و مباشر، يعني لما بنشتغل بنشوف
النتيجة علطول ودي بنسمّيها المكافأة السريعة، وطبعاً النفس البشرية
مفطورة على حب المكافآت، وده عكس باقي الكور اللي بتكون نتائجها
معنوية وغير واضحة وكمان بتاخذ وقت.

ابتسم الجميع في فهم واضح، بينما ظلّ كريم شارداً في أفكاره فرفعت
نور صوتها لتوقفه:

- والسبب الثاني يا باشمهندس كريم هو:

انتبه كريم فأكملت بنفس الحماس:

- إن الشغل مش موجود في حياتنا لكن إحنا اللي بنصنعه، أما بالمعنى الكور اللي هي الأسرة والروح والأصدقاء وغيرها فموجودة بالفعل في حياتنا وكل اللي مطلوب مننا علشان تفضل موجودة إننا نعنتي ونتابعها ونعمل لها صيانة دوريّة كل فترة.. ودي حاجة بتفتر مع الوقت

شاركهم النقاش موظف كبير كان يحضر لأول مرّة:

- مش شايقة إن موضوع محاضرتك ضد مصلحة المؤسسة؟

أو مات نور برأسها مستفهمة؟ فوضّح كلامه:

- أعتقد فيه شعور وصلني ووصل لكل الموجودين إن الشغل لازم يكون في آخر اهتماماتنا؛ لأنّه كورة مطاطية وعادي يتكسر ونبقي نصلّيه أو منصلحوش مش فارقة.

قررت نور أن يكون التعقيب من الحاضرين نفسهم فسألت:

- طب مين فهم كده؟

لم يرفع أحد يده في انتصار تمهيدي لها؛ فأكملت وهي تنظر له:

- أنا دوري كHR إني أوصل بالعنصر البشري لأعلى مستوى من الكفاءة في الإنتاج وده مش معناه خالص إني أرتب له الشغل في أول اهتماماته بالعكس، ده لو موظف اهتم بشغله على حساب بيته وولاده وكانت النتيجة أنه فقد علاقته بيهم هايفي المردود عكسي تماماً.. يعني هايفي مع الوقت يقصّر في شغله نتيجة عدم استقرار بيته وحياته.

استسلم الرجل للهزيمة بالصمت فختمت نور حديثها:

ـ أهند وقت المحاضرة خلص.. حد عنده سؤل تاني؟

* * *

لراحم المارة واصطفت السيارات على جانبي الطريق تتبع ذلك الشجار العنيف الذي دار بين مجموعة من الشباب.

حاول بعض الناس التدخل لفض الاشتباك دون جدوى، بينما دلف البعض الآخر يرافق في فضول ويتوّقع ما ستؤول إليه المعركة.
سأل أحد المتابعين:

ـ هو إيه اللي حصل؟

ليهز آخر رأسه بمعنى لا أعرف، في حين تطوعَ رجل ثالث للرد، كان رجلاً أربعينياً أصلع الرأس ممتلي الجسم يغطي جهة شارب عريض فقال بصوت قوي:

ـ علياً الطلاق دي عيال هلس.

فأله كريم الذي ركن سيارته هو الآخر ليتابع المعركة:

ـ هو حضرتك شوفت الخناقة من أوّلها؟

ـ أيوة طبعاً، شوفتها من الأول خالص لما كانوا لسه اتنين بس بيتحانقوا، وحاولت أحجز بينهم راحوا قاطعني القميص رحت شاتم اللي جابوهم ووقفت أتفرج.

ـ ليعاود كريم السؤال مرّة أخرى:

ـ إيه ده!! هما كانوا اتنين بس؟ أو مال إزاي بقوا العدد الكبير ده كله.. دول ييجوا عشرين واحد ولا أكثر!!

قال الرجل:

- منا لسه كنت بحكي قبل ما جنابك تقاطعني.

اعتذر كريم في أدب ليكمل الرجل:

- أنا كنت راكب التاكسي بتاعي ده.

ثم أشار لراكب التاكسي أبيض قديم ويوافق حديثه:

- ماشي على مهلي يمكن ربنا يرزقني بزبون.

ثم أخرج من جيبه علبة سجائر، وأشعل واحدة، وبدأ ينفث دخانها في الهواء ويقول:

- منهم لله بقى اللي نشفوها علينا.

ثم أشار للمعركة ليكمل:

- فهو اللي بيجر لهم ده من غضب ربنا عليهم.

سأله أحد المتابعين غير فاهم:

- تقصد مين اللي نشفوها عليكم؟

ليقول السائق في استحياء:

- اصبر يا أخيانا منا جايتك أهوه في الكلام.

ثم يكمل متسائلاً:

- هو أنا وصلت لحد فين؟

ثم يجيب على نفسه:

- أيواان.. كنت ماشي بالراكسي على مهلي لقيت فجأة عربية حمرا ماشية ورايا، كانت على آخر سرعتها راحت واحده مني غرزة وركنت أدامى.

- وبعدين؟

سال كريم الذي بدا عليه الاندماج.

فأكمل الرجل:

ـ بدوتك أنا بفرمل بالعاافية لقيت عربية تانية سودا فرمليت ورايا..

ولازل كل واحد من عربته وهاتك يا ضرب في الثاني.

أخذ نفسيًا من سيجارته ثم أكمل ضاحكًا:

ـ هههه مش بقولكموا عيال هلس.

سأله كريم:

ـ طب ومعرفتش حضرتك اتخانقواليه؟

ليدخل رجل آخر في الحديث:

ـ أكيد واحد حضن عالتاني من غير قصد؟

فهز السائق رأسه نافياً:

ـ أبداً.. دي عنصرية بعيد عنكموا.

لم يصدق المتابعون أن يقول السائق كلمة بهذه (عنصرية).

فسأل كريم ساخراً:

ـ عنصرية إزاي يعني؟

ثم يوضح:

ـ واحد مسيحي وواحد مسلم يعني ولا واحد أهلاوي وواحد

زملاوي؟

ضحك الجميع ليجيب الرجل في جديّة:

- أبدًا.. لا ده ولا ده.. البشوات واحد منهم شغال في شركة هوبر
والثاني شغال في شركة كريم.. وواضح كده أنهم يعرفوا بعض من زماننا

- وعرفت منين حضرتك؟

سأل كريم ليجيب الرجل:

- مهو أبو عربية سودا لما نزل راح مناول أبو عربية حمرا بونية في
وشة وقاله يا بتاع هوبر يا معفن، راح أبو عربية سودا مكيله بونيتين
في خلقته وقاله معفن مين يا سوّاق كريم يا جربان.

ضحك الجميع ليكرر كريم سؤاله للمرة الثالثة.

- برضه ما قولتناش إزاي بقوا العدد الكبير ده؟

تنهد السائق وهو يأخذ نفساً أخيراً من السيجارة ثم قال في تعجب:

- ما هو كل واحد كان بيشوف الخناقة كان بيركن عربته وينزل
يحوش فيطلع إما سواق على هوبر أو سواق على كريم.. ولما يسمع
شتيمة الشركة بتاعتته يروح ضارب في الثاني علطول.

ليتممم كريم بصوت لم يسمعه غيره:

- يا نهاراً دي البلد كلها عايزه تتجوز نور على كده.

ثم ينظر للشباب وسياراتهم الحديثة الأنique، ليطرح سؤالاً جديداً:

- طب يا أسطى بالنسبة للشباب اللي واقفين على جنب ومش
بيتخانقوا دول إيه نظامهم؟

- منا روحـت سألـتهم طـلعـوا البـشـوات شـغالـين عـلـى الشـركـتين فـي
نـفـس الـوقـت يـعـني مـعاـهم أـبـلـيكـيشـن هـوـبـر وـكـريـم.

تعالت الضحكـات أـكـثـر فـسـأـل أحـد المـتـابـعين:

- طب وبعدين يا رجالة هانسيب العيال دي كده يموتوا بعضهم بس؟
فرد كريم ولعنة في عينيه فنظر إلى السائق الضخم قائلاً:
- انت اللي هتحلها...

* * *

كانت كاميليا تجلس بجوار كريم في الليفينج، وتسمع إليه في اندماج
فأكمل فسألته:

- طب وبعدين إيه اللي حصل يا كيمو؟
اعتدل في جلسته وأمسك بالريموت كنترول ليحول القناة، ويقول
في ثقة:

- أصل أنا كنت أعرف من زمان إن سواقين التاكسي الأبيض أعداء
سواقين هوبن وكريم، فقلت يبقى الحل أني استخدم العدو القديم ضد
الأعداء الجدد.

نظرت له كاميليا ببلادة ليكمل هو:

- رحت واحد السوق الضخم من إيده وقلتله أقف أشرب سيجارتك
وإنت راكن على التاكسي بتاعك وخليلك باصص على الخناق واضحك
بصوت عالي.

- قالت كاميليا في شغف:

- وبعدين؟

فأكمل كريم ضاحكاً:

الراجل عمل زي منا قلتله بالظبط.. رحت ساييه وداخل وسط

الخناقة وقعدت أزعق فيهم وأقول وأنا بشاور على سواق التاكسى
كفاية بقا شمتوا علينا الأعداء.

ضحك كاميليا فقال هو:

- أنا يدوب مكملىش الكلمة لقيت الشباب سابوا بعض وجريوا
على الرجال، هو يا عيني شافهم بيجرروا ناحيته راح راكب التاكسى
وطار من غير ما يفهم أي حاجة.

* * *

صباح الجمعة

«يتوقف الصباح على ما حدث في الليل»

لا يعلم أحد من المحنّك الذي قاها ولكنها بكل الأحوال جملة
حقيقة.

فقط ليس بمقدورك أن تفهمها إلا عندما تنظر في عين المهندس
نادر في ذلك الصباح؛ حيث استيقظ مبتسمًا على غير عادته ليجد نيرة
تغفو بين ذراعيه، ظلّ لحظات يتأملها وهي نائمة في استكانة وسلام
ـ قلما يراها هكذاـ حمد الله أنها لم تحبطه ليلة أمس بعباراتها التي يكرهها:
ـ «حبيبي بلاش لحسن قلبك يتعب أكثر».

لم تقوها بالأمس، فصمد قلبه أمام كل التحدّيات واستحق النهار
أن يغدو مشرقاً و مختلفاً كما نرى.

مرر يده على شعرها في حنو ورقة لستائبل هي ثمَّ تفتح عينيها لتقول
مبتسمة:

- أحضر لك الفطار يا سي نادر؟

بالطبع نيرة لم تقوها ولكنَّه حلم بها، فابتسم مغترًا بفحولته التي
أظهرها ليلاً، ثمَّ قال مازحًا:

ـ ههيش أحضر لك الفطار يا سي نادر؟

ـ سحكت نيرة وقد تدفقت الدماء إلى وجنتيها كأنشى في العشرين

ـ لم هست بصوت مثير:

ـ أحضر لك الفطار يا سي نادر؟

ـ ليقفز نادر من فوق الفراش ويضرب صدره بيديه مثل طرزان ثمَّ

ـ يقول في مرح:

ـ ياهووووهووووو.

ـ ثم يكمل مداعبًا:

ـ صدق اللي قال old is gold .

ـ ترجم يا حبيبي.

ـ قصدي أقول الدهن في العتافي يا روح قلبي.

ـ حضنته نيرة وهي تستعيد مشاعرها كلها دفقة واحدة، و كان كلماته قد أزالت الصدأ المتراكم بينهم عبر السنين، غاصت أكثر بين ذراعيه

ـ وهي ترجمه:

ـ تعالى نرجع زي زمان، بجد أنا محتاجلك أوي يا نادر.

ـ ضمها نادر أكثر وهو يقبلها ويقول:

ـ وأنا كمان محتاجلك يا نيرة.

ـ ثم عدل ملابسه ليكمل في رجاء:

ـ عارفة يا نانا نفسي أفتر إيه؟

لترد هي بنفس الإثارة المرحة:

- أوّمري يا سي نادر!

فأجاب وهو يبلغ ربيقة:

- نفسي أفتر فول وطعمية ويتتجان مخلل!

كان اليوم برمته مبهجاً وغير اعتيادياً ليس فقط بسبب ما حصل بالليل وأمتد أثره إلى الصباح، ولكن بفضل تلك المشاعر الدافئة التي بدأت تغزو المهندس نادر وتنعكس بدورها إيجابياً على كل أفراد أسرته حاول أن يتساءل بداخله عن سر تلك المشاعر المفاجئة فأرجعها مرّة إلى تأثير محاضرات نور وخاصة المحاضرة الأخيرة، وأرجعها مرّة أخرى إلى خوفه من تدهور الحالة الصحية لقلبه وخوفه من فقدان هذا الجو الأسري، ولكنه في النهاية قرر أن يستمتع بتلك المشاعر دون أن يحلّلها أو يبحث لها عن سبب.

ارتدى جلبابه الأبيض ثمَّ مضى في خطوات هادئة تملؤها السكينة حتى وصل إلى المسجد القريب من بيته فخلع حذاءه ودخل ليصلِّي ركعتي تحية المسجد.

صعد الإمام المنبر ثمَّ حمد الله وصلَّى وسلم على نبيِّه الكريم - صلَّى الله عليه وسلم وبدأ في خطبته قائلاً:

- المولى عزَّ وجلَّ يقول في محكم آياته.. «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»
«لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أَسْوَةٌ حَسَنَةٌ مَّنْ كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ
الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا» صدق الله العظيم».

ثمَّ أكمل:

النهارده يا أخواني هتكلّم عن التأسي بسيدنا محمد -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- بس مش بمحمَّد النبيّ زي كل مرّة، لأننا عايزين
الله ألم النهارده عن محمد الإنسان، عايزين ندخل بيته -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-. ونشوف كان بيعامل أهل بيته إزايم،

صمت لحظة ثم قال:

-السيدة عائشة رضي الله عنها وأرضها- تقول في الحديث الذي
أخرجه الإمام أحمد: (كَانَ بَشَرًا مِنَ الْبَشَرِ يَفْلِي ثُوبَهُ، وَيَخْلُبُ شَاتَهُ،
وَلَا يَدْعُ نَفْسَهُ).

ثم ضرب كفًا على أخرى ليكمل في تعجب:

- تخيلوا معايا محمد رئيس الدولة وقائد الجيوش وحامل الرسالة
وهو قاعد بيساعد مراته.

ثم صاح:

- مهي السيدة عائشة بتقول إنه كان في مهنة أهله يعني بيساعدها
في شئون البيت، وكما كان بيحيط ثوبه بنفسه، مش زينا بيشخط في
مراته علشان زرار القميص المقطوع.

ابتسم المصلون ليكمل الإمام:

- طب حد فيكم يعرف حديث أم زرع؟

أومأت بعض الرؤوس بمعنى نعم فأكمل:

- أهو في الحديث ده قعدت السيدة عائشة تحكي للنبي -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- قصص وحكايات يجي ساعتين وهو قاعد يسمعها باهتمام..

لا قالها عندي صداع ولا ورايا شغل ولا قام يكلم حد من أصحابه
جلس المهندس نادر في الصف الأول يستمع إلى الخطبة بكل حواسه
وهو يتعجب من تلك الرسائل الربانية التي تصله الواحدة تلو الأخرى،
فبالأمس تحدث نور عن نفس الموضوع ولكن من الجانب العلمي
والاليوم يتحدث الإمام عن الموضوع ذاته من المنظور الديني، إنها ولا
شك رسالة من السماء وعليه أن يعيها جيداً.

- طب مين فيكوا يعرف ولاده في سنة كام؟

سألهم الإمام بابتسامة مرح لتعلو الضحكات على استحياء مؤكدة
ما يعنيه.

نعم فالإجابة عن هذا السؤال وخاصة في هذا المكان معروفة مقدماً..
بالطبع الكثير لا يعرف.

وكيف يعرفون وهم سكان كمبوند الصفوة.. كبار رجال الأعمال
في مصر أولئك الذين تفرغ الكثير منهم لجمع الأموال وتحقيق الشهرة
ومجد على حساب علاقتهم بذويهم.

لمس السؤال جميع من حضروا؛ فمنهم من عاتب نفسه وقرر الإصلاح
مثل المهندس نادر ومنهم من تجاهل السؤال ومضى في طريقه.

- استشهد إمام المسجد بالكثير من الأمثلة، وقدَّم الكثير من النصح
والتجبيه ثمَّ أشهد الله -عزَّ وجلَّ- على ما قاله وبِلَغَه، ثمَّ رفع يده
بالدعاء ليأمن وراءه المصلون ثمَّ يقومون للصلوة.

* * *

عاد نادر إلى منزله متوضئاً بكلمات الإمام فاستقبلته كاميليا بعناد

عار :

- وحشتني أوي أووي يا ندوره يا حبيبي !

فرد عليها نادر مبتسمًا :

- جرى إيه يا مجنونة منا لسه كنت معاكي قبل ما أنزل الصلاة !

لتضحك هي وتجذبه من يده قائلةً :

- غمّض عينيك .

فقال :

- لاااا إنتي فعلاً مجنونة النهارده .

قالت في إلحاح :

- طب غمّض يا ندورتي عينك وهوريك حاجة بقالك سنين

مشوفتهاش .

ليرضخ نادر ويغمض عينيه فتقوده كاميليا إلى حديقة المنزل ثم

توقف قائلةً :

- دلوقي تقدر تفتح عينك .

فتح عينيه ، وصاحت في فرحة :

- إيه ده مين اللي عمل الوليمة دي ؟

أشارت كاميليا إلى نيرة التي جلست متلهفة لردة فعل زوجها تجاه

ما صنعت .

كانت المائدة عبارة عن أطباق من الفول بأنواعه المختلفة : فول

بالخلطة، فول إسكندراني، فول بالزيت الحار، بالسمن البلدي، بالبيض، يتواطئون طبق كبير ممتلئ عن آخره بأقراص الطعمية، تلك الأقراص التي تسمّيها نيرّة (جرين برج) تحيط بهم جميعاً أطباق مختلفة من السلطات والبازنجان المخلل.

نظر نادر لزوجته في حبّ ثمَّ القى لها قبلةً في الهواء ليحمر وجهها خجلاً ثمَّ جلس يبتلع ريقه ويصرخ قائلاً:

- مش قادر أمسك نفسى.

ثمَّ يكمل:

- حد يطلع ينادي الواد كريم من فوق بسرعة.

أشارت نيرّة إلى الخادمة (سوينتي) لتصعد إلى الطابق العلوي وتبلغ كريم، ولكن يبدو أن رائحة الطعام قد سبقتها إليه فأيقظته.

نزل درجات السلالم ثمَّ دخل الحديقة وقال مازحاً:

- إنتو فتحتوا فرع للشبراوي هنا ولا إيه يا جماعة؟

ليضحك الجميع ببهجة غير معهودة.

نصف ساعة كانت كفيلة بأن تعود الأطباق لامعة فارغة، أشارت بعدها نيرّة إلى سوينتي لتتأتّهم بصينية كبيرة، كان عليها براد شاي نحاسي وحوله عدة أكواب زجاجية فهتف نادر:

- الله أكبر.

ثمَّ قالت كاميليا وكأنّها تعلّق على ماتش كورة:

- ودلوقتي هتنقل لكم بث حي من قهوة الفيشاوي بالحسين.

ضحك الجميع ثمَّ صاح كريم قائلاً:

- وعندك واحد شيشة تفاح هنا للمعلم نادر وصلحه وو.

تعالت الأصوات أكثر بالضحك ثم هدأت بدقائق وساد
الهدوء، فتح المهندس نادر الباب توب ليتابع مجريات الأمور كعادته،
فصرخ فيه إمام المسجد قائلاً:

ـ لا قال لها عندي صداع.. ولا ورايا شغل.. ولا قام يكلم حد من أصحابه.

ثم أشارت له نور بأصبعها علامه الرفض؛ فابتسم وكأنه يراهم بالفعل ثم قال بصوت لا يسمعه غيره:

ـ حاااضر .. حاااضر .. هقفله أهلووو.

ثُمَّ أَغْلَقَهُ وَنَظَرَ لِنِيرَةَ الَّتِي كَانَتْ تَابِعَهُ وَتَنْتَظِرُ مَا سِيفَعْلِهِ، ابْتَسَمْ لَهَا
ثُمَّ أَخْذَ يَتَجَوَّلُ بِيَصْرِهِ بَيْنَ أَفْرَادِ أَسْرَتِهِ وَيَتَأْمِلُهُمْ بِحُبٍ.

تَنْحِنْحُ ثُمَّ قَالَ:

-هـ ايه الأخبار؟

ثمَّ أكملَ موجَّهَا الحديثَ إلىِ كريمِ الذي بدأ عليه الانتفاضَ منْ
كثرةِ الأكلِ:

- عامل إيه يا رئيس مع المزة الجديدة؟

ليضحك كريم و كاميليا بينما تبتسم نيره في استياء؛ فهيه لا تحب تلك الكلمة (مزءة) و تصفها كمعظم كلمات نادر بالسوقية.

أخذت نفسها عميقاً ثم فكرت سريعاً، وقررت أن تخفف من حدتها
اليوم تماشياً مع جو البيت المبهج فرفعت صوتها تشاركهم في الضحك.
قال كريم لوالده في ارتياح وهو يعلم أن علاقتها قد تحسنت كثيراً في

الفترة الأخيرة بفضل التزام كريم في العمل بالإضافة إلى عمله المتساوى
الجديد:

- بصراحة يا بابا نور فرقت كتير في حياتي.

ليرد نادر مؤيدًا:

- عندك حق يا كيمو.. كمان فرقت كتير في الشركة.

فقالت كاميليا مازحة:

- وكمي إإنها خلت كريم سواق تاكسي قد الدنيا.

لم يعد كريم يخجل من تلك الكلمة، لكنها دائمةً ترن في أذن نيره
وتذكريها بذلك اليوم، يوم انتصر عليها الدكتور أبو المكارم وكسر أنفها
ليجبر ابنها الوحيد على الإذعان لقراره.

كادت أن تتذمر من الكلمة ولكنها تراجعت هذه المرأة أيضًا فضحت
مسايرةً للجميع.

قالت كاميليا:

- صحيح يا بابا ليه مأخذتش كريم معاك الصلاة زي الجمعة اللي
فاتت؟

- وانا مجانون أعملها تاني!

خبار كريم رأسه ضاحكا بينما تسأله كاميليا:

- ليه عمل ايه يا بابا احكي لي؟

- أبدا خلا المصليين كلهم يقعوا من الضحك.

- ازاي؟

سألت كاميليا وهي تنظر لكريم فقال والدها:

الإمام يقول ساوا صفو فكم حتى لا يدخل الشيطان بينكم، يقوم
الباقيا قايل يعني الشيطان ربنا هداه وجاي يصل نقوم احنا نطفشه !!

