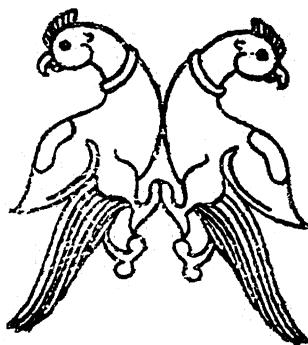


இசை மணி மஞ்சரி

ம. ப. பெரியசாமித்துரேன்
இயற்றிய கீர்த்தனைகள்

தமிழ்நாடு சங்கீத நாடக சங்கம்
தமிழ் இசைச் சங்கம் — இவற்றின்
நிதி உதவியுடன் வெளியிடப்பட்டது.



சங்கீத கலாநிதி உயர்த்திரு.
டைகள் வரதாச்சாரியார் அவர்கள்
முதல் தொகுதிக்கு அளித்த

க ரு த் து ரை

ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண மி டி ஸ் வித்யாலத்தைச் சேர்ந்த திருவாளர் ம. ப. பெரியசாமி (பெ. தூரன்) அவர்கள், தெள்ளிய தீங்தமிழ் இசையை வளர்க்கும் ஆர்வங்கொண்டு உழைத்து அதற்குப் புத்துயிரளிக்க முன்வங்குள்ள புலவர்கள் இசையறிஞர்கள் ஆகிய பலருள் ஒருவராவார். கவியுகக் கடவுள் எனப் பெரி யோர்களாற் போற்றப்பெறும் முருகக் கடவுளிடத்து மிக்க அன்பு பூண்டு இவர் இயற்றிய தமிழிசைப்பாக்கள் எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்ளத் தக்கனவாகும். இது பேரன்ற இசை நூல்கள் பல நண்பர் பெரியசாமியவர் வாயிலாக வெளிவருமென நம்புகிறேன்.

9-7-1943

இங்ஙனம்,
உண்மையுள்ள நண்பன்,
கே. வரதாச்சாரி

சங்கீத கலாசிதி உயர்த்திரு. முசிரி சுப்பிரமணிய ஜெயர் அவர்கள் இசைமணிமாலை என்ற தொகுப்புக்கு அளித்துள்ள முகவரையில் சில பகுதிகள்

ஸ்ரீ பெரியசாமித்தூரன் முருகப் பெருமானிடத்தில் மாறுத பக்தி கொண்டவர். அதன் காரணமாக அவர் கடவுளை வழிபடுகின்றபோதும் மற்ற சந்தர்ப்பங்களிலும் பல இனிய கீர்த்தனைகளைப் பாடியிருக்கிறார்.

இணசயேஷு சேர்த்துப் பாடப்பெறும் சாகித்யங்கள் எல்லாம் எனிய சொற்களால் அமைந்திருந்தால்தான் அவற்றைக் கேட்பவர்கள் சுலபமாக உணர்ந்து ரசிக்க முடியும். ஸ்ரீ தூரன் தமது பாடல்களில் எனிய சொற் களையே கையாண்டிருப்பது வெகுவாகப் போற்றத் தகுந்தது.

ஸ்ரீ சிவராமகிருஷ்ணய்யர், தூரன் அவர்களுடைய சங்கீத குரு. அவர் பல ஆண்டுகளாகத் தூரனுடன் கூடவேயிருந்து வந்திருக்கிறார்.

புதிய பாடல்களை இயற்றி அளிக்கும் ஸ்ரீ பெரிய சாமித் தூரனுக்கு சங்கீத உலகம் கடமைப்பட்டிருக்கி றது. அவருடைய தெய்வ பக்தியும், ஒழுக்க சீலமுமே இம்மாதிரியான பாடல்களை உண்டாக்கும் திறமையை அளித்திருக்கின்றன என்று கூறினால் அது மிகையாகாது. அவர் பல துறைகளிலே தமிழ் இலக்கியத்திற் குச் சேவை புரிந்து வருவதை அனைவரும் அறிந்திருக்கிறார்கள். சங்கீதத் துறையிலே அவர் முன்பே 150 பாடல்கள் கொண்ட இரண்டு தொகுதிகள் வெளியிட டிருக்கிறார். இது மூன்றாவது தொகுதியாகும். அவருடைய சேவையை நான் மிகவும் பாராட்டுகிறேன். இப்பாடல்களை இசையுலகம், முருகனுடைய திருவருளால் மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்கும் என்று நிச்சயமாய் நம்புகிறேன்.

25-11-1949

முசிரி சுப்பிரமணிய ஜெயர்

பேராசிரியர் உயர்த்திரு. கல்கி ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி
அவர்கள்

கீர்த்தனை மஞ்சரி என்ற தொகுதிக்கு அளித்த
முகவுரையில் ஒரு பகுதி

ஸ்ரீ தூரனின் சாஹித்யங்களில் உயர்தர சங்கீதத்
துக்குரிய சிறந்த பண்புகள் எல்லாம் அமைந்திருக்கின்றன.
சாஹித்யங்களில் அவர் கையாளும் தமிழ் எளிதாயும் இனிதாயும் இருக்கிறது. உணர்ச்சி ததும்
பிக் கவிதா சந்ததம் பொருந்தியிருக்கிறது. நம் முன்
நேர்கள் கையாண்டு பண்பட்ட பாணியில் ஸ்ரீ தூரன்
சாஹித்யங்களை அமைக்கிறார். தற்காலத்து மக்கள்
அறிந்து அனுபவிக்கக்கூடிய புதிய கருத்துக்களை
வைத்து அமைக்கிறார். சங்கீத வித்வான்கள் அடுக்
கடுக்காகச் சங்கதிகளைப் பொழிந்து பாடக்கூடியவாறு
பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணங்களை அமைக்கிறார்.

ஸ்ரீ தூரன் ஒரு கவிஞர். அவருடைய இருதயம்
தூய்மையானது. இசைமயமானது. ஆகையால் பாடல்
களில் இயற்கையாகவே தமிழ் வளமும் இசையும்
ஊடுருவி நிற்கின்றன.

இன்றைக்கு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு வரப்
போகும் சங்கீத வித்வான்களும், மாணவர்களும்,
மாணவிகளும் ஸ்ரீ பெரியசாமித்தூரன் அவர்களின்
சாஹித்யங்களைப் பாடுவதையும் பதினேயிரக்கணக்கான
தமிழ் மக்கள் கேட்டு மகிழ்வதையும் மனக் கண்ணால்
கண்டு களிக்கிறேன்.

ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி
ஆசிரியர், கல்கி.

சங்கீத கலாசிதி உயர்திரு. செம்மங்குடி சீனிவாசய்யர்
அவர்கள்

இந்நூலுக்கு வழங்கிய முகவுரை

தெய்விகக் கலையான இசையால் ஆண்டவனது புகழைப் பாடி அவனது அருளைப் பெற்று, அவன் திரு வடித் தாமரைகளை அடைந்துள்ள மஹான்கள் பலபோர் நம் நாட்டில் தோன்றியுள்ளார்கள். கருஞட சங்கீதத் திற்கு சட்டதிட்டம் அமைத்து, அது என்றும் வழி முறை மாருமல் தூய்மையுடன் விளங்கச் செய்த பெரி யோர்கள் அவர்கள்தான்.

அவர்களில் ஸ்ரீ தியாகப்பிரம்மம், ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர், ஸ்ரீ சியாமா சாஸ்திரிகள் என்ற மும்மூர்த்தி களும் நமது இசைக்கலை என்றும் உருமாருமல் புனிதத் தன்மையோடு திகழ வழி வகுத்தவர்களாவர். இராகங்களை ஏக்ஷன் யுக்தமாகவும், இசைக் கட்டடங்களாகவும் அவரவர்கள் இஷ்டதெய்வங்களை சாகித்ய ரூபமாக்கப் பாடி நமது சங்கீதம் என்றும் அழியாத பொக்கிஷமாக இருக்க அருளியுள்ளார்கள். இம் மூவரிலும் தீட்சிதர் அவர்கள்தான் நமது நாட்டிலுள்ள ஓவ்வொரு சேஷத்திரத்திலும் கோவில் கொண்டிருக்கும் எல்லா தெய்வங்களையும் போற்றிப் பாடியவராவார்கள்.

அம்மஹான்களின் வழிவழியாக சாகித்ய கர்த்தாக்கள் பலர் தோன்றி இசைக் கலையையும், தெய்வ பக்தி யையும் பரப்பினார்கள்.

இம்முறையில் நமது திரு. ம. ப. பெரியசாமித்தாரன் அவர்கள் மேற்சொன்ன மஹான்களின் வழியைப் பின் பற்றி தமது இஷ்டதெய்வமான முருகப் பெருமாணையும், மற்றும் பல யெயர்களால் வழிபடப்படும் இறைவணைப் பேதமில்லாமலும், இன்னிசையுடன் இனிய தமிழில்

மனமுருகி வாயாரபி பாடியுள்ளார்கள். வர்ணம், கீர்த் தனம், பதம் ஜாவளி, தில்லானு முதலான வகைகளாக இயற்றியிருக்கிறார்கள்.

சாஹித்யங்கள் எல்லோருக்கும் நன்கு பொருள் விளங்கும்படியாக எளிய, அழகான தமிழில் அமைங் திருப்பதைப் போற்றவேண்டும். இசை அமைப்பு, வர்ண மெட்டுகள் தனித்தன்மையுடன், ராக பாவம், லயம் எல்லாம் தெளிவான முறையில் அமைத்துப் பாடியுள் எர்கள்.

திரு. தூரன் அவர்களது குருநாதரான திரு. சிவ ராமகிருஷ்ணய்யர் அவர்களுக்கும் இவருக்கும் உள்ள குரு சிஷ்ய பாவம் சாஹித்யமும், இசை அமைப்பும் அழகாக அமைந்திருப்பதன் மூலம் அறிந்துகொள்ளலாம்.

திரு. தூரன் அவர்களால் இயற்றப்பட்ட இசை நூல்கள் இதற்குமுன் நான்கு தொகுதிகள் வெளிவந்துள்ளன. இந்த ஐந்தாம் தொகுதி இசைமணி மஞ்சரி என்ற பெயருடன் வெளியாகின்றது. இதில் 50 இசை வகைகளைத் தொகுத்துள்ளார்கள். இதில் உள்ள ஓவ் வொரு கீர்த்தனையையும் நான் பாடிப் பார்த்தேன். பாடு வதற்குச் சொல் நயத்துடனும் சாஹித்யம் உள்ளத் தைத் தொடும் பக்திப் பெருக்குடனும், இசை அமைப்பு, ராகபாவம், தாள் அமைப்பு வெசு கச்சித்ததுடனும், எளிதாக எல்லோரும் பாடம் செய்து பாடக்கூடிய முறையிலும் அமைந்துள்ளது என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் கூற விரும்புகிறேன்.

இத் தொகுதியில் காணப்படும் 50 உருப்படிகளி லும் மிகவும் பிரசித்தமாக வழங்கிவரும் ராகங்களே பெரும்பாலும் இடம்பெற்றுள்ளன. இவை தவிர வந்தன தாரினி, தேசிய ரஞ்சினி, விலாசினி, போக வளங்தம் என்ற நான்கு அழகான அழுர்வ ராகங்களும் இருக்கின்றன. இவை பாடுவதற்கு சுலபமான நல்ல ரக்தி உள்ள அழுர்வ ராகங்கள் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன்

கூறுகிறேன். இவ்வரிய இசைநூலை இசை உலகம் பயணபடுத்திக் கொள்ளும் என்பதில் ஜயமே இல்லை.

இதற்குமுன் திரு. தூரன் அவர்களால் வெளியிடப் பட்டுள்ள இசைநூல் தொகுதிகளுக்கு சங்கீத கலாநிதி ஸ்ரீ டைகர் வரதாச்சாரியார், சங்கீத கலாநிதி ஸ்ரீ முசிரி சுப்பிரமணிய அய்யர் அவர்களும், அமரர் கல்கி ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களும் முகவுரை, கருத்துரை அளித்துள்ளார்கள். அப் பெரியோர்கள் முகவுரையில் கூறியுள்ளதை விட அதிகமாகக் கூற எனக்கு அவர்கள் இடம் வைக்கவில்லை; அவ்வளவு அழகாகக் கூறி யுள்ளார்கள்.

திரு. தூரன் அவர்கள் தமிழுக்குச் செய்யும் தொன்டுகளை எவ்வளவு போற்றினாலும் தகும். கலைக் களஞ்சியம் என்னும் மாபெரும் நூலை உருவாக்கிப் பெரும் தொண்டாற்றியுள்ளார். மேலும் குழந்தைகள் கலைக்களஞ்சியம் ஒன்றையும் உருவாக்குவதில் இப் பொழுது ஈடுபட்டிருக்கின்றார். கவிதை முதலான வேறு நூல்களையும் இயற்றியிருக்கிறார்கள்.

இவற்றுடன் தெய்வத்திடம் உள்ள பக்திப் பெருக்காலும், இசையில் உள்ள பிரேமை, பாண்டியத்தினும் தமிழ் இசை மூலம் தமிழ்த் தாய்க்குத் தொண்டாற்றி வருகிறார். திரு. தூரன் அவர்களுக்கு நாம் மிகவும் கடமைப்பட்டுள்ளோம் என்பதை மகிழ்ச்சி யுடன் கூற விரும்புகிறேன். இவ்வாறு தமிழுக்கும், தமிழ் இசைக்கும் தொண்டாற்றி வர ஆண்டவன் இவருக்கு நீண்ட ஆயுளையும் சக்தியையும் அளிப்பாராக.

சென்னை, }
15-7-1970 }

இங்ஙனம்,
செம்மங்குடி ரா. ஸ்ரீநிவாஸ்யர்.

ஆசிரியன் முன்னுரை

பச்சைக் குழங்கைப் பருவத்தே வந்தென்னை
இச்சைக் குகங்கவனும் ஏற்றருளித் தான்வளர்த்த
மெச்சிப் புகழ்பழி வேலப்பா உன்பதமென்
உச்சித் தலைவைத்தே உலகத் திருப்பேணே.

இறைவனை நினைந்து பாடுவதால் வரும் இன்பத் தைப் பற்றி “வள்ளால் உன்னைப் பாடப்பாட வாய்மணக்குதே” என்று இராமலிங்க வள்ளலார் உள்ள முருகிப் பாட்டாலேயே எடுத்து ஒதுக்கிறார். இறைவனை நினைப்பதே இன்பம்; அவன் புகழைப் பேசுவதே இன்பம்; அவன் பெருமையைக் கேட்பதே இன்பம். இசையோடு கலந்து தீந்தமிழிலே இறைவனைப் பாடுவதென்றால் அதுவே பேரின்பம்.

பக்தி செய்வதால் வீட்டின்பம் பெறலாம் என்று ஆன்றேர்கள் கூறியுள்ளார்கள். வீட்டின்பம் மட்டுமல்ல, உலக இன்பங்களுக்கும் அது சாதகமாக இருக்கின்றது. வாழ்க்கையைச் சீரிய முறையிலே அமைத்துக் கொள் வதற்கு அது பேருதவி புரிகின்றது. இதைவிடப் பெரிய தோர் நன்மை வேறு என்ன இருக்கின்றது? பக்தியினால் உள்ளம் தூய்மையடைகிறது; உயர்ந்து மேலெழு கிறது. இறைவனுடைய திருவடிகளைச் சிக்கெனப் பிடிக்கவும் அது உதவுகிறது.

இறைவன் எல்லா உயிர்களிலும் விளங்குகிறன்; எங்கும் நிறைந்திருக்கிறுன். அவனுக்கு ஒரு நாமம் இல்லை; ஒருருவம் இல்லை. ஆனால் “ஒரு நாமம் ஒருருவம் ஒன்றுமில்லாற்கு ஆயிரம் திருநாமம்” பாடுவது அடியார்களின் அன்புப் பெருக்கு. அவனை சிவன் என்று கூறலாம்; விண்ணு எனலாம்; முருகன் எனலாம். பராசக்தி எனலாம்; பரம்பொருள் எனலாம். யாருக்கு

எந்தப் பெயரிலே, எந்த உருவத்திலே உள்ளாம் ஈடுபடுகிறதோ அந்த நாமத்தை, அந்த வடிவத்தை என்றும் மறவாது இடையருது பக்திசெய்து கசிங்துருகி நின்று வாழ்க்கையை உயர்த்திக்கொள்ள முற்படவேண்டும். அதற்கு இசைப்பாடல்கள் சாலவும் உதவி புரிகின்றன. இம்முயற்சியிலே எழுந்த பாடல்கள் தான் பெரும்பாலும் எனது கீர்த்தனைகள்.

இரு கீர்த்தனை என்றால் அது ஒரு கோபுரம் போன்றது என்பது என் கருத்து. வெளிப்படும்போதே இசை வடிவமான அடிப்படையும், முக்கியமான கட்டுக்கோப்பு கரும், தாங்கி வந்துவிட்டால் பிறகு சங்கீத வித்வான் கள் அந்தக் கட்டுக்கோப்பைக் கலைக்காமல், கோபுரத் திலே பலப்பல சிற்ப வடிவங்கள் அமைப்பதுபோலத் தமது மனோவத்திறமையால் பல இசைச் சிற்பங்களை உண்டாக்கி அதை மேலும்மேலும் அழகுபடுத்தி மெருகேற்றி ஜீவனும் கலைப்பண்பும் நிறைந்ததாகச் செய்து விடுவார்கள். அப்படிச் செய்கின்றபோது உணர்ச்சிப் பெருக்கும், கருத்தாழூமும், சொல் நயமும் கொண்ட பாடல்கள் அமரத்துவம் எய்திவிடுகின்றன; கேட்போருக்கும் பெருவிருந்தாக அமைகின்றன.

சங்கீத வித்வான் உயர்த்திரு. என். சிவராம கிருஷ்ணய்யரை இசைத்துறைக்கு என் குருவாக நான் கொண்டிருக்கிறேன். அவரோடு பத்து ஆண்டுகள் கூடவே இருந்து இசையிலே ஊன்றி நிற்கும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. அதனால் ஒருவர் உள்ளத்தை மற்றொருவர் நன்கு அறிந்துகொண்டு உருப்படிகளின் ஸ்வரக் குறிப்புகளைப் பலமுறை மாற்றிச் செப்பனிட்டு, இருவருக்கும் திருப்தி ஏற்படும்வரை சலியாதுழைக்கச் செய்தது இறைவனின் தோன்றுத் துணையேயாகும்.

இசை என்கின்ற பெருங்கடவிலே சுமார் 40 ஆண்டுகள் மூழ்கியிருக்கிறேன்; ஆனால் சண்டுவிரல் ஆழம்கூட நான் உள்ளே புகவில்லையென்பதை நான் இப்போது உணர்கின்றேன். தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியப்

பணிக்கு என்.வாழ்க்கையில் பெரும் பகுதியை மகிழ்ச்சி யோடு அர்ப்பணம் செய்துவிட்டதால், எஞ்சியுள்ளாழிவு நேரங்களிலே என் உள்ளத்திற்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி யூட்டக் கூடிய இசைக்கும், இசைப்பாடலுக்கும், கவிதைக்கும் மற்ற இலக்கியப் படைப்புகளுக்கும் பங்கிட்டுக் கொண்டேன். சாந்தியைக் கொடுக்கக் கூடியதும் ஆன்மிகத் துறையிலே இறைவன்பால் இட்டுச் செல்வதுமான சாதனங்களில் இசை முக்கிய மானது. நாளாக நாளாக இதை நான் நன்கு உணர்ந்து வருகின்றேன். சொந்த அனுபவங்களைப் பற்றி இதற்கு மேல் விவரிக்க நான் விரும்பவில்லை.

எனது இசைப்பாடல்கள் நான்கு தொகுதிகளாக ஸ்வர, தாளக் குறிப்புகளுடன் முன்பே வெளிவந்துள்ளன. அவையெல்லாம் இன்று கிடைப்பதற்கு அரிதாகி விட்டமையால் அவற்றுள் ஒரு சில பாடல்களை மட்டும் இங்கு தொகுத்திருக்கிறேன். புதிதாக அமைத்த ஏழு பாடல்களும் சேர்ந்துள்ளன. சங்கீத கலாநிதி உயர்த்திரு செம்பை வைத்தியநாத பாகவதர், சங்கீத கலாநிதி உயர்த்திரு ஜி.என்.பாலசுப்ரமணியம், இசைப் பேர் றிஞர் உயர்த்திரு எம்.எம். தண்டபாணிதேசிகர் இவர்களின் உதவியால் மூன்று பாடல்கள் இசை உருவும் பெற்றன. சங்கீத வித்வான் உயர்த்திரு கும்பகோணம் எஸ். விஸ்வ நாதன், சங்கீத வித்வான் உயர்த்திரு டி.கே.கோவிந்த ராவ் ஆகிய இருவரும் எனக்கு அரிய யோசனைகளைக் கூறி என் இசைக் கலை முயற்சியிலே உதவி செய்த தேசடு, ஒன்றிரண்டு இசை உருவத்தை வகுப்பதிலும் எனக்கு உதவியுள்ளனர். ஆனால் என் குருநாதருக்கே இப்பணியில் நான் பெரிதும் கடமைப்பட்டவன்.

சிறந்த சங்கீத வித்வான்கள் பலரும் என் பாடல் களை மதித்துப் போற்றி எனக்கு ஊக்கம் அளிப்ப தானது இறைவன் செயல் என்றே கருதுகிறேன். இவர்கள் அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியும் வணக்கமும் உரித்தாகும்.

முன்னால் வெளியான எனது இசை நூல்களி
விருந்து பாடல்களை இங்நாலில் சேர்த்துக் கொள்
வதற்கு அன்புடன் அனுமதியளித்த அண்ணுமலைப்
பல்கலைக் கழகத்திற்கும், தமிழிசைச் சங்கத்திற்கும்
எனது நன்றி.

இந்தப் புதிய தொகுதிக்கு சங்கீத கலாங்கு
திரு செப் மங்குடி சீநிவாச அய்யர் அவர்கள் ஓர் அரிய
முகவுரை வழங்கியுள்ளார்கள். அதற்காக அவருக்கு
என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்தத் தொகுதியை வெளியிடுவதற்கு ஆகும்
செலவிற்காக ரூ. 780 வழங்கிய தமிழ்நாடு சங்கீத
நாடக சங்கத்திற்கும், ரூ. 500 வழங்கிய தமிழ் இசைச்
சங்கத்திற்கும் நான் என்றும் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

இந்த நூலிலுள்ள பல பாடல்கள் என்னால்
புதிதாகத் திருத்தி அமைக்கப்பட்டவைகளாகும்.
ஆகவே பழைய பாடத்தை விடுத்து இதிலுள்ளவாறே
அவற்றைப் பாடுமாறு சங்கீத வித்வான்களை வேண்டிக்
கொள்கிறேன்.

நான் ஒரு சிறிய கருவி; இறைவன் இதை வேண்
டியவாறு பயன்படுத்துகிறேன்.

சென்னை
ஆகஸ்ட் 1, 1970

பெ. நூரன்

கீர்த்தனைகள்

பாட்டு எண்கள்

1. கணநாதனே பாட்டு முறை குறிப்பு இராகம் தாளம் பக்கம் சாரங்கள் ஆதி திருப்பை 1
2. யழ் நி வைரவி ஆதி 4
3. குன் யூருவ வேல்வாங்கி கல்யாணி ஜம்மை 9
4. கால காலன் அடா ஞை ரூபகம் 13
5. முருகா முருகா எண்றுல் சாலேவி சாபு 17
6. கொஞ்சிக் கொஞ்சி வா கமாஸ் ஆதி 21
7. வெண்ணெணப் பூண்ணும் எண் காம்போதி „ 25
8. தாலேய திரிபு சங்கி சுத்தச சாலேவி கண்டசாப்பு 29
9. எத்தகை தூரம் பேக்டா சாபு 35
10. வேலெடுத்த கையே தோடி ஆதி 41
11. ஆருபிராக ஞக்கெல்லாம் யதுகுல காம்போதி ஜம்மை 44
12. கழுனிகள் குழ் திரு சிம்மேந்தீர மத்யமம் ஆதி 49
13. சத்ய சேகாவலேய போக வசந்தம் „ 52
14. தாயிஜைக் காலைத் சங்கராபர ணம் „ 56
15. இந்த வரம் அருள ஹம்சானங்தி ஜம்மை 61
16. எங்கே தேடுகின்றுப் பூரிகாம்போதி ஆதி 67
17. கருத்தில் எங்நாளும் காம்வார்த்தீனி 72

பாட்டு எண்	பாட்டு முதற் குறிப்பு	இராகம்	தாளம்	பக்கம்
18.	உகீனயன் றி வேப்ரேரு	ஸர்ஸ்வதி	ஆதி	76
19.	பழநி மஜிலதனில்	கைபரவி	,,	78
20.	குருபர குக்களை	ஏண்முகப்பிரியா	,,	81
21.	ஏதேதோ ஏன்னி	மோகனம்	,,	85
22.	அப்பா உகீன மற்றேவேணை	பிலகரி	,,	87
23.	என்மனம் போலே	தாபார்	,,	91
24.	சாரத்தியாய் வருங்காலையே	வங்கனா தாரினி	,,	94
25.	இனிமேது சுவல்லை	கம்பிர நாட்டை	,,	98
26.	வர்ணனம்	மத்யமாவதி	,,	101
27.	தீக்லானு	ஒத்யரவி சந்திரிகா	ருபகம்	104
28.	இந்த வீடு குண்டன்	தேவகாங்தாரி	ஆதி	108
29.	கலையின்புமே	ஹம்சத்வனி	,,	111
30.	பிளை கிழைஞ்து	நீலாம்பரி	ருபகம்	114
31.	சாங்தமில்லாமல்	நாட்டைக் குறிஞ்சி	ஆதி	118
32.	ஆகும் விப்ரமானே	ஓதாடி	,,	121
33.	கை கொடுப்பாலேய	ரஞ்சனி	,,	125
34.	மன மிரங்காதது ஏடே	புன் ஹேகவராளி	,,	128
35.	என்னே நி ஒன்றர் வாய்	தன்யாசி	,,	131

36.	கைகலையங்கிரிதனில்	கல்யாணி	கண்டஜாதி மட்யம்	134
37.	நமக்கொரு உணறியேது	பந்துவராளி	ஆதி	137
38.	என் ன புண்ணியியம் செய்தேதேனு	தேசியரஞ்சனி		140
39.	ஆப்பனிருக்கும்போது	காம்போதி		143
40.	என் தெரைன நாடியே	விலோசினி		147
41.	சாமகானப்பிறைய	ஆனங்த ஸையரவி		151
42.	யாரோ அவன் யாரோ	மேராகனம்		155
43.	பாரவாம் அருளாலே	ஆரபி		158
44.	ஆரங்கா அரவீனா	லேறமவதி		161
45.	காண்பதென்றே	பிலு		164
46.	சகியே இனி	வளைந்தா		167
47.	உறங்கிடுவாய் என்றே	தேவ மனேகரி		171
48.	கண்ணன் குழலோகை	நந்து ஸையரவி		174
49.	கண்ணேன் கணவினிறை	செஞ்சுக்ருட்டி		178
50.	தஞ்சமென்று வந்த எலை	கேக்கார கெள்ளா	ஜூம்கைப	181

பின்து திருத்தம் : 145-வது பக்கத்தில் முதலில் இருக்கும் நான்கு வரிகளைக் கீழ்க்கண்டவாறு பாடக்கொள்க
பம ப தல்லி க்காம்க் கீக்கி ஸ்மாரிள் வி தபா ; பாநித் தூ மகா | பா . பதாஸா ||
கூர் அ . பப னி .. ரு .. க்கும் . போ. து | அ .. ஞ் ச . வ | தேன் மனமே ||

இலைச்சயமைப்புக் குறியீடுகளின் விளக்கம்

அறியீடு

விளக்கம்

ஆ. ரோகனம்
ஆவரோகனம்
பல்லவி
அனுபல்லவி
சரணம்
ச.

ஓரு அட்சர காலத்தைக் குறிக்கும்.

இரண்டு அட்சர காலத்தைக் குறிக்கும்.
ஓரு தாள வட்டத்தின் பகுதிகளைக் குறிக்கும்.

இரு தாள வட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.

எவரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் மச்சிம காலம் என்பதைக் குறிக்கும்.

எவரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் துரித காலம் என்பதைக் குறிக்கும்.

எவரத்தின் மேல் இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கவாறு எவரங்களை

அதைச் சுத்தப் பிடிக்க வேண்டும் என்பதைக் குறிக்கும்.

எவரங்களுக்கிடையே இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கபடி எவரத் தொகுதிகளைப் பிரித்துப் பாடுவதைக் குறிக்கும்.

எவரங்களுக்கு மேலிருந்தால் தாரஸ்தாயினையும், எவரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மன்றால்தாயினையும், சாகித்தியத்தைத் தொடர்ந்து வந்தால் அகார இகார உகாரங்களை

படிக்கும்.

எவரங்களின் இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ரூபகம், சாப்பு, ஜம்பை இம் மூன்று தொளங்களில் வரும் இரண்டாவது அடிமைக் குறிக்கும்.

எவரங்களுக்கு மேலிடப்பட்டிருந்தால், அன்னிய எவர எதான் மென்பதைக் குறிக்கும்.

*

1. இராகம் : சார்ன்கா

ஆ : ஸரிகம பத்சிள்

ஓமச கஸ்மாணராடி
பிரந்தத்து.

தாளம் : ஆதி

அ : ஸ்விதப மரிகமரீஸ

பங்லவி

கணாங்கதனே குண போதனே
கலை மாழகா சுதிநியப்பயா—குண

அனுபல்லவி

இஜெனயே யில்லாப் பெருவாழ்வினை
இஜெனதீய மோர் தனிகாபகா—குண

சரணம்

சதூர் வெதங்கள் ஓம்ஜீம் எனத்
துதி பாடிடும் புருஞ்சோதியே
பத்சமா மலர் தெஞ்சூதேஞ்சொயா
பாரிக்டே அருள் செய்வாய் கெய்யா—குண!

ப. 1. ; ; ; தத் பம் ரிகமா ரீ க . னை . நா . . த	ஸூர ; ; ரீ னே கு	ஸூர பா ; மா னோ போ . த
2. பா ; ; = நித பம் ரீ னே = க . னை. ரீ	ஸூரி ஸ ஸூரி னே . . . கு	ரீ ரீ
3. பா ; ; = ஸ நி த ப ம ரி குமாரீ னே = க . னை . . நா . . த	ரி ஸ ப ம த ப ய ம னே . . . கு .	ரீ க ம பா மா னோ . . . த
4. பா ; ; = மா பா தா ; நீ னே = க ஜ மா மு ரி க ம ப தா = யா = (கண்ணாத)	ரி ஸ தா ; த த கா . . . க .	ப ம ரி க மா ரீ தீ . நீ . ய ம்
அ.ப. 1. ; ; ; மா பா தா ; நீ இலை னே ய இ	ஸ்ரா ; ; ஸ்ர ஸ ரா பே .	ஸ்ரி ஸ னி தா னி த ரு . வா . தி வி
2. பா ; ; = மா பா தா ; நீ லை = இலை யே இ	ம ப த னி ஸ ரி கரி லொ ரே	ஸ ரி ஸ னி தா னி த ரு . வா . . தி வி

	பா ; ; = எலா எலா எனி தூ பா	மயத் விலோ ரிலைத் தத்	ப ய ரி க மா ரி
	கேளா இ னி தீ . . . ஏ	மேலா . . . ர் த .	னி . நா . ய .
a.	ரி க ம ப தா =		
	கா		
b.	ரி எ ப ப த ப =		
	சா		
	ஓ ; ; பா பா பா ; பா	ப ம மா ; ம ப	த னி ளா னி ஸ தா
	ச துர் வே . தங்	க ள் . . ஓ ம ஓ ம .
	தூ பா ; = பா பா பம் ரி	க ம ரி, ள ரி	ஸா பா ; மா
	எ ன = து தி பா . . டி	டு ம . . ப	ர்ஞ் ஜோ தி
	பா ; ;		
	கேய		
	= பத் மா ம	ல ர் — தெடா	பு தே ஜெ
	= பரி ந்தே அ	ஞர் — செப்ப	; வாய் மெய்
	மா ; = (கணனாத்தேன)		

இதை அனுப்ளவிபோற் படுக. * இக்குறி அங்கிய ஸ்வரத்தைக் குறிக்கும்.

