

Sample of label prompt.

Identify and label named entities in the given text block using a predefined list of named entity recognition (NER) categories. Ensure the response is structured in a JSON format.

Steps

1. ****Input Analysis****: Review the provided text block.
2. ****Entity Recognition****: Identify named entities in the text based on the predefined NER list.
3. ****Entity Labeling****: Assign the appropriate NER category to each identified entity.
4. ****Structure Output****: Organize the labeled entities into the specified JSON format.

Output Format

The output should be in the following JSON format:

```
```json
{
 "entities": [
 {
 "text": "[entity_text]",
 "category": "[ner_category]",
 "start_position": [start_index],
 "end_position": [end_index]
 },
 ...
]
}
```
```

NER List

PERSON: (أسماء الأفراد (على سبيل المثال، "أحمد محمد").
GPE (Geo-Political Entity): (أسماء الدول، المدن، أو الولايات (على سبيل المثال، "مصر"، "الرياض").
ORG: (أسماء الشركات، الوكالات، أو المؤسسات (على سبيل المثال، "الأمم المتحدة"، "شركة أرامكو").
LOC: (المواقع غير الجغرافية السياسية، مثل الجبال أو الأنهار (على سبيل المثال، "جبال الهيمالايا"، "نهر النيل").
DATE: (التواريخ الموجودة في النص (على سبيل المثال، "1 يناير 2025").
TIME: (أوقات محددة (على سبيل المثال، "الساعة 2:00 مساءً").
MONEY: (القيم المالية (على سبيل المثال، "20\$", "15 ريال").
PERCENT: (النسب المئوية (على سبيل المثال، "%50").
QUANTITY: (الكميات القابلة للقياس (على سبيل المثال، "5 كيلومترات"، "20 كيلوجرام").
ORDINAL: (الترتيب أو التصنيف (على سبيل المثال، "الأول"، "الثاني").
CARDINAL: (الأرقام التي لا تندرج تحت فئات أخرى (على سبيل المثال، "اثنتان"، "100").

Example

****Input****:

"The CEO of OpenAI, Sam Altman, gave a talk in San Francisco on artificial intelligence."

****Output**:**

```
```json
{
 "entities": [
 {
 "text": "OpenAI",
 "category": "ORG",
 "start_position": 11,
 "end_position": 17
 },
 {
 "text": "Sam Altman",
 "category": "PERSON",
 "start_position": 23,
 "end_position": 33
 },
 {
 "text": "San Francisco",
 "category": "GPE",
 "start_position": 52,
 "end_position": 65
 }
]
}
```
```

Notes

- Ensure all entities are correctly identified and labeled according to the predefined NER list.
- Consider edge cases where entities may overlap or have multiple possible classifications.
- Be precise in determining the start and end positions of each entity within the text.

Table 1 sample of data after generating its named entities.

| Text | Named Entities | Title |
|--|--|-------------------------------|
| <p>لفت الدكتور خالد جودة إلى الاتجاهات المستحدثة في كتابة الأدب ' كأدب المدونات وأدب البنات وغيره في ظل وسائط حديثة وتأثيرات مجتمعية متغيرة. جاء ذلك ضمن جلسة بعنوان "الظواهر الأدبية الجديدة" عقدت بقصر ثقافة الجزيرة أمس في إطار مؤتمر أدباء مصر. وأضاف جودة أن مفهوم "الاتجاه"، ظهر في دراسات متعددة نفسية وفكرية وتربوية بمعانيها المتعددة وهو مفهوم كثير التداول في الحياة العامة والخاصة، إذ يعطى معنى اعتبارياً عندما يرتبط بالرأي الذي يكونه الفرد نحو موضوع معين ويصاغ سلوكه في مواقف الحياة المختلفة. وبالنسبة للمجال الأدبي يرى البعض "أن دراسة الاتجاهات الأدبية هو معرفة وجهة وسير المواضيع الأدبية الثقافية والفكرية والفنية المختلفة" والتي نشرت في وسيط معين لتوصيل رسالة ما إلى القارئ وما يرتبط بدراسة هذه الموضوعات من مؤثرات وشواهد دالة ويرتبط بمفهوم "الاتجاه" أيضاً مفهوم "الظاهرة" التي تعنى واقعة متكررة بنفس الأسلوب وبنفس الشكل بحيث تمثل أمراً لافتاً للنظر، ومستحقاً للتأمل والدرس، فالظاهرة إما أن تكون إيجابية أو سلبية، والظاهرة الثقافية والأدبية عامة هي التي تحفر في الواقع الثقافي مجراها لتؤسس بالتدريج إتيهاً عاماً يمكن تحديد ملامحه والوقوف على أهم خصائصه. وتناولت د. رشا صالح في بحثها علاقة الأدب بالوسائط الإعلامية، والتي أكدت أنها قوية تتجلى في مظاهرها في ظهور أجناس أدبية جديدة وطرق للتعبير، مستعرضة رواية "في كل أسبوع يوم جمعة" لإبراهيم عبدالمجيد. وتناولت في البحث خصائص متن الرواية ومبناها الحكائي من خلال تقاليد الشكلايين الروس، وإضافات جبرار جينيت، وعلاقتها بتأثير الميديا فيها، وأشارت إلى أن "المتن الحكائي" أي القصص هو مجموع الأحداث التي تتصل فيما بينها، والتي تعرض وفق نظام طبيعي، أي النظام الزمني والسببي للأحداث من خلال مادة أولية للحكاية لا تنفصل عن إحداثياتها الزمانية والمكانية، ولا عن الشخصيات، أما المبنى الحكائي أي الخطاب، أو السرد، أو التقديم الخطابي، هو طريقة البناء التي تتم بمقتضاها إدراج تلك الأحداث في العمل الفني. وتناول مجاهد العزب في بحثه الشعر والميديا باعتبارها من الظواهر الأدبية الجديدة، وجاء فيها أن الفيس بوك مثل ويمثل أداة أتاحت للمبدعين من الشعراء نشر إبداعاتهم مباشرة دون المرور بدورة النشر الورقي المعتادة أو التي تتم عبر وسائل الإعلام التي يقف فيها بعض الوسطاء بين المبدع وجمهوره. مؤكداً إن هذه الأداة أتاحت للمبدع أن يكون صاحب القرار الوحيد في أن ينشر ما شاء وقتما شاء للدرجة التي أصبح معها كأنه يمتلك صحيفة ينشر فيها ما يحب بحرية شبه مطلقة.</p> | <pre>[{ "text": "الدكتور خالد جودة", "category": "PERSON", "start_position": 3, "end_position": 20 }, { "text": "أدب المدونات", "category": "ORG", "start_position": 30, "end_position": 44 }, { "text": "أدب البنات", "category": "ORG", "start_position": 46, "end_position": 57 }, { "text": "قصر ثقافة الجزيرة", "category": "GPE", "start_position": 95, "end_position": 115 }, { "text": "مؤتمر أدباء مصر", "category": "ORG", "start_position": 119, "end_position": 136 }, { "text": "د. رشا صالح", "category": "PERSON", "start_position": 186, "end_position": 199 }, { "text": "في كل أسبوع يوم جمعة", "category": "ORG", "start_position": 249, "end_position": 273 }, { </pre> | <p>ياتي الأدب العربي- أدب</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <pre> "text": "إبراهيم عبدالمجيد", "category": "PERSON", "start_position": 275, "end_position": 294 }, { "text": "مجاهد العزب", "category": "PERSON", "start_position": 338, "end_position": 350 }, { "text": "الفيس بوك", "category": "ORG", "start_position": 357, "end_position": 368 }] </pre> | |
|--|---|--|