* * *

قالت ريهام:

- سنة ١٩١٥ كتب سيجموند فرويد في مقدمة كتابه (مدخل إلى
التحليل النفسي)

ثم نظرت إلى أوراقها لتكمل:

- الحب هو مركز الحياة ومصدر السعادة الأول لدى عموم البشر،
والغريزة الإنسانية بمفهومها الأعمق هي أعظم مظاهر ذلك الحب
بعد أنها تكسبنا تلك الحالة من الشعور باللذة والتي تقودنا بدورها
إلى السعادة.

رفعت رأسها ناظرة إلى لجنة الممتحنين لتكمل:

- يعني فرويد كان شايف إن الغريزه الجنسيه هي مصدر أي سعادة
في حياة الإنسان والمحرك الأول لكل نوازعه.

ثم صمتت لتقول:

- وده بالتحديد اللي ...

قاطعها الدكتور عبد العظيم قائلًا:

- بقى يا دكتورة معظم علماء النفس دلو قتي مختلفين مع فرويد وإنني
جایة تستشهدي بنظریاتة.

ردت قائلةً:

- طبعاً يا دكتور أنا عارفة إن حضرتك مختلف مع مدرسة التحليل النفسي لفرويد، وفاهمة كويس إنها بتعارض مع منظورك الديني والقيمي بس محدث يقدر ينكر إنها أصل التحول في العلاج النفسي الحديث، وبالتالي طبيعي إني أستشهد بأجزاء منها على الأقل.

نظر الدكتور مهدي إلى دكتور صبري ثم قال مازحاً في محاولة لفرض الاشتباك:

- طب خليها تكمل يا دكتور لما نشوف آخرتها معها.
ثم أشار لها قائلاً:

- اتفضلي قولي لنا ناوية تستشهادي بأي جزء في النظرية؟
فقالت:

- الاختلال الروحي.

ألقت ريهام بالكلمة وهي تعلم وقعها على دكتور صبري الذي عقد حاجبيه في استياء فأكملت:

- فرويد بيقول إن أي اختلال روحي بيحصل للإنسان بيكون سببه اضطراب في الغريزة الجنسية وده بالتحديد اللي حصل لكريم.
ثم نظرت إلى أوراقها وقالت:

- كريم لحد دلوقتي يعتبر قضى نص المدة.. يعني حوالي ٣ شهور تقريباً،
قدر فيهم يقاوم نفسه بشكل مذهل وكل ده بسبب الطاقة التحفيزية
الأولى في الحياة.. اللي هي الحب.

أخذت نفسها عميقاً ثم أكملت:

- عمل بلوك لسُها وكل البنات اللي كان يعرفهم ورفض دخول أي

لهرية جديدة واكتفى بنور، لكن للأسف مش هيقدر يصمد وهيصاب
بحالة الخلل الروحي اللي اتكلم عليها فرويد.

* * *

الفصل الرابع

مرحلة دخول الغريزة

قال لها كريم وهو يغازلها:

ـ مش عارف ليه الواحد مبقاش حاسس بأي إحساس من الأحساس
اللي كان بيحس بيها أيام ما كان بيحس.

ـ سحكت نور قائلة:

ـ ما فهمتش ولا كلمة.

ـ فقال:

ـ بصراحة ولا أنا.

ـ ثم أكمل:

ـ عايز أقول يعني مفيش أي مكافأة للراجل اللي قضى نص المدة
حسن سير وسلوك؟

ـ ابتسمت نور على الجانب الآخر من الهاتف لتقول مازحة هي الأخرى:
ـ عايز تخرج من السجن ولا إيه؟

ـ لا!!!! بالعكس أنا عايز أتعمّق جوًّا السجن أكثر.

ـ أفهم من كده إنك شايقني سجن بجد!!

ـ أجمل وأحل سجن في الدنيا بس علشان خاطري خلينا نقرب
من بعض أكثر.

-نقرّب من بعض أكثر إزاي.. ده إحنا طول اليوم مع بعض في الشغل
وطول الليل مع بعض في التليفون!!.. حتى يوم الأجازة بنقضيه مع
بعض!! عايز إيه تاني يا طماع.

-أيوة بس زي الإخوات.

كانت نور تعرف ما يلمح له فقالت في محاوله مرحه للهروب:

-ياواد اجري نام بقى الساعة داخلة على ٣.

ليرد بصوت دافئ:

-طلب برضه مقىش مكافأة؟

-عايز إيه يعني؟

-عايز بوسة عالسرير.

-اتلم.

-هفضل ملموم كده لحد امته؟ ده أنا طلعلی جناحات.

-جناحات ملايكة والا جناحات شياطين؟

-إنتي شايفة إيه؟

-بصراحة دلوقتي شايفاها جناحات شياطين.

-طب وافقني أبقى شيطان انها رده بس وأوعدك هرجع ملاك تاني
الصبح.

-ولا انها رده ولا بكره ويالا اجري اخمد بقى.

قالتها نور فقللت منها ضحكة أنتوية سمعها كريم ليزداد استعماله
ويقرر الاقتحام:

.. علب أيه رأيك آجي أتعشى معاكي بكره.. مش احنا أجازة برضه

١٩٦٩

.. أصدق كنت لسه هطلب منك كده ،انا فعلاً مليش نفس أخرج
من البيت بكره.

لم يصدق كريم نفسه عندما وافقت نور على استقباله في بيتها، هو
ولا شك زارها مرات عديدة ولكن كان ذلك في وجود والدتها، ولكنه
يعلم أن والدتها قد سافر بالأمس لحضور مؤتمر طبي خارج مصر! فهل
وافقت على استقباله لتكافئه؟! ياله من تصور أدهشه، كان يعلم في
نفراة نفسه أن نور ورغم تحفظها الشديد إلا أنها في النهاية مجرد أنسى
قد يغلب عليها أحياناً الضعف البشري والاحتياج.
لذا فقد بات يتضرر هذه اللحظة.. لحظة الانهيار.

* * *

دق جرس الباب لتفتح نور فيقابلها كريم بورود الصباح المشرقة
فائلًا:

- صباح الفل يا قمري.

ثم يكمل وهو يبحث بعينيه عن الخادمه ويدعو الله أن تكون في
أجازه.

- وكأن بتفتحيلى الباب بنفسك!!

ابتسمت نور دون أن تفطن لما يلمح له ثمَّ قالت وهي تنظر للورود:

- الله يا كريم.. تحفة.. بموت في الورد الأبيض.. متشركة أو ووبي.

ابتسم كريم وهو يقدم لها خده الأيمن لتقبله فدفعته قائلة بمرح

- يا ابني اتلم بدل ما ألطشك بالقلم.

ثم سبقته إلى الرسيبيان ليقول هو:

- وأنا موافق تلطشيني بالقلم.

قالها كريم وهو يتبعها وعيناه تتفرسها برغبة للمرة الثانية.

كانت المرة الأولى في مكتبه عندما تقدمت نور للعمل ومن يومها وللآن لم يسمح لنفسه بتلك النظرة الحيوانية مرّة أخرى، ربما بسبب قوّة شخصيتها وجديتها في العمل تلك التي أجبرته على احترامها؟ أو ربما بسبب مشاعره نحوها والتي احتلت مكان الرغبة بداخله.

ولكنه اليوم ينهاي بفعل الاحتياج الغريزي الذي بات يغلب حتى على مشاعره.. هكذا هو الرجل دائمًا لا يكتفي بمشاعر الحب العذرية، جلست نور ووضعت اللاب توب على فخذها وفتحته ثم طلبت من كريم أن يجلس بجوارها:

- تعالى أوريك لقطه تحفة على اليوتيوب.

يعلم كريم أن نور تعشق برامج اليوتيوب ولكن ما يشغله الآن هو أنها طلبت أن يجلس بجوارها وهو أمر بلا شك مطمئن للغاية. جلس بجانبها وهو يواصل بعينيه رحلة البحث عن الخادمة ثم سال في مكر:

- أومال فين حنان؟ مش هاتيجي تعمل لنا حاجة نشر بها؟

أجبت نور في عدم اكتراث وهي تعبث باللاب توب.

- سيبك منها تلاقيها مريحة في أوّضتها.. اتفرج بس وهبقى أقوم أعمل لك اللي إنت عايزه.

الله أمان كريم لا جابتها فنظر إلى الباب توب مفتعلًا الاهتمام ثمَّ ما
لله أمان وضع يده على يدها.

نظرت له في جدية ثمَّ ساحتها وهي تقول محدِّرَةً:
ـ و بعدين ! والله هلطشك بالقلم .

الله أمان كريم منها أكثر حتى التصق كتفه بكتفها ثمَّ قال وهو ينظر
إليها:

ـ و بعدين إيه .. هو أنا مو حشتكيش ؟

أشعدت نور وقد ارتفع صوتها:

ـ كريم أنا قلت لك مية مرة مش بحب الطريقة دي .

ـ هو أنا بعمل إيه يعني ؟ فهو أي اتنين مخطوبين بيقى بينهم الحاجات

ـ دني .

ـ بس أنا عمري ما هعمل كده يا كريم .

استفرَّته كلاماتها فقال بعصبية:

ـ هو أنا بقولك نعمل حاجة غلط !! ده أنا بمسك إيدك !!

لترد هي بمرح:

ـ كل المكر اللي في عينيك ده ومش عايز نعمل حاجة غلط !!

ـ ثمَّ تغلق الباب توب وتقول:

ـ وأدي الباب توب .. اتفضل بقى أرجع مكانك .

ـ لم يستجب لها فتركته ونهضت قائلةً:

ـ أقسم بالله شكلك شارب حاجة النهار ده .

ـ تحركت نحو المطبخ وهي تسأله:

- تشرب إيه يا مجنون.

لم يجب بل نهض محاولاً أن يقبلها بالقوة.

لتنظر هي في عينيه بتحديد ثم تركه يفعل دون أن تتحرك أو تتجاوز

معه

لاحظ كريم جمودها فتركها متسائلًا:

- مالك؟

فتساءلت بجدية جعلته يتسمّر في مكانه:

- خلّصت؟

- خلّصت إيه؟ هو إنتي بتعامليني ليه كده؟ مش فاهم!! قلتلك بحبك وعايز اتجوزك.. قولتلي اشتغل وادياني اتنيلت اشتغلت.. قولتيل متعرفش بنات تاني قلتلك ماشي وبطلت كل حاجة حتى الشرب بطلنه أعملّك إيه تاني؟ أنا عمري ما واحدة عاملتنى كده.

- أيوااان.. عمرك ما واحدة عاملتك كده.. وهي دي مشكلتك..

إنت دايماً شايفني مجرد واحدة زي اللي عرفتهم.

- والله العظيم أبداً.. أنا بحبك بجد.

- طب ليه بتعمل كده النهارده بالذات؟!

سألته ثم أجبت بنفسها:

- علشان لوحدنا؟

ليسّع هو في الرد:

- لا مش حقيقي.

- لا دي الحقيقة.. إنت تخيلت إني علشان وافت تجيلى وأنا لوحدي

ـ هلاس فررت أبقى زي سها.

ـ حاول كريم أن يقاطعها فأكملت بسرعة قبل أن يرد:

ـ لا يا كريم.. لا المكان ولا الناس هما اللي بيقررّوا نعمل إيه..

ـ فاهم غلط.

ـ بس أنا بحبك ولها احتياجات زي أي شاب.

ـ قاطعته نور ضاحكةً في سخرية:

ـ لا استنى خليني أكمل أنا الأسطوانة دي أصلٍ قريتها في كتاب
اللوج سي السيد) اللي جبتهولي.. (لو الحاجات دي ما أخدتهاش
ـ هاخدتها من غيرك).. هاـ إيه رأيك فيها.. مذاكرة كويس؟

ـ نظر لها كريم في تحديد، وقال وهو يلتقط موبайлها، ويهم بالخروج:

ـ هو ده فعلـا اللي هيحصل.

ـ لم ترد نور بكلمة وأصابها الوجوم فخرج كريم وأغلق الباب خلفه.

* * *

ـ قرأت ريهام من الورق:

ـ اسينيوزا بيقول: (الرغبة هي التي تشكل ماهية الإنسان) ثم رفعت
رأسها لتكمـل:

ـ وهنا كريم كان واقع تحت تأثير الرغبة اللي جرده من آدميته وأفقدته
السيطرة على أفكاره وتصراته وخلته يقرر الانتقام من نور بأي طريقة
حتى ولو بالخيانة، خرج من عندها وقعد يطلب أرقام بنات قديمة كان
عامل لهم بلوك، منهم اللي مردتش، ومنهم اللي كانت مشغولة، ومنهم

اللي خدمتها الكرامة وقفلت في وشه السكة من باب رد القلم.
وفي النهاية اضطر يلجمأ للوحيدة اللي عمرها ما رفضته.

* * *

اتصل كريم سها فرداً عليه ببرود:
- أهلاً أهلاً باهلاً.

- إنتي فين؟

- موجودة يا حبيبي يعني هروح فين؟.

- طب عايز أجي لك دلوقي.

ادركت سها بخبرتها ومعرفتها القوية بكريم أنه إما تحت تأثير رغبة شديدة وإما تحت تأثير صدمة شديدة، وفي الحالتين سيكون بحاجة إلى لاصقة جروح مؤقتة فقررت أن تأخذ التمن مقدماً وقبل أي شيء..
أسرعت في القول:

- طبعاً يا حبيبي تشرف ده بيتك ومطرحك.

- طب أنا جايلك في السكة.

- يوووه استنى كنت هتنسىني ده أنا عندي معاد دلوقي مع صاحب معرض العربيات اللي على أول الشارع علشان أدفع له مقدم العربية الجديدة.

قالتها بخبث لم يعتاده منها كريم ثم أكملت بنفس اللهجة:

- بس لو مش عايزني أنزل عدي إنت على الأجنص وادفع له أي مبلغ تحت الحساب حتى ولو ٥٠ ألف.

فجئت كريماً لحظات فسألته سها:

ـ هاها حبيبي هتروح تدفع ولا أنزل؟

لم يكن المبلغ كبيراً من وجهة نظر كريم ولكن الطريقة التي طلبتها بها جعلته أكبر من أن يدفعه، فهذا المبلغ أصبح الآن يساوي كرامته. أغلق الهاتف في وجهها ثم انطلق بسيارته لا يدرى إلى أي وجهة يسير.

لم يتصل برمزي صديق عمره المتاح دائئراً، ولم يتصل بأي صديق آخر، هو لم يكن بحاجة إلى أحد يعرفه فيسأله ذلك السؤال الذي يستفزه دائراً ولا يجد له إجابة (مالك؟) هو دائئراً يعاني حتى في أقصى لحظات استمتعاه يعاني ولكنه لا يشكوا ولا يقصد على أحد وجيته.. وكيف أنه أن يشكوا وينتظر من الناس أن تصدقه وهو الذي يمتلك كل شيء ولا يأتيه ما يأتي الناس من كرب ظاهري.. كل أحزانه بداخله، كل أحزانه غير منطقية وغير مبررة من وجهة نظر الجميع.

فهل من المنطق مثلاً أن يصدقه أحدهم لو شكى أمامه من الحزن الذي أصابه بعدما قضى ليلة دافئة مع فتاة ساحرة كان يطاردها منذ شهور؟ وهل يصدقه أحدهم لو شكى له من كآبة انتابته بعدما عاد من رحلة لجزر الكاريبي؟

لم يكن أمامه إلا أن يفتح أبيليكشن هوب ليعرق في ذلك العالم المتجدد دائراً والذي لا يعرفه فيه أحد.

فتحه مستسلياً فجاءته بعد دقائق رنة تشير إلى وجود زبون بانتظاره. ضغط سريعاً زر الموافقة ثم تحرك نحو المكان المطلوب حتى وصل... يا لها من مفارقة لا تحدث إلا مرات قليلة في العمر.. هل تكون تلك الفتاة المثيرة التي تتوسط الشارع هي صاحبة الاتصال!! ليتها

تكون.. فهو بحاجه ماسه الان إلى هذا النوع من الزبائن بعد ما رفعت
 كل الزبائن القدامي.

اشارت له مبتسمه فوقف على الفور لتصعد هي وتجلس في المقعد
 الخلفي وفي مكان يجعله يراها بأكملها من خلال مرآته العاكسة.
 أبتسمت له مرأة أخرى وهي ترى عيناه تتفرسها في المرأة ثم قال
 بصوت مثير:

- إيه مش ناوي تمشي؟

استعاد كريم هدوءه فقال:

- حاضر حاضر ..

ثم أكمل وهو يتحرك بالسيارة:

- حضرتك رايحة المهندسين مش كده؟

فأجابت بنفس اللهجة المثيرة:

- لو عندك حته أحلى من المهندسين معنديش مانع.

نعم هي المفارقة التي تحدث في العمر مرة واحدة.

وقف كريم فجأة بالسيارة بعد أن استعاد حماسته للحياة فانتفضت الفتاة واضعة يدها على ظهر الكرسي حتى لا تصطدم به ثم صاحت قائلة:

- فيه إيه يا عم كنت هتخليني أقطع الخلف.

- بعد الشر عليك يا قمر.. ما إنتي اللي قاعدة في الكرسي الورائي ..

تعالي هنا جنبي أريح.

ضحك الفتاة بعد ما أدركت أنها لم تراهن على سائق مبتدئ، ثم
فتحت الباب وأنتقلت لتجلس بجواره.

«أصهي، نروحي فين؟

ـ «ـ أنا فلتلك لو عندك مكان حلو نروحه.

ـ طلب ولو معنديش؟

ـ أوديك أنا.

ـ قال لها الفتاة بضحكه عالية فرد كريم بلهجته تلبيق لها:

ـ أموت أنا.

* * *

ـ سعد كريم السلام برفقة الفتاة، وكما لم يسألها عن اسمها لم يسألها أيضاً عن اسم الحبي الذي استضافهما، نعم فليس للأسماء قيمة في مراقبه بهذه.

ـ انتهى به المطاف في الطابق الخامس حيث طرقت الفتاة على باب الشقة الخشبي ليفتح لها رجل ضخم الجثة يرتدي قائلة حالات بيضاء:
ـ اتفضلاً.

ـ قالها الرجل ثم سبقهم للداخل دون أن يسأل الفتاة عمن برفقتها.

ـ ارتعد كريم من هيئته وكاد أن يتراجع فأوقفته الفتاة قائلة:

ـ استنى بس رايح فين، تعالى متخافش ده ما بيعضش.

ـ انتي مقولتيش إن معاكي حد في الشقة؟

ـ قالها كريم بصوت منخفض فجذبته الفتاة للداخل قائلة:

ـ هو دققتين وهينزل، تعالى بس متخافش.

ـ جلس كريم ينظر حوله في ارتباك شديد، فخرج الرجل بعد دقائق

مر تديا جلباباً رماديأ ثمَّ قال وهو يلف كوفية من الصوف سول رفعت

- منور يا باشا.

ثمَّ أكمل:

- مش تعرفينا عالباشا يا منال.

جلست الفتاة بجانب كريم ووضعت يدها على كتفه وهي تصرخ
للرجل الضخم قائلة ب Miyā'a:

- ختيبي!

ضحك الرجل قائلاً:

- تشرفنا يا خطيبها.

ثمَّ نظر لها وقال:

- طب أنا نازل عندي مشوار كام ساعة كده وراجع تاني.. مش
عايزين حاجة أجيبها الكوا وأنا جاي؟

- أه يا خويا هاتلنا أي حاجة نتعشى فيها لحسن ده أنا على لحم
بطني من الصبح.

ثمَّ نظرت لكريم قائلة:

- والنبي يا اسمك أيه.

ثمَّ أكملت ضاحكة:

- هو انت اسمك أيه صحيح؟

فأجاب كريم مرتباً:

- اسمي محمود.

ثمَّ أكمل:

أبوه، محمود عبد العزيز.

ـ مسحكة الفتاة أكثر وهي تقول في سخرية كاملة:

ـ أوصي تكون محمود عبد العزيز بتاع السبيا.

ـ أذمنت:

ـ طب والنبي يا سبي محمود ادي لأنخويا ٥٠٠ جنيه يجيب لنا عشا

ـ وهو راجع:

ـ أخرج كريم من جيشه النقود بنفس ارتباكه ثم أعطاهم للرجل فمدت

ـ يدها تلتقطهم، ليصيغ الرجل قائلاً:

ـ إيه يا بنت ما تحبي الفلوس.

ـ أخذت منهم ورقة بهائسي جنيه ثم قالت وهي تعطيه ماتبقى:

ـ كفاية عليك دول، يالا هوينا بقى علشان ورانا شغل.

ـ ثم ضحكت وهي تجذب كريم من يده للداخل.

* * *

ـ قالت نور وهي تهاتف كاميليا:

ـ ازيك يا كاميليا، عاملة إيه؟

ـ أهلاً أهلاً بمرات أخويا.

ـ خلاص خليتيني مرات أخوكي، هو احنا لسه اخخطبنا من أصله؟

ـ خلاص هانت يا نور كلها ٣ شهور وينجح في الامتحان ويتجوزك.

ـ والله يا كاميليا مش باين.

ـ ليه حصل بينكم حاجة؟

- أية، انهارده جالي البيت والخانقنا مع بعض ومشي زعلان ومن ساعتها موباييله مقول.

رغم اعتياد كاميليا على اختفاء كريم الدائم إلا إنها شعرت بخوف لا تدري مصدره، فسألتها بقلق حقيقي:

- هو مشي من عندك الساعه كام؟

- تقريرًا العصر.

- يا خبر! ده الساعه داخلة على ١٢ ولسه قابل موباييله، أنا حاسة إنه حصل له حاجه.

- بعد الشر ماتقلقيش، أنا بس قلت أطلبك يمكن يكون رجع عندك البيت.

حاولت كاميليا أن تتغلب على خوفها فقالت:

- طب ممكن تحكيلي ايه اللي حصل بينكم؟

رفضت نور في البداية أن تقض على ماحدث ولكنها أمام إصرار كاميليا وخوفها اضطرت أن تسرد الروايه بأكملها.

لترد كاميليا بعد أن سمعتها للنهاية:

- صدقيني ده مش كريم.

قالت نور في تعجب:

- أو مال مين؟

- كريم عمره ما كان الشخصية دي... بس الله يسامحه اللي كان السبب.

- أنا فاهمه تقصدني مين، أصل كريم كان حكالي إن باباه منعه من

ـ تحول كلية فنون جميلة وصمم يبعته ألمانيا يدرس هندسة.

ـ مش بس كده.. ده منعه كمان يخطب البنت اللي كان بيحبها.