2. இராகம் : வைபரவி
தாளம் : த்ரிபுகை

* ஆ : ஸரிகம பதநின
ஆ : ஸங்கதப மகனிள

நட்சோபரவியில்
பிறந்தது.

பல்லவி

பழம் நீ் பழ நிப்
பழி வாழ் தேழ்யவை

(பழம்)

அனுபல்லவி

அழகிள் வட்டவை அருளின் வட்டவை
அடியார் எண்ணும் அடையத் தேடும்

(பழம்)

சரணம்

ஆலமுண்ட அரதேர் மகிழு
அழுதமாக அன்பின் வந்த
பாலைன வடு வேலைன உயர்
பரமபதத்தை அருளம் இன்பு

(பழம்)

பு. ஸ்ரா ஸ்ரா ; ஸ்ரா, நி ஸ்ரா நி
 ப ழம் நீ . ப . ழ

 மா பா *தூ நீ தூ பா
 ப தீ வா . ழ .
 மா பா தூ நீ தூ பா
 ப தீ வா . ழ .

 *ஸ்ரா நீ ஸ்ரிக்கி ஸ்ரா ; நி
 ப ழம் நீ
 ஸ்ரா நீ ஸ்ரிக்கி ஸ்ரா, நி
 ப ழம் நீ

 *மா பா த நி ஸ்ரா ; தப
 ப தீ வா
 சா நீ ஸ்ரிக்கி ஸ்ரா ; நீ
 பழம் நீ

 மா பா த நின்ற நி க்கிக
 ப தீ வா
 ஸ்ரா நீ ஸ்ரிக்கி ஸ்ரா ; நி
 ப ழம்

ஸ்ரா, நி ஸ்ரா நி
 ப . ழ

 மா பா தூ நீ தூ பா
 ப தீ வா . ழ .
 மா பா தூ நீ தூ பா
 ப தீ வா . ழ .

 *தனின்ற நி ஸ்ரிக்கி
 ப
 தனின்ற நி ஸ்ரிக்கி
 ப

ஸ்ரா நீ ஸ்ரிக்கி ஸ்ரா ; நி
 ப ழம் நீ
 ஸ்ரா நீ ஸ்ரிக்கி ஸ்ரா ; நி
 ப ழம் நீ

நீ தூ பா ; நி தூ பா ;
 கி . ப . . .

 மாபா தூ நீ தூ பா ;
 வ
 மாபா தூ நீ தூ பா ;
 வ

*ஸ்ரா நீ ஸ்ரிக்கி ஸ்ரா ; நி
 ப ழம் நீ
 ஸ்ரா நீ ஸ்ரிக்கி ஸ்ரா ; நி
 ப ழம் நீ

நி தூ பா ; நி தூ பா ;
 வ
 நி தூ பா ; நி தூ பா ;
 வ

நி தூ பா ; நி தூ பா ;
 வ
 நி தூ பா ; நி தூ பா ;
 வ

நி தூ பா ; நி தூ பா ;
 வ
 நி தூ பா ; நி தூ பா ;
 வ

நி தூ பா ; நி தூ பா ;
 வ
 நி தூ பா ; நி தூ பா ;
 வ

அ.ப மா பா *தா நீ தா பா | *தா ; நீ ; | ஸ்ரா ; ; ; ||
 அ மு கிண் வ டி லேவ

*தா நீ ஸ்ரா ; ; ; | ஸ்ரா ; ஸ்ராநி | நீ தா பா ;
 அ ரு ளின் வ டி லேவ . . .

மா பா தா நீ தா பா | ப த நித த நி ஸ்ராநி | ஸ்ரா ; ; ; ||
 அ மு கி ள் . . . வ டி . . . டி லேவ . . .

*தா நீ ஸ்ரா ; ; ; | ஸ்ரா , நி ஸ்ரா நி | நீ தா பா ;
 அ ரு ளி ள் வ டி லேவ . . .

*மா பா தா நி திதபம | ப த நி ஸ்ராக்காக்க | ஸ்ரா ; ; ; ||
 அ மு கி ள் வ டி . . . டி லேவ

ஸ்ரா ரக்கா ஸ்ரா ; ; ; | நி ஸ்ராக்காரி ஸ்ரா நி | ஸ்ரா நித பா ;
 அ ரு .. ளின் வ டி டி லேவ . . .

தா நீ^{*} ஸ்ரா ; ; ; | ஸ்ரா, நிஸி ஸ்ரா நி
 அடி யார் என் . . . | என் நி ஸ்ரக்ஸி
 * தா நீ^{*} ஸ்ரா க்ஸி ஸ்ரா ; | ஸ்ரா, நினி ஸ்ரக்ஸி
 அடி யா . . . ர் என் . . . | என் நி தா பா
 மா பா தா நீ^{*} தா பா | மபதபமகரி எ^{*}
 அடைய . . . த் தே | தே
 க்ஸா ஸி ஸ்ரக்ஸி ஸ்ரா ஸி | ஸ்ரா, நிஸி ஸ்ரக்ஸி
 பழம் நீ | ப. பழ
 * மா பா தா நி ஸ்ரா க்ஸி ஸ்ரக்ஸி | ஸ்ரக்ஸி க்ஸி ஸ்ரக்ஸி
 பதி வா மு | தேய
 ரிகரி க ஸ்ரா ; ; ; | ரி எ எ நி ஸ்ரா
 பழம் நீ. |
 ச. பதபதமபா ; ; ; | பா ; ; ;
 ஆ . . . எ . . . | பா தா தபபம
 முன் | முன் ~

தா பா மா ; ; ; | மா கா பா மா | கா ரீ கா மா |
 அ ர னேர் மா ; ; ; | மா கா பா மா | ரீ கா மா |
 ரீ கா மா ; ; ; | மா கா பா மா | ரீ கா மா |
 அ மு தம் லீபி . . . | மா கா மா ரீ | கா ரீ கா மா |
 நீ ளா ரீ கா மா பா | ரீ கா மா ரீ | ரீ தா பா ;
 அ ஸ்டி ஸ்டி . . . | வந் . . . | . . . த |
 பால் கேன வெடி
 கேவல் கேன உ_யர்
 பரம் பத்த் தைத்
 அருளும் இன் பப் |
 (பழம்)

இதை அனுபல்லி போற் பாடுக
 + இந்த அகடபாளம் சதுச்ருதி கைதவத்தைக் குறிக்கும்.

3

இராகம் :

கல்பாணி

குந்தா

தீவெஸ் : ஜிமைப

அ. 1 ஸ்ரீதாபமகாரில்

பல்லவி

குன்றுவ வேஸ் வாங்கி விண்ற குந்பர குக்கேன
என்றுள்ளதறுள் தந்து எளினக் காக்கத் திருவளமோ
குன்றுவ

அனுபல்லவி

மன்றுளாடிய பெருமான் என்றும் மதிழ் திருமக ஒனா
குன்று தோறுடியமர் குன்றவர் தம் மறுமகனே
குன்றுவ

சரணம்

தங்கைத் தீயபூட்டேன தந்த இந்த ஓர் நாளும்
வங்கு போனது வீடேன வந்திடுமோ மின்டுமினி
எங்கைத் தீயபூட்டேன இதழங்கிடில் நான் ஏங்ககைட்டேவன்
கந்தனே காங்கேய கருணையின் வாரிதியே,

66 ஆம் தாய் ராகம்

66 ஆம் தாய் ராகம்

குன்றுவ १

ப.	ஸ்ரா ; = ஸ்ரா ஸ்ரா நீ குன் . று ரு வ	ஸ்த் ஸ்த் நி = தபபா மா வே . . ல் வா . . ஸ்கி	கா தா = பா கா கா நின் . ற கு ரு
		ரீ ரீ = கரி ள ஸ்ரா	
		பர ரு . க . னே	
	ரீ கா = மா பா தா என் , று னை த	தபபா = தா ஸ்ரா ரு . ஸ்	ஸ்தி தா = கா ஸ் ஸ்ரி எ . கேன க்கா . க் க.
		நிதபம = பத்னி ஸ் ரி க் த்தி . ரு . வு . னா . மோ .	
	ரி ஸ்ரா = ஸ்ரா ஸ்ரா நீ கு . . ஸ்று ரு வ	தனி ஸ் நி = தபபா மா வே . . ல் வா . . ஸ்ப	கா தா = பா கா கா நின் . ற கு ரு
		ரீ ரீ = கரி ள ஸ்ரா	
		பர ரு . க . னே	
அ. ப.	ஸ்ரா ; = தா நீ, த மன் . று னா . .	பாபா சூபகமா பா டி ய பே . று மான்	தா ; = பா தா நீ ஏன் . றும் ம கிழ்
		ஸ்ரா நீ = பா தா நீ	
		தி ரு ம க கேன	

எனி ஸ்ரா ஈ ஸ்ரி க்கா	ஸ்ரி க் ஸிச் ஸ்ரி ஸ்ரா ஸ்ரா	க் ஸிச் ஸிச் தூ ஸிது பம்
கு னோ . . று தோ ..	ரே . . . டி . ய மார்	கு . . . ஸ்ரவ . ர்தம்
	க ரி க ம = பத ஸி ஸி க்	
	ம . ரு . ம க ளே . . .	
சி ஸ்ரா ஈ ஸ்ரா நீ	தை ஸி நி = தப பா மா	கா தூ = பா கா கா
கு . . ஸ்ரவ வ	வே . . ல் வா . . ஸ்கி	நின் . . ற கு ரு
	பி ரி ரி = க ரி ஸு ஸி லா	
	ப ர கு . க . ளே	
ச. ; ஸி ஸு = நி தத பயா	பா கா = மா பா பா	; ம ப = தூ பத ஸீ
த . ஸ்ரைத . நி . . .	த ய வு ட ளே	. த . ந்த இ . ந்த
	ஸ்ரா , ஸி = நி தப மக ம	
	வேரா . ர் னா . . . றே	
பத ஸி = ஸி நி தபா ,	பா கா = மா பா பா	தூ பத ஸீ
.. த ஸ்ரைத . . நி .	த ய வு ட ளே	. த ஸ்ரவ . ந்த
	ஸ்ரா , ஸி = நி தப மகா	
	வேரா . ர் னா . . . றேம்	

கா = நீ தா ; | பா பத் = பம்கா ஸ் | ஸி எஸ் = கா பா மா
 வந்து போ . | னை து . ஷி . . லேன | வ . . ந்தி டு மோ

 பத் நீ = தா தப்பா || | எங் = கணப்பேன் || | ஏங் = கணப்பேன் || |
 மீண்டும் ஷி னி . . | கழ்ந் = திடிழல் நான் | வா = ரிதிஹை (குன்றுநவ)

இகாத அனுபல்லவிலோற் பாடுக.

4. ஜிராசம் : அபாரை
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. ஸாரிமபநிலை
அ. ஸல்விலதாபமகாமரிலை
தீர சங்கராபரணத்தில்
பிறந்தது.

பக்லவி

காலகாலன் கயிலைநாதன்
ஆலகாலம் அனிசெய் கண்டன்
(கால)

அனுபால்லவி

துவி நீலி சட்ரும் பாகன்
தூய நீறு துலங்கும் ஏகன்
(கால)

சரணம்

கீம்பலத்தில் ஆழும் சூத்தன்
ஆ வு புஜனமும் அருணமெப் பித்தன்
வேவு : கோல் விரும்புமிசன்
வே

(கால)

18

11.	பா தா	=	பா பது சூபமகா ர் னது . . வீ . . கேண லி யோ எண	=	மா பா ; பா கீல நா தன்
	பது நி	*	பா தா , நி பா		ம ப ம க கா . . .
			= ல கா . . லன்		க . பிழி .
	பது நி ள்	*	ஸி ள் நி பது நி பா		மா பா ; பா கா . . .
			= ல . கா . . லன்		கீல நா தன்
	பா மா		பா ள்ர ; ளா		ஸா நி ள் தா தா
	ஷ்		ல கா லம்		அ ணி
	பது நி ள்	*	ஸி ள் நி பது நி பா		மா பது தா நி பா
	கா . . .		= ல . கா . . லன்		கீல நா . . தன்
	பம பா		ஸா ஸி மர் ள்ர		ஸா நி ள் தா தா
	ஷ்		ல கா . . லம்		அ . ணி
	பது நி ள்	*	ஸி ள் நி பது நி பா		மா பது தா நி பா
	கா . . .		= ல . கா . . லன்		கீல நா . . தன்
	பம பா		ஸா ஸி மர் ள்ர		ஸா நி ள் தா தா
	ஷ்		ல கா . . லம்		அ . ணி

பதநீ	=	பம பதநிலை ப மபமக ;	=	மாபா ; தனி ப லை நா தன .
கா . .		லெ . கா . . . லென் க . யி .		
அ. ப. ததபம	=	பம பயா ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா வி . நீ . வி	=	ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா ரும்பா . . . கன்
ததபம	=	பம பயா ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா வி . நீ . வி	=	ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா ரும்பா . . . கன்
பதபம	=	பா ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா வி நீ . வி	=	ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா ரும்பா . . . கன்
எநிஸி	=	ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா தா பதநீ ய . நீ . டி	=	தநி ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா ரும்ர கன . .
மபநி	=	ஸ்ரா ஸ்ரா தா நி ஸ்ரா ஸ்ரா தா . . . யநீ . . டி	=	ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா ரும்ர . . . கன (கால)

ச.	தா ; அம்	= தா தா ; தா பல த்தில்	* த னி ஸா ஆஃ	= என் னி ஸி என் னி பா இு ம் கூ . . த்தன்
பா தா அ ர	= நீ பா பா வு பு கீன யும்	ம ப ம க அ . ரு -	= மா பா தீ நீ ப கையப்பித்தன் .	* * * நி ரி ள னி பா
தா ; அம்	= தா தா ; தா பல த்தில்	* பத னி த ஆஃ . .	= இம் கூ . . த்தன்	*
பா தா அ ர	= நீ பா பா பா வு பு கீன யும்	ம ப ம க அ . ரு .	= மா பா தீ நீ ப கையப் பித்தன்	*
வெ ம் வே ஸ்ன	= புவித்தோல் டி னின்னேர்	விரு ம விஜீன	பூமிசன் கன் போக்கும் (கால)	

இதை அனுபல்ளவிபோற் பாடுக.

* இந்த அலையாளம் கைசிகி னின்றத்தைக் குறிக்கும்.

5. ஜிராகம் : ஸாலோவி
தாளம் : சாப்பு

ஆ. எ. ரி ம ப தா ஸி
அ. ஸ் வி த ப ம கா ரி லை
மாபா மாளிகை கெள்ளா லில
பிறந்தது.

பல்லவி

முருகா முருகா எண்ணில் உருகாதோ உண்றன் உள்ளாம்
வருவாய் வருவாய் எண்ணில் பரிவோடு வாராயோ
(முரு)

அனுபங்கலி

ஒருகால் உரை செய்தா லும் உண்பாதம் விழீனந்தா லும்
அருகேள தங்கிடும் கந்தா அல்லும் பகலும் நான்
(முரு)

சரணம்

அறியாது நான் செய்த பிகையால் நீ வெறுத்தாயோ
அங்கே வாடிவம் கொண்ட அழகாரி சினாந்தா தோயோ
சிறியேன் எண்குறை எல்லாம் பொறுத்தே அருள் செய்வாப்
செந்தில் மாங்கர் வாழும் தேவாதி தேவனை
(முரு) 17

பா ; பா ; , பி ரீ | மா , மா , | மா ; பா ;
 வரி . பு | ரு . கா | எ ஸ்ரி ல் ;

; பா தா | பா ; பா தா | பா , த ப ம | பா த ப தா ;
 உ ரி | கா தோ . | உன்றன் . | உன் . ளாம் ;

; பா தா | ஸ்ரா ; ; ஸ்ரா | ஸ்ரா ஸ் நி தா | தா பா தா ;
 வி ரி | வாய் வ | ரு வா . . ம் | எஸ் ருஸ் ;

; பா பா | த ரீ ப பா தா | பா , த ப ம | கா , ரி ஸா ரீ
 பி ரி | பேவா . . ரி | வா . . . | ரா . கோ .

மா

((புறு))

அ.ப. ; பா ப ம | பா ; தா ; | ஸ்ரா ஸ் ரா ; | ஸ்ரா ஸி ஸ் ரீ ;

ஒ ரி . | கா ஸ் உ | கை செய் | தா . . லும்

; ஸ்ரா ஸி ஸ் | ரீ க்க் ஸ் ரீ | ஸ்ரா ஸ் நி தா | தா ரீ ஸ்ரா ;

உ ஸ் . | பா . . தம் | நி கீன ந் . | தா . லும்

;	நி த ப ம	==	பா ; தோ ;	ஸ்ரா ஸ்ரா ;	==	ஸ் ஸி க் ஸ் ஸி ;	
ஓ . கு .	கால் உ			ரை செய்		தீ டா . . . லும்	
;	ஸ் ஸி ப் ம்	==	க் கா, ஸி ஸ்ரா	ஸ் னி ஸி ஸ் னிதை	==	பத் க் கி ஸ்ரா ;	
	உஞ் . . .		பா . த ம்	ஙி , ஜெங் . . .		தீ டா . . . லும்	
;	ஸ்ரா	==	ஸ்ரா ; ஸ்ரா ;	ஸ் ஸி ஸ் னி தூ	==	பா ; தூ ;	
அ ரு	சேந் தந்			தீ . டு ம் .		க ந் தூ	
;	பா தூ	==	நீ தூ பா தூ	பா , த ப ம	==	கா, ரி ஸ்ரா	
அ ஸ்	இும் . ப .			க		லும் . நா .	
TOM ஸ்ரா (புறு)							
ச.	பா தூ	==	பா ; த ப ப ம	கா ; ரி	==	ரி ஸ்ரா ரி ;	
அ றி			பா தூ . . .	ஙா னி		கேச்ய் தூ	
;	ஸ்ரா	==	கா ரி ஸ்ரா	ஸ்ரா ஸ் தை	==	தீ டா ரி ஸ்ரா ;	
பி கோழி			பா ல் நி .	வெ று . . . தீ		தீ டா . கேயா	

; ஸுரா ரீ = மா : மா ; | மா மகரீ = மா ; மா ;
 அ ண் = பே வ = தி வம்... = கொண்ட =
 ; ஸுரா ரீ = மா ; பா ; | பா தபபம = மபதபதா ;
 அ ழ = கா நி = சி னங் . . = தா . . யோ
 ; சி றி = யே ன் எ ன் | கு ள ற = எல்லாம்
 போறுத் = தே = அ று ள = செய்வாய்
 ; செங் கேத் = தி ல மா | நகர் = வாழும்
 தே = வா தி = தே = வன

(முஞ்)

இதை அழுபல்லவியோற் பாடுக.

6. இராகம் : கமாள் ஆ : ஸமகமபதனில்
 தாளம் : அசீ ஆ : ஸதிநபமகரில்

கொஞ்சிக் கொஞ்சி வா குகலோ முருகலோ
 பல்லவி
 அறுபல்லவி

அஞ்சல் அஞ்சல் எண் கெங்கு செஙல் சதங்கை கொஞ்ச
 கஞ்ச பதம் பெயர்த்தேன் நெஞ்சம் மகிழ்ந்திடலே

பிஞ்சமதி யணிந்த செஞ்சனைடபீசனும்
 அஞ்சனை மணிநில மஞ்சனும் உணமயானும்
 கொஞ்சி மகிழ்குமரா அஞ்சடர் வடிவெலா
 தஞ்சம் உஜையனாந்தேன் மிஞ்சிய அஞ்செபாடு

(கொஞ்சு) (கொஞ்சு)

(கொஞ்சு) 21

1. ஓய் மொ பா தூர் நீ தூர் பா தை
கேகா ஏங்க கேகா ஏங் சி வா .. . | மொ கூர் மொ ; | மொ கு மொ ||
2. கா மா பா தூ நீ தூ பா தை
கேகா ஏஞ் . சிக் கெகா ஏஞ் சி ண் | மா . மா ; | மா கூ மா ||
3. ம ப ம பத ப தை ஸிள் னி த ப விதபு
கேகா ஏஞ் . சி .. க் கெகா .. ஏஞ் சி .. வா .. | மா கா மா ; | மா கூ மா ||
- * எ னி எ தா நி தை ப ஸ் னி தூ பா | ம க மா ப தூ ப ; ; ; ; | ஸ்பா , ஸ் னி த ப ம
கேகா ஏஞ் . சி . க் கெகா .. ஏஞ் . சி . வா . | கு . க கேன . . | கேவ ||
- அ. ப. பத நீ தூ த னி ஸ்பா ஸ்பா தூங் | ஸ்பா ; ; ; | ஸ்பா , ஸ் னி த ப ம
அஞ் . சல் அஞ் . சல் என | கேவ ||
- ப த நீ தூ த னி ஸ்பா ஸ்பா தூங் | ஸ்பா த னி ஸ்பா யது | நிஸ்பாஸ் னி த ப ம
அஞ் . சல் அஞ் .. சல் எ ஷோ | கேவ ||

<p>ப த ப மக ம பா ; தனி ஸ்ரா ஸ்ரா அஞ் . சஸ் . அஞ் சஸ் எ னே :</p> <p>ஸ்ரா, ம் க்ஸி ஸ்ரா ஸ் னி த நீ க ஞ் ச . . ப தம்பே . யர்த்தெதன்</p>	<p>த நீ ஸ்ரா , ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா செஞ் சொல் ச தங்கை கோஞ் ச </p> <p>ஸ்ரா , னிஸ் னி தா பா , தப ம க மா கெஞ் ச ம் .. ம கிழ்ந்தி . ட . வே </p>	<p>ப த பத் னி ஸ்லெநிது பா பாதுப மகமா னெ. ஞ்சம் .. ம . கிழ்ந்தி .. ட . வே </p> <p>ஸ்ரா, ம் க்ஸி ஸ்ரா ஸ் னி த நீ க ஞ் ச . . பதம் . பே . யர்த்தெதன்</p>	<p>ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ் னி த நீ த நி கெஞ் ச . . பதம் . பே . யர்த்தெதன்</p>	<p>ப த பத் னி ஸ்லெநிது பா பாதுப மகமா கெஞ் ச ம் .. ம . கிழ்ந்தி . ட . வே </p>
--	--	--	--	--

(கோஞ்சி) மூன்றாவது சங்கத்தினேயர் பாடவும்.

<p>ச. ; , பா க மா பா ப ம த பதா பிஞ்ச ம தி ய . ணீந் . த</p>	<p>; த நீஸ் ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா செஞ் ச ஷை யி ச . ணு . ம் 23</p>
--	--

பதை மா ம மா கம பா ம ப தா
அஞ்சன மணி நீல

| பதினில் ஸ் நி ரீ | வித த ப மபதாநித
| மஞ் . . செ ஷும் | உ . மை. யா • ஞம்|

கொஞ்சி மகிழ் குமாரா
தஞ்சம் உனை அடைந்தென்

| அஞ்சடர்
| மிஞ் சிய
| வடவேலா
| அன்பொடு

(கொஞ்சி)

முன்றுவது சங்கதியைப் பாடவும்.

இனத அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

* இக்குறி காகவி விளாதம்.

7. இராகம் : காம்போஜி
தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸுரி கமபதன்
அ. ஸ்ரீத பமகரிள்

ஸ்ரீகாம்போஜியில்
இறந்தது.

பல்லவி

வெண்ணெனப் உண்ணுமென் வேவணுகானை
இன்னும் காலேனே ஏன்ன செய்துவேன்
(வெண்ண)

அனுபல்லவி

கண்ணை கென்னுளம் கவருமாழகில்
வன்னணன் தாமரை வதனமாயவன்
சரணம்

கன்றை மேய்ப்பவன் கடலின் மேனியன்
கருதி நின்றவர் கவலை தீர்ப்பவன்
குன்றை யெந்தியே குடை பிடிப்பவன்
காவிரேனுளம் கோயில் கொண்டவன்
(வெண்ண) ५

; ; ; பத் ஸ்ரா ஸ்ரி நி தா
வெண் வேணப் பு ண் . ணு

பா ; ; பத் ஸ்ரா பத் ஸ்ரி நி த
கீண வெண் வேணப் பு ண் .. ணு.

பா, தப ம பத் ஸ்ரா ஸ்ரி ஸ்ரி நி த
கீண ... வெண் வேணப் பு ண் .. ணு.

பத் த ஸ்ரி தப ம க்ஸி ஸ்ரி நி த
கீண .. வெண் வேணப் பு ண் .. ணு.

பத் த ஸ்ரி தப ம க்ஸி ஸ்ரி நி த
கீண .. வெண் வேணப் பு ண் .. ணு.

| பா ; ; பம | பா பு ம கா மா
| மெங் வே . | ணுகா .. ணர ||

| பா ; ; பம | தப பம காமா
| மெங் வே . | ணு . கா .. ணர ||

| பா ; ; பம | பா தநிதாபமகாமா
| மெங் வே . | ணு .. கா .. ணர ||

| பா ; ; பம | தப பம கா மா
| மெங் வே . | ணு . கா .. ணர ||

| ஸ்ரா ; ; ஸ்ரா | ஸ்ரி , கா , மா
| ணே ; ; எண் | ண , செய் கு ||

| ஸ்ரா ; ; பம | க ஸ்ரி ஸ்ரி கம பத்
| ணே ; ; எண் | ண . செய் .. கு .. ||

| ஸ்ரா ; ; பம | க ஸ்ரி ஸ்ரி கம பத்
| ணே ; ; எண் | ண . செய் .. கு .. ||

(வெண்)

அ. ப. ; ; ;	பா தா ஸ் நி த ப தா	ஸ்ரா ; ஸ்ரா ; ஸ்ரா , ஸ்ரா	ஸ்ரா ; ஸ்ரா ; ஸ்ரா , ஸ்ரா
கர்ண் சோ இன ச் . . னு	ஓம் க வ	ரு மா மு	ரு மா மு
ஸ் ஸி நி த ப ம பா தா ஸ் நி த ப தா	ஸ்ரா ; ஸ்ரா ; ஸ்ரா	க் ஸி ஸி ; ம் க்	க் ஸி ஸி ; ம் க்
கி ஸ், கா சேஞ்சோ இனா ஸ் .. னு	ஸம் கவ	ரு . மா மு .	ரு . மா மு .
ஸ் ஸி த பத் ஸ் ஸி ஸ் நி யா தா	ஸ்ரா , ஸி , ஸிக்	ம் க் ஸி ; ம் க்	ம் க் ஸி ; ம் க்
கி ஸ், சுங்க சேஞ்சென் , னு	ஸ ம் கவ	ரு மா மு .	ரு மா மு .
ஸ் ஸி த பத் ஸ் ஸி ஸ் நி யா தா	ஸ்ரா , ஸி , ஸிக்	ப ம் ம் க் க் ஸி ஸ்ரா	ப ம் ம் க் க் ஸி ஸ்ரா
கி ஸ், கா சேஞ்சென் எ ஸ் . . னு	ஸ ம் . . கவ	ரு . மா . . . மு	ரு . மா . . . மு
ஸ் ஸி க் ம் க் ஸி ; ம் க்	ஸ்ரா ; பத	ஸா ரி லை னி த யம	ஸா ரி லை னி த யம
கி ஸ் வாஞ்சென் , ன தா ம .	ஸை வத	ன . மா ய .	ன . மா ய .
க ரி ஸூரி கம			
வஞ் சு சு	(வெங்)		

ஓ. ; ; ; தா பா தா ; ஸீ
கன்ற கை மே ய் ப்ப

பத னித பத ஸி ஸ் ஸி ; தா
யன் . . . கண்ணற . மேய்யப

பா ; ; ப மத ப மகா ரீ
யன் க ருதி . ஸின் . ற

பா ; ;
வன்

தா ; ; னி த
வன் கட | பா ப மகா மா
வன்மே . . . னி ||

பத னித ஸி னித | பத ப ப மக மா
வன் . . . கட | வன் . னி ||

ஸா ; ; ஸுக
வர் கவ | ரீ க ம பா மா
வன் கலதி . ர் ப்ப ||

|

பே ; ; குணட | பிட ப்ப
வன் கட | மில கொண்ட ||

வன் (வென்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக

* இந்த அனடயாளம் காகலி நிலாத்தைக் குறிக்கும்.

<p>3. இராகம் : சுத்தஸூலோவெி தாளம் : கண்டசாப்பு</p>	<p>ஆ. ஸ்ரிமபதன் அ. ஸ்தபமாரி எ</p>	<p>ஆ. ஸ்ரிமபதன் அ. ஸ்தபமாரி எ</p>	<p>அனுபல்லவி தேயாத புகழ்வேவும் திருவாண்மிழுர் வளர் தேனுர்மொழி வல்லி ஜெகமேஜாம் படைத்த</p>	<p>அனுபல்லவி தேயாத புகழ்வேவும் திருவாண்மிழுர் வளர் தேனுர்மொழி வல்லி ஜெகமேஜாம் படைத்த</p>	<p>சரணம் காமதேனு வணங்கும் கருணை ரூபிணி கண் ஜெனெளியால் அருள் காட்டும் தயாபரி சாமகான மகிழ் சதாசிவ பர மெனும் தனிமருந்துகோட்யாம் பிணியெல்லாம் கணோவாய்.</p>	<p>தீர் சங்கராபரணத்தில் விறங்கது. பல்லவி தாயே த்ருப்புர ஸுந்தரி உமாமகேஷ்வரி சாமள சேஷன்தரி தாளிலை மலை சுரணம் (தாயே)</p>
---	---------------------------------------	---------------------------------------	--	--	--	--

1.	ஸ்வா ; தூர் .	= தூர் ; பா கேய த்ரு	= பா பா பு ச	= ப மி ஸார் ஸ ச ந் த
2.	ஸ்வாகிள் தூர	= தூர் ; பா கேய த்ரு	= பா பா பு ச	= பமரி ஸார் ஸ ச ந் த
3.	தமிள்ள் தூர பி	= தூர் ; பா கேய த்ரு	= பா பா பு ச	= பமரி ஸார் ஸ ச ந் த

4.	ஸ்ரீமି	==	துளிஸ்வெந்		ஸ்ரீதய	==	மா பமரிளை	
	தூ		பேய் த்ரு		பு ர	==	ஸ்ரை	ந்து
; ரிம ; சா	(மீதி வழும் சங்கதிகையைப் போல)	==	பமரிலை		ஸ்ரை ரி	==	தூ ஸ்ரை	
	சா	• • ம ஸா		ஸ்ரைனக்		த ஸி		
அ.ப. 1.	பா மா	==	பா :தா		ஸ்ரைதா	==	ஸ்ரை ; ஸ்ரை	
	தே .		மா த		பு கழ்	==	ஓம ஏம்	
2.	ஸ்ரீ ஸிம்	==	ரி , ஸலைசி		ஸ்ரைதா	==	ஸ்ரை ரி ;	
	தீ ரு		வான் மி		பு ரி	==	ஸ்ரை ரி ; சானர்	
2.	ஸ்ரைதயம்	==	பா ; தா		ஸ்ரைதா	==	ஸ்ரை ; ஸ்ரை	
	தே		மா த		புகழ்	==	ஓம ஏம்	

	ஸ்ராவிம் தி ரு	= ரீ , ஸ்ரெலி வா ஸ் மி	ரிஸ்தா ஃ ர்	= ஸ்ரா ; வளர்	
3.	ஸ்ரிஸ்தப தே	= மரபா , த யா த	ஸ்ராதா பு க ட்	= ஸ்ரா ; ஸ்ரா மே வும்	
	ஸ்ராவிம் தி ரு	= ரீ , ஸ ஸை வா ஸ் மி	ரிஸ்தா ஃ ர்	= ஸ்ரா ; வளர்	
1.	ஸ்ராவிம் தே	= ரீ , ஸ் ஸ்ரா ஓ ர் மொ	ஸ்ரதாரிலை ழி . . .	= தா ; பா வல் வி	
	பா தா சென் க	= ஸ்ரா தா ; மெலாம்	பதஸ்த ப டை	= பமபாதா ..த் த	
2.	ஸ்ராவிம் தே	= ரீ , ஸ் ஸை ஞர் மொ	ஸ்ரதாரில் ழி ..	= தா ; பா வல் வி	

॥

மும்பிஸி = ஸ்ரீதந்தபதி | ஸ்ரீதந் = பம்பாதா
 | மே லா ம் | ப கைட . . . த்த ||

ஓ

(சிட்டகை ஸ்வரம்)

ஸ்ரீ, ரிஸ்தா ஸ்தப || , தபயமா யமரிஸத || ஸ்ரீ ; ரிஸ்த || பாரிஸா தபயபத ||
ஸ்ரீ ளதரிஸ தபதா || தக்ஸ்தபமபாபா || தபயமிமாமபம || ரிலோ ரிஸிமரிஸத ||
ஸ்ரீ ரிஸா மரிஸா ப || மரிஸா தபயமிஸா || ஸ்ரீதபம ரிஸா ஸ்ரீத || பமரிஸாம்ரிஸ்தப ||
தா,ஸ்ரீ ஸ்ரீஸ்ரீஸ் || ஸ்ரீ , ஸ்ரீ மா, பா || பதஸ்தபதா,தா || தா, ஸ்ரீ ஸ்ரீமத ||

(தாயே)

ச.	; தா கா	=	தாதா ; மதே		தாபத ஞு வ	=	ஸ்ரீ தா, ப ணஸ் கு ம	
	தாபா க ரு	=	பா ;; ஞ		ப மரிஸ ஞ	=	ஸ்ரீமபா ; வி ணஸ்	

ஓ

கண்ண
 எலா⁹
 கா

சூரையியா
 மா பா பா
 டுத்தயா

தா
 ல
 ப

நூனியா
 மகிழ்
 நெடும்

தாலை
 தூ
 ரி

நூறு ;
 நூற்
 பா

தூ ; பா
 ரி

இதை அனுப்ளவிபோற் பாடுகீ.

