

முருகன் அருள் மணிமாலை

இனசப்போறினர்
ம. ப. பெரியசாமித்துரைன்
இயற்றிய கீர்த்தனைகள்

தமிழ்நாடு சங்கத் தாடக் சங்கம்
தமிழ் இனசக் சங்கம் இவற்றின்
நிதி உதவியுடன் வெளியிடப்பட்டது.



முதற் பதிப்பு: டிசம்பர் 1972
உரிமை பதிவு செய்யப்பெற்றது.

இலவச வெளியீடு

வி.என்.கே. ஆர்ட் ஃரஸ் கென்னை-2.

சங்கீத கலாநிதி

உயர்திரு. செம்மங்குடி ரா. பூஞிவாஸ்யர்

இந்நாலுக்கு அன்புடன் வழங்கிய

அணி ந் து ரை

திரு. பெரியசாமித்தூரன் அவர்கள் இப்புத்தகம் மூலமாக 45 இசை வடிவங்களை இசை உலகிற்கு வழங்கியுள்ளார்கள். பல உருவங்களில் துதித்து வழிபடும் தெய்வத்தை இனியதமிழில் இன்னிசையால் அனேகம் ரக்தி ராகங்களிலும் சில அழர்வராகங்களிலும் அழகாக வர்ணமெட்டமைத்துள்ளார்கள். ஸ்வர தாளக் குறிப்பு எளியதாக அமைக்கப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத் தக்கது. பயன் கருதாது இசைக் கலைக்குத் தொண்டு செய்துவரும் திரு. பெரியசாமித்தூரன் அவர்களைப் பாராட்டுகிறேன்.

இங்ஙனம்

சென்னை-14.

30—10—72 செம்மங்குடி ரா. பூஞிவாஸ்யர்.

பேராசிரியர் உயர் திரு. பி. ஸாம்பழுர்த்தி,
பி. ஏ., பி. எல்.,

அவர்கள் இந்நாலுக்கு அன்புடன் அளித்த

அணிந்துரை

தற்காலத்திய இயல் இசைப் புலவர்களில் பெரியசாமித்தாரன் அவர்களுக்கு ஒரு தனி இடம் ஏற்பட்டுள்ளது. நிறைய உருப்படிகளை அவர் இயற்றியிருக்கிறார். அவர்களின் இசையமைப்பு போற்றத்தக்க முறையில் அமைந்துள்ளன. அவற்றின் ஸாஹித்தியங்களில் பக்தி என்னும் நறு மணம் வீசுகின்றது. கேட்குங்கால் நமக்கு பக்தி பரவசம் உண்டாகிறது,

முருகன் அருள் மணிமாலை என்னும் புத்தகத்திலுள்ள பாட்டுக்களெல்லாம் உள்ளம் பொங்கி வந்தவை. இசையும், சாஹித்யமும் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு சிறு நதியைப்போல் செல்கிறது. சில பாட்டுக்கள் மஞேகரி, ரஸிக ரஞ்சனி, ராக விஞேதினி போன்ற அழுர்வ ராகங்களில் அமைந்துள்ளன.

இந்தப் புத்தகத்திலுள்ள பாட்டுக்களெல்லாம் ஸ வ ர, ஸாஹித்ய, தாளக் குறிப்புகளுடன் கொடுத்திருப்பதினால் பலர் இவைகளை சுலபமாகக் கற்றுக் கொள்ளலாம். இம்மாதிரி உயர்ந்த பணிக்கு எல்லாரும் ஆதரவு கொடுக்கவேண்டும்.

சங்கீத கலாநிதி
 உயர்திரு முசிரி சுப்பிரமணிய ஐயர்
 அவர்கள் அன்புடன் வழங்கிய
 முன்னுரை

இறைவன் நாதவடிவமாக இருக்கிறோன் என்பது பெரி யோர்கள் கண்டறிந்த உண்மையாகும். ஸ்ரீ தியாகராஜ சுவாமி கள் நாத உபாசனை மூலமாகவே இறைவனை த் தரிசித்துப் பிற வியின் பெரும்பயனை எய்தியிருக்கிறார்கள்.

ஆகவே நாத வடிவமாக இருக்கிற இறைவனை நாதத் தாலேயே போற்றுவது பெரிதும் சிறப்புடையதாகும். இசையின் வடிவமாக இருக்கின்ற எம்பிரானை இசையின் மூலமாகவே பாடி பக்தி செலுத்துவது அவருடைய தரிசனத்தைப் பெறுவதற்கு யிக எளிதானதும் சிறந்ததுமான வழியாகும்.

சங்கீத மும்முர்த்திகள் என்று நாம் போற்றுகின்ற ஸ்ரீதியாகையர், ஸ்ரீ முத்துசாமி தீட்சிதர், ஸ்ரீ சியாமர சாஸ்திரிகள் ஆகியோரும், ஸ்ரீபுந்தர தாசர், சுவாதித் திருநாள் மகாராஜா முதலான பெரியோர்களும், தமிழ்லே தேவாரம், திருவாசகம், திவ்யப் பிரபந்தம் ஆகியவற்றை அருளிய நாள்வரும், ஆழ்வார் களும் இந்த எளிய முறையை நமக்கு வழங்கியுள்ளனர்.

இந்த முறையைப் பின்பற்றி திரு. ம. ப. பெரியசாமித் தூரன் அவர்கள் பெரியோர்களின் வழியை முன்மாதிரி யாகக்கொண்டு பல ஆண்டுகளாகத் தமிழ்லே நல்ல இசைப் பாடல்களை உண்டாக்கி வருகிறார்கள். எங்கும் நிறைந்த இறைவனுக்குப் பல பெயர்கள் உண்டு. அவனை சிவன் எனலாம்; மகாவிஷ்ணு எனலாம்; பராசக்தி, முருகன், கணநாதன் இப்படிப் பலவகையாக அந்தப் பரம் பொருளை வணங்கலாம்.

இந்த உண்மையைக் கடைப் பிடிப்பவர் திரு. தூரன் என்பதை அவருடைய பாடல்களிலிருந்து நன்கு தெரியலாம். ஒவ்வொருவருக்கும் ஓர் இஷ்ட தெய்வம் இருக்கலாம். அந்த வகையிலே இவர் முருகனைத் தமது இஷ்ட தெய்வமாகக்

கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் இவருக்கு வேறு மூர்த்தங்களிலும் ஈடுபாடுண்டு என்பதை இவருடைய பாடல்கள் காட்டுகின்றன.

பக்தியின் பயனுடையே இந்தப் பாடல்களை இவர் இயற்றி இருப்பதால் சங்கீதத்திற்கு வேண்டிய சிறந்த அம்சங்கள் எல்லாம் இவற்றில் இயல்பாகவே அமைந்திருக்கின்றன. இவருடைய பாடல்கள் பாடுவதற்கு மிக எனிமையோடும் அழகிய சொற் கோர்வையோடும் அமைந்திருக்கின்றன. இவற்றைப் பாடும்போது தமிழின் அழகும், இசையின் அழகும் நன்கு வெளிப்படுகின்றன.

திரு. தூரன் அவர்கள் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நான்கு கீர்த்தனை நூல்களை வெளியிட்டிருக்கிறார் சமீபத் திலே இசைமணி மஞ்சரி என்ற நூலையும் வெளியிட்டு இசை உலகத்திற்கு அரிய சேவை செய்திருக்கிறார்.

சங்கீதம் ஒரு பெரிய சமுத்திரம். அதில் முழுகித்திளைக்க திரு. தூரனுக்கு அவருடைய சங்கீத குருவாகிய திரு. என். சிவராமகிருஷ்ணம்யர் அவர்கள் பட்டு ஆண்டுகளுக்கு மேல் உதவி செய்திருக்கிறார். அவர் கூடவே இருந்து இசைக் கலை யைப் புட்டியதோடு பாடல்களுக்கு இசை வகுப்பதிலும் உதவி இருக்கிறார். சென்ற சில ஆண்டுகளாக சங்கீத விதவான் திரு. டி. கே. கோவிந்தராவும் இவர்களோடு சேர்ந்து உதவி புரிந்து வருவதை அறிந்து நான் மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

முருகன் அருள்மணிமாலை என்ற இந்தத் தொகுப்பில் 45 உருப்படிகள் உள்ளன: இவற்றிலே திருவான்மியூர் மருந்தீஸ்வரரைப் பற்றியும், நங்கநல்லூரில் எழுந்தருளியுள்ள சர்வமங்களா ராஜராஜேஸ்வரியைப் பற்றியும், சபரிமலை ஜூயைப் பளையப் பற்றியும், சீதா பிராட்டியைப் பற்றியும் பாடல்கள் சேர்ந்திருக்கின்றன. சர்வலோக நாயகியான அம்பாள் மீதும், சிவன், திருமால் மீதும் பல கீர்த்தனைகளை இங்குக் காணலாகும் முருகன் மீது நிறையக் கீர்த்தனைகள் செய்திருக்

கிருர். காவடிச்சிந்து இரண்டும், இராகமாலிக்ககள் இரண்டும் உள்ளன. நன்கு பழக்கப்பட்ட ராகங்களில் உருப்படிகளை அமைத்திருப்பது பாராட்டுதற்குரியதாகும். கணபதி தோத் திரத்தோடு தொடங்கி கவியுகவரதனான முருகப்பெருமானைப் பற்றிய பாடலோடு இந்துல் இனிது முடிகின்றது.

வித்வான்கள் எளிதாகக் கையாளக்கூடிய வகையில் சாகித்தியமும், இசையம் நன்கு அமைந்திருக்கின்றன. வர்ண மெட்டுகளும் தனித்தன்மை பெற்றிருக்கின்றன.

திரு. தூரன் அவர்கள் தமிழுக்குப் பல வகையான அரிய சேவை செய்திருக்கிறார். இவருடைய இலக்கிய சேவையை நன்கு மதித்து இந்திய அரசாங்கம் அவருக்கு பத்மஸ்தன் என்ற விருதை அளித்திருக்கிறது. சங்கீத உலகிற்கும் இவருடைய சேவை கிடைத்தது மிகவும் மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும். இப்பாடல்களை வித்வான்கள் தமது கச்சேரிகளில் பயன் படுத்துவார்கள் என்பதில் எனக்குக் கொஞ்சமும் சந்தேக மில்லை.

திரு. தூரன் அவர்கள் மேலும் பல பாடல்களை இயற்றி இசை உலகுக்கு அளிக்கவேண்டும்; அதற்கு எல்லாம் வல்ல இறைவன் துணைபுரிய வேண்டும் என்று மனமாரப் பிரார்த்திக்கிறேன். அவருக்கு என்னுடைய வழித்தையும் மகிழ்ச்சி யோடு வழங்குகின்றேன்.

ஆசிரியன் முன்னுரை

குமரப் பெருமான் குன்று தோராடும் குழந்தைக் கடவுள் என்பதையாவரும் அறிவர். என்றும் இளமையுடையவனுக்கும் அழகே வடிவங்கொண்டவனுக்கும் அவன் விளங்குகின்றன. “என்றும் இளையாய் அழகியாய்” என்று நக்கீர் தேவர் முருகனைப் போற்றுகிறார். மேலும் அவன் கலியுகவரதனுக்கு அடியவகளுக்கு அருள் சூரக்கின்றார்கள்.

கொள்ளிமலைச் சாரவில் உள்ள வெளுக் குறிச்சியிலே முருகன் வேடவேலனுக்க் காட்சியளிக்கிறார்கள்; அந்த அழகிய மூர்த்தி தன் இடது கையிலே ஒரு பறவையைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஓம்புலக் காட்டிலே திரிந்து எங்கோ ஈற்றி அலையும் ஆண்மாலை அவன் தேடிப் பிடித்துக் கொள்கிறார்கள். வள்ளியைத் தினைப்புளாத்தில் தேடி அலைந்து பிடித்துக் கொண்டது போல-நம்மிடத்திலெல்லாம் அவனுக்கு அந்தனை கருணை. நாம் மட்டும் அவன் பிடியில் அந்தப் பறவையைப்போல அகப்பட்டுவிட்டால் பிறகு கவலை ஏது? நம்மைக் கடைத்தேற்றும் பொறுப்பை அவன் ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள். இதைத்தான் “நாம் இறைவனை நோக்கி ஒடித் தடந்தால் அவன் நம்மை நோக்கி நூதடி வருகிறான்”என்று கூறுவார்கள்.

இவ்வாறு இறைவனை நோக்கி நடக்கும் முயற்சியிலே எழுந்தவைதான் என்னுடைய கீர்த்தனைகள் எல்லாம். முத்தமிழால் வைதாரையும் வாழவைப்பவனுகிய எம்பெருமானை அவனுடைய அளவற்ற கருணையை நினைந்து பாடுகின்றேன். அந்தப் பறவைக்குக் கிடைத்த பாக்கியம் எனக்கும் அருள்கள் என்று பாடுகின்றேன்.

ஆனால் நான் அவனிடத்திலே செய்கின்ற பக்தி சிறியது. “பிழையாத தொண்டர் சிறிதே செய் அன்பு பெரிதாக நெஞ்சம் மகிழ்வார்” என்று திருச் செந்திற் கலம்பகத்திலே கவாயிநாத தேசிகர் பாடுகின்றார். இதை உள்ளத்திற்

கொண்டு என்னுல் இயன்ற அளவு அன்பு செய்கின்றேன். அதன் விளைவாக எழுந்த பாடல்களில் முன்பே ஜந்து தொகு திகள் வெளிவந்துள்ளன. இது ஆரூம் தொகுதி. முன்பே வெளியிட்ட முதல் நான்கு தொகுதிகளின் பிரதிகள் இப்பொ முது கைவச மில்லை. ஆதலால் இசைமணி மஞ்சரி என்ற ஜந்தாம் தொகுதியில் அவற்றிலிருந்து பல பாடல்களையும், புதிய பாடல்களையும் தொகுத்து அளித்தேன். இந்தத் தொகுப்பிலே முன்பே உருவான பாடல்களும் புதிய பாடல்கள் பன்னிரண்டும் சேர்ந்துள்ளன.

எனக்கு இசை ஆசிரியராக இருந்து பத்தாண்டுக்காலம் என்னுடன் சேர்ந்து வாழ்ந்த சங்கீத விதவான் உயர் திரு. என். சிவாமகிருஷ்ணய்யரை நான் என்றும் மறக்க முடியாது. அவர் தொடர்பால் முந்தாகுக்கும் மேற்பட்ட உருப்படிகள் திருந்திய வடிவில் உருவாயின. இந்தத் தொகுப்பிலும் அவரோடு ஒருங்கிணைந்து உருவான பல பாடல்களைக் காணலாம்.

இப்பொழுது எனக்குப் புதிதாக ஓர் இசையாசிரியர் வாய்த்திருக்கிறூர். சங்கீத கலாநிதி உயர்திரு முசிரி சுப்பிரமணிய ஜூயரின் பிரதம சீடராகவும் அவருடைய பாணியைப் பெரிதும் பின்பற்றிப் புகழ்பெற்றுவரும் சங்கீத விதவானுகவும் உள்ள உயர்திரு. கோவிந்தாவ் அவர்கள்தான் இன்று என் முயற்சிக்கு உறுதுணையாக நிற்பவர். என்னுல் இசைவடிவின் பொதுப்படையான குறிப்பைக் (out line) காட்ட முடியும். ஆனால் ஸ்வரக் குறிப்பு எழுதி சாக்ணாயிடித்து அழகு செய்வதற்குத் தனிப்பட்ட திறமை வாய்ந்தவர்களே செய்யலாம். அவ்வாறு செய்யும்போது என் உள்ளக் கிடக்கைக்கு ஏற்ப ஆங்காங்கு வேண்டிய மாறுதல்களையும் மாறுபட்ட சஞ்சாரங்களையும் வேண்டுமானால் என்னுல் குறிப்பிடலாகும். ஆகவே இவருடைய உதவியை நான் நன்குணர்ந்து போற்றுகிறேன். புகழ்பெற்ற குருநாதரிட மிருந்து பெற்ற ஆழ்ந்த இசைப்புலமையும், கற்பளை வளமும்,

ஒரளவு சூசனையாகக் காட்டும்பொழுதே பாடல்களில் பொதிந்துள்ள உணர்ச்சிபாவத்தை நன்குவாங்கி உணர்ந்துகொள்ளக் கூடிய திறமையும் இவரிடத்திலே நன்கு அமைந்திருக்கின்றன. அனுபவித்து அதன் விளைவாக இசை வடிவத்தை அமைப்பதில் இவருக்கு மிக நல்ல திறமை இருக்கின்றது. எனது குருநாதர் இசைவகுக்களாக்கு உதவிய பாடல்கள் அல்லாமல் இந்நாவிலே புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ள பாடல்கள் இவருடைய உதவியால் இசையமைப்புப் பெற்றவை. ஒருவரை ஒருவர் நன்கு புரிந்துகொண்டு உணர்ச்சி பாவங்களுக்கு ஏற்ப ஸ்வரசஞ்சாரங்களையும், சங்கதிகளையும் பல முறை மாற்றிச் செப்பனிட்டு இருவருக்கும் மனநிறைவு ஏற்படும்வரை சலியாது உழைக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தை இருவருக்கும் அளித்தது இறைவனுடைய பெருங்கருணையாகும். நல்லதாகச் செய்யத் தூண்டி அதைத் தன்னுடைய திருவடி மலர்களை அணிசெய்யுமாறு வைத்துக்கொள்வது அவனுடைய ஆசையென்பது இந்த முயற்சியில் ஈடுபடும் காலத்திலெல்லாம் கிடைத்த இன்ப அனுபவமாகும். சங்கீத விதவான் தீரு. டி. கே. கோவிந்தராவ் அவர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றியை இத்தருணத்தில் செலுத்திக் கொள்கிறேன்.

முருகன் அருள் மணிமாலை என்ற இந்நாவிலே இரண்டு இராகமாவிகைகளும், காவடிச்சிந்தாக அமைந்த இரு பாடல்களும் உள்ளன. ‘அழகுத் தெய்வமாக வந்து’ என்ற காவடிச்சிந்து சென்ற ஆண்டு பழநி சென்றபோது உருவானது. திருவானமிழுர் மருந்தீஸ்வரன் அருளிய ‘மருந்தீஸ்வரனே’ என்ற பாடல், நங்கநல்லூர் சர்வமங்களா ராஜாஜேகவரி அருளிய ஆநந்த பைரவிக் கீர்த்தனை, இவ்வாறு ஒவ்வொருக்கீர்த்தனைக்கும் பெரும்பாலும் ஒரு வரலாறு உண்டு. அது விரிக்கில் பெருகும் என்று கூறுது விடுகின்றேன்.

சிவபெருமான்மீது பாடிய இராகமாவிகை நிந்தாஸ்துதி யாக அமைந்தது. பித்தன் என்று கூறுகின்ற பக்தனையும்

வாழவைக்கும் பரமேசவரன் அல்லவா அவன்? மற்றொரு இராக்மாவிகை உருவமும் அருவமுமான பரம்பெரருள் உலகம் உய்வதற்காகக் குழந்தை முருகனுக வந்து உதித்துச் செய்கின்ற வீலைகளை எடுத்துக் கூறுவதாகும்.

பாடுவித்தால் யாரொருவர் பாடாதாரே என்ற மனப்பாக் கிட்ட உருவான இப்பாடல்களை கருநாடக இசையில் சிறந்து விளங்குகின்ற வித்வண்கள் பலரும் மதித்துப் போற்றி எனக்கு ஊக்கம் அளிப்பதானது அருள்வாரித்யான அவனுடைய கருணை என்றே நான் கருதுகின்றேன். இவர்கள் அனைவருக்கும் என் உளங்களிந்த நன்றியையும் வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

முன்னால் வெளியான என் இசை நூல்களிலிருந்து சில பாடல்களை இத்நூலில் சேர்த்துக்கொள்ள அன்புடன் அனுமதி தந்த அன்னுமலைப் பல்கலைக் கழகத்திற்கும், தமிழ்சைச்சங்கத்திற்கும் என் நன்றி உரியது.

சங்கீத கலாநிதி முசிரி சுப்பிரமணிய அய்யர் அவர்கள் இந்நாலுக்கு ஓர் அரிய முகவரை வழங்கியுள்ளார்கள். அதற்காக அவருக்கு நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

இந்நாலுக்கு அன்புடன் அணிந்துரை வழங்கியுள்ள சங்கீத கலாநிதி செம்மங்குடி சீநிவாச அய்யர் அவர்களுக்கும் பேராசிரியர் பி. ஸாம்பருஷ்த்தி அவர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றி.

இத்தொகுதியை வெளியிடும் செலவிற்காக ரூபாய் 923 மரானியமாத வழங்கிய தமிழ்நாடு சங்கீத நாடக சங்கத்திற்கும், ரூபாய் ஆயிரம் வழங்கிய தமிழ் இசைச் சங்கத்திற்கும் என் நன்றி என்றும் உரியது.

நான் ஓர் எளிய சிறு விளை. இதற்குள்ளே புகுந்து உயிர் மூச்சாக விளங்கி இல்லை அதை அசைத்து இசைத்துக் கொள்கின்றன் இறைவன்.

சென்னை
10-11-72

பெ. தூரன்

குறிப்பு.- முதல் நான்கு தொகுதிகளில் வெளியான சில பாடல்களைத் திருத்தம் செய்து மேலும் செப்பனிட்டு இங்கு சேர்த்திருக்கிறேன். ஆகவே சங்கீத வித் வான்கள் அப்பாடல்களைப் பாட விரும்பும்பொழுது இந்நாளில் கண்டவாறே பாட விரும்புகிறேன். இசைவாணர்களுக்கு இசைமணி மஞ்சரி யைப் போலவேஇந்நாலும் இலவசமாகவழங்கப்படுகிறது. இசைமணி மஞ்சரியில் வெளியான ஆசிரியன் முன் ஜூரை என்ற பகுதியையும் இந்த முன்னுரையோடு சேர்த்துப் பார்த்தால் என் உள்ளக் கருத்து மேலும் தெளிவபடுமாதலால் அவ்வாறே செய்யுமாறு வேண்டுகிறேன்.

எனோநாடி வந்ததொரு தெய்வமே

பெ. தூரன்

சரவணப் பொய்கையில் தாமரை மலரின்மிசை தவழ்ந்து விளையாடுமுருகா சங்கத் தமிழ்மூன்றும் தழையினி தருள்செய்த மெய்ஞ் நான் குருபண்டிதா அருமநைகள் உனதுதிரு மலரடிகள் அவைகாண அருந்தவன் செய்யும்அரசே ஆதந்த வாழ்வுதரும் நூனவேல் கைக்கொண்ட அழகு வடிவான குமரா இருள்தலை ஓட்டிடும் பரிதியைப் போலஉன் இன்பழனி ஜூதிஓங்க எனோநாடி வந்ததொரு தெய்வமே ஏகனுய் எங்கும் நிறை வாளபொருளே கருணையின் வாரியாய்க் கலீயுகந் தன்னிலே கண்கண்ட வரதனுக்க் காட்சிதரும் அழுதமே குழந்தைவடி வாப்பினின்ற கந்தனே கடவுள்மணியே.