ـ صمتت نور على الجانب الآخر من الهاتف لتكميل كاميليا:

ـ بعد ما بابا أجبره يسافر يدرس هندسة، سافر فعلًا بس رجع من هناك واحد تاني خالص. قعد مقاطع كل أصحابه شهور، حتى عبير اللي كان بيحبها بطل يكلمها، لحد ما في يوم جت له البيت وقالت له الله لازم يخطبها علشان باباها مصمم يجوزها واحد تاني.

ـ راح لبابا وقال له عايز أخطب عبير وبابا طبعًا رفض علشان كان عايزه يتفرغ للشركة.

ـ يا نهار! وكريم استسلم وساب البنت؟

ـ يا بنتي بقولك كريم وقتها كان إنسان مختلف تمامًا.. كان مؤدب وخجول ومطيع بشكل غريب.

ـ خجول!!

ـ قالتها نور متعجبة، لترد كاميليا في أسى:

ـ أيةة خجول.. طب والله كريم عمره ماكلم بنت غير عبير لحد الجامعة.

ـ غريبة أوي! طب ايه اللي خلاه يتحول كده؟

ـ مش عارفة، بس حاسة إنه بيعاقب نفسه علشان استسلم لقرارات بابا وضحى بحلمه في الكلية والحب.

ـ عندك حق.

ـ قالتها نور ثم تذكرت اختفاء كريم فتساءلت بقلق:

- طب و بعدين هنتطمـن عليه إزاـي دلوـقـتـي؟

لترد کامیلیا:

- والله منا عارفة بس هحاول اتصل بكل أصحابه يمكن حد فيهم يكون عارف مكانه.

* * *

استيقظ كريم على صداع رهيب ثم نظر حوله متسائلاً:

- هو أنا فين؟

لم يجده أحد فنهض من الفراش يتربّح وهو يسد أنفه من رائحة الغرفة الكريهة. فتح الباب وبدأ يتذكرة ما حدث.

-أيووه أنا جيت هنا امبارح مع البنـت اللي اسمها إيه دـى ..

ليجد لها مدة على الإنترنط في الصالة تشاهد التليفزيون، فنادي عليها قائلاً:

- ائمہ یا ...

لتجیب ہی:

- منال يا سيد الناس .. نسيت واللا ايه !!

ثمَّ ضغطت على الريموت وأخذت تتنقل بين القنوات دون أي اكتراض.

لساها:

- هو أنا بقالي كام ساعة نايم؟

- كتبيير.. تلاقيك يا حبة عيني كنت تعبان وما صدقـت لقيـت سـير .

دخل كريم إلى ملابسه ليتأكد أنه بالفعل نام متعباً دون أن يحدث
شيء فيها، فسألها:

ـ طب وهي الساعة كام دلو قتي؟

ـ ملاص الصهر هيأذن أهوا وو.

ـ الفسهر!

فالملاكم في تعجب ثم سأله مرة أخرى:

ـ هو احنا شربنا حاجة بالليل؟

لترد هي:

ـ ضربنا سيجارتين من بتوع أخويها.

ثم نهضت وكأنها تذكرت شيئاً ما لتقول في عجلة:

ـ ياللا بسرعة البس هدوتك لحسن زمانه راجع تاني.

دخل كريم إلى الغرفة مرة أخرى محاولاً استعادة وعيه ليرتدى ملابسه
ويجمع أشياءه، ثم يفتح هاتفه الذي أغلقه بالأمس هرباً من أي اتصال.
أخذ مفاتيح سيارته ونزل دون أن يودعها بكلمة، فأغلقت الباب
خلفه وكأن شيئاً لم يحدث.

نزل كريم إلى الشارع الذي تغيرت ملامحه بالكامل بين ليلة وضحاها
فأصبح ممتلكاً على آخره بالماركة والتكتاتك حتى إنه لم يستطع أن يتذكر
مكان سيارته، مرت عشر دقائق أو يزيد وهو يبحث عنها دون جدوى
حتى بدأ القلق يتسلل إليه.

فإذا بطفل صغير يشده من ملابسه قائلاً:

ـ خد يا عم محمد الورقة دي صاحبك سايها لك.

التقط كريم الورقة من الطفل الذي ركض مسرعاً من حيث أتي،
ثم فتحها ليجد مالم يخطر له ببال:

(اتصل بيأ على الرقم ده وأنا أقولك عربـتك فيـن)

لم يتصل كريم بالرقم كما طلب منه من أرسلها، ولكنه صعد مرةً أخرى إلى الفتاة. أخذ يطرق الباب بقوة فلم يجبه أحد.

جلس لحظات على درجات السلالم يلتقط أنفاسه ثم عاد ليطرق الباب مرة أخرى حتى كاد أن يكسره.

خرجت له من الباب المقابل سيدة محتلة القوام ترتدي قميص نوم فاضح، وصرخت فيه قائلة:

- هو فيه ايه يا سي الأستاذ؟ مالك بتزرع عالباب كده ليه؟!

فزع كريم من صوتها الذي زلزل جنبات البيت ثم رد في ارتباك:

- أنا آسف بس كنت عايز الآنسة اللي اسمها.. اسمها..

صمت لحظة يتذكر ثم قال:

- آيوه الآنسة منال.

ضحكـت المرأة مرددة كلمـته في سـخرـية:

- آنسـة!!

ثم قـالت في نفس السـخرـية:

- لا يا ضـنـايا اـحـنا معـنـدـناش هـنـا فيـ الـبـيـت آـنـسـات.. اـحـنا كـلـنا مـدـاماـت.

ثم أطلقت ضـحـكة رـقـيـعة لـتوـاـصـل قـائـلة:

- لو تـلـزـمـكـ وـاحـدـةـ، اـتـفـضـلـ اـدـخـلـ مـعـاـيـاـ..

ثم أـكـملـتـ بـالـفـصـحـى:

- وستجدون ما يسركم.

ادرك كريم أنه وقع ضحية مؤامرة محكمة وأنه لا جدوى من البحث عن تلك المنال، فقرر مستسلماً الاتصال بالرقم المكتوب.

- ألووو.. أيوة يا فندم أنا صاحب العربية اللي حضرتك...

قاطعه الرجل على الجانب الآخر من الهاتف:

- أيوة وانا اللي استلفت عرييتك يا أستاذ محمود، ساحني والله، كان عندي مشوار ضروري، بس بإذن الله ساعة زمن وهتكون عندك.

- طب أنا مستني حضرتك في نفس المكان.

ضحك الرجل من رد كريم الساذج ثم قال:

- لااا بلاش عندك، أصل الدنيا زحمة أوي في عزبة الهجانة زي ما أنت شايف، تعالى نتقابل في المهندسين أحسن.. الدنيا هناك رايقة أكثر.

- فين في المهندسين؟

- شوف يا مدير أنت هاتجيب معاك شنطة مقوله فيها ٢٥ ألف جنيه وتقابلي قدام مؤمن في ميدان لبنان الساعة ٤.

ثم أكمل:

- بس اووعي تتصل بالشرطة لازعل.. وأروح أبيعها لك حتى في الحرفين.

كان كريم يتوقع طلب الرجل مسبقاً ولكنـه كان يحبـه بنصف عـقل،
ثمـ ما لـبـثـ أنـ استـعادـ عـقلـهـ مـرـغـمـاـ ليـرـدـ عـلـىـ الرـجـلـ بـالـموـافـقةـ.

كان كريم قد سمع مرات عديدة عن سرقة السيارات تلك التي أصبحت ظاهرة في الفترات الأخيرة ويعلم جيداً ما ستؤول إليه الأمور

إذا اتصل بالشرطة، غير أنه لم يكن ليفعل ويفضح أمر علاقته بالشدة المشبوهة، لذا فقد استجاب لتهديد الرجل ..

اتصل بصديق رمزي الذي أتاه على الفور بسيارته ثم صحبه فذهب إلى ماكينة الصرافة.

سحب منها كريم المبلغ المطلوب ثم توجها إلى المكان المتفق عليه - حمد الله عالسلامة يا باشا إحنا شايفينك بس معلش هتعطلي عالدائرى وتوصل لحد يافطة مرسيدس تستلم عربتك من فوق، كان ذلك اتصال من رقم مجهول طلبه بمجرد وصوله ميدان لبنان، أشار كريم لرمزي أن يتحرك بالسيارة أعلى الدائري حتى وصل إلى اللافتة ليأتيهما اتصال آخر:

- بص يا كبير تحتك علطول هاتلاقي أرض زراعية.. ارمي فيها الفلوس وإحنا هنلقفها بإذن الله وبعد خمس دقائق هتلاقي واحد بيركن عربتك قدامك.. هتديلو خمسين جنيه إكرامية علشان غسلها لك وتأخذها وتمشي بالسلامة.

فكَّرَ كريم في البداية أن يرفض إلقاء النقود ولكن لبساطة المبلغ مقارنة بقيمة السيارة التي تتعدي المليون جنيه لم يجد أمامه مفرًّا من المخاطرة. ألقى الشنطة ليلتقطها شخص بالأ月下 ثم يرن هاتفه مرة أخرى: - ألف شكر يا باشا.. عربتك مركونة قدام كشري هند في الحي السابع.

* * *

تحرَّكَ كريم في يأس تام متوجهاً إلى الحي السابع ليُخيب ظنه هذه المرة

ـ سيارته مركونة بالفعل ، فيقول لرمزي في سعادة يغمرها الأسى :
ـ طب والله ولاد حلال .

انطلق رمزي مودعاً كريماً الذي جلس على مقعد سيارته في إجهاد
النفاس .

أخذ كريم يراجع عشرات الاتصالات والرسائل التي جاءته من
بور و كاميليا و آخرين .. لم تمر لحظات حتى جاءه اتصال من نور فلم
يبرد عليها .

تبعد اتصال آخر من كاميليا فرد مطمئناً :
ـ أنا كوييس يا كاميليا متقلقيش .

لم تكن كاميليا هي المتصلة هذه المرة بل كانت نور فبادرته على
الفور قائلةً :

ـ مبتردش علياً ليه يا كريم ؟

ليرد عليها مرغماً :

ـ أكيد مش قاصد ماردش عليكِ .

صمت ثم ساحها :

ـ بس إنتي إزاي بتتكلمي من موبايل كاميليا ؟!

ـ أصل أنا عندكوا في البيت حضرتك .. و كاميليا دخلت تعمل لي
قهوة فقلت أكلمك من موبايلها يمكن جنابك ترد .

ـ وإيه اللي جابك عندنا ؟

ـ إيه يا ابني قلة الذوق دي !! جيت علشان أخد أختك و ننزل
ندور عليك .

ـ ده على أساس إني طفل صغير و تاه !!

- طب ما إنت طفل صغير.

- احترمي نفسك.

- احترم إنت نفسك بدل ما أجي أخنقك مش كفاية اللي إنت عاشر إمبارح يا مجنون.. أنت يا واد كنت شارب إيه؟

كانت عبارات نور جذابة ونحوها عليه حقيقي مما جعله يستشعر مشاعره، ويصمت محدثاً نفسه في عتاب:

هو إيه اهبل اللي أنا عملته إمبارح ده؟ أنا أكيد فعلاً كنت شارب حاجة.. طب والله العظيم أنا اللي ما أستاهلهاش.

- إيه ساكت ليه؟

قالتها نور على الجانب الآخر من الهاتف ليرد هو في حماس:

- خليكي عندك أنا نص ساعة وهجيلك.

ثم صمت لحظة ليكمل:

- على فكرة أنا بحبك أووووي.

- وأنا كمان بحبك يا مجنون.

لأول مرة تقوها نور.. قالتها لتعيده إلى الحياة وتتنسيه تلك الليلة السوداء وال ساعات الرهيبة التي قضاها منذ الأمس، بل لتنسيه تلك السنوات الحزينة التي قضاها قبل أن يلقاها.

انطلق كريم بسيارته مسرعاً في لففة للقاءها و كانه اللقاء الأول بينهما، ولكنه بمجرد وصوله إلى صينية التجمع الأول استوقفته لجنة شرطة.

- اركن على جنب وافتح شنطة عرببيتك.

كانت لهجة الظابط غريبة وطلبه أكثر غرابة.

عادةً ما يطلب الطابط أو أمين الشرطة بهدوء، ولكن ما
يحدث أحياناً هو ما إذا طلب منه هو بالذات أن يفتح شنطة
سيارته دون باقي السيارات الأخرى التي كان يتركها تمرّ؟

فتح كريم شنطة السيارة ليجد أمامه شنطة جلد سوداء.

نظر له الطابط وسأله:

ـ الشنطة دي فيها إيه؟

حاول كريم أن يتذكر أي شيء عن تلك الشنطة فلم يجد.. فهزَّ

رأسه متعجباً ثم قال:

ـ حصدقني أنا أول مرة أشوفها.

ـ ليه هو فيه حد ما يعرفش إيه اللي في شنطة عربته؟

ـ يا فندم أصل عربتي كانت مسرورة ولسه مستلمها.

ـ طب معاك محضر بكده؟

ـ لاً منا معمليتش محضر.

ـ ولية معمليتش محضر؟

قالها الطابط وهو يفتح الحقيبة الجلدية ليجد أمامه أكياس بنية الشكل
متراصة وأسفلها مسدس.

تلعثُمَ كريم وهو يرى تلك الأشياء ولا يكاد يصدق ما يرى..

حاول أن يتكلّم فأمسكته الطابط بإشارة من يده ثم تحدّث في جهاز
اللاسلكي قائلاً:

ـ تمام يا فندم الإخبارية طلعت صحيحة.

ـ ثم نظر إلى كريم ليكمل:

- لقينا معاه مخدرات وسلاح.

* * *

لم يعترف كريم في التحقيق الأول بأي شيء.. فكيف له أن يسرد قصة سرقة السيارة وعلاقتها بالشقة المشبوهة لذا فقد اكتفى بقول أن السيارة كانت مسروقة حتى يحضر والده برفقة المحامي.

كان كريم قد أجرى اتصالات عديدة أثناء انتقاله في سيارة البوكس ولكنها فشلت جمِيعاً فاضطر للاتصال بوالده الذي أجرى هو الآخر عدة اتصالات ليأتيه نفس الرد من الجميع:

- أنا تحت أمرك طبعاً يا نادر باشا بس أنا مقدر ش أتدخل في تلات حاجات، المخدرات والدعارة والسياسة.. الحاجات دي تلطني وإنْ عارف.

كانت تلك هي الجملة المشتركة التي ترددت على لسان كل الشخصيات الهامة التي اتصل بها نادر؛ لذا فقد أحضر أكبر محامٍ في البلد ليرافقه إلى القسم.

لم يدخل كريم غرفة الحجز الاحتياطي ليبقى في غرفة المأمور حتى حضر نادر برفقه المحامي، وذلك أقصى شيء استطاعت علاقاته أن تفعله.

قال المأمور الذي بدا عليه الاهتمام بناء على توصيات عديدة وصلته:

- قول لي يا كريم كنت فين لما العربية اتسربت؟

تعلَّم كريم ثم قال في ارتباك:

- أبدًا كنت قاعد مع أصحابي في كافيه في مصر الجديدة.

نادر إلى المأمور ثُمَّ قال:

ـ داهية العربية.. المهم موضوع المخدرات والسلاح ده.

دائلعه المحامى قائلاً:

ـ استنى بس يا نادر بيـه.. سـيادة المـأمور صـح جـداً.. مـهو لو عـرفنا
الـهرـبة اتـسرقت فـين وإـزاي وـمين اللي سـرقـها هـنقدر ثـبت أـن الشـنطة
الـآلـ فيها مش بتـاعة كـريم.

هـ: المأمور رأسه مصدقاً على كلام المحامي ثم نظر ثانية إلى نادر قائلاً:

- مخبيش عليك.. لو مقدرناش نثبت واقعة السرقة دي.. ابنك
ليل الليلة كلها.

ظهر الخوف على كريم في حين قال المهندس نادر منفعلاً:

- فهو يا سيادة المأمور بالعقل كده، إزاي يطلبوا ٢٥ ألف جنيه
عربية بورش !! دول واضح جدا إنهم قاصدين يلفقواله القضية.
حاول المحامي تهدئته قائلاً:

- يا نادر بيه حاول تفهم إننا لسه مش قادرین ثبت إن العربية اسرقت من أصله.

صدق المأمور مرّة ثانية على كلام المحامي ثمَّ قال ناظرًا للكريم
الذى بدا مشتتاً:

- الحل إتنا نراجع المكالمات اللي جتلوك من الراجل اللي سرق العربية
يمكن نقدر نوصل حاجة.

ثمَّ أكملَ موجَّهَا الكلامَ للمحامي:

- وللأسف كريم لازم يبات معانا في الحجز النهارده لحد ما يتعرض

الصبح على النيابة، وكده كده النيابة هتطلب فحص الأحرار.

- طب ماينفعش يخرج بكفالة أو أي ضمان؟

سؤال نادر متواصلاً ليعجب المأمور معتذراً:

- مش هنعرف نعمل أي حاجة غير بعد فض الأحرار.. بس أو عدى
حاول أسرع الإجراءات على قد ما أقدر.

ثم نادى على الأمين وطلب منه أن يصاحب كريم إلى الحجز ويوصي
عليه حتى لا يؤذيه أحد من المحجوزين.

نزل كريم بصحبة الأمين وبجواره والده والمحامي لتقابلهما نور
وكاميليا وقد بدا عليهما الفزع الشديد.

- إيه اللي حصل يا كريم؟

قالتها كاميليا بدموعها فردَّ كريم محاولاً طمأنتها:

- اطمئني يا كاميليا الموضوع بسيط إن شاء الله.

ثم نظر إلى نور وقال:

- ليه جيتني يا نور مكتتش أحب إنك تشوفيني في موقف زي ده.

قالت نور محاولة افتعال المرح:

- يا ابني بطل هبل.

ثم أكملت:

- أومال مين اللي كان هيجييك العيش والحلوة غيري.

حاول كريم أن يبتسم فجذبه الأمين من يده قائلاً:

- معلش يا جماعة الباشا لازم ينزل الحجز ومتخافوش أنا هنزل

أو شيء عليه علشان محدث يتعرض له.

(أهـ) توتر كريم وهو يستمع لكلمات الأمين ويذكر ما كان يشاهده في الأحلام والمسلسلات العربية من إهانة وتعذيب للنزيلاً الجديد بمجرد دخوله إلى غرفة الحجز.

لاحظت نور توتره فطلبت من الأمين أن يتركها مع كريم لحظات لا أفق بعد أن دس لها نادر في جيشه ورقة نقدية كبيرة.

قالت نور وهي تنظر في عين كريم:

- كريم بصل لي.

كان كريم أشبه بمن تناول عدة أقراص مخدرة فلم يعد يميز كثيراً مما يحدث حوله.. هزّته نور بقوة وهي تعيد عليه الجملة:

- كريم.. بقولك بصل لي.

ثم أكملت:

- أنا عارفة إن الموقف صعب وجديد عليك.

استعاد كريم انتباهه وهو ينظر لها في انكسار لم تعهد له فخفق قلبها. حاولت التهاسك معتمدة على مهنتها التي علمتها الثبات الانفعالي في تلك المواقف فقالت وهي تشد على يده:

- أنا واثقة إنك هتعدي من الأزمة دي.. لكن كل اللي بطلبه منك دلوقتي إنك متنهارش.. أنا عايزة تكون في قمة تركيزك وثباتك علشان تقدر تدير كل الأمور لصالحك.

ثم أكملت:

- كريم إنت تقدر تعيش الموضوع على إنه تجربة، كمان تقدر تخرج

منها بخبرات جديدة ودروس تضييفها لشخصيتك.

ربت على كتفه في حنو ثم قال:

- أنا لحد دلوقتي معرفش إيه تهمتك.. لكن كل اللي أقدر أقولهولك إنك هتخرج منها بسرعة جداً.

انتبه كريم للجملة الأخيرة فسألها مستوضحاً:

- ليه واثقةاوي كده وإنني حتى متعرفيش التهمة.

شعرت نور أنها قد تكون بالغت في ثقتها لما ستؤول إليه الأمور..

فابتسمت ثم قال:

- مش عارفة.. بس إحساس بيقول كده.

* * *

فتح الأمين باب الزنزانة ثم أشار لأحد المساجين قائلاً:

- قوم ياض فز من هنا واتلقي في أي حنة تانية.

ثم نظر إلى كريم قائلاً:

- اقعد أنت هنا يا كريم باشا.

تحرك كريم بارتباك ليجلس بينما رفع الأمين صوته قائلاً:

- كريم باشا ضيف عندنا ومالآخر كده يخصّني واللي يخصّني مينفعش حد يتعرّض له.

ثم أكمل وهو ينظر إلى سجين كان يجلس شبه غائب عن الوعي بفعل تأثير الترامادول:

- سامعني يا شطة ولا أقول تاني؟

رفع شطة رأسه بصعوبة لىتساءل بحروف متشائلة:

- طب والباشا تهمته إيه يا عم بيومي؟

أجاب الأمين بيومي:

- مخدرات وسلح.

رفع شطة رأسه أكثر وهو ينظر إلى كريم، ويتحدث بنفس الطريقة:

- كده يبقى باشا وابن باشا كمان.

خرج بيومي وهو يقول لشطة:

- الباشا في عهديك.. يعني مفيش حفلة استقبال.

ثمَّ رفع يده يسلِّم على كريم قائلاً:

- طب أستاذنك أنا يا مدير.. وأي حاجة تعوزها.. قول بس يا
بيومي بصوت عالي.

أغلق بيومي الباب الحديدي خلفه ليرتعد قلب كريم.

ثمَّ يجلس يتفحَّص الوجه، ويدعو الله -عزَّ وجلَّ- أن يكون ما
يعيشه الآن كابوس وسيفيق منه في الصباح.

غاب شطة مرَّةً أخرى عن الوعي ليقترب رجل بدین من كريم،
ويجلس بجواره بعد أنْ أزاح رجل آخر.

قال الرجل ليتعرَّف على كريم:

- بقى الباشا مخدرات وسلح؟

ثمَّ أكمل مرحباً:

- ده إحنا حصل لنا الشرف والله.

كاد كريم أن يردد بلهجته المرتبكة وصوته المتحشرج لكنه استعاد ذاكرته السينمائية ليراجع المشاهد المائلة ويتذكر كيف يعامل المساجين ضيفهم الجديد خاصة إذا بدا عليه علامات الارستقراطية مثله.. لذا فقد قرر صناعة مشهد تمثيلي مختلف يضمن له الحماية والتميز.

اعتدل في جلسته واضعا قدما فوق الأخرى ثم أخرج علبة سجائر ليشعل إحداها، لم ينظر للرجل بل قال بصوت خشن:

- خليك في حالك.. وارجع مكان ما كنت قاعد.

نظر الرجل إلى شطة وكأنه يستأذنه ماذا يفعل معه ليشير له شطة أن يعود إدراجه في حين تعلقت كل الأنوار بعلبة سجائر كريم.