எலா ம கா || னோ மகிழ் ||
 சதூ சி || வபர மெனும் ||
 தனி மருங் || துணையாய் ||
 பிணி யெள்ளாம் || களோவாய் ||

(தாயே)

சுட்டை ஸ்வாத்தைப் பாடு முடிக்கவும்.

9.	இராகம் :	பேகடா	அ.:	ஸ்கரிகமபதநிதபள்ள	29ஆம் தாய் ராகத்தில்
	தாளம் :	சாப்பு	அ.!	ஸ்நிதபமாகரிலே	பிறங்கத்து.
				பல்லவன்	
				எத்த கீனதறம் சொன்னே ஓம் தித்திக்கும் உள்ளன் நாமம்	(எத்தகீன)
				என்றன் புகவிடடீம்	
				அனுபவலை	
				சத்த அருள் ஒளியாய்ச் சுடர்வேல் சிவகுமாரா	
				நித்திய ஆநந்தம் நல்கும்குகா முருகா	(எத்தகீன)
				சரணம்	
				அத்தை திருமகளும் அன்கீன மலைமகளும்	
				சித்த மகிழுக் கூவிச் செவியமு துணை ணம் நாமம்	
				தத்தை மொழி வள்ளி நித்தியையிலும் சொல்லித்	
				தான் மகிழுக்கிடு நாமம் தேன் நிகர் திருநாமம்	(எத்தகீன) 45

(எத்தகை)

தேவர் துயர் தீர்த் தினங் துதித்திடும் நாமம்
 தேவயானை யென்றும் திருவளங் கொலை நாமம்
 பரவலர் இன்னிலைசயால் பாடிப் பாடும் நாமம்
 பதமலர் யணையலே பரிந்தருள் செய்யும் நாமம்

ப.	க ம	= பா ; பா ;	தா பா ;	= ஸ்ரா நீ ஈ ;	
	எ .	த் த . இன .	த ரம் .	செகா ன் டு .	
	ஸ்ரா ; ரீ	= நீ ; நீ ஸ்ரா	தா பா ;	= பா தா த ப ய ம	
	லூம் . தி	த்திலி . க்கு ம்	உன்றன்.	நா	
	மா ; க ம	= பத நீ தா பா	ம கா ம ரீ	= கா மா த ப ய ம	
	மம் . என்	றன் . . . பு	க	லி	
	ரீ ;	= கம பத நீ தயமா	ரீ ; ;	= ஸா ; ; ; }	
	கோம .	{			(எத்தலை)
அ.ப.	க ; ச	க ம	= பா தா பா பா	ஸ்ரா ஸ்ரா நீ	= ஈ ; ஸ்ரா ;
	த	த	த . . . அ	ருஞ் சி	எரி யா
	;	ஸ் ஸி	= ஸ்ரா ; ஸ்ரா ரீ	ஸ் நி நிஸ்ரா,	= பதா ப யா ;
	யச் சடர்	கேவல் சி	வ கு .	மா . . ரா	

; ; கம = பா தா பா பா | ஸ்லா ஸ்லா நீ = ஸ் ; ஸ்லா ; |
 சு . த்த . . அ | ருன் ஓ ஸி யா

; ; க்க் = ப் ம் க் கி ஸ்லா ஸ்லா | ஸ்லக்கிள் னிள் = பதா பயா ; ||
 மக் சடர் இலெப் . . சி | வ கு . மா . . ரா

; ; பா = ம் க் கி ஸ்லா ; | ஸ் ஸ் னிள் தபை = தா பா ஸ்லா ; |
 நி = த் தி . ய | ஆஃ .

; பா கம = பதநீ தா பா | பா ; ப ம ச கம பதநீ தப
 கல் = கு ம் கு . | கா மு . ரு

ம க மரி | (எத்தனை)
 கா . . .

சு . ; ச ம = பா ; பா ; | பா பா மா = தா ; பா ; |
 அ த்தை தி . | ர ம . க ஞம் .

;	ஸ்வி ஸிஸி ஸ்வி	பா பா ;	பா மா கா மா ப
அன் ஜென் .	ம	கை ம	க . ரெம் .
கா மரி கம	பதி தா பா	ம ய ரி ;	ஸை ஸித் பு ஸாவா ;
. சி	த்த ம ம .	கி டி	கூ . வி .
;	ஸை சை ; கா ; ம க ரி	க ம பா , ம	தா ; பா ;
செவி	ய மு .	துண் ண்ணு ம்	நா மம்
;	க ம	= பா தா பா பா	ஸ் னி = ரி ; ஸ்வா ;
த .	த்தைத் .. மொ	றி . . .	வ . சங்கி .
;	நி	= ஸ்வா ; ஸ்வா ரி	ஸ் னி ஸி ஸ்வா = ப தா ப பா ;
.	த்தி . ஸைர .	யி . லி ம் .	சேகா ஸ் . வி
;	பா	= க்கா ரி ஸ்வா ;	ஸ் ஸ் னி ஸ்வா = தா ; பா ;
.	தான் = ம . கிழந் .	தி . டும் .	நா . மம் .

கா மா = பத்* தா பா | த் பா ஸ்ரா , = க மபத் ஸ் கிதப |
 . தே ஸ் நி . . க ர் | தி . ரு . நா

{மக மரி கம = பா ; பா ; | தா பா ; = ஸ்ரா ஸி ஸி ; லஸா }||
 மம் . . எ . தத் . ரோ . | த ரம் . சொள்ளு. லூம் }

* இக்குறி கைசிகி நிலாதந்தைக் குறிக்கும்.

10. இராகம் : தெநாடு
தாளம் : ஆதி

ஆ. எரிகாம பத்னின
தூய்ராகம்
அ. ஸ்ரீதப மகாரிண

பல்லவி

வேவலெடுத்த கையே நம் விஜைதீர்க்கும் மேய்யே

—வடி(கீவ)

அனுபல்லவி

சேசிலெடுத்த கண்ணதேள் அவள் தேவராஜன் பெண்ணதேம் தீம்
பாலெடுத்த மொழியாள் தணிப் பரிந்து மணைஞ்சூ
மகிழ்ந்திடவே

—வடி(கீவ)

சரணம்

துண்பம் ஓட்டும் கையாம் அது சூரண் வாலைத் தீய
தூகாகை கீல மயிலில் தோண்றும் கந்தன் கைக்கேய—உண்ணைம்
அண்பார் யார்க்கும் அபயம் அருள நீஞும் கைக்கேய
அன்னை தேவி அம்பாள் அன்று தங்த ஞானமாம்

—வடி(கீவ)

41

ப.	ஸ்ரா, ஸ்தா, ம தா ஸினி ஸ்ரா ஸ்ரா வே லெடு த்தகை .. யே நம்	தா விகீன தீர்க்கும்	ஸ்ரா, ஸ்ரா ; ஸ்ரா விகீன தீர்க்கும்	ஸ்ரா, ஸ்ரா ; ஸ்ரா விகீன தீர்க்கும்	ஸ்ரா, ஸ்ரா ; ஸ்ரா விகீன தீர்க்கும்
		வே... லெடு .. த்தகை யே நம்	விகீன தீர்க்கும்	விகீன தீர்க்கும்	விகீன தீர்க்கும்
அ.ப.	ஸ்ரா, ஸ்தா, ம தா ஸினி ஸ்ரா ஸ்ரா வே லெடு .. த்தகை யே . நம்	தா விகீன தீர்க்கும்	ஸ்ரா, ஸ்ரா ; ஸ்ரா விகீன தீர்க்கும்	ஸ்ரா, ஸ்ரா ; ஸ்ரா விகீன தீர்க்கும்	ஸ்ரா, ஸ்ரா ; ஸ்ரா விகீன தீர்க்கும்
		வே லெடு த்தகை யே ..	வே லெடு த்தகை யே ..	வே லெடு த்தகை யே ..	வே லெடு த்தகை யே ..
அ.ப.	தா, ம தா, நி ஸ் ஸ்ரா ; ஸ்ரா ஸ்ரா ; சே லெடுத் த ச்ன ஞே ஸ் அவள்	தா தேவ ரா ஜி	தா, நி ஸ் ஸ்ரா, ஸி தேவ ரா ஜி	தா, நி ஸ் ஸ்ரா, ஸி தேவ ரா ஜி	தா, நி ஸ் ஸ்ரா, ஸி தேவ ரா ஜி
		தா, நி தா ஸ்ரா க்ஸி ஸ்ரா ஸ் ஸ்ரா ; சே லெடுத் த கண் .. .	தா, நி ஸ் ஸ்ரா, ஸி தேவ ரா ஜி	தா, நி ஸ் ஸ்ரா, ஸி தேவ ரா ஜி	தா, நி ஸ் ஸ்ரா, ஸி தேவ ரா ஜி
ப.	ஸ்ரா, ஸ்ரா, நி த நி ஸ்ரா ; ஸி நி பா லெடு த த மோ ழி யான துணைப் பரிந்து மணங்கு தா த த ம தா	ஸ் ற் ஸ்ரா ஸ்ரா தா த த ம தா	ஸ் ற் ஸ்ரா ஸ்ரா தா த த ம தா	ஸ் ற் ஸ்ரா ஸ்ரா தா த த ம தா	ஸ் ற் ஸ்ரா ஸ்ரா தா த த ம தா
		பரிந்து மணங்கு தா த த ம தா	பரிந்து மணங்கு தா த த ம தா	பரிந்து மணங்கு தா த த ம தா	பரிந்து மணங்கு தா த த ம தா

ச.	பா , த பாக ம பத பா ; பத துண்பம் ஓட டும் ணைகயாம் அது	பா , த பதபய பத பா ; ; குரன் வாஹத ஒழிய .
	பா , த பாக ம பத பா ; பத துண்பம் ஓட டும் ணைகயாம் அது	நி, நி துநிதா பத பா ; ; கு ரன்வாஹத ஒழிய .
	மா , ம மா ம , க றி ரில ஸா ரிசி தோகை நீ ல ப யி வில்	ஸா , றி காமா பத பத பா ; த ப தோள்ளும் கந்தன கையே . உண்மை
	அஞ் பர் யார்க்கும் அபயம் அஞ்சை தேவி அம்பாள்	அருள நீரும் கையே அன் றி தந்த ஞானமாம் வடி .
		(வேவெலெட்டத்)

இதை அனுப்பல்லவி போற் பாடுக

11. இராகம் : யதுகுல காம்போதி
தாளம் : ஜம்மை
ஆ : ஸரிமா கம பதாஸ
அ : ஸந்தப மகரி கரிஸ
ஹிகாம்போதியில்
பிறந்தது.

பக்லவி

ஆருயிர் கஞக்கெக்லோம் அன்பு செய்து வாழ்ந்திருந்தால்
அருள் இறைவன் பெருங்கருசீன அடையலாமே
அதுபல்லவி

(ஆரு)
ஒருருவும் ஓரிடமும் ஒன்றுமிலா ஓரு முதல்வன்
பாரும் விண்ணனும் எவ்விடமும் பாலில் நொய்போ விழைறவதற்கேல்
அரணம்
தேட்டுமிலை தேட வேண்டாம் கடுங் தவங்கள் வேறு வேண்டாம்
வாடுமுயிர் தம் துயர்கள் போக்குவது பெருந்தவமாம்
தேட்டுமிய தேவன்மையில் குறையித்துவே தெரியிர்
நாடுயினைத் உணர்ந்திடுவோம் நல்லபணியே புரிவோம்.

(ஆரு)

ப. ; பத = ஸ்ரா ஸததப | தயக = கரி ஸி ஸார் , |
 ஆ . ரு யிர்க .. | ஞ ..க் கெல் . லாம் |
 ; ஸரி = மககரி ஸி ஸ ; = ஸாரி பமா
 அன் பு. செய்து . | வாழ்ந் தி ருந்தால்

மக = மாபாபா | பாபா = பததயக
 அருள் இ கைறவன் | பெருங் கரு. ஜீன
 பாதா = ஸ்ராஸ்பதா | ஸ்ரா ; = ஸ்ராநிததப
 அதோ ய லா . . | மே

யமயத = ஸ்ராஸ்ததப | தயக = மகரி ஸரி ஸார் |
 ..ஆ . ரு யிர்க . | ஞ ..க் கெல் . லாம் |
 ஸரி = மககரி ஸி ஸ ; = ஸாரி பமா
 அன் பு. செய்து . | வாழ்ந் தி . ருந்தால்

, ம க = மா பா பா | ப தஸா = ஸ்ஸாநி தபயம் |
 அருள் இ கைறவன் | பெ.ருஸ் க . ரு கீன |
 பா பா = தாஸ் X கிபத் | ஸா ; = ; ; ;
 அகைட மலா... | லேம

அ.ப. ; ரீ = ம க ஸாரீ | ரீபம = பத தபபா |
 ஓ ரு . ருவம் | ஓ.. ரிட . . மும் |
 , ம பா = தா பா தா | ஸாதா = ஸ்ஸாநி தப
 . ஒன் று மி லா | ஓ ரு மு த ல் வன்

மக ரீ = ம க ஸா ரீ | ரீபம = பா பத தபயம் |
 .. ஓ ரு . ரு வம் | ஓ.. ரிட . . மும் . . |
 பம பா = தா பா தா | ஸாஸாநி = தா, ஸ்த ஸ்ராநிதா
 .. ஒன் று மி. லா | ஓ ரு . மு . தல் . வன்

<u>நிதபா மா</u>	=	மா கா மா	பா ;	=	தாப தஸ் ட			
... பா	=	ரும் வின்னேயும்	எவ்	=	விட் . மும்			
; ப த	=	எலா தா பா	த ப ம க =	ரிள ரிப மா				
பா .	=	லில் கெங்பேபால்	உ_கைற் .	வ . த . ணல்				
; மா	=	மா க ம பா	ம பதா	=	பத் ஸ்ராஸ் மா			
பா	=	ரும் வின்னேயும்	எவ் .	=	வி . ட மும்			
எனிலெனி	=	தா நித பா	த ப ம க =	ரிள ரிப மா				
பா . . .	=	லில் கெங்பேபால்	உ_கைற் .	வ . த . ணல்				
(ஆகு)								
ச.	;	பா	=	பாதப மாகா	க ரி ரிக =	ஸ்ரா ரி ப மா		
கா			=	டு .. ம ஹை	தேத .. .	=	ட்ரேவன்டாம்	
;	ம	க	=	, ம பா பா	பா ;	=	பா பத் த பயம்	
கடு ந				தவங்கள்	வே	=	து வே ஸ்ராம்.	

மா தா	=	பா தா தா	தா தா	=	'தா தா,ஸ் தன்ளானி
. வா	இ	(மு யிர்	த ம்		து ய ர் . க ஸ் . . .
தா தஸ்	=	நி த பா பா	பா பா	=	பா பத் தபபய
போ....		க்கு . வது	பெருங்		த வ . . மாம்.
~	;	= ; ; ;	; ;	=	;
;	தே	= ட றி ய	தே ;	=	வண் ம கி டி
;	;	= ; ; ;	ஜே ;	=	தே ரி வீர்
;	பு	= கைஜிது	ஜேவு ;		
;	நா.	= டியினை	ஒணர்	=	ந்திடுவோம்
;	நஸ்	= லூபணி	ஜேய ;	=	புரிவோம்

(ஆறு)

இதை அனுப்பல்லேபோற் யாடுக.

12. இராகம்: சிம்மேங்க்ர மத்யமம் ஆ : ஸாகிமபதனின்
தாளம் : ஆகி அ ! ஸ்விதபமகரிலை

பல்லவி

கழுனிகள் குழ் திருப் பழநி மகீஸ நாதா
மழலை மொழி வள்ளி மகிழு மலர்ப் பாதா
(கழுனி)

அணுபல்லவி

மழவினை_ யேபறியோன் கைந்தனே குகனோ
கழவினை போற்றினேன் காத்திட வேண்டுமே
(கழுனி)

சரளனம்

குழங்கைதயின் உள்ளாழும் குற்றமில் செய்கையும்
பழந் தயிழ் யோற்றும் நின் பதமலவர்ப் பக்தியும்
கலையழு தின்பழும் கவிகைதயின் ஊற்றழும்
மகிளு மகள் உதவிய வள்ளுலே யறஞ வாய்
(கழுனி) 49

* நில்லா நில் தா - பா , மதா பா | ; - ப பா த பா - | பமகா ரி ஸா ||

க மூ ழெரி யன் - அஞ் . குதி ரு - ப்பு னி ம - லை . . நா தா

* நில்லா நில் தா - ஸ்லநி ஸிள்ளநி தபா | ; - பதநீ தபம - | கா பமகா ரி ஸா ||

க மீ ணி கள் - சு . . சுதிரு - ப்ப. ழி ஸிம . - லை . . நா தா

* றொ ரி ஸ்லா - றி ; - கா றி கா' | ; - க ம பா , - த மீ ஸிம - ரிகமல்

ம மை லைபெமா - மூ. - வ. ளளி - ம கிழும் - ம ல .ப்ப்பா . . தா . .

{ பத - * நில்லா நில் தா - பா , மதா பா | ; } ||

க மீ ணி கள் - சு . சுதிரு

அ.ப.; - * ஸ்லீ னில்லா - ரி ; , க்ரி ; , ஸ்லீ க்ரி ; , - நில்லா , - க் ஸிள் ||

ம மூ விளை - யே. . றியோ னோ - னைம . ந்தனே .. கு கக . . ளேன . .

நித - * ஸ்லீ னில்லா - ரி க்கா ப்ம க்கக | ரி - னி , ஸ்லீ | ; - க்ஸிள் ஸி ஸிள்ளங்கா ||

ம மூ வினைட - யே . றி . யோ . னோ - னைம . ந்த னே .. கு . கக . ளேன . .

* த க்கா ஸி க்கா - ஸி ஸ்லீ ஸ்லி ஸா | ; - த ஸ்லி த பத - | கி ளிஸினித த பா ||

க மூ லி ஜேன - பேரா .. றறி . ளேன - கா . . த்திட . . வே . . . ளெடுமே

* தக்கா ஸி க்கா - ஸி ஸ்ரீ ஸ் னிதனி | ஸ்ரீ க்கிள் நிபத | ஸி, நிதநிரினி தபம் ||
* க மு லி ஜன - போ .. ற்றி.னே. . ன்கா .. த்திட. - வே. ண்டுமே.

{ பத-	*	நிஸ்ரா னி தா - பா , மதா பா	; - ; ; ;	; ; ; ; ;	
.. -	*	க மு னிகள் - கு . முதி ரு	
ச.	*	பதா ப பம - ககபயக ஸி லோ ; , - ரிக ஸி லோ	; - ஸி ஸி த ஸி லோ		
.	-	குழங்கைதயின் - உ. . . . ஸ்ளாழும் ... கு.ற்றமில்	- செய் . கையும்	
;	*	பதநீ த பம - நீ தபமா கா ரீ ; , - பய க ஸி லோ	; - கரிலைதா ஸி லோ		
.	-	குழங்கைதயின்- உ. . . . ஸ்ளாழும் ... கு. . ற்ற மில்	- செய் . . . கையும்	
;	*	க ரீ ஸி லோ - ரீ கா மா பா ; - ஸி ஸ் னி தபமா	க ஸி ஸரி க ம பா		
.	-	பழங்க மிழ் - போ . ற்றும்னின் . - பத . ம ல ர்	பப . . . க்தி . யும்		
;	*	கலை யழு தின்பழும்	; கவினைதயின்	; ஊற்றும்	
;	*	மலை மகள் உதவிய	; வள் ஸ லே	அருளவாய்	

இதை அனுபல்லவியோற் படுக.

<p>13. இராகம் : போக வளங்கும்</p> <p>தாளம் : ஆதி</p>	<p>ஆ : ஸரிகம தனில்</p> <p>அ : எனித மகரின</p>	<p>காமவர்த்தினியில்</p> <p>பிறங்கு.</p>
<p>சத்ய சேகவேயே நித்ய சேகவேயாய்</p> <p>தாம மார்க்கலே ஓன்ம சாபஸ்யம்</p>	<p>பல்லவி</p> <p>அனுபல்லவி</p>	<p>(சத்ய)</p> <p>(சத்ய)</p>

மாசில் இன்பழும் மணத்தில் சாந்தியும்
மாநிலைங் தனில் வளரும் கீர்த்தியும்
ஈசன் நல்லறுள் எப்தும் பேறையும்
ஈய வல்லதாம் என்றும் தின்னனமாய்

சரளாம்

ப. ; ; ; ; | ஸ்ரா நீ தா ; மா | கா ; ; கா | ரி கா ; மா
 ச த்யாசே வை | லே | நி | த்யாசே வை ||

 தா, நீ, ஸ்ரா நீ த நிதா மா | கா ; ; கம | கரிகா ; மா
 யா ம் ச த்யாசே . . . வை | லே | நித் | ய. சே வை ||

 தாமத நீ ஸ்ராசீ தனி ற்றி த ம | கமதம கரிகம | கரி கமதா மா
 யா . . . ம் சத்யாசே . . . வை . | லே . . . நித் | ய. சே . . . வை ||

 கமதமதனி ஸ்ரா நீ த நி ஸ்ரா நீ | ஸ்ரா ; ; ஸ்ரா | நீதா ; தீ
 யா . . . ம் தார்ம மா . . . ரக்க | லே | ஜெ | பசா. பல் ||

 ஸ்ராதமதனி ஸ்ரா நீ த நிஸ்ரா நீ | நிஸ்ரா ; நிஸ் | ஸ்ரா நி தாநீ
 யம் . . . த ர்மமா . . . ரக்க | மே . . ஜெ | ம. சா. பல் ||

 ஸ்ராதமதனி
 யம் . . . (சத்ய)

அ.ப. ; ; ; தா மா தா ; நீ
 த த்வ சோ த
 ஸ்ரா ; , நிதனி தம தா ; நீ
 நல் தத் வ . சோ த
 ஸ்ரி நிஸ்ராவி ஸ்ரி தமதா தமதனி
 நல் . . . தத் வ . சோ . . த .
 கா ; ; கா ம் கா ; நீ
 நல் இத்தமர் சோ

| ஸ்ரா ; ; ஸ்ரா | நீ ஸ்ரா ; நீ
 | கீன சார்ந் | துநின் ற
 | ஸ்ரா த நி ஸ்ரா ஸ்ரா | நீ ஸ்ரா ; நீ
 | கீன . . . சார்ந் | துநின் ற
 | ஸ்ரா நிஸ்ர ஸ்ரா | நீ ஸ்ரா ; நீ
 | கீன . . . சார்ந் | துநின் ற
 | ஸ்ரா ; ; ஸ்ரா | நீ த நிஸ்ர நிதம
 | இம் உணர் | கைவா . . . ச . ||
 கரிகமதனி ஸ்ரா நீ க் மக்கா நீ
 கம் . . . உத்தமர் . . சோ
 தனிதமதனி
 கம் . . . (சத்ய)

; ; ;	கா கா கா ; மா	கா ; ;	க க	மா கா ; ரீ
	மா சி ல இனப்	மும்	மன	தில் சா ந்தி
	எலா எலரீ நிலை ரி கா கா ; மா	கா ; ;	கம	தம தம காரீ
யும் . . .	மா . சில் இன் ப	மும்	மன	தில் சாங் . .தி
	எலரிகரிலைச் சொ நீதா ; நீ	எலா ; ;	லரி	லைச் சொ ; ரீ
யும் . . .	மா நிலங் தனில்	வள	ரும்	கீர் த்தி
	கா ; ;			
யும் ; ;	ஸசன் நல்	வருஞ் ; ;	எப்	தும் பேஞ்
யும் ; ;	ஸயவல்ல	தாம் ; ;	என்	றும் தின்ன ணை
மாப் ; ;	(செய)			

இகைத் அனுபல்லவிழோற் பாடுக.

14. இராகம் : சங்கராபரணம்
தாளம் : ஆதி

20-வது தாம் ராகம்

ஐ : சி ரீ க ம ப, தா னி ச்
அ : சி னி தா ப, ம க ரீ ச

பல்லவி

தாயினைக் காணுத சேயினைப் போலவே
தளர்ந்து நானிங்கே ஏங்கு கிண்றேனே
சக்தி சிவகாமியே சகல ஹொகங்கஞம்
தடைய யினு லீண்றனித்த சங்கரா பரணியே
(தாயினை)

அனுபங்லவி

பாய்புனர் கங்கை பனிமதி புஜனாசன்
பார்த்த மர்ந்தே யிருக்கப் பரிவினு லண்டங் கள்
ஆகி வலம் வரவே ஆடிடும் தேவியே
அம்பிகைக்கேய உமையே ஆனந்த அலையே
(தாயினை)

சரணம்

வாணிட மேங்கும் வளர்ந்திடும் சோதியே
 மத்தீலநான் உலகில் வாடுதல் அறியாயோ
 ஈனர்களாயினும் ஈன்றவன் தள்ளிடாள்
 என்பதும் உண்ணையே இல்லையோ சொல்வாய்
 அருள்னிறை வாரிதியே அடியனுக் கொருதுளி
 அனிப்பதனு வதுவும் அழவறண் டிடுமோ
 மருள்னிறை வாழ்வினில் மயங்கி யலைந்தேன்
 வந்தைனப் பாயே மாயி மாதேவியே
 (தூயினை)

ப. ; , - * பா ம க மா - பா ; பா பா | ; , - பா ப பா - | பா ; தா பா
 . . - தா யி . இனக் - கா . ஒது த | . . - சே யினப் - | போ . ல ரேவ | |
 பா . * த ப மகா - கார்கம க ரிசா | ; , - க ரி க மா - | கா , ம ப ம பா பா
 . . . தள ரங்கு - நா . . . ஸிங்கே | . . - தேந் புகிள் - | ஜே கேன | | 57

; , * மாபாதுபமகமா -பா ; கமகமபா | , - ம ப த நி ச்- | சா , ஸி ச்னிதா பா
 . . . தா . . . யி.கெனக்-கா.இறு.த. . . | . . . கே . பி ஜோப் | போ . . ல . . . கே | ||

 ; , * த ப ம கா - க ரி பமகரிசா | ; , - க றி க மா - | கா , மபா , ம பா பா
 . . . த ள ர் ந்துநா - ணி. . . ங்கேக | . . . ஏ ங்கு கிண் - | ஓற் கேன | ||

 ; , * ம ப த நீசா - னி ச் த நி சா | ; , - சா ச் சா | ச் னி தா , - ச்னி பா
 . . . ச க் தி சிவ - கா . . மி யே | . . . சகல ஹோ | க ங் . . . க . ஞும் | ||

 ; , * ப த நி சா - ச னிதப தா நீ | ; , - ச் றீ த பா - | க ம ப ம ப ம க ம
 . . . தணயினு - லீண்ற . ணித்த | . . - சங்ககரா . - | பர . . ணீயே . . . | ||

 { ரிகம- * பா மக மா -பா ; ம ப ச் த | பா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; } ||
 . . . தா யி. ஜோக்-கா (கே) . . . | த . . . |

அ.ப. ; , - * ம ப த நீ - சா ; சா சா | ; , - கிச் ஸி சா - | சி னி ச் த நீ சா
 . . . பா . ம் பு - னே ற் கங் கை | . . . பணிம தி - | பு கேன ஈ . . சன் | ||

2. * ச்நித - * பா த நீ - சாசுக்கிள்கிள்கிள் சா | ; , - நி ச் ஸி சா - | ச் னி ச் த நீ சா |
 - பாய்புனர்-கங் கை | . . . - பணி ம தி - | பு ஜோ ஈ . . சன் ||
 ; , - * சா ச் சா - சா ச் ஸி தா பா | ; , - ம ப க மா - | பா தா நீ சா |
 - பார்த்தமாங் - தேயி . ருக் கப் | . . . - பரி வி னே - | லண் . டங் கள் ||

 1. ; , - * னி ச் ஸி நீ - ஸி ஸிச் சுக்கிள்கா | ரீ , ச் ஸி னி சா - | ச் னி ச் த நீ சா |
 - ஆகிலைம்- வர . . வே . . | . . . ஆ . டி டும் - | ஓது . . . வி யே ||

 2. ; , - * னி ச் ஸி க்கா - கா க்கா - க் ம் | க்கிள் - ஸி ம் க் ஸி - | ஸி ச் ஸி க்காஸி ஸி ஸி
 - ஆகிலைம் - வ ர . . - வே . | ஆ . டி டும் - | ஓது வியே ||

 ; , - * னி ச் ஸி நீ - ஸி ச் ஸி - ச் ஸிச்கா | ; , - சா னி த னி - | ச் த ப ம - க ம ப - ச
 - அம்பிகை-கேயே . உ . . - மை.யே | . . . - ஆ ன ஞ த - | அ . ஹை . . யே ||
 { ரிகம் - * பா மக மா - பா ; மபச்த பா ; ; ; | ; ; ; ;
 - தாயி . ஜெக் - கா . . ஜெ | த } =

;;,* பா க மா - பா ; பத் தபபம்	மா , - மதப மா	கா மபாம கா காம
... - வானி ட - மேங்கு . மே ...	வ எரங்கி டும்	கோ . . . தி யே . . .
கமரி - * க க க கா - காமபகமகரி	சா , - சரிக மா -	பா கூ ப ம பா
... - மத.கீல நா - னு . ல கில்	வாடுதல் -	அறி . யா . யோ
;;,* மா க மா - பா தா நி ச்சா -	சா ஸி ஸி ச் -	ஊ ; நி த பா
... - ஈ ணர்கள் - ஆந் . யினும் ;	ஈஞ்ரவள் -	தன் . ஸி . டா
;;,* தாப மா-கா , மயம-காகம	பி , - கரிக மப -	மபகரி சநி சா
... - எங்பதும்-உண்ண . . . மையே	இல்லையா . -	கோல் . . . வாப்
... * அருள் நிறைவா ரதியே	அழயனுக்	கொருதுளி
... * அளிப்பதற்கலதுவும்	அடிவறண்	நிடுமோ
... * மருங் நிறை - வாழ்வி	மயங்கிய	கொஞ்சேன்
... * வந்தஜெனப்பாடேய	; , - மாயிமா	கேவியே
		; . (தாயிஜெ)

இகைத அனுப்ளவியோற் பாடுக.