கோர்த்துலை கள்

எண்	பாட்டு முறை குறிப்பு	இராகம்	தாளம்	பக்கம்
1.	ஸ்நிக்கருனை	கெளனார்	ஆதி	1
2.	அணிமாமயில்	வாசஸ்பதி	ஆதி	5
3.	ஹரிஷ்வர சதனே	ஐபோகி	ஆதி	9
4.	கஷடக்கண்ணிலா கிழும்	தேராடு	ஆதி	13
5.	சத்தியமே வெல்லும்	மரைஞகரி	ஆதி	16
6.	வேல ஒனுகான அழுது	காம்போசி	ஜம்மைபு	20
7.	சிறித்துப் புரவெரித்து	சாரங்கா	சாப்பு	26
8.	இன்னொரு புதுநாள்	ஜயநாராயனி	ஆதி	29
9.	னன்றே அறியேனை	அடானு	ஆதி	33
10.	ஒகாம்பர நாதா	ஐபேரி	ஆதி	37
11.	முருகன்டு மனமுருகு	யதுகுலகாம்போதி	சாப்பு	41
12.	வெலவார	ஹம்மாநந்தி	சாப்பு	46
13.	கருகையின் அவதாரம்	முகாரி	சாப்பு	49
14.	கரையேற வேண்டாமா	ரவீகரங்கரி	ஆதி	53
15.	வீரவாழ்க்கேவ	பிலைவரி	ரூபகம்	56

எண்

பாட்டு முதற் குறிப்பு

இராகம் தூளம் பக்கம்

16. ராஜராஜேஸ்வரி ஆரந்த கைபரவி 61.
17. எனக்கொரு வழியுமே காண்டா ஆதி 64.
18. முருகன டி சேர்க்க சாமா ஆதி 76.
19. பழநி நின்ற பரமன் காப்பி ரூபகம் 71.
20. நெஞ்சமே நீ கெள ரிமரைதுகளி ஆதி 75.
21. சடர்வடிவோலா சங்கரபரணம் ஆதி 79.
22. எவ்வழிர்க்கும் அண்பு இராகவினேதினி ஜம்மை 83.
23. சேவடி மலர்வாட ரவிசுக்திரிகா ஆதி 88.
24. வெற்றியருளும் கேதாரகவுகை ஆதி 91.
25. மூருகனென்று வருவாலே வளந்தா ஆதி 94.
26. செந்தில் வளர்குகளே கேதாரம் ஆதி 95.
27. தேவடைய மகாடேவ புஷ்பலதிகா ரூபகம் 101.
28. எண் ணெரிடுமரைபோடு மணிரங்கு ஆதி 105.
29. மருந்தீஸ்வரரேன பூர்விகள்யானி மிக்ரசாப்பு 108.
30. ஆண்டலைன சரங்க சுத்த தந்யாசி ஆதி 113.

எண்	பாட்டு முறை குறிப்பு	இராசகம்	தொகை	பக்கம்
31.	வேல் முருகைளை வினைவாய்	மாயாமான வகைகளை கீள்	ஆதி	116
32.	என்னென் னை வினையாடல்	இராகமானினை	கண்டட	119
33.	பிச்சைசெய்துக்க் வந்த	இராகமானினை	பிச்சாப்பு	126
34.	அழகுத்தெதப்புமாக	காவடிச்சிந்து	ஆதி	134
35.	அர னுமா கி ஹரியுமா கி	காவடிச்சிந்து	பிச்சாப்பு	137
36.	சிறமல்லேர உ_ஜீன	மலயமாருதம்	ரூபகம்	140
37.	பாதாரவிந்தம் அடைந்தேன்	மத்திய மாவதி	ஆதி	143
38.	சுமைபெரிடுதன்டே	நவரச்கண்டா	ஆதி	147
39.	தில்கூயில் ஆடும்	வினிந்தோளம்	ஆதி	150
40.	அடைக்கல மென்று	பைரவி	ஆதி	152
41.	செந்தில் வடிவேலனை	கண்ணட	சாப்பு	157
42.	ஸ்ரீவங்கடேஸ்வரா	கல்யாணி	ரூபகம்	161
43.	என் ஏ_ஜீனக்காண்டப்பே	சீரவாணி	ஆதி	166
44.	கொண்டல் மணிவண்ணே	சாரங்கா	ஆதி	169
45.	கவியுகவரதன்	பிருந்தாவன சாரங்கா	ஆதி	171

குறியீடு

வினக்கம்

ஆ.	ஆரோகணம்
அ.	அவரோகணம்
ப.	பல்லவி
அ.ப.	அனுபல்லவி
ச.	சரணம்
	இரு அட்சர காலத்தைக் குறிக்கும்.
	இரண்டு அட்சர காலத்தைக் குறிக்கும்.
	இரு தாள வட்டத்தின் பகுத்தையக் குறிக்கும்.
	இரு தாள வட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.
	ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் துரித காலம் என்பதைக் குறிக்கும்.
	ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கபடி ஸ்வரத் தொகுதிகளைப் பிரித்துப் பாடுவதைக் குறிக்கும்.
	ஸ்வரங்களுக்கு மேனிருந்தால் தாரஸ்தாயினையும், ஸ்வரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தர ஸ்தாயினையும், சாகித்தியத்தைத் தொடர்ந்து வந்தால் அகார இகார உகாரங்களையும் குறிக்கும்.
	ஸ்வரங்களின் இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ஒபகம், சாப்பு, ஜம்பை இம் முன்று தாளங்களில் வரும் இரண்டாவது அடியைக் குறிக்கும்.
	ஸ்வரங்களுக்கு மேனிடப்பட்டிருந்தால், அன்னிய ஸ்வர ஸ்தான மென்பொதுக் குறிக்கும்.
	குறிப்பு:—அந்தந்த ராகத்திற்குத்தகவூறு ஸ்வரங்களை அதைத்துப்பிடித்துக் கொள்க.

1. இராகம் : கொள்ளா

ஆ. ஸி ம.ப நீ ஸுா மாயா மாளவ கெளனாவில்

தாளம் : ஆதி

அ. ஸி ப மரி க மி ஸா

பிறந்தது

பல்லவி

ஸங்கரனே ஓங்கார ரூபரே
அருமழறக் கடல்தற பிரணவ அமுதமே

(ஐங்கு)

அனுப்பல்லவி

சங்கரனும் சிவசக்தியும் ரீண்றிடும்
துங்கமுயர் அத்தவத தூயதிகை வந்தே

(ஐங்கு)

சரணம்

முனிவர்கள் பெருந்தவ முயற்சியின் முடிவே
முடிவிலாப் பொருளே மோனமே ஞானமே
கணிவர் உளமதில் கல்ந்திடும் தேதே
கற்பக்கள்றே உண் கழலடி பணிந்தே

(ஐங்கு)

ப. நீ பா தீ ஸா; நி ஸ ரி | ஸு ரி மா மா ரி ம | பா ப ய க ம ரி ஸ
 ஜீ ங் க ர னே ழங் .. . | கா . . . ர சு . . . ப . னே .. . ||

 தீ பா ஸு. தீ ப நி ஸா; நி ஸ ரி | ஸு ரி மா மா ரி ம | பம பம க ம ரி ஸ
 ஜீ ங் க க . ர . னே ழங் .. . | கா . . . ர சு . . . ப . னே .. . ||

 ஸு தீ பா ஸு நி ப நி ஸா; நி ஸ ரி | ஸு ரி மா ரி ம | பநி ய ம க மரில
 ஜீ ங் க . க . ர . னே ழங் .. . | கா . . . ர சு ப . னே .. . ||

 ரிஸுநிஸுநிப்புநி ஸா ரி ஸு நி ஸாமி | ரி ப ப நி ஸ்திப ம | பநி ப ம க ம ரி ஸ
 ஜீங் .. . க . ர . னே .. . ஜீங் .. . | கா . . . ர . சு . . . ப . னே .. . ||

 ரிஸுநிஸுநிப்புநி ஸா ரி ஸு நி ஸ ரி | ஸு ரி மா ரி ம | பம பா ம ப நி
 ஜீங் .. . க . ர . னே .. . ஜீங் .. . | கா . . . ர சு . . . ப . னே .. . ||

ஸ்வா ஸ்வநி ஸ்வா ஸ்வா ஸ்வா ஸ்வா ஸ்வா | ப நி ஸ்வநி ப ப ம | ப ம ரி க ம ரி ஸ்வா
 அ . ரு . ம ணை க் கட்ட ல் த . ரு | பி . ர . ணை . வ . அ . மு . . த மே ||

 ஸி ஸு நி ப ஸு நி பு நி ஸ்வா ஸி ஸு நி ஸு நி | ஸு ஸி மரி மா ஸி ம | மம பா ம ப நி
 ஜி ஸ் . . க . . ர . ணை . . ஓ ஸ் . கா . . . ர கு . . . ப ணை . . ||

 ஸு ஸி க் க் ம் ஸ் ஸ்வா ஸ்வநி ப நி ஸ்வா | ஸு ஸி நி ஸு நி ப ப ம | க ம ரி க ம ரி ஸ்வா
 அ . ரு . ம ணை க்கா . . ட ஸ் த . ரு | பி . ர . ணை . வ . அ . மு . . த மே ||
 (ஜெங்)

அ.ப. பா ஸு நி யா பம ப ம க ம் ஸு ஸு | ர மா பா ம ப | பா நி ஸ்வா ஸு நி
 ச ஸ் . க . ர . னும் . . . சி வ | ச க் தீ யும் | சு ஸ் நி டு ம ||

 ப நி ஸு நி யா பம ப ம க மா ஸி ஸ்வா | ர மா ஸி ம ப ம | ப நி ப நி ஸ்வா ஸ்வா
 ச ஸ் . . க . ர . னும் . . . சி வ | ச க் தீ . யும் | சு ஸ் . . நி டும ||

 ஸ்வா ஸ்வா ஸு நி ஸு நி ப ம ப ம ப நி | யா ஸு நி நி ய ப ம | ப ம க ம ரா ஸ்வா
 து ஸ்வக . மு . ய . ர . த் தைவத துரா . . ய . நி . கூ . வ . ஏ தேவ || 3

ஸ்ஸி க்கீ ம்'ா? ஸ்ஸா ஸ்ஸிரி ஸ்ஸிப நி ஸ்ஸி | க்கீ ம்'ா? ஸ்ஸி நி பநி
துங் . . கு மு ய . ர . த் கைவ . த தூ . . ய . நி . | ஸ்ஸி பிய கமரி ஸ்ஸ
கூ . வ . டி . கேவ . ||

(ஐங்கு)

; ப பா ப பா பா நீ ப ம பா | ; ப நீ ப ப ம | ப ம க ம றி ஸ்ஸா
மு ணி வார் கள் பெருந் த . வ | மு ய ற் சி யின் | மு . டி . கேவ |

; ஸு றி ப மா றி க மா றி ஸ்ஸா | ; ஸு றா , நி ஸு றி | ஸு றி ப ம பா ;
மு டி வீ லா ஞா . . ண மேம் | மேமா ண மேம்ப் | பொ . ரு . ணோ |

; க ணி ப வ ர் உ ள ம தி ல் | ; க ல ந் தி டு ம | கே த ணோ
; க ற் ப க்கென் கே ற் உ ள் | ; க மு ல டி | பணிந் தேன் |

(ஐங்கு)

இதை அனுபல்லவீ பேராற் பாடுக.

2. இராகம் : வாசஸ்பதி ஆஃ. ஸி க ம ப த நி ஸ்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

பல்வனி

அணி மாமயில் அமர் வேலைனா
அடு மாமலர் அடியேன் சர்னா
(அணி)

அனுபல்லவி

தணி காசலம் தணில் வந்ததோர்
குணமாமணி குறை போக்குவராய்
(அணி)

கரணம்

பொங்கும் புகழ்ச் சங்கம் தணில்
தங்கும் சுலைத் தமிழாய்ந்தவா
கங்குல் பகல் காலம் கடந்து
(அணி)

ப. ; ; ; பதபமகா ; ரீ
 அ. ஸரி. மா ம
 கா ; ; கரி
 யில் அ .
 கா , ; ம பதநிதபா , ம கரி
 கேள் , அ. ஸரி. மா . ம
 கரி ஸுரிகமபா மா கா ; ரீ
 கேள் . . . அ டி மா ம
 பா , மகமபதபமகா ; ரீ
 கேள் . . . அ . டி . மா ப
 கா ; ; கரி
 யில் அ .
 கா ; ; ஸரி
 லர் . . . அ .
 கா ; ; ஸரி
 லர் . . . அ .
 கரி ஸா ; ரீ
 மர்வே ல
 ஸிகரி ஸா , ரீ
 மர் . . கேள ல
 கா ஸி க மா க மு
 டி கேய . ஸ்ச .
 கா ஸி க மா க மு
 டி கேய . ஸ்ச .
 ஸுரிகரி ஸநி கா நி
 லர் . . . அ .
 பதபதபமபதபமகா ; ரீ
 கேள் . . . அ . டி . மா ம
 ஸில்நிதபம
 கேள் . . . (அணரி)

அ.ப.

; ; ; ; நித பா தா ; ந்
த . ணி கா ச

ஸ்ரா நிதபத நிதபம பதநீ தநி
வம்

ஸ்ரா நிதபத நிதபம பதநீ தநி
த . ணி . கா . . ச .

ஸ்ரா நிதபத நிதபம பதநீ தநி
வம்

ஸ்ரா நிதபத நிதபம பதநீ தநி
த . ணி . கா . . ச .

ஸ்ரா நிதபத நிதபம பதநீ தநி
வம்

ஸ்ரா ; ; நித பம பதநீ தநி
தோர் த . ணி . கா . . ச .

ஸ்ரா ; ; நித பம பதநீ தநி
வம்

க்ரி ஸ்ரா ; ஸ்ரா ஸு ஸ்ரா ; ஸ்ரா
தோ . ஸ் . கு . ணை மா ம

க்ரி ஸ்ரா ; ஸ்ரா ஸு ஸ்ரா ; ஸ்ரா
வம்

கரிலஸிகம பத நிஸ் ரிஸ் க்ஸிஸ்
வா . . . ட் கு . ணை . மா . . . ம

கரிலஸிகம பத நிஸ் ரிஸ் க்ஸிஸ்
வா . . . ட் கு . ணை . மா . . . ம

கரி ஸ்ரி கம
வா . . ம் (அணி)

க. ; ; ; கா ; கா ; பம | கா ; ; கா | ; ர் ; கரி
பொங்கும் பு . | கழ்ச் சங் | கம் த . ||

லா ; ; கா ; கா ; பம | கரி கா ; மக | ஸிலூரி ; கரி
விள் பொங்கும் பு . | கழ்ச் சங் | . . கம் த . ||

ஸ்ரிலூ ; ஸ்ரா நி கா நி | ஸ்ரா ; ; ஸ்ரா | ர் ஸ்ரி கா ர்
னி ல் த ஸ்ர கு ம் ச | வைத் த | மி பா . . யந்த ||

கா ; ; | |

வா கங் குல் ப | கஸ் கா | வம் க
டந் ; ; தெங்கும் நி | வைத் த | மு சோறி ||

யே ; ; (அணி)

இதை அனுப்பல்லவீபோற் பாடுக.

3. இராகம்: ஆபோகி
அதானம்: ஆதி

22-வது தாய்ராகத்தில்
இறந்தது.

பல்லவி

ஷாரிரிஹர சுதனே ஜூயப்பா சரணம்
சரணம் சரணம் கவாமிகேய சரணம்

(ஷாரிரிஹர)

அனுபங்ளவி

அருள் நினை வாரிகேய அடியவர்க் கெல்லாம்
திருவட்டன் புகழும் தரும்பெரு வள்ளுவே

(ஷாரிரிஹர)

சரணம்

சபரிமலை நின்றே கருகீனாயே பொழிவாய்
சாஸ்த்தா எனும்பெயர் தாரித்தவன் நீயன்ஞா
அவனியில். வருதுள்ளபம் அனைத்தையும் கூகொவாய்
அடிமலர் பணிந்தனன் ஆழநந்த மூர்த்திகேய

(ஷாரிரிஹர)

மா , க மா த ர | மா , க மா க ர | மா , க மா த ர |
 ஹ . ஸி ஹர ஸுத னேன . . . பா சர ண ம | ஹ . ஸி ஹர ஸுத னேன . . . பா சர ண ம |

ஸ்ஸங்கா தமா த ஸ் த ம க றி க ஸ | க றி ரி ம க க ர | மா , த மா த ர |
 ஹ . ஸி ஹர ஸுத ன . னே . . . ஜ ய . . . ப | ஜ ய . . . ப | பா சர ண ம |

ஸ் ஸிஸ்ஸ் த ஸ் த த ம த ஸ த ம க றி ஸ | ஸிக்கி ரி காமக கா | மா , மகமத்ஸ் |
 ஹ . ஸி . ஹம . ர . ஸுத . த னே . . . ஜ ய . . . ப | ஜ ய . . . ப | பா சர . ண ம |

ஸீக்கி ஸுத ஸ்பாரிஸ்தய மத்ஸ்த மகரிஸ | ஸிக்கி ரி காமக கா | மா , மகமத்ஸ் |
 ஹ . ஸி . ஹம . ர . ஸுத . னே . . . ஜ ய . . . ப | ஜ ய . . . ப | பா சர . ண ம |

ஸி க்மக்க க்ஸி ஸ் க்ஸி ஸ் த மத மக | ஸில ரீக்கரி காமககா | மா ; ;
 ஹ . ஸி . ஹம . ர . ஸுத . னே . . . ஜ ய . . . ப | ஜ ய . . . ப | பா . . . |

; க மா த ர , ; ஸ் த ர ஸ் ர , ; த ஸ் ர ஸி க்கா | க்ஸி ஸி ஸ் ஹ , ஸ்
 சர ண ம சர ண ம ஸ வ ர மிகேய | ஸ வ ர மிகேய | ச . ர . ண ம . |

க்ஸிஸ்ஸ் ஸிஸ்ஸ்த ஸ்ததம தமாக | ஸில ரீக்கரி காமககா | மா ; ;
 ஹ . ஸி . ஹம . ர . ஸுத . த . னே . . . ஜ ய . . . ப | ஜ ய . . . ப | பா . . . |

அ.ப. ; த மா ததா ஸ்ரா ; ஸ்ரா த ஸ்ரா ; த ஸ்ரா கா | க்கி ஸ்த ஸ்ரா ;
 அ ரு ள் நிறை ற வரா ரி . யே அடியவர்க் கெல் . லாம் ||
 ; த மா ததா ஸ்ரா ; ஸ்ரா த ஸ்ரா ; த ஸ்ரா கா | க்கி ஸ்த ஸ்ரா ;
 அ ரு ள் நிறை ற வரா ரி . யே அடியவர்க் கெல் . லாம் ||
 ஸ்ரா த ஸ்ரா தமத ஸ்ரா ; ஸ்ரா த ஸ்ரா ; த ஸ்ரா கா | ஸ்கம்க் க்கி ஸ்ராக்
 அருள்நிறை வர ரி . யே அடியவர்க் கெல் . லாம் ||
 ஸ்ரா , ஸ்ரா ஸ்ரா தமதஸ்ரா ; ஸ்ததஸ்ரா ; தஸ்ரா கா | ஸ்கம்க் க்கி ஸ்ரா
 அருள் . நிறை வா ரி . யே அடியவர்க் கெல் . லாம் ||
 ; தக்கா ஸ்ரா த ஸ்ரா தமதா | த ஸ்ரா தமா | ஸ்ரா கா கரிசி ஸ
 திருவடன் புக . மும் தரும் பெரும் வ . ள்ளா . கேல ||
 ஸ்ரா தக்கா ரி கா க்கிஸ்த ஸ்த ஸ்ரா ஸ்ரா | க்கிஸ்த ஸ்தமகிமக
 திருவடன் புக மும் து . கும் பெரும் வ . ள்ளா . கேல ||
 ரி ஸ தக்கா ரி க்கா க்கிஸ்த ஸ்ரா ஸ்ரா | க்கிஸ்த ஸ்தமக
 திருவடன் புக . மும் து . கும் பெரும் வ . ள்ளாகேல || 11

நி ஸு தக்கா ஸி க்கக்கி ஸி க்கம்மா | மக்கீஸி ஸிஸ்ஸுத | தமமகரிக்கம்மத
திருவடன் புக . மும் . . . த . சும் பெ . கும் வள் . ள . கேல . ||

மத

• • (ஹரிஹர)

ச . ; நஸ்தமா காமகாமா ஸா , ஸா | ; ஸி கமா | தாஸ்ஸிஸ்ஸா தா
சபரிமை ஜூ . . . நிஸ்டே கரு ஜோ யே | பொறி வாய் ||
; மகமா , தமா , தஸ்தா | ; மதா ஸ்தி | காம்காம் ஸ்ஸா
சா . ஸ்தா எ ஷு ம் பெயர் | தரித்தவண | ஸ்தி . . . யன்றே ||
அவரியில் வருதுண்பம் | அனைத்தைதயும் | கணவாய்
அடமலர் பணிந்தனன் | ஆஸந்த | மூர்த்தியே ||
| ஹரிஹரஸாத்தனே ||

ஹிதை அஹுபலஸ்விபோற் யாடுக.

தாய் ராகம்
எனி ஸுரி காம, பாத் நீ ஸ்வர்
அ. ஸ்நீதமம, காரி ஸவா

ପାଞ୍ଚ

பண்டகும் பங்கயத்தோனை தணைத்துச் சிறையில் வைத்து
பரமனுக் குபுதேசம் பண்ணும் கதிர் வேல்ளே
அனுபல்லவி

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

கர்ணம்
துன்பபேம் செய்தாலும் தூரவேஙச் சீருமல்
தான் பட எனகினாத்திரும் அந்தையைப் போன்றவா
குணம்சிறி தில்லாதேதன் குறைகள் மிகவுகைடுயென்
எனத் திருவூனமதில் ஏண்ணியே தீள்ளிடாமல்

፩፻፲፭

(५६७)

ப. ஸ்ரீ ஸ்வா , ஸ்வா ஸ்ரீ நில் நிதி பதம | பாத நிதா ; | ; ; ம பத நி
 க ணடக்க ண்ண ணரி லா கி . ஓம் பா . . ராய் என்ஜோக் ||

 ஸ்ரீ ஸ்வா , ஸ்ரீ நிதி ஸ்வரிஸ்திதபதம் | மத நீஸ்திதா ; | ; ; தமதநி
 க ணடக்க ண்ண ணரி லா கி லூம் பா ராய் என்ஜோக் ||

 ஸ்ரீ ஸ்வா , ஸ்வா நில்ஸிஸ்தநிஸ்திதபதம் | மத நீக்ஸிஸ்தா ; | ; ; நிதநீ
 க ணடக்க ண்ண ணரி லா கி லூம் பா ராய் இந்தக் ||

 ; , ஸ்ரீ ஸ்வா ஸ்ரீ நிதி நிததப | தபமகமா : | ; , மதமதநி
 க ணடய ணேன் து . ய . செ . லவாம் தீ . . . ராய் கந்த ணேன . ||

 ஸ்ரீ ஸ்வா , ஸ்வா நின்ஸிஸ்தநிதபதம் | மதமதநிதபதம் | தா ; நிதநீ
 க ணடக்க ண்ண ணரி லா கி லூம் பா ராய் இந்தக் ||

 ; , ஸ்ரீ ஸ்வா ஸ்ரீ நிதி நிதபத | ஸ்ரீ ஸ்ரீ நிதபத | நிதபதபதநி
 க ணடய ணேன் து . ய . செ . லவாம் தீ . . . ராய் கந்த ணேன . ||
 (கணடக்)

அ.ப. த பா கா , மா பா ய த பதா | த நீஸ்ரா , நீ | ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ் நி
 பகைடக் கும் பங்க யத் தோ . ஜோ | அகைடத்துக் க்கி | கை யில் கை வத்து ||
 த பா கா , மா பத பதநீ தநிஸ்ரா தப | த நீஸ்ரா , ஸ்ரி | ஸ்ரா ஸி க் ரீ ஸ்ரா
 பகைடக்கும் பங்க . ய . ததோ .. ஜோ . | அ கைத்துக்கி . | கை யில் கைவத்து ||
 ; ஸ்ரி ஸ்ரா ஸ் நிதப த நி ஸ்ரா | ; ஸ்ரி தா பா | மா பாதபமாத நி
 ப ர ம னுக்கு . ப . தே . சம் | பண்ணும்க | நிர்வே. ல.கே. ||
 ஸ்ரக்கிஸ்ரா ஸ்ராதப தநித்திஸ்ரி | க்காக்காநிதத்தி | கி நிதமகமத நி
 . . பா . மஹாக்கு . ப . தே . சம் . . . | பண்ணும் . க | நிர்வே. ல.கே. ||
 (கைடக்)
 க. ; மா , மா மா பா ; த ப தா | ; ம பா த பா | பா ; தபமக
 து ஸ்ரெமேசய் தா . ழும் | தா . வெனக்க | பதநிநிதபமக
 மா மா , ம மா பத பதநீ தநிஸ்ரி தா | ; பதா நிதா | பதநிநிதபமக
 மல் துள்ள ப மேசய் . . . தா . . . ழும் | தா . வெனக்க | கி . . . கு . . . || 15

16

மா மா , ம மா மகபம் கரி ஸா	; ஸி ரீ க ரீ	மா ; மா மா
மல் அன்புடன் அ . ஜெ . த் தி . ரும்	அன் ஜெ யைப்	போன்ற வா
; மா , ம மா மா <u>கமபம்</u> கரிஸா	ரி நி ஸி ரீ க ரீ	மா ; மா மா
; அன் புடன ஜெ .. த் . திரும்	. . அன் ஜெ யைப்	போன்ற வா
; குணம் சிறிதில் வாதேன்	; கு ற ர கள் மி	க வு டை யே ன்
என த் திருவுள மதில்	; எ ன் ஜெ யே	தள் எரிடா மல்
(கலைக்)		

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

5. இராகம் : மனேகரி	ஆ. ஸி ரி க ம ப த ஸ்	சாஹரப்பியாவில்
தாளம் : ஆதி	அ. ஸத ப ம கா ரி ஸ	பிறந்தது

பல்லவி

சத்தியமே வெல்லும் தர்மமே ஓங்கிடும்
தவமுயர் சான்றவர் சாற்றிடும் மொழியினே

அனுபல்லவி

எத்தனை இன்னால்கள் எத்தனை சோதனைகள்
அத்தனைக்கும் உள்ள ம் அழிந்திடாமல் நின்றால்
(சத்திய)

கரணம்

முன்பரிசுசந்திரன் முனிவரை வென்றதும்
முரசுயர்த்தேனான் அறம் அரசினே மீட்டதும்
இன்று நம் காந்தி மகான் இத்திய நாட்டினிற்கே
இன்பச் சுதந்திரத்தைத் தந்ததும் வாய்மையாலே
(சத்திய)

ப. ; , பாபர மாபம் கா ரீ | ; , ஸாக ரி க | மா ; ரி க மா
சத்திய மே . . வெல் ழும் தர் ம மே . ழங்கி . ரும் ||
; , பாபபா மா பதுபம் கா ரீ | ; , ஸாக ரி க | மா ; ரி க மா
சத்திய மே . . . வெல் ழும் தர் ம மே . ழங்கி . ரும் || 17

; , பா பா த ஸ்தப ம க ஸ்
சத்தி ய மே . . . வெல் ஓம்
; , பப பா பத யம ந ப தா
த வ மு யர் சான் .. ற் , வர்
வி க ம (சத்திய)

அ.ப. ; , பா த ப த ஸ்பா ; ஸ்பா ஸ்பா | ; , தா ஸ்ப த ஸ்ப | ; , ஸ்ப க்க ம் க் கீ
எத் த ஜோ . இன் ணல் கள் ஏத் த ஜோ .
ஸ்பஸ்பு தா ப தா ஸ்பா ப த ஸ்த ஸ்பா | ; , ஸ்பா க் கி க்
.. எத் த கோ இன் ண ல் . . கள் ஏத் த ஜோ .
தா க் கீ ஸ்ப ஸ்பா தா ஸ்பா | ; , த ஸ்பா த பா அழிந் தி டா ம ல் . . நின் ரு . ||
வி க ம (சத்திய)
வி ..