حاول شطة أن ينهض بصعوبة حتى كاد أن يسقط.. فصاح قائلاً لرجل نحيف كان يجلس على الأرض:

- ما تقوم يا حرامي الساعات يا ابن الجزمة تسندني علشان أقعد جنب الباشا.

نهض الرجل على الفور، ووضع يده تحت إبط شطة يسنته حتى أجلسه بجوار كريم.

- ماتحبب سجارة.

قاها شطة وهو يتطلع ريقه وينظر للعلبة فقدم له كريم العلبة بأكمالها في رد فعل مرتبك وسريع.

أخذ شطة العلبة وأشعل واحدة ثم وضع العلبة في جيبه.. لتعلق العيون مرة أخرى بالعلبة.

استجمع حرامي الساعات شجاعته ثم قال:

ـ ماتجيب سوجاره يا عم شطة والمصحف خرمان من إمبارح.

أيجيب شطة:

ـ ليه كنت فاتحها سبيل وحياة أمك !!

ـ ثم ينظر إلى كريم متسائلًا:

ـ والباشا منين؟

ـ من دوران شبرا.

فأهاها كريم بصوته الجديـد متقمصا الدور الذي اختاره لنفسه ليقول
شطة مبتسما وكأنه يعلم أن كريم يرسم شخصية أخرى.

ـ أجدع ناس.

ـ شعر كريم بالثقة وهو يتـفـاخـر بـانتـهـائـهـ إلى شـبراـ الأول مـرـةـ فيـ حـيـاتهـ ..
ـ فـاخـذـ نـفـسـاـ كـبـيرـاـ منـ السـيـجـارـةـ،ـ رـبـئـاـ أـكـثـرـ مـنـ الـلـازـمـ بـكـثـيرـ جـعـلـهـ يـسـعـلـ
ـ بشـدةـ.

ـ رـبـتـ شـطـةـ عـلـىـ كـتـفـهـ قـائـلاـ بـسـخـرـيـهـ:

ـ أـلـفـ سـلامـةـ يـاـ كـبـيرـ.

ـ ثـمـ أـكـمـلـ مـبـرـرـاـ بـالـنـيـاـبـةـ عـنـهـ:

ـ مـعـلـشـ أـصـلـ المـكـانـ هـنـاـ مـكـتـومـ شـوـيـةـ بـسـ يـوـمـيـنـ وـهـتـعـودـ عـلـيـهـ.

ـ زـادـ اـرـتـبـاكـ كـرـيمـ فـتـسـاءـلـ بـصـوـتـهـ الـحـقـيقـيـ المـرـتـعـشـ دـوـنـ وـعـيـ:

ـ يـوـمـيـنـ إـزـايـ؟ـ دـهـ أـنـاـ هـتـعـرـضـ عـلـىـ النـيـاـبـةـ بـكـرـهـ وـغـالـبـاـ هـيـخـلـوـاـ
ـ سـبـبـيـ لـأـنـيـ مشـ...ـ

ـ اـنـتـهـ كـرـيمـ إـلـىـ صـوـتـهـ وـأـدـرـكـ أـنـ قـنـاعـ الـقـوـةـ الزـائـفـ الـذـيـ وـضـعـهـ قدـ
ـ سـقطـ فـصـمتـ.

ابتسם شطة في خبث بعد أن وصل للنتيجة التي توقعها وهي أن كريم شاب ثري ابن ناس وليس له أي علاقة بالمخدرات أو السلاح ولكن ماذا أتى به إلى هنا؟

ذلك هو السؤال الذي لم يصل شطة إلى إجابته حتى الآن. لم يجد كريم بدأ من الانحراف مع المساجين.

جلس بينهم محاولاً قتل الساعات والحصول في الوقت ذاته على إجابات من ذوي الخبرة، علّها تساعد في فك طلاسم المؤامرة التي أوقعت به وقادته إلى هنا، لذا فقد بدأ في سرد ما حدث وسط إنصات من الجميع.

انتهى من قصته ليقول الرجل البدين:

- يا باشا علياً الطلاق أبوك هو المقصود بالضربة دي.. أكيد واحد من الكبار زعل منه وحب يعوره في ابنه.

ليشير له شطة قائلاً:

- اسكت يا حمار.

ثم يكمل بحروفه المتقطعة:

- علياً الطلاق أبوك هو المقصود بالضربة دي.. أكيد واحد من الكبار زعل منه وحب يعوره في ابنه.

ضحك الجميع من تكرار شطة للجملة دونوعي.

ثم دار حديث طويل بين كريم ومعظم المساجين حتى تسلل نور الصباح من بين قضبان الشباك الحديدية الوحيدة الموجودة في غرفة الحبس؛ فتساقط الجميع في النوم واحداً تلو الآخر، بينما بقى كريم مستيقظاً يفكّر فيما هو قادم.

جاءت الساعة التاسعة صباحاً ليتم عرضه على النيابة؛ حيث وجد والده وعمه سعيد وخاله أدهم وبرفقتهم ثلاثة من من أكبر محامين البلد في انتظاره.. حاولوا جميعاً نفي كل التهم الموجهة لكريم وطالبوها النيابة بتفريغ المكالمات وقت سرقة السيارة للوصول إلى الجاني الحقيقي، كما طالبوا بإخلاء سبيل كريم بأية ضمائنات.. رفضت النيابة، وأمرت بتجديد حبس كريم إلى حين فض الأحراز وفحصها كما أمرت بالتواصل مع شركة المحمول للحصول على تفريغ المكالمات.

* * *

دخلت نور على والدها غرفة مكتبه بالمستشفى وقالت بانفعال:

- لا بجد كفاية أوي كده.. كريم بينهار خلاص.

رفع دكتور أبو المكارم عينه عن الأوراق التي كان منهمكاً في قراءتها

ثم خلع نظارته ليقول مبتسمًا:

- كده تبقى وقعتي في الحب يا دكتورة.

ثم أكمل:

- بس افتكرني أني حذرتك من البداية.

لترد هي:

- بصرف النظر عن كوني حبيته أو لا بس اللي بيحصله ده كتير..

سرقة عربية ومخدرات وسلاح وسجن.

ابتسם الدكتور مرّة أخرى لتكميل هي في رجاء:

- أعتقد يا بابا كفاية اللي حصله وننهي بقى المهلة دي.

ثمَّ أكملت:

- وبعدين أربع شهور كفاية أوي.

بدا الاستياء على وجه والدها فقال:

- أربع شهور كفاية إزاي؟

ثمَّ أكمل بعصبية:

- إنتي مادرستيش أن الدورة النفسية للتغيير مابتقلىش عن ست شهور
ولا خلاص العاطفة دخلت على الخط وابتدا تشوش على قراراتك
لتنقول هي:

- عارفة طبعاً بس اللي حصل لكريم كفيل بأنه يغيره بجد.. صدقني
ده كان هايجهيله صدمة عصبية في القسم.. حضرتك ما شوفتوش.
احتبس الدموع في عينها فأشار لها والدها بالجلوس.

نهض من كرسيه ووقف بجوارها يربت على كتفها ويقول:

- حبيبي أنا حاسس بيكي وعارف أنك ابتدتني تحبيه بس صدقيني
المشاعر دي مش لصالحه دلو قتي.

ثمَّ أكمل:

- كان حاوي تفهمي إننا كل ده كنا دايسين على سوسته وب مجرد
ما نشيل إيدينا كريم هيرجع زي ما كان.

ثمَّ مرر يده على شعرها وقال:

- علشان خاطري أصبرى لما نشوف هيعدى إزاي من الأزمة دي.

* * *

هاد كريم إلى زنزانته منهكًا بصحبة الأمين بيومي ليلاقي بجسده
كل المفعد الأسمتي.

رب بيومي على كتفه قائلاً:

ـ يا باشا اطمئن كل حاجه هاتبقى زي الفل بعون الله.. ده المأمور
ـ له كل نص ساعة مكالمة توصية عليك.

ـ لم تركه وهو يكمل في ثقة:

ـ الفضايا دي مابيشيلهاش البشوارات اللي زيك يا باشا.. دي ليها
ناسها اللي بيشيلوها في الآخر.

اطمأن كريم قليلاً لكلمات بيومي ثم أغلق عينيه من فرط الإجهاد
لبعض الوقت.

* * *

قالت ريهام بصوت عالي:

من أهم الفروق بين المتعة والسعادة أن المتعة مش ممكن تحصل غير
في ظروف سوية لكن السعادة يمكن تحصل في أي ظروف حتى ولو
صعبه زي اللي يمر بيها كريم.

* * *

استيقظ كريم ليجد نفسه مددًا على بطانية وأسفل رقبته مخدة مصنوعة
من الأكياس البلاستيكية.

نظر حوله يتفحص الوجوه عليه يجد الفاعل فيشكراه.

سأل الرجل النحيف وهو ينظر إلى الساعة التي في يد كريم:

- هي الساعة دي رولكس بعجد ولا مضر وبة؟

ليصيغ فيه شطة قائلاً:

- غور ياض يا ابن الجزمة.. اقعد مكانك.

ثم نظر إلى كريم قائلاً:

- معلش يا باشا أصله حرامي ساعات وسخ، بس متخافش محدث

يقدر يهوب ناحيتك وإنْت في حمايتي.

سعَلَ رجل عجوز كان يجلس في زاوية الغرفة فنهض كريم ليربت

على كتفه:

- سلامتك يا حاج.

ليرد الرجل وهو يتنفس بصعوبة:

- أنا الحمد لله زي الفل.. طمنني إنْت بس عملت إيه في النيابة.

ردَّ شطة موجَّهاً كلامه لكريم وهو يشير للرجل العجوز:

- آه نسيت أعرَّفك بعم زينهم.. راجل إنما إيه حته سوكره.

ثم أكمل في أسى:

- ربنا ينتقم من اللي نِمُوه عالبورش وهو في السن ده.

ليسأله كريم:

- ليه.. هي إيه تهمتك يا عم زينهم؟

فирد الرجل في استسلام كامل:

- أبدًا يا ابني أصل البت الكبيرة ربنا فك عقدتها وجاتها عدتها..

فقلت أستره حتى لو اداينت كام شهر.. ميلت على ولاد الحال وخدت

هن ده قرشين ومن ده قرشين لحد ما جهزتها.

بس في الآخر عجزت معايا على خشب المطبخ.. تقوم أم العريس
كها رأسها وألف جزمه ألا البت لازم تدخل بغسالة نص أوتوماتيك.

نهـد في حسرة ثمـ أكـمل:

- قال يعني أنا قدرت أخلص اللي علينا لما تبليني بغسالة.

صمت وكاد أن يقطع النفس فناوله شطة زجاجة مياه،

ثمـ قال مازـحاـ:

- احـكي على مهـلك يا عم زـينـهم إـحـنا ماـورـانـاـش حاجة.. أـديـكـ شـايـفـ كلـنا سـايـبـينـ أـشـغالـناـ وـقـاعـدـينـ نـسمـعـكـ.

حاـولـ عم زـينـهمـ أـنـ يـضـحـكـ وـفـشـلـ فـأـكـملـ:

- الفـلوـسـ كـانـتـ خـالـصـتـ.. قـلـتـ مـاـبـدـهـاـشـ بـقـىـ.. أـجـيبـ لهاـ الغـسـالـةـ
شـكـكـ وـالـلـيـ يـحـصـلـ يـحـصـلـ وـيـبـقـىـ رـبـنـاـ يـفـرـجـهاـ فيـ خـشـبـ المـطـبـخـ.

دـفـعـتـ أـوـلـ قـسـطـينـ بـرـضـوـ بـمـسـاعـدـةـ وـلـادـ الـحـالـالـ بـسـ الدـنـيـاـ جـتـ
عـ الـأـخـرـ وـنـشـفـتـ،

سعـلـ ثمـ قالـ:

- عـدـىـ عـلـيـاـ كـامـ شـهـرـ مشـ عـارـفـ أـسـدـ قـامـ صـاحـبـ المـحلـ موـذـيـ
الـكـمـيـالـاتـ اللـيـ باـقـيـةـ لـلـقـسـمـ وـحـبـسـيـ زـيـ ماـ إـنـتـ شـايـفـ.

لاـ يـعـرـفـ كـرـيمـ ماـذاـ تـعـنـيـ كـلـمـةـ نـصـ أوـتـوـمـاتـيـكـ وـرـبـهاـ لاـ يـعـرـفـ أـصـلـاـ
معـنـىـ كـلـمـةـ غـسـالـةـ؛ فـهـوـ فيـ مـنـزـلـهـ لاـ يـسـمـعـ منـ أـمـهـ أوـ منـ الـخـادـمـةـ سـوـىـ
كـلـمـةـ وـوـشـينـجـ ماـشـينـ.. فـكـيـفـ لـهـ أـنـ يـعـرـفـ سـعـرـهـاـ.

نظرـ لـلـرـجـلـ فـيـ بـلاـهـةـ لـاـ تـخـلـوـ مـنـ التـعـاطـفـ ثمـ سـأـلـهـ:

- وهي الغسالة دي تمنها كام يا عم زينهم؟

نهد الرجل قائلاً:

۲۰۰۰ جنیه یا اینی.

ليرد كريم بنفس لهجة سعيد صالح في مسرحية العيال كرت

- ألفين جنيه في الإيه؟ أول كل شهر يعني؟

صاحب شطة:

- لا يا باشا.. الغسالة كلها بـ ألفين جنيه.

فتح كريم فمه في ذهول وأخذ يتأمل الرجل ويقول:

- يعني إنت محبوب علشان ألفين جنه؟!

ليرد الرجل بشقة وكثيراً:

.

ازداد ذهول کریم فقال و کائناً یحدّث نفسه:

-ألف جنيه؟-

شِمَّ أَكْمَلُ:

- فيه بني آدم ممكن يتسجن علشان ألف جنه؟! ده أنا...

كاد أن يقول ده أنا بصرف أكثر منهم في نص ساعة ولكنه صمت.

ربت شطة على كتف عم زينهم وهو يقول:

- یاریت علی قد کده و بس.. ده اتکرم کهان من آنه یخپسر فرح بنته.

- ليه هو الفرح إمتى؟

سأل كريم ليجيب الرجل العجوز:

ـ أول الشهر الجاي.. أصل أنا قلت للعرس أني مسافر كام شهر
ـ ومعنديش مانع يدخل عالبت وأنا مسافر.

ـ ثم قال:

ـ بصراحة خفت أأجل تاني تروح أمه مفركشة الجوازة.. وبعدين
ـ ألاعش هاخد أقل من ست شهور سجن.. ده لو القاضي رأف بحالى.
ـ حسمت كريم مرّة أخرى ثم غرق في أفكاره.

ـ أخذ يتذكّر حياته ويخصى كم الترف والنعم التي يحيا فيها منذ ولادته
ـ حتى الآن، قارن نفسه بالرجل الذي سُجن وحرّم من فرح ابنته بسبب
ـ مبلغ أقل بكثير من تكلفة سهرة من سهراته اليومية، بل أقل بكثير من
ـ سعر وجبة يتناولها في أحد المطاعم فاستعادوعيه ثم نهض يمسك
ـ بقضبان الباب الحديد ويصرخ قائلاً.

ـ فين المأمور؟ هاتولي المأمور.. أنا عايز أكلّ المأمور.

ـ ليضحك الجميع ويقول له شطة:

ـ إيه يا باشا الفيلم العربي ده.. مأمور إيه بس استهدى بالله.

ـ ثم اقترب من أذنه يكبر فيها بمرح:

ـ الله أكبر.. الله أكبر.

ـ ليزداد ضحك الجميع.

ـ فتح الأمين بيومي الباب قائلاً:

ـ إيه يا أستاذ كريم مالك؟ صوتك جايب لآخر القسم؟

ـ ليرد كريم بنفس الحماس:

- اسمع يا بيومي أنا لازم أسدح حالاً فلوس عم زينهم.

صمت الجميع وتوقفوا عن الضحك بعد أن تبدلت نظرتهم لكريم.
نهض الرجل العجوز، واحتضن كريم باكيًا:

- ربنا يخليلك يا ابني ومايرميكس في ضيقه.

ثم قال شطة وهو يصافحه:

- توشكري يا أستاذ كريم والنبي إنت ابن أصول.

ليجلس الرجل العجوز يتنفس الصعداء، ويكمّل دعواته لكريم
قال كريم وهو يربت على كتف زينهم:

- صدقني الموضوع بسيط المهم تخرج لبنتك وتحضر فرحتها.

فقال عم زينهم:

- بس الأول يا ابني لازم أجيب الرجال اللي معاه الكمبيوترات أديله
فلوسي علشان يتنازل عن المحضر.

ردّ كريم:

- بسيطة.

ثم أخرج من جيشه كارت فيزا وأعطاه للأمين بيومي الذي تسأله:

- إيه دي يا باشا؟!

- دي فيزا.

قالها كريم فردد عليه بيومي بنفس التعجب:

- أية أعمل بيها إيه؟!

- متقلقش .. أنا هقولك تستخدمنها إزاي.

ـ العـدـ الرـقـمـ السـرـيـ دـهـ وـرـوحـ أيـ ماـكـيـنـةـ بـنـكـ اـسـحـبـ مـنـهـ ٥٠٠٠
ـ جـلـيـهـ، اـشـتـرـيـلـنـاـ غـدـاـ عـلـىـ ذـوقـكـ وـهـاتـ الـبـاقـيـ نـدـفـعـ فـلـوـسـ عـمـ زـيـنـهـمـ.

ـ وـفـفـ الـجـمـيعـ يـهـتـفـونـ فـيـ فـرـحـ حـقـيقـيـ:

ـ يـعـيـشـ كـرـيـمـ باـشـاـ.. يـعـيـشـ كـرـيـمـ باـشـاـ؛ فـصـاحـ فـيـهـ الـأـمـيـنـ بـيـوـمـيـ

ـ لـلـأـلـاـلـ

ـ مـتـخـرـسـ يـاضـ مـنـكـ لـهـ.. خـلـوـنـيـ أـشـوـفـ الـبـاشـاـ هـيـاـكـلـ إـيـهـ.

ـ ثـمـ أـكـمـلـ مـتـسـائـلـاـ:

ـ وـجـنـابـكـ هـتـاـكـلـ إـيـهـ؟

ـ لـيـرـدـ كـرـيـمـ:

ـ شـوـفـهـمـ هـمـ هـيـاـكـلـواـ إـيـهـ أـنـاـ خـلـاـصـ شـبـعـتـ.

* * *

ـ قـالـتـ رـيـهـامـ وـهـيـ تـقـرـأـ مـنـ الـورـقـ:

ـ السـعـادـةـ عـبـرـ الـآـخـرـ.. مـفـهـومـ أـوـسـعـ وـأـشـمـلـ لـلـسـعـادـةـ.

ـ ثـمـ أـكـمـلـتـ:

ـ كـرـيـمـ بـرـغـمـ كـلـ الـظـرـوفـ الـلـيـ كـانـ بـيـعـيـشـهـاـ لـكـنـ حـسـ بـالـسـعـادـةـ
ـ الـحـقـيقـيـةـ لـأـوـلـ مـرـةـ لـمـاـ قـرـرـ يـسـاعـدـ غـيرـهـ، وـدـهـ فـرـقـ تـانـيـ بـيـنـ الـمـتـعـةـ وـالـسـعـادـةـ..
ـ الـمـتـعـةـ مـشـ مـمـكـنـ نـحـسـهـاـ غـيرـ لـمـاـ نـعـمـلـ حـاجـةـ عـلـشـانـ نـفـسـنـاـ، لـكـنـ
ـ السـعـادـةـ مـمـكـنـ نـحـسـهـاـ لـمـاـ نـعـمـلـ حـاجـةـ عـلـشـانـ غـيرـنـاـ.

* * *

قضى كريم خمسة أيام متواصلة في زنزانته التي تحولت إلى وطن صغير.. غمرته الألفة مع أولئك البسطاء؛ فشعر لأول مرة بالسعادة الحقيقية.. تلك السعادة التي سمتها ريهام في رسالتها السعادة عبر الأمر ما أروع أن تملك القدرة على إسعاد غيرك.. هي ولا شك سعادة يجهلها الكثيرون.

خرج عم زينهم من سجنه..
استطاع كريم بألف جنيه فقط أن يسد عنه دينه ويرد له كراءه
ويعيده إلى الحياة!

يا له من مبلغ كان يظنه زهيداً فأدركاليوم أنه كبيراً جداً لدرجة
جعلته يساوي الحياة.

تغير كريم كثيراً في تلك الأيام القليلة.. عاتب نفسه وعاهدها أن
يواصل ما بدأه مع نور.

تسلىت أشعه الشمس من بين قضبان النافذة فوقف على المقعد
الأسمنتية محاولاً أن يطل برأسه.

سأل الله -عز وجل- أن يخرجه من كربه.. ثم أغمض عينيه ليتنفس
الهواء محسناً الظن بربه.. فلم يخذه.

فتح الأمين بيومي باب الزنزانة ثم دخل ليقول متھلاً:
- مبروك يا باشا.. مش قلتلك ربك هايفر جها.

نهض كريم ليسأله في لففة:

- مبروك على إيه؟

فرد بيومي في سعادة:

الفهيم ملعت فشنك يا كبير.

* * *

ناس كريم بين أسرته في حديقة المترزل ينظر لهم في شوق وكأنه لم
يهم منك عقود.. تمنى لو استطاع أن يقدم لكل واحد منهم اعتذاراً
على حدة.

اعتذار عن تلك الأيام التي عاملتهم فيها بحمق وتحمّل.. اعتذار لأنه
لا يدرك قيمتهم قبل اليوم.

ملا صدره بالهواء ثم أطلقه متسللاً:

- إيه (الحننة) اللي حطوها لي دي يا بابا دي؟

لتردد كاميليا نفس السؤال:

- آه صحيح يعني إيه (حننة) يا بابا؟

ردّ المهندس نادر:

- حننة يا ولاد!!

ثم أكمل موجّهاً الكلام لكاميليا:

- الحننة اللي بتلونوا فيها شعر كوا.

لتقول نيرّة:

- يعني ولاد الكلب حطولوا الحننة في أكياس علشان البوليس يفتكرها
مخدرات.. ده إيه الجبروت ده؟

فقال نادر:

- وكأن حطوا معها مسدس صوت علشان يهدلوه أكثر.

ثمَّ أكملَ:

- يالا منهم لله.. المهم أنْ كريم خرج منها على خير.

سألت كاميليا:

- مش المفروض الظابط اللي قبض على كريم كان يفهم لواحدة المسدس صوت والبتابعة الثانية دي حنة؟

أجاب المهندس نادر:

- طبعًا المفروض.