15. இராகம் : வற்சாளங்தி
தாளம் : ஜமைப

கமணச்சரமானில்
குமிகமதினில்
விறந்து.
அ : ஸாரிகமதினில்
ஆ : ஸாநிதமகரின

பல்லவி

இந்த வரமருள உனக் கெள்ள தடை ஜீயா
எந்த வரஸ் கேட்டவர்க்கும் ஸபுந் கொடைக் கையா

அனுபல்லவி

(இந்த)
சங்கிரைனப் போல உன்றன் சடை யிருக்க வேண்டேனே
சங்கரரேன உன்றனிறு தாளிகையே வேண்டும் எனக்

சரணம்

சங்க நிதி பதும நீதி தழையருளக் கேட்டேனே
தரணி யெல்லாம் ஒரு குடைக்குள் தாங்கு திறிய் கேட்டேனே
பங்கமிலா வாழ் நாட்கள் பல கோடி கேட்டேனே
பத மலை என்னுள த்தில் பக்தியுடன் எந்தி விற்கும்
(இந்த) ७

ப.	எல்லா நீ இந்	= தூ மா கா த வ ர	தூ மா ம ரு	= கா நீ லா லா உ னக்
	எல்லா கெ ன்.	= நீ லா நீ னத்தை ட	லெரி கரி ஜே . . .	= கா கும தனி யா எ . னக்
	எல்லா கீங்	= தூ மா கா த வ ர	க ம தம ம . ரு .	= த ம க ரி லா லா . உ . னக்
	எல்லா கென் . .	= கரி லா லா ன. த ஹை	லெரி கரி ஜே . . .	= கா ; ; யா
	கா நீ எ ந்	= கா மா தா த வ ரங்	ம த நின்ஸி கே . . . ட	= எல்லா லா ட வர்க்கும்
	எல்லா ; ந	= நீ எல்லா நீ புங்கோடைக்	தனி எல்லி ஹைக . . .	= தனி தம தனி யா

எல்லீ ஸ்னி	=	தம நித மக		கம தம	=	தம கரி ஸா	
இங் ..		த .வ . ர .		ம . ரு .		ன . உ . மக்	
ஸரி கம	=	த ம கரி ஸா		ஸரி கரி	=	கா ; ;	
கெண் ..		னே . த . ஸட		ஜே . . .		யா	
கம கரி	=	கா மா தா		ம த நில்	=	ஸா ஸ்னி ஸா	
எங் ..		த வ ரங்		கே . .ட		ட வர்க்கும்	
எல்லீ க்ஸி	=	க ஸி ஸ்னி ஸ்னி		எல்லீ ஸ்னி	=	தானி தம தானி	
ஈ . ..		யுங்கோ.ஸடக்		கைக . . .		யா	

(இங்)

அ.ப.	தா ;	=	நீத மத நி		ஸா ;	=	நீ ஸி ஸா	
சங்			தீர .கீனப்		போ		ஸங் ஸ்றன்	
ஸா ஸ்னி	=	ஸா ஸி ஸா		நீ தா	=	நீ தா மா		
ச ஸட		யி ரு க்க		வேண்		டே . னே		

தா ; = நீது மத நி | ஸ்ரா ; = ஸ்ரா ஸ் ஸ்ரா |
 சங் திர . கேள ப் | போ ல , உணர்ன |
 ஸ்ரா ஸ்ரி = க் ஸி க் ஸி ஸ்ரா | நி தா = 'மத நி நி
 ச டை யி . ரு . க்க வே ணை கேட .. கேன |

ஸ்ரி ஸ்ரி = தநி தம தநி | ஸ்ரா ; = ஸ்ரா க ஸி ஸ்ரா |
 ச ஸ ... தி . ர . கேப் | போ ல . உணர்ன |
 ஸ்ரா ஸி = க்ம் கஸி ஸ்ரா | ஸ் நி தா = நி ஸ்ரா ஸ்ரா |
 ச டை யி . ரு . க்க வே . ணை கேட .. கேன |

ஸ்ரா ; = ரீ ஸ்ரா நி | தா நி = தா மா தா |
 சங் க ர கேன | உ ண் ற னி று |
 நி ஸ் நி = தநி தம கா | க ம தம வே. ணை தா நி தா |
 தா ஸி. கேள யே | கேவ. ணை ற மே . னா |

ஸ்ரீ க்ரா
சங்க .
ர

= ஸ்க் ரி ஸ்ரா
க . ர ரேனோ

ஸ்ரீ ஸ்ரீ
தா .
)

= ஸ்ரீ தம தனி
ஸ்ரீ . ஜென . யே

= ஸ்ரீ தம தனி
ஸ்ரீ . ஜென . யே

= ஸ்ரீ தம தனி
ஸ்ரீ . ஜென . யே

(கிளந்து)

ச.	கா ; சங்க	= கா கா கா க ஸி தி	= கா கா ப தி	= மா கா கா ம ஸி தி
	கா கா து கைம	= ஸி தா மா ப (ந ளங்	= கா மா கே . ட	= கா மா பே . டே
	கா கா	= கா கா கா க ஸி தி	= கா கா ப தி	= கா கா
		= தா மா கா ப ரு ளங்	= தா மா கே . ட	= மா கா

எலா ரீ	=	கா ரீ	ஸா	நீ தா	=	ஸா ஸா ஸா	
த ர	=	ணி யெ	லாம்	ஒ ரு	=	குணேக் குள்	
ஸா ;	=	ரீ	ஸா ரீ	க ம க றி	=	கா கா கா	
தா	=	ங்கு	திறம்	கே . . ட.	=	டே . . டே	
பங்	=	க மி	ஸா	வாழ்	=	நாட்கள்	
பல	=	கோ	டி	கேட்	=	டே டே	
பத	=	ம ல	ஸூ	என்	=	ஞ ணத்தில்	
பக்	=	தியடி	ன்	ஏந்தி	=	தி நிற்கும்	

(இங்கு)

இதை அனுபவிப்போற் பாடுக.

16. இராகம் : ஹரிகாம்போதி
தாளம் : ஆதி

ஆறு : ஸரிகமபதானிலு
அ : ஸநிதபமகாலு

தாய் ராகம்

பல்லவி

எங்கே தேடுகின்றுய்—இறைவனே
இங்கே காணுமல்—இறைவனே

அனுபல்லவி
சங்காதரா கார்வண்ண முருகா
பங்கேருகத் துறை அய்யே எனக்கு-வி

(எங்கே)

சரணம்

மங்கும் பொழுதனவும் வாடித்தொழில் புரியும்
மக்களோல்லாம் இறைவன் வழிவல்லவோ
அங்கங் குறுகினின்று ஐயா எனக் கையேந்தி
அகத்தின் கதவருகே அழைப்போன் அவனேல்லவோ

(எங்கே) 67

ப, பா , ம மா , க கா , ரி லா , ரி கா | மா ; ; ; | ; ஸ ரீ க மா ||
 எங் . . கே . . தே . . டு . . கின் ரூப் இ வை ஜெ

பா த ப ம குப ம க ரி க ரி லா , ரி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப தா ||
 எங் . . கே . . தே . . டு .. கின் ரூப் இ வை ஜெ

பமா, பதபா பயமா , க ரிகமக்கா,ரி லா,ரி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப தா ||
 எங் கே தே கி.கி கின் ரூப் இ வை ஜெ

நிதுபம பதபா மக மாபம கரி லா.ரி கா | மா ; ; ; | ; ஸ ரீ க மா ||
 எங் . . கே தே கி.கி கின் ரூப் இ வை ஜெ /

பா ரிள்ளங்கி ; நி நிதுபம மகரி லா,ரி கா | மா ; ; ; | ; ஸ ரீ க மா ||
 எங் கே தே கி.கி கின் ரூப் இ வை ஜெ

கமபதநின்லா , நி நிதுபம மகரி லா , ரி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப ப ம ||
 எங் கே தே கி.கி கின் ரூப் இ வை ஜெ ,

மா நீ தா ; நீ பா த னி ஸ்னி | ஸ்ரா ; ; ; ; | , கு கு மா பதா ||
 இங் . கே . கா . ணே .
 பா, த பரிஸ்லா நி நிதபம மகரி ஸா,ரி கா | மா ; ; ; ; | ; க மா ப ப ம ||
 எங் கே தே டு . . . கின் ரூப்
 மா நீ தா ; நீ பா த னி ஸ்னி | த னி ச்ஸி கு சி | ஸ்ரா நி தபயம கு ம ||
 இங் . கே . கா . ணே .
 பா, த பரிஸ்லா நி நிதபம மகரி ஸா,ரி கா | மா ; ; ; ; | ; க மா ப ப ம ||
 எங் கே தே டு . . . கின் ரூப் :
 மா குதா ; நீ பா த னி ஸ்னி | தநிஸ்லி கும்க் குகி | ஸ்ரா நி தபயக ம ||
 கே . கே . கா . ணே .
 பா , ம மா , கு கா , நி ஸா,ரி கா | மா ; ; ; ; | பா ; ; ; ; ;
 எங் . . கே . . தே . . . டு . . . கின் ரூப் .

ஆ.ப்.தூர , தூர , தூர , த நித ப வீர பா ;

குங் . கா . து . ரா . . . கார்

குதூர , தூர , த நித த ப மா பா ;
குங் . கா . து . ரா . . . கார்

| தூர நீ ஸ்ரா ; | ; த நீ ஸ் ஸ்ராங் , || 20
வன் . யே . . . முரு கா

| தூர நீ ஸ்ரா ; | ; நி ஸ்ரா ஸி கா ||
வன் . (யே) . . . முரு கா .

| ஸ் ஸ்ரா , நி த பாதபி ம மகரிளைக ம
அய் . . னேந . . எ . னே . . க்கட.வி .

பா , த பரில்லா நி நிதப ம மகரிளை, ஸி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப ப ம

எங் . . . னேக . . . னேத் . . . டு , கின் ரூப் : . . . | ; க மா ப ப ம
. இ னைற வலை .

மா நீ தூர ; நீ பா த நின் நி
இங் . னேக . கா . (யே) . . .

| துவில்லரி க்காம்க் ஸ்க்கி | ஸ்ராங் தயமக ம
மல் |

பா , ம மா , க கா , ரி ஸ்ரா , ஸி கா
எங் . னேக . . னேத் . . டு . . கின்

| மா ; ; ; | பா ; ; ; |
ருப் |

ச. தா , தா , நீ தா தா தா | ; , நீ நி தர | தா , நீஸ்ரிதபாபா ||
 மங் . கும் . பொ டு த ள வும் | . . வா டத்தோ ழில். பு . ஸி . யும்
 ; மமா ப த நிதா ப மமாகி ரி ம காரி ள | ; ள ரீ க மா | பா ; ; , ம ||
 . . மக்களே ள் . ளா . ம் . இகை . வன் . வ டி வல்ல வோ . . .

நீ , தா , த நி த ப மா மா | ப த நி தா த னி | ளா ள் தத நிறில்லநி ||
 அங் . கம் . கு . ரு கி . ஸி ள் று ஜே . யா . எ . னக்கை. யேந்தி . . .

தா , தா , த நி த ப மா மா | ப த நி தா த னி | ளா ஸி ள் ஸி க் மா ||
 அங் . கம் . கு . ரு கி . ஸி ள் று ஜே . யா . எ . னக்கை . யே ந் தி

க் மா க்கா , க் ஸி ஸி ள் னி னி த நீ | ள் ஸில்லா , நி தபா; தபா மமகி ரி ஸரிக ம ||
 அகத்தின் . க . து . வ . ரு . கே அழைப். போ.ஸ்.அ. வ.ன ள் ல . வோ .

பா , த யளிளா நினிதப ம மகரி சா.ரி கா | மா ; ; ; ; | ; க மா பப ம ||
 எங் . . . கே தே . . . ரு . கி.கி ரூப் இ கைவைன .

மா நீ தா ; நீ பர த நி ஸ் நி
இங் . கே . கா . ணா . . .

பா , ம மா , க கா , ரி ஸா, ரி கா
ஏங் . . கே . . தே . . ① . . கினா

17. இராகம் : காமலர்த்தனி
தாளம் : ஆதி

ஆ. எரி கம பத நீஸ்ள
அ. ஸ்வி தப மகா ரிஸ

பல்லவி

கருத்தி வெண்ணுரும் கோள் ஞவாய் - மனோயே
கவைக் கட்கீத் தள் ஞவாய் நீ

அனுபல்லவி

கரத்தில் கண்ணே ஏந்திச் சிரத்தில் புணை ஏந்தும்
உரித்த கரித்தோல் போர்த்த வித்த செஞ் சனட்யானைக்

ஆய் ராகம்

(கரு)

(கரு)

சுரணம்

புரத்தைக் சிரித்த ஸிப்பான் மதன் உரத்தை விழித்தழிப்பான் யம
மதத்தை உடைத் தழிப்பான் கடல் விடத்தைக் குடத்தழிப்பான்
வரத்தைக் கொடுக்கு மீசன் மலர்ப் பதத்தை விகீனத்து மெத்த மிகு
சிரத்தயுடன் துதித்தால் உயர் பதத்தைப் பேறலோ மிளைக் (கரு)

ப. ; னி ஸ்ரா னி தா பத பம யம க த பா ; ; ; பம த பதா ;	க ருத் தி லென்னு . னம் . . கோள்ளு ஸ்ரா ; ; ; ஸ்ரி . னே . மே . . .	; பதா பா த ஸ்ரா னிதப தா ஸ்ரா ; ; ; ஸ்ரி . னித மய	க வ லை க்கட லை . . ந் தன்னு வாய் ; ; ; வாய் . . .	பத னி ஸ்ரா னி தா ஸ்ரி ஸ்ரி னி த ப மா த தபயா ; ; ; பா பா ம பதப தா	.. க ருத் தி லென்னு . . னும் கோள்ளு வாய் ; ; ; ம ன மே . . .	; பதா பா த ஸ்ரா ஸ்ரி னி த ப மா த தபயா ; ; ; ஸ்ரா ; ; ; ஸ்ரி . . .	க வ லைக்கட லை . . ந் தன்னு வாய் ; ; ; வாய் . . .	; ; ; னித பத ; ; ; னித பத
---	---	--	---	--	---	---	--	-----------------------------

73

பத நில்ஸா வி தா ப ம கு மரி கா த
 .. கருத் தி லெண்டு . ஞம் .. கேகன் ரே | தபயா ; ; ; ; ; ;
 அ.ப.; பதா பா தஸ் நி தா ஸ் ஸி ஸ்ளா | வா . ய்

கருத் தீல் கன . லை ஏ க் தீச் | ; ஸ்ளீஸ் ரா ஸி
 சி ர த்தில்பு | சிரா த்தில்பு

பம பதா பா தஸ் நி த நில் ஸி ஸ்ளா | ; ஸ்ளீஸ் ரா ஸி
 .. க ர த்தில் கன . லை . யேங்தி | சிரா த்தில்பு

ஸ் ஸி , க் ஸி ஸ்ளா ஸி நி த ப த நி ஸ்ளா | ; ஸ்ளீதப ம
 உ ரி. த்தக ரி . த தோல்லேயா . ர்த்த | விரித்தசெஞ்

பத ஸ் ஸி , க் ஸில்ஸா ஸி நி த ப தக்னில்ஸி க்கா | ; ஸி ஸ்ளீ த ப த
 .. உரித்த க ரி . ததோல் போர் . தத | வி ரி . ததசெஞ்

பத (கருத்) | நித ப ம க ரிக ம
 १० | ச . லைட் . யா . ஜெ . ம

ச. ; பதா பா த பா த பத பா	பத ப தா பா த மதனு ர த்தைவி	பா , மக றி கா ஸி த்தழி . ப்பான்
புற் வைத்ச் சிரித் தழிப் பான்		
கம ப தா பாத பாத பத பா	பத ப தா பா த மதனுரத்தைவி	பா ப மக றி கா ஸி தத்.ஸி . ப்பான்
தீரி புற் வைத்ச்சிரித்த் ஸி . ப்பான்		
கக ககா கா க க ம பம க றி லா	ஸ ஸி லோ கா ம கடல் விடத்தைக்கு	பா , ம தா பா யம ம தத்தை உ-வைத் .த்தழி . ப்பான்
பம ககா கா க க த ப ம க றி லா	ஸி ஸி ஸ க ா ம கடல் விட த்தைக்கு	கரி க ம பத பா யம மத்தை உ-வைத் ..த்த ஸி . ப்பான் ஏ.தத் . ஸி.ப்பான்
;	வரத்தைக் கொடு க்கு மீசன்	மலாப் ப தத்தை ணி கோத்து மேத்த மிகு சிரத் வைத்யுடன் து தித்தால்

(கருத்)

இநைத் அனுபல்லவிலோற் பாடுக

18.

இராகம் : ஸரஸ்வதி
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸரிமா பத்ஸா
அ : ஸ்ரீதபமீஸ்

பல்லவி

உ_ஜெயன்றி வேவெறுது ஆ_ஜென யேது ராமா
உ_த்தம புத்தி ரத்தினமே

அ_னபல்லவி

புனிவர்கள் துயர்கண்டு ஜூன_கியு_டோ வங்கு
தனியொரு வில்லேஷன்தித் தசமுகன் சிரம் கொங்கு
(உ_ஜெனயன்றி)

சரணம்

அடியவர்க்காகலே அன்_ஜெ பிராட்டியை
அல்லவுக்காக்கின அருள் சொலத் தசுமோ
வடிமலர்த் தாமரை வதனேன கார்வண்ணே
மாதவம் செய்ததோர் கெளசலை தந்த செல்வா
(உ_ஜெனயன்றி)

ப. 1. ; - * ஸி ஸ்நா நிதா - பா ; ப ம பா - | ப ம பத்ஸி ஸ்லி னி த - | பம - ஸி மா ஸா
 . உ_ஜென யஞ்சி - வே . ரெ. ரு - து . ஜென. யே து : - | . . . ரா . . மா

2. ; - * ஸி ஸ்நா நி தா - ப தஸிஸ் நி தபா - | ப ம ப த ஸி ஸ்லி னி த - | ப தஸிஸ்லிதபம் ஸி ஸா ||
 . - உ_ஜென யஞ்சி - வே . . . ரெ. ரு - து . ஜென . யே . து . - | ரா மா

3. ; - * பதாரிச்சா நிதா- பத்ஸிமாஸிஸ்லிதபமபா | ப ம பத்ஸிஸ்லி தபம் | ரிஸாரிமபா தபமாரி, ஸா ||
 . - உ . ஜென. யஞ்சி- வே ரெ. ரு . து . ஜென. யே . . . து . . . | ரா மா
 { ; - * ஸா ஸி தா ஸா - ரிஸா ஸி பமாரி ரிம | ஸி ; ஸி ; ஸி ;
 . - உ . த்த ம - பு - த்த ர . . தன. ஹே }
 அ.ப. ; - * னி த பம பா - ப தஸிஸ் நி த ப ம - | ப த ஸி ஸ்லினித - | ப ம ப த ஸ்லா ஸ்லா ||
 . - மு னிவர்க்கள் - து . யார் க . ஜன்டு - ஜே . னா . கி . யு . ட.ஜேன வ நது
 ; - * ஸி ப ம ஸி ஸ்நா - நி தபம பா தா | ஸ்லதரிஸ் னி த பம | ரிமரிஸி ஸி பாம
 . - தனி . யொரு - வில் . . ஏ ந்தி - த . ச . மு . கண் சி. ர ம கோ ய .

பத - *
 {த. - “ உ_ஜென யஞ்சி ரேவகரூர் ” பல்லவையின் ரீவது சங்கதினைப் பாடி னிறுத்தவும் } 7

ச ; * த ஸ்ரா னி தா - பா ; பம பர - | ப ம தப னி த யம - | ப் ப ம ஸ் லா -
 ; - அ டி ய வர்க் - கா . க . கேவ - | அன் . . ஜீன பி . - ரா . . ட்டி யை
 ; - * ர் ஸாநிதா - ஸா றி ஸா ர் மா - | ப ம ரிஸ றி மப த | ஸ் - னி தா - பா ;
 ; - அல்ல . ஓு - க்கா . . க்கி னை - | அ . ரு ஸ் சொ . ள . . - த்த கு - மோ .
 ; * வடி மலர்த் தாமரை | வதனைனோ | கார் வண்ணே ||
 ; * மாநவம் செய்ததோர் | கெகளாச்சை | தந்த செல்வா ||

கிடைத் அனுபல்லவிழேபாற் பாடுக.

- 19.** இராகம் : டையரி
 தாளம் : ஆதி
- ஆ : ஸெரிகமபதநிஸ்
 அ ! ஸ்னிதபமக்கரிஸல
 பல்லவி.
- பழங்கி மஹிதனில் வாழும் முருகா னின்
 கழுலடி காண்ப தென்னேரு
 (பழங்கி)
- அனுபல்லவி
 மழுவினை யேறியோன் மாண்மழு வேந்தியோன்
 தழுவினை யாடி யோன் துணையமூய்த தோ ஸ்றிய
 (பழங்கி)

(பழங்கி)

வீரம் செறிந்த கூர் வேல்துகொ வாங்கியே
 குரைன வென்றுகொயே - பின்னேர்
 வீரக் குறக்குல வள்ளியெனும் மலை
 மூண்டுகோடி கோண்டுகொயே - மனம்
 சேரும் பொழுதெல்லாம் தோனைகமயில் மீதேதறித்
 தூருகைன் காத்திரும் துய்யுயேன மெய்யுயேன

சர எனம்

1 ; * தாநி ஸ்ராதா பா - | காமாபதபதமகா ரீ ||
 எல் - வா. மூம் மு ரு கா . . .
 2. ளா, - * தாநிஸ் ஸ்ரா - நீ ஸ்ராநி நித்தப | ; * தாநி ஸ்ரிக்ஸிஸ்ரிதப - | காமாபதபதமகா ரீ ||
 நின் - யழங்கி ம - ஜை. . . . த . னி. ல் - வா. மூம் மு ரு கா . .
 { ளா, - * கரிந்த - ஸ்ராநா ரீ கரிலா - | ரி க மாபம் கா ரீ ; | எ ஸி ளா ; ; } ||
 நி - . சமலை - கா. . செப்பதன் . ரே

அ.ப. ; , - * மபது நீ - ஸ்லா ; , ஸி ஸ்லா | ; , - த னி ஸ் ஸ்லா - | ஸ் னி ஸ் னி தா பா |
 . . . - மழவிடை - யே .. றி யோ | .ஞ் - மாண் ம ழு - | வே . . . ன்தி யோ |

; , - * மபது நீ - ஸ்லா மபதுள்ளா ஸ்லா | ; , - த னி ஸ் ஸ்லா - | நீ - ஸ்லாக்கிள்ளநிதா பா ||
 .ஞ் - மழவிடை - யே . . . றி யோ | .ஞ் - மாண் ம ழு - | வே . . . ன்தி . யோ |

; , - * னிக்கிள்லா - ஸ் னிக்கிள்லா னிதபா | ; , - த ஸ்லாத பா - | கா மாபதுமகாரிக ||
 .ஞ் - தழவிடை - யா . . . றி யோ | .ஞ் - த ஜீன. ய னேய் ததை ன்றி |

{மபது - * “ பழங்குமைலூதனில் ” பல்லவியின் 2-வது சங்கத்தினையப் பாடி நிறுத்தவேம். } ||
 ய. . .

ச. ; , - * நீத பா பா பா - ப னிதபு | மபம - பாத பா - | பா , ம னி த நீ |
 . . . - வீர ஞஞ்செறி ந்த - கூ ர் - வேல்தஜைன - | வா . . ஸ்கி . யே

; , - * த பதபா - ப மத ப மகாரிக - | மா பத பத பா ; | பா , ம னித த ப
 . . . - கு . றஜைன - வெ.ண.ற.ஜை ஹை | ய. . . பின்னே .

பா , * நி நீ * - நி த் நீ * ; , - த னி ஸ் ஸ்ளா - | நி ஸ் ஸ் னி தா பா ||
 .ர் - வீ ர க்குற் . - க்கு . ல வ . ஸ்ளிடேய - | னும் . . ம கீல
 ; , - * நீ தீ பா - பா தபமாபத்நீ | ஸ்ளா ; - ஸ்ளத்நீ - | ஸ்ளா ஸ் னி ஸ் ளா ||
 . . . மெங்கெகாடி கொண்ட . . ட.ஜெ யே ம னம்
 ; , * சோரும் பொழுதேஸ்லாம் | ; , தோயை ம | யில் மீதேறித் ||
 ; , * தூரஜீனாக் காத்திடும் | ; துய்யயேன | மேய்ய னே. (பழங்கி)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

* இங்குறி சுதாச் சுகுதி காதவத்தைக் குறிக்கும்.

20. இராகம் : ஏண்முகப்பியா ஷ : ஸரிகாம ப தனிஸ் தாய் ராகம்
 தாளாம் : ஆதி ஷ : ஸாநீ தபம காா'ஸ பல்லவி

குஞ்சுபா குவைனோ அஞ்சு' தசுவுவாயே
 குறை தவிர்ச் சுண்தடி பெறப் புரிவாயே

(குரு) 41

அனுபங்கலி

முருகா துமரா முக்கண்ணன் உதவிய
கருணை நிதியை கணரயிலா இன்பேம

(குரு)

சர் னனம்

அகவிருள் மாய்த்திடும் அருமனறச் சட்ரே
அசரவை வீழ்த்திடும் அருந்திறல் வேவா
புகவொரு கத்யிலேன் புண்ணிய மறியேன்
போங்குமுன் அன்புதான் புக்கலென வந்துதேன்.

(குரு)

ப. ; ப மா க ரி ஸா ரி ஸா ;	க ரி ; க மா	க மா	மா மா மா ;
கு ரு ப ர கு ஹ்லேன	அருள் த ரு	வா . யே	
க ம ப மா க ரி ஸா ஸ ரி ஸா	க ரி க மா	பா தா பா ;	
• கு ரு பர கு ஹு . . னே	அருள் த ரு	வா . யே	
பத பமா க ரி ஸா க ரி ஸா	க ரி க மா	பா ; பத நி த	
• கு ரு பர கு . ஹு . . னே	அருள் த ரு	வா யே . . ,	

பம பதா நி தா நீ ஸ்ரா ஸ்ரா	; நி நீ தபம	பதபம கரி ஸ்ரி	பதபமகரி ஸ்ரி
.. கு கைற தவிர்க் து ன தடி	பேறப்பு ரி .	வா . . . யே . .	வா . . . யே . .
கமபமாகரீபமகசரி ஸ்ரி	; கரீ கமா	பா ; பதநித	பா ; பதநித
.. கு கு பரகு . ஹு . னே	அருள் தரு	வா யே . . .	வா யே . . .
பமபதா நி தா நீ ஸ்ரா ரீக்கஸ்ரா	; ஸ நீ தபம	நி தபமகரி ஸரி	நி தபமகரி ஸரி
.. கு கைற தவிர்க் து ன தடி	பேறப்பு ரி .	வா யே.	வா யே.
கம			
ஆ.ப.; பதா நி தா நீ ஸ்ரா ;	; ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா	ஸ்ரா	ஸ்ரா நிஸ்ரஸ்ரா நித
(முருகா . குமரா	முக்கண்ணன்ன	உ . த . வி . ய .	உ . த . வி . ய .
பமபதா நி தா நீ ஸி க்ஸி ஸ்ரா	; நி ஸ்ரா ஸ்ரா	ஸ்ரீக்ஸி நில்ஸிஸ்ரா நிதபா	ஸ்ரீக்ஸி நில்ஸிஸ்ரா நிதபா
.. முருகா . குமரா	முக்கண்ணன்ன	உ . . . த வி ய	உ . . . த வி ய
தமபதா நி தா நீ ஸ்ரா, ரினிஸ்ரா	; நி ஸ்ரா ஸ்ரா	ஸ்ரா ஸ் ஸ்ரீக்ஸி கா	ஸ்ரா ஸ் ஸ்ரீக்ஸி கா
.. முருகா . குமரா	முக்கண்ணன்ன	உ . தவி . . . ய	உ . தவி . . . ய
; ம்ராக்ஸ் ஸ்ரா ;		நிதததபமகரி	நிதததபமகரி
கருணை . நி . தி யே		இன்ப. மே . . .	இன்ப. மே . . .
			83

கம் க் மா க் ஸிஸ் பத்னித் தனிஸ்ரி ஸ்ரா; | ; ஸிஸ்ரி நிஸ்ரி த | நி த பத பம கி
 :: க ரு ணே . . நி . . . தி . . . யே | . . கரை . யிலா . | இன் . ப .. மே . . ||
 கம

.. (குரு)

சோ ; ப பா ப பா பா ; பம கா	; க கா ரி ளா	ரி கா மா பா
அ க வி ருள் மாய்த்தி . டும்	அ ரு ம றைச்	சட ஹே .
கம ப பா ப பா ம பத ப ப மகா	; ம கா ரி ளா	ரி க ம பம பா
.. அ கவிருள்மா . . ய்த்தி . டும்	அ ரு ம றைச்	சட . ஹே ..
; பதா பமா பத ப ம த ப தா	; பதா நி தா	ப ம க ம பத பா
அச் . ர யை வி . . ம்த்தி . டும்	அருங்தி றல்	ஹே லா
; பு க வெஙாரு க தியிலே ன்	; புண்ணிய	மறியேன்
; பொ ஸ் குழுன் அண் பு தான்	; பு க வெனா	வங் துலேன்

(குரு)

இதை அனுபல்லவியோற் பாடுக.

- 21.** இராகம் : மோகனம் ஆ : ஸரிகா, பத்னா
 தாளம் : ஈதி அ : ஈதா, பகா, ரிளா
 பிறந்து.
- எதேதே எண்ணிய கூந்தேன் முருகா உண்றன்
 பாதார விந்தம் மறந்தேன் (ஏதேதே)
- பல்லவி
- அனுபல்லவி
- கேவதாகமஞ் சொல்லும் மேலான பரம்பொருள்
 நீதானெண்றியாமல் வாதாடி வீணில் நான்
 சரணம் (ஏதேதே)
- யாதும் அருள்பவழும் எங்கும் நிறைந்தவனும்
 ஒதும் பலதெய்வழும் உளையன்றி வேறுண்டோ
 மாதாவை விகினங்குமே மசிழ்வடன் திரும்பிடும்
 கைமந்தன் என வேவங்குதேன் வாவென் றகிணப்பாயே
 (ஏதேதே) 45

<p>பு. ககபு - ச கரி ரி ச - சா ச ரித - சா ரீ</p> <p>எ... - தே... தேரா . - எண்ணெனி . . . அகீங்</p> <p>{சா , - த ச்ததப - ப ககரி - கதப யா , - தா . . . ர . - விந்தம் - மறந்</p>	<p>கா ; ; - க ரி</p> <p>தே . ஞ் - மு .</p> <p>க ரிரிச்சா - ரித தே . . . - . . .</p>	<p>கா பா தா சா</p> <p>ரு கா உண்றன்</p> <p>{சா ; ; ; .. , .. ன் }</p>
<p>அ.ப. கா , - பா, தா - சா ; - சா சா -</p> <p>லேவ. - தா. க - மஞ் - சொல் இயம் -</p>	<p>ச் சிக் - ரீ , - சா</p> <p>மே . ! - லர. - னை</p>	<p>ச்ததச் - த பதா</p> <p>ப. ரம் - பொ . ருள்</p>
<p>கா , - பா, - தா - சா, - ச் க்ரிக் ச் -</p> <p>லேவ . . தா. - க - மஞ் - சொல் . இயம் -</p>	<p>ச் சிக்ப் - க் ஸிச்சா ,</p> <p>மே . . . - லூ. னை -</p>	<p>ச்தஸ்ச் - த பதா</p> <p>ப. ரம் - பொருள்</p>
<p>தா , - க் ஸி ச் சா - ச்தத் ச்தா பா -</p> <p>கி . - தா . . னெண் - ற. றி . யாமல் -</p>	<p>ப தஸிச்த ப - ச்த</p> <p>வா . . . தா . . டி .</p>	<p>பகுதபக ரி சி</p> <p>{வீ. . . னெல் நான்</p>
<p>{“ ஏதேதோ எண்ணெனி அகீங்கேதன் ” , பல்விளையப் பாடி நிறுத்தவேம். }</p>		
<p>ச. கா, கா, - கா கா கா - கா கி -</p> <p>பா. தும் - அ ருள் ப - வ ழு ம் -</p>	<p>ரிகா பா, - பா</p> <p>எங். கும் - மி</p>	<p>ப கதபக ரி சா</p> <p>ப கறங்த. வ. ஓம்</p>

ரிகப - க கரி - ரிச - சத் த ச த பதூ - | ; சா ரி கா | ரி கபக பா பா ||
 ஒ . . - தும் . . ப . . ல . ரதய்வ . மும் - | . - உ_ஜன யன்றி | வே . . . றன்னேடா

மா தா யை - நிஜெங்குமே | மகிழ்வுடன் | திரும்பிடும் ||
 கைமந்தன் எ - ள வேவங்குதேன் | வா வென்றி | ஜனப்பாயே ||

(ஏதேதோ)

இதை அனுப்பலவிடுவோற் யாடுக.