6. ; , பா ப பா பா ; , த பா | ; , த ஸ்த பா | ப தபமக ஸி ஸ க
 முன்ப ரிச் சந் . தீரண் | மு ஸி வ ளை | வெள் . . ற . து ம ||

 ஸி க ம பா ப பா || த ஸ்த ஸ்த பா | ; , த ஸ்த பா | ப தபமக ஸி ஸ க
 முன்ப ரிச் சந் . . தீரண் | மு ஸி வ ளை | வெள் . . ற து ம ||

 ஸி க ம பா க பி லூவா வா க வாவ | ; , லு ஸி லூ | லூவா லூவா லூவ
 மு ர கயர்த்தோன் அ . றம் | அ ர ஸி ஜோ | ஜோவா . ல . தும் ||

 ; , இன் று நம் காந் தீம கான் | ; , இ ந் தீ ய | நா ட . ஏ. ஸி ற்கே
 ; , இன் ப ச்ச த ந் தீ றத்தைத் ; , தந் த து ம | வா ம் ளையா லே ||
 (சத்திய)

இனத அனுபல்லவி போற் பாடுக.

6 இராகம் : காமபோதி

ஆ. ஸு.க மபதி

தாளம் : ஜம்ப

அ. ஸ.நி.தபமகஸி

பல்லவி

வேவணுகான அழுது செசி பாயுதே
விரிநிலவு பொழிந்ததோ—நிங்கிளவேனில் சரந்ததோ (வேவணுகான)

அனுப்பல்லவி

தேஞர் நறுமுல்லை சுமந்துதிரி—தென் றல்தா வருமினைசேயே
தீந்தமிழும் யாழும் சுலை—தெவிட்ட வருமினைசேயே (வேவணுகான)

சரணம்

ஙண்ணு வற்ற இகைச தெரிக்கும்—கமல இதழ் காலேன ச்
கண்ண ச் உருவறியாத—கண்டெணன் சண கண்டே
குழல் வழிமென் உயிர் கர்த்த—கண்ண சண உருவறியாத
கண்ண சண கண்டே
கோபாலன் கார்வண்ண சண—அழு வழியறன் வடிவம்
அடியேன் கண்ண ஸ்ரூபேலே—அன்புநிலை பெஷுவேலே (வேவணுகான)

20
28-வது தாய் ராகத்தில்

பிற்நத்து.

ப. பத்ஸா == ஸ் ஸ்வி தபா | பா பா == பா பமமக கர
 வே . துவி ||
 பா ; == தா ஸ்வா ; | பா தா == ஸ்வா நீ தா
 பா . அ தே . | வி ரி . நீ ல ஏ
 தா தா == நித தா பா | பா தா ப == பத ஸ்வா ஸ்வா
 பொழிந் த . தோ . | வி ஸ்கி . ள . வே னில் ||
 ஸ் த ஸி ஸ் == நித பா பம
 ச . ச . ந் த . தோ . . ||
 த ஸி ஸ் == க்ரமக்ஸி ஸ்வி த | பா பத்நித == மபதபமாகர
 ஞா . கா . . . ள . அ ம. . . து . . . செ வி ||
 == தா ஸ்வா ; | பா தா == ஸ்வத்ஸி ஸ்வி தா
 ஏ தே . | வி ரி நி . ல . . ஏ || 21

தா தா நி த நிய பத்தப பத்தஸ ஸ்வா ||
 பொழிந் த தோ . . . லீங்கி எ . ஜே னில் ||
 பத்தஸ பத ஸ்வாஸ்வ நிதபம பத்தப பத்தஸ ஸ்வா ||
 சு . ர ந் த . . . தோ . (வேணுகான அழுது தெசவீ பாயுதே) ||
 அ.ப. மா கா பா தா ஸ்வா ; = மக்கி ஸ்வா
 தே . . . ன ர ந று . = மல் . கீல ||
 ப ம மக் க்கி ஸ்வா ஸ்வா = மக்கி ஸ்வா ஸ்வா
 சு . ம . ந்து . தி ரி தென் . றல்தர ||
 ஸ்திபத = ஸ்வா ஸ்திதப
 வ . ரு . மி கை . ஜே . ||
 2. பமக்கா = பா தா ஸ்வா ; = க்காமக்கி ஸ்வா
 தே . . . ன ர ந று . = மல் . கீல ||

ஸ ஸ ப ய மக்காரி ஸ்பா

கு . தி . . ரி சென் . . .

* நுபத ஸ்பா நீதப
வ . ரு . மிசேயே .

பா தா ஸ்பா ஸ்பா | ஸ ஸ நி த ==
தி ந் த மிழும் யா . . .

பா த நி பா பா | ப த ஸ்பா ==
செனி டடவ ரும் இ . சை யே . . .

(“ வேணுகாண அழுது செலி பாயுதே ” பஸ்வாரியின் முதல் அடிக்கையைப் பாட்டுவிற்குத்தவம்.)

பா தா == ஸ த ஸ நி தா | தா தா == நி நி தா
கண் . வ . ல் ந் த இ . சை செனி க்கும்

; பி த் | = ஸ்பா நி தா | பா ; | பி த் || ம
 . க ம | = ல இ தம் | கா . | கேண . . ன் | =
 பா ப ம | = ப ம ப ம ப ம | கா மா | = க ம பா பா
 கண் . . | ண ன் உ . ரு . . | வ ழ | யா . . ந் ||
 க ப தா | = ப த ஸ்பா ஸ்பா | ஸ் நி பத | = ஸ் த ஸ்பா ;
 க ண்ண . | கெண ண் . | ண கண . . | கேண ||
 ம் க் க் க் | = கி ஸ் ஸ்பா ஸ்பா | த ஸ்பா க் | = ஸ்பா ; ஸ்பா
 ரு . பு ல் | வ . பி கெயண் | ஒ . யி ர் | ச் . ரத்த ||
 ஸ் நி தா | = பா மா கா | பா தா | = ஸ்பா ; ஸ்பா
 க ண்ண . | ண ன் உ ரு | வ றி | யா . . ந் ||
 ஸ் கி க் ம் | = கி க் ஸ்பா ஸ்பா | ஸ் நி பத | = ஸ் த ஸ்பா ;
 க ண்ண கெண ண் ண | க ண் . . | கேண

மா கர் பா தா ஸ்ரா | ஃ ; ம் க் கி ஸ் ஹ²
 கோ பா . . . லண் | கா ர் . . . வ ளன் . . . ளன் ளன் ||

 ப் ம் ம் க் க் கி ஸ்ரா ஸ்ரா | * ஸ் நி பத = ஸ்ரா ஸ் நி தப
 அ . டி கு . . வ ழி | அ . ரு ன் . . வ டி . . வ ம் ||

 பா தா ஸ்ரா ; ஸ்ரா | கி ஸ் நி த = பா மா கா
 அ டி கேய் ள் கண் | கூனு . ழி . . கேவ . . கேனு ||

 பா ; த நி பா பா | பத ஸ்ரா = ஸ் ஸு நி தப ப
 அண் கு . . நி ஜை | பெ . ழு கேவ . . . கேனு . ||

(கேவகூனுகான அழுது செவி பாடுதே—பல்லவீன் முதல் அடியைப் பாடு நிறுத்தவைம்.)

* இக்குறி காகலி நிலாதந்தைக் குறிக்கும்.

நீர்வது தாய் ராக்ஷஸில்
பிறந்தது.

7. இராகம் : சாரங்கு
தாளம் : சாப்பு.

பல்லவி

சிரித்துப் புருமெரித்த சிவபெருமானே
தீல்கையில் நடனமே செய்தருள் வோனோ

(சிரித்து)

அனுபல்லவி

தீரித்த செஞ்சனா தண்ணில் சிறுபிளை கொன் கூற காங்கை
தரித்தவனே ஊழித் தாண்டவனே அரனே.

(சிரித்து)

சர்வனம்

பொங்கர வனைத்தவா நூதகனை நாயகா
அங்கையில் அனைலேந்தும் அம்பிகை பாக்கேன
அமர ரமா மெய்த ஆலமுண்ட பிரானே
குமர கௌத் தந்த பெருங் குணக்குன்னேற் அருள் சேய்.

(சிரித்து)

ப. ; ஸா ஸா = ரி ஸா ஸு பா ம | பதா தபம் = பத நீ ஸ்வா :
 . சி சி த்து . ப்பு . . | ர . மே . . சி . . த்த . ||
 ; தா தா = நீ தா பா மா | ம பத நிஸ்வா = நிதபமரிகமரி
 . சி வ பெ . ரு . . | மாவ . . . னே ||
 ஸ நி ஸ்வா ; = ரி ; ஸ ஸுா | பா மா ; = பா தா தபம
 . தில் ; ஜெ . யி . ல | ந ட . . ன . மே . . ||
 ; ப ம பா = தா நீ ஸ்வா ; | ஃ ஸு நிதபம = சி கமா ரி ;
 . செ ம் . த . ருள் . | வோ னே ||
 { ஸா ஸா ஸா = ரி ஸா ஸு பா ம | பதா தபம = பத நீ ஸ்வா ;
 . சி சி த்து . ப்பு . . | ர . மே . . சி . . த்த . } ||
 அ.ப. ; பா பா = தா ; பா ; | பமதபமரி = சி கமா ரி ;
 . தி சி த்த . கெஞ் . | த . . ன்னி || 27

ஸா ஸ நி ஸா == ஸி ஸா ஸ பா ம | பதா த பம == பத நி ஸா ;
 ல் சி . ஸ பி . கை . | கொ . க்கை . க . . ஸ்கை , ||

 ; நி ஸா == நி ஸா ; | த நி ஸ் நித == தா நி த பா
 . த ரி . த்த . வ . | கேன . . . மா . . ஸி . . ||

 ; ப ம பா == தா நி ஸா ; | ஸ் ஸ் நித பம == தத பம ரி கய ரி
 . ததா . . க்கை . வ . | கேன . . . ம . ர . கேன . . .

 { ஸா ஸா ஸா == ஸி ஸா ஸ பா ம | பதா த பம == பத நி ஸா ;
 . சி ரி த்து . ப்பு . . ர . கெ ம . . ரி . . தத . |

 ; பா ; == ப ம பி க ம பி | ஸா ஸா நி == ஸா ஸி ஸ நி
 . பொ . ஸ்க . . ர . . வ . கை . | நித . வா . . . ||

 ; ஸா ; == பா ; பா பா | பதா த பம == பக மா பா ;
 . கி . த . க . | னா . நா . . ய . . கா . ||

; மா பா = = த நி ஸ்ரீஸ் நிதபம | பதபமா = = சிகமா ஸி ஸி ஸி
 • அங் . கை யில் அ . ன . . . லே . . ந்து ம . . ||
 ஸா ஸ மா ஹ = = பத நி ஸ்ரா , | தா , தா நி = = தபமா பா ;
 • அ ந் . பி . . கை . பா . . . க . . ளே . ||
 ; அம = = ர ட | ம ட = = வெம்த | ; ஆல = = முண்ட பி = = ராணே
 ; கும = = ர ஜைத் | தந்த = = பெருங் | : குணக = = குன்றே அ = = குஞ்செய்; ||

* இதோத அனுபவ்லவிதோற் பாடுக.

* இக்குறி சுத்த மத்திமத்தைக் குறிக்கும்.

8. இராகம் : ஜூப நாராயணி சூ. ஸு ரி கா ம பத ஸு
 தாளம் : ஆதி அ. ஸ நி தபமகரி ஸ
 பல்லவி

இன்னேரு புதுநரள் வந்தது கண்ணார்
 இதோயும் வீணைக்க கழித்திட லாலோமா

அனுப்பல்லவி

சென்றதோர் நாளினைத் திருப்பிடிட வாடோ
 இன்னறய நாளினி ஏவிடில் வருகோ

(இன்)

கர்ணோ

காலமாம் கடல்தன்னில் காணுமோ சிலதைனப்
 போலவாம் நாளிசூடு போய்மறைந் திடுகோ
 சாலலே நன்னமகள் தந்திடும் வழிகளில்
 காலமும் பயணுறக் கருதல தரிவாம்

(இன்)

ப. ; , பா ம பா ம க மா ஸி இன்னெருகு பு . து நா ஸ்	; , ஸி ஸி க ஸா வ ந் த து	; , ஸி ஸி ஸா வ ந் த து	; , ஸி ஸி ஸா ; க ஸ்ன கீ ர்	; , ஸி ஸி ஸா வ ந் த து	; , ஸி ஸி ஸா ; க ஸ்ன கீ ர்
---	-----------------------------	---------------------------	-------------------------------	---------------------------	-------------------------------

பு ம பா ம பா ம க மா ஸி
 இன்னெருகு பு . து . நா ஸ்

பு ந் த து
 க ஸ்ன கீ ர்

மா, பா ய பா மக மம தபா மக
 ஸ் இன்னெறுகு பு. து. நா . . .

மா, ப பப பா மா மா பா தா
 ஸ் இத கொயும் வீ . . அனு கக்
 ரி க ம

ஸ், எ ஸி த ளா | மக ரிக மக ரிக
 ஸ் வ ந் த து | கண்ட . . கை . . .

பத ஸ்வ நித யம | பத பம கரி ஸ்வ
 க . மித்தி . ட . லா

ஸி, எ ஸி த ளா | ஸி க் ரி ; ஸி க் ரி
 சென்றதோர் நா ஸி கொத் திரு ப் பிட.
 சென் நத பத தா ஸ்வ ; , ஸ் ஸ்வ | ஸி க் கூக் மா பி க் ரி
 சென் . றடேதோர் நா ஸி கொத் திரு ப் பிட
 ; , ஸ் நி த ப தா ஸ்வ ; , ஸ் ஸ்வ | ஸ் நி த ஸ்வ | ஸி கூக் மா பி க் ரி
 சென் . றடேதோர் நா ஸி கொத் திரு ப் பிட
 ; , ஸ்வ ஸ்வ நத தா ஸ்வ ; , ஸி லா | ; ஸி கா ஸி ஸ்வ | ஸி கூக் மா பி க் ரி
 சென் . . . ற . றேதோர் நா ஸி கொத் திரு ப் பிட லா . . . கோ | ஸி கூக் மா பி க் ரி

கோ . . . (இண்)

; , ஸ்ஸ் க்க் ஸ்ஸா ஸி ஸ்ஸ் நித் ஸ்ஸா ரி | க்ஸி ஸ்ஸா நித் யா | தபமக ஸி ஸ்ஸி க
இன்னைறய நா . . . ; ஸிரி ஸிரி ஏ . . கி . டி.ல் வு . ரு . . . மோ. ||
மபத் ஸ்ஸி க்க் ஸ்ஸா ஸிஸ் நித் ஸ்ஸிரி க்ம் | க்ஸி ஸ்ஸி ஸ்ஸி நித் யா | நித் யமகரி ஸ்ஸா
. . . இன்னைறய நா . . . ; ஸிரி. ஸிரி. ஏ . . . கி . டி.ல் வு . ரு ||

ஸி க ம

மோ . . . (இன்)

; ம கா ஸி கா மா பா பா பா | ; பா , த பா | மக பும மக ஸிலை
கா . ல மாம் க டல் தணில் கா ஹூ மோ ர . கூ . த . ஜை . ||
ஸிக மகா ஸி கா மா பா பா பா | ; தஸி நி தபா | நி ததபமக ரி
. . கா . ல மாம் க டல் தணில் கா . . ஹூ மோ ர . கூ . த . ஜை பி ||
; ஸி கா ம கா ஸி கா ஸி ஸ்ஸா | ; ஸி ஸி ஸி ஸு ஸி | ஸி க ம ஸி க ஸி
போ . லவாம் நா . ஸிரி தும் போய்ம ஸைந் தி டு . கேம . . . ||

; , சா ல வே ந் ஸ் ளமக்ஸ் | ; , தந் தி டு ம் | ஸ ஸி க ஸி ஸ்
; , கா ல மும் பய ணு றக் ; , கரு து வ த றி ல ர ம் ||

(இங்கு)

இதை அழுபல்லவினி போற் பாருக.

9. இராகம் : அடா (ஒன்று)
தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸி ம ப நி ஸ்ர
அ. ஸ் நி ஸ தா ப ம ப கா ம ஸ்ர

பல்லவி

என்றே அறியேண மனமே

(ஏன் கீரு)

அனுபல்லவி

குள்ளுடு நாயகன் குகன் தாள் பணிந்தேத்தி
பொன்ற நிலை யெய்தும் புளித் நாள் வருவ

(தெத்தன்றே)

கர்ணம்

வெண்டேற புலன்களோந்தும் வேண்டிய தெறி சென்றேற
மன்றுடி கொமந்தைன வனங்கி யஷடவ தெண்டேற
கண்டேற்று காண் சென்ற கண்ணன் மருகதூடன்
என்னும் போரந்தம் எப்பதி இருக்கின்ற (தெண்டேற)

ப. ஸ்ரா ; ஸ்ரி தா ; மா மா | ப. ம மக மா பா | * நி பா ப மயி |
ஏன் ரேற . . அ றி யே . . னோ . . ம ன மே . . . ||

ஸ நி ஸிஸ் நிஸ் தா ; ; மா மா | ப. ம மக ஹ மா | த பத த ப ம நி |
எ ன் . . . ரேற அ றி யே . . னோ . . ம . ன . மே . . . ||

ஸ நி ஸிஸ் நிஸ் தா ; ; பத மம | பத நி ஸ ஸிஸ் நிப | த பத த ப ம நி |
எ ன் . . . ரேற அ . றி . யே . . னோ . . ம . ன . மே . . . ||

நி ஸிஸ் ஸிஸ் நிஸ் தா ; பத நி ஸ | ஸ ஸ் ஸ்ஸ் ஸிஸ் நி ப | பத நி ஸ்ரா த ப ம
எ ன் . . . , ரேற அ . றி . யே னோ . . ம . ன . மே . . . ||

நிலீர கூ ம் ஸி ஸி நிலீர ஸி தா தா | பதபதநீ^{*} தநிலீர நிலீர | நிலீர தநை பமபசி
 இபாள்ளு . நி . ஜை . . . பெய்தும் பு. னி. த . . தா . . ஸ . வ . ரு . வ . ||

 ஸ் நி ஸஸ் நிலீர தா ; பா மா | பமமக மா பா | ; ; ; ;
 தென் . . . ரே அ றி யே . . . னே . | பதநீ^{*} ஸ்ர | ஸ் நி ஸஸ் நி பம
 தா , தா , தா தா தா தா தா | கேவ . னி யுய | நெ . நி . செ ஸ் ரே . ||
 வென்றே பு லண் க ஜோந்தும் | பதபதநீ^{*} நிலீர | ஸ் நி ஸஸ் நி பம
 தா , தா , தா தா தா தா தா | கேவ . . . னேந் ய . . . | நெ . நி . செ ஸ் ரே . ||
 வென்றே பு லண் க ஜோந்தும் | பா , பமமரி பி மா[#] ஸ்ர | நி நி பா நி பம
 பா , பா , பமமரி பி மா[#] ஸ்ர | வ ணை க்கி ய | கை . வ தென் ரே . ||
 ம ன் ரு ட . கை ந் , த ஜை | க ஸ்ர ணை ன் ம | ரு க ஞை ட ஸ்
 க ன் ரே ட கை ன் செ ஸ் ர | ஏ ப் நி | பி ரு க்கி ஸ் ர |

(தென்னேர)

କିମେତ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଲେଖଣି ପୋର୍ଟ ପାଇଁ.

* இந்த அடையாளம் மொக்கிலி நிலைத்தனதைக் குறிப்பும்.