ثمَّ أكملَ:

- بس طالما فيه إخبارية يبقى لازم يكشفوا على الحاجات دي الأول ثمَّ قال:

- جايزة يكون مسدس صوت واتعدل لمسدس حقيقي وجايزة كان تكون الحنة مخلوطة بممواد مخدرة.

ضحك ثمَّ قال:

زي فيلم الكيف.

قال كريم في تحدِّي:

- بس أنا لازم أعرف مين اللي عمل فيًا كده وعمل كده ليه؟

صمت نادر ثمَّ نظر له وقال:

- الضربة اللي متكسرش بتقوى.

ثمَّ أكملَ:

- وأنا واثق إنك خرجمت من التجربة دي أقوى بكثير.

استحق نور و كريم احتفالاً يليق بخروج كريم من الأزمة فقبلته
لأول مرة وهي ترقصه على أنغام ماجدة الرومي.
ـ هي حين يراقصني كلمات ليست كالكلمات.

ـ معها كريم أيضاً كلمات ليست كغيرها من الكلمات..
قال إنه يحبها بكل كيانه.. قال أنه عرف قيمتها أكثر عندما ضاقت
ال الدنيا.. قال إنه يتمنى أن يقضي ما بقي من عمره بجانبها ويموت
في نهاية الرحالة على صدرها.

ـ أثرت نور كثيراً وصدقته كما صدقت مشاعرها فعرضت عليه أن
يطلب من والدها إنتهاء المهلة، والاكتفاء بالأشهر الأربعة ليعلننا خطبتها.
ـ لكنه فاجأها بالرفض قائلاً:

ـ مش أنا اللي أرجع في كلمتي يا نور.. أنا لازم أكمل المهلة.
ـ لتنظر له نور بملء عينيها وتحتضنه قائلةً:

ـ إنت فعلاً اتغيرت بجد يا كريم.

ـ ثم تكمل بصوت دافئ لم يسمعه منها من قبل:
ـ أنا بحبك.

نعم تغيرَ كريم تماماً لدرجة استحق بها حب نور.

أصبح يستيقظ مبكراً ليذهب إلى الشركة ثم ينتهي ساعات عمله
ليعود إلى المنزل، يتناول وجبة الغداء ثم ينام ساعتين لينهض بعدهما
ويواصل العمل بالسيارة.

* * *

قال دكتور صبري مازحاً:

- بقالي عشرين سنة بمتحن وبشرف على رسائل دكتوراه
أول مرة أقعد أسمع حكايات على بابا والأربعين حرامي بثاتك
يا ريهام.

ارتبتكت ريهام ليكمل دكتور صبري ضاحكاً:

- يا ستي متتخصميش أنا بس بقيس ثباتك الانفعالي.
ثم أشار لها قائلاً:

- يالا كملي.

ابتسمت ريهام واستعادت ثقتها لتقول:

- النتيجة اللي وصلتلها في المرحلة دي إن كريم لم يعيش السعادة الحقيقة على مستويين؛ المستوى الأولاني جواً السجن لما قرر لأول مرة يعيش السعادة من خلال الآخر، والمستوى الثاني لما رجع وقعد وسط عيشه وحس بالدفء والترابط الأسري.

نظرت إلى الورق ثم قالت:

- الحاجات دي كانت موجودة في حياته بالفعل بس مكانتش بتحقق
له السعادة،

وده لأنها كانت متاحة وفاقده لقيمتها بسبب الاعتياد وكأن ثقته الوهمية أن عمره ما هي فقدها.

لكن لما حصلته الأزمة الأخيرة ابتدى جهازه العصبي يتتبّعه ويبعّله إشارات إنه ممكن يفقد كل حاجه في لحظه.

ابتسمت ثم قالت:

، زلي لما واحد يكون في حفلة واتعود لساعات طويلة على الدوشة
، والطربى العالية وفجأة يخرج بره فيحس بقيمة المدوء اللي كان عايش

نظرت إلى أوراقها مرأة أخرى ثم قالت:

، ودلوقتي هندخل على مرحلة الاكتشاف.

* * *



الفصل الخامس

الاكتشاف



ووضع كريم على تابلوه سيارته علبة بلاستيكية بها عشرون ورقة؛
هي رموز ما تبقى من المهلة.. قرر أن يلقى بواحده منهم في نهاية كل
يوم ليشعر باقتراب الحلم ويزداد حماسة للمواصلة.

ذلك هي الفكرة التي اقترحها عليه نور ونفذها بالفعل ليجد
بردودها متعماً وسريعاً.

نعم لم يبق سوى عشرين ورقة فقط.. عشرون يوم ويتمس الحلم..
يا لها من سعادة حقيقية يعيشها كريم.. شعور رائع أن تتصر على ذاتك
ونكتشف أن بداخلك قدرات لم تكن تعرف عنها شيء.

ولما لا وقد استطاع أن يتغلب على كل نزواته، ويتخل عن كل
أنواع الترف التي عاشها لسنوات طويلة؛ تخلى عن الرحلات.. عن
البراندات.. عن النزوات.. عن العلاقات العابرة.

والأهم من ذلك أنه استطاع أن يقهر الأنابا بداخله؛ فعمل سائقاً
وهو الذي يمتلك في شركته عشرين سائقاً.

قال كريم للرجل الذي فتح باب سيارته وركب في الكرسي الخلفي.

- اتفضل يا فندم.

ليقول الرجل:

- أتأخرت علياً يا أسطى بقليل نص ساعة مستنيك.

ضحك كريم ثم قال:

- لا يا فندم هما ١٠ دقائق معلش سامحني الشارع كان رجلا
- ولا يهمك.

قاها الرجل ثم نظر حوله ليكمل:

- عربتيك حلوة أوي.. دي بتاعتكم ولا شغال عليها؟
فقال كريم:

- شغال عليها.

ثم أردف بعدهما شاهد على امتداد الطريق لجنة مرورية.

- هستاذنك بس لو الطابط سألك ماتقولش إفي عربية هوبر..
قوله إنك عمي مثلًا وإنك قاعد ورا علشان تعبان.

فقال الرجل:

- حاضر

ثم سأل:

- طب وإيه المشكلة لما تقول إنك هوبر وإفي زبون؟

أجاب كريم:

- للأسف فيه مشاكل بين الحكومة وبين الشركات دي علشان مش
متخصصة.. بس أعتقد إنهم خلاص ابتدوا يقتنوا وضعهم دلو قتي.

كان كريم قد وصل إلى اللجنة فقال له الطابط:

- ممكن أشوف رخص حضرتك؟

أخرج كريم الرخصة ليسأله الطابط مرأة أخرى:

هون اللي قاعد ورا؟

أم بالكامل؟

مشغلها أجرة ولا إيه؟

قال كريم بثقة اعتاد عليها منذ عمل بهذه الشركة:

لا ياخذن ده عمي بس مريح ورا علشان تعبان.

أم استاذ ينظر للخلف ويقول للرجل:

شوافت يا عموماً.. مش قلتلك أقعد جنبي أحسن.

لم يكن هذا الظابط مثل من سبقوه فنظر إلى كريم وقال:

طب مش تعرفني على عمك وتقول لي اسمه بالكامل.

ارتبك كريم ثم قرر أن يخترع اسمًا منطقياً للرجل:

اسمي سعيد.. أية أبو الفتوح.

قاها كريم واستراح فهو لم يكذب؛ فقط ذكر اسم عمه الحقيقي ولكن الظابط فاجأه.

نظر إلى الرجل الجالس في الخلف وقال:

- عمن يا أستاذ سعيد أشوف بطاقة؟

ارتبك الرجل ليعرف على الفور فطلب الظابط من كريم أن يقف على جانب الطريق بعد أن احتفظ برخصته.

ركن كريم سيارته بعد ما رحل الزبون ثم نظر حوله ليجد أكثر من عشر سيارات مركونة بجواره.

نزل شاب نحيف من سيارته ليحدث الظابط قائلاً:

- يا فندم ما انتوا عارفين أن نص شباب البلد شغالين على هوب
وكريم.. لازمتها إيه بقى كل يوم والثاني تسحبوا متنا الرخص.
ليرد الطابط:

- وأعتقد إن حضرتك عارف إنك بتشتغل في شركة غير مرخصة
ودي في حد ذاتها تهمة بس إحنا من كرم أخلاقنا بنكتفي بسحب
الرخص بتاعتكم بس.

ثم أكمل:

- روح بقى أقف جنب زمايلك لحد ما نشوفلكم صرفة.
عاد الشاب فسأله كريم:

- هو حضرتك شغال في (هوبير) برضه؟
أجاب الشاب في ضيق:

- أيوة يا سيدى أنا شغال في زفت هوبير.
ليسأله كريم مرة أخرى:

- وباقى الشباب دي كلها زينا؟
تركه الشاب وانصرف وهو يقول في ضجر:

- يا عم هي ناقصاك إنت كمان.

جاء شاب آخر فأجاب على كريم متعاطفًا:

- أيوة إحنا كلنا هوبير أو كريم.

ثم تساءل:

- وحضرتك؟

فأجاب كريم:

ـ أنا شغال في هوبر.

ليقول الشاب متعجبًا وهو ينظر لسيارة كريم المركونة:

ـ شغال في هوبر بعربيّة بورش؟

ـ ثم أكمل ساخرًا:

ـ لا وبيقولوا علينا جيل سطحي ومستهتر.

لم ينتبه كريم لمعظم ما قاله الشاب؛ فقد كان يفكّر في حل للخروج من المأزق.

صاحب فجأة:

ـ أنا هتصل بالأستاذ عصام وأكيد هو هيتصرف.

سؤال الشاب:

ـ ومنين أستاذ عصام ده؟

فأجابه كريم:

ـ أستاذ عصام مدير فرع هوبر التجمّع الخامس.

قال الشاب متعجبًا:

ـ بس هوبر ماهاش فرع في التجمّع.

ليقول كريم في ثقة:

ـ ليها طبعاً بس تلاقيك متعرفوش.

ـ معرفوش إزاي؟ ده أنا شغال في هوبر من يوم ما ابتدت، وهما ماهومنش غير فرع الجيزة وفرع وسط البلد.

تساءل كريم متعجبًا:

- إنت متأكد؟

أجاب الشاب بثقة:

- طبعاً.

ثم قال له:

- طب وريني الأبليكشن بتاعك يمكن الشركة بتعمل تحديث من جديد.

أعطاه كريم الموبايل لينظر الشاب في تعجب ثم ينادي على سائق آخر

- بقولوك إيه يا عقريتو.. تعالى شوف الأبليكشن ده كده.

سأله كريم:

- مين عقريتو ده؟

ليجيب الشاب:

- ده طارق عقريتو شغال معانا في هوبر بس عقري في موضوع الأبليكشن وال حاجات دي.

جاء طارق وأمسك بموبايل كريم ليتفحّص الأبليكشن بنظرة الخبرير.

قال ضاحكاً وهو يضرب كفًا بكف:

- يا ابن اللعيبة.

ثم نظر لكريم وقال:

- ده حد عامل لك أبليكشن خصوص لرقمك إنت بس.

هزّ كريم رأسه بمعنى مش فاهم.. ليجيب طارق:

- يعني الأبليكيشن ده مضروب يا معلم.

قال كريم مستهزأً:

- هو إيه اللي مضروب ده أنا بقالي ست شهور شغال معاهم وبخطفهم
ال شهر النسبة بتاعتهم في البنك كمان.

لينظر له طارق قائلاً:

- يا عم وأنا مالي خليةهم يستغلوك بس.

ثم يكمل وهو ينصرف:

- بس والمصحف الأبليكيشن ده مضروب ومالوش أي علاقة بهوبر.
سأل كريم باقي الشباب ليحصل على نفس الإجابة.
- الأبليكيشن مضروب.

ليلقي بجسمه على مقعد سيارته وهو يحدث نفسه قائلاً:

- الأبليكيشن مضروب والقضية مضروبة والخشيش مضروب
والمسدس مضروب!! هو فيه إيه؟!

ثم يتذكّر فجأة نور وهي تقول له قبل أن يدخل الحجز:
- أنا لحد دلوقتي معرفش إيه تهمتك لكن كل اللي أقدر أقوهولك
أنك هتخرج منها بسرعة جداً.

ثم يرجع بذاكرته أكثر إلى الوراء ليتذكّر الدكتور أبو المكارم حين
أعطاه رقم هوبر قائلاً:

- حظك حلو معايا رقمهم أصلي ...

ثم يتوقف عن التفكير، وقد أخذ قراراً بأن يصل إلى الحقيقة بأكملها
الآن ..

نادي على أحد الشباب، وقال له في رجاء:
- أرجوك رن على الرقم ده من تليفونك ولو رد عليك حد قول له
عايز أكلم دكتور أبو المكارم.

اتصل الشاب برقم الأستاذ عصام ليأتيه الصوت:
- آيوة مين معاي؟

- لو سمحت ممكن أكلم دكتور أبو المكارم؟
- لا يا فندم.. ده مقر الحسابات بتاع مجموعة مستشفيات أبو المكارم
والدكتور مبيجيش هنا.

سمع كريم كل شيء، وعرف كل شيء.. كانت خطوة محكمة، حيث
خيوطها بمهارة شديدة وبأصابع طبيب محترف شاركته فيها ابنته هي
الأخرى؛ فكان كريم بينهم مجرد فار تجارب.

تسارعت دقات قلبه وأخذ الدم يتدفق بقوة إلى رأسه ليصييه صداع لم
يصيبه من قبل.. أمسك برأسه وأخذ يضغط عليها بشدة ثم صرخ قائلاً:
- لا!!!!!!.

* * *

وصل كريم بسيارته أسفل منزل صديقه رمزي بعد أن أجرى مكالمتين
إحداهما كانت لصديق يعمل في شرطة المرور استطاع أن يجعل مشكلة
الرخصة، والأخرى برمزي حيث طلب منه أن ينزل سريعاً ليقابلها
أسفل بيته ويحضر معه بعض السجائر المحشوة.

قال رمزي بعد أن جلس بجانب كريم في السيارة:

- إيه يا عم خضستي عليك !!

لি�سألة كريم:

- فين السجاير ؟

أخرج رمزي من جيئه علبة مملوئة بالسجائر الملفوفة وأعطاه واحدة.

أشعلها ثم سأله:

- هو إنت مش حلفت إنك مش هتشرب تاني ؟

لينفث كريم الدخان من شباك السيارة ثم يقول في سخرية يغمرها

الأسى:

- نور ضحكت علياً يا رمزي.

أخذ نفساً أعمق ليقول:

- تخيل .. كريم أبو الفتوح اللي ضحك على نص بنات البلد تيجي في الآخر واحدة زي دي وتعمله أراجوز.

ظهرت سريعاً آثار السيجارة على كريم فأكملا ساخراً من نفسه:

- كيمو صاحبك بقى أراجوز يا رمزي، وكل ده علشان إيه؟ علشان

جيبيت ...

ثم أكمل:

- ملعون أبو الحب يا أخي.

توقع رمزي في البداية أن تكون نور خانته فأخذ يربت على كتفه قائلاً:

- يا ريس ما إنت عارف إن كلهم كده، وبعدين مش إنت اللي
معلموني أن المزه لو مختتهاش هتخونك !!

أشار له كريم أن يتوقف عن الكلام ليسود بينهم صمت مطبق
أخذ يدخن السيجارة تلو الأخرى حتى بدأ يهدى بكلمات فهم
رمزي الحكاية بأكملها فطلب أن يقود السيارة بدلاً منه.

ظل رمزي يقود لأكثر من ساعة دون وجهة محددة تلبية لرغبة صاحب
الذي غاص في كرسيه بكمال جسده وغاب عن الوعي.

وصل إلى كورنيش المعادي فأوقف رمزي السيارة وهز كريم محاولاً
إيقاظه ليفتح الأخير عينيه ويتساءل:

- هو إحنا فين؟

- إحنا عالنيل في المعادي يا كيمو.. تحب نقف شوية ولا أروحك
البيت؟

- لا عايزة أروح المكتب.

- مكتب إيه يا عم؟ الساعة ٣ الفجر.

- بقولك ودينبي المكتب.

لم يكن بمقدور رمزي أن يجادله في ذلك الموقف العصيب لذا فقد
استجاب له وأوصله إلى بوابة جراج الشركة ثم نزل من السيارة ليهمس
في أذن فرد الأمن الموكل بالحراسة قائلاً:

- كريم بيته تعبان شوية بس عايزة يقعد في مكتبه فياريست تسنده معايا
لحد ما نطلعه فوق.

* * *

وصلت نور الشركة مبكراً كعادتها ليقابلها شريف متسائلاً:

ـ هو فيه مشكلة بينك وبين كريم؟

ـ هبّت نور من سؤاله فقالت:

ـ لا هفيش أي مشاكل.. بس بتقول ليه كده؟!

ـ أصل السكرتيرة بتقول إنها جت الصبح لقيته نايم عالكرسي في
ـ مقابله، ولما سالت الأمان قالوها إنه هنا من قبل الفجر.

ـ حفق قلب نور، وأدركت أن ما توقعته قد حدث، لا بد أن كريم
ـ انهار ولم يعد يتحمل كل المصائب التي تحدث له.

ـ ليت والدها استجاب لرجائهما وأنهى المهلة يوم أخبرته بخوفها.

ـ لم ترد على شريف بكلمة فركضت مسرعة حتى وصلت لمكتب كريم.

ـ أخبرتها السكرتيرة بأنه ما زال نائماً فدخلت عليه.

ـ كان مستلقياً على الكنبة المواجهة للمكتب فجذبت كرسيّاً لتجلس

ـ بجواره.

ـ وضعت كفّها على وجهه وهمست بخوف:

ـ كريم.

ـ ردّتها عدة مرات حتى فتح عينيه ليكتشف وجودها وينظر حوله
ـ ليكتشف المكان.

ـ أغمض عينيه مرة أخرى ثم سألهما في حزن:

ـ ليه عملتي كده يا نور؟

ـ انخلع قلب نور وتمنت لو كان يقصد شيئاً آخر غير الذي توقعته
ـ من سؤاله

صمنت لحظة تفكّر ثمَّ ردَّتْ في ارتباك:

- أنا عملت إيه يا كريم؟

لينهض معتدلاً في جلسته ثمَّ يجذب يدها فتركتها ترتعش بين يديه

قال بتعاب:

- ليه عملتني بلهوان في سيركِ وقعدتني إنتي وبابالكِ تفرّجوا على

حاولت أن تقاطعه فأسكنتها قائلًا:

- أرجوكِ خليني أكمل.

هزَّت رأسها في خضوع ليكمل:

- أبليكيشن مضروب.. وزباين مضروبين.. وعصابة وسرقة عربية
ومخدرات وسلاح وسجن.. ياااه كل ده علشان إيه؟ علشان تتأكدِ
إفي عريس مناسب؟

ضحك ساخراً:

- ده إنتي طلعتي أسوأ من ملكة النحل اللي بتموت سرب نحل
وراها علشان تختار منهم عريس.

فالمُثُمَ شعر بدوار في رأسه فتمدد مرأة أخرى وهو يضع يده أسفل
رأسه وينظر للفراغ.

قالت نور:

- كريم ممكن تسمعني؟

لم يرد عليها وظلَّ محدقاً في اللا شيء فأكملت:

- صدقني والله العظيم كل اللي أعرفه أن بابا كان بيراقبك من
خلال الأ blikiشن علشان يضمن إنك بتتغير بجد.

ألم فالت:

- لكن كل اللي حصل بعد كده أنا مكتشش أعرف عنه حاجة ولا
أنا عاكلن أوافق عليه.

هست متوصّلة وهي تضغط على يده:
- ارجوك صدّقني يا كريم أنا فعلاً بحبك.
لم يصدقها كريم، ولم ينطق بكلمة فظتته صامتاً بينما هو يصرخ بداخله.

* * *

قال كريم لدكتور أبو المكارم:
- طبعاً نور بلغتك أني عرفت كل حاجة?
نهض الدكتور من كرسيه ليجلس مواجهاً لكريم ويقول:
- شوف يا كريم، أنا فعلاً بعترف إني عملت كل ده.. وبعترف كمان
أن فيه حاجات كتير مقولتهاش لنور علشان كنت واثق أنها هترفضها.
نظر كريم له في سخرية ليكمل هو ثانية:
- بس صدّقني كل اللي عملته ده كان لصالحك.
ثمَّ ربت على كتفه وقال:
- إنت فعلاً كنت تحتاج هزة زي دي علشان تتغير و...
قاطعه كريم قائلاً بنفس السخرية:
- وحضرتك بقى قررت تنصب نفسك إله وترمي في طريقي الخير
والشر علشان تشوفني هستجيب لمين أكثر وبعدها تقرر هتدخلبني
الجنة ولا النار صح؟

هَرَّ الطَّبِيب رَأْسَه نَافِيًّا لِيَكُمْلِ كَرِيمَ قَبْلَ أَنْ يَرَدَ عَلَيْهِ:

- أَنَا بَقِيْ يَا حَضْرَة الطَّبِيب الْعَظِيمِ مِنْ مَسْتَنِي حُكْمُكِ.. وَلَا حَاجَ جَنْتَكِ وَلَا جَنَّةٌ بِنَتَكِ.

ثُمَّ نَهَضَ يَهُمْ بِالْانْصَارَفِ وَهُوَ يَقُولُ بِوَجْعِ حَقِيقِيِّ:

- أَنَا كَنْتُ مَبْسُوطًا فِي جَهَنَّمِ الَّيْ كَنْتُ عَايِشَ فِيهَا، عَالَأَقْلَ كَنْتُ بَنِي آدَمَ مِنْ بَهْلُوَانَ.

كَانَتِ الضَّرِبةُ وَلَا شَكْ قَاسِيَّة؛ فَأَعْنَفَ الضَّرِباتَ تِلْكَ الَّتِي تَصِيبُ الْقَلْبَ مِنْ أَحْبَبِهِمُ الْقَلْبَ.. أَلَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى سَهْمِ كِيُوبِيدِ.

نَزَلَ كَرِيمٌ مِنْ مَكْتَبِ أَبُو الْمَكَارِمِ تَقْوِدَهُ الرَّغْبَةُ فِي الانتِقامِ.. لَيْسَ مِنْ أَحَدٍ غَيْرَ نَفْسِهِ.. نَعَمْ فَهُوَ مِنْ رَضِيَ لَهَا بِالْمَذَلَّةِ يَوْمَ قَبْلَ ذَلِكَ الْعَرْضِ الْمَهِينِ لِذَا فَكَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَجْرِي مَكَالَمَةً هَامَّةً:

- أَلَوْ.. إِزِيكِيَّا سَهَا.

- أَهَلًا أَهَلًا بِالْمَهْرَابِ.