22. இராகம் : பிலகி ஆ : ஸெரிகபதஸ்
 தாளம் : ஆதி அ : ளாநிதபமக்ஷி ஸு
 பல்லவி

அப்பா உ_ஜனமறவேன பழனியப்பா உ_ஜனமறவேன
 அன்றென் இளணமயிலே வங்குதன் ஜன ஆட்கொண்ட்
 (அப்பா) 87

அனுப்பலை

எப்போதும் உகிளிப்போல யாருணமுடினேவந்து
தப்பாமல் அருள் செயும் சாமியையநான் கண்டதில்லை

சரணம்

வேலும் மயிலும் என்றால் விரைவியலைம் ஒழிந்திடும்
நானும் முருகா என்றால் நன்னையியலைம் சேரும்
கொலைன்று கையிலேந்திக் குன்றேறி விற்கும்பாலா
குமரா கலியுகத்தின் வரதா குகாஷன்முகா,

(அப்பா)

(அப்பா)

ப. 1. ; காபா பாதா ஸ்லா ஸ்லா	ஸ்நிதா தஸ்லா ,	; ஸ்நிதப ப ம
அப்பா . . உகிளா ம ற	வே . . னே.	ப . ழ . னி .
2. கரி* ரோ அப்பா உகிளமற	ஸ்நிதசி ர ர	; ஸ்நிதப பம
.. அப்பா உகிளமற	வே . . னே.	ப. ழ. னி.
3 கரி* ரோ அப்பா உகிளமற	ஸ்நிதித தா ஸ்லா	; ;
.. அப்பா உகிளமற	வே . . னே

1., தஸ்லா ஸ்லா ஸ்லிக்ஸ்திபதூ
அன்டெறன் இளைம். யிலே

கரி*

.. * அப்பா வீவது சங்கதி.

2. தா, கீலா ஸுரி ஸ விதபதூ
அன்டெறன் இளைம யிலே

கரி*

.. * அப்பா வீவது சங்கதி

| நி, ஆர், பா
| வங்கெதனீனை

| பத்தப பமர ம
| ஆ..ட டெகாண்ட ..

| தாரி ஸுநித பா
| வங்கெதன். ஜோ

| எப்போ தும் உகைப் போ ல
| எப் . போதும் உகைப் போல

கரி*

.. * அப்பா வீவது சங்கதி

அ.ப.1.; காபாதா த ஸ்லா ஸ்லா, ஸ்லா
எப்போ தும் உகைப் போ ல

| ஸ்லீத பாதா
| டேன வந்து

2 மககாபா, தா ஸ்லா ஸ்லா, ஸ்லா
எப் . போதும் உகைப் போல

| ஸ்லீத பாதா
| டேன. வந்து

1. தா. கீரி ஸ்லா ஸின் நி தபா தா
த ப்பா. மக் அருச்சுசெய்யும்

| பத்த ப பம க ரி
| கண்ட.. திள்ளை .

2. தூராக ஸ் ஸ்ல ஸ்பிள் நிதுபதா
தப் பா மல் அருள். செய்யும்

கரி*

.. அப்பா விவது சங்கதி.

ச.	; கபபா பா பா பா பா	; நிது பா பா	பததப கபம் ம
	வே, விம் ம யி ஓம் என்றுல்	விஜோ யெல்லாம்	ஒ. மி.ங் தி. டும்
கரி*	கத பம் கா கரிமகரி ஸண:ஸி	த்ராஸீ கரி க	பா, பா, பா
.. நா- ஞம்முரு. கா - . என்று		ல் நண்மை யே.	லாம் சே றும்
கோவொன்று கையிழேங்கி	குண்டேறி		விற்கும் பாலா
குமரா கலியுகத்தின்	வரதாகு		கா ஏண்முகா

அப்பா விவது சங்கதி

அனுபல்லவிழோற் பாடவும்.

23. இராகம் : தர்பார்
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸரிமபதனில்
அ : ஸ்தபமாரிகக காரில
பிறக்தது.

பல்லவி

எண்மனம் போலே உண்மனம் கல்லோ
இன்கருணைக்கடல் எண்பதும் பொய்யோ

(எண்மனம்)

அழுபல்லவி

வண்மனம் கொண்டவன் வஞ்சக வெஞ்சினே ண்
எண்ணினும் ஏதைழைமல் இரக்கமில்லாமல்

(எண்மனம்)

சரணம்

முருக நின் பதமலர் நினைக்கவுமாட்டே
பெருகுறன் புக்தஜைப் பேசிடே பெண்ணினும்
ஆயிரம் பிழைகள் ஆயினும் தாய்க்குச்
ஷேயலை நானுள் சிறுவனையல்லே

(எண்மனம்) ७

ପ.	;- * ତ ନୀପା - ମ ରି ମାଁମ ରି ଲା	; - ଶିଳା ରି ମା	ପା ; ; - ପା	;
..	ଏଣ୍ . ମଣେମ - ପୋ - ଉଣ୍ଣ ମଣେମ	କଳ . . . - ଲୋ	
2. ; - *	ତ ନୀ ପ ପା - ମ ପତ୍ତପମରି - କା	ରିଲ - ଶିଳା ରି ମା	ପ ତ ନୀପା - ପା	
..	ଏଣ୍ . ମଣେମ - ପୋ - ଉଣ୍ଣ ମଣେମ	କଳ - ଲୋ	
; - *	ମ ପାତନୀ ଲା ; - ରି ଲା	ଶି ଶୁ ନିଃଶ ତା ପା	ମ ରି କକରିଲା - ରିମ	
..	ଇଣ୍ . କରୁଇଣ୍ . - କଂକ ଟ	ଲେଣ୍ . . ପ ତୁମ	ପୋଯି - ଯୋା	
ବି. ପା	- * ତ ନୀପ - ମ ପ ତା ନିତ ପମରି - କ କ	ରିଲ - ଶି ଲାରିମା	ପ ତନୀପା - ପା	
..	ଏଣ୍ . ମ - ନେମ ପୋ - ଉଣ୍ଣ ମଣେମ	କଳ - ଲୋ	
; - *	ମ ପାତନୀଲା ; - ରି ରି	କ କରିଲି-ଶିଲାନି ଶିଲାନି	ତ ପ-ମଧ୍ୟତ ନିଃଶ	
..	ଇଣ୍ . କରୁଇଣ୍ . - କଂକ	ଲେଣ୍ . . ପ . ତୁମ .	ପୋଯି . . . ଯୋ . .	
{	ପା - * ତ ନୀପ - ମ ପ ତା ନିତ ପମରି - କ କ	ରିଲ - ଶିଲାରିପା	ମ ରି ମାଁମ ଲୁ ରିଲ	
.	ଏଣ୍ . ମ - ନେମ ପୋ - ଉଣ୍ଣମଣେମ	କଳ ଲୋ . .	
ଆ. ପ. ; - *	ମ ପାତନୀ - ଲା ; - ରି ଲା	ରିଲ - ନିଃଶ ଶିଲାରିପା	ଶି ଶିଲାରିଲାତାପା	
ବି. ଏଣ୍ . ମଣେମ - କଜାଣ୍ . ଟ.ଖଣ୍	ନିଃଶ . କ .	ନିଃଶ . କ .	ନାରୁଣ୍ . . . ଶିଶେ	

2 ; - * ம பாத நீ * ஸரா ; ஸி ஸ்ரீ	பு மக்கள்ஸா	ஸி ஸ்விள்தாபா
ன் - வன் . ம னம் கொண். ட . வன்	வஞ். . . ச க	வெஞ் . . . சி னே
1. ; - * த ஸ்ரீ * - ஸி ஸ்விள்தா பா	ப மயா - தநிபா	ம றி மாரீம - ரீஸா
ன் - என் .னினும் - ஏ . . . ஷழ மேல்	இ . ர க். க மில்	லா யல்
2. * த ஸ் ஸ் - ஸி ஸ்விள்தா த ப - த னி	ஸ்ரி - னி நீ தபா	ம றி காரிள - ரிம
.. - என் னி - னுப் ஏ . . . ஷழ் - மே .	.. - லிரக்கமில்	லா மல்
{பா - * த நீப - ம ய தா நித பமர் - க க	ரில - ஸிலாபா	ம றி மாரீம ஸ ரீஸ் }
. - என் . ம - னம் போ லே.	.. - உண்மனம்	கல் ஹோ . . . }
ச. ; - * த நீபா - பா பா பம	மா த நில்லாபா	ம றி கக றி ஸ - ரிம
.. - முருகனின் . ப த ம ஸர்	நி. கோ . ச்கவி	மா . . . ட ஹே
2. பா - * த நீப பா - பா பா பம பா	தநிப னி த ப-மத	ப மார் - க கரிள ப
ன் - முருக னின் - ப த ம . ஸர்	நி. கோ . ச்க.வி.	மா . . . ட ஹே
ரீ - * ம ப த னி பா மரி மாரீம ரீ ஸா	; - ஸி ஸா-ரி றிப	ம றி க க ரீ ஸா
ன் பெ ருது . முன் - பு . க . பு த ஜே	. - பபே . - சிடே .	வேநா . னி . னும் .

1. ; - * ம பா தந் - ஸ்ர ஸ்ர ஸ் ஸ்ர | ஸி ஸ்ரிஸ்தாபா ||
 . - ஆ . பிரம் - பி ஷழ க . ஸ் | ஆ . . . - யி . னு ம | தா . . . பக்கு
 ; - * த ர் ஸ் ர் - ரீ நீ தா பா | ; - பாதபா | மரி மரீம ஸி ஸல ||
 . - சே . ய ல - ஓன . நா னுனே | . - சிறுவேன | ய . ல . . ஓனே . .

2. ; - * த ஸ்ர் - ஸிம் ஸி ஸ்ரிஸ் த ப - த ஸி | ஸ்ரி - நிஸ் தபா | மரிகா - ரிஸ - ரி ம ||
 . - சே . ய - ல . ஓனே . . . நா . . னுன் | . . . - சிறுவேனே | ய . . . - ல . . - ஓனே .

{பா . * த நீ ப பா - ம பதபமரி - க க | ஸிஸ - நி ஸாரிபா | ம ஸி மரீம ஸி ஸல }||
 . - என் . ம னம் - போ லே . | . . . - உன் . மணம் கஸ் . . . லோ . . }

மேச கல்யாணரியில்
பிறக்கது.

ஆ. ஸரி மப. தஸ்ர
ஆ. ஸத பம ரிஸ்ர

பல்லவி

24. இரகம் : வங்களதாரியீ
தாளம் : ஆதி

சார்த்தியாய் வருவொலை கண்ண (கோ)
சமர் தனிகே யிந்த ரதந்துகே கடத்திடும்

(சார)

அனுப்ளவி

பாரிதீல் வாழ்க்கைக்கேய போரதீல் ஜூம் பொறிப்
பகைக்கவர்களை வென்றே வணக்கடன் ஆளோவே

(சார)

சரணம்

உள்ளனமே குரு கேசாத்திரம் உண்ணருளே அஸ்தரம்
இங்கிய பகைக்கை உற்றிவென்று மயங்காமல்
வள்ளுவோலே வென்று நான் வாகை குடலே எண்ணே
வங்குதுவேன் இரங்குவாய் வரமிது தருவாய்

(சார)

ப.	ப தா ப மா ரி ; ஸா ரி	மா ; ; பா					
சா .	ர தி யா ய் வ ரு	வா	யே	வா	யே	வா	யே
, ம	ப த ஸ் த பம ரி ம மம ரி ஸ ரி	மா ; ; பா					
சா .	ர தி. யாய் .. வ . ரு	வா	யே	வா	யே	வா	யே
பம	பதஸ் தபம் ரி, மபதபம் ரிலம் ரி	மா ; ; பா					
யே	. சா .. ரதி . யா ய்வரு	வா	யே	வா	யே	வா	யே

|| 55 ||

பம ம பா ததா தஸ் தப தா	பா தப பத ஸிஸ்	ஸ்த தப தத பம
ஞே ச மர் தனி லே .. இங் த	ச தம் தன்னை .	ந . டத் தி.. டும்
பத தா,ஸி ஸ் த பம தத ப ம ரி ஸோ	மா ; ; பா	; ; தா மா, ப
.. சா ... ர தி . யா .. ப் வ ரு	வா லே	கண்ணே
தா ஸ் தா ததா தாஸத தஸஸி	தஸ் ஸ்ரீஸ் ஸ் ஸ்குதப	ப த தாஸ்த பத பம
.. ச மர் தனி லே .. இங் த .	ர .தம் . தன்னை.	ந . ட . ..த்தி.டும்
பத தா,ஸிஸ் தப ம தத பமரி ஸோ	மா ; ; பா	; ; ; ;
.. சா ... ரதி . யா .. ப் வரு	வா லே	
அ.ப.; தா, த தா பத தஸ் தப தத	பம பதா ப தா	ஸ்ரா ; ஸ்ரா ஸ்ரா
பா ரி திஸ் வா . ழி க்கை லே.	.. லோ . ர திஸ்	ஜூம் போ றி
ஸிஸ் ஸ்தா ததா பதஸிஸ் தப தத	பம ப தா ப தா	ஸ்ரா, த ஸி ஸ் ரி
.. பா . ரிதில் வா . ழிக்கை.லேய	.. லோ . ரதில்	ஜூம் . போ . றி
; ஸி மா ஸி ஸி ஸி ஸிஸ்த தஸ்ஸி	; தஸ் ஸ் த த ப	ப த ஸிஸ் தத பம
பதைக வர் க . கோ, வெண்டே,	வகை. யு ட ஸ்	ஆ... ஸ. டேவ

பத் தா,ரி ஸுத யம தத யம ரிளோ
 .. சா .. ர தி. யா .. ம்வ . ர
 ~ ; பா , ப பா பாபா மய மபதா
 உ_ள்ள ஓம குரு கேகஷ.த்ரம்.
 ; பா, யயம ரிம ப மாலோ
 ஓங் கிய. ப. ணக, வரை
 ; வன் ஸ லே வென்று நான்
 வ ந் து னேன் இரங்குவாய்

மா ; ; பா
 வா யே

; த அ, த தா
 உ ன் ன ரு

; எ ரி மா மா
 உ_றவேன் று

; வா ணக கு
 வர மி து

பத் ஸி ஸி தத பா
 ஒள ம் அஸ்த்ரம்

ம ப மத யம பா
 ம . யங் கா . மஸ்

ட_லே எண்ணி
 தருவாய்

(சார்தி)

இகைத அனுபல்லவீபோற் பாடுக.

25. இராகம் : கம்பீர நாட்டை
தாளம் : ஆசி

சல நாட்டாவில்
பிறந்தது.

பஸ்ளை

இனியேது கவலை என்கீனயன்
முற கேச ணிரு காலும் பிழத்த எனக்

அனுபல்லவி

கணி யொன்று பெறவே ககனம் வலம் வந்த
கணி யென்ற ரன் மகிழ் காங்கேய ணிருக்க

சரணம்

வருகின்ற இன்னல் வடிவேல் கண்கோட்டாடும்
பெறுமி ஸ்பெமலாம் பெரிதாகக் கூடும்
கருமேகங் கண் டு களித்தாடு மயிலாம்
பரிதேயறு மன்னனைல் பதம் சென்னி வைத்த எனக்

(கிணி)

(கிணி)

(கிணி)

ப. நீ ஸ்ரா கா ; ; மா கா மா | கா ; ; ; ; ; ; கா ஸ்ரா ||

இ னி யே து க வ | கை | ; ; ; ; ; ; எனக்

நீ ஸ்ரா கா ; ; மா பா மா | கா ; ; ; ; ; ; ப ம க ஸ |

இ னி யே து க வ | கை | ; ; ; ; ; ; ஏ . ன க் ||

நீ ஸ்ரா கா ; ; மா பு நி பம | கா ; ; ; ; ; ; ப ம க ஸ |

கி னி யே து க . வ . | கை | ; ; ; ; ; ; ஏ . ன க் ||

நீ ஸ்ரா நி ஸ கம பநி ம பா க மா | கா ; ; ; ; ; ; மப மப மக ஸ்ரா |

கி னி யே து . க வ | கை | ; ; ; ; ; ; ஏ . னக் ||

நீ ஸ்ரா நி ஸ சும பநி னி ப மா | கா ; ; ; ; ; ; கா மப மக ஸ்ரா |

கி னி யே து . . க வ | கை | ; ; ; ; ; ; என . . . ஐன ய ன |

நீ ஸ்ரா கா ; ; மா பா நி | ஸ்ரா, நி பா மா | கா, ம கா ஸ்ரா |

(மு ரு கே ச னி று | கா . லும் பி | டத் த எ னக் ||

அ.ப.நீ பா நீ ; ; ;
 க னி யோ :ன் று பெ ற
 ப னி ப னி ஸ் நி ஸ்லா ; , னி பா நீ
 க . னி . யோன் . று பெற
 ப னி ப னி ஸ்லா நீ ஸ்லா நீ பா நீ
 க . னி . யோ ன் று பெ ற வே
 நீ ஸ்லா க்கா ; மா க்கா நீ
 க னி யோன் று பெல்

ஸ்லா ; ; ;
 வே
 ஸ்லா நீ ஸ்லா
 க க னம்வ
 ஸ்லா நீ ஸ்லா
 க க னம் வ
 ஸ்லா நீ ஸ்லா
 க க னம் வ
 ஸ்லா நீ பா பா
 கா ஸ் கே
 மா பா பா ;
 வ ஷ வேல்
 ஸ்லா நீ பா , ம
 வ ஷ வேல்

, ; னிஸ் னி ஸ்லா

 நீ ஸ்லா ; ஸ்லா
 லம் வங் த
 நீ ஸ்லா ; ஸ்லா
 லம் வங் த
 நீ ஸ்லா ; ஸ்லா
 லம் வங் த
 பா மா கா ஸ்லா
 உ னி ருக்க க .

(இணி)

ச. கா மா பா ; பா பா ; பா
 வ று று மின் ன டெல் லாம்
 கா மா பா ; பா பா ; நீ
 வ று மின் ன டெல் லாம்

மா பா மா ;
 வ ஷ வேல்
 ஸ்லா நீ பா , ம
 வ ஷ வேல்

க ஸ்லா கா , மா
 க ஸ்லா கேடா டும்
 க ஸ்லா கேடா டும்

கா மா கா ;	மா கா ;	ஸா	ஸா ஸா கா ;	ஸா பா ; பா
பெ று மி	ங்ப மே ல்லாம்		பெ ரி தா	கக் கூ
கருமே கங் கு	கங் கு		க ஸி த் தா	டும் ம யிலாம்
பரிதீய றும ண்ணல்			பத்த் செங்னி	கோத்த ரன்க்

(கிணி)

இதை அனுப்பல்வே போற் பாடுக.

வர்ணம்

26. இராகம் : மத்யமாவதி
தாளம் : சீதி

முருகா என தாருபிரே வருவாய் அன்பே அறுமுகனே
பல்லவி அனுப்பல்வே
வரதா குமரா வேலாயதா பேரநுளாளா அழகா

சரணம்	பா பா நீ ; ; ; ம பாரி மா	தி ரு மால் ஆ ரும ரு	பா ; ; மப	நீ	நைற் . கு . கு . ஞம்	பமரிளை ம
ஸ்வாக்ஷகள்						
1	பா ; ; மா நீ லா	கா	நீ , லா , பய	நிபா	மரி லை	ம திரு
2	பாப நீபமநி பாபமாப ரிம		பாமரீம ரிலை	ரிலை	ரி நிலை	ம திரு
3	நீ யம பநிலி பாமரி பாமரிம	ஸ்வா நிமபநி	நிரிலை மமரியம நிப ஸ் நி ப்ரா ;	மபா	ரி ம ரிபம	ம திரு
4	நீ ; நீஸ் ஸி ஸ் நி ப ம பநி	ஸ்வா	ஸ் ; ; நில்ஸ்	ஸி மீஸ் ஸ் நிப நிஸ்	மபநினி ஸ்வா ;	
	ஸ்வாகி நீ ஸ் பா நி மாப நீ ம		பப ஸ்லா	நிபமரி		
	ப நி பல்லாஸ் நிஸ்வநிகீஸி ஸ்வநிஸ்வி		ஸிஸி ம்ம் ஸ்வநிஸ்வஸ்	நி ப ஸிஸ்வி ;		
	ஸ் ம நீ ஸ் நிபநிஸ்வநிபஸ்வனி		, பமரி நிபாம	ரி லைலோ லைம		திரு

தில்லான்

- 27.** இராகம் : உதயரவிசங்திரிகா ஈ : ஸ கா ம ப ஸீஸ
 தாளம் : ருபகம் அ : ஸ ஸி ப ம கா ஸி
- பல்லவி
- தீம் தீம் தீம் தீர்ணதி
 தீம் தீம் தீர னதி உதனித
 தீம் தீம் தீம்தண தீம்திரஞதி உதனித
- (தீம்)

அணுபல்லவி

தீம் தீம் நாதி உதனித தீம்தணதி தீம்நாதி
 தொம்தா உதனி தனம்தாம் தீம் உதனித தீம்நாதி

கோர்க்டு.

தத்திம் தரிகிடலேம் கீடுதகஜேம் ததிம்தக
ஜேம் நகலேம் தகஜேம் தகதரிகி—
தத்தித்தக ததீங்கினைதொம் தாம் தத்தித்தக
ததீங்கினை தொம்தாம் தத்தித்தக ததீங்கினைதொம்

(திம்)

சர்க்கம்

தேனும் பாலும் தீங்கனியும்
தோற்க நின்ற சணவகொள் நாமம்
வானுளோர்கள் வாழ்த்த அசர்
வாகைதீர வேலை வாங்கும்
வேலன் நாமமே முருகேசன் நாமமே

ப. பா ;	= பா ; பா ;	= மா பா	= ம க ஸா	= கா மா'
தி ம்	தி ம் தி ம்	தி ர	ஞ . .	தி ரி
பா ;	= பா , நி பா ம ப	ம க மா	= ; கஸி	நி ஸி க ம
தி ம்	தி ம் . . தி ர	ஞ . .	தி ரி	துனித

பா ; = ப ளங்கி நீ ப ளங்கி நீ பம் | பங்கி பங்கி = பம் பம் க ள் க ம
 தி ம் திம் . . . தி ம் . . . தனை | திம் திர | னு. தரி உ த னிதை ||

(திம்)

அ.ப. பா பா = நீ பய ம பக ம	பா நீம = பங்கி பங்கி ள்யா ள்யல்
திம் திம் நா தரி உத னிதை	திம் தனை
ஸ்வநினிபெ பா = நிபயம் பய ம பக ம	பா நி ம = ப னி ள்யா க்ள்யஸ்வநி ஸ்க
திம் . . . திம் நா . . . தரி உதனைதை	திம் தனை
ஸ் ம் க் ள் = னி ஸ் னி ள் னி ப நீ ள்யா னில் = னிபெ மாபம் மக்களு கம	னிதை திம் . . . நா . . . தரி
தோ ம் தரி உ த னி தனம் . தாம் திம் உத	
சொ.க. பாபா மபமக = மா; மப னிபெ நி, னி ள்யாபங்கி ள்யா : ; ள்யங்கி = ள்யா : னிபெ நீ ; பங்கி பம் னிப	
தத்திம் தரிகிட ஜம் கிட தகஜம் த திம் தக ஜம் நத னிள்யாகி பமபா = ; மா பா மப ம பா ம க ம	
ஸ்வாக்கா ள்யாஸ்க் = , ள் னிபெ நீ ; நீ ள்யா னில் தத்தின்கிளை தோம்தாம் தத்தித்தை தத்தின்கிளை தோம்தாம் தத்தித்தை தக தத்தின்கிளை தொம்	

(திம்)

சு. பா ;	= பா மா பா பா	மா நிய	= பா ப ம க ள க ம
தே	னும் பா . ஓம்.	தீங் .	க னி . . . யு ம்
பா ;	= பா க ம பா பா	ம ப நீ	= பம பம க ள க ம
தே	னும் பா . . ஓம்	தீங் .	க . னி . . . யு ம்
பா ;	= பா ம ப மய்ந் பா	பநி பநில்னி	= பம பம க ள க ம
தே	னும் பா . . . ஓம்	தீங் . . .	க . னி . . . யு ம்
ப னி யம	= கா ம ப ம க ளா	லா ம க	= மா க ம பா பா
தோ . ற்	க னின் . . ற்	ச ளைவ .	கொள் நா . . மம்
பா ;	= பா ம ப ம க மா	பா நிம	= பநி பநி ஸ்ரா
வா	னுனோ . . . ர் கள்	வா ஹ்த்	த - அச் . . ர் ர்
ஸ்ரா ம் க்	= க ஸ் ஸ் னி னி ப நீ	ப னி ஸ் னி	= ப ம ப ம க ள க ம
வா . .	கைத் . தீ . . . ர்	வே . .	லை . வா . . ஸ் கு ம்
பா , பி	= ; ப ம ம க மா	பா ;	= ; ; பா பா
தேவ ள னி	நா . . . ம்	தேம் ;	ஒ நு

பா நி ய = ; ம ப ம க மா
கே . சன் நா . . . ம | மே

சொற்கட்டைப் பாடு யிறகு பல்வீணையைப் பாடுக.

—

28. இராகம் : தேவகாந்தாரி
தாளம் : ஆதி

ஆ : சாமபதாங்கி
அ : ச்நிதாபமகாரீசரிக்ஷாரீசா

பல்லவி

இந்த வீடுன்றன் சொந்த வீட்ஸல்லோவா
ஏன்வருத் தாமதம் ஜூயா

(இந்த)

அனுபல்லவி

கந்தனே கணரியிலாக் கருணையின் நினைறேவ
வந்தனே செய்தேன் வழிபார்த்து நின்றேன்
(இந்த)

(இங்கு)

ஆரணம்

உ_கை விகைாங் தேங்குமேரா^{*} உ_என்மத்ரும் மணம்கூட்டி
 உ_லகின்பம் துண்பம் எண் வூம் ஓய்விலோக் கோலப்தீடி
 நனிமிகுஞ் காதலோம் நற்சட ரேற்றினேன் ன்
 நாத்தேன எழுந்தறஞ் நல்லதறுணமிழே

ப.	; - * ரீ ம பா - பா ; பா ;	; , - பா பா -	ம ப மா , க ரீ
.	- இங்கு வீ - டு ன் ற ன்	... - சொந்தவீ -	டல் . . லவோ
.	* ரீ ம பா - பா , ம தா தா	; , - ஸ்திதா -	பா துபமா யம க ரி ரீ
.	இங்கு வீ - டு ன் . . றன்	... - சொந்த வீ -	டல் . . . ல . லோ
*			
;	- * ச ரி க ரீ - ச ஸ்தா ரி ச ரீ -	ரிமபத்சரிச்சினி -	தாநிதபாதபு மாபம மக
..	என்வ ரத் - தா . . ம . தம்-	ஐ யா
..	* ரீ ம பா - பா ; பா ;	; , - பா மகரி -	ச ரி க ச ரீ சா
.	இங்கு வீ - டு ன் ற ன்	... - சொந்தவீ -	டல் . . லவோ }

அ.ப. ; , * ததபமா - தாத நி சாசா | ; , - தச்சீச்சா - | சங்கி தாத நிதப
 ... - கந்தனே - கரை . யிலா | .க் - கருகீணயின் - | நி . வை . . .

தபம - * தாபமா - தாத நிச்சாசா | ; , - நிச்சி ரீ | சாசாச் சித்திதா
 ... - கந்தனே - கரை . யிலா | .க் - கருகீணயின் | நி வை . . .

ததப - * பழததா - சாச்நிதுநிச்சா | ; , - நிச்சி ரீ | ரீரீ - க்மக்கிர
 ... - கந்தனே - கரை . யிலா | .க் - கருகீணயின் - | நிதை-வை . . .

ஸிரிச் - * தரிச்சா - ச்விதாநி தபா | ; , - மதாப - | மாமககரி ரீ
 ... - வந்தனே - செய் . தே | .ஞ் - வழிபார்த்து- | நின் . . . டே

{ ரீச - * ரீமபா - பா ; பா ; | ; , - பாமகரி - | சரிகசரீ சா
 .ஞ் - இங்கவீ - டஞ்றஞ் | சொங்கதீ - | டல் . லவோ } |

ச. ; , - * மபதபா - பாதபமககரி ரீ | ; , - சரிசசா - | சங்கதரி சா
 ... - உணங்கென் - தே . .ங்கு. மோளி , . உளந்தரு - | ம . ணம்கட்டி

; , * தச ரி மா - பா பமமக ரி
 ; , உலகின்பம் - குன்பம்னன் னூம்
 ; , * ரணிமிஞங் - காதலாம்
 ; , * நாதனே - சமுந்தருள்

இதை அனுப்பல்லவிடோற் பாடுக.

* இக்குறி கைசிகி நிவாதத்தைக் குறிக்கு.