10. இராகம் : ஆபேரி ஆ. ஸ்கா ம ப நீ' ஸ்கா
ஆளம் : ஆதி அ. ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ'

ପାତ୍ରଙ୍କି

ஏ காம்பர் நர் தூரைக்குச் சி

ରାଜଗୋଟିଏ ହାତ୍ତି—ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ

என்னுமை கேட்டுத் தீண்ணாருள் புரிவாய்

ପ୍ରକାଶକ

卷之三

பேராகம் பலஸேதாடிப் பொழுதை வீணுக்கிளேன் ந்தாகம் அணியும் சூசா நயன முன் ருணையவே

22-வது தாய் ராக்ஷஸியே

(੬੩ ਪੰਜਾਬ)

37

சர்வோம்

காமலைன எளித்தவா காலைனக் கடிந்தவா

கருணையின் நிலையே கழலடி சர்வோம்

நாமும் ருபமும் கடந்ததோர் நாதனே

நானும் சர்வோ என்று காத்திடும் வேதனே
(ஏகாம்ப)

- | | | | |
|----|--------------------------------|---------------|--------------------|
| ப. | பா ; மா ப மகா ஸி - சா கா | ஸா ; ; - | ஸா ; கா ம |
| | ஏ . கா . ம் ப ர - நா . | தா . . . | . கக் சி |
| 2. | பா ; மா ப த ய மகா ஸி - சா கா | ஸா ; ; - | ஸா ; நி சக ம |
| | ஏ . கா . . . ம் ப ர - நா . | தா . . . | . கக் சி . |
| 3. | பா நி த த ப - ப மக சி சா கா | ஸா ; ; - | ஸா ; சா நி |
| | ஏ . கா . . . ம் - ப . ர . நா . | தா . . . | . இ சி |
| | சா கா மா மா - கா மா பா பா - | மா பா நி ஸா | ச் நி நி த த ப ப ம |
| | எ . வா மு கை - கே ட . ரி நி - | இ சி வா . . ய | |

- | | | |
|----|--|--|
| 4. | பநி சூச் சுநிதபயகரி - சாகா
ஏ . . கா . . ம் ப . ர . - நா . | சா ; ; ; - சா ; சா நி
தா . . . - . . . இனி |
| | { பா மா நிபாமகா ரி - சாகா
ஏ - கா . ம் ப ர - நா . | ம பநி ப நிச்சா - சுநி நிததபயம்
இன் . எ . ரு ச் - பி . ரி . வா . . ய |
| 5. | அ.ப. மா தயமககா - மா மா பா மா
போ . . கம் . - பல தே . | பா ; ; - பா ; ; பா , உ
பு ஜேவா . க |
| 2. | மா பா தபயககா - மா மா பா மா
போ . . கம் . - பல தே . | பா ; ; - பா ; - ம பதபபம்
பு - ஜேவா . . க . |
| 3. | ப நி நிதபயககா - மா மா பா நி
போ . . . கம் . - பல தே . | தா , பபரி - பநி சா <u>நித</u> மயம்
பு ஜேவா |

பா ; கா , - மா பா - ம ப நி -	பா நி ச்சா நி -	சா , ச்சா , ச்சா
போ . க ம் - ப ல - தே . . டப் -	பொழுதை வி -	பேஞ்சுக் கி . ஜேன் ன்
ச் சிறி த பா - மா பா - ம ப நி -	பா நி ச்சா நி -	ச்சா க்கா ம்மா
போ . . கம் - ப ல - தே . . டப் -	பொழுதை வி -	ஜேக் கி ஜேன்
ம்மா ச்சர் க்கா - சிறி தி தி த ..	பா நி ப நி சா -	ச் சிறி த த ப ப ம
நர் . க ம - ணி யு ம் ஈ . சா . -	ந ய னை . புண் -	பி . ஜேட் . ய . ஜேவர்
{ பா மா நி பா ம கா ரி - சா கா	பா ; சா ;	{
ஏ . கா . ம் ப ர - நா .	தா
ச. ; - பா , ப பா - பா பா பா பா	; - மா , ம மா -	ம க ப ம க ரி சா
.- கா . ம ஜெ - எ சித் த வா	. - கா . ல ஜேக் -	க . டி ந் த . வா
;- நி ச கா கா - ச க மா க ம பா	; - ப நி ச்சா	சிறி த ப ம பா ;
: - கெரிஜென்பிள்ளை . . ஜேவே	: - க மு ல டி	: - ஜெ டி . . ஜெ ம்

நாமமும் - குபழும் | கடந்ததோ | ர் நாதனே
 நானும் ச - ரண் எண்ணும் காத்திடும் வேதனோ || (ஏகாமி)

இதை அனுபவில்லையோற் பாடுக.

11. இராகம் : யதுகுலைகாம்போதி ஆ. ஸ ரி மா க ம ப த ஸ்பா
 தாளம் : சாப்பு அ. ஸ் நி த ப ம க ரி க ரி ஸ
 24-வது தாய் ராகத்தில்
 பிறந்தது.

பல்லவி

முருகனாடு மனமுருக நினைப்பவர்
 பெறுவது பேரின்படுமே
 (முருக)

அனுபல்லவி

பருவத ராஜன் பெற்ற பாலை யகங்களிக்கக்
 குழுக்கு நடந்துமே கொஞ்சிக் குதித் தாடும்
 (முருக) 41

சுர்ணாம்

தினை விஜோ புனமதில் தேடி வள்ளியைக் காணா
நினைந்து கல்லுறுத்த நெநருஞ்சி முள்ளே றச் செவி
அஞ்சலி செய்பவர்க்கு கஞ்சதல் போக்கிடும்
கஞ்ச மலராடி கதிதஞும் பேஷஞும்
(முருங்)

ந . . பு . . த . . = ஸ்ரா ; | ஸ்ரி ஸ்ரி தா = தா நி தா பு மா ; ||
.. அ ரு க . ன . = அ ம . . . ன . . ||
பு ம ப ம ம . = த ஸ்ரி த ம பா ; | பு ம பு ம கா = கா ம கா ஸி ஸி ஸா
.. . . மு ரு க நி . . ஸ்ரீ புபா . . வு . . ஸ் ||
ந . . ப த . = ஸ்ரா ஸிக ஸி ஸ்ரா ; | ஸ்ரி த ஸிஸரி தா = தா , நி நி தா பு பா ;
.. அ ரு க ன . . ம ன . . ||
யா திபு பம மப = த ஸ்ரி த பு பா ; | க ம பா த பு ம க = கா ம கா ஸி ஸி ஸா
.. . . மு ரு க நி . . ஸ்ரீ . . புபா . . வு . . ஸ் ||

ମିଳା . . . ପା . . . ପା . . .

३०८ श्रीमद्भागवतः

Glossary

வாய்மை விதம் : 1011 அக்டோபர் :

ବେଳେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

卷之三

卷之三

; ; ஸி எவ்விருமா மா கா,ம பா | பா ,த ப ம = ப ம ப த னி ஸின் ஸ்

• • புரு வ .. . த .. . ரா . ஜென் . பே . . . ந்றி . . .

କୁରି କୁରି କୁରି କୁରି

ஏன் நீதிகளை விடுவது என்றால் அது போன்ற நீதி என்று விடுவது ஆகும்.

|| மா நிதாப பா தீபா ம
|| ஸ் வி வி ஸ் வி த = ஸ் வி வி ஸ் வி த = ஸ் வி வி ஸ் வி த =
|| ந ந ந ந ந ந ந

பெம் . . . கொ நூதி . . . கு .
கேம் . . . கொ நூதி . . . கு .
கை பூந்தை விலை வரி

{ ६५ } “ முருகன்டி மன முருகு ” பல்லவரின் 2-வது சங்கத்தினையில் பாடி நிறுத்தவும். }

புமபுமபும = பாதஸ்தயா ; | பமபமகஸ = ஸிபமா ;
உ.உ.தே. அ.வள். எரி.கைய. . . க்கா . . . னா .

தயமநபா = தா ; தா ; | தா நி ஸ்னிர = தா நிதாபபாம்
விசீனி விசீனி வீரை . வீரை . வீரை .

பங்கம் பத = ரி ஸ்ஸுத் தப்பா ; | பங்கம் கூ = ஸு ரிமா ஏ ;
 . . . ல் டேத் . . . வன் . ரீ . அய் . . . க்கா . . . ணா . ||
 ; ; மக = மா ; ஏ ; | க ம பா ; | பத்தயபத்தய
 . . . ரி கோ ந்து . கல் . லு ளு ந் . . . த . . . ||
 மா ; பத = ஸ்ஸுதா ஸ்ஸா ; | த ஸ்ஸுபமாச கரிகரி லார ;
 . செறு ன்கி . . முன் . கேள் . . . ரு . . . க்கெல் . . . ||
 ; ; அஞ் = சனி | செய்ய = வர்க்கு ; ; அஞ் = கதல் | கேபு = க்கிடும்
 ; ; கஞ் சும ஈ ரா ; ; க தித றும் கேபு || ரூஸ் (முருக)

இதை அணுபவல்வியோற் பாடுக.

12. இராகம் : உறம்பஸாநந்தி
தாளம் : சாப்பு

46
53-லை தாய் ராகந்தில் விறந்தது.
அ. ஸ் நி த ம க ரி ஸ்

பல்லவி

ஓண்வளா குருவனே ஒழுயிரு ஸோட்டிடும் வடி

(வெலவா)

அன்னிபல்லவி

குால மீதினில் நங்கம் யோங்கிடவே

குலிநிதி தருகேசாதியே சுடர்

(வெலவா)

கர்ஜனம்

செஞ்சகுட தணில் பிஞ்ச மதி புளை
பிஞ்சுகள் மதிப் பேரருட் குக
அஞ்ச மாணயயெனோ அஞ்சி யோஞ்ட கே
கொஞ்ச கிண்சினோ கஞ்ச பதமருள்

(வெலவா)

1. ஸா ; ர் == கா ; ர் ; | கா ; மா == தா நீ தா ர்
 வே . ல வர . . . அ . ர வெ ஹு மிரு . ||
 கா ; மா == கா ஸ் ஸா ந் | ஸ நீ க ர் == ஸா ; ஸ
 வோட் . டி டி ம் வ டி வே . ல . வர . . . ||
 2. ஸா ; ர் == கா ; ர் ; ; | கா ; மா == கா மா தா ந்
 வே . ல வர . . . அ . ர வெ ஹு கி டு ||
 ஸ நிக்கிஸ்நிதி == தமகமகநி ஸநி | ஸ நீ க ர் == ஸா ; ஸ
 வோட் . டி . டி ம் . வ . டி வே . ல . வர . . . ||
 3. ஸா ; ர் == கா ; ர் ; ; | க ம த நீ ஸா == ஸ நிக்கிஸ்நிதா
 வே . ல வா . . . கு . . . க வெ . ஹு . மி ரு . ||
 { ம த நீ ஸ்கிஸி == ஸ நிதமகநி ஸநி | ஸ நீ க ர் == ஸா ; ஸ
 { வோட் . . டி . டி ம் . . . வ . டி . வே . ல . வர . . . } || 47

அப் ஸ்திதாமா == கா மா தா நீ | ஸ்லா ஸி ஸ்லா == ; ஹ் ஸ்லா நீ
 னா . . ல மீ . தி வில் ||

 ஸ்திக்ஸி ஸ்தி == த ம க ம தா நீ | ஸ்லா ஹ் ஸ்தி == க்கா ஹ் க்கா மா
 னா . . . ல . . மீ . . . தி வில் ||

 க்கா ; ஹ் == ஸ்லா நித க்கா ஹ் | ஸ்லா நிதா மா == க மகரி கரி ள நி
 கு . . வி || ஹ் வித . ரு சோ . . தி யே . . . கட ர் ||

 க்கா ; ஹ் == க ம க்கி ஸ்தி நிதா | க்கி ஸ்தி நிதா == ஸ்தி தமகரி ள நி
 கு . . வி || நி . வி . த . ரு சோ . . தி யே . . . கட ர் ||

 ஸ்லா ; ஹ் == கா ; ; ; | க மத நிதி ஸ்லா == ஸ்லா நிதி கி ஸ்லா நிதா
 வே . ல வா . . . ரு . . . ர சேன . ழு . மிரு . ||

 { ம த நிதி க்கி == ஸ்தி நிதமகரி ள நி | ஸ்தி கம == ஸ்லா ; ; ; } ||
 { ஜோட் . . டி . . டும் . . வ . டி . சே . ல . வா . . . } ||

ச. ; கா மா == க ம த ம கி ஸ் தீ | ஸா ; ஸ் == கா ஸ் கா மா
 . சொ ஞ்ச == ஸட . . . த . னி ல் பி . ஞ்ச ம தி பு ஜோ ||

 கா ; மா == தா மா கா ஸ் | ஸு நி ஸா ஸ் == கா மா தா ஸ்
 பி . ந்தெ க ஸ் ம கி ஸ் பே . ர ரு ட் கு க ||

 அஞ்ச == மா ஸய யெ ஜோ | அஞ்ச சியோ == ; ஆட்டேவ
 செகாஞ்ச கிண்கிணி கஞ்ச பதமருள் || (கேவலவா)

இதை அழூபல்விழேற் பாடுக.

13. இராகம் : முகாரி ஆ. ஸு ரி ம ப நிதி ஸ் 22-வது தாய் ராகத்தில்
 தாளம் : சாப்பு அ. ஸ் நிதி த ப ம க ஸி ஸு பிறந்தது

 பல்லவி
- கருகேண யகிங் அவதாரம் நீயல்லேவர ஜானை கி தாயே
 கண் பார்த்தருள் வாய் அம்மா (கருகேண) 4

அனுபல்லவி

இருள்ளன அரக்கியர் இன்னல்கள் பல செய்தும்
அருஞன்றன் அநுமன் கீற்றம் ஆற்றியே காத்தாயே
(கருணை)

சர்ஜனம்

அகுந்தல முனிவோர்கள் அல்ல படுவதாலே
பரிவுடன் காளக் வந்து பெருந்துயர் கான் சுகித்தாம்
சர்ஜன ஏன் டு வத்தால்ராமன் தனையினுல் காத்தல் செய்வான்
சர்ஜனம் ஏன்னுதபேர்கள் தம்முடியும் நி காப்பாய்
(கருணை)

ப. : ;	பா ; மா ;	பா பா ; பா நி தா நி
கருணை யின்		அ வ தா . ர ம்
; ; பத	ஸ்ர ; ; ;	ஸ் த ஸி ஸ்வ நி நி தா தா பா
		அ வ வ . வே .
; ; ஸிம	பா ; நி தா ப .	ம ப த ப ப ம கா ஸி க ள
ஸர	ஊ கி .	தா கய . . .

ஓ ;	ஸி ரி	ப ம க ரி ஸ்வா ஸ்வா	ஸ ரி நி நி ஸா ஸ்வா ரீ ப ம	
க ள்ள	பா .	த் த் த் த் ரு ஸ் வா ய் அ . ந் . .		
தப ம கா ரி ரீ ;	ஸி ரி க ரி	ரீ ; க ஸ்ல் ; ; ; ;		
மா				
அ.ப. ; ; பா	இ	தா ஸ்வா ஸ்வா ;	ரீ ரீ ; ரீ க்கா க்கா ரீ	
ருள் ம ண		ப்பு மக் கி ஸ்வா ;	அ ர க்கி . யர் . .	
ஸ் ரி		ப்பு மக் கி ஸ்வா ;	ஸ்வா ஸ்வா ஸ்வா . ஸி ஸ்ல் ஸ்ல்	
இன் கூல் .		கூல் .	ப ல டெ ச ய் தும் . .	
நி தா பா	அ	தா ஸ்வா ஸ்வா ஸ்வா	ஸ்வா ஸ்வா ஸ்வா தாபாபா ;	
ருண் டன்அ			தூ ம ஸ் . சீ . ந்றம்	
ஸிம	ஆ	பா ; நிதாப	மபதயயம் காரி ஸுரிகரி	
நறி யே			கா த்தா . யே . . .	

ಕರ್ನಾಟಕ ಪರಿಷಂ

; ; ; பா பாபாபா ; | மபாமகரி ரீகஸு ளஸா ; |
 அ ருந்தவ மு. னி. வேஙர் கள் . ||

 ; ; ஸரி பழகரி ஸாஸு ; | ஸுரீஸுநித ஸஸா ; |
 அல் லல். . . ப ட. வ. தா லே ||

 ; ; ஸிஸி மாமா பா ; | பாபாஸா நீதா நீ ; |
 பரி ஷடன் கா அகம். வந் து ||

 ; ; நீ தாநித ஸின்தித | தாபா யம பதபதபா ; |
 பெ ருந்து யர் . . தாள் ச. கி . . . ததாய் ||

 சர்வேஞ்சிறு | வந்தால் ராமன் | தணயயினால் | காந்தல்விசயவான்
 சர்வை ஏ ண் னுதேயர்கள் தம்மையும் நீ காப்பாய் ||
 (குறையின்)

இதை அனுபவில்லை போற் பாடுக.

14. இராகம் : ரளிக ரண்சனி
தாஸம் : ஆறி

சக்கரவாகத்தில்
பிறந்து

பல்லவி

க்கோயை வெண்டாமா மங்கே
வல்கை நினை பிறவிக் கடலைக் கடந்துமே

அனுபல்லவி

நினை பேராகுளீசன் நினை வென்றும் தோன்னிப்பில்
அறமெழும் பாய் லிரித்தன் பினில் முன் சென்றே

கரணம்

அரியதாம் பிறவிகைய அளித்தனள் கருணையால்
அது பயனுடையத்தாகும் கதி செலி வேவண்டாரேமா
பெருகிறும் தனைய வினால் பிழை யெலாம் பொறுத்திடும்
யரமனின் இலை மலர்ப் பதந் துணை கொள்ளுமே

(களர) 53

க பா கா , ரி ஸா தா ஸ்ரா ரி | கா : ; : | கா பா கரி ஸரி
 க ணைர யே ற . வே ணா டா . | மா | ம ன மே . . . ||

 க பா தபக கரி ஸரி ஸா தா ஸ்ரிகரி | கா : ; : | குதப பகரி ஸரி
 க ணைர . . யே . . ற . வே ணா டா . . . | மா | ம . ன . மே . . . ||

 க பா தபக தபகரி ஸரி ஸரி ஸரி | கா : ; : | கா பா கபதா
 க ணைர . . யே . . ற . வே ணா டா . . . | மா | ம ன மே . . . ||

 ; நஸ்ரா தஸ்ரா , ஸ் தா ஸ்ரா | தா ஸ்ரா ஸ்ரததப | தஸ்ரு தபகரி ஸரி
 க வல லூ நிற பிற விக் | க ல லூ.க்க. | ட ந் . து.மே . ||

 க பா தபக தபகரி ஸரி ஸரி | கா : ; : | கா பா கபதப
 க ணைர . . யே . . ற . வே ணா . . டா . | மா | ம ன மே . . . ||

 தா பதஸ்ரா , தஸ்ரா , தஸ்ரா | ஸ்ரிக்கரி ஸ்ரத | ஸ்ரிக்கரி ஸ்ரத
 . கவல லூ நிற பிற . விக் | க . ட . லூ.க்க. | ட ந் . . து.மே . ||
 (கார)

அ.ப. : க கா பா , தா ஸ்வா ; ஸ் ஸ்வா
 நி றை பே ர ரு ளி கன் | ; ஸ்வா ஸ்வா ஸ்வா |
 க கா பா , தா ஸ்வா ; ஸி ஸ் ஸ் | ; ஸ்வி கி ஸ்வா |
 நி றை பே ர ரு ளி . கன் | நி இன வெனும் தேரா . . . ணி . யில் ||
 ; க்பி ஸ்வா ஸ்வி ஸ்வத ஸிஸ் ரி
 அற . மெனும் பா . . பி வீ . ரித்
 ; க்பி கி ஸ்வா ஸ்வி ஸ்வத ஸி ஸ் ரி
 அற . மெனும் பா . . பி வீ . ரித்
 (கணர)

ச. ; க கா க கா ; க கி கா ;
 அ ஸி ய தாம் பி . ரு . னி . கைய
 ஸ்வா | ; ஸி கா பா பா | க பா த பா க ஸ்வா |
 அ லித் தன்ன் க . ரு . கை . யால் || 25

; ஸு ரீ க ரீ ஸி லூ ஸு ஸி ஸு ஸ் லூா | ; ஸு ஸி த ஸு ரீ | கா ; க ரி கா
அதுபயனு . கெட்டதா . கும் | க ரீ . செல | வே ஸ்ன டா . மோ ||

க பா க ரீ ஸி லூ ஸு ஸி ஸு ஸ் லூா | ; ஸு ஸி த ஸு ரீ | கா ; க ரி கா
அதுபய . ஜு . கெட்ட . தா . கும் | க நி . செ ல | வே ஸ்ன டா . மோ ||

; பெரு சிறும் த கைய யினுல் | ; பிளை யே வாம் | பொறுத்திடும்
பர மனின் இ. இண மலர்ப் பதந் து ஜன | கொள்ள பு மே ||

(கரை)

இதை அனுப்பல்வே போற் பாடுக.

15. இராகம் : மிலாநரி ஐ. ஸு ரீ க பதா ஸ்
தாளம் : ரூபகம் அ. ஸு நி தா பு ம க ரீ ஸு
பல்லவி

வீர வாழ்வே வாழ வேள்ள டும்
என்னும் மன்னும் வியந்து போற்றும்
(வீர)

அனுபல்லவி

பாரில் நான்கு ஹரெனான்கு ஹம் பத்துநாடு தானேன்கு ஹம்
யாருந்தாழு சு. வெறுதே லட்சியமொன்கை கொண்டு நின்ற
(எி 7)

கரணம்

மேலூம்மேலூந் தூள்ரம்வந்து மேவுகின்ற போதிலும்
விழுச்சிகண்ட நன்றியென்றும் வெற்றியில்கூ யாயினும்
காலைனவந் தாஹுமச்சங் காட்டினே ஹங் கொண்டதோர்
களறியலாற்ற கோள்ளைக்கதன் இனக் கைவிடாத உறுதிபொங்கும்
(எி 7)

ப. சா ;	=	ஃ கா ; பா		கா ;	=	பா தா ச்சா ச்சா	
எி .		ஃ வா ப் வே		வா .		ஃ வே ண்ண டும்	
ச்சா ;	=	ஃ ச் சி நி நி த பா		பா பா	=	பா த ப. ம க ப்	
ஏி ஃா		ணைம் ம ஸ்ன .	.	எி யந்		து போ . . ந் ஹம்	

2. சா ஸி = கா ஸி க பா பா | கா பா = தா ப த சா சா || சு
 வீ . ர வா . ம் வே | வா . வா = ய வே. ஸ் டும் .
 சு ஸி க ஸி = ச நித ஸி ச நித ப | ப த சி ஸி = ப த ப ப த ப மக ஸி ||
 லி ஸ்ரா . லூம் ம ஸ்ரா . லூம் ம | வீ . ய ந் து மோ . ற லு ம .
 சா . ஸி = ; கா , பா , | கா , ப = ; தா , ^பதா , ல
 வீ . ர வா ம் வே . வா ம் வே . வே . ஸ்ரா .
 { சு ஸி = ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; } ||
 அ.ப. கா ; = சா சி தா பா | பா த ப = மா கா ப ம க ஸி
 பா . ஸில் நா . ஸ் க நா . . . சென்று . . ஜு மா . தா . .
 கா ; = பா தா சா சா | சி ஸி ஸி = சா சி நி நி த சா
 வ . சு து நா . ஸி தா . . . ஜும் || சென்று . . . ஜும் ||

2.	சா ;	==	சா ச் நி தா பா ரில் நா . ஸ் கு பட .	கபத்தபமக நா	கபத்தபமக வெண்டு
	ச ஸி கா	==	ஸி சபமக ஸி து நா . . . ஸி ப . ந்	கபத்தப தா	சா ச்நித்தா வேண்டு
	ச் ஸி க்கா	==	ச் ஸி கபம்க்கப ருந்தா . . ஸி வ யா . . .	சக்கப கா	சக்கபநிதபதா கேரு . ஸு . . . த . .
	சா ;	==	சா ச் நி தா பா சி ய . மோன்றைக் லட	பத்திபத கொண்	பத்திபத கொண் . ர
	சா ;	==	சா , பா , வி . ர	கா , பா == ; தா , " , வா . ஸி வே . . ஸா	; ; ; ; ;

୫. ପାର ; == ପାର ପାର ; ପାର | ପତନ କୁଣ୍ଡି == ତପପତପମକ ଶି ୩
 ଲୋମ . ଲୁମ ଲୋମ . ଲୁମ ଲୋମ . ଲୁମ
 କାର ପାର == ମାର ମାର କାର କାର | ଚାର ର୍ମ == କାର ଶି କାର ପାର
 ଲୋମ . ଲୁ କି ଲେଣ୍ଟି . ଲୋମ
 କାର ପାର == ତାର କାର ; କାର | କୁଣ୍ଡି ତନ == ପାର ତପମକ ର୍ମ
 ଲୈ ପ୍ରତି ଶି କାର ଲେଣ୍ଟି . ତନ
 ; କାର == ପାର କାର କାର କାର | କାର କାର == କାର ପାର ପାର
 . ଲେବନ୍ଦି ନି ଯି ଲେବନ୍ଦି . ଲେବନ୍ଦି . ଯାର . ଯାର
 କାର == ଲେବନ୍ଦି . କାର == ଲୁମଶକନ୍ତି | କାରଟ == ଧିନୁଲୁଙ୍କ | କେକାଣି == ଟାଟେରାର
 କଳାର == ଯିଲ୍ଲା ନର୍ମ କେକାଣି == ଲୋକତାର କେକ == ଲୀଟାର ଲୁଗି == ଥିବେପାନକୁମ ॥

(ଲୀର)

ଇନ୍ଦ୍ର ଅନ୍ତୁପଲାଙ୍ଗିପୋର ପାରୁକ.