- قَوْلِيلِي يَا سَهَا هُوَ مَقْدَمُ الْعَرْبِيَّةِ الَّيْ كَنْتَيِ عَايِزَاهَا كَامَ؟

* * *

مَرَّتْ أَسْابِيعٌ دُونَ أَنْ يَذْهَبَ كَرِيمٌ إِلَى الْعَمَلِ إِلَّا مِنْ بَضْعِ دَقَائِقٍ خَاطِفَةٍ وَعَلَى فَتَرَاتٍ مُتَبَاعِدَةٍ؛ يَذْهَبُ فِيهَا لِيُوقَعُ الْعَقُودُ الَّتِي تَسْتَوْجِبُ التَّوْقِيعَ دُونَ أَنْ يَدْرِسَهَا ثُمَّ يَسْتَلِمَ الشِّيكَاتِ لِيَنْفَقُهَا.. لَمْ يَعْدْ يَعْنِيهِ مَا يَحْدُثُ فِي الشَّرِكَةِ حَتَّى غِيَابُ وَالَّدِهِ الَّذِي طَالَ لَمْ يَعْدْ يَشْغُلَهُ.. أَصْبَحَ فَقْطَ كُلَّ مَا يَشْغُلُهُ هُوَ الْاسْتِمْتَاعُ بِوْقَتِهِ وَاسْتِعَاْدَةُ تِلْكَ الصُّورَةِ الْقَدِيمَةِ لِحَيَاتِهِ.. كَانَ يَعْلَمُ فِي قَرَارِهِ نَفْسَهُ أَنَّهَا حَيَاةٌ تَعِيْسَةٌ لَا تُسْمِنُ وَلَا تَغْنِي..

حياة مثل ماء البحر لا تروي عطشاً.. لذا فقد حرص على أن يظل خارج
الدورة أكبر وقت ممكن.. لجأ إلى الخمور بعد أن أصبحت المخدرات
بعضكم الاعتياد لا تتحقق له الغياب الكامل عن الواقع.

عاد واقترب من سها أكثر وأصبح ينفق عليها بسخاء حتى يحافظ
على وجودها في حياته.. أصبح يسهر كل ليلة ويقضي النهار نائماً.. سمح
للمربي من المتفعين بالالتقاط حوله حتى رمزي صديق الطفولة أصبح
واحداً منهم؛ فلم يعد ينصحه كما كان يفعل في السابق.

هكذا عاد أسوأ مما كان؛ انتقاماً من تلك النفس التي رضيت أن
تكون لعبة في يد فتاة أحبّها.

تعاقبت الأيام كقطار يسير ببطء على قضبان صدأه.. قطار يمضي
دون أن يعلم وجهته.

ظل هكذا حتى جاءه يوم لم يكن في حسابه.

* * *

دخلت عليه كاميليا غرفة نومه تنادي به بفزع:

- كريم.

لم يستيقظ فهزّته بقوة.. كان غارقاً في النوم بسبب الخمر.

هزّته مرّات ومرّات وهي تصرخ:

- كريسيس اصحي.

ليردّ هو بضيق:

- إيه بس يا كاميليا سيبيني أنام.

جلست بجواره بعد أن انهارت قواها لتقول بدموعها:

- أرجوك أصحى يا كريم.. بابا بيموت.

انتفض كريم ليرفع الغطاء عن جسده المبلل بالعرق ثم يسألها في فزع

- إنتي بتقولي إيه؟

لتقول هي بعد أن تعلى بكاؤها:

- عموماً سعيد اتصل وقال إن حالة بابا اتدهرت أوي.

سألها مرة أخرى في عدم استيعاب.

- حالة بابا إيه اللي اتدهرت؟ وعموماً سعيد عرف منين؟

بدأت كاميليا تهدأ قليلاً وتقصص عليه ما حدث.

لقد اتصل عمها سعيد يخبرها بأنه في ألمانيا برفقة والدها؛ حيث ذهب معه بناءً على طلبه ليكون بجواره أثناء إجرائه عملية قلب مفتوح، وطلب منه ألا يخبر أحداً، وكان من المتظر أن يعوداً من ذيام ولكن حالة ساءت كثيراً على غير المتوقع فلم يسمح له الأطباء بالعودة إلى مصر.

ثم أكملت وهي تبكي:

- بس بابا قاله لو هاموت يبقى أموات في وسط ولادي، ومصمم
يرجع.

انفجر كريم في البكاء لتأخذه كاميليا بين ذراعيها وتتفجر هي الأخرى في البكاء.

ارتفع صوتها حتى وصل إلى نيرة فانطلقت تركض حتى دخلت عليهم لتقول في فزع:

- فيه إيه يا ولاد؟

ـ بـهـست كـامـيلـيا لـأـمـها وـأـجـلـسـتها قـائـلةـ:

ـ مـتـخـافـيشـ ياـ مـاـماـ.. مـفـيـشـ حاجـةـ.

ـ ثـُمـ مـسـحـتـ دـمـوعـهاـ بـكـفـهـاـ لـتـكـملـ:

ـ بـابـاـ عـمـلـ عـمـلـيـهـ قـلـبـ مـفـتوـحـ وـتـعـبـانـ شـوـيـهـ بـسـ إـذـنـ اللـهـ هـاـيـقـىـ

ـ أـوـيسـ.

ـ صـرـخـتـ نـيـرـةـ ثـُمـ قـالـتـ بـأـنـفـاسـ مـتـقـطـعـةـ:

ـ أـنـاـ قـلـبـيـ كـانـ حـاسـسـ.

ـ ثـُمـ اـرـتـفـعـ صـوـتـهـاـ بـالـبـكـاءـ أـكـثـرـ وـهـيـ تـقـولـ:

ـ بـقـالـيـ أـسـبـوـعـ كـلـ ماـ أـطـلـبـهـ يـبـعـتـيـ رسـالـةـ وـيـقـوـيـ شـوـيـهـ وـهـطـلـبـكـ
ـ عـلـشـانـ مشـغـولـ وـمـيـطـلـبـنـيـشـ.

ـ أـخـذـتـ تـضـرـبـ عـلـىـ صـدـرـهـاـ قـائـلةـ:

ـ يـاـ حـبـيـيـ يـاـ نـادـرـ خـبـيـتـ إـنـكـ هـتـعـمـلـ العـمـلـيـهـ عـلـشـانـ مـتـخـضـنـاـشـ
ـ عـلـيـكـ.. طـوـلـ عـمـرـكـ شـايـلـ اـهـمـ لـوـحـدـكـ.. طـوـلـ عـمـرـكـ عـايـزـنـاـ نـبـقـىـ
ـ مـطـمـنـيـنـ وـمـرـتـاحـينـ حـتـىـ وـلـوـ عـلـىـ حـسـابـ وـجـعـكـ.

ـ كـانـتـ كـلـمـاتـ نـيـرـةـ تـمـزـقـ كـرـيمـ وـتـذـكـرـهـ دـوـنـ قـصـدـ بـكـلـ ماـ فـعـلـ منـ
ـ حـماـقـاتـ.

ـ شـعـرـ لـأـوـلـ مـرـةـ بـتـفـاهـتـهـ، وـأـدـرـكـ كـمـ هـوـ ضـئـيلـ، رـأـيـ نـفـسـهـ لـأـوـلـ مـرـةـ
ـ فيـ صـورـتـهـ الـحـقـيقـيـهـ؛ طـفـلـ مـدـلـلـ تـحرـكـهـ نـزـواـتـهـ.. مـراـهـقـ لـاـ يـمـلـكـ قـرـارـ
ـ نـفـسـهـ.. تـحـيـيـهـ فـتـاةـ وـتـقـتـلـهـ أـخـرـىـ.. وـهـوـ بـيـنـ الـأـمـرـيـنـ لـعـبـةـ لـاـ قـوـامـ لـهـاـ.

ـ عـرـفـتـيـ مـنـيـنـ يـاـ كـامـيلـياـ؟

ـ سـأـلـتـهـاـ نـيـرـةـ بـدـمـوعـهـاـ لـتـقـصـ عـلـيـهـاـ كـامـيلـياـ مـكـالـمـةـ عـمـهاـ سـعـيدـ.

- أنا هاخد أول طيارة وأسافر له أكيد هو محتاجلي دلو قتي.

قالتها نيرّة فنهض كريم وقال:

- خلি�كي إنتي يا ماما.. أنا اللي هسافر لبابا.

لترد نيرّة في حزم لم يعتاده منها:

- قلت أنا اللي هسافر.. خليك هنا جنب أختك.

نظر كريم لوالدته في عتاب وكأنه يود أن يسألها:

لماذا أصبححتي إنتي أيضاً تعامليني كطفل.. أهذا الحد صغرت في عينيك؟!

ادركت نيرّة بقلب الأم ما يشعر به ابنها، وما تحمله تلك النظرة من عتاب.

فاقتربت منه تربت على كتفه وتقول بحب:

- بابا لو محتاج حاجة دلو قتي فهو محتاج وجودك هنا مكانه.. محتاجك تتبع الشركة لأنها لو ضاعت هيضيع شقى عمره وهنضيع كلنا.

لمست كلمات أمه وترأ بداخله فشد يسترجع الأسابيع الماضية.. يتذكّر كم العقود التي وقعت دون دراسة وكم الشيكولات التي أنفقها ولم يضع منها جنيهاً واحداً في حساب الشركة.

نظر في وجه أمه بأسف عميق، وظل يتفحّصها وكأنه يراها لأول مرّة منذ أعوام؛ كبرت أمه كثيراً وامتلاً وجهها بالتجاعيد.. ترى هل كبر هو أيضاً؟

مرّ شريط حياته مسرعاً أمام عينيه ليسترجع السنوات البعيدة.. فتذكّر تلك اللحظة القاسية التي حولته إلى مسخ آدمي ولكنه لم يُحمل

والله المسؤولية هذه المرة.. بل تسأله بداخله وهو ينفض عن رأسه
الآثار الخضراء:

هل بمقدوري أن أنهض مرّة أخرى فأستعيد ذاتي وأنقذ سفينته
التي أوشكت على الغرق في غياب رباهما؟

هل أستطيع ذلك؟ تسأله بداخله كثيراً وكثيراً حتى شحب وجهه؛
فربت أمه على كتفه لتجيب وكأنها سمعت حواره الذاتي:

- هتقدر يا كريم.

فانتفاض لتكمل هي:

- أية هتقدر يا حبيبي.. وزي ما قدرت في أقل من ست شهور
تتغير وتبهروننا، هتقدر برضه النهارده تستعيد نفسك وتقف على رجلك
علشان تحل محل بابا لحد ما يرجع بالسلامة.

ملأ الدموع عيني كريم فاحتضن أمه وكأملياً معاً بذراعيه وأخذ
يقبّلها وهو يقول بكل حنان الدنيا:

- أية هقدر.

ليعلو نحيبه وهو يقسم:

- والله العظيم لأصلح كل حاجة.

* * *

لم يضيع كريم الوقت فاجتمع ظهر ذلك اليوم بكل المديرين ورؤساء
الأقسام.. ومن بينهم نور التي رفض المهندس نادر استقالتها قبل سفره؛
مؤكّحاً لها أن انفصاها عن كريم ليس له أية علاقة بعملها في الشركة،
وأن عليها أن تنهي ما بدأت من دور فعال في تطوير الشركة.

طلب كريم تقارير من الجميع وقوفاً على كل المستجدات في الشركة، كما طلب منهم التكافف والتغافل في العمل في تلك الفترة الحرجة محدداً إياهم من انهيار الشركة في غياب صاحبها يعني انهيارهم جميعاً لاقت كلمات كريم استحساناً كبيراً من الحضور وخاصة نور التي لم تصرف بعد الاجتماع، وجلست تنظر له في إعجاب، كان كريم ألقى برأسه بين ذراعيه؛ حيث بدا عليه الإجهاد الشديد.

قالت له هامسة:

- أنا عارفة إن الوقت مش مناسب بس أرجوك لازم تسمعني.
كان كريم قد رفض في كل المرات السابقة الاستماع إلى مبرراتها، ولم يكن يرد إلا بنفس الكلمات:

أرجوك اكتفي بكونك موظفة هنا.. أنا مش عايز أسمع حاجة،
لكنه الآن بحاجة لأن يسمعها.. بحاجة لأن يسمع مبرراتها لأن
يصدقها حتى وإن لم يصدقها.. هو حقاً بحاجة إلى وجودها بجانبه.
صمتت ليتيح لها التحدث وانصت دون أن يرد بكلمة.

فقط كان ينظر في عينيها بعتاب وهي تقسم أنها تحبه وأنها فعلت كل شيء من أجله.. من أجل أن تساعدته على التغيير.. أقسمت أن والدها قد أخفى عليها أشياء لو كانت تعلمها لما وافقت عليها أبداً.
تكلمت نور كثيراً، وأقسمت كثيراً، وكادت أن تبكي ليصدقها فصدقها. احتضنته لأول مرة بأمومة فتنفس بين ذراعيها وقال:

- خليك جنبي أنا محتاجلك أوي.

* * *

كاناليوم مجهدًا بكثرة أحداهه؛ اتصل كريم كما اتصل الجميع بالعم
هد للاطمئنان على حالة نادر ليخبرهم أنها لم تستقر بعد.

اليوم التالي كانت نيره قد وصلت ألمانيا فارتقت معنويات نادر
أو ما هي إلا أيام حتى بدأت حالته في تحسّن ملحوظ.

كانت ثلاثة أيام قد انقضت قبل أن يسمع الأطباء لنادر باستقبال
كلمات أو التحدث لأحد فقررت نيره أن تتصل بكريم وكاميليا
لتدعهما يتحدثان مع نادر ويطمئنان عليه:

قالت نيره:

- أية يا كيمو خد بابا عايز يكلمك.

لم يتمالك كريم نفسه من الفرح فحاول أن يتماسك ويخفي دموعه
عن كاميليا ونور اللتين كانتا بجواره.

أخذ الهاتف وذهب بعيداً ليقول لأبيه:

- حمد الله على سلامتك يا بابا.

ليرد نادر على الجانب الآخر بصوت خافت:

- الله يسلامك يا حبيبي .. متقلقش علياً أنا بقى زي الفل.

ثمَّ ينظر إلى نيره ويكمel بحب:

- من ساعة ماما ما جتلي.

لتميل عليه نيره تقبّله فيكمel:

- طمني إنت عليك وعلى الشغل .. الدنيا ماشية كوييس؟

- اطمئن يا بابا هترجع تلاقي كل حاجه أحسن من الأول بس أنت
قوم بالسلامة وأرجعلنا بسرعه.

- خلاص يا حبيبي هانت الدكاترة بيقولوا ممكن اخرج
الجأي لو الحالة فضلت مستقره كده.

تهلل وجه كريم وعاد ليحتضن كاميليا ويعطيها الهاتف
على والدها فتأخذه منها نور وهي تقول في مرح:

- عايزه أكلم حمايا.. ثم تقول بصوت أنثوي خافت وهي تنظر
ـ هو مش حمايا برضه ولا إيه؟

* * *

اعتلت نور المنصة بوجه مشرق لتلقي التحية على الجميع ثم انظر
للمهندس نادر الذي جلس في كرسيه المعتمد.

كان المهندس نادر قد عاد من رحلة العلاج بعد أن استقرت حاله
قضى بعدها أسبوعاً آخر في البيت حتى تمايل للشفاء واستعاد عافيته
بالكامل.

ابتسمت ثم قالت:

- حمد الله عالسلامة يا باشمهندس.. بجد كلنا كنا مفتقدينك.

ثم أكملت:

- صدقني ده مش كلام موظفين بيهموا مدبرهم على رجوعه حضرتك
فعلاً أب لينا كلنا.

صدق الجميع لصدق كلمات نور التي عبرت عنهم ليشكرها المهندس
نادر قائلاً:

- طبعاً كلكم أولادي والمكان ده بيت كبير بيجمعنا ويارب يفضل
دابياً مفتوح بينا.

ـ في الجميع مرّة أخرى، وتعالت هتافات الحب ثم هدأت تدريجياً
ـ نور نحو الورد وتبدأ المحاضرة.

ـ الافت بخط كبير:

ـ فالآن الجذب وعلاقته بتطور الإنسان.

ـ ثم استدارت لهم وقالت:

ـ «حاضرة النهاردة غاية في الأهمية، وتحتاج تركيز كبير أوي لأننا
ـ نعيشها وابتدينا نطبقها حاجات كتير هتنغير في حياتنا.

ـ سمعت لحظة ثم تسألت:

ـ «مِنْ هُنَا كَانَ جَوَاهِ حَلْمٍ صَعْبٌ أَوْ مُسْتَحِيلٌ وَلَمَّا صَدَقَهُ وَآمَنْ بِهِ
ـ لَقَاهُ بِيَتْحَقِّق؟

ـ توجهت الأنظار نحو المهندس نادر؛ فالكل يعلم أنه رجل عصامي
ـ بدأ حياته من الصفر.

ـ فابتسمت نور وهزت رأسها مؤكدة ما يفكرون فيه ثم طرحت
ـ سؤالا آخر:

ـ «وَمِنْ فِينَا كَانَ جَوَاهِ هَاجِسٍ خَائِفٌ مِنْهُ وَيَهْرُبُ وَيَعْمَلُ كُلَّ
ـ الاحْتِيَاطَاتِ عَلَشَانِ مَا يَحْصُلُوهُشُ لَكُنْ مَعَ الْوَقْتِ لَقَاهُ بِيَطَارِدُهُ وَكَانَهُ
ـ مُخْلُوقٌ عَلَشَانِهِ وَفِجَاءَ أَتَحُولُ لِحَقِيقَةِ فِي حَيَاتِهِ؟

ـ ارتفعت هميات تعني نعم ثم قال أحدهم:

ـ «اللي يخاف من العفريت يطلع له».

ـ فقالت نور:

ـ «صح».

ثم أكملت:

- كل الاختراعات كانت في الأول مجرد خيال؛ الكهرباء، التليفزيون وغيرها وغيرها كلهم كانوا مجرد أفكار في دماغ بشي وما تحولتش لحقيقة غير لما أصحابها صدقواها.

ثم نظرت لكرييم وقالت:

- معنى كده إن أي حاجة بتحصلك سواء كانت خير أو شر جوادماغك الأول وبعد كده يجي مارد كبير اسمه قانون الجذب ينفع أفكارك دي للكون على شكل صورة فيبني الكون يحققها.

رفع رجل خمسيناتي ذو لحية خفيفة يده فأذنت له بالكلام.

فقال:

- المولى عز وجل - بيقول في حديث قدسي: أنا عند ظن عبدي فليظن بي ما يشاء.. يعني اللي حضرتك بتسميه مارد بيححقق أحلام الناس ويطبق أفكارهم هو في عقيدتنا اسمه الله.

فقالت مبتسمة:

- عندك حق بس أنا كمتخصصة ما بقدرش أحياناً أستشهد بعقيدة معينة لأن في الحالة دي هلاقي (الآخر) اللي له عقيدة مختلفة رافض كلامي ومش مقتنع بيها.

ثم أكملت:

- يعني مثلاً فيه قبائل في الهند بتعبد الفيران، دي اقنعوا إزاى لو استشهدت بالدين؟

رد كرييم مازحاً:

- يعني على كده القبائل دي بتعتبر توم وجيري مسلسل ديني.

فشك الجمیع فقال الرجل مكملاً:

- بس حضرتك مسلمة والطبيعي إنك تستشهدي بنصوص إسلامية.

أدركت نور أن المحاضرة سوف تأخذ منحي آخر فقالت:

- بس مش دايماً اللي بشر حلهم بيبيقوا مسلمين بدليل أن موجود في
وسلطنا دلوقتي أكتر من واحد مسيحي وأكيد هو مش مضطري يقتنع
بكلاره مصدرها عقيدة هو أصلًا مش مؤمن بيها.

فقال الرجل:

- طب ما إخوانا المسيحيين برضو مؤمنين بوجود الله.

ابتسمت نور وهي تشعر بالهزيمة لأول مرة فقالت مستسلمةً:

- في دي عندك حق.

ثم أكملت:

- خلاص يبقى هنغير كلمة المارد أو القوى الكونية ونخليها الله.

ابتسم الرجل فأكملت قائلةً:

- نرجع تاني لموضوعنا.

ثم قالت:

- يبقى لو كل واحد قدر يعدل طريقة تفكيره وقرر أن كل أفكاره
تبقي إيجابية ساعتها كل اللي هايحصل في حياته هيبيقي إيجابي.

صمتت لحظة ثم تساءلت:

- بس إزاي هنقدر نسيطر على أفكارنا ونخليها كلها إيجابية؟

لم يرفع أحد يده فأكملت:

- تخيلوا إن العقل البشري بيسقبل يومياً أكثر من ٦٠ ألف فكرة
ومطلوب مننا إننا نراقبهم كلهم ونفلترهم.

سمعت صوت يقول:

- مستحيل.

فابتسمت قائلة:

- أهي كلمة مستحيل دي بتوصل للكون زي ما هي في صورة ^{لمن}
فيتجيلك رسالة فورية مكتوب فيها (أيوة مستحيل) يعني حضرتك
اللي صنعت الاستحالة.

ضحك الرجل فأكملت:

- إحنا فعلاً نقدر نسيطر على أفكارنا بس عن طريق ميزان المراقبة
اللي جوانا اللي هو المشاعر، يعني كل المطلوب من حضرتك إنك تحافظ
على مشاعرك وتخليلها دايماً إيجابية وتبقى سعيد في كل أحوالك.

رفع نفس الرجل الملتحي يده لتضحك نور قائلة:

- ماشي اتفضل بس دي آخر مرّة علشان تدي فرصة لغيرك.

فقال:

- النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - يقول: (عَجَبًا لِأَمْرِ الْمُؤْمِنِ
إِنَّ أَمْرَهُ كُلُّهُ لَهُ خَيْرٌ، وَلَيْسَ ذَلِكَ لِأَحَدٍ إِلَّا لِلْمُؤْمِنِ؛ إِنَّ أَصَابَتْهُ سَرَّاءٌ
شَكَرَ فَكَانَ خَيْرًا لَهُ، وَإِنَّ أَصَابَتْهُ ضَرَّاءٌ صَبَرَ فَكَانَ خَيْرًا لَهُ)

فقالت نور معقبةً:

- صدق رسول الله - صلى الله عليه وسلم .

لتتعالى الأصوات:

ـ عليه الصلاة والسلام.

فتكمل هي:

ـ إذن السعادة مش محتاجة سبب؛ لأنها زي ما قلنا مصدرها جوانا
ـ بدلل أننا يمكن نبقى سعداء أو تعسأ لنفس الموقف.. الفرق بس في
ـ الفرار.

سأل شاب عشرينياً:

ـ طب إزاي بموجب قانون الجذب ده أقدر أحطق حلم معين؟

ـ ثمَّ ابتسم ليكمل:

ـ أبقى مثلاً عندي شركة كبيرة زي شركتنا دي.