29. இராகம் : ஹம்சத்தொனி
 ஆளாம் : ஸ்தி

தீபா மகர் | தே கோ . வந்தீட்டி
 கேள் கே . வந்தீட்டி
 ரேற்றினேன் || ருணமிழேதே ; , (இந்த)

பல்வீ

தகையின்பலே நிலையின்பமாம்
 கவியின்பலே அமிழ்தின்பமாம்

அனுபங்கலை

அலையன்பினால் தாயசக்தியே
தரதீஞ்சுக்கவ விரிகையங்குது நுணை

(கலை)

சரணம்

சுறைவதேதறுவோர் உள மேமகிழ்
சுக்மோங்கக்கேவ போழிமேகமாம்
நலைவேயயிலா நல்லெனவினை
நறவுறிடும் நிறைவான சீர்க்

ப , ; ; ; -	* கா ரி கா ; ரி -	சா ; ; - நி	பா ரி ; சா
.	க கை யின் ப -	மே . . - நி	ஐ யின் ப
ரி ; ; ; -	* கா ரி - க ப கா ரி -	சா ; ; - நி	பா ரி ; சா
மா .	க கை - யின் . ப -	மே . . - நி	ஐ யின் ப
ரி ; ; -	* கா ரி கா ; பா -	ப நீபா , - கா	நீபா ; கா
மா .	க வி யின் ப -	மே . . - அ	மிழ் தி ன் ப

நி பகரிசு - * கா ரீ - கபநி பகரி -	சா ; ; - ஸி -	பா நி சரிகரி ச -
மா ம் - க லை - யின் . . ப . .	மே . . . நி	லை யின் . . ப .
ரீ ; ; - * கா ரீ - கா ; பா -	. கபநி பா -	சனி ச்ஸி ச்னி பா
மா . ம் - க வி - யின் ப -	மே அ	மிழ்தி ன் . . ப
{ கா நி பகரி - * கா ரீ கா ; ரீ -	ச ரீ ச கா ;	;
மா ம் - க லை யின்ப -	மே	;
அ.ப. ; ; ; - * பா நி - சா ; நி -	சா ; ; - நி	சாரீ ; ரீ
.... த லை - ய ன் பி -	(ஞ) ல - தா	ய ச க்தி
சா ; ; - * ச ஸிச்னி - பா ; நி -	சா ; ; - ச்ஸி	க்ரா - சா ரீ
யே. . . - த . லை . - ய ன் பி -	(ஞ) ல - தா .	ய - சக்தி
சா ; ; - * ச்ஸி ச்னி - பா நி சா நி -	சா ; ; - நி ச	ஸி - ச்ஸி க்ரா
யே . . . - த . லை . - ய ன் . பி -	(ஞ) ல - தா .	ய - ச . க் தி
க்ரா ; ; - * க்ரா பா - கா ; ரீ - :	சா ; ; - ச நி	ச்ஸி - ச னி பா பா
யே . . . - த . ரு - தீஞ்சு -	வை . . . வி .	ரி . - வைய . ந் து

கப கரி சரி - *-காரி - கா ; ரி - | சரி சரி சரி ;
 நுண் - கலை - யின்ப - | மே
 } |

ச. ; ; ; - * நீ பா - கா ; ரி - | கா ; ; ; - ரி
 - சனவ - தே . று - | வோ . ரி - உ
 பா ; ; ; * பா கா ரி ; - கரி | சா ; ; ; - ச ரி
 கி ழி - ச க மோ ஸு - க . | வே . . . போ .
 பா ; ; ; - ; ; ; * நமலையெயி | லா ந
 மா . ம் - ; ; ; ; * நறவுறி | டும் நி

||

சா ரி ; கா
 எ ழே . ம

கா - ரி க பா கா
 ழி - மே . . க

லானேவி || லா
 வைவான || சீர்க் (கலை)

இதை அனுப்பல்விவோற் படுக.

30.

இராகம் : நீலாம்பரி
 தாளம் : ரூபகம்

ஆ : ஸுரிக மா பதநீஸ்
 அ : ஸுநிபாமகரி காஸ்

பல்ளவி

29.வது தாய்ராகத்தில்
 பிறங்கது.

பிளழ நினோங்கு நீ முனிந்தால் ஏது செய்வேண் எங்கணைடுவேண் (பிளழ)

அறைப்பல்லி
(பிழை)

அழுகுவடி வேவலவேனோ அண்புருவ மாணவுவேனோ
பழுவிமலை மீதுவளர் பாலமுருகா கடம்பா

சுர சௌம்

ஸரமங்ஞளி வடிவமதாய் பாரிஸ் என் றும் அருளாவந்தாய்
பலகுகூறைகள் கண்டபின் னும் பரிவுகொள் ரூம் பெருந்தகைகேய
கருகீணாவிறை வர்ரித்தேய கவியுகத்தின் வரதபெணானும்
கந்தகுமரேச எண்றன் கண்ணின் மணியானவுவேனோ

ப.	ஸா ஸா	=	ஸி ஸி ரி கா மா	<u>மகாஸி</u>	=	ஸா ஸா ப	<u>மா</u>	।
	பி ஸை	நி . சூ . . ந்து	நி . . .			பு ஸி ந்தா .	ஸ	
	கா றா	=	பா, நி நி ப ப ம	<u>ம க கரி</u>	=	கா ம ப ம	<u>கரி க</u>	॥
எ .	து . சே ய வேன்			<u>எங் . க .</u>		கைட் . . வே	ஞ . .	
2	ஸா ஸா	=	ஸி ஸி ரி கா மா	<u>ம கா ஸி</u>	=	ஸா ஸா ப ம	<u>மா</u>	।
	பி ஸை	நி . சூ . . ந்து	நி . . .			பு ஸி ந் தா .	ஸ	

கா மா = பத்நிததபமக | ரி கமப = தநிதபமகரிக ||
 ஏ . தீ . . . செய்வேன் | எஸ்.க . கேட் . . . வேன் . . .

{ ஸா ஸா = ஸநி ஸரி கா மா | மகாஸ | ஸநிஸஸ ; }
 { பி ஷை = நி. ஜென . . ந்து | நி

அ.ப. ஸா ஸா = ஸபபா மா மா | பத்நி = ஸ்லா ; ஸ்லா ஸ்லா
 அ ஶி கு . வ . டி | வே. . | பமநி ப = மா கா மா ;
 தா நிஸி = ஸா நி பா பா | பமநி ப = மா கா மா ;
 அன் . . பு . ரு வ | மா . . . னா வ னேன . .

கா மா = பா தா ; தா | தநி ஸ்லா = ஸ்லா பமக மா
 ப மு நி ம . கை | மீ . . து . . வளா

கா மா = பா பநிநி பா ம | மபபம = , கா கா ஸா
 பா . ல மு . ரு . . | கா . . . கட்டம். பா

{ ஸா ஸா = ஸநி ஸரி கா மா | மகாஸ | ஸநிஸஸ பா
 { பி ஷை = நி. ஜென . . ந்து | நி

ச.	; மக்	= , ம பா ; பா	* பகி நிப	=	ப ம மக மா ;
	. பர	. மணி ஓ . ஸி	வ . டி .		வ . ம . தாப்
	கா மா	= தப மா கப மக	ஸி கா ரி	=	ஸீ பு ர பமமா ;
	பா ரிள்	எ . ஸ்ன .. றும்	அரு எ		வங்தா .. ம் .
	கப மக	= ஸலா ஸலா ; ஸலா	ஸ்லர	;	ஸா ஸுக கஸ நீ
	ப . ஸ .	கு கூறி . கள்	கண்ண .		ட பின் . னும்
	ஸலா பா	= மா கா மா கா	ஸீ கா	=	மா யா தப மகளா
	ப ஸி	வு கொள் . ஸங்ம்	பெ ருங்		த ஸைக . . . கேய்
	ச ரு	= கீண நிழை வாரித்தியே	கலி	= யுகத்தின் வீ	= தடென னும்
	கங்	= தஞ் மாரே ச = என்றன்	கண்ன	= ஸெரின்மா ஸெயியா	= ஸவாலேன

இதை அனுப்பல்லவியோற் பாடுக.

* விக்குறி கைசிகி நின்றாதத்தைக் குறிக்கும்.

- 31.** இராகம் : நாட்கைக் குறிஞ்சி ஆ : ஈரிகமனிதவிபதனி எடுத்து வரிகாம்போதியில் பிறக்குதல்.
- தாளம் : ஆறி அ ! ஸநிதமகமபகரிள பல்லவி
- சாங்த மில்லோமல் சுகமுண்டோ மன
சஞ்சலம் தீராமல் இன்பழுண்டோ வாழ்வில்
அனுபல்லவி
- வேந்தனும் உலகேழும் ஆகைணகேசப் தாண்டா ழும்
விண்ணாகத்தே யள் ள கற்பகம் கொண்டா ழும்
சரணம்
- பேறுகள் யாவுமே பெறும்தவம் செய்தா ழும்
பெறும்புகழ் சேர்க்திடும் அருங்தீற விருந்தா ழும்
மாறிலாப் போகங்கள் வங்கு குவீங்தா ழும்
வளாக்கலை ஞானங்கள் ஓய்வுதிருந் தா ழுமே

ப., ; , மா ம மா ம க கா ம க ளா ரா	; ஸ ஸ ஸி த் ஸி ; , ஸ சா ந் த் மில்லா மஷ்	க க க . மு ண்ண	ஸா ; ; , ஸ ரேடா ம
ஸ ரி க மா மா ம கரி கம க ளா ரா	; ஸ ஸ ஸி த் ஸி ; , ஸ ன . . சாந்தமில்லா மல்	க க க . மு ண்ண	ஸா , ரி கா மா ரேடா . ம னா
, ; க ம த தா தா ; தா நி த் சு ஞ் சு மல்	நி ப , த நி ஸ் நி நி ; , ஸ ச ஞ் ச வம் தீ ரா மல்	. . இன் ப முன்	ஸா ; நி த ம க ரேடா வா .. ம்
ஸாரிக மாமா ம க ரிக மகளா வில் . சாந்தமில்லா மல்	; ஸ ஸ ஸி த் ஸி ; , ஸ க க க . மு ண்ண	க க க . மு ண்ண	ஸா , ரி கா மா ரேடா . ம னா
, ; க ம த தா தநி ஸ்நிதா நித் சு ஞ் சு மல்	தநிபது நி ஸ் ஸ் நி ; , ஸ ச ஞ் சவம் தீ . . . ரா மல்	. . இன் ப மு ண்ண	ஸா ; நி த ம க ரேடா வா .. ம்
ஸ ரி க வி . ஸ் (சாந்த)			
அ.ப.; , நி த நி தாதா த நி ஸ் நி வேந்தனுயே ல கே . மும் .	தநிபது நி ஸ் நி . . . ஆ . னை சேய்	ஸா ; ஸா ; ஸா	தா கே டா இம்

நீ த நீ த நி ஸ் நி த நி ஸ் நி த நிபத நி ஸ் நி
 வேங்குனப்பு உ . ல . கே . பு ம . . . ஆ . கேண வெப்ப
 ஸ்ரீ க் ம க் ஸ்ரா ஸ் நி விததமதா | மதனின் ரா நித ரா | நி த மகளித்தி
 . வி ஸ்ரா னாகத் தே . . . யுள்ளா | மதனின் ரா நித ரா | கொண் . . டா . . .

ஸரி க
 லும் . . (சாந்த)

ச. ; கமா க ஸ ரா ஸ நித ரா நி ஸ ரா
 பே . று க ஸ யா . . . ஏ யே | ; ஸ ர ஸ க மா
 ; க மா ததாத நி ஸ்ரித நி தா | பெறும் தவம்
 பெறும்புகழ்கோ . . . ந்திடும் | ; த 'நீ' த மா
 ; மா நிலாப் போ க ஸ் க ஸ் | அ ரு ந்தி ற
 ; வளர் ககை ஞாங் க ஸ் | ; வ ஸ் து கு
 (சாந்த)

ஸ்ரா : ஸ்ரா ஸ்ரா : ஸ்ரா ஸ்ரா லும்
 தா ஸ்ரா லும் | தா ஸ்ரா லும்
 நி த மகளித்தி | நி த மகளித்தி
 கொண் . . டா . . | கொண் . . டா . .
 ம க ஸ்ரி கா மா | ம க ஸ்ரி கா மா
 செய் . . தா லும் | செய் . . தா லும்
 ம க ஸ ரிகா மா | ம க ஸ ரிகா மா
 லி . ரு ந்தா லும் | லி . ரு ந்தா லும்
 விந்தா லும் | விந்தா லும்
 தா லு மே | தா லு மே

32. இராகம் : தோடி
காளம் : ஆதி

தாய் ராகம்

ஆ : எனில் காமபதநீல்கா
வு : எனில் பமகாரில்

பல்ளவி

ஆடும் பெருமானே உண்றன்
அடியினை மலை தஞ்சம் அஞ்சலென்
(ஆடும்)

தேடுதற் கரியதோர் சிவபரம் பொருளேன
பாடிப் பரவசமாய்ப் பக்தர்கள் குழ்நில்கீல
(ஆடும்)

அனுபல்லவி

சரணம்
முத்தொழில் புரிந்திடும் முதல்லைனே உலகெலைம்
சித்த மகிழ்ந்த உண்றன் சிறுவிஜாயாட்டன்றே ?
அத்தனே. அரனே அம்பிளை பாக்னே
முத்தி யளித்திடுமோர் முடவிலா மூர்த்தியே.
(ஆடும்)

121

ப.	கா ரீ கா ரீ ஸ்வா ஸ்வா ஸ் தி தி	வோ ; ; ; ; ; ;	வோ எர ரீ	
ஆது . டு ம் பெரு மா . . .	வேன ; ; ; ; ; ;	ந ட ன		
கா ரீ பமக கி ஸ்வா ஸி ரி ஸ ஸி தி தி	வோ ; ; ; ; ; ;	ஸ்வா ஸ ஸி லோ ரீ		
மா . டு ம் . . . பெரு . மா . . .	வேன ; ; ; ; ; ;	ரு ந . ட ன		
கம பாதுபமக கி ஸ்வா ஸு ரி ஸ ஸி தி தி	வோ ; ; ; ; ; ;	*வோ ஸ்வா ஸி லோ கா ரீ		
மா டு ம் . . . பெரு . மா . . .	வேன ; ; ; ; ; ;	ஸ பையில் ந ட ன		
கம பாதுபமகபயகரி ஸு ஸி தி தி	வோ ; ; ; ; ; ;	நி தபமக ரிளை		
மா . . . டும் . . . பெரு . மா . . .	வேன ; ; ; ; ; ;	ரு ந . ட . ன .		
க மநிநிதமதமகரி ஸு ஸி தி தி	வோ ; ; ; ; ; ;	நி தபமக ரி ஸ்வி		
மா டும் . . . பெரு . மா . . .	வேன ; ; ; ; ; ;	ரு ந . ட . ன .		
க மதநிஸ்நிதமகரி ஸு ஸி தி தி	வோ ; ; ; ; ; ;	. உ ன றன் ஸி		
மா டும் . . . பெரு . மா . . .	வேன ; ; ; ; ; ;	க மபா மா மாபம		
ஸ்வா ரீ கா மா பாத பாத ம ப ; அடியிலீசு ம . வ . ஹே .	தஞ் . சம் அஞ் . ச வெங் . . .	கா ரீ ஸு நி ஸு ரி		

க மதநிஸிநிதமகரி ஸ ஸ வி னி த வி ரு டும் பெரு . மா . .	ஸா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;	ஸி வி த த வி . உ ன ற ன
ஸா ரீ கா மா ப த னி ப தா ; அ டி யி சௌனம . ல . ஹே	த னி ஸினிதம க ம த ஞ் . . சம் அஞ்	நிதபம க ரி ஸாரி . ச. ரெண் . .
கா ரீ கா ரீ ஸா ஸா வி த வி ரு . டு ம் பெ ரு மா . . .	ஸா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;	
அ.ப.; ப தா னி தா பா த ப ம க மா தே . டு தற் க ரி . ய . தோர்	பதாரிதா சி வயரம்	த னிஸ்னிஸ்ளா ; போ . ரு . னே
ஸிஸ் னி ஸ்ளா னி தா பா த ப ம க மா .. தே . டு தற் க ரி . ய . தோர்	பதாரினித சி வயரம்	த னிஸ்னிஸ்ளா ; போ . ரு . னே
ஸிஸ் னி ஸ்ளா னி தா பயதுபமக மா .. தே . டு தற் க . ரி . ய . தோர்	பதாரிவித சி வயரம்	த னிஸ்னிஸ்ளா , ஸி போ . ரு . னே .
கா க் மக் க் ஸ்ளா னிதபதநி ஸ்ளா . பா . . டுப் பர , வ.ச . யாப்ப	ஸ்ளாநி த ப ா பக் . தார்கள்	த நீத த நி ஸ்ளா கு . முதி ல கை

எங்கீ க் மக் கீ எல் எங்கிதப தஙி தாவிள்ளி | காரிக்ஸினி தநி | ஸி விதமக ரி எல் ரி ||
 .. பா .. டி ப்ப ர . வ . ச . பா . . . | ப் ப . க்தர் கள் | கு .. டி ல் கீ ||

கா ரீ கா ரீ எனா எனா எல் வித வி | எனா ; ; ; ; ; ; ; ; | கீ ||
 ஆ . டி ம் பே ரு மா . . . | ரேனா |

ச. ; , மா ம மா மா ம க கி ரி எல் | ; , எல் ரி கா ரீ | மா மா மா மா மா ||
 முத்தொழில் புரிந் . தி . டு ம் | முத்தல்வேனோ | உ ல கெ லாம் ||

; , மா ம மா மக கமயமக கி எனா | எனி கிளை ரி கக்கரிள் | மா ம க மா மா ||
 முத்தொழில் பு . ரின் . . . தி டும் | முத்தல்வேனோ . | உ ல . கெ லாம் ||

; , ம க ப மா ம க ரி எல் எலி எலிக்கி | கா , ம ப க மா | பா , ம ம த பா ||
 சித்த ம கி திந் த . உண் றந் . . | சித்துவி ஜோ | யா ட் ல ன் ரே ||

; , அ த் த கே னை அ ர ரேனா | அ ம பி கைக | பா க கே னை ||
 ; , முத்தியப்பிள்ளதி டு மேமார் | முட்வி லா | முரத் தி யே ||

(ஆடும்)

இதை அனுப்பல்வே போற் பாடுக.



- 33.** இராகம் : ரஞ்சஸி ஆ. சரிகா, மதச்சா
நாளம் : ஆதி அ. சுநிதா, மகாசா
- பல்லவி
- கை கொடுப்பாயே கநுணே கரணோ
கைகெகாடுத் தென்ஜைக் கரை சேர்ப்பாயே
- (ஷக)
- அனுபங்லவி
- ஐய ரீடெயன்றன் கைபிடித் தேகினுல்
அஞ்சிடாதெங்குமே அடியடேன் வருவேன்
- (ஷக)
- சாரங்கம்
- மருள் நிலைற வாழ்வினில் வழியறியாமேல
வாடி யிளைத் தேன் மனமிக கெநாங்தேன்
அருள்விலைற பார்க்கவேயா டழைத்துநீ செல்வாய்
ஆனந்த ஸிலைதைன அடையவே செய்வாய்
- (ஷக)

ப. ; * ச் ரீ த மா - கா ; ; சா | ; - சரீ கா , - | மா தா ச்ரா ;
 .-. ளைக . கோ டுப் - பா . . யே | .-. க ரு ணே . . | க ர ணே . .
 ; - * ச்ரா , நி தா - ச் நிதமத த சரீ | ; - ச் ரி க்ச் ரி - | ச் நிதமத ச் ரி , க்
 .-. ளைக . கோடுத் - தென் . . ஜீன . . | க் - கணரை . கேசர்ப் - | பா . . . யே

2 ச்ரி - * ச் ரீ த மா - ச் நிதமகாசா | ; - சரீ கா , - | மா தா ச்ரா ;
 .-. ளைக . கோடுப் - பா . . . யே | .-. க ருஞே . . | க ர ணே . .
 ; - * ச்ரா , நி தா - ச் நி தா ச் ரி க்சா | ; - ரி க்சா ச் ரி - | ச் நிதமத ச் ரி , க்
 .-. ளைக . கோடுத் - தென் . ஜீன . . | க் - கணரைகேசர்ப் - | பா . . . யே . . .

{ * ச் ரீ த மா - கா ; ; சரி | க ச - ; ; ; | ; ; ; ;
 .-. ளைக . கோடுப் - பா . . . யே . | |

அ.ப ; - * தா , ச் சா - ரி ; ; - ரி | ; - ரி , நி க்ரா - | க் ச் ரி , க் ச்ரா
 .-. ணை . யரீ - யெனா . . ட | னி - ளைக பிழத் - | தே . . . கி னல் .

2	చెన్ని - * తూర్ప - చుచ్చా - సీకు చుచ్చి కుక్కా	; - కు కుకు సీకుకు కుకు - చుచ్చికు చుచ్చికు కుకు
.. లై . య నీ - బెయి ఩ు ఱను .	; - లైకు . పిట్తు - లైతు . . . కీ ఩ులు
3	చెన్ని - * తూర్ప - చుచ్చా - రీకు చుచ్చికు మూ	; - మూ , కుకు - రీకుకు చుచ్చా
.. లై . య నీ - బెయి ఩ు . ఱను .	; - లైకు . పిట్తు - లైతు . కీ ఩ులు
;	; - * చుచ్చికుకు - చుచ్చితూర్ప - చుచ్చి కుకు	; - సీకుకు - రీ - చుచ్చితుర్ప మ తు చుచ్చికు
	అన్గు.చి.టా - తెనుసు రు మే .	; - అ. ధి.యి.నెనుసు - వలు . గు . లైవు . . .
చుచ్చి	.. * కు మాకు కుకు - చుచ్చి తూర్పు సీకుకు	; - సీకుకు - రీ - చుచ్చితుర్ప మ తు చుచ్చికు
.. ఩ు	.. అన్గు.చి.టా - చెతు సుకుమొ	; - అ. ధి.యి.నెనుసు - వలు . గు . లైవు . . .
{	{ చుచ్చి - * చుచ్చి తు మూ - కూ ; ; ; చుచ్చి కు చుచ్చి ; ; ;	{ ; ; ; ;
	. ఩ు - లైకు కెకొట్టుపు . . . యె.	
చ.	; - * తు తూర్ప తు తూర్ప - తూర్ప ; తు మ తూర్ప	; - తునీ తుమూ - కూ ; చుచ్చి కూ
	.. - మరుసు నిశ్శేరు - వొట్టి వీ . ఩ెనిలు	; - వెట్టియార్లి - మాపా . మ . లైవు
;	; - * కు మా కు కూ - కూ ; మ కు కూ	; - కశారికూ - మాపా - చుచ్చి కూ మా
	.. - వొట్టి యి - కొతు లైతు . . .	{ ఩ు - మణిషికు కొనా - న . లైతు ఩ు

; * அருள்நிறை - பார்ஸைவேயா | ; டைமுத்து நீ | செல்வாய்
 ; * ஆணந்த - நிலைதீனா | ; அனைடயவே | செய்வாய் || ; (கை)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

34. இராகம் : புன்னுக்கவராளி ஆகி : * ஸுகரிகமயதானி
 தாள்ம் : ஆதி ஆ : * ஸிதபமகளிலுநி ஸா
 பல்லவி

மனமிரங்காதது ஏனே மரகதம்பா
 மகை வளர் அருள் முகிலே

(மனமிரங்)

அனுபல்லவி

தீனகர ஜோதி முக தரிசனங் தேடி
 அனைவரதுமும் உணதுடி மலர் நினைஞ்தும் நி
 (மனமிரங்)

சரணம்

ஓமலைச் சிதம்பட்டேசன் பாகம்திகழும் தாயே
விம்மியழுவதல்லால் வேவெறுன் றும் அறியேபோ
காலை குளத்தருகில் குழந்தை கத்திட்டேவ
கண்டு மனம் பொருது கருகீனசுரங்த நி
(மனமிரங்)

உலகுயிர்களுக்கெல்லாம் ஒரு தனித்தாயே நீ
இருவதனுக் கொரு நீதி உள்ளத்தில் கொள்ளாலோபா
பல சிறு வினை செய்த பாவி நாலூயினும்
பரிந்தருள் புரியவே பச்சை நாயகியே
(மனமிரங்)

ப. ; , - * ஸ ரி கா ஸ லா ; - ரி ஸ நி * | ஸா ; ; ; | * ரி கா ரி ஸ லா ||
... ம ன மிர ங்கா .. து . து | ஏ . . . | ஞே . . அம் பா

2 ; , - * ம க ரி ஸ லா, க ரி ஸ ஸி * | ஸா ; ; ; | * ரி க மாபம் க ரிலை ||
... ம ன மிர ங்கா .. து . து | ஏ . . . | ஞே . . . அ . ப்டா

வி ; - * ம க ஸி ரி ஸல ஸா , க ரி ஸல * -
... ம ன மிர ஸ்க கா . . த . து -

{; - * ம ம க க ரி ஸா ஸா - ரி ஸல ஸி * | ஸா ; ஸா - ஸா |
.. ம ழை . வ ளார் அ றுள் - மு . கி . | ஸா ; மா மக | க ரி ரி ஸா ; } ||

அ.ப. ; , * ம ப த பா மா ; - ம ப பமக | ககா - ம பமகம | பா பா - பா, த பா, த
... தி ன க ர றோ . - தி | .. - மு க த ரி | ச னம் - தே

2 ம பா - * ம ப த பா மா ; - ம ப முமக | ககா - ம பமகம | பா பா - பா த னி ||
தி . - தி ன க ர றோ - தி | .. - முகத். ரி | ச னம் - தேடி .
த பா - * ம ப த பா மா - மக மக - | ம க ப ம தா பா - | ம க ம க கரி ரில
.. - அ ன வ ர த மும் - உ. ன. - | த . தி . ம லர் - | நி . ஜெ ந்தும் நி .

{* , - * “முனபிரஸ்காதது” பல்லவியின் ஓவது சங்கத்தினைப் பாடி விறுத்தவும். } ||

சு. ; * க ரி க ரி க ரி - காரிகாரி க ரி கா | ; * ரி க மா மக | க ரிரில - ஸ்ரா ஸ்ரா ||
.. - மே , கீல . ச்சி . - தம்ப . ரே . சன் | ; - ரி க மதி, | க. மு ந் - தா ஹே ||
; - * ரி மக ரி ஸா - ஸா ஸி ஸா ஸா | ; - கா , ரி கா - | ப ம ப த பா பா ||
.. - விம் . மி ய - மு வ . தல் லா | ல் - வே. ரேன் றும் - | அ . ஹி . ஹே னே ||
; , * காலைக்குளத்தறு | கிள் குழங்கைதக | தறிட | வே
; , * கண்டு மனம் பொருது | கருகை சு | ரந்த நீ | ; , (மனமிரங்)

இதேன அனுப்லவீபோற் பாடுக.

**கீக்குறி சதுள்கருதி ரிஷைபத்தைதயும், காகலி னிவாதத்தைதயும், மிரதி மத்திமத்தைதயும் குறிக்கும்.

35. இராகம் : தண்யாசி **ஆ :** ஸி கா ம பா நி ஸ்ரா
தாளம் : ஆதி **ஆ :** ஸி த பமகா ரிளை
பல்லவி

என்றே நீ உணர்வாய் என் போஞ்சே

ஸ்ருமதோடியில்
பிறக்கது.

கரணம்

உள்ளக் குழற்றெல்லாம் ஓடுங்கி மகைவுதென்றே
கள்ளப்பொறிகள்ஜூந்தும் கட்டுண்டு நிற்புதென்றே
(என்)

ஆகை அறுவுதென்றே அகின்த்தும் பெறுவுதென்றே
பூசை முடிவுதென்றே பூரண மாவுதென்றே
(என்)

அகப்பேய் ஒழிவுதென்றே ஆணைவம் போவுதென்றே
பகுப்பே தொகைவுதென்றே பதியபேதயாவு தென்றே
(என்)

ப.	ப னி ஸ்ரா ஸ்ரி த பா , ம பா க மா	பா ; ; வாய் ; ; என்	ம ப வாய் ; ; என்	ம க ரிள ஸி ளகம
என் .	ஓரே . . . ரீ . உணர்	வாய் வாய் வாய் வாய்	என் என் என் என்	நெஞ் . . சே . . .
ப னி	பாங்கா ; ஸ னி த ப ம பா க மா	பா மய்ஸ்ரித ப	ம கரிள ஸி ளகம	
என் . . .	ஓரே . . . ரீ . உணர்	வாய் . . . என்	நெஞ் . . சே . . .	
ப னி	த ப ம பா க மா	பா க்ஸ்ஸுநி த ப	ம கரிள ஸி ளகம	
என் . . .	ஓரே . . . ரீ . உணர்	வாய் . . . என்	நெஞ் . . சே . . .	

(என்)

சு சு மா பா , பா நீ நிள் நி த பா
 உ ஸ் ள க் கு மு ற . கெ . ல்லாம்
 க மா பா , பா நீ நிள்லில் நி த பா
 உ ஸ் ள க் கு மு ற . . . கெ ல் லாம்
 ஸ் நிதுபமா ம பயனி நில்லில் நி த பா
 உ ஸ் . . ள க்கு . மு . ற . . . லெல்லாம்
 மா , ம் க்கி ஸ்ள ஸ் நி த ப ப நி ஸ்ள
 க ஸ்ள . . ப்பொ றி . க . கோ ந் தும்
 மா ம் க்கி ஸ்ள நி த ப நி ஸ் க் க
 கங்ள . . ப்பொ றி . க . கோ ந் து ம்

ப நீ ஸ்ளா , ஸ்ளா
 ஓ கு ஸ்கி ம
 ப நீ ஸ் ம க ரி ஸ
 ஓ கு ஸ்கி . . ம .
 பஸ்னில்க்கிள்
 ஓ கு ஸ்கி . . ம .

ஸ்ளா ஸி நி ஸ்ளா ஸ்ளா
 கைவ . தெண் கே
 ஸ்ளா ஸி நி ஸ்ளா ஸ்ளா
 கைவ . தெண் கே
 ஸ்ளா ஸி நி க்கா க்கா
 கைவ . தெண்கே

ஸ்ளா , ஸ் நி பயிப
 க . ட்டுண் . டு .

மபமக ரி ஸ் க ம
 . நிற்ப , தெண்கே .

(எண்)

மற்ற சரணங்களையும் முதற் சரணம்போற் பாடுக.

36. இராகம் : கல்யாணி ஆ : ஸி க ட ப தா னி ஸு
 தானம் : கண்டஜாத்திமட்டயம் அ : ஸி த ப ம தா னி ஸு

பல்லவி

நைகலுயங்கிறதனில் வினையாடி வருசுமுரக்கணியே
 ஜெயன் அரண்ரும் அம்மை சிவகாமியும் மகிழ்ந்திட்டேவ
 (கை)

அ) ஒளிபல்லவி

நைகயில் கூர்வீவிலெட்டத் சுருகுலத்தை ஓடுக்கிய முரு
 கைகயைன யன்ற பகிரண்ட சக்தியாம் பெரியவொருளே

சுரணம்

நீலமாஸியிலை நடமாடி வருஷின்ற கந்தனே
 சிநஞ்சுகத் தாமஸரயில் வந்து நீ தங்கி யருள்வாய்
 பாலுளேன் உடன் றனஞுள் இன்றியே பாரினில் என்வெச்சேவன்
 பழுநியம் பதினாறும் பாவலைஞரக் காத்திடும் தெப்பவரேயு

பு. . ; பா பம் கரீ ஸி வா வா ர் வா ;	வாரீ ஸி விலாதி தா நீ ரீ ரீ நீ கா மா ப ம க ஸி ஞகல. யங் . கி றி த னில் வி ஞாயா . . .
கம ப த ப மக ரீவலஸாவாவா ;	வாரீ க ரிலாதி தா நீ றி நீ க ஸி ரீ காக மப மகரி .. ஞக . ல . யங் . கி றி த னில் விஞாயா . . .
கமபா ; தாபாதா னிஸ்தித ப மகா	வாநிதா பாப ம ப தநிதப ம பா ; ; கா தா பமக ஸி .. ண ய ன ர டே . . . ர ம் அம் .. னை சிவ . கா . . . யி . யும் . ம கிழ் ந்திட.