* କ୍ରିକତୁନି କାକଣି ନିଷ୍ଠା ତତ୍ତ୍ଵାତ୍ମକ କୁନ୍ଦିକୁମ.

16 இராம : ஆநந்த அபானி

ஆ : ஈகரிகமபதபஸ்

தானம் : ஆதி

ஆ : ஸ்திரபயகரினல்

பல்லவி

ஈராஜ ராட்ஜேஸ்வரி—ஸ்ரீ
ராஜ ராட்ஜேஸ்வரி—சர்வ மங்களார்பூர்ணி
ஈராஜ ராட்ஜேஸ்வரி—ஆநந்த தாயினி
பாதாம்புஜம் சாணம் சாணம்

அழிபல்லவி

சர்வேபருதும்திரு நங்கநல்லுரினில்
செய்தவ மாய்வந்த தேவி மகேகச்வரி

சர்ணம்

மாமகைற போற்றிடும் மஜூமகேள ஆம்பா
மந்த்ரமே வடிவமாய் வந்தோர் சாம்பலீ
தாமத மில்லாமல் அடியேகைக் காத்தருள்
தாக்காயினி பார்வதி தூம்ராக்கி சம்ஹாரினீ பகவதி

நடகைப்ரச்சிவி

பிரத்தந

(ஈராஜ)

(ஈராஜ) 61

62

எ. ஸ்வா , ஸ்வா பா , பா ஸ்வா ஸ்வா | ஸ்வா ஸ்வா | பமகி ஸ்வா
பா ஜி ரா ஜே . & வ . ஸி ஸி , , , , , முநி ||

ஸ்வா , ஸ்வா பா , பா ஸ்வா ஸ்வா | ஸ்வா , பா நியா | மகபமக ஸி ஸ்வா
பா ஜி ரா ஜே . & வ . ஸி ஸ்வர் . வ மங்களா . முநி ||

ஸி ஸ்வா ஸ்வா பா மயா ஸ்வா ஸ்வா | ஸ்வா , ஸி ஸ்வா ஸ்வா | தபபமக ஸி ஸ்வா
பா . . . ஜி . ரா . . ஜே . & வ ஸி ஆசி . ளா ந்ததா . . யினி . . ||

ஸ்வா , கா முகமபத்தபா மகா | கா ஸ்வா | பமக ஸி ஸ்வா
பா தா . முகு . ஜம் . & ர ஞம் சு . ர . ளா ம் . . ||

(மாண)

அ.ப. , , பா ப பமயா ஸ்வா ஸ்வா ஸ்வா | நி கா ஹ் ஸ்வா | ஸ்வா நினி ஸ்வா ஸ்வா
கி பெறு . கு ம் தி . ரு . கங் . க நல் லா . . ஸி எல் ||

,, , பா ப பம்பா ஸி நிலை ஸ்வ
சீர் பெரு . கு ம் . தி ரு | ஸ்பா கூ ஹி க்கா | ப ம் கி ஸ்பா ஸ்வ
|| நங் . க . நல் ஹு . . . ஸினி ல

ஸ் நி க்காக் ஸ்வா ஸி ஸு நி த பா மா | கா மா பா மா | ப ம க ஸி ஸா ஸு நி
சேய் த வ ம ஏ ய் . வ ந் த தே ஏி ம | கே . . . ச் வ ஸி ||

(உடல்)

,, , கா ம பா பா , பா ப நி | த ப ம கா ஸி கா | மா , ப ம க ஸி
மா ம கை போ ஸ்றி டு ம | . . ம ஜெ ம க | கோ அ ம பா ||
க ம பா , ப பா பா நி ப பா பா | மா ம கா ஸி கா | ம பா ம மா பா
. . மா ம கை போ . ஸ்றி டு ம | ம ஜெ ம க | கேள . . அம் பா ||

,, , கா ம பா த ப ம ப ம க ஸி ஸா | , எர ஸா க க ஸி | கா , ம பா , ம பா மா
ம ந் த ரஅமே . . வ டி . வ மா ய | வ ந் த தோ ஸ் கா . . . ம ப சி || 63

,, பா ப பம ப ஸ்ர ஸ்ர , ஸ் நி | நி ஸ் க் கி கி | ஸ்ர ஸ் நி நி ஸ் ஸ்ர
தர மத . மி ஸ் லர ம ஸ் . அ டி . யே .. | ஜர கா . த் த ரு ள் ||
பாஸ்ர ஸ்ரஸ் ஸ்ரிஸ்ரஸ்நித் பா பம | க மா பா ம க ம | த ப ப ம க ரி ஸ் நி
தாகாஙாயனி காத்யாயனி பார்வதி தூ ம் ரா ஈடுஸ் ம் லூரா . ரி ணரி ப க வ ஸி ||
(பாஜராஜேஷ்வரி)

17. இராகம் : காணடா
தாளாம் : ஆதி
- ஆ. ஸி க ம .த நி ஸ் 22-வது தாய் ராகந்தில்
அ. ஸ் நி ப ம கா ம ரி ஸ் பிறந்தது.

பல்லவி

எனக்கொரு வழியுமே தெரியவில்கை முருகா (எனக்கொரு)
என் கரம்பற்றி நீ ஏகிடுவாய் முருகா
அனுபல்லவி
உணைத் துகை நம்பினேன் உ என் ஜையல்கூல் யாகே
உன் ணத் தெறிதனி எ ஜைக்கோணடு செல்வார் (எனக்கொரு)

இன் பூநாள் அறிந்தேன் என் மூளக் கோயிலில்
என் பூரூப ஒளிதரும் இன்கடர் நீலேயன்றே
ஐயமேர் அஜுவும்நாள் அகந்தனில் கெள்ளிட்டேன்
ஐயநி தன்னினுவ் ஆகுள்ளு புகவின்கே
(எனக்கொடு)

ப. ; - ☆ சுமா ரி ஸபா - ஸபா நி ள சிநி , குஞி லாங | ; - தி ஸு ரி ரி - | கா ; கா க ம
.. - எ னக்கெளா கு - வ பி யு கோ , - கெத ரி ய வி - | ஸை . முரு கா . ||

கிலை - ☆ க மா தக்கா ~ ஸ நி ச்சா நி ப பா | ; - பா , ப நிதபம | கா ; - கா க ம
.. - எ னோ க ரம் - ப ர்நி . மூன் .. ஏ .. கி டு வா யு - முருகா . ||

{ கிலை - ☆ க மா ரி ஸபா - ஸபா நி ள நி நி , த நி ஸபா | ; : ; ; | ; ; ; }
.. - எ னக்கெளா கு - வ பி யு கோ

அ.ப. ; - ★ பா க மா - தா ; நீ ஸ்ரா | ; - ★ ஸ்ரா ஸி ஸ்ரா | ஸ் ந்தி ஸ்ரா , - நின்தி ப
• - உ சோ ந் துவேஙா - நும் . பி லோ சேங் - உ_ஷர் . சேங யல் பூரா . . . எ் - யா . கே . ||

பா - ★ ப பா க மா - தா ; நீ ஸ்ரா | ; - க் ம ஸி ஸ்ரா | ஸி ஸ்ரா ஸி ஸ்ரா நி நி ப
• - உ சோ த் துவேஙா - நும் . பி லோ சேங் - உ_ஷர் . சேங யல் லூரா . . . ஸ் யா கே . ||

பா - ★ பா , ப பா - பா பா தா - | தா ஸ் நி நி ப பா | ப ம பா , - ப கா
. . உ_ஷர் . கொ த் - கெந் நி த வரிக்கு .. ஏ சேங . . . க்கெகா ண்டு கெல் வா ||

{ ; - ★ க மா ஸி ஸ்ரா - ஸ்ரா ந் ஸ்ரா நி , நி ஸ்ரா | ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; } ||

{ ; - எ னாக் கொ கு - வ பி பி கேம் . }

ச. ; - ★ ம பா ப பா - பா ; - நீ பா | ; - ம ப கா ; ; ; | கா ம ஸி ஸி ஸ்ரா
• - இன் . மு நா - ஸ் . - அறிந் தேன் . . . எ ஸ்ரா ஸ்ராக் . - கோயி . வி ஸ்ர

; - ★ நி ஸ்ரா ஸி ஸ்ரா - ஶ நீ தத்தி ஸ ஸ | ; - நி ஸ்ரா ஸி ஸ்ரா - | கா ம ஸி ஸி ஸ்ரா
• - என் . மு மே . . . ஓளி தகு கு - இன் . கு டர் - | கி . . கேயன் கேம் ||

; - * பா ம க மா - தா நீ ஸ்லா | ; - நி ஸ்லா ஸி ஸ்லா | ஸி நிஸ்லா , - ஸ்லா
 . - ஜயமோ . ட - ணா வும் நர ஞ . - அ . ஏந்தனில் கொ னாடுடே||
 ; - * பா , ப பா - பா ; பா த - | தா ஸ் நிநீ பா பா - | ப ம பா , - ப கா
 ஸ் - ஜி . ய நீ - தள் . ளிடு ஸ் - ஆரு . . ளா டு - புக . . லீ - ங்கே||
 { ; - * க மா ஸி ஸ்லா - ஸபா நீஸ்லா நீ , த நி ஸ்லா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
 { . - எ ளாக் கொ ரு - வ ழி . . . யு கோ . } ||

* இக்குறி காகலி நிவாதத்தைக் குறிக்கும்.

28-வது தாய்ராகத்தில்
பிறந்தன.
18. இராகம் : சாமா ஆ . ஸி ம ப த ஸ்
தாளம் : ஆதி அ . ஸி த ப ம க ஸி ஸி

பல்லாலி

(முருகனாடு சேர்ந்த மல்லினாகலேய
முருகனிற்கு வெண்ட மல்லினாகலேய)

அனுபல்லவி

அருகையப் பதந்தன்றை அடைந்ததை சீனரேயிர்கள்
பெறுமை தினாந் தினம் பேசிப் பரவிடும்
(முருகனாடு)

சர்க்காம்

க_யர் கொடி பிரிந்தால் உயிர் மணம் நீங்குமேம்
நயர்ந்தனை யாழில் அறிவுல் தேர்ந்தெடு
க_ன் மணம் அவன்தன் உலைவிலா அனந்த
நன் மணமுடனே நதி கடல் கலந்ததே
பாக்கிய முன்கேத பாரினில் யார் பெற்றுஷ்
ஆக்கிய அவனாடு அடைவதே அறிவே
(முருகனாடு)

ப. ; - * ஸு ரி ம மா பா , - மா , ம க | க ரி - ஸு ரி க ஸா | ரி ; - ம க கி
ப. : - மு ரு க ன ய . - சே . ரந்த மல் . ஏ கை ஓய ||

2. ஸுத் - * ஸு ரீ ம மா பத்தி - ந பா ம க | க ரி - ஸு ரீ க ஸா | ரீ ; - ம க க ஸி

. - மு ரு க ண டி சே ர் ந்த மல் . லி ளக ஜே

3. ஸுத் - * ஸு ரீ ம ப த ஸ்வா , - பா , ம க | க ரி - ஸு ரீ க ஸா | ரீ ; - ம க க ஸி
. - மு ரு க ண டி சே ர் ந்த மல் . லி ளக ஜே ||

ஸார் - * ஸு ரீ ம பா ; பா - ப ம த ப | தா - பமபத் ஸ்வா - | த ஸ்வ தப ம ககரி
. - மு ரு க ணி . ந்த - வெ . . . ளங - ம . . . லவி - னக . . . னு . . . னு . . . ||

{ ஸுத் - * ஸு ரீ ம மா பா - மபதப ப மமா ம க | க ரி - ஸு ரீ க ஸா | ரீ ; - ஸா ;
. - மு ரு க ண டி - சே ர் ந்த மல் . லி ளக ஜே } ||

அ.ப. : - * ப ப பா ப மா த பா - தி , தா | ; - ப தா ஸ்வ தா - | ஸ்வா , ஸ்வா , ஸ்வா
. - அ கு ளம ப த . - ந்த . ஷ ஜோ . . . அ ளட ந்த ஜோ - ஆஃ . ஷ கே . ர்கள் ||

; - * ப ப பா ப மா த பா - தா , தா | ; - ப தா ஸ்வ ஸ்வ ம - | ம க ஸி ஸ்வ ஸ்வ
. - அ கு ளம ப த . - ந்த , ஷ ஜோ ; - அ ளட ந்த ஜோ . - ஆஃ . ஷ கே . ர்கள் || 69

; - ★ ஸ் ஸ்வா ந் பா - த ப ப ம .. ப த் ஸ்வா | ; - க் ஸ்வா - ப ப ம .. | ம கா க ரி ரி ஸு ரி
; - பெ ரு கை மீ - ணந் . . . ஷி . ணம் (பி) . . - ஸிப்பு - ர . . . , வி . ரும் ||

; - ★ த் ஸ்வா ஸி மா - ம் க்க்கி ஸ்த் ஸ்வா | ; - ப த் ஸ்வா - த ப - | ப ம மகு க ரி ரி ஸு
; - பெ ரு கை மீ - ணந் . . . ஷி . ணம் (பி) . . - ஸிப்பு - ர . . . , வி . ரும் ||

{ ரி த் * ஸு ரி ம மா பா மாபதுபு - ய ம மா ம க | கரி - ஸு ரி க ஸ்வா | ரி ; - ஸுவா ;
{ ரும் மு ரு க ள டி - சே . . . ரந்து - ஹல் , லி ளக கீய } ||

; - ★ ப த் ஸு த் பா - மா கா க ரிரிஸு | ஸுவா - ஸு ரி ம மா - | பா ; பா பா
; - உ ய ர் கொ டி - டி ரி ந்தா ஸு - உ யிர் ம ணம் - நி . ங்கு ஜென் ||

; - ★ த் தா ப மா - ப தஸ்த் ஸ்வா | ; ப த் ஸு த் பா - | ம கு கு க ரி ஸுவா ரி
; - ற யா ர் ந்த ஜோ - யா கி டில் - . அ றி . வ ல - தேத் ர் ந்தி டி . ||

; - ★ ஸு ரி ம மா மா மா - ம ப த் ஸு | தூபு - ம கா க ரி ஸு - | ஸு ரி க ஸு ரி ரி
; - உ ள் . ம ணம் அவன் - தன் - உ கீல லீலா . - அ . ள . . . ந்த ||

; - * ஸி தா ஸு ஸா - # மா - ப த ஸி ஸு | த ஸ - ம கா ஸி ஸா - | # மா பா பா
 . - நன் . ம ணா - மு ல - ணோ - ந தி க டல் - க வ ந் ந தே | #
 ; * பாக்கிய முனைதே | ; பாரின்ல் ... | யார் பெற்றுக்
 ; * ஆக்கிய அவன்டி ; அடைவதே அறிவே || ; (முருகனாடு)

இதை அழூபல்லவை போற் பாடுக.

19. இராகம் : காப்பி ஆ. ஸு # ம பந் * ஸு
 சூளம் : ரூபகம் அ. ஸு நி த நி ப ம க ஸி ஸந் ஸு
 பல்லவை

22-ஊது! தாய் ராகத்தில்
 பிறந்தது
 பழநி நின்ற பரமன் தந்த
 பழமதான தெய்வமே
 அணையப்பல்லவை
 (பழநி)

கருணைம்

காதல் வாங்கி கண்ட தெய்வம்
கண்ணின் மனியாம் என்றன் தெய்வம்
வேதம் போற்றும் ராணு தெய்வம்
வேண்டு ஹோரச் காக்கும் தெய்வம்

(பழநி)

- * எலா
- ப. பா * = ஸ்வ ஸ்வ தி ப த ப = ப த ம ப = ம க ர ஸ்வ தி எலா
ப த நி நி . . . ஸ்வ . ப . த . ஸ்வ . த . . . ந்த ப ||
- * ப. பா * = ஸ்வ ஸ்வ ; மா | ப ஸ்வ ப = ம க ரி ஸ்வ நி ஸ்வ ம
ப த ம தா . ஸ தெய் . . . செ . . . செ . . . ||
2. பா க ர = ஸ்வ ஸ்வ நி த நி ப ம | ப தி ஸ்வ ர = க ரி ஸ்வ நி ப ம க ரி
ப த நி நி . . . ஸ்வ . ப . த . . . ந்த ப ||

ஸு . ரி . நீ . = ஸ்வா . ரீ . மா . பா | க . க . ஸு . ஸு . = நியபம் க . ரி . ஸு . ரி . ம
 ப . ப . ப . ம . தா . ண | தெய் . . . வ . . . கேம் . . .

3. ப . னி . ஸு . ஸ = பு . மக் . க . ஸு . நி . ஸ்வா | க . ஸு . ஸு . நி . = த . நியபம் க . ரி . ஸ்வா
 ப . ப . ப . ப . ப . நி . . . னா . த . . . நதா

* ஸு . ஸு . நி . ப = பு . மக் . க . ஸு . நி . ஸ்வா | ஸு . ஸு . நி . ப = மக் . ரி . ஸு . நி . ஸு . நி .
 ப . ப . ம . தா . . . ண | தெய் . . . வ . . . கேம்

{ பா . ப = ஸ்வா . ஸு . நி . த . நி . ப ம | ப . த . ம . ப = மக் . கா . க . ரி . ஸு . நி . ஸ்வா
 ப . ப = நி . . . னா . த . . . னா . | ப . ப . ம . ப = ம . ஸ . . . ம . ஸ . . .

அ.ப . ப . நி . மா = பா . ப . நி . ஸு . நி . ஸ்வா | ஸு . நி . ஸ்வா = பி . க . ஸு . ஸு . நி . ஸ்வா
 அ . ப = குத் . தெய் . . வம் . அ . கு . னிங் . தெ . . . வம்

2. பானி ம பா ப நி ஸ்ரா ஹ் | ம க ப ம க்ர ற் ஸ் ந் ஸ்ரா ||
 அ . ஸ சுத் தெய் . . வம் அ ரு லின் தெய் . . வம்

நி ஸ் ரீக்ஸி = ஸ்ரா ஸ் நி த நியம | பா நி ஸ = நியம கரி ஸி ம த
 கு . பு ந் . . குத் த்தெய் . . வம் கு ம . . ரத் தெய் . . வம்

{ பா ஹ் = ஸ்ரா ஸ் நி த நியம | பத்தைய = மக்காக வி ஸு ந் ஸ்ரா } ||
 ப சு நி நி . . . ஸ்ரா ப . ர ம ஸ்

க . ; ஹ் = பா பா ; பா | மபஸ் நி நி = யா மக்கா ஹ் ஸ்ரா ||
 கா தல் வாங் . கரி க ஸ்ரா ட தெய் . . வம்

* ; ஹ் = ஸ்ரா கா ; மா | மக்கரி = ஸ்ரா ஹ் மா பா ||
 கஸ் லின் மணி யாம் கா ஸ் . . லின் தெய் வம்

வேதம் = ; போற்றும் | மான = தெய்வம் ||
 வேண்டி = கேள்கரச் கா = க்கும் தெய்வம் (யற்றி)

* இதை அழூபல்லவியோற் பாடு.

* இக்குறி அந்தர்காந்தத்தாரம், சுத்தனதவதம், காகலீநிரோதம், முதலையைவகைக் குறிக்கும்.

20. இசாகம் : கெளாரிமேஞ்சுகரி ஆ. ஸு ஸி கா ம ப தா நீ ஸ் தாய் ராகம்
 தாளம் : ஆதி ஆ. ஸு நீ தா ப ம கா ஸி ஸ
 பல்லவி

தெஞ்சோமே நி அஞ்சாதேயினி (மெந்து)
 தஞ்சமளித்திடுவான் முருகன்
 அழூபல்லவி

அஞ்சகமிடர் வரின் ஆழுபுகம் வருகேம
 செஞ்சமரம் வரின் வேவ்துரைன வருகேம

முருகா என ஒரு தரமே உணர செய்யப்
கிறபது நிதியவன் வருவான் மயில்வினை
அருணோசலபெணில் வரமே தரும் குகன்
பரிவோடுவனிறு பதமலர் பணிவேஙாம்

(தென்று)

ப.	; ஸா நீ தநீ ; ஸா ;	; ஸி ரீ நீ ஸா ;	; ஸி ரீ ; , க ரீ
தெஞ் ச மே நீ	அ ஞ் சா .	தே யி ணி	
;	ஸி ஸி ஸி தீ தா நீ ; ஸா ;	; நி ஸ ரீ ;	; ரி க ம க ரீ
தெஞ் . . ச மே நீ	அ ஞ் சா	தே . . யி ணி	
க ரி ஸி ஸி தீ தா நீ ; ஸி ஸி ஸி ஸி ஸா	ஸி ஸி ஸி தீ ஸா	ரி க ம ப ம க ரீ	
தெஞ் . . ச மே நீ . . .	அ ஞ் சா .	தே . . . யி ணி	
;	ஸி ரீ க ம பா ; தா நீ	ஸ்ரா ; ; ;	ஸி நிதபபமகி
தநீ ச ம ணி ச்தி டு		வா ஸ் ; ;	மு . து . க ஸ் .

வூ நில ஸ்ரா ய மா பா ; தா நி | ஸ்ர கீ கீ ஸ்ர நி த நி | ஸ்ர நி த ப ப ய க ஸ
 . . த ஞ் ச ச ம எரி த தி டு | வூ ஸ்ர | மு . ரூ . க ளா | ॥

 ஸ்ரி (தெங்கு)

அப ; ஸ்ரா , தநி ஸ்ரா ; ஸ்ரா ஸ்ரா | ; ஸ்ரா நி ஸ்ரா | ; ஸ்ரா கா ரி |
 அ ஞ் ச மி டர் வ வ ரின் ஆக மு மு | ; ஸ்ரா நி ஸ்ரா | ; ஸ்ரா கா ரி |
 ; ஸ்ரா நி ஸ்ரா ; ஸ்ரா ஸ்ரா | ; ஸ்ரா நி ஸ்ரா | ; ஸ்ரா கா ரி |
 அ ஞ் . அ மி ட ஸ் வ வ ரின் ஆக .. மு மு | ; ஸ்ரா நி கீ க ஸ்ரி |
 அ ஞ் . அ மி ட ஸ் வ வ ரின் ஆக .. மு மு | ; ஸ்ரா நி கீ க ஸ்ரி |
 கீ ஸ்ரா ஸ்ரா ; ஸ்ரா நி த நி ஸ்ரா | ; ஸ்ரா நி த நி ஸ்ரா | ; ஸ்ரா நி கீ க ஸ்ரி |
 கேவல் . கு ஜென் | ம க ரி க ம ப த நி |
 கேவ ஞ் ச ம ரம் வ ரின் | மு . ரூ . கேம் | ॥

ஸ்பா ஸி க்கா ஸி ஸ்பா ஸி ஸி நித் தீஸரா | ; ஸி ஸி நித் தீஸரா |
 . கேவ ண். சு ம டம் . . . வா ரின் கேவ ஸ் . கு ஜீனா
 ஸு நி (கெஞ்சு)

; பப பயா ; பா.பா பா பா | ; பதா பா ,
 அரு கா எ ன டி கு தங் கேம்

; ஸி க மா ப ம கா றி ஸு தி லா | ; ஸி க மா
 கிரு பா . . நிதி ய . வண் வ ரு வாஞ்

; அங்குலை மென்னில் | ; வ ர கேம் | ; பத மலர்

; பரிவோ டவணி(ரு) | ; பத மலர்

ஸு நித் தீஸரா ஸி வி . கு . மே . . .		
ம க ப ம கா றி	; கூர் . செய்ய	
பத நித்தி தீஸரா	; பி . ஏி கு . . மிளாச	
தரும் குகள்	; பணிக் காடு	

21. இராம் ; சங்காபரணம்

ஆ. ; ஸரிகும பத்தின்
தாய் காகர்

தசளம் : ஆதி

அ. ; ஸ்திதபு மகனிலை

ப்ரலீவி

கடர் வடி மேலார ஆர் சும் காரி
அடர் களை மதில் கீழா ச்சு திங்காரா

அதுபல்வை

யடர் இருள் போக்கிடும் பழநி மாமையாய்
கிடர் களை நதைனா வரும். இன் புற அருளுவாய்

கரணம்

கதிர் வீடு குரு சூபாம் கண் பூ நீ யல்லுகேவா
கருகையாம் கட்டுகைச் சுற்றா எணில் தண் காக்கேவா
முதுமலை தெட்டும் முழுமுதற் பொருகே
முலாமகுந்தே முனிவர் கள் வீகுந்தே.