استدار له المهندس نادر ليقول:

ـ صدق حلمك واشتغل عليه هتلacihe التحقق.

ـ لتصدق له نور قائلةً:

ـ بالظبط.. صدق حلمك، ودي أول وأهم خطوة.

ـ ثمَّ استدارت نحو البورد، وكتبت بخط كبير:

ـ «السر»

ـ ثمَّ استدارت مرَّةً ثانية نحوهم لتقول:

(the secret) أو (السر) من كام سنة كده اتعمل كتاب اسمه (السر) أو (the secret) عملته إنسانة عادية جداً اسمها رواندا بايرن. رواندا مررت بظروف صعبة خلتها تفكّر في حلول مشاكلها ومشاكل البشر عموماً فخر جتنا بالكتاب العظيم ده اللي باع أكثر من 19 مليون نسخة واترجم لكل لغات العالم.

رفع كريم يده قائلاً في مرح:

- أنا قريته.. واحدة بنت حلال نصحتني بيها.

لتردّ نور بنفس المرح:

- ربنا يكرّمها.

ثم أكملت:

- رغم إن الكتاب ده بيتعارض مع عقیدتنا كمؤمنين بالله لكن فيه نقط إيجابية ومهمة جداً، لو قدرنا ناخذها ونرجعها لمفهومنا الديني هانو صل لنتائج هايلة ودالي هحاول أعمله دلو قتي.

نظرت للشاب صاحب السؤال وقالت:

- ركّز علشان النقط اللي هطرحها دلو قتي فيها إجابة سؤالك.

عادت إلى البورد ثم قالت:

- رقم واحد الطلب.. يعني تطلب حلمك من الإله.

رقم اتنين إنك تعمل أي حاجة تأكّد طلبك ده.. يعني مثلاً تكتب على ورقه وتحطه أدامك عالسرير أو تكلم الناس عنه.

صمتت لحظة ثم قالت:

- ورقم ثلاثة هو اليقين.. يعني لازم تشق إن حلمك هيتحقق علشان يتتحقق

ورقم أربعة هو الصبر.

ثم نظرت إلى كريم مرّة ثانية وقالت:

- يعني بلاش تستعجل حلمك منها أتأخر.. وخليلك دايماً مصدق إنه جاي واواعي تيأس لأن يأسك هييقى في حد ذاته فكرة وبالتالي

فَمُؤْمِنٌ

ابسم كريم.. فقالت:

ـ ورقم خمسة إنك ماتسائلش نفسك الحلم ده هيتتحقق إزاي لأن
ـ لي مش مسئوليتك.

ـ ثم سالت لتأكد من تركيز الحاضرين:

ـ النقطة اللي جاية رقم كام؟

ـ ليجيبوا:

ـ ستة.

ـ فقالت:

ـ صبح ستة.

ـ ثم أكملت:

ـ وهي الامتنان أو الشكر، يعني تحس بكل حاجة حلوة في حياتك؛
ـ صحة - شغل - ولاد - وغيره، علشان تجذب كل حاجة حلوة زيهها.

ـ ابتسם الرجل الملتحى قائلاً:

ـ سبحان الله.. (لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ).

ـ لتهز نور رأسها بالموافقة وتكمل:

ـ أما رقم سبعة فهي الوقت.. وأينشتاين بيقول (الوقت وهم لا
ـ وجود له في الحقيقة) يعني لو آمنت إن حلمك التحقق دلوقتي هيتتحقق
ـ أسرع بكثير.

ـ ورقم تمانية والأخيرة هي العمل والاجتهاد.

ـ ثم نظرت للرجل الملتحى وقالت:

- (وَأَنْ لَيْسَ لِلإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى). .

فقال:

- صدق الله العظيم

لتقول هي مازحة:

- شوفت بقى أفي بعرف كل حاجة بس بدكـن.

ابتسـمـ كـرـيمـ ثـمـ نـظـرـ لـوالـدـهـ وـقـالـ:

- طـبـ بـالـنـسـبـةـ لـلـصـحـةـ.. القـانـونـ دـهـ معـنـدوـشـ طـرـيقـةـ يـظـبـطـهـاـ!!

لـتـسـتـعـيدـ نـورـ حـاسـهاـ قـائـلـةـ:

- نقطـةـ مـهـمـةـ جـدـاـ يـاـ باـشـمـهـنـدـسـ كـرـيمـ وـكـوـيسـ إـنـكـ فـكـرـتـنيـ بـيـهـاـ قـبـلـ
ماـ أـخـتـمـ عـلـشـانـ كـدـهـ خـلـوـنـيـ أـحـكـيـلـكـمـ تـجـربـةـ مـهـمـةـ حـصـلـتـ بـالـفـعـلـ..

واحدـ منـ الـعـلـمـاءـ جـابـ مـجـمـوعـةـ مـنـ النـاسـ الـلـيـ عـنـدـهـمـ صـدـاعـ مـزـمـنـ
وـإـدـاهـمـ حـبـوبـ وـهـمـيـةـ ماـهـاـشـ أـيـ عـلـاقـةـ بـالـصـدـاعـ وـقـاـهـمـ دـيـ أـقـوىـ
مسـكـنـ لـلـصـدـاعـ فـيـ الـعـالـمـ وـسـعـرـهـاـ غـالـيـ جـدـاـ وـطـبـعـاـ كـلـ واحدـ خـدـ الحـبـاـيـةـ
وـهـوـ مـصـدـقـ إـنـهـاـ هـتـضـيـعـ الصـدـاعـ.

سـأـلـ المـهـنـدـسـ نـادـرـ فـيـ حـمـاسـ:

- طـبـ وـإـيـهـ الـلـيـ حـصـلـهـمـ؟

فـأـجـابـتـ نـورـ بـثـقةـ:

- الصـدـاعـ رـاحـ مـنـهـمـ.

ثـمـ أـكـمـلـتـ:

- شـيـءـ مـعـنـويـ الـلـيـ هـوـ الإـيمـانـ وـالـيـقـيـنـ.. وـشـيـءـ مـادـيـ الـلـيـ هـيـ الـحـبـوبـ،
الـاتـنـيـنـ اـجـتـمـعـوـاـ فـحـقـقـوـاـ النـتـيـجـةـ المـذـهـلـةـ دـيـ..

لست بسعاده ثم قالت:

لأنه يموجب قانون الجذب هو (فعل).

* * *

كان محروس صاحب فرقة لياليينا الحلوة يقف أعلى مسرح الصوان
الشارع ليدير فرقته.

كان يلقى (بالنقطة) من آن لآخر على الراقصة الممتلئة قبل أن يتوقف
جأة ليستقبل الرجل الذي ترك كرسيه واقترب من المسرح ..
صعد الرجل درجات السلم الثلاثة مزهوا بجلبابه الأبيض ثم
أخرج من سياتلها حزمة نقود ورقية فئة العشرة جنيهات ليقول بينما
يردد محروس خلفه:

العربيون

العربيون

كما في العريض

وكان العريس

أجدد شباب الجيارة

العروسة

والعروسة

كما في العروسة

وكان العروسة

سنت الہیات

ثم يشير العملات على الراقصة وهو ممسك يدها لتطوف هي حوله وترافقه.

نزل الرجل من على المسرح ليصعد صبي صغير، مال عليه محروس

فاعطاه الصبي ورقة نقدية ثم همس في أذنه،
ليرفع محروس الورقة ثم يهتف في الميكروفون:
- سمع هووس..

تعلقت به الأنظار ليكمل:

- والتحية دي جاية من المعلم زينهم.. يعني أبو العروسة.. يعني
أكبر معلمين الجيارة.. بيمسى ويصبح على كل الناس الحلوة اللي جاية
تبارك وتهني.. ورقصني يا جدع.

كانت نور خارج الصوان تمسك بذراع كريم وتحتضنها بالكامل
بينما عينيها تلمع من الاندھاش.

قالت بفرحة:

- مش ممكن ده نفس اللي بيحصل في الأفلام بالضبط يا كيمو.
ثم أكملت ضاحكة:

- شايف الرقاقة مليانه إزاي.. بس والله رقصها حلو، ده أنا
معرفش أرقص كده.

لينظر لها كريم ويقول مبتسماً:

- يا بنتي سيببي دراعي محدثش هيختطفك.

ثم يتذكر ما قالته فيترك ذراعها ويقول في مرح:

- أفندي قولتي إيه؟ مبتعريش ترقصي إزاي!! أمال أنا متجوزك لـ...
ثم يقطع كلماته ليستقبل عم زينهم الذي رآه للتو فتقديم نحوه
بخطوات سريعة.

عانقه الرجل بملء ذراعيه وهو يقول:

وَاللَّهُ أَنَا مَا مَصْدِقُ نَفْسِي.

لِيَحْتَضِنَهُ كَرِيمٌ هُوَ الْآخِرُ بِدُورِهِ قَائِلاً:

- أَلْفُ مُبْرُوكٍ يَا عُمَ زَيْنَهُمْ.

لَفَظَ لَهُ عُمَ زَيْنَهُمْ وَهُوَ يَخْفِي دَمْعَةً تَسْلَلَتْ مِنْ عَيْنِهِ ثُمَّ قَالَ:

- وَحِيَاةٌ وَلَا دِيٌ أَنَا افْتَكِرْتُكَ بِتَجْبِرٍ بِخَاطِرِي لَمَا كَلَمْتُكَ إِمْبَارِحٌ
وَفُولَتْلِي إِنْكَ جَايِ.

ثُمَّ مَسَحَ وَجْهَهُ بِكَفِيهِ مَرَّةً أُخْرَى وَقَالَ وَهُوَ يَنْظُرُ لِنُورِ:

- طَبُ وَالنَّبِيٌّ إِحْنَا زَارَنَا النَّبِيُّ النَّهَارَدَهُ يَا سَتْ هَانِمْ.

لَتَمَدْ نُورُ يَدِهَا تَصَافِحَهُ وَتَقُولُ:

- أَلْفُ مُبْرُوكٍ يَا عُمَ زَيْنَهُمْ رَبِّنَا يَفْرَحُ بِبَيْتِكَ وَأَخْوَاتِهَا.

سَمِعَهَا بِصُعُوبَةٍ فَرَدَّ قَائِلاً:

- تَسْلِمِي يَا سَتِ الْكَلِّ.

أَمْسَكَ بِيَدِ كَرِيمٍ يَجْذِبُهَا لِيَدْخُلَهَا الشَّادِرُ ثُمَّ أَشَارَ لِأَحَدِ الشَّابِّ

لِيَخْلِي لَهَا مَقْعُدَيْنِ فِي الْأَمَامِ.

طَلَبَ كَرِيمٌ مِنْهُ أَنْ يَجْلِسَا فِي آخِرِ الصَّوَانِ فَاسْتَجَابَ لَهُ ثُمَّ رَكَضَ
مَسْرَعًا لِيَعُودَ بِزَجَاجَتِينِ مِنَ الْبَيْسِيِّ:

- دَهُ إِحْنَا زَارَنَا النَّبِيِّ.

قَاهَا الرَّجُلُ ثُمَّ رَكَضَ مَرَّةً أُخْرَى لِيَصْعُدَ الْمَسْرَحَ حَامِلًا وَرْقَةَ فَتَةٍ
الْخَمْسِينَ جَنِيَّهَا.

قَالَ وَهُوَ يَشِيرُ إِلَى كَرِيمٍ:

- الْأَسْتَاذُ كَرِيمٌ.

فقال مخروس:

- الأستاذ كريم.

فقال زينهم:

- وكما أن الأستاذ كريم.

- وكما أن الأستاذ كريم.

- والست هانم.

- وكما أن الست هانم.

- ولاد الأصول.

- ولاد الأصول.

- اللي بيجهروا بخاطر الناس الغلابة ويقفوا جنهم في زنقتهم.
كانت أنظار المدعوين قد توجهت نحو كريم فمالت نور عليه
لتهمس في أذنه قائلةً:

- ما قولتليش يا سوسة إنك ساعدته في حاجة.

ثم ضحكت وقالت:

- هنبتدي نخبي على بعض من دلو قتي !

قال كريم وهو يضر بها بحنو على كتفها:

- هاتستهيلـي .. منا قلتـك إن دهـ الرـاجـلـ الليـ كانـ معـاـياـ فيـ الحـبسـ ..
وبعدينـ ماـ إـنـتـيـ عـارـفـهـ كلـ حاجـةـ .. وـاسـكـتـيـ بـقـىـ عـلـشـانـ مـفـتـكـرـشـ
الـلـيـ عـمـلـتـيـهـ وـأـخـنـقـكـ.

لتصبح نور ضاحكةً:

- طبـ وـالـلـهـ العـظـيمـ ماـ أـعـرـفـ حاجـةـ عنـ الليـ دـارـ فيـ الزـنـزـانـةـ وـلاـ

ـ بابا يعرف.. وكل اللي حصل جواه كان حقيقي.

ـ كُم تقول لتعيظه:

ـ إحنا يادووب دخلناك الحبس بس.

ـ ليضر بها مرأة أخرى على كتفها قائلًا:

ـ ماشي ماشي كلهم كام شهر ونجوز وأخلصه منك.

ـ اقترب عم زينهم وهو يصحب امرأة عجوز ترتدي عباءة سوداء

ـ معلّزة بالقصوص اللامعة ثم قال وهو يشير لكريم:

ـ ده بقى الأستاذ كريم اللي حكيتلك عنه.

ـ انحنى السيدة محاولة تقبيل يد كريم فسحبها سريعاً وهو يقول:

ـ أستغفر الله..

ـ ثم أكمل:

ـ ده إنتي زي أمي وعم زينهم زي أبويا.

ـ لتنظر له المرأة وتقول:

ـ ربنا يكرمك ومايرميكتش في ضيقه يا ابني ويفرج كربلك زي ما فرجت كربنا.

ـ احتضنها نور وقالت:

ـ الله.. دي أجمل دعوة.

ـ ثم أكملت وهي تنظر للعروسة التي وقفت ترقص على المسرح:

ـ ربنا يفرحك بالعروسة الأمورة وتشوف في ولادها.

ـ لتقول السيدة في كسوف:

ـ يوووه معلش يا بنتي يقطعني ماخدتش بالي منك.

ثمَّ تنظر إلى كريم ليعرفها بنور قائلًا:

- دي نور خطيبتي يا حاجة.

احتضنها السيدة مرأة أخرى لتقبلها عدة مرات على خدها وهي تقول:

- اللهم صلي عالنبي زي القمر.. ربنا يخليلها لك يا أستاذ كريم
لتردَّ نور:

- متشركة أووبي يا حاجة.

فيقول عم زينهم:

- وأمتى الفرح الكبير إن شاء الله؟

فيردَّ كريم ضاحكًا وهو ينظر لنور:

- مش لما نعمل الفرح الصغير الأول.

قالت نور:

- بإذن الله تشرفونا الأسبوع الجاي.. هنعمل خطوبة عالضيق
كده في البيت عندي.

* * *

جلست نور بجوار كريم في السيارة، وقد بدا عليها علامات السعادة
فأرخت رأسها للخلف وقالت بارتياح:

- يااااه أعظم حاجة في الدنيا إنك تسعد غيرك.

ليردَّ كريم وهو يمسك بعجلة القيادة:

- فعلًا عندك حق.. دي أول مرأة في حياتي أفهم معنى كلمة جبر
الخواطر.

* * *

الفصل السادس

الصدمة



وقف تامر يضرب كفًا بكتف وهو يضحك بصوت عالٍ:

- مكانش يومك يا كيمو.

وضع رمزي يده على فمه محاولاً إسكاته:

- يا ابني وطي صوتك الناس كلها عَمَّة تبع علينا.

لتردد نيفين ضاحكة:

- طب والله ما مصدقة إن كيمو خلاص هيتجوز.

ضحك الجميع بينما قال أمير موضحاً:

- يا جماعة إنتوا ليه واخدin الموضوع بجد كده.

ثم أشار إلى كريم من بعيد وهو يهتف.

- ألف مبروك يا كبيرنا.

كان كريم يقف وسط والدته وشقيقته ببدلته السوداء الأنثقة فأشار إلى أمير بامتنان.

قال أمير مكملاً حدثه:

- هو يعني كريم أول مرّة يخطب.. ما إنتوا عارفينيه.

لتردد ميار مؤكدةً كلامه:

- تلاقوه معرفش ياخذ منها لا حق ولا باطل راح خاطبها.. وبكره

يخلع منها زي اللي قبلها.

تنهَّد رمزي وهو يلتقط كوب عصير من الخادم الذي يعلو على المدعويين ثم قال:

- والله ما إنْتَوا فاهمين حاجة.

ليرد تامر:

- طب ما تفهَّمنَا إنت يا أبو العريف.

* * *

قال المهندس نادر الذي جلس في زاوية الرسيشن محدداً صديقه:

- البركة فيك يا دكتور لو لا اللي عملته مكانش كريم هيتغير كده.
فيرد الدكتور أبو المكارم قائلاً:

- كريم أصلًا خامة كويسة وأنا كنت واثق أنه هيلاق في نفسه.

* * *

قالت نيرة في استياء:

- يا كريم روح شوف أصحابك دول وقوفهم يطلوا هزار شوية..
المعازيم كلها بتبعص عليهم.

رد كريم:

- يا ماما ماتسيبيهم يهزروا.

ثم أكمل مازحاً:

- أصحاب وشمتانين في صاحبهم إيه المشكلة.

لترد نيرة:

- يوه يا كريم هو إنت كل حاجة تخدتها هزار كده!

لُمْ قالت وهي تنظر لأعلى:

- ماتطلع تشوف عروستك اتأخرت ليه كده؟

لُمْ أكملت:

- الحفلة قربت تخلص وهي لسه منزلتش.

لتردّ كاميليا:

- حفلة إيه بس يا ماما اللي قربت تخلص .. ده إحنا لسه مبقالناش

ربع ساعة جاين.

قال كريم ضاحكاً:

- والمصحف طلعت أجيبيها قالولي ماينفعش تدخل على خطيبتك

وهي بتعمل مكياجها أصله فال وحش.

لتضحك كاميليا بينما تعقد نيرّة حاجبيها وتقول:

- لا وإن كنت الصادق دول خايفين لتشوفها من غير ماكياج فتطفشن.

* * *

قال رمزي مازحاً:

- يا إخواننا كفاية هزار بقى لحسن كريم شكله هيتعلق النهارده.

لُمْ أكمل:

- أصل طنط نيرّة عرّالة تبص علينا بغيظ.

سأله تامر مرّة أخرى:

- يعني ما قولت لناش يا بُو العريف إيه اللي إحنا مش عارفينه؟

قال رمزي:

- اللي إنتوا مش عارفينه ولا فاهمينه إن نور غير أي بنت نازية

أخذ رشفة من العصير ثم قال شارحاً:

- يعني لا هي سها ولا رباب ولا أي واحدة من اللي عرفتهم كلام
وبعدين كريم بيحبها بجد ولا مكانش اتغير بالشكل ده.

لتقاطعه ميار:

- آه والله ده اتغير ١٨٠ درجة.

ثم تكمل:

- بس برضو هيفضل بتاع بنات.

فيرد أمير مازحاً:

- أنا أعتراض، ماسموش بتاع بنات، اسمه جابر للخواطر ذو مشاعر
فياضة تستوعب أكثر من أنشى.

* * *

تساءلت كاميليا:

- هو عم وتيته اتأخر واكده ليه.

فردت نيرة:

- بصراحة مكانش فيه داعي يتبعوا نفسهم وييجوا من أصله.

نظر لها كريم نظرة اعتراض ثم قال لكاميليا:

- يتوهوا إزاي؟ إنتي ناسية إن عم و جهة معانا يوم ما اتقدمنا لنور!

هُرُّتْ كاميليا رأسها مؤيدة في حين شعر كريم باهتزاز في جيبيه.

ـ ده يده ليخرج هاتفه ثم قال:

ـ يا خبر! ده عموم سعيد اتصل كذا مرّة وأنا كنت عامل الموبايل
ـ سايرلنت.

ـ رن موبايل كاميليا فقال كريم:

ـ ده أكيد عموم.

ـ ردتْ كاميليا قائلة:

ـ أيوة يا عموم إنت وصلت لفين؟

ـ لي ردّ عمها على الجانِب الآخر:

ـ أنا بقالي نص ساعة بلف حوالين نفسِي.. شكلِي كده نسيت المكان.

ـ ثم قال:

ـ اديني كريم يوصلي.

ـ ارتفع صوت الموسيقى بعد أن بدأت الفرقة بالعزف، فأخذ كريم الهاتف من شقيقته ليتحدث إلى عممه فلم يسمع أحد منها الآخر.

ـ تحرك بخطوات سريعة محاولاً البحث عن مكان أكثر هدوءاً حتى وصل إلى باب غرفة مكتب الدكتور أبو المكارم، أدار المقبض ثم دفعه..
ـ وهو يقول:

ـ خليك معايا يا عموم ثواني.

ـ ثم ضغط زر الإضاءة وأكمل:

ـ أيوة أنا كده سامع حضرتك.. قولِي بقى إنت بقىت فين دلو قتي؟

ـ أنا كده عديت صينية التجمع الأول.

- طب كويس كمل بقى لحد...

ثم صمت بعد أن وقعت عيناه على دوسيه مكتوب عليه
فضوله، فاللتقطه من على المكتب.

قال له عمه:

- خلاص يا كيمو أنا كده هعرف أوصل.. يالا ارجع إنت لفصول
يا حبيبي.

أنهى عمه المكالمة دون أن يسمعه كريم؛ حيث كانت عيناه مازالت
متعلقةً باسمه المكتوب بخط كبير وسط العنوان:

(الفرق بين المتعة والسعادة في تجربة هوير وكريم)

تقديم الباحثة: ريهام حسن

لم يكن من اللائق أن يجلس كريم في غرفة ليست غرفته ولكنه
جلس.. ولم يكن من حقه أن يبعث بأوراق ليست أوراقه ولكنه فعل..
لم تكن أخلاقه ولم يكن هذا ما اعتاد عليه ولكنه الفضول.. ذلك الشيء
الذي يقودنا أحياناً إلى أهلاك.

فتح الدوسيه بأصابعه المرتعشة وهو يتوقع كارثة جديدة فلم يخيب
القدر ظنه.