க
ம

ஓவ . (ஞக)

ஆ.ப. ; ஸாஸ்வி ஸ்தஸ்விஸ்லா ; ஸ்லாஸ்வா ஸ்லா ஸ்லா ஸ்லா ஸ்லா ஸ்லா ஸ்லா ஸ்லா ஸ்லாநித ப தநீ; ஸ்லாஸ்லா ஞகயில்கூ . . ர ஓவ வெ டு த்த ச . ர கு வத்தைத் தீ . டு . . . க்கிய மு ரு
ஸ்லா க்ஸிஸ்விஸ்லா ; ஸ னி தாதாபா தா நீ ; ; நீ ஸ்கிதாஸ்வித தப ம க கனிதபம க ஸி க ம ஞக . . ய . னே ய ன்ன . ட ப கி ர ண்ட சக் . . தி.யாம் . பெ.ஸ . ய.பொ.ரு.க
தநி ஸ்லாங்கின் தஸ்விஸ்லா ; ஸ்லாஸ்வா ஸ்லா ஸிஸ் க் ஸிஸ் நி ஸ்லா ஸ்லாநித ப தநீ ; ஸ்நிஸ் ஓள . ஞகயில்கூ . . ர ஓவ வெ டு த்த ச . . . ரகு வத்தைத் தீ . டு . . . க்கிய மு.ரு 135

க் ஸிப்மக்ஸி ஸ்ரா ; க் ஸில்லிதாநிபத்தா | நீ ; ; நீ | ஸ்ரிதாசி ஸ்ரிதாபம் கு குதிதாபம் கு மக்ஸி |
கோக . . . ய. கேன யணா . . லப. கி | ர ண்ட | ச . . குதி . யா . ம் பே. ரி. ய. ஜெய.ரு. ||

க ம

(கோக)

ச. ; பாபா ப கபம பா பா ; பா | மா பா தா ; | தாபாதா பா ; பமகுபதபம க ரி |
நீ ல மா . . ம யி லே றி | ந ட மா | அ வ ரு கின்ற கு. குங் . . த. கேன . ||
கம பதபம ப கபம பாபா தா வித பமா | த ம பா தா ; | தாபாதாபா ; பமகுநிதபம க ரி |
.. நீ . ல. மா . . ம யி லே . . . றி | ந ட மா . | அ வ ரு கின்ற கு. குங் . . த. கேன . ||
கம பா ப ம கா , ரி க ம பமகரி லா ஸா | நீ தா நீ ரி | ; ரி நீ' ரி க ரி கா க ம ப ம க ரா' ஸா |
. . கெஞ்ச. க . . த. தா . . ம. கூ விள் | வ ந் துநீ | தங்கி ய. குள் வா ப் ||
; பா-ல னே ன் உ ன் ற ன ரு ஸ் | இன் றி யே | ; பா ரி னி ல் எ ன் செ ய் வேன் |
; பழ நி ய ம் ப தி நா டு ம் . | மா வ ல | கௌக்கா த் தி டு ம் தெ ய் வீமி ||

(கோக)

இகை அணிபல்லவியோற் பாடுக.

—

37. இராகம் : பந்துவராளி
தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸிரிகமபதவில்
அ. ஸ்விதபமகரிளை

பல்லவி

நமக்கொரு குறையேது திருப்பழனி
நாதனருள் இருக்கும் போதினி

அனுபல்லவி

உடையக்கொரு மகஞேய் உதித்து குதனருளால்
தவத்தருள் வருமினி சாந்தமே வாய்ந்திடும்

சரணம்

தேவர் துயர்கெட அசரரை மாய்ப்பவன்
செல்வ மயிலில் வந்தே அடிப்பறைக் காப்பவன்
யாவர்க்கும் இன்னருள் எங்குமே நல்லவின்பம்
சும் அவன் மலர் இகையடி போற்றி வாழ்

51.வது தாப்ராகம்

(நமக்கொரு)

(நமக்கொரு)

(நமக்கொரு)

137

ப. ; - * ஸ்ரீ த ப ம - கா ப ம க ரிலைஃ - | ஸா ; ; - ஸ ஃ | ஸ ரி கா மா பா ||
 . - ந மக்கொரு . - கு கை . யே . . . - | து . . . தி . | ரு . ப்ப ழ நி

2. தஙி - * ளக்ஸி ஸ் விதபய - க கா ரி லஙி - | ஸா ; ; - ஸ ஃ | ஸ ரி கா மா ப த ||
 . . . - ந ம . க்கொ. ரு . . . குதையேய . . - | து . . . தி . | ரு . ப்ப ழ நி .

நி - * ஸா , ஸிஸா - ஸ்னி தா ; - க் ஸி | ஸ்னி- நி தபய க ரி- ஸ ரி க பயத நி ஸ் ||
 . - நா . த ன - ருள் . . . இ . | ரு . க்கும் . . . போ- | . . தி . . . னி .

{க்ஸி- * ஸ் ரீ த ப ம - கம கமபய க ரிலைஃ- ஸா ; ; ; | ; ; ; ; ; } ||
 . . . - ந மக்கொரு . - கு.கை . . . யே . . . | து . . . | . . ; ; . .

அ.ப.; - * த ப ம ப தா - ஸ்னிதா நீ ஸ்ரா | ; - ரி ஸ்ரா ஸி ஸ்ரா | ஸ் நி தா நீ ஸ்ரா ||
 . - உ.கை. க்கொரு - ம . க ஞ ப் | . . உ தி த்த கு | க . ன ரு ஸா

; - * நீ , த ப ம ப தா.ஸா ஸ்னிதா க்ரிஸ்ரா ; - ரி ஸ்ரா ஸி ஸ்ரா | ஸ்னி ஸி ஸ்னித ஸ்ரா ||
 ஸ்- உ.கை. . க்கொரு- ம . . . க . ஞ | ப் - உ தி த்த கு | க . ன . . . ருனா

; - * விக்காரி ஸ் நி - தா ப ம ப த நி ஸ் | ஸ்வி - த நீ த ப ம | கா மா ப த நிஸ் ||
 ஸ்- தவ த்தருள் - வ ரு . மி . னி . | . . - சாங் த மே | வா . ப்பந்தி டு ம் .

{
 ; * க்ஸி* ஸ்ரீ த டம்.சம க மபம் க ரிளாநி | ஸலா ; ; ; | ; ; ; } ||
 . . - ந மக்கோரு .கு.றைற் . . . யே . . . | து . . . |

ச. ; - * கா , ம பா - பா ; த ப தா | ; - ம தாநிஸ்ரா - | ஸ்ரீ தா னி த பா ||
 . . - தே . வ ர்து - ய ர்கெ . ட | . - அச . ர ஹை - | மா . . யப்ப.வன்

, ம - * க மரி கம பா - பா ; த ப தா | ; - ம தாநிஸ்ரா - | ஸ்ரா ஸ்ரீஸ்ரிநிதபா||
 . . - தே . . வார் து - ய ர கெ . ட | . - அச . ர ஹை - | மாப் வன்

, ம - * கா , னி தா - ப ம சம க ரிக | ஸலஷி - லஹீக மா - | பா , ம னி த பா ||
 . . - செ. ஸ்வ ம - யிலில் . வ . ந தே , | . . - அடியரைக் - | கா . . ப வன்

; * யாவர்க்கும் இன்னருள் | எங்குமே | நல்லின்பம் ||
 ; * சுயம் அவன் மலர் | இணையடி | போற்றிவாழ் || ; (நமக்கொரு)

இதை அனுபல்லவிலோற் பாடுக.

38. இராகம் : தேசிய ரஞ்சனி ஆ . ஸரிகா மபதா ஸா
தாளம் : ஆதி அ . ஸாநி தமா கா ஸா

பல்லவி

என்ன புண்ணியம் செய்தேனே நான்
இந்த நன்னூட்டினில் வந்து பிறந்திட்டேவ

அனுபல்லவி

மன்னர் மூவரும் வளர்த்த தீங் தமிழ்
இன்பம் காதினிடே என்றும் சேசரேவ

சரணம்

அம்புவி யோர்க்கெல்லாம் அழுகெதன வே வளார்
கம்ப நாடான் தரும் காவியம் கேட்கவும்
இன்ப வாழ்க்கையே எப்த மெய்ம்மைற
தாந்த வள்ளுவன் தமிழ் படிக்கவும்

கர வூரப்பியாவில்
பிறந்தது.

(எண்ண)

(எண்ண)

(எண்ண)

பு. ; பத ஸ்ரா ஸ்ராநி நித த ம பா தா	மா கஸா ரி கா	மா ; பா ;
என் ன புண் . . . ணி . ய ம்	. செப் பேத் .	லேலு நான்
; பத ஸ்ரா ஸ்ராநி நித த ம பத நித என் ன புண் . . . ணி . ய ம் . . .	மா கஸா ரி கா	மா ; பா ;
; பத ஸ்ரா ஸ்ராநி நித த ம பத ஸ்ரா என் ன புண் . . . ணி . ய ம் செப் பேத் .	லேலு நான்
; பத ஸ்ரா ஸ்ராநி நித த ம பத ஸ்ரா என் ன புண் . . . ணி . ய ம் . . .	தம கஸா ரி கா	மா ; பா ;
; ஸி கா ம பா தா ; தா தா	. செப் பேத் .	லேலு நான்
இங் ந த நன்னு ட்டி னில்	; த நீ த மா	மக கஸ ரித ம ர
; ஸி க ம பா தா ; பத பத நித	வ ந் து பி	றங் தி . ட. ரேவு
இங் ந த நன்னு ட்டி னில் . . .	நீ தஸ் நி த மா	மக கஸ ரித ம ர
	. வங் . து பி	றங் தி . ட. ரேவு
	; (என்ன)	
ஆ.ப. ; பத த மா பா ; தா ஸ்ரா ; ம னா னார் லூ வ ரும்	; ஸ் ஸி த் ஸ்ரா	; ஸி க் ஸ்ரா
	வொர் தீதீந்	த . மிழ்

; ஸ்னி தம பா ; தம ஸ்லா ; மன் னார் மு வ ரும்	; ஸ்லா க் ஸ்லா வோர் த்தீந்	; ஸ்லா க் ஸ்லா வோர் த்தீந்
; ஸ்லா க் ஸ்லா ; ஸ்லா ஸ்லி னி த இன் ப ம் கா தி னி . லே .	தா னி த மா பத , எ ன் றும் சே.	நித மா க ஸா ரி . ர வே . . .
கமஸி க் ம க் ஸ்லா ; னித மா பத .இன் ப ம் கா தி . னி லே .	ஸ்லா னி த மா பத . எ ன் றும் சே.	ஸ்லா னி தம க ஸாரிக . ர . வே . . .
மா		
• (எண்ண)		
ச. ; , பா ப பா பா ; பா தாநித அ ம் பு வி யோர் க்கெல்லா . .	மா க ஸா ரி கா ம் அ மு தெ ன	மா ; ம ர பா வே வளா ர்
பா ப பா பா தாநித பா தா நித அ ம் பு வி யோர் . .க்கெல்லா . .	மா க ஸா ரி கா ம் அ மு தெ ன	மா ; ம ர பா வே வளா ர்
; ரிகா ம பா ; த ர பத பதநித கம் ப நா டன் த . ரும் . .	நீ பதா ம பா . கா . வி யம்	மா களை ரி க ம ர கே . . ட க . ஷம்

; இன் பவா முக்கைகீய	; எய்த மெய்	ம் ம ரை
தமிழ் படி		க் க வும்

தங்கு வள்ளுவன்

(எண்ண)

இகைத் அனுபலவிபோற் பாடுக.

39. இராகம் : காம்போதி
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸ்ரீகமபதஸ்ரீ
அ : ஸ்ரீதபமகரிளை

யல்லவி

அப்பணிருக்கும்போது அஞ்சவலேதன் மனமே

அனுபலவி

இப்புவி மீதினிலே என்றும் அருள் புரிவான்
தப்பேதும் செய்திட்டும் தலையால் பொறுத்திடும்

சர்ணம்

கமல நயனம் கண்டேன் அவன் கமலவதனம் கண்டேன்
 கண்ணன் திருக்கோலம் கண்டேன் கண்டலியாதன கண்டேன்
 தவமேன்ன செய்தனலே பட்டிரிபோலே நாலும்
 தாழ்மலர் குடினேன் ஐனமம் கடைத்தேற

பின்தீர்ந்துநல் நலமெய்தவும்
 கலையோங்கியே நிறைவேய்தவும்
 குருவாயுமும் தொழுதேத்திடும்
 ஆழகே வடவாய் நிற்கும் என்ற

(அப்ப)

ப. ; பத ஸ்ரா ஸ்த ஸி ஸ்வி த பா பா	; பா , ம கா	பா , ப தாள்ளா
அ . ப ப னி . ரு . க்கும் போ து	அ ஞச வ	தேன் மன மே
; பத ஸ்ராஸ்த ஸினி த தப பா	; ப த , மகா	பா ; ஸ ஸ் னித
அ . ப ப னி . ரு . க்கும் போ.து	அஞ்ச . வ .	தேன் குருவா.

; பாநித தூ ம கா பா தனிஸ்னி த
 அ.. . ஞக வ தேன் கு ருவா.
 ; பாநித தூ மகா பா , ப தூ ஸ்ல
 அ.. . ஞக . வ தேன் ம னோ மே

| ப மப தல்ஸி க் ராம்க் | ஈ கரி ஸ்லாரிஸி னி தபா ||
 | யூர் அ. ப னி .. | ரு.. க்கும். போ.து
 அ.ப.; , கா பதா ஸ்லி க்கா க்கா | ; ஸி க்கா மகா | க் ஸி மக் கரிஸ்ல
 இப் புவி மீ தி. னி லே | எண்றும் . அ | ருள்பு . ரி . வான்
 ; , பமக கா ப தூ ஸ்லி க்மக்கம் க்ஸிஸ்லி கா | ; ரிக , ம் ப்மக்கா | க் ஸி மக் க்ஸி ஸ்ல
 இ.. . ப்பு வி மீ . தி .. . னி .. . லே | எண் றும் .. அ | ருள்பு . ரி . வான்
 ; , தஸ் ஈ க் ஸி ஸா ஸ் நிவித தபமா | ; பத் , மககா , | பா ப தல்ஸா ஸ்ல
 த. ப்பே. தும் செய்தி . டி. னும் | தனைய யா .ல் | பொறு . த் திடும்

(அப்ப)

145

ச.1 ; தஸ்லா நிதா தாதா நிதா நிதா நிதா	; ; ; ;	ஓ ; ; ; நி த	
க ம ல ங யனம் கண்டேடன் கண்ண	
2 த மயதா நிதார்ஸா நிதாதா நிதா நிதா	நி த பத ராவ்ஸ்வி	ஸிள் நிதா பா பா	
ன் . கம ல ,ங . ய.னம் கண்டேடன்	அவன்கம ல வ .	த . னம்கண்டேடன்	
1 ; ப ப ரா ப பா பநி த ப ம க மா	; ப த , ஸ்வா	ஸ்விபாதா ஸ்லா ஸ்லா	
கண்ணன் தி ரு கோ . லம் கண்டேடன்	கண்ட றி யா	த . . ன கண்டேடன்	
2 ; ஸனி நி த குபமா ,ம பதா நிதப க மா	; ப த , ஸ்லா	ஸ்விபா தா ஸ்லா ஸ்லா	
கண்ணன் தி .ரு. கோலம் . கண்டேடன் கண்ட றி யா		த . . ன கண்டேடன்	
ஆவலெமன்ன செப்தனேஞு பாடத்திரி பேபாலே நானும்—(இது அனுபல்லவி போல்)			
; த ஸ்லா நிதா தாநிப பா பா	; ப த , மக கா ,	பா பத ஸ்லா ஸ்லா	
தாழ் மலர் கு .. டி னென்	ஜன் மம் .	க கை த்தேத ற	

திச்ரநடை

த ரி ஸாரிலே நி த - பத் பா மக | மக மா பய - ம கு பத் ஸல்ல
பின்னி தீ - ர் ந்துங்கள் - நலமெய் தவும் ககீலையாங்கிக்கேய || - விழைவெய்த வும்
மகபத் ஸ் ரி - ஸிம் க் ஸி ஸ் | த ரிஸ்ளாநித் பா ஸி ஸாநித் ॥
குருவாயுமும். - தொழுதேத் திடும் | அழகேவடி வாய்மிற்கும் ॥

ப ம =
என் = (அப்ப)

40. இராகம் : விலாசினி ஆ : ச ரி க ம ப ஸி ச் சா 29-வது மேனத்திற்
தாளம் : ஆதி அ : ச் னி ப ம க ரி ச . பிறந்தது.

பல்லவி

என்றெண் நாடிடேய இங்கு நீ வருவாய்
மன்றுள் நடனஞ் செய்யும் மனோநிலகண்ட_னே

அனுபல்லவி

(என்)

என் றும் என்உள்ளமாம் ஏகாந்த அணை தன்னை
நன்றானி செய்துன்னை நாடுத்திறந்துள்ளேன்

சரணம்

அம்பலம் அகீனயது ஆயிரம் இதழ்வீரி
அம்புய இதயமுன் ஆடலுக்குங்கத்து
மாலைகள் ஏந்திலை வழிவிழிவைத்து நான்
ஆவலாபக் காத்துவேன் ஆன்தழூர்த்திலே
(என்)

ப. ; , * க ம க மா - பா ; பா பா | ; , பநி ச் சா . | ச் நி ச் நி ப ம க கா ||
... : எ ன் டேற ஜோ - நா . டி யே | ... இங் கு ஸீ | வ ரு . வா . ம்
கமக - * க ம க மா - ப னி ச் னி ப ம பா | ; , பநி ச் ச்சா . | ச் னி ச் னி ப னி ச் னி ||
... : எ ன் டேற ஜோ - நா . டி யே | ... இங் கு ஸீ | வ ரு . வா . ம்

பா ம . * க ம ப மர் - கா ரி கர் மர - | கம ப னிச்சிளி - | ப னி ச் னி ப ய ம ||
 . . - ம ன் றுள் ந - டனஞ் செய்யும் - | ம . னி.நி.ல. - | க ன்

{ க ம ரி - * க ம க மா - பா ; ச னி ப ம | பா ; ; ; ; ; ; } ||
 என் .. எ ன் ரேகீன - நா டி . . . | ட ய . . .

அ.ப. ; , - * பநி ப நீ - ச்சா ; , னி ச்சா | ; - னி ச் சி ரி - | ரி ரி ச் னி ச்சா ||
 . . - என் றுமேன் - உள் . ஓ மா | ம்- ஏ . காங் த- | அகைற தன் .

னி.நி - * பநி ப நீ - ச்சா ஸி க் சா னி சா | ; - னிச் சி ரி - | ஸி ச் சி க் ம் க்கி ||
 கீன . - என் றுமேன் - உள் . . . எ மா | ம் - ஏ . காங் த- | அ கைற .தன் .

க்கா , - * க் ம் க் ரி - ச் சிச்சிபா ப னி ச் ஸி | ; , - ச் னிச்சிப - | ம க ம ப னி னி ப ம ||
 கீன . - நன் றன்னி - செய் . . . துன்னை . | . . - நா.டித்தி - | ற ந் . . து ஸ் . .

கும ரி - * க் ம் க் ரி - ச் சிச்சிபா னி ச் ரி | ; , - ச் சிச்சிப - | னி ச் னி னி ப ப ம ம ||
 கீன . - நன் றன்னி - செய் . . . துன்னை | . . - நா.டித்தி - | ற ந் . . து ஸ் . .

||

{ க ம ரி - * கம க மா - பா ; ச் நிபம | பா ; ; ; | . . . }

{ ஜோ . ன் - என்றெணை - நாடு . . . | யே . . . | . . . }

||

ச , ; , - * பா ப பா - பா பா ப ம பா | ; , - ம பரிச்சா | ச்சா நிச்சநி ப ம பா | . . .

• . - அம் பலம் - அஜைய . து

||

ம க ம - * க ம ப மா - ம க க ரி சா சா | ; , - ச ஸிகா ம - ப ம க ரி கா மா | . . .

• . . - அம்பு ய - இ . த . ய முன் | . . . - ஆ.ட லுக்கு . க ங் த து

||

; . * மா கூ க ள் - ஏ ந் தி யே | ; , - வ புதிவிழி | கைவத்து நான் | . . .

; , * ஆ வலாய்க் - காத்துலேன் | ; , - ஆனங்கு | மூர்த்தியே | ; ,

(எண்)

இதை அனுபல்லவியோற் பாடுக.

41.	இராகம்;	ஆனந்தகைபவி	ஆ : ஸுகரிக மப தபஸ்ர அ : ஸ்வதபமகரிலூ	நட_ஸபரவியில் பிறந்தது.
	தாளம் :	ஆதி		
			பல்லவி	
	சாமகான ப்ரியே அம்பா	சர்வலோக நாயகியே அம்பா	(சாம)	
	அனுப்ளவி			
	வாம தேவன் மகிழ் சந்தி சவுந்தரி	சியாமளாங்கி ஆனந்த ஸபரவி	(சாம)	
	சரணம்			
	ஆதி காரணி பராசக்தி பீ	அகிலாண்டேச்வரி தர்ம சம்வர்த்தனி	ஒதுமா மஹாகௌரி ஓங்காரி	உனதுடியே சரணம் சந்ததம்
				(சாம)
				151

ப. ஸா ; மா ரி கா ரி கா மா | பா ; ; ; | ; ப ம க ரி ஸ நி
 ஸா ம கா . . ன . . ப்ரி | யே . . . | அம் . . பா . .

மே | மே | மே | ; ; யா பா
 மே | மே | . . அப்பா

பா ம . கா ம பா ; நி ப ம க ப ம | கா ரி ரி கா | ; ப ம க ரி ஸ நி
 . . . சர் வ லோ . க . நா . . . | ய கி யே . . | அம் . . பா . .

ஸா ; ம த ப ம க ரி ரி கா மா | பா ; ; ; | ; யா பா
 ஸா . ம . கா . . . ன . . ப்ரி | யே . . . | அம்பா

பா ம கா ம பா நி ப மா . பா ஸ ஸ் | நி தா பா த ப | ம க ப ம க ரி ஸ நி
 . . . சர் வ லோ . . க நா . . | ய கி யே . . | அம் . . பா . .

பா ம . கா ம பா நி ப மா . பா நி | ஸி ஸ நி த பா . க ம | பா த ப மா ப ம க ரி ஸ நி ||
 . . . சர் வ லோ . . க நா . . | ய . கி . யே அம் | பா

(ஸாம)

அ.ப. ; . பா ப பா ; பா ப வி வி ப | மா , பா ஸ் க் | ஸ்ரா , ஸ்ரா , ஸ்ரா ||
 ; வா ம தேவன் ம கி . | ழ் சுந்தரி | ச வுங் த . ரி . ||
 ; , பா ப க் ஸி ஸ் நி ஸி த பா | மா , பா க் க் | ஸ்ரா ஸி ஸ் த நி ஸ்ரா ||
 வா ம தே . . . வ ன் ம . கி | ழ் சுந்த ரி | ச வுங் . . . த ரி . ||
 ரேஃ | ரேஃ | ப ம் க் ஸி ஸ் நி ஸ்ரா ||
 ரேஃ | ரேஃ | ச . . . வுங்த ரி . ||
 பா ; ஸ் நி ஸி ஸ் நி த பா ; கா | மா , பா ஸி ம ப | ம கா ரி கா மா ||
 ச்யா ம • ளா . . ங் கி . ஆஃ | . . . னாந் த . | றைப . . . ர வி . ||
 நி ஸ் க் ஸி ஸ் நி . ஸி ஸ் நிதபா த பகா | ரேஃ | ரேஃ | ரேஃ ||
 ச்யா . . ம . ளா ஸ் கி . . ஆஃ | . . . னாந்த | றைப . . . ர வி . ||
 நி ஸ் க் ஸ் க்டா . ப்ம் க் ஸி ஸ் நி . நி ஸ் ஸ் க் | ஸ்ராஸிஸ் நிதயம்.கம | பா த ப மா ப ம | கரி ஸி ||
 ச்யா . . ம ளா . . ங் கி . ஆஃ . . . | ன ந் . . . த . றைப | . . . ர . . . வி ||

ச. ; ஸா ஸா பா ; பா பா .
 ஆ தி கா . ர ணி ப
 ; க மா ப த ப மா ; தா பா
 அகி லா . . ஸ்டேட் ச்வி ரி
 ம ஸா , ஸா பா ; பா பா . பா
 ஆ . . . தி கா . ர ணி ப
 ; பா ப பா ; பா பா . பா
 ஒது மா . மஹை கெளா
 ; பா ப க் ரி ஸ் ஸி ஸி தி த பா
 ஒது . மா . . ம . ஹை கெளா

| பா ; மா பா
 | ரா . ச . .
 | க மா ப த ம ப
 | த ர் ம . சம்
 | பா நீ ஸி ஸி தி
 | ரா . ச . .
 | த ப மா ; ம ப
 | ரி . . . ஓங்
 | ரி
 ; ப ப ம க மா ;
 | க்தி . . யீ . .
 | ம கா ரி கா மா
 | வ . . ர் த்தனி .
 | பா . ப ப ம க மா
 | க்தி யீ . . .
 | க ஸி ஸா . நி ஸா
 | . . கா . ரி .
 | ரோ
 | ஓங்
 | . . கா . ரி .
 | பத்த ப ப ம க ரி
 | சங் . . த . தம்

க ம . ப பா க் ரி க்கா ; ப ம் ச் சி | ஸா.நிஸ்ரீக்கிள்ஸாரில் | நிதுபமகரி ஸி ||
• உ_ண தடி யே . ச . ர . | ணாம் சாந. | த . . . தம் . . . ||

(ஸாம)

குறிப்பு : இதில் சதுள்ளுதி ரிஷைபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சுத்த வைதம்,
சதுள்ளுதி வைதம், கைசிகி விஷாதம் வரும்.

42. **இராகம் :** மோகனம் ஆ : ஸுரிகபதலை
தாளம் : ஆதி அ : ஸுதபகரிலை

ஸுரிகாம்மேபாதியில்
பிறந்தது.

பல்லவி

யாரோ அவன் யாரோ அறியேனோ

சுர னாம்

1. குழந்தைச் சிரிப்பினிலே சுடியிருப்பவன் யார் குழவின் இசை தனி வை குழைந்திடுபவன் யார் களியிலினிப்பவன் யார் கணவில் சுடுபவன் யார் மனியிலோளிர்ப்பவன் யார் மாசில் அழகலாம் யார் (யாஹோ)
2. கருகீணவின் விழறவு யார் கவிஞரதயின் தீங்குரல் யார் அருளினல் மலர்கின்ற அகத்தில் இருப்பவன் யார் தருநிழல் இன்பம் யார் தாய்மொழி அழுதம் யார் ஒருதனி இடமன்றி உலகுகலாம் உள்ளவன் யார் (யாஹோ)
3. ஸா ரீ கா ; கா ரீ ரீ கா | பா ; தா பா | பக தப க ரி ஸு ரீ
யா . ரோ அவன் யா . | ரோ அ றி | யே . . . னே ||
4. ஸா ரீ கா ; கா ரி ரி கபக | பா ; தஸுதப | பக தப க ரிலத்
யா . . . ரோ அவன் யா . . . | ரோ அ . றி . | யே . . . னே ||

ஸ ரி க ப கா ; கா ரி ரி க ப த | ஸ்ரா ; ஸி ஸ் த ப | தஸ் துப க ரி ஸத
 யா . . . ரோ அவன் யா . . . | ரோ அ . நி . | யே . . . னோ . . .

ஸ ரி க ப கா ; ; ; ; ; | ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;

யா . . . ரோ | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . | | . |

ச. ; க கா க கா கா பாதுப க ரிகா | ; , ப க ரி கா | பா பா பா பா
 குழந்தைச்சி ரிப் பி . . . னி. லே | கூ . ஷ ஏரி | ருப்பவன் யார்

; க ப தா :தாதா தா ப த ப த | , க க பா தஸா | ப த ஸ த ஸஹ ஸஹ
 குழின் இகை தண்ணி. லே . | . குழைந்திடு | ப . வ . ன ர்

; ஸ்தா ஸ்ரீ க் ஸி பக் ரி ஸ்ரா | ; து ஸி ஸ் ஸ்ரா | ஸி க் ஸி ஸ் த ப தா
 க னி யிலி னி . ப்ப. வன் யார் | கண லில் சு | டு . ப . வன் யார்

; த க்கா ஸி ஸ் ரி ஸ் த ஸ்ரா த பதா | ; தா ஸிஸ்ஸா த ப | ப தத ப க ரி ஸத
 ம னி யில் ஓ னி ர் ப வ ஸ் யார் | மா . . . சில்அ | மு . கெள்ளாம் யார்

(யாரோ)

மற்ற சரணத்தையும் இதைப்போற் பாடுக.

- 43.** ஜிராகம் : ஆரை
தாளம் : ஆதி
- ஆ . ஸ்விதபா மகரி ஸு
ஆ . ஸ்விதபா மகரி ஸு
- பாலைவி
- பா பேரலாம் அருளாலே பணடத்த பராசக்தி
பாத பங்கயம் மறவேன் — இந்தப்
- அனுபல்லவி
- ஆரணை தேடிடும் ஜயன் மந்துவளர்
நாரணி காரணி பூரணியே அம்பா
- சரணம்
- அன்னைதன் அமுதமாம் புன் ணகை புரிந்தனீர்
ஆரிஷைதப் போலப்பே ரண்பினைப் பொழிவார்
மன்னைய கருகையின் வடிவமே ஆயினேர்
மனத்திற்கும்கியே நல்ல வர மெலாந் தருவாள்
29-வது தாய்ராகத்தில்
பிறந்தது.
- (பாரேலாம்)
- (பாரேலாம்)
- (பாரேலாம்)

- ப, ; , - * த ஸி ஸ் ஸ்ரா - த ஸி ஸ் நி தூ பா - | ; - ம பா த் பா - | ம க ஸி ஸி ஸ் ரீ ||
 ... - பா . ரே லாம் - அ . ரு - ளா லே - | . - ப ளை த்த ப - | ரா . . ச . க்தி
- ; , - * ரீ ஸீ - தூ ஸி ஸ் ரீ - ப ம பதீஸ் - | பதூ ப பா ; - ப ம | பாதீஸ் தப-மகரிஸ ||
 ; , - பா த - பங்க , யம் - ம - ற . . . - | வே ஸ்ன | - இ
2. ஸி ம ப - * த ஸி ஸ் ஸ்ரா - ஸ் த த ஸி ஸ் நி தூ பா | ; - ம பதீஸ் ஸி தப ப | பா மப தப மகரிஸ ||
 சந்த . . . - பா . ரே லாம் - அ . ரு ளா லே | . , பனை த் த் . . . ப | ரா ச . க்தி
- ; , - * ரீ ஸீ - ஸி ஸ் ஸ் த ரிஸீ - பம பத - | ஸி ஸி சி ஸி ஸ் ஸ் - | த தப பமகரி ஸ |
 . . . - பா த - பங்க . . . க . யம்-ம . ரீ . | வே ஸ்ன | இ
- { ஸி ம ப - * த ஸி ஸ் ஸ்ரா-ஸ் தத ஸ் தூ பா - | ; ம க ஸி ம பா | ; ; ;
 நந்த . . . - பா . ரேலாம்-அ . ரு . ளா லே - | }
- அ.ப. ; , - * த ஸ் ஸ் ஸ்ரா - ஸி ஸி ஸ் ஸ்ரா-ஸி ஸி ஸ் நி | தூ - ஸ் ஸி ம க ஸ் ரீ - | ஸ்ரா ஸ்ரா-தா ; ஸ் ஸ்ரா
 . . . - ஆதி . ர ணம்-தே . . . டி - டு ம் . . . | . . - ஷை . ய ஸ்ன . ம - | ரங்க கு வ ளா ||
2. ; , - * த ஸ் ஸ் ஸ்ரா - ஸி ஸ் ஸ் ரீ - ஸ் ஸி ம் க் | ஸி : - ஸ் ஸி ப ம் க் ஸ் - | ஸ்ரா ஸ்ரா-தா ; ஸ்ரா-தா
 . . . - ஆ . ர ணம்-தே . . . டி - டு ம் . . . | . . - ஜை , பண் . . ம- | ரு ங்கு வ ளா ||

; , * ர் ஸ் ஸ்ளா - தூ த ஸ் தூ பா | - ம பா த பா - | ம கரிள ர் - மக
 . . - நா ர ணி - கா . . ர ணி | - ஷ . ர ணி - | யே . . அம் . . |

{ ரி மப - * த ஸி ஸ்ளா - ஸ தத ஸ் தூ பா | - ம கரி ம பா | ; ; ; ; |

பா . . - பா . ரெ லாம் - அ . ரு . ளாலே | |

ச. ; , * தூ த தூ - தூ தூ தூ - ப தஸ்லி | தா - ப ம பத பா - | தப ம கரிள ர்
 . . - அன் ஜோ யின் - அ மு த - மாம் . . . | . - புண் . . ந கைக - | பு . ரிங் . த . னள் |

; , * தூ த தூ - ப தஸ்லிக்கங் ஸ்ளிதூ தாங்கித பா | ; - ம பா த பா - | மபதஸ்லிதூ தப மா, கரி
 . . - அன் ஜோ யின் - அ . . மு . . த . . மாம் . . | . - பு ன் ந கை - | பு . . ரி ந் . . தனள் |

; , * ர் ம பா - ப ம பா ; - பா தப மக | ர் - ரி ம பா ம க ர் - | ரி ஸ றி ம பா ;
 . . - ஆழி றைதப் போ . லப்பேய் . . . | . - ரண் பி ஜீன ப் . | போ . ஸி . வார் . |

; , * மன்னிய கருகீணயின் | ; வட்டவலே | யாயினேன் |
 ; , * மன தீரங் கிழேய நல்லே | ; வரமேலாங் | தருவாள் ; , பாகிரலாம் |

இதை அனுப்பல்விதேபாற் பாடுக.