{ #L. # } 74

ପ. ; କାରା କାରି କାମ କାରି ଲୋଗ ; | ; ଲୋଗ, ଲୁ ଲୋଗ
 ଚଟର୍ଜ ଲୁ ଧି. ଭେଲ୍ . . . ଲୋ କୁ ର ଅନ୍ତିମ | ; ଲୁ ଅନ୍ତିମ ଲୋ
 ଲୁ ରି କମା କାକ ରି କାର, ମା କାର, ମା କରିଲୋଗ | ; ଲୋ ରି ଲୁ ଲୋଗ
 . . . ଚଟର୍ଜ ଲୁ ଧି. ଭେଲ୍ ଲୋ କୁ . ର ଅନ୍ତିମ | ; ଲୁ ଧି ଲୁ ନ୍ତିଲୋଗ ;
 ଲୁ ରି କାପମାକ ମାରି କାରି ପମାକ ରି ଲୋଗ | ; ଲୋଗ କରି ଲୁ ଲୋଗ
 . . . ଚଟର୍ଜ ଲୁ ଧି. ଭେଲ୍ ଲୋ କୁ . . . ର ଅନ୍ତିମ | ; ଲୁ ଧି ଲୁ ନ୍ତିଲୋଗ ;
 ; କମା.ପ ମା ଧା ଧା ନ୍ତିଲୋଗ | ; ନି ଲୁ ନ୍ତିତ ପରା
 କୁଣ୍ଡଳ . ଯ ଲୁ ଲା ମାତ୍ରିଲ | ; ନି ଲୁ ନ୍ତିତ ପରା | ; ଲୁ ନ୍ତିତ ପରା
 ଲୁରି କମା ପାତହୀ ପମକା କରିପମାକରିଲୋଗ | ; ଲୋ, ମରି ରିଲୁ
 . . . କୁ. ଲୁରି . . . ଲୁଧିଭେଲ୍ ଲୋ ; କୁ . . . ରଶନ୍ତି
 ମାରି କମା ପାତହୀ ନ୍ତିଲୁରି ନ୍ତିଲୋଗ | ; ନି ଲୁ ନ୍ତିତ ପରା
 କୁଣ୍ଡଳ . ଯ ଲୁ ରାଗ . ମା . ନ୍ତିଲୁରି ନ୍ତିଲୋଗ | ; କମା ନ୍ତିତ ପରା

ଲୁ ରି
(ଚଟର୍ଜ)

அ. ப. ; ப பா மா மா பா தா நீ ஸ்ரா | ; ஸு ஸ்ரா ஸு ஸ்ரா | ஸு த ஸு நிதப மா
 படர் இ. குன் போக் கிடும் | ப மு நி மா ம . கூ . யா . ய் ||

 ; ப பா மா மா பா தநிஸு நிஸ்ரா | ; நி ஸ்ரா ஸி ஹி | ஸ்ரா ஸ்ரா ஸு நிஸுத .
 படர் இ. குன் போ. . க கிடும் | ப மு நி மா ம கூ யா . . . ||

 நிப த நிஸ்ரா நிஸ்ரா ; தநிஸு நிஸ்ரா | ; நி ஸ்ரா ஸி ஹி | ஸு ஸு க் ஸி ஸு நிஸ்ரா
 . ய படர் இருக்க பே. . க கிடும் | ப மு நி மா ம . கூ . யா . ய் ||

 ; ஸு ஹி நிஸ்ரா ஸு நிதப த நிஸ்ரா | ம பத்தி ஸு நிதப | ம ப ம க கி க ம ப
 இடர்களைந் த . ஜெ . வ . கும் கீஸ் . . கு . ம . அ . ரு ஸ் வா . . . ||

 த நிஸு ஹி நிஸ்ரா ஸு நிதப ம பத்தி | ஸு ஸி நிஸுத பபம் | க ம த ப ம பகி
 . ய இடர் களைந் த . ஜெ . வ . கும் இஸ் . . கு . ம . அ . ரு ஸ் வா . . . ||

82

குமா ப பா பா ; பா பா	குமா ப மா	குமா ம ப ய ம க ம
கத்திர் விடும் ஞா . என யாம்	க ஸ்ரி ஷி நீ	ய ஸ் . ஸ . வேஷ .
கநி கமா பயா பத நினி தத பா	ம க ம ப ப ம	க ம ப ய ம ச க ம
.. கத்திர் விடும் ஞா . . . என மாம்	கன் ஷி நி .	ய ஸ் . . ஸ . வேஷ .
கநி கபா மகா ஸ்ரி ப மக ஸி ஸா	நி ஸு ஸி க மா	க ஸி க ம ப ம பா
.. கருகீணயாம் க . ட . ஷி . ஜோ	ச ரடிணை ஸில்	த ஸ் . . ஸ . வேஷ
، முது மகாற தேடிடும்	முழு முதற்	பொருளேஷ
; மூவா மருந்தே	முனிவர்கள்	விருந்தே

இதை அழூபல்லவே போற் பாடுக.

22 இராகம் : இராகவினேதினி
தாளம் : ஜம்பை

ஆ . ச ரி க ம ந கா
அ : க் த ம க ரி கா

28-வது தாய் ராகத்தில்
பிறந்தது

பல்லவி

எல்லையிர்க்கும் அண்டு செம்திடுவாய் மனமே
இவ்வுலக வாழ்விலது சுக்கேம்
(எவ்)

அனுபல்லவி

கல்வைப்பி யாற்றிடுங்கால் கண்மலர்ஸ்து முகம் மலரும்
சென்னிவீதஜைக் காண்பதிலும் சீரியடேதா சின்பழுன் கேட்ட
(ஏவ்)

கரணம்

பொங்கிவெயறு குகுணைட்டான் இங்குயிர்கள் துயர் குளைந்தால்
அண்டுடெசால் மொழியறியா அவர்நன்றி யழுதன்றே
எங்கும் நிறை பரம்பொருள்தான் தங்குமுயிக் கோபிலைவ
மங்கிநிலை தளாறத் வாழ்வதற்கும்பெணி புரிவாய்
(எவ்) 83

1.	மா : எல்	கா # கா வு யீர்க் கும்	தா : அன்	கா # சா பு. பேச ய
	# கா தி டு	மா : ; வா . ம்	மா தா : ம ன	ம த ம க பி பேச . . .
	மா : இ வி	தா ச்சி க்க வு வு க	தா : வா பி	சி ச் தா மங வி . ல து
	கா மா சு க	கா : ; பேச . .	சி க மா : . . .	ம க ரி க ரி க.
2.	மா : எல்	கா # கா வு யீர்க் கும்	தா : அன்	கா # சா பு. பேச ய.
	# கா தி டு	மா : ; வா . ம்	மா தா : ம ன	ம த ச் தி, சா பேச . . .

தொக்கா ; க்கா ; தொ ; தொ மா தொ
 இ வ் வி ல க வா பி வி ல து
 தச் தச் ; தம தொ ; தச் சு.ம தகி சரிக
 ச . ச . சே . சை . சை
 மா ; கா ரி கா ; தொ ; சா ரி சா
 ஏ வி ; வி யிர்க் கும் அ.க்கி புதேச வி
 { தி ரி ; மா ; கரி சா ; சா ; சே . . .
 அ.ப. தொ ; வா . ஷ. ம . ன .
 க வி ; ஏ. ப கி மா பி புதேக் கால்
 தொ ; கா ரி கா கா ; கா கா
 க . ன . ம வர்ந் து ம கம் ம வு ரும்

2.	த ச் தா	தூ தா மா	தா ;	தா ச் சா	
	க வ் .	வு ப சி	யா ற்	றி இங் கால்	
3.	த ச் சி க்	ச் சி க்ச சா	சி க் மா	ம் க் க் சி சா	
	க ண்ட .	ம . வர்ந் து	பு . கம்	ம . ல . ரும்	
1.	த ச் சி க்	த ச் ச த ம தா	ச் சா ;	ம த ச் சா சா	
	க வ் .	வு . ப . சி	யா ற்	றி . இங் கால்	
3.	தா ச்சா	நி நி நி	ச் சா ற்	கா க்ச சா	
	க ண்ட	ம வர்ந் து	பு கம்	ம ல ரும்	
1.	நி மா	நி நி நி	நி கா	நி சா சா	
	செ வ்	எி த ஜோக்	கா ள்ன	ப ஜி ழும்	
	தா ச்சா	தா தா மா	கா , ரி	சரித சரிக்	
	கி	ரி ய தோ	ரி ள் பு	பு ள் தோ	

2. நீர் மா = கா ரி ரி ரி | ஸி க் மா = ந் க்க் ஸி கா ||
 செ வ் வி த இனக் கா . ணா . பா . தி . லும் ||
 என ஸி கி = ஸ்ரி ஸ்ரி தா | தச் தம = ம க ஸி ச ஸி க
 கி . ய தோ ஸி . ய ணா . ப பு . ணா தோ . ||
 மா ; = கா ரி சா | கா ; = சா ரி சா ||
 எ வ் வி யிர்க்கும் அ ணா பு செ ய ||
 { கா = மா ; வா . வி கி ச க சா ; ;
 { த டு வா . வி ம . ணா . மே . . } ||
 க. ம ; = தா மா தா | கா தா சா தா மா ||
 பொங் சி யெ முங் க . கு ஜன யு டன் ||
 மா ; = கா ரி சா | ஸி கா = மா மா மா ||
 இ ஸ் கு யிர்கள் து யர் க ஜைந் தால்

மார் கா = ஸ் சா சா | சா சா = சா சா சா |
 அ ஸ் பு சோ லு மொ யி = ய யி யா
 சார் ஸ் = கா ஸ் கா | மா கா = ஸ் கா மா ||
 அ வர் ஸ் ஸ் ரி அ மு த ஸ் ரே
 எங் = கும் நிறை | பரம் = பொருள்தான் | தங்கு குழுயிர்க் | கோ = யில்லை ||
 மங் = கிந்தீ | தள் = ராத் | வாழ் = வுதரும் | பணி = புரிவாய் (ஏல்)

இதை அனுப்பல்வே போற் பாடுக.

28-வது தாய்ராகத்தில்
பிறந்தது.

23. இராகம் : ரயிசுந்திரிகா
 தாளம் : ஆதி : சுரி க ம தச்
 அ : ச் நி த ம க ரி ச
 பல்லவி

சேவழி மலர் வாடச் சிறியேனை அன்புடன்
 தேடிவதற் தாயே திருவருள் என்னே
 (கேசவ)

அனுபவங்கள்

ஆவடி மண்ண கேட்டு முழுதும் ஈரடியாலே

தாவிடும் மாயன் மாதிரி சரவணாபவா குகா

(கேவ)

சரணம்

தாமணரப் பூவில்ளைவாருஞ் சதூர்முகன் துரிசெய்து
தன்சிரம் பெயருந்துதீவு நாற்றது வனங்குப்பாதம்
மாமணந தொழுயிசன் மார்சிலுந் தோள்மீதிலும்
ஓமெஹும் பொரு ஸ்காற் உவகைகொண் தேட்ரிய

(கேவ)

ப. ; * சர்க்கமா - கரி சா ரி கமா | ; - கம தா தா - | தநிதமதநிதா ||
; கே . வடி - ம . வரவா . ட - சிறியே கே - அன் . பு . டன்
; * தச்சா ச்சா - ச்நித்தாமா மா | கமதாமதசா - | ச்நித்ததமமக ||
; கேத . டி. வந்தா கே தி . கு வ . குள் - என் . கேனா . . .

{ करि - “ देचेयुधमलर्क वाल ” प्रसवसर्वजयप्रगति निष्पृष्ठत्तरं . . . }

अ. प. ; - ★ त नी त मरा - म करि क म करा | ; - म तरा म तरा - | करा नी शे करि करा ? ||

; - अ . व अ . मर्णे . . रेक ट . रु - मु अ झुम्ही - | रु अ या . . रेव

2. ; - ★ स नी त मरा - म करि क म क म | ; - म तरा म तरा - | करा नी शे करि करा ? ||

अ . व अ . मर्णे . . रेक ट . रु - मु अ तुम्ही - | रु अ या . . रेव

; - ★ करि करा - म करि करा | ; - स करा नी तरा - | म तत्तक्षेत्र नित्यम् ||

. - तरा . नी तुम्ही - मा . यर्णम . किंचि . . . स र व लो - | परवा . तु . करा

{ करि - ★ “ देचेवन्धमलर्क वाल ” प्रसवसर्वजयप्रगति निष्पृष्ठत्तरं . . . }

अ. ; - ★ मा , म मा - म क मरा त म तरा | ; - त करा नी तरा - | त म त नी ता मा ||

. - तरा . मर्णप - की . रेक टवे . तुम्ही . - कर्तुर्मुक्कन्ही - तु . ती . रेस्पैस्तु.

; - ★ மா , ம மா – ம க ஸி க ஸி சா | ; - ச ஸி க மா - | ம க க ஸி கா மா ||
 ; - த ஸ் ஸி ரம் - பொ . கு ந் த . வே . - கா முந் து வ - | ண ஸ் ரு ம் யா தம்
 ; - ★ மா மஹா - தொபூரிசன் | ; - மார்பிலுந் | தோஸ்மிதிலும் ||
 ; - ★ ஒமெனும் - பொருள் சூற | ; - உவணவுகொண் டேறிய ; கேவ)

இதை அணுவலல்வே போற் பாடுக.

24 இராகம் ; கேதாரகவுளை ஆ . சா . ஸி ம ப நீ ச்சா 28-வது தொய் சாகத்தில்
 தாளம் : ஆத்தி அ . சா நி த ப . மகரி . கரிசா பிறந்து
 பல்லவீ

செந்தியருளும் கேள்வுப் பத்திமுருகன் நிழ்ச
 வீசா கலை உணக்கேக்கே நெஞ்சமே (பெற்றி)

அனுபல்லவீ

செந்திய நயனமா ழும் நிங்கெறமுங் ஈட்டரா ஜேன் சுற்றும் ஆணை வந்தன்னைத் தொலைத்திடத் தொய் சுந்த (பெற்றி) १

கார்த்தி
கார்த்தி

ஞான ஞாயிடேற்றமலையன் நம்மளத் திருள்போக்கும்
நந்தா ஓளியாவான் நமக்கினிப் பயமில்லை
வாளஙாவி இடர்கள் மலைபோலும் கடல்போலும்
வருவதற்கஞ்சும் நரம் வணங்கியிணைடயக்காயில்
(வெற்றி)

ப. ; , - * சாக்சா - சுநிததமபா | ; , - மபதபா - | மபமகரம |
... - வெற்றிய - ரு . ஞம்வே . கூ . பந்திமு - ரு . கண்திற்க
; , - * க்ஸி சா - சாநிதபு - நி சா | சுநிமகர் ; | ; - ஸி மாபநி |
... - வீஞ்சகலம - கௌ. . . - உணக்கே . . . கேதே . . . கேதே . . . கேதே . . . கேதே
2. ; , - * சுநிச்சா - ஸச்நிதபாபா | ; , - மாச்நித - | தமமகரம |
... - வெற்றிய - ரு . ஞம் வேகை . பா - பந்திமு . - ரு . கண்திற்க

* ரி ம க சா - ஸ மா பா நி . | கி ஸ ரீ க்கி ச் சா - | கு கி நி த பா - ம பா ||
 . . . - வி ள்ள க வ - ஜீல் . உ ளக் - கீக் கேலு - | கெஞ் . . சு - கேம் .
 { நீச் சி - கி டு வெற்றியருளும் கேவலை! } முதலாவது சங்கதினையெப் பாடு நிழுத்தவும் } ||
 அ. ப. ; , - * பா நி சா - ஸ ஸு ரி ரி ரி - | ஸ ம க் கு சா சா ||
 . . . - டெர்நி ந - யன மா றும் . . . நி ள்ள கெறுஞ் - | ஸ ம் க் கி சா சா ||
 நி த ப - * ம ப நி சா - ஸ ஸு ம் க் கு ரி - | ஸ ம் க் கி சா சா ||
 . . . ள் - வெற்றி ந - யன மா . றும் . . . நின்ள கெற மும் - | ஸ ம் க் கி சா சா ||
 ; , - * நி க் கி சா - ஸ க் கி த பா பா | ஸ - ம பா த பா - | ம ம ம க கா - கா ரி ||
 . . . ள் - அற் றும் ஆதி - ளோ . வி ந் கூண் லை . கெதா கைத்திடத் தா . . ம் தந் - த .
 { ம ப நி - * “வெற்றி யருளும் கேவலை” முதலாவது சங்கதினையெப் பாடு நிழுத்தவும். } || 93

; , - * பய ப பய - பய பய பய | ; , - ம பத பய - | த பம க ஸி ஸி |
 ; , - ளா ளா ளா - யி டெம் ளை யன் | . . . ந ம் ம ணத் - | தி . ரு ஸ் போக்கும்
 ; , * ரிம சு சரி . ரிம க ரி க ரி சர | ; , - சு ரி ம பா - | மக ஸி சு ரி ம பா ||
 . . நந் தா . ஓ - ஸி . . . யா வா . ஸ் - நமக் கி னபி - | ப . ய . மி ல் ஜூ
 ; , * வா னா ரா ஸி இடர்கள் | ; , மகூபோ ழும் | கடல்போ ழும் ||
 வருவதற் கஞ்சகம் நாம் ; , வணங்கிய னைடயக் கையில் ; , (கொந்தி)

இதை அழூபல்லவேபோற் பாடுக.

25. இராகம் : வளந்தா
 தாளாம் : ஆகி
 17. வது | தாய் ராகத்தில்
 அ. ஸ்திதமகாரிலு பிறந்தது.

பல்லவி

முருக்கென்று வருவாலே என்னுள்ளம்
 உருகக் கூவி யறைக்கிள் கேறன்
 (முருகன்)

அனுபவல்லவி

பெரும் வெள்ளம் போலே அருள்
பெரும் வள்ளல்லாது

{முருகன்}

சரணம்

அ(நிலியாக) கணகள் அழுது சேர்ந்து போயும்
கருப்பை தொன்ற ஏடும் கணக்களிக்கவில்லை
ஒட்டுப்பும் சோர்ந்துதின் ஒய்ய ஊனுறங்கமுமில்லை
நடவை தீர்ந்து யானும் நம்பிதோன் சேரு
(முருகன்)

ப. சு - சு - சு நி ஸா மா கா மா - தா தா | ஸு நி ஸு ஸி - ஸுா டி - | ஸுா ; ஸுா ஸுா ||
- - முரு க ஜெனன் . ஸி - வ ரு வா . . . - கேஞு . - எண் . அவள் எம் .
; . ஸு ஸி ஸுா நி து நி து மா - ம க மா | க ம தா ம த நி - | த நி ஸு நி த ம க ஸி ||
- - உ ரு கக்க சு . . . வி - பி . மூக்கி கியங் கேப்

55

2. ஸு நி - ★ ஸு நி லா மா கா மா - ஸு நி த ம | க மத நி ஸ்ரா ; - | ஸ்ரா , நி க் கி ஸ்ரா | | 96
· ள் - மு ரு க ளெண் . று - வ . ரு . வா . . . கேடு . . ள்க் . . ள்க் ளம்
- ; - ★ ஸு நி த நிஸ்ஸல்நிதா மா - மக மா | கமதாயத்நி- | ஸ்ரா , ஸு ஸு நி ஸ்ரா , ஸு ஸு நி தமகரி | |
- உ ரு க க்கூ... னி - ய . கோக் கிள் . . . - கேற
- { ஸு நி - ★ ஸு நி லா மா ம க மா - தா தா | ஸு நி க் கி ஸ்ரா ; | ; ; ; ; } | |
. ள் - மு ரு க ளெண் . . று - வ ரு வா . . . கேடு
- அ.ப. ; - ★ ம க மா தா ; தா - ஸு நி ஸு கி | ஸ்ரா ; ; ; - | ஸ்ரா ஸு நி க் கி ஸ்ரா | |
- பெரு கும் வெள். ளம் - கேபா . . . கேல அ ருள்
- ; - ★ ஸு நி ஸ்ரா ; ஸ்ரா - ஸு நி நி த | த மத மகா ; - | ஸு நி த மத மகரி | |
- பெரு கும் வெள். ள - ல ள் . . . கேற
2. ஸு நி - ★ ம க மா ஸு நித மகம - த நி ஸ்ரா | ஸ்ரா; ஸு ஸு நி ஸ்ரா | தமகரி; ஸ்ரா | |
. . . - டுபருகும் கெ ஸ்ரா . . ளம் - கேபா அ . ருள்

; - * ஸ் நி ரீ ஸ்ரா ; ஸ்ரா - நி த நி த | த ம த ம கா , - க | ஸ்ரிதமதமகரி ||
 பெரு கும் வள் . ள - ல ள கேரு

{ ஸ நி - * ஸ நி ஸ்ரா மா ம க மா - தா தா | ஸ நி க் ஸி ஸ்ரா ; | ; ; ; ; } ||
 . . . - மு ரு க ஜெண் . . று - ல று வா . . . கேனு .

; - * ம ம மா - மா ; மா - ம க ம க | கா - ம க மா நி த | நி த த ம த ம கா ||
 . - அ று வீ - யா . குக் - க ஜென் . . கஜ் - அபுது ஜோ . . . ர்ந்து . கேரா . ஏம்

; - * க ம க ஸி ஸ்ரா ; ஸ நி - ற ஸ்ரா | ; - ஸ மா க மா | தா ; - த ம கா ||
 . - க று ஜேன . தேரா . ஜ்ற . - ஏ கேனு . . க ஜெட் க்க ஜெி க்க . - வீ ல கை

; - * ம க மா - தா ; தா - ; ஸ்ரா | ; - ஸ்ரா, ஸ ஸ்ரா | ஸ நி கா ; ஸ்ரா ||
 . - உட ஹும் - ஜேரா . ர் ந் த - தி ஸ்ருமா . - ஹா . ஹூவு றக்க க . மு யி ஸ்ரைல்

; - * ஸ் ஸி ஸ்ரா.ஸ்ரா ; ஸ்ரா - ஸ நி நி த | த ம த ம கா ; - | ஸ நி த ம த ம கரி ||
 . - ந ட கை தீ ர்ந்து - யா , ஹு ம் | த ம் . . பி . - கேதா . . ஸ் கேச . .

எஸா - ★ மகமா - ஸு நிதம் க ம-தநிஸ்ரி | ஸூ - க நி ஸ்ராஸ்தீஸ்ரி | க மக மத நிஸ்ரி || 26
 ர - உடலுலை - சோ . . . ரந்த - தி. . ச் னும்-கை . இலு . . ற . . க்கை.மு . மி ல்லை
 ; - ★ ஸு நிஃ? ஸ்ரா ; ஸூ - நி த நித | த ம த ம கா , - கி | ஸு நி த மக - ம கி ||
 . - ரெ லை தீ . ரந்து - யா . . . அலு ந ந பி . . கேதா . . . கி . . . கே . . .