كانت صورته تتوسط الصفحة الأولى من حزمة الأوراق الكبيرة..
كانت صورة غير عادية.. صورة لا يعلم من التقطها ولا متى ولا أين.
كان هو في الصورة واقفاً مزهوًا بنفسه وسط فريق الهايلي يرتدي
تلك الملابس المميزة للفريق.. خوذة فضية اللون وبنطلون وجاككت
من الجلد الأسود اللامع أسفلهم حذاء كبير محفور على جانبيه البارد
المميز للفريق، وكان مكتوب أسفل الصورة:

(المرحلة الأولى من حياة الحالة)

لسلط على الكرسي ليخفق قلبه بشدة وتنسق أنفاسه وهو يقلب
الصفحات ليرى حياته أمام عينيه موثقة بالكلمات والصور.. فيغيب
عن الواقع ويسكن جسده تماماً إلا من شفتيه، تلك التي ظلت ترتعش
ولن يتم بها يقرأ.

نزلت نور على السلام ترتدي فستانها الوردي المبهج وتتوسط اثنتان
من صديقاتها،

صفق الجميع وتعالت الهمات المرحة فاختلطت بصوت الموسيقى،
بينما كانت عيني نور تتجول في المكان باحثة عن كريم.
كأي عريس كان عليه استقباها منذ اللحظة الأولى ولكنه لم يفعل.
لم تمر لحظات حتى ظهر في نهاية الممر وهو يخرج من باب غرفة
مكتب والدها.

كان ممسكا بالأوراق والصور ويتحرك بخطوات ثقيلة.
تعلقت عيناه بعينيها في حزن شديد لتبين الفاجعة.
نظرت إلى والدها وكأنها تلومه لأنه رفض أن تعرف لكريم بكل
شيء قبل الخطبة
ويا ليته تركها تفعل..

لقد توسلت له بالأمس قائلةً:
ـ يا بابا أرجوك لازم أتعرف لكريم بكل حاجة.. ده خلاص
خطوبتنا بكره.
ـ طب وافرضي اعترفيه وانهار زي المرأة اللي فاتت ورجع أسوأ

من الأول؟ ساعتها هاتكتب إيه في نهاية الرسالة؟

- معقوله يا بابا كل اللي بهمك هي رسالة الدكتوراه!!

- يا بنتي افهمي.. لازم كريم يفضل على الحالة دي ناجح وسرد
كده لحد يوم المناقشة عالاًقل.

نظرت له في عدم فهم، ليكمل:

- علشان لما تقدميه ليهم بالصورة الجديدة ويقارنو بنفسهم بين حال
دلوقي وحالته زمان يدوكي امتياز بدون تردد.. وهاتبقى ساعتها أول
باحثة تقدم رسالة مرفقة بحالة حقيقية نجحت بالفعل.

- هو حضرتك كنت متخيّل أفي ممكن أقدم كريم لـ «اللجنة»؟

- طب وإيه المانع؟

- لا طبعاً.. عمري ما كنت هعمل كده أبداً.

ثم أكملت وهي تتركه منصرفه:

- أنا متأسفه يا بابا، أنا هطلب كريم وأحكيله على كل حاجة دلوقي
حالاً.

- وهاتقوليله إيه إن شاء الله؟ هاتقوليله إنه كان مجرد حالة بالنسبة
لك؟

- أية هقوله.. وهحلقله إنه كان في الأول كده.. مجرد حالة بس
دلوقي بقى كل حاجة في حيatic.. وهسيبله الاختيار.

- بس خدي بالك لو كريم عرف الحقيقة كلها هيخسر ناس تانية
غيرك.

- عارفة طبعاً.. وهو لازم يعرف إن المهندس نادر هو اللي طلب
من حضرتك تعالجه و...

لَمْ حِسْمَتْ لِي قُولْ هُوْ:

ـ ما تكمل يا دكتورة.. مش هتقوليله كمان إنى لما حكيتليك عنه
أوري تستغليه في موضوع رسالتك واتفقتي مع باباه إنك تدخلني الشركه
بس هادات واسم مزيفين.

ـ أيوة يا بابا هقوله وهعترفله بكل حاجة، ولو رفض يسامحني
هكتب في نهاية الرسالة إني فشلت في إثبات نظريتي.

ـ لاااا إنتي أكيد التجنستي يا ريهام.

ـ من فضل حضرتك بلاش تناديني بالاسم ده، إنت عارف إني
مش بحبه.

كان (ريهام) هو اسمها الحقيقي الذي اختاره لها الدكتور أبو المكارم
ودونه في شهادة ميلادها، أمّا (نور) فكان الاسم الذي اختارته لها
والدتها، وظلّت تناديها به حتى موتها، لذا فقد ظلّت نور طيلة حياتها
تعتبره اسمها الحقيقي بل وتطلب من الجميع أن ينادونها به.

قال الدكتور في نفاد صبر:

ـ خلينا في المصيبة اللي ناوية تعامليها وسيبك من الأسمامي والتهريج ده.

ـ ثم قال مسرعاً قبل أن ترد:

ـ اسمعني كويس، هي كلمة ومش هكررها..

ـ ثم رفع إصبعه ليقول محدراً:

ـ لو اعترفت لكريم بأي حاجة أنا هعتذر عن الإشراف على رسالتك
وكمان هرفض دخوللجنة الممتحنين.

اقترب كريم من نور أكثر بينما تسمّرت هي في مكانها على الدرجة الأولى من السلم.

جذب يدها ليضع عليها قبلة ثمَّ وضع الأوراق والصور في يدها الأخرى.

نظر في عينيها ثُمَّ قال بحزن الدنيا:

- ألف مبروك يا ريهام.

ثُمَّ أكمل وهو يترك يدها تسقط:

- على الدكتوراه.

ثُمَّ انصرف وسط صمت الجميع.

الفصل السابع
المحاكمة

قال الدكتور صبري وهو يقرأ:

- في صفحة ٦٢٥ إنتي كاتبة أن كريم بعد الواقعة دي اختفى تماماً وففل كل موبايلاته ومحدث عرف عنه حاجة بعدها.

ثم نظر لها مرجحاً:

- يعني وارد يكون رجع أسوأ من الأول... يبقى إزاي اعتبر تيه تجربة ناجحة وإثبات لنظريتك؟

أطربت رأسها وهي تتذكرة تحذير والدها ثم رفعتها مرة أخرى وقالت:

- برغم إني واثقة إن كريم أتغير بجد ولقي طريقة للسعادة لكن الصفحة دي بالذات أنا كتبتها من باب الأمانة العلمية،

لكن المفروض إن تجربتي كانت هتنتهي بمجرد إعلان خطوبه نور وكريم ووصوله لمفهوم السعادة الحقيقية.

ضحك الدكتور صبري ثم قال:

- خلاص يا ستي هفوتها لك علشان أمانتك العلمية.

ثم نظر لدكتور حسن أبو المكارم وقال:

وكمان علشان خاطر بابا.

ليرد دكتور حسن:

- لااا يا دكتور هنا مفيش بابا، إنت كده هتخليني أسقطها.

ليوضح الحاضرون جميعهم.

ثم يظهر كريم فجأة وهو يدخل من إحدى أبواب القاعة.

كانت هيئته قد تغيرت تماماً؛ فقد نحف جسده، وأصبح له ذقن دوجلاس كثيف، وشعر طويل يجمعه من الخلف على طريقة البوينتيل، كانت كاميليا أيضاً قد جاءت من البداية بصحبة والدتها؛ لتحضر مناقشة رسالة نور فوّقعت عينها على كريم وهو يدخل القاعة.

خفق قلبها وأخذت تتأمله حتى كادت الفرحة أن تقفز من عينيها.

مالت على والدها لتهمس له:

- كريم أهوا يا بابا.. كريم أهوا.

لتعود الحياة إلى ملامح المهندس نادر وينتفض واقفاً وهو ينظر بسعادة كبيرة إلى ابنه

نظر حوله ليذكر أنه في قاعة مناقشة يعمها الهدوء فجلس مرّة أخرى.

لمحتهم ريهام لتنظر هي الأخرى إلى حيث توجّهت أنظارهم فتكشف وجود كريم بهيئته التي تغيرت وهيئته التي لا تتغير.

كست وجهها ابتسامة عريضة فجلست دون وعي

ثم نهضت مرأة أخرى لتعذر وتوالى شرح الصفحات الأخيرة من رسالتها.

استرجعت بعض المشاهد من حياة كريم السابقة في حين جلس هو في مقعد جانبي بمفرده يستمع إليها مستعيداً تلك المواقف التي مررت بها؛ مواقف لم يكن يتوقع أن أحداً كان يراقبه آنذاك ويخصيها عليه ليصنع منها رسالة دكتوراه.

اختلطت المشاعر المشاهد في رأسه كطاحونة هواء تدور وتدور
سرعة رغماً عنه حتى إصابته بصداع رهيب، أمسك برأسه في محاولة
للسيطرة على أفكاره فلم يفلح فاعتصرها بكلتا يديه ثم ألقى بها مستنداً
على ظهر المهد الأمامي حتى غاب عن الواقع.

مررت لحظات ثقيلة فرفعها مرأة أخرى ليجد نفسه واقفاً في قفص
حديدي على يمين منصة المتهمين وقد تحولت إلى منصة قضاء.

هزَّ رأسه عدة مرات علَّه يفيق مما ظنه حلّاً ليجد الدكتور أبو المكارم
يضرب على المنصة بمطرقة خشبية ويقول في حزم:

- سكواووت.

كان الدكتور أبو المكارم يرتدي زي القضاة ويتوسط نفس المتهمين
اللذين ارتدياً هما أيضاً زي المستشارين.

ضرب أبو المكارم المنصة بمطرقتة مرأة أخرى ثم سأل بصوت عالٍ:

- مين حاضر عن المتهم ده؟

ثم أشار لكريم الذي وقف خلف القضايان يرسم لوحته ولا يكترث
بما يدور حوله. نهضت نور من نفس مقعدها مرتدية روب المحاماة
وقالت:

- أنا يا فندم حاضرة عن المتهم.

ثم تساءلتْ:

- بس مين اللي قال أصلًا إن كريم متهم؟

ليتبه كريم ويتوقف عن الرسم بينما ترتفع أصوات الجالسين بالقاعة
في اعتراض واضح على ما قالت.

أشار لها القاضي لتكميل فقلت بنفس اليقين:

- أنا واثقة أن كلنا هنا متهمين، وكريم هو الوحيد اللي بريء في القاعة دي.

لتعلو الأصوات أكثر بينما تصفق كاميليا وعمها سعيد لما قالت نور لتكميل نور وسط الضجيج:

- إحنا النهارده يا سيادة القاضي أدام جريمة كاملة.

ثم تشير إلى نادر ونيرة وتقول:

- المتهمين فيها خارج القفص...

وتشير لكريم وتقول:

- والضحية فيها هو اللي محبوس.

ضرب الدكتور أبو المكارم بمطرقته مرّة أخرى محاولاً إسكات القاعة؛ فأشارت نور إلى المهندس نادر قائلةً:

- المهندس نادر المتهم الأول في القضية.

ثم قالت:

- اتولد في أسرة بسيطة جداً، وقرر زي أي شاب أنه يحقق حلمه..
بس لما دخل الجامعة واكتشف أن الطريق لسه طويل، قال اختصره وأنجوز واحدة غنية تساعدني بفلوسها وعلاقتها، وفعلاً عمل كده
وأنجوز نيرة واستثمرها هي وعلاقتها لحد ما وصل لي هو عايزه..
بس مع الوقت اكتشف إنه بيكبر وبيعجز فخاف على الحلم اللي حققه
ليضيع.. قعد مع نفسه وفكر أنه يجيب للحلم ده حارس يحرسه، بص
حواليه مالقاش غير ابنه كريم اللي كان عايش هو كمان علشان حلمه

الشخصي.. فقرر يقهره بسلطة الأب، أجبره أنه يتخلّى عن حلمه في الفن علشان يسجنه جواً حلمه هو ويعينه حارس عليه.

وقف المهندس نادر محاولاً الدفاع عن نفسه فأمسكته القاضي قائلًا:

- لما ييجي دورك أبقى اتكلم.

لتكمّل نور وهي تشير لنيرة:

- أما بقى مدام نيرة أو مدام نانا فهي نموذج للأم الفاشلة بمعنى الكلمة.

لتردّ نيرة:

- فاشلة في عينك وعيون أبوكي التنك ده.

ضحكـت القاعة فأكملـت نور متـجاهـلة ما سمعـتـ:

- أم قـرـرتـ تعـوـضـ مـرـكـباتـ نـقـصـهاـ فـي بـتـهـاـ كـامـيلـياـ،ـ وـلـمـ فـشـلـتـ رـاحـتـ مـكـرـرـةـ الـمـحاـولـةـ معـ اـبـنـهـاـ كـرـيمـ وـلـلـأـسـفـ نـجـحـتـ..ـ قـعـدـتـ تـدـلـعـ فـيـهـ وـتـشـجـعـهـ يـعـمـلـ كـلـ حـاجـةـ وـأـيـ حـاجـةـ مـهـمـاـ كـانـتـ غـلطـ..ـ المـهـمـ تـتـمـنـظـرـ أـدـامـ صـاحـبـتهاـ وـتـورـيـهـمـ أـنـ اـبـنـهـاـ دـوـنـ جـوـانـ وـمـقـطـعـ السـمـكـةـ وـدـيـلـهـاـ..ـ

يعني ...

قاطـعـهاـ كـرـيمـ وـهـوـ يـوـاـصـلـ رـسـمـ لـوـحـتـهـ دـوـنـ أـنـ يـنـظـرـ لـهـاـ:

- طـبـ وـبـالـنـسـبـةـ لـلـأـخـتـ الـمـحـامـيـةـ..ـ مـاـهـاـشـ نـصـيـبـ هـيـ كـهـانـ مـنـ

الـتـهـمـ دـيـ؟

لتـطـرـقـ نـورـ رـأـسـهـاـ وـتـقـوـلـ فـيـ خـجلـ:

- أـيـوـةـ طـبـعـاـ لـيـهـاـ يـاـ كـرـيمـ.

ثـمـ تـنـظـرـ لـلـقـاضـيـ وـتـقـوـلـ:

- واللي واقفة أدام حضراتكم دي إنسانة ماتقلش تفاهة ولا أنا
عن باقي المتهمين.

ثم تنهَّدت لتكمِّل:

- إنسانة استغلت طيبة وحب كريم.. الإنسان الطيب المسالم علشان
تحقق انتصار علمي على حساب كرامته ومشاعره.

رفع الدكتور أبو المكارم صوته لينهي الجلسة:

- حكمت المحكمة...

فأوقفه كريم قائلاً:

- لااا حكمت المحكمة مين يا ريس.. هو إنت صدقت إنك قاضي
بجد!!

ثم قال بسخرية وهو يشير لكل من بالقاعة:

- ده حضرتك رئيس العصابة دي كلها.

رسم خطوط كثيرة في لوحته ثم قال:

- إنت اللي فكرت ورسمت وخططت ونفذت.

ضحك ضحكة عالية ثم قال:

- بقى يا راجل تشغلي سوّاق وتسرق عريبيتي وتحبسني وتبهدلني
كل البهدلة دي علشان رسالة بنتك؟

ليرد أبو المكارم هو أيضاً في سخرية:

- طب مش لما تقولنا الأول يا دنجوان عصرك إزاي عريبيتك اسرقت
و كنت فين لما اسرقت؟

أطرق كريم رأسه فأكمل أبو المكارم:

- وبعدين مين قالك إني أنا رئيس العصابة؟

ثم أشار إلى المهندس نادر وقال:

- رئيس العصابة قاعد أدامك أهوا.

ليرفع كريم رأسه ثم ينظر في تعجب إلى والده الذي خبأ رأسه.

فيكمل الدكتور أبو المكارم قائلاً:

- أبوك يا حبيبي هو اللي فكر وخطط ودبّر، وأنا حيالا اللي نفذت.

نهض المهندس نادر ليقول في استعطاف:

- والله يا ابني ما كنت أعرف إنهم هيبهدلوك كده.

ليضحك أبو المكارم ويقول لنادر في سخرية:

- حمد الله عالسلامة يا باشمهندس من عملية ألمانيا.

فصمت وأطرق برأسه مرّة ثانية.

ممدّ كريم يده خارج القفص الحديدى محاولاً فتحه فلم يفلح..
ليظهر فجأةً كريم مرّة أخرى واقفاً على يسار منصة القضاء مرتدّياً
وشاح النيابة.

ضحك مستهزئاً ثم قال لكريم الواقف في القفص:

- فرحان إنت أووبي بدور الضحية ومصدّقه.

ثم قال بنفس السخرية:

- ماما اللي دلعتك وبؤظتك.. وبابا اللي قهرك وضيع حلمك..

ونور اللي ضحكت عليك واستغلّتك.

ثم صرخ فيه قائلاً:

- لحد إمتنى هتفضل عايش رد فعل كده. أمال فىن إرادتك؟
ثم أشار إلى كاميليا وقال:

- طب ما هي أختك اتولدت معاك في نفس البيت، من نفس الاب
ونفس الأم ونفس الظروف.. بس هي قدرت تدافع عن حلمها في
الفن وتحقيقه وتدافع عن حبها وتخطب لي بتحبه، اشمعنى إنت اللى
متخاذل كده.. ماتكسر القفص وتخرج. إيه اللي مانعك!!

حاول كريم أن يفتح القفص مرّة ثانية ففشل.
ليصرخ قائلاً:

- مش قادر.

ليقول كريم مثل النيابة:

- يا أخي اكسره واهرب بحلمنك.

فيكسر كريم الباب ويخرج حاملاً لوحته وسط ضوضاء وشجار
من كل الأطراف فيمضي في طريقه بينهم دون أن يلتفت إليه أحد.

* * *

استيقظ كريم من غفوته ليجد نفسه ما زال جالساً على كرسيه داخل
القاعة فنظر حوله ليجد نور تنهي مناقشة رسالتها قائمة:

- وقبل ما أنهي مناقشة رسالتي أحب أعترف إن مش كريم لوحده
هو اللي اتعالج في التجربة دي.

نظر لها الممتحنون في غير فهم فأكملت:

- نور كمان اتعالجت زييه بالضبط ويمكن أكثر.. على الأقل هو كان

مرتضى ومعترف بمرضه، لكن هي كانت مريضة بــ رافضه تعترف..
صمتت لحظةً لتكمـل:

- لكن حبها لكريم خلأها تخف من مرضها وتكشف إن الحياة فيها حاجات حلوة كتير يمكن تحقق لها السعادة غير النجاح والتفوق والدرجات العلمية.

قالت وهي تلتف له:

- كريم بجد هو اللي خلاها تعرف الفرق بين المتعة والسعادة..
وشكرًا.

صَفَقَتِ الْقَاعِدَةُ بِأكْمَلِهَا، وَعَلَا الْهَتَافُ، بَيْنَما نَظَرَتِ نُورُ الْخَلْفِ مَرَّةً أُخْرَى لِتَرَى كَرِيمَ يَخْرُجُ مِنْ بَابِ الْقَاعِدَةِ.

كادت أن ترکض خلفه لو لا صوت الدكتور صبري الذي دوى في القاعة قائلاً:

- قررت اللجنة بالإجماع منح الباحثة ريهام حسن أبو المكارم رسالة الدكتوراه بتقدير جيد جداً والسماح لها بطبعه الرسالة بعد تعديل النقاط التي تم الاتفاق عليها.

تعالت الهمات أكثر بالقاعة ثم نهض الجميع ليهتئوا نور بينما ظلت عيناهما معلقة بباب الخروج.

بعد ستة أشهر

قاعة الفن التشكيلي بدار الأوبرا المصرية.

أخذ الزوار يتجوّلون لمشاهدة اللوحات المعلقة بينها وقف الصحفيون
يلتقطون الصور للشخصيات الهامة التي حضرت.. في حين وقف كريم
بحيثته الجديدة يبتسم لشقيقته.

كانت كاميليا تجلس في ركن القاعة تعزف على البيانو مقطوعة
فالس الربيع لشوبان وبجانبها أيمن خطيبها.

بادلته كاميليا الابتسامة فنقل بصره إلى والده ثم أشار له متسللاً
من بعيد:

- إيه اللي بيحصل عندك؟

كان المهندس نادر قد وقف يفضّل الاشتباك كالعادة بين نيره وأخيه
سعيد، فضحك وهو يرد الإشارة لكريم بمعنى:

- مش عارف أعمل معاهم إيه.

ليضحك كريم هو الآخر..

استوقفه أحد النقاد متسللاً وهو يكتب:

- إيه يا أستاذ كريم أقرب أعمالك الفنية لقلبك؟

فيشير كريم إلى إحدى اللوحات قائلاً:

- هي دي.

ثمَّ أخذ يشرح له متى وكيف بدأها.

كانت اللوحة عبارة عن فتاة خريطة اللون محاطة بهالة من النور تمد
كلتا يديها الشاب أسمر يغرق في الظلام.

صُفِّقَ الناقد إعجاباً باللوحة، بينما شعر كريم بيد حانية تربت على
كتفه من الخلف فنظر ليجدها هي !!

لتساله بصوتها الهادائى المرح:

- اللوحة دي للبيع حضرتك؟

فيبيتسنم قائلاً:

- لا يا فندم دي بالذات مش للبيع دي للخلود.

ئُمَّ يمسك يدها ويسأها:

- بتحببى انهو كريم أكثر.

فتشير إلى قلبه.

لترتفع أصوات الموسيقى أكثر.

تمت

ألف شكر لكتيبة الإنقاذ:
الروائي أحمد عبد المجيد
الكاتبة هبة السواح
الكاتبة نهال كمال

ثلاثي من غيرهم ماكنش الكتاب ده هايخرج للنور .

شكراً للأستاذ وأصدقائي اللي دائمًا جنبي:
د/ عمرو خالد
د/ محمد فتحي
د/ محمد المهدى
أ/ جيهان المغامسي
أ/ مصطفى الفرماوي

للتواءصل مع الكاتب عبر الأكانت الشخصي:

www.facebook.com/Ihabmeawad

إيهاب معرض كيمو شهريار التجمع



فتح الدوسيه بأصابعه المرتعشة وهو يتوقع كارثة جديدة فلم يكتب الفدر ظنه. كانت صورته تتوسط الصفحة الاولى من دزمه الاوراق الكبيرة، كانت صورة غير عادية، صورة لا يعلم من التقاطها ولا متى ولا أين. كان هو في الصورة واقفا مراهقاً بنفسه ووسط فريق الهاوى يرتدي تلك الملابس الصبيحة للفريق، وكان مكتوب أسفل الصورة: المرحلة الاولى من حياة الحاله".

كريم، أو كيمو، أو شهريار التجمع.. كلها ألقاب وأسماء حركية للدنجوان الكبير بطل الكتاب ده، اللي عنده كل مقومات السعادة ورغم كده كان عايش تعيس، لحد ما هتدخل حياته نور.. البنت الجميلة والكونتش العبرية، اللي هتداول تحلى شفته وتساعده على التغير.

لكن النسوان هو هل فعلًا هتنجح في ده