11
144.

இராகம் : கேள்வுமதி
 தாளம் : ஆதி

பல்லவி

அரங்கா அரவைன அறிதுயி லமர்ந்தோப்
 அடியென் சிறுமொழி அண்பு. ன் கேளாப்।

அனுபல்லவி

இரங்காப் ரீ பெயனில் ஏதோ நான் என் செய்வேன்
 என் டுமுன் அடிமலர் எண்ணியே வாழ்வேன்

(அர)

சரணம்

பல நாள் உன தருள் வருமென ஏங்கி நான்
 பார்த்திருந்தேன்உளம் பறைத்திருந்தேன் இனிச்.
 சிலநாழியும் பொறேன் தீன சரண்யேன
 திருவடி நோகவே கரிதுனாக்காக்க வந்த

(அர)

161

ப. ; பதா நிதா ; பதா ம பா
 அரங்கா . ஆர வகீன
 , பதா னி நிதபம் பதாமபா
 ய அரங்கா . . . அரவகீன
 ப பதா னி நிதபம் பதாமபா
 .ய அரங்கா . . . ஆரவகீன
 ப பாமா கா, காரி க ரி ஸா
 .ய அடியேன் சிறு மொ . ழி
 கம பம கா . ம பம காரி கரி ஸா
 .ய அடியே . . ன் சிறு மொ.ழி
 க ம
 .ய (அரங்கா)

ம காரி கமா
 .அறிதுயி
 , ம காரி கமா
 .அறிதுயி
 ; மக ரிகமா
 அறி .துயி
 ; ரி கா மபா
 அன் புடன்
 ; ரி க ம க மப
 அன் . புடன்

பாதா தபா ;
 லமர்க் தோ . .
 பத னில் நிதநித
 ல. மர்க் தோ . .
 பத னில் ஸி ஸ் நித
 ல. மர்க் தோ . . .
 பத னிதப மகரி
 கே . . . ஸா . . .
 தா ; நிதபம
 கே ஸா . . .

ஸுநி ஸி ஸ் நித ஸி
 எண் . . . செய்வேன் ||
 ஸுநி ஸி ஸ் நித ஸி
 எண் . . . செய்வேன் ||

க ஸி ஸி னி ஸ்ரி க்கா
இரங் கா . ப் னி .. யெனில் | ; ஸ்லா, ஸி கா
; ம்மா க்கா ஸி ஸி ஸ்லா | ஏ ஷை நாண் | ; ஸ்லா, ஸி கா
என்றுமுன் அடி ம . லர் | எ ஷை நிதா | என் . செய்வேன் ||
க ம | எ ஷை நிதா | என் . செய்வேன் ||
வா . ப் பை ம க னி | எ ஷை நீயே | என் ஷையே . . . ||

• ன் (ஆரங்கா)

ச. ; ப மா கா^o ஸா ர^o காமா | ; பதா நிதா | பா ப ம ப ம க னி
ப ல நாள் உ ன தருள் | வரு மென | எங்கி . நா . ன் ||
க ம யமா தபம காபமகரி ஸா | ; ரி கி க மா | பா மப ம த பா
.ஞ பார்த்திருங்கேத .. னு . ஸாம் | பகைத . த்திருந் | தே . . . ன இனிச்
; சில நாயியும் பொறேன் | ; , தீன ச | ரண்யுனே ||
; திருவடி நோக்கலே | ; கரித்தைக் | காக்க வந்த
(அரங்கா)

இதை அனுபல்லவியோற் பாடுக.

- 45.** இராகம் : டீவு
தாளம் : ஆதி
- பல்லவி
- காண்படுத்தன்றே காம்—இனிமேல்
காந்தியைப் போகிளாறு சாந்த மஹாத்மாவே
- (காண்ப.)
- அறையல்லவி
- மாண்பொய் நிறைந்ததேநார் கொஷ்ணவுனும் காந்தி
மனித குலத்தினிலோர் மாணிக்க மல்லைவா
- (காண்ப.)
- சரணம்
- பாரதப் போரினில் பாரத்த் சாரதிபோல்
ப,ஙடக்கலூம் தொங்காமல் விடுகலை தந்தவாண்
தூரகமாய்ராம நாமத்தைத் தொண்டவென்
தூரணியில் சத்யம் அன்பு தழைத்தோங்க வந்தவன்
- (காண்ப.)

பு.	1. ; நில ரிகார்த் கா, ரி மகாரி கா . . . ண்னப் பெதன் கேரு . .	ஸ்ரா ; ; ; ; ; ; ஸ்ரா தா,	
	2 பு* நில ரிகா கா கா, ரி மகாரி . காண் . . ப பெதன் கேரு . .	நாம் இனி மேல்	
	நி* ஸிலாரிமபாலியா காரி மக்கா ரி காண் . . . ப பெதன் கேரு . .	நாம் இனி மேல்	
	; கா கக கா ; கா ரீமக கரி காஞ்சினைய போலோ ரு	நாம் இனி மேல்	
	(காண்பதென்கேரு)		
அ. ப.	1. ; * ஸ்ரா, க மாபா பா பா மாண்பெலாம் நிலைறந்ததேரர்	* கமா கமா ஸ்ரா மதகா* ரிமா மதகா* . .	
	2. ; ஸ்ரா, கமா பா மபதநி*, தபா மாண்பெலாம் நிலைறந்ததேரர்	தேடு ரீதி	
		ஸ்ராவ ரீம் காங்கி	

* * * * * ; க கா க கா கா மா *
 ; க கா க கா கா மா கா மா | மரி ரிமா நீப
 ம னி த சு லத்தி னிலோர் | .. மா . னிக்க | மக்கா, ரிஸ வி ளா
 (காண்படுத்தன்றே)

ச., ; நி நிலி ளா ; ளா ளா ; , கா க கா ; ரிகா ரிளெலா	பா ரதப்போ ரி னில் பார்த்தசா ரதி போல்
; நிலோ * க கா கா ; மாக மாக மம ரி ரிமா நிபா மக்காரி லுலிலா	பாடைச் சுகலம் தாங்கா . மல் விடு தலை தங் . . த . வன்
1. ; ரி, மபா தா; தா தா ; , நி த நி நிதப்பமா தபா	தா ர க மாய் ரர ம நாமத்தை க்கொண் டவன்
2. ; மகா* மபா தா; தா தா தபமப தநி னினி நா . . . மத்தை க்கொண் டவன்	

; மபா நினீ நினீ ஸ்ளா ரில்லா | * * * நிஸ்லா | * * நிப மகாபமா ரிகாஸ்
தர ணியில் சுத்யம் அன்பு .. | . . தழைத்தேநா .. ஸ | க . . வந்த . வகீன் க் ||

(காள்படுத்தன்று)

* கிக்கு அந்தர காங்கந்தாரம், சுதல்குதி கொதவதம், கைச்சிகி கிழாதம் இவற்றை
இட-த்தற்கெற்றவாறு குறிக்கும்.

46. இராகம் : வாஸந்தா ஆ : ஸம கம தூநிஸ் எ-மெரியகாங்தத்தில்
தாளம் : ஆதி அ : ஸ்லிதம காரிஸ பிறங்தது:
- சக்கிடைய இணிச் சக்கிடையனாட்.
தணிபாத காதலினுலே நான் பல்லவி
- அனுபல்லவி
சிகி வாகனம் மகிழ் வேலானுர்
திருமார் பினில் மருவாமலே (சக்கி)

சுரைம்

இலேன கூட்டுறவே நனி இன்புமே
இனி தீயுமோர் தனி நாதாம்
குணமாமலைக் குசனேர் இடும்
மன மாலையை அனியாமலே

(சுதி)

ப.	;; ; = ஸ்ரா நீ தா ; மா	கா ; ; ; கா	மா தா ; நீ
	ச கி யே இ	னிச் ச	கி யே னா
ஏ	ச ஸ்ரா நீ த நி தா மா	கம த ம கா கா	மா தா ; நீ
	ச கி யே .. . இ	னிச் .. . ச	கி யே னா
ஏ	ஸ்ரா ; ; ஸ்ரா ஸ்ரா தா தா தா	கம தம கா கா	மா த ம தா நீ
	ச கி யே .. . இ	னிச் .. . ச	கி யே . . னா
ஏ	ஸ்ரா த மத்தி ஸ்ரா ஸ்ரா தம தம கம	த னி ஸ்ரா தம கம	கம தம தா தா நீ
	ச கி யே .. . இ	னிச் .. . ச .	கி . யே .. . னா .
ஏ	ஸ்ரா த மத்தி ஸ்ரா ஸ்ரா தம தம கம	த னி ஸ்ரா தம கம	நீ த நிதா மா
	ச கி யே .. . இ	னிச் .. . ச .	லி ஏ ஓ ளை

கம தநி ஸ்ரி = ஸ்ரா நீ துநி ஸ்ரா நீ	ஸ்ரா ,	நீ ,	ஸ்ரா	நீத நிலானி த ம
நா ன் = த ணெயா . த	கா	.	த	லை டு . கே
கம. தநி ஸ்ரி =				
நா	ஸ்ரா =			
(சகி)				
அ. ப. ; ; ; = தா மா தா ; நி	ஸ்ரா	;	ஸ்ரா	நீ ஸ்ரா ; நீ
சி கி வா. க	னம்	ம	கிழ் கேவ ள	
ஸ்ரா ; ; = ஸ்ரா த ம த நில ஸ்ரா நீ	ஸ்ரா	;	ஸ்ரா	நீ ஸ்ரா நீ
ஞர்	னம்	ம	கிழ் வே . . ள	
ஸ்ரா ; ; = ஸ்ரா த ம துநி ஸ்ரா துநி	ஸ்ரா	;	ஸ்ரா	நில் நீ ஸ்ரா
ஞர்	சி. கி. வா . . . க	னம்	கிழ் கேவ . . . ள	
நீ ; ; = க்கா நீ ஸ்ரா ; நீ	ஸ்ரா	;	ஸ்ரா	நீ . தா ; நீ
ஞர்	ஞில்	ம	கு வா	
தநி தமதுநி = ஸ்ரக் மக் ஸி ஸ்ரா நித மத	கி ஸ் நீ	ஸி	ஸ்ரி நில் தநி மத	
கே	ஞில்	ம	கு . வா . . . ம.	

கம தனி ஸ்ர
லே . . .
(சுதி)

க. ; ; ; மா மா மா ; மா | க ம தா ; தா | நி தா ; நி
இ ஜன கு ரெ | ண . . . ங | னி யின் ப ||

ஸ்ரா ; ; ஸ்ரா நி தா ; மா | கா ; ; கா | ரி ஸ்ரா , ரி ரி
லே இ னி தீ ஏ | மேரா த | னி நா . த ||

ஸ்ரா ; ;
ராம் | கூக் ; ; கு | கஞா . இ
, ; ; குண மா ; ம | ணய ; ; அ | னி யா ட ||

கு ம ; ; மண மா ; கூ | கேல ; ;
(சுதி)

இதை அனுபல்லவிடேபாற் பாடுக,

4.7. இராகம் : தேவமேனகரி ஆறு. வூரி மபதங்கிலு
தாளாய் : ஆதி அ. ஸாநி தஙி பமாஸி

பல்லவி

உறங்கிடுவாய் என்றே உறைக்கின்றும் நீ
ஒன்றுமறியாய் போடி தோழி
(உறங்)

அனுபல்லவி

உறங்கிடும் போதந்தப் பரங்கிரியார் வந்தால்
இடியகக்கத்தைவத் தேடித்திறப்பார் யாரோ
(உறங்)

சரணம்

துறையவர் வரும் கோரம் சொல்லவும் கூடுமோ
தூங்கியே கிடங்கிடில் சுகம்பெற வாகுமோ
விழைமலருடன் என்றும் விழித்திருந்தாலன் நேரே
பேவலஜெக் கண்டவர் தோளினிற் சேரலாகும்
(உறங்)

கருறையியாவில்
பிறக்கத்து

171

ப. ஸ் நீ தந்த பா ; ப ம ரீ
 உறங்கிடுவோய் என்னேற் | ; ஸ நீ த நீ
 த னி ஸ் நீ தந் பா தந் னி ப ம ரீ
 . . உறங்கிடுவா . . யென்னேற் | ; ஸ நீ த
 தந் னி ஸ் நீ பா தந் னி ப ம ரீ
 . . உறங்கிடுவா . . யென்னேற் | ; ஸ நீ த
 ; ரி மா ரி ஸா ரி ம பா த னி
 ஒ ஸ் று ம றி , யாய்போ . . | ஸா ; ;
 த னி ஸ் நீ தந் பா தந் னி ப ம ரீ
 . . உறங்கிடுவா . . யென்னேற் | ; ஸ நீ த
 ; ரி மா ரி ஸா ரி ம பா த னி
 ஒ ஸ் று ம றி , யாய்போ . . | ஸா ; ;
 த னி

ஸா ; ஸ நீ த
 ருப் பி
 ஸா ஸி ம ஸி ம பா
 ருப் பி

ஸா ; ; ஸா
 ருப் பி

ஸா ; ; ஸா
 ருப் பி

ஸா ; ; ஸா
 ருப் பி

ஸா ; ; ஸா
 ருப் பி

ஸா ; ; ஸா
 ருப் பி

ஸா ; ; ஸா
 ருப் பி

ஸா ; ; ஸா
 ருப் பி

(உறங்க)

அ.ப. ; ம பா த நீ ஸ்ரா ; ரீ ரீ | ; ஸி ம்ரா ஸி ஸ்ரா | ; ஸி த னி ப ம பா
 உறங்கிடும்போ தந்தப | பு ர ஸ் கி ரி |
 ; ம பா த நீ ஸ்ரா ரீ ஸ் ஸி ம்ரா | ; ஸி ப் ம் ஸி ஸ்ரா | ; ஸி ப் ம் ஸி ஸ்ரா | ; ஸி ப் ம் ஸி ஸ்ரா | ;
 உறங்கிடும்போ . த ந் தப | பர ஸ் கி ரி |
 ; ஸி மா ஸு ரீ மா பா த னி ஸ்ரா | ; ஸு நீ தூ நீ | தேத் . டி த்தி | தேத் . டி த்தி | தேத் . டி த்தி |
 ஓடி . ய கக்க த . வைத் | தேத் . டி த்தி |
 ஸி ஸி மா ஸு ரீ மா பா த னி ஸ்ரா | ஸி ம் ஸி ஸு ஸி த னி | ப ம ரி ஸு ஸிம பா
 . . சீ . டி ய கக்க த . வைத் | தேத் . . . டி . த்தி . | தேத் . . . டி . த்தி . | தேத் . . . டி . த்தி . |
 த னி | | | | |
 . . .

(உறங்க)

ச. ; ப மா ரி லா ரீ ரீ மா டா | ; பா , த நீ | ; பா , த நீ | ; பா , த நீ | ;
 துறையவர் வநும் கே ரம் | செல் ல வும் | செல் ல வும் | செல் ல வும் | செல் ல வும் |
 ஸி ம ப மா ரி லா ரி ஸு ரீ ம ரி மா | ; பா , த நீ | ; பா , த நீ | ; பா , த நீ | ;
 . . துறைய வர் வ . ரும்னேந் . ரம் | செல் ல வும் | செல் ல வும் | செல் ல வும் | செல் ல வும் |

; ரி மா ரி ஸா ஸி தி ஸா ஸா | ; ரி மா ரி ஸா | ரி ம ப ம பா பா
 தா ஸ் கி யே கி . ட ந் தி டல் | ; ச கம் பெ ற | லா . . . கு மோ ||

; வினையமலருடன் எண் றும் | ; விழித்திருஞ் | தாலன்தே
 ; வேவலைக்க கண்டவர் | ; தோளினிற் | ஓசரலாகும் ||

(உறங்)

இதை அனுப்பலவிபோற் பாடுக.

48. இராகம் : சிந்து கையரவி ஆ ! மயத் நித ஸரி கம
 தாளம் ; ஆதி அ : காரிஸு நித பம கம

பல்லவி

கண்ணோன் குழாயோசை காதில் புகுந்த பின்
 கட்டுண்டுழல்வேலே நான் கட்டுண்டுழல்வேலே

அதுபல்லவி

வின்னேனில் ஏ முங்கெதுங்கும் தண்ணெணன் கத்திர் வீசம்
 பொன்னென் நிலாவொடு போங்கெதுனுள் மொங்கக்
 (கண்)

சரணம்

வண்ணை மலர்க் கொகயில் வாங்கி மணி வாயில்
கொவத்துப் புள்ளனைக் கெச்யபேத வையபெமல்ஸம் இன்பப்
பண்ணைில் மயங்கிடலே இன்பப்
பண்ணைில் மயங்ககைவே பதும விரல் அழுதம்
பண்ணைப் பண்ணைச் சுறைவு பாயத்தேன் போழிந்திடக்

(கண்ண)

ப. ; ப ா ப ா தா பா பா ; தா கண் ணன் கு ழ லோ ஷை ; ஸா ஸா ரீ க ா ; ஸா ரீ கட் டுண்டு ழல் வே . .	பா பா ; தா கா தில் பு கா ரீ ; ; ; கேலே	மா மா ; ; ; குந் . . து. பின் கா ன்	மா மா காரி * குந் . . து. பின் ரிக் ரிகரி ஸ ரீ நா ன்
அ.ப.; தா ம த ரீ ஸா , ஸா ஸ ஸா ; ஸ ா ஸ ா ஸா வின்ற. ணரிலெ முந் தெங் . கும் தண்ணெண்க தீ ர் வீ . சம் ॥			
<u>நிலங்கிள்ளா</u> நி த ப தா <u>தீ ர் வீ . சம் ॥</u>			

தூ ம த நீ ஸ்ரா நிஸ் ஸ்ரா ; ஸ்ரா ஸ்ரா லூ | நிஸ்ஸிஸ்ரா நி த ப தா
வின்ன . கணி வெ முங் தெங்க .. கும் | தன்ன ஜெனன் கா | நி .. . பர் வீ . சும் ||

* ; பா பா பா பா ம க மக | பா நித த ப ப ம | * க றி கம க றி லூ
பொஞ்ஜென்னி லா ஜேவா . டு | பேபா க . தெ . னு . | ளம் . . . போங்க க ||
; பா பா பா பா ம க மா | க ம பத நி ஸ்ரிஸ்ல் | நி த ப ம க றி லூ
பொஞ்ஜென்னி லா ஜேவா . டு | பேபா . . க் தெ . னு . | ளம் . . . போங்க . ||

க ம

• .

(கண்ண)

* ச. ; , க ர க கா க ரி கா ; , லூ ஸ் ரி ; , லூ ஸ் ரி கா லூ றி லூ
வங்க யோம லர்க் கோகயில் | வா ஸ் கி ம | கணி . . வா . யில் ||
* நிலுபரி கா க கா கும ப ம கரி கா ; , லூ ஸ் ரி | க றி மக றி லூ
. . . வங்ஜனம ஸ்ரி . . க் கையில் | வா ஸ்கி ம | கணி . . வாயில் ||

; , பா ப பா பா பா ப ம த் த் | பம கா ரி கு ம
 வை த் துப்பன் னைகை செய் தே . | . . றவு . ய மெல் | கரி ரி ள ; பா பா
 * பதா, பா, பா மபா கா, மா | பா ; ; ; | லா . . ம் இன்பப் ||
 பண் ணி ஸ்ம யங் கி ட | லே | * பதா, பா தம
 * பதா, பா, பா மதம் ம கா; மா | பநி தஙி, பத, மப | ; ; ; | பா தம
 பண் ணி ஸ்ம யங் . . . கி ட | லே | இன்ப . ||
 தா, தா, தா தா, தா, வித | பா ; ; ; | ; ; பா பதா
 பண் ணி ஸ்ம யங் கி ட . | லே | இன்ப . ||
 , ம

. பண் ணி ஸ்ம யங் க லே | ; ப து ம லி | ர ல் அழுதம்
 பண் ணி ஸ்ப பண்ணி ச் ச்வை | பாய்த்தேன் | போழிந்தி ட

* இந்த அலையாளம் சதுக்குதி ரிஷபம், ப்ரதி மத்யமம், சதுக்குதி கைவகைசைக் காட்டும்.
 இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

- 49.** இராகம் : செஞ்சுருடி
தாளம் : ஆதி
- இல : தலை ரிக பபத் னி
அ : வித பமக ரிலை நிதபத்ஸா
- பல்லவி
- கண்ணீடன் கணவினரிலே என் றன்
கண்ணனீன இன் று நான் கண்மலர் குளிர்ந்திடக்
- (கண்)
- அனுபல்லவி
- உண் டோ அவகைப்போல் உத்தமப்பேரழகன்
கண்ணீரார் மயங்கிடும் கடல் நிலைமெனியீனைக்
- (கண்)
- சரணம் 1
- வங்ன ணைச் செந்தாமலைரேயா மலைந்து முழுநிலவோ
வதனெத்தின் பேப்ரேழிலை வாயும் உடைத்திடுமோ
கண்ணீலே துள்ளூதின்ற கவிஞரையல் ஞானேஷனி
குண்டுவர் டேவுறைதயும் காரணவும் நாடுவெரா
- (கண்)

சரணம் ७

புல்லாங்குழலிலே இன்பம் பொங்கும் இதைசபரப்படும்
புதுமலர் இதழ் தவழும் புன்சிரிப்பென்ன சொல்வேன்
மெல்லென வந்து நின்றே மென்கரம் தீண்டவுடேம் .
மெய்யறந்தேன் பிறவிழேவும் இடர் துறந்தேன்

(கண்)

* கா , ரி ம மக ரி ஸா ஸி தா நீ
கண் . ஓட . . . ள்க னை . வி ணி

* கா ; , ரி ம மக ரி ஸ ஸி த நீ
கண் . ஓட . . . ள்க னை . விணி

* கா ; , ரி ம மக ரி ஸ ஸி த நீ
கண் . ஓட . . . ள்க னை . விணி

* கா ; , ரி ம மக ரி ஸ ஸி த நீ
கண் . ஓட . . . ள்க னை . விணி

<p>ப.</p> <p>கா , ரி ம மக ரி ஸா ஸி தா நீ கண் . ஓட . . . ள்க னை . வி ணி</p>	<p>கா ; , ரி ம மக ரி ஸ ஸி த நீ கண் . ஓட . . . ள்க னை . விணி</p>	<p>கா ; , ரி ம மக ரி ஸ ஸி த நீ கண் . ஓட . . . ள்க னை . விணி</p>
<p>கா ; , ரி ம மக ரி ஸ ஸி த நீ கண் . ஓட . . . ள்க னை . விணி</p>	<p>கா ; , ரி ம மக ரி ஸ ஸி த நீ கண் . ஓட . . . ள்க னை . விணி</p>	<p>கா ; , ரி ம மக ரி ஸ ஸி த நீ கண் . ஓட . . . ள்க னை . விணி</p>
<p>கா ; , ரி ம மக ரி ஸ ஸி த நீ கண் . ஓட . . . ள்க னை . விணி</p>	<p>கா ; , ரி ம மக ரி ஸ ஸி த நீ கண் . ஓட . . . ள்க னை . விணி</p>	<p>கா ; , ரி ம மக ரி ஸ ஸி த நீ கண் . ஓட . . . ள்க னை . விணி</p>
<p>கா ; , ரி ம மக ரி ஸ ஸி த நீ கண் . ஓட . . . ள்க னை . விணி</p>	<p>கா ; , ரி ம மக ரி ஸ ஸி த நீ கண் . ஓட . . . ள்க னை . விணி</p>	<p>கா ; , ரி ம மக ரி ஸ ஸி த நீ கண் . ஓட . . . ள்க னை . விணி</p>

; , தா எ ரீ ; கா மா கா	; , கா ம கா	ம ம க றி வேதஸி
கண்ணனை இன் டு நான்	ந ஸ்னமலர்	கு . ஸிரிந்தி . டக்
க சு மமகரி க கரினலெ ரீ கரி கி லூர ரிளை	கி தீரா ; ;	ஸ்ரா ; ; ;
க ண்ண . . . டே . . . ன க ன . . . வி னி . .	லே . .	
(கண்ண)		
அ.ப.பா ; ப ம க றி க மா பா , பா	ரி ரீ க ம ப	ப பமககரிகா
உண்டோ . . . அ வ கீணப்போல்	. உத்தமப்	பே . . ரழு . கன்
க ம பதுப ம க றி க மா பா , பா	ரி ரீ க ம ப	ப பமககரி கா
உண்ண டேரா . . . அ வ கீணப்போல்	. உத்தமப்	பே . . ரழு , கன்
(கண்ண)		
மரிக்க றிரிமக	ஸி லைஞா , திபத்ஸை றி	*
ம் . கட்டஸ்நி , ல	மே . . வீபா , தீன.க்	
கா மா கா கா கா கா கா	பம தபமகப ம	கரிமக றி லை றி
கண்ணடோர் ம யஸ் கி டும்	க . டல் , நி , ல	பே . . வரி யஜேஞக்
(கண்ண)		

* ச. கா , ம கரி ஸா ஸா , நி த த நி ப
வண் ண ச் செங் தா ம ஹை . யோ .

கா ரி கமகரி ஸ ற கரிள நிரி ஸ நி த நி ப
வண் ண ச்செங் . தா . . . மஹையோ .

ம க ம க ம த கா , ம காமா
வ தண் . த்தின் பேபே ழி லை
ரி க , க ம ப ம க ம ரி க ம ப ப ம
• க ண்ணி லே . . . து ஸ் ஞகின்
; , கா க கா கா , க கா கா
கண்ட வர் லே ழறைதும்
(கண்ட)

; த தா ஸ ஸா ; மலர்ந்த மு

ஃ, கமா கா
ஃ நி லைவா ||

ஸா கரி மா கா
ஃ. நி ஸ வேவா ||

மலர் க் தமு ; , ம ப ம க
வா . பு மு பாரிரிசி க மப
றி கவினதுமல் கமரி ரி பம க கரி க
நா. ண . ஓசி கமரி ரி ப ம கா | க ரின்னலி கா
... கா . ணவுட் | நா . . பு வ . ரோ ||

இரண்டாவது சர ணத்தை முதற் சர ணம்போற் பாடுக.

ஒறிகாப்போதியில்
விறக்கது.

50. இராகம் : கேதார ரேகளள
தளளம் : ஜம்பை

ஆ : ஸாரி மப நி ஸா
எ : ஸாநி தப மக ரி ஸா

பல்லவி

ஒறிகாப்போதியில்
விறக்கது.

திஞ்ச சென் றி வந்த ஏஜென்
தியஷட் லேன காத்திரிவொய்

அனுப்பல்வி

அஞ்சிலென அருள் புரியும் அருமணை முருகேன
ஆதீவினன் குடி வாழும் அழுகு வடி கேவலைன

சரணம்

நெஞ்சில் ஓளியாக நீ நின்று வழி காட்டுவாய்

நீல மயில் ஏறி வரும் பால குக்கேன

செஞ்சு சூடையில் தீங்கக்கள் வளர் சங்கர்னூர் தரு சுட்டே
தேடும் பரமானந்தத் தெள்ளாழுதே என்ன குருவே

(தஞ்ச)

ப.	ஸ்ரா ;	=	ஸ்ரா நித பா பா ;	=	பா மக ரீ
	தஞ்ச	=	ச மென்று வங்	=	த எ . கீன
ரீ ரீ		=	ம க ரி ஸ ரா ரீ ;	=	மா பா ரீ
த ய		=	வு . ட . ளோ காத்	=	தி . டு வாய்
ஸ்ரா ;		=	ஸி ஸி நி த பா பா ;	=	த ப ம க ரீ
தஞ்ச		=	ச . மெ ன் று வங்	=	த . எ . கீன
ரீ ரீ		=	ம க ரி ஸ ஸா ரி ம பா	=	ம க ரி ம ப னி
த ய		=	வு . ட . ளேன கா . ந்	=	தி . டு . வாய்
ஸ்ரிக்கரி	நின்ஸிள்	=	நித பா பா பதி நித மப தப	=	ம க ரீ ரீ
தஞ்ச	=	ச . மெ ன் று வங்	=	த . எ கீன
				

ரி ப ம க
 த . ய . = ரி க ஸா ளா | ரிப ம க
 வு . ட னே கா . த
 ஸ்ரா ,
 தஞ் ; = ஸ்ரா நி த பா | பா த ப
 ச மென்று வா ந் . வா ந் .
 ஸ்ரா ; = ; ; ; | ; ; ;
 ஜை

அ.ப.பா ;
 அஞ் = ம க ரி ரி க ளை | ரி ம ரா
 ச . வெல . னை . அ ரு ஸ்
 பா பா
 அ ரு = பா த ப ப ம | பா பா
 ம கைற் . . .
 நி த பா
 அஞ் . = மக ரி ரி க ளை | ரி ம ரா
 ச . வெல . னை . அ ரு ஸ்
 பா பா
 அ ரு = பா த ப ப ம | பா பா
 ம கைற் . . .
 நி ஸ்
 ஆஷ் . . . = ஸி ஸ் ; | ஸ் ப் தா
 வினங்

= ரி ளை ரி ம பநி
 தி . டு . வாய் ||
 = ப ம பா ஸ் நி
 த . எ ஸ் . . ||
 = ; ; ;
 = பா பா பா பா பா பா
 பு ரி யும் பு ரி யும் பு ரி யும் ||
 = ஸ் நி ஸ் நி க . னே ஸ் நி ஸ் நி க . னே
 = பா பா பா பா பா பா
 பு ரி யும் பு ரி யும் பு ரி யும் ||
 = ஸ் லா ; க கேளை ஸ் லா ; க கேளை

நி ஸ் ஸ் க்ஸ்	=	ஸ்பா ஸிஸ் னி தபா	பா தப மக	=	ஸி ஸூ ஸி மபநி
ஆ் டு . . .		கு . . . வ . டி	ஹேவ்		ல் . ஹேன்
(தஞ்ச)					
ச.	=	பா பா பா	மா பத் மம	=	மக ரா
பெங்கு	=	சில் டி எி	யா		க . நி .
ரி பமக	=	ஸி மக றி ஸா	ஸ ஸித் பு	=	நி லொ ;
நி னி . . .	=	று . வ . டி	கா		டு வா ய
நி ஸா க ஸி	=	ஸாரிஸ ஸித் பா	ஸி ஸா	=	ரா ரா ரா
நி	=	ல் . . ம . யில்	ஏ . . .		றி வ ரும்
ரா மக	=	ஸா ரா மா	பா ;	=	;
பா . .	=	ல் கு க	ஹேனா		;
பெங்கு	=	ச ஸோ_யில்	தி ஸ	=	கள் வளர்
சங்	=	கர்னோ	த ரு		சட ரே
தே	=	ஹம்பர	ம ர	=	னந்தத்
தெள்		எழுதே	எண்		ருகுவே
(தஞ்ச)					

இதை அனுப்பல்லவிடேபாற் பாடுக.