{ ஏ தி - ★ ஸு நி.ஸூ டர மகமா - தாதா | ஸு நி க் கி ஸ்ர ; | ; ; ; ; } =
 { ர . . மு ரு க ஜென் . . மு - வ ரு வா . . கே. } =

26 இராகம் : கேதாரம் ஆ. : ஸுமகமயப்ரிஸ்
 தாளம் : ஆதி அ. : ஸுதிப்ரமகமதமகரிஸ
 பல்ளவை

செந்தில் வளர் குக்கேள முருக்கே
 சிந்தித்துப் பாரு கொய்யா (செந்தில்)

அனுபல்லவி

என் றைனாக் கூடிடத்தேற்ற எழுந்தருளுவதாலே
அன்றி புனத்தலைந்த அருளமைப் பதம் நேரஞ்சோ

(செந்தில்)

சரணம்

தில்லையில் சிவலூட்டன் சேர்ந்துமே ஆடுவீரி
எல்லையில் அண்டங்கள் எங்களும் ஓடுவீரி
குரைனாக் காடுவீரி குழ்கட்டல் மோதுவீரி
பாரினில் குன்றெலாம் பதியேன ஏழுவீரி

(செந்தில்)

ப. : * எப மா க மா பா ; - ஸ்ரா நி | ஸ்ரா ; - நி ஸ் | ஸு நிபா - ப ம க ம ॥
.. - செந். தில் வ ள ர் - கு க ஜே .. - மு . ரு . க . ஜே .. .
பநி - * ஸ்ரா நி ப ப ம - ம காரி ஸி ஸஸா | ஸி காஸஸா - கம | ப நிபம - க ரி க ஸி ||
.. - சிந் : தித்து. - ப்பா . . ரு . ளை யா .

ச. ; - * கம த. ப. யம - ம கூக ரி ரி ஸபா | ; - பா, ஸபா | ஸமக ரி ஸபா ||
 . - தி. ல்லை. யில் சி - வ - னு. . டன் . - சே. ரந்து மே ஆ.. . ரி வீர். .
 ; - * கம பா ஸ் நி - - பா, மக ரி க.ரி | ளநி - ஸம மா க மா | ப நி ஸ்திபம பா ||
 . - எ ஸ் லை யில் . - அங்க.. . டங்க்கள்.

; * குரைசீக் சாடுவீர் | ; குழ் கடல் | கோதுவீர் ||
 ; பாரிணில் குள்றெலாம் : பதி தொ. எதுவீர்; ; (கெந்தியீ)

27 இராகம் : புந்தபலதீகா ஆ : ஸ ரி க ம ப.த. நி ஸ: கா வெஷப்பியாவீல்
 தாளம் : சுபகம் அ : ஸ நி ப ம க ரி ஸ: பிறந்த து

பல்லவி.

கேதவ : (தலை மகா கேதவ.
 தீல் கீதாத வடிவமான

அஞ்சுபல்லவி

பூவராக ஆடல் தெய்யும்

கிமான ஏரைப் பாஞ் கேதி

(க்ஷை)

சுரணம்

எங்கும் நங்கு அதைபுலக்கு

இன்பம் பொங்கும் வெளியுமாகி

கங்குலோடு பகலுமாகி

கால எல்லை தாண்டி நின்ற

(க்ஷை)

பா . பா ; = = = பா பா ; பா | பா ம க ம ர பா ம க ம ர பா ||

க்ஷ வு கேத ; வ ம கர . . . க்ஷ . . வ

பா ப பி = = பா பா பி ப ம க கி ம க கி ப ம ர பா ||

கேத . . . வு கேத . . . வ ம கர . . . கேத . . . வ

பா , நி பா , கி = ஸா ஸு நி நி பபம் | திபபம் = களி கள மா பா ||
 செ வ தே . . . வ . . ம கா கீ . . வ
 ப நி ஸ்ஸி = ஸ்ஸா நி ஸ்ஸா நி பபம் | ப நி பபம் = க ஸி ஸி க மா பா ||
 செ வ தே . . . வ . . ம . கா தே . . . வ
 ம பப க = = ரி ஸா ஸி நி ஸா | ஸி க மா பா ப ம க ஸி க மா ||
 தி ஸ் . . . ய நா . . . த வ . தி . வ லா த
 ப நி ஸ்ஸி = க்கி ஸ்ஸா நி ஸ்ஸா நி பபம் | ப நி ஸ்ஸா நி பபம் = க ஸி க ம பா பா ||
 செ வ . தே : வ . . ம . . . கா தே . . . வ
 ம பப ம கா = = ரி ஸா ஸி நி ஸு கா நி ஸா | ஸி க ம ப = கி நி பமக ஸி க ம ||
 தி ஸ் . . . ய நா த வ . தி . வ . மா த
 (தே வ)

அ. ப. மா நிப அ . . . = பா ம ப நீ நீ | ப நி ஸ் ர = ஸ் நி ஸ் ர ; ஸ் ர
வ ரா . . . க ஆக . . . ட ல செ ய யு ம

ப நி ஸ் நி = ப ம பா நீ நீ ப நி ஸ் நி = ப நி ஸ் நி ; ஸ் ர
அ . . . வ ரா . . . க ஆக . . . ட ல செ ய யு ம

நி ஸ் மக மி உல நி நி ய ம | ப நி ஸ் நி = ப ம ய ம கி க ம
கோ . . . னா . அரா . . . னா . ப . . ம ஞ . கோ . . . நி .

ப நி ய நி ஸ் நி = ப ம ய நி ஸ் ர ஸ் ர ஸ் ர ஸ் ர | ஸ் ர ஸ் ர ஸ் ர ஸ் ர
அ வ ரா . . . க ஆக ட ல செ ய . . . யு ம
ஸ் ர க ம = ஸ் ர நி ஸ் ர நி ய ம | ப நி ஸ் ஸ் = ஸ் ர ய ம க ஸி க ம ||
கோ . . . னா த்ரா . . . னா . ப . ம ஞ . கோ . . . ப .

(கேதல)

பா ; = மா நி நி ப ம பா | ம ய ம க = நி க ம பா பா ||
ஙங் . கு ம த ந் . . கி ஏ . ளவ யு மா . . கி

ப நி ஸ் நி	=	பா நி நி ப ம பா	=	ம ப ய ம கர	=	கீ க ம பா பா
எங் . . .	=	கு ம் த ந் . . . கி	=	எ . கைவ . .	=	யு ம ர . . . கி
ப ம ப நி	=	பா ம ப ம க ர	=	ஸ்வா ரி க	=	மா பா நி ம பா
கி ன்	=	ப ம் பெராங் . கு ம்	=	வெ ளி .	=	யு மா . . கி
க ங்	=	கு லேச டு	=	ப க	=	லூ மா கி
கா	=	ல எ ஸ் கோ	=	தா ஸ்டா	=	டி நின்ற

(கேள்வ)

இனை, அனைப்பல்லவிபோற்றாடுக

28 இராகம் : மணிரங்கு
தாளம் : ஆதீ

ஆ : சு ரி ம ப நி ஸ்
அ : ஸ் நி ப ம க ரி ஸ்
பல்லவி

எ ஸ்டா ஸ்டி போற்ற இனித்திடும் அழகம்
எ காலை நீருக்கிணங்க தே

(எ காலை கோடும்)

அனைப்பல்லவி

க ஸ்ன ளும் தேனும் கனியுமின் பாரும்
எ ஸ்ன குகமலை இதற்கு நிகராகேமா

(எ ஸ்ன ளுமிடும்)

சர் ணோம்

நாவினுக் கழுதம் செயித்தனக் கழுதம்
நயனத் திற்கும் அது நந்தா அழுதம்
பாலிலும் வண்ணிலும் பொங்கிடும் அழுதம்
பஞ்சாயிர்தம் மகிழ் பழநி வாழ் அழுதம்
(எ ஸ்ன ளுமிடும்)

- ப. ; - * ரி , ம பா - பா ஸ்னி ஸ்ஸா ; - | ரி ஸ்ஸி ஸ்னி பா | ஸ்னி பா மா ப ம கா ||
.. எ ஸ்ன . ளும் . போ .. பேத .. இ . ணி . த்தி . டும் அ . மு தம் .. .
2. ஸில - * ரி , ம பா - பா நி பா ஸ்ஸி . | ம க்க ஸ்ஸி ஸ்னி பா | ஸ்னி பா மநிப ம கா ||
.. எ ஸ்ன . ளும் . போ .. பேத இ . ணி . த்தி . டும் அ . மு . தம் .. .

{ ரிளை . * ரிந்துலஸா - பிரோபிரிஸ் , வி . டி . | இ குகி ரி ; | ஸ்வா ; ; ; | } ||

{ ... என . என்னுளை - ததி . ருக்கி . ஸ்ரீ . | கேத் | } ||

அ. ப. ; - பந்தி ம பா - பா ஸ்தி நி ஸ்வா - | ; - பந்தி ஸ்தி ; | மக்கு ஸ்தி ஸ்வா | ||

... க . ஸ்தா ழும் - கேத் .. அம் . . - க ணி யுயின் - பா கும்

2. ஸ்தி - * பந்தி ம பா - பா ஸ்தி ஸ்வா | ; - பந்தி ஸ்தி - | ஸ்தி ஸ்தி ஸ்வா | ||

... க . ஸ்தா ழும் - கேத் .. அம் . . - க ணி யுயின் - பா கும்

* நி , ஸ்தி ஸ்தி பந்தி மா பந்தி | ஸ்வா - ஸ்தி பா மா - | பந்தி ஸ்தி பா மா | ||

.. என் . னசு . - க . . . மணவ . . . - இதற்கு நி - க . . . ரா . கோ .

ரிலை - * “என்னனிடும்” பல்லவாயின் 2-வது சங்கதினையப் பாடி நிறுத்தவாம் . } ||

{ . . . - }

ச ; - * பா , நி பா - ப ப க ஸி ஸி ம | பா - ப மா நி பநி - | ப ம மக க ஸி ரி | ||

.. - நா - வினும் - க்க . மு . . . த ம | . . . கோ வினுன . | க்கு . மு . த ம .

; - * ஸி பா கி ரி - ஸி நிபா - நிலோ | ஸி பா கி ரி ஸொ - | ஸி ம பா நி ம பா || 8

நய . . னாத்தி - -ற்கும் . - அ. து- | நந் . . தா . - - அ . மு தம் .

||
; க பாவிலும் பண்ணேரிலும் | ; பொங்கிடும் | அழுதம்
; க பஞ்சாமிர்த மகிழ் ; பழநி வாழ் அழுதம் ; (எண் ஜெடும்)

இகைத் அனுபல்லவி போற் பாடுக.

53-வது தாய் ராகத்தில்
அ . : ஸி ரி க ம பத ப ஸி
அ . : ஸி றி த ப ம க ஸி ஸி
தாளாம் : மிக்ரசாப்பு

பல்லவி

மருந்தில் வாரேன சிவ சங்கரரேன ஹரானே
வந்தனைட்டுதென் உண் நண் பத்மலர் கஷ்மீயன
(மருந்)

அனுபல்லவி

மருந்தாய் உயர் தீரு வாண்மியூர் வளர்ந்தாய்
வந்தநல் அடியவர் பினிரெயவாய் கண்டதாய்

(மருந்)

சுரணம்

எரிகும்பீய தலை க்குடேவ வழங்கிடும் காமதேதலு
வேள்ளுவ துணை பெய்ண்றுல் வேறெந்த புகழுண்டு
கரும்பென மொழி சொலும் திரிபுர அந்தித்தாய்
கண்டுமிகிழ் தேவர் முனிவர்கள் போற்றி நிற்கும்
(மருந்)

பா , பா ம = கா ப ம க ரி ரி | ஸா ; ; = ; ; ஸ ரி தா
ம ருந் . = தீ. . . ச.வ. ர கேன சி . வ

ஸா ; ; = ஸ , ஸி கா க ஸி | கா ; ; = க ம ரி கா மா
கங் . . . க ட . . கேன லம் . . க கேன

பா , பா ம க ம த ம க ரி க ரி ரி ள ளா ; ; ; ; ; ரி ள ரி க
 ம ட தீ . . . க வ . ட ரென சி . வ

ஸா ; ; ளா , ரி கா க ரி ம க ; ; = க ம த ம க ரி க ம ||
 ர ங்க . . . க ட . ரென லூர . ஞோ . . .

க ம த ள் நித = ப ம க ரி ப ம க ரி ளா ; ; = ; ; க ரி லூத
 ம . கு . . . தீ . . . க்ள . ட ரென . . . சி . வ

ஸா ; , ரி க ம ப ம க ரி ல ரி ம கர . ; = க ம ப த நித ப ம ||
 ரங்க க . ட . ரென லூர . ட . ஞோ . .

ப ம கா ம தா நீ மா தா ளா ; ; = ; ; ரீ ள்பா
 வ ந் . த ளெ . ந் . ரே த ள் உங்க

நீ தா நீ தா பா மா கா ரி பா மா = கா ரி கா மா ||
 ப ள க ஞு . ச . ப த ம லா க தி டெ ளா

(மருந்தீசவர்ஜே)

அ. ப. கா, மா என் பா தா பா தா தா பா ; ஸ்ர ஸ்ர ; தி ரு

தா ஸ்ரி ஸ்ரா	\equiv	$\text{பா} \text{ கா} \text{ தா} \text{ பா}$	\equiv	தா தா பா	\equiv	தா தா பா பா	\equiv	தா தா பா பா
மு ரு ந்	\cdot	தா . . . ஷ	\cdot	வ ஏ வ ர	\cdot	வ எ ஏ ந்	\cdot	வ எ ஏ ந்
வா . . ண	\cdot	மி . யூர்	\cdot	கா, மா,	\equiv	பா நி த த ப மா	\equiv	த ஸ்ரி ஸ்ரி ஸ்ரி ஸ்ரி
வா . . .	\cdot		\cdot	ம ரு ந்	\cdot	தா . . . ஷ	\cdot	தி . . . ரு . .
				ஈ ஸ்ர ஈ	\equiv	க ரா, க ப ம	\equiv	கி ஸ்ரி; கி ஸ்ரி ஸ்ரி;
				வ ஏ ண	\cdot	மி . யூர்	\cdot	தா ய் . . .
				வ த் . . . த	\equiv	தா கி ஸ்ரா	\equiv	த ப பா; பா, ம
				ம கா கா,	\equiv	நீ தா பா மா	\equiv	கா, கி
				ஏ . ணி	\cdot	செய ல லா ம்	\cdot	க சோ ந்

(மருந்தீச்வரரேஞ)

கா ; கநி தா == தபபா ; பா , ம | கா மபமப == மகரீ ஸா ;
 வீ ரு ம் . பி . . ய . | த ஜோ த் து . . ஜே

 ஸா ஸி க ஸி க == ஸி ஸா , ஸா ஸி க | ஸி ஸா ஸி , == கா ஸி கா மா
 வ பி ஸ் கி டு ம் . . | கா . ம ஜே து . .

 கா ; மா == மா நி த ; தா | த ர ; நி , == நி மா நி தா ,
 ஜேவ ஸ்டு வ . து | ஜே . ஜே ஸ்டு வ

 நி தா த ஸி ஸி == தபபா ; பா , ம | கா மதபா ம == கமா ககா ;
 ஜேவ செற . . . ஸ்ன பு க . . . ஸ்பு ஸ்ன டு

கரும்பெண மொழி சொலும் திரிபுர சுந்தரித்தாய்
 கண்டு மதிழுத் தேவர் முனிவர்கள் போற்றி நிற்குக்

கிளை அனுபல்லணிமேபாற் பாடுக.

30 இராகம் : சுத்த தந்யாசி
தாளம் : ஆதி

20-வது தாயராகத்தில்
பிறந்து

ஆண்டவேண சரணம் சரணம் படி
ஆண்டவேண சரணம்

பல்லவி

ஆண்டவேண சரணம் சரணம் படி
ஆண்டவேண சரணம்

அனுபவ்வீ

தூங்டவமாடும் தில்லையம் பதிவாசன்
தந்த நந்தோதியே சரவண பலவேண

சரணம்

நான் மறந்தாலும் என் நாவுணை மறவாதே
நாதா குகா எண்டே நவிலூம் எப்போதுமே
உண்ண மறந்திடுவேன் உறக்கம் மறந்திடுவேன்
உட்டவிரிச் மறந்தாலும் உணை மறவேனே

(ஆண்ட)

(ஆண்ட)

(ஆண்ட)

113

ப. ; , பா ம பா ம க ஸ்ரா, க மா | பா ; ம க | பமகமக்கா ஸ்ரா ||
 ஆண்ட வ ளேனா . . ச ர | ணா ம் ச . . | பா ; : நிய | நீபமக்கஸி |
 ஸபகம பா பநி பமக ஸு, கு மா | பா ; : நிய | நீபமக்கஸி |
 ப ம னி ஆண்ட வ ளேனா ச ர | ணா ம் ச . . | ப ணா ம் . . . |
 ஸபகம ப நிஸ்த்தா ஸ்திபமா பகா | மா பா ; ; ; ; ; |
 ப ழ னி ஆண்ட வ ளேனா . . ச ர | ணா ம் | க மா பதிபா ; | நி ஸ்ரா நி ஸ்ரா ஸ்ரா ||
 அ. ப. ; , பா ய பா பமக மா | நி ஸ்ரா நி ஸ்ரா ஸ்ரா ||
 தாண்டவ மா...டி ... டும் | நி ஸ்ரா நி ஸ்ரா ஸ்ரா |
 ; , நிபபமா பதிபா, நி பமகாமா | ; க மா பதிபா | நி ஸ்ரா நி ஸ்ரா ஸ்ரா ||
 தாண்டவ மா ... டி ... டும் நி ஸ்ரா நி ஸ்ரா ஸ்ரா |
 ; , க் ம் க் ஸ்ரா நி ஸ்திபமா | ; ஸ்திபமா | பதிபபகமகா ஸ்ரா ||
 தந். தந் தேசு ... நி . ஓய | கரவ ணா | பதிபபகமகா ஸ்ரா ||
 ப. வ . ளேனா . . .

பழனி (ஆண்டவரேன)

|| உடலை மறந்தாலும் வேலேன

|| உறங்குவேன் ரந்திடுவேன் |

தூண் மறந்தாக என்ன நவீ லூ போ . . துமே

|| ; ஸா ஸா நி ஸா ; க நி ஸா நி ஸா க ம கா பபக் , ம பா

நான் மறந்தா . . ழும் . எண் நா . ஏ ஜா ம ற வா . . தே

|| ஸா ஸா ம ப ம க ம கா க ம ப ம க ஸ ஸா

ஸ க ம *
பழனி (ஆண்டவரேன)

|| ; க ம் க் ஸு க் ஸு நி பம ப நி ஸு க் ஸு நி பய ம | நியபம மகக ஸு
தந்தநற்சோ . . தி . கே ய . . ச . ர . வ . . ணோ . ப . வு . கே ணோ . .

31 இராகம்: மருவாளவு கொள்கை ஆஃ் : ஸுரிகாமபதநில் 15.வது தாய்ராகத்தில்
 தாளம் : ஆதி அ : ஸ்திதபமாகசில பிறந்தது.

பல்லெ

வேல் முருகனை நினை வாய் மணமே நீ
 விதிதை வென்றிடுவாய்

(வேல்)

அனுபல்லெ

நீல தெறுங் கடலில் நிமிரும் செம்பெபான் பெண்ணிர
 பால ஞரியன் போன்றவன் பகையசர் ஒல நடுநடுங்கவரும் (வேல்)

சர்ஜைம்

உலக இன்பங்கள் நாடி ஓழிந்த காலம் கொல்ளுகிறோமா
 நவஞ்சில் துளிய ண்டோ நச்சியே ண கைகிழுய்
 ஓரின்பயே யின்பய உடைம திருமகன் இன்பம்
 பேரின்பயே அருள்வாய் உன் ஏஞ்ச திருவை திருந்தச் சுருள்களே (வேல்)

ப. ; - * ஸி க மா - பா ப ம யா கா ம த ப | தா ; ; - பா | ப ம க ஸி ||
.- வேல் மு ரு - க ஜோ . . . நி ஜோ . வா . ம் - ம ன . ஓ . ஓ ம . . . நி . . .

2. ஸுநி - * ஸி க மா - பா ப ம யா கா ம த ப | தா ; ; - கம | பத-நின்ஸிஸ் நிதபயமகரி-யம||
.. . வேல் மு ரு - க ஜோ . . . நி ஜோ . வா . ம் - ம . ன . ஓ . ஓ ம

3. கரிஸுநி-* ஸி க மா-பா பமகரிஸி கமா | தபதா ; - நிதபம | கமபதநில்ஸிக்-கிள்நிதபயமபம||
.. . . . வேல்முறு-கஜோ . . . நி ஜோ வா . ம் - ம . . . ன . . . ஓ . ஓ ம

{ கரிஸுநி - * ஸிரிகமதபபமகாரி , ஸிலா , நிகரி | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
... ஸி . தி . . . த . ஜோ . - வேலர் . றிடு . வா . . ம

அ. ப. ; - * பா பமகா மா - தபதா நி ஸ்ரா | . - நி ஸ்ரா ஸி ஸ்ரா - | ஸ்ரிதா நி ஸி ஸி நி த ||
.- நி ல . . செந - டு ங்கட எ'ல் . . - நி மி . ரும் - செம் . பொள்ளினே ஸி.

பம - * பா தநிஸ்நிதபயமக மா தா கீ ஸ்ரா | - த நீ ஸ்ரு;? - | ஸ்ரிக்கா ஸி க்மா க்கிஸ் ஸ்ரா ||
* நி ல . . செந . டுங்கட எ'ல் . . - நி மி . ரும் - செம் . பொள் . செலு . ஸி

; - * ஸ்திரிக்கிள்ளா நித பா கு மபத | நி ஸ்தி தபகம - | நிதயமாகபமகி | || 18

- பா..ல்-குர்யன்பேள்ளவன் படையக்காரர் குல - நடு நடுங்கவ.ரு.

கரிலை - * "வேல்முருக்கண நினைவாய" பல்லவீனின் ஓவது சங்கதினையப் பாடி நிறுத்தனவும் ||

; - * மகாகரி லாகரி ஸ்திரி - ஸ்வரிகா | ; , - கமதபா | பமமாகரி பமமகி ||
- உலக இன்பங்கள் .. - நாடி .. - ஒழிந்தகாலம் . கொள்ளசீமா .

.ஷாரி - * கமதபா - மகமமகரி - கரி | ஸ்தி - ஸ்திராமா | பாபமகாமாபா
- நல . னதில். து . ஸி.ஷண-கி-ா . . . - ந . ச்சி யே - ன லை . . கி ருப்

; * ஓரிண்பப்பேமையின்பம் | ; உகைமதிரு | மகன்இஸ்பம் ||
; * பேரிண்பப்பேம் அருள்வாய்உன் பிஞ்சகதிருவடி தஞ்சம் அருள்கெளனேவ (கேவல்)

இதை அனுபவ்வல்லி போற் பாடுக

பல வி

துற்றல்
வராளி

என்னென்ன சிலோயாடல் அழிமா ! — முருகன்
என் கண்ணில் காட்டிடும் மாயங்கள் நீண்டே — என்னென்ன

சுர ஜூ ம்

அண்ணா அனுய்க் குழுலீதி வருவான் — தொழிலிட்டு
கங்கையணி ஈசுறுப்பு யாறிரே செல்வான்
எண்ணிலா வேடம் புதைந்தேத — எம்மை
ஏமாற்றும் வேடுக்கை யார்கூற வல்லார் — என்னென்ன

வேல்கொண்டு குத்துடேவன் என்பான் — இந்த
வீரோயாட்டில்கொல்லைதந் தருள்கூட்டி மகிழ்வான்
கோல்கொண்டு ஆண்டுயாய்த் தீரிவான் — மண்ணில்
குன்றுகள் செய்தங்கு நின்றுடல் புரிவான் — என்னென்ன

ஷக்தா
கமாச

தேவெனன் மூலிகை தமிழ்தன்றை மொழிவான் — அந்தந்
தீத்திக்கும் சொல்லுக்கோர் இகை யேதும் உண்டோ ?
ஒமீமன் மூலிகை கொல்வான் — அதன்
உண்ணமைய மெதுவாகத் தந்னைதக் குதைப்பான் — என்னென்ன

- அடாகு** கொடுக்கையுறி குரைன மாய்ப்பாள் — பிறகு
கோழியாய் மயிலுமாய் மாற்றியே காப்பான்
ஆடுமலர்கள் தண்டுக்கெமன வந்தால் — கையில்
ஆழதல் காட்டுயே குன்னு ழவல் செய்வான் — என் பேசான் என
கீரவாளி கலிகெயன் ஒனும் இருள்ளீக்கும் ஓரியாம் — என்றன்
கண்ணுக்குள் மணியான சின்னக் குழந்தை
நிலவென்னும் அழுதச் சிரிப்பால் — இங்கென்
நெஞ்சங்க வார்த்துக்கெய்விந்தனதயேன சௌல்வேன். என் பேசான் என
தூர்க மன இருளில் பாதம் மறைறப்பான் — பின்னர்
வந்துபீ தேடுயே கண்டுகொள் என்பான்
கண மொன்றப் பதமலர்கள் கண்டால் — அதுவே
கண் பெற்ற பேரின்பம் பேரின்பம் அண்டே — என்ன என் என
சிந்துகைபரசீ திலை மாவும் தேதுவுமே விகைவான் — வள்ளி
இருவள்ளாம் கோதித்து மணமாகை யிருவான்
இனியாவும் இன் பயாய் மாறும் — குமரன்
இன்னாருள் பெறவேநாம் வேண்டுகேவோம் வாரர். என் பேசான் என

1. குந்தலவராளி.

தூரமாப
என்னென்னை

ஸா மா ப என்னென்னை	த நி த ப விரோயாட	மா மா , வ ம் மா	; ம மம . முருகன்
மா நி த என் கண்ணில்	ஸா ஸ் பா காட்டும்	த ஸ்ஸுநிநி மா. யங்கள்	த நிதநிதபம ஒன் .. ஜே (என்னென்னை)
தா. த தா கண்ணானுயக்	த நி த நிதப குழ ஹு . தி	ம ப பமமா, வருவான்	ம ம ம தொடில்
ஸா ம ம கங்கையனி	பா ப ப ம ஈசனும்	தா த த ப மாறியே .	த நி தா , தெல்வான்
மா நி தா என்னைலா	ஸா ஸ்ஸா ஸ் வேடம்பு	நித்ஸா , ஐந்தே	; த ஸ் ஸ் எம்மை
ஸ் ம் ம் ஸ்ஸ் ஏ . மாற்றும்	த ஸ் ஸ் நி நி வேடுக்கை	த நி த ப ம யார்க்கற	பா பா த வல்லார் (என்னென்னை)

2. வளைந்தா

த நி ஸ்ரா நி வேவல்கொண்டு	தா நி நி த குத்துவேன்	ம த கா , என்பான்	ஸி ஸு நி இந்த
ஸு ஸு ம க ம விஜோயாட்டுவு	தா நி த ம தொல்லைதந்	க ம தா நி தருள்கூட்டு க்ம் க்ரி ஸு	ஸு ஸு ஸு மதிழ்வாண்
த நி ஸ்ரா ம் கோல்கொண்டு	க்ம் க்ரி ஸு ஆண்டயாய்க்	நி ஸு ஸு திரிவாண்	ஸு ஸு ஸு மண்ணில்
ஸு ஸு நி ஸு குள்ளுகள்	தநி மா ஈ செயதங்கு	ஸு நி தம ந நின்றுடல்	(ஏன்னொன்னா)
		க ம க ஸி ஸு புரிவாண்	

3. சுமாகு

ஸு ஸு நி த ப கேத்தேன்டு	ப த ப ம க ம தமிழ்தன் தோ	ப ப பா , மொழிவாண்	ப ப பா அந்த
மா நி தா நி தித்திக்கும்	ஸு ஸு ஸு கொல்லுக்கோர்	நி ஸு த ப ம இசுன யேது	க ம ப த நி முண்டோ

த நி ஸ்த **ஸ் ம் க் ஸி க்** **ஸஸ் நி ஸ்ஸ** , ; ஸ் ஸ் த

டி . பெமன் டி	என் ளோவோ	கோல்வாள்	அதன்
த நி ஸ் தி	நி ஸ் ஸி நி த	பதப்பமாக	நிகரி ஸு ஸூப
உ...என்ளாமனைய	மணறவாக	தந்தைக்கு	ஈரப்பாண்
4. அடா ண			
ம ப ஸி ஸ் ஸு	ஸ்ரா ஸி ஸ்பா	நி ஸ் தா ,	; ஸ் ஸ் ஸ்
கொடுமையுளி	கு ர ஜோ	மாய்ப்பாண்	பி ற கு
ஸி ம் ஸி ஸ்ரா	நி ஸு ஸி ஸ் நி	தா த ஸி	ஸ்நிப் தநிபி
கோழியாய்	மயிலுமாய்	மாற்றியே	கா . ப் பா சன்
த த த த த	தா த த த	பதநி ஸ் நி	தநி ப பா
அடிமலர்கள்	தஞ்செமன	வந்தால்	... ளையில்
பத நிஸ்ர	நி ஸி ஸு நி ஸு	பதிப்பமப	க ம ரி ஸு ர
ஆசி , விதல்	கா டி யே	புள்ளிழுவல்	செய்வாண்

(என் ளோ ஸ்ன)

5. சீரவாணி

நி ஸு நீ த
 கவியென் இு
 ப த பா ம
 கண்ணுக்குள்
 ஸி க்கா க்
 நில வென் னும்
 கா ரி ஸு
 வார்ந்து செய்
 த ஸு நி த
 மன இருளி
 ஸு மா

ப ம கா ம
 விருள்நீக்கும்
 க ம ம க
 ம ணரி யா ள
 ஸி க் கி ஸு
 அ மு தச் சி
 ரீ த ப ம
 வார்ந்து செய்
 ப த த ம
 தேநு யே

ப த பா ,
 ஓளியாம்
 ஸி நீ ஸு
 சிள்ளாக்கு
 ஸி க்கி ,
 ஸிப்பால்
 ஸு நி தப ம
 விந்தையென் சொல்லுவன் ||
 ; ம க ம
 எண்றன் ||
 ; நீ ஸு
 இங்கென் ||
 ; நீ ஸு
 கிப்பால் ||
 ; நீ ஸு
 கிப்பால் ||
 ; நீ ஸு

(ஏற்காண்டு வா)

ம ம பா த	ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ்	ஸ் <u>நிதி</u> ஸ்ரா ,	;	த் ஸ் ஸி	—
கண மொன்றப்	பதமலர் கள்	கண்டால்	அதுடேவ		
ஸ் ம் ஸி ஸி	ஸ் நி தா ம	பத மா-ரி	ஸி நி கு ஸு ஸி		
கண்டெற்ற	பேரின்பம்	ஓ . ரின்பம்	அன்டே .	(என்டென்ன் கா)	25
7. சிந்துகையரவி					
ப.த பா ம	கா ரி க ம	க ரி ஸ்ரா ,	;	நீ நி	—
திணொமாவும்	தேதனு ஹோ	விளைவான்		வள் ளி	
ஸ ரி மா ம	ம ப மக க க	க த பா மா	க ம க ரி ஸு		
திணுவன்ளம்	கோதித் து	மனா மா ஜூ	கிடுவான்		
க ம தா நி	ஸ்ரா ஸ் ஸ்ரா	க நி ஸ்ரா ,	;	,	
திணியாவும்	இன்ப மாய்	மா . ஸு ம்		...	
க் க் க்ரா ரி	ஸ் க் கி ஸி நி நி	க் க் , ஸா ,	;	ப ப த	—
திணியாவும்	இன்ப மாய்	மா ஸு ம்		குமரான்	
ஸ்ரா ஸ் ரி ஸ்	நித நி பத	நிஸ் நி த ம க	க ம க ரி ஸு		
திண்ணாகுள்	டபற்றேவ நாம்	வெண்டு வோம் வா . ரி . ஸ்		(என்டென்ன் கா)	

பல்லவீ

பிச்ணுசெய்துக்க வந்த சங்கரன் ஆபரணம்
விளைமதி பாம்பாமே

சுரணம்

நாயகி

நச்னசக்ஞியுத்தா ரந்தோ நாயகி பராசக்தி
பக்ஞசப்பகங் இகாண்டல் பராவதி பாரதத்திற்கூகை
(பிச்ணாக)

நாட்டை

நாட்டை அரசானும் தெய்வி மாறனிருக்க
வீட்டையளிக்கும் ஈசன் வீடு சுடலையாமோ
(பிச்ணாக)

ஸ்ரீ

மாமா பொள்மலைராஜன் னமத்துள்ளன் ஸ்ரீகாந்தன்
ஆமாம் அதனுவெள்ள அரங்கை புதித்தோலே
(பிச்ணாக)

கோடில் உணவாள்

நானாக் காவில் தேநடையோத்துதாக்கிவீட்
காதில் கைவச்தாய்போன் கரத்தில் கபால மேந்தி (பிச்ளாக)

அமாசு

முத்தியின்பங் விடைக்கமாசு துடைத்தருளும்
அத்தன் பித்தகைப்போல அங்கத்தில் காம்பல்பூசி (பிச்ளாக)

தன்யரசி

மண்ணோச் சுமந்தே பிட்டு வாங்கியுணாட்டுந்தவர்
பெண்ணோச் சுமந்த நாதன்யாசிப்ப தழபயந்தேச
தேநுக

செட்டி வளையல் வீற்றுத் தேநுக வார்த்தையாடி
குட்டுப்பட்ட தேவள் நட்டம் வழந்தால் தாரே (பிச்ளாக)

1 சங்கராபரணம்

ப, ; ; ஸ்ர ஸ்ரா ; ; ஸ்ரா	ஸ்ர ஸ்ர நிதா தபா , தா ம'
இ ச்சை ஏ	இக் க . . . வந் த .
ஸ்ரா ; ; ஸ்ரலி நிதபாம	காமாதப பமகா காமபா
சங் க . . . ரன் ..	ஆ . . . ப . ர ணம் ...
காமரி கா மா தப பயமக	ரிகாரிலி ஸர ஸலலாக் தி ;
.. பி ஷற ம . தி ...	பா . . . ம.பா . . .
ஸ்ர ; ; ; ம ப	ஸ்ர நிதப , ம க ம ப ம கபமக
ஓம	ப . ர . . ணம்
மி ^{மி} , கா மா ஸ்ரி தபாம	க ம ப ம க ரி கா மா தபம ப
.. பி ஷற ம . தி . .	பா . . . ம் பா
காஸ்ர , ஸாதா தி ;	ஸ நி ஸ ரி ஸ லா ; ; ;
ஓம

பு. நூயகி

ச. ; ; ம பத்த தா தா | தஸ் தா தநீ பா தா பா ; ||
 நச் சைச. . . க் கு | யு . த்தா . ர ந் தோ ||

; ; ம ப தா நீஸ் தபமரி | ரி ஸி கா ற் ; லா ; ||
 நா . ய . . கி . . . | பரா . . . சக்கி ||

; ; பா ஸ் ஸ் ற் ; ற் | ஸ் ஸ் க்ர ற் ; ஸ்ரா ; ||
 பச்சைச. . ப ப | சு ங் கொண்ட லல் ||

; ; பா ஸ் ற் ; ற் | ப்ர் க்ரா ற் ; ஸ்ரா ; ||
 பச்சை . ப ப | சு ங் . . கொண்ட லல் ||

தபஸ் ஸ் ற் ஸி ஸ் தா தநீ பமரி கா ஸி ; ஸி ஸி ம
 பா . . . ரவ் . . . தி . . . | மபத்தபமரி கா ஸி ; ஸி ஸி ம || , பதப
 பா . . . ரவ் . . . தி . . . | பா . . . ரத்திரு . க்க (பிச்னைச)

3. நாட்கை.

; ; ஸ்ரா ஸ்ரா நிநீ பா பம | மகா மபம் கமபம் ற் ; ||
 நா ட்ளை . . . ஆ . | ர . சா னம் ||

ஸா ; ஸா நிலைலூ ரீ கம	ப நி ப ம க ம ப ம க ம ரீ ;
நம் ஹி . . . மா	.. ற . னி ரு . க . க
ஸா ; ஸா நி ஸ் ஹி ; கா	ப ம் ம்ரா ஹி , ஹி ஸ்பா ஸ் நி நி
வீட்டை . ஆ	னி . க் கு ம் ச . சன் . . .
பா,நில்ஸா ஸ் நி யா யம	க ம ப நி ஸ் ப ம ஸி ஸு க ம ப ஹி
ஹி . . . டி . . . சி .	.. டி . ஜை . . யா . . . மோ (மீச்சா)
;	மா மா ; பா
மா . மா டொண்	ஹா , மா , மா ப ம ரீ க மி
ஸா ; நி ஸு ஹி , ப பம்ரி	ஸிலைகாரி ஸிகஸு ஸா ;
, வைத்து . னாண்	ஹீதி . . . காந் . தன்
; நி ஸ் ஹி ; ஹி	ஹி ப ப ம ம ஸி ஹி க் க ஸி ஹி கா
ஆ . மா ம் அ	த . கு ல . எ ஸ் எ . . .

4. ஈரி

(பிச்காசு)

|| ப நி ஸ் ரி
 ப நி ப ம ஸி கா ஸி ஸி ஸி ம
 பு . வி .. தோ . லே . . . || . . .

|| ப நி ஸ் ரி
 ப நி ப ம ஸி கா ஸி ஸி ம
 அ ர அ கட . பு . வி .. தோ . லே . . . || . . .

5. தோடி

ஓ ; ஓ ஸ்பா ; ; ஸ்பா
 கோ தி ல் உ_

ஓ ; த நி ஸ்பா ; ஸ்பா ;
 கா . வி ஸ் தோ

ஓ ; தா நி ஸ் க் ர் ர்
 கோ தி ல் . . . உ_

ஓ ; ஸ்பா , ஸ்பா , ஸ்பா , ஸ்பா ;
 கை யாள் நா . . . ணக்

நி ஸ் ஸி ஸ் நி த நி ஸ் ப தா ;
 ஏ . , ஜோ . . தா . . க் கிக்

ஸ்பா , ஸ்பா , ஸ்பா , ஸ்பா ;
 கை யாள் நா . . . ணக்

நி க் ஸி ஸி ஸ் நி த நி ஸ் ப தா ;
 கா . வி ல் தோ

தா , த மா தா ; தா , நி
 கா கா ; ; மா
 கா தி ல் ஞவா

సెల్వా ; అ నీ సెల్వా సి లేం నీ తపమాడమ | పూత పమక రి లెం కే నీ సి కొం || పూత నీ
క ర త్త త్త ల్ . . . క . | పూత . . . ల్ . కేమ న్ . . . ల్ . కేమ . . . ల్ . . . కేమ . . .
(ప్రింటోఫ)

6 కమాకు

; ; లువ మ క సి క మా ; | లువ ; న నీ తా ప మ మా సి కా , వువ , ||
ము త త లి . . ఇణు | ప ను తి . . గెల్త . . . క ర ||
మూ కా మా నీ తా తా సు నీ నీ ప | త నీ స సెల్వా సు నీ త ప త ప తా ||
మూ . . క త్త త్త . . . | గెల్త త త . గు . . . గు మ . ||
; ; నీ సు కొ ; ; కొ , | గు కొ మ కు స సుల్వా , పు కు సు నీ ||
ఆ త త సు క్రి న్ | త . ఐశా . . కేపొ . లు . . . ||

సెల్వా పా ప త ప త నీ సు నీ నీ త ప | మ ప క రి లొ నీ సు నీ త పా క మ || క సు సు నీ
. . . అ సు క . . . త త తి ల్ . . | కా . . మ ప ల క్క . . . కి . || . . .

7. తణుయాశి

; ; ప నీ సు నీ కు సి కు సుల్వా | పు సుల్వా తా ప ; మ ప త త ప మ ||
మణిందున | . . . శ క | మ న కేత . ప్రీ . ట ర . . . ||

(ప్రింటోఫ)

கா ; கம பா நீ பா பநி
 வாங்கி . . க . .
 ; ; க ம பா நீ ; நீ
 பெ ஸ்ரா சோ சுக
 கா ; க ம பத பநி தா பா.
 யா . சி . . பி ப
 ; ; கா க்கா ; ; க்கா
 செட்டிபு . .
 ; ; க ம பா நீ ; நீ
 பெ ஸ்ரா சோ சுக
 கா ; க ம பத பநி தா பா.
 யா . சி . . பி ப
 ; ; கா , ஸ்ரா , க் கி லி ஸ்ரா ;
 ஸ்ரா டி ரு ந்த . . வர் ||
 நி , நி , நி ஸ்ரா நி த ப ப ம
 மந் த நா . . தன் . .
 ம ம க ரி ஸுரி நி ஸு க ம ப நி || எ கா நி
 த - தி . . பி பி . . பி பி . . ந்தேகா||
தேவூக
 ; ; க்கா க்கா , ; க்கா , க்கா , க் கி ஸ் ம் க் க
 செட்டிபு
 ; ; கு க்கி ஸ்ரா நி நி ;
 தே . னு . . . க . .
 ; ; நீ நீ ; , நி
 குட்டுப் ப

(கிள்ளைக)

தா , தா , க்கா , க் கி ஸ் ம் க் க
 சொ ய ல் வி ற் யு . . .
 ஸ்ரா , ஸ்ரா க் கி ரி லி , ஸ்ரா
 வாரா ததை யா . . டி . .
 ஸ்ரா ; ; நி ஸ்ரா த பத பத
 டட்ட சுத

பம்மா ; கா மா பத்யம் | கமா கா , டி நி , ஸி கம
வன் நட்டம் வந் . | த . தா ல் தா . தே . . . || . . .

(இரண்டேச)

சிந்து மெட்டு
தாளம் :

பழநி முருகன் காவடிச் சிந்து

கருலூப் பிரியாவில்

பிறந்தது

அழுகுத்தெய்வ மாகவந்து பழநிமலை மீதில்நிர்தோன
ஆதிசக்தி அண் கொதந்த பாலன் — அவன்
அகர்தமை வென் றவடி வேவள் — நல்ல
அழுதமென்னுடோர் துபிநில்பாடும் அண்பர் வாழுவே கருகோசெய்துக்கொள்
அரஞ்சு குறுவாம் உயர் சீலன் — நன் யும்
அருள் சுரந்தே காக்கும் அனு சூலன்

குழந்தையாகக் குமரஞ்சுக்க் கோவனுடைத் துறையாக
கோலங்கொள் ணும் காட்சினள் ஜூ கொல்வேன் — கண்டு

கூறும்மாய விஜோ கள் யாவும் வெல்லேவன் — இந்தக் குவலயத்திலோர் கலீயுகப்பெறு வரதமுற்பதி கழிகழுத் தருஞமகந்துகை கும்பிட்டெடன்றன் பிளேசிகள் நீங்கிமி கிழ்வேண் — உள்ளக் குழற்சி ஓய்ந்தே நல்லவழி செல்லேவன்

நீலமயில் மீறின்ற ஆளினாள் ஒடுயில்ரேதா ஸ் இம் நிமலாகுமர முந்தையுரு கேசன் — உயர் நித்திலப்புன் முறுவல்வள்ளி நேசன் — அவள் நீள் நிலத்தனில் அன்புடுசப்பிகிடும் அடியர் யாஸாயும் காந்துவினா நிடுவ் நித்யஞ்ஜோதி வடிவமாப்பி காசன் — தோரன் செஞ்சை நீங்கா தேந் றும் அங்கு வாசன்

, ஸி ப ப ப ம க க ஸி ம க க ஸி ரி | , ஸி ப ப ப ம க | க ஸி ஸிமகா க ஸி ♀ ||
 அழு கு தெய்வ . மா . . க வந்து | பழனி ம . கூல . | மீ . தில் . திற்போன் ||
 , ஸி ரி ரீ ரீ ஸ. ஸா ஸி | க ம பா , , த ப | ப ம க ஸி ஸா ஸி ♀ ||
 ஆதி சக்தி அண்ணை தந்த | பா . . . | லன் . . ஆ வ ஸ்ர |
 , ஸு ஸரி கா ரீ ம க ப மா கர் | ஸி க ஸா ஸா . , | , , , , ஸா ஸா |
 அ சுராந்தம்கை வென்ற . வடி | பீவ . . ல ன் | ந ஸ் ஸ |
 * ஸி க ம ம , ஸி க ம ரி க ம ம | , பா த த ப ம க | , ஸி ம க ஸி ஸு ஸு ||
 அமுத மென்னுமோர் தமிழில்பாடும் | அன்பர் வாழுவே | கருணை செய்துகண்
 , ஸி ப ப ப ம க ஸ ஸா , ஸி க ம க* | * க ஸி ரீ ♀ , , | .. , ஸி நி நி ||
 அர ஜு க ந் த : கு ரு ஸா ஸ் உ ய ர் | கீ . . லன் | எ ஸ் ஸுர் ||
 , ஸு ஸரி கா கரி ம க ப மா கர் | கா ஸா ஸா , , | , , , , ,
 அருள்சு ரந்தே கா கு கும் அலு | கூ . லன் .. | , , , , , , ,
 மற்ற சர ஜனங்களையும் இதேபோல் பாடாம்
 * கிள்ளுறி அந்தசு காந்தாரத்தைத் துறிக்கும்

35. சிந்துவெட்டு
தாளம் : விச்சர சாப்பு

ஜையப்பன் காவடிச் சிந்து

காவூறாப் பிரியாவில்
இருந்தது.

அரசுமாகி ஹரியுமாகி அவர்களுக்கோர் சுதஞ்சுமாகி
அவளிமீதில் வந்துதித்த ஜையனே — கொடிய
அகரர் தம்மை வெள்ளெழுத்த மொயயனே — உக்கா
அண்டு யென் புமுன் தஞ்செமன் நிடும் அடியர் எங்களை நாலுமன் புடன்
ஆதநித்தே ஆண்டருள் செய் கையனே — பல
அற்புதங்கள் செய்திடுமோர் துய்யனே
காமிழேய சரணாமென் ஒனும் ஓசைபொங்கி எங்கும் கேட்கும்
பொரிமலை தண்ணில் வந்த பாலனே — நல்ல
தவமிருந்தே வந்தவர்க்காலு கூலைனே — எந்த

சல்லவெங்களும் பஞ்சபோலைவ அஞ்சியோடு தெஞ்சிலைன் ழும் நால்
தருமம் தணழக்கச் செய்யும் கீலனே — உன்றன்
தாளினொகள் சரணம் ஆதி மூலனே

திருவடையே சரணொன்றுவ அருள்காந்தே காப்பதாலே
செய்தனின யாவும்நில்லா தொடும் — பல
கீர்க்கரும் சிறப்புமங்கே கூடிடும் — அந்த
திவ்ய ஜோதியாம் சாஸ்த்தர என் ழுமேர் சுவாமிதன் ஜனயே உள்ளம் வைத்துலகில்
செயல்வன் செயலே என்று பாடும் — நல்ல
கீலருள்ளம் இன்பம் பொங்கி ஆடும்.

ஸபப பாபா | மயத தபை | கசிகாபம் | கசிக ஸிலஸா ||
அரஹு மாதி | அரிய மா. கி. | அவர்களுக்கேள் | கத்து மா. கி

* இக்குறி அந்தர கந்தாரத்தைத் தீரிக்கும்.

மற்ற சரணங்களும் இதேபோல் பரடவும்

ஸ ஸி கா கி | ரி க பம் கரி கா | ரி, ரி | , , , நி நி |
 அ வணி மீ தி ல | வ ந் து தித் த | ஷய னே | .. கொடிய
 ஸ ஸி கா ரி | ரி க பம் கரி கமகா | ஸிலா ஸா ஸா | , , , ஸா ஸ॥
 அ சரர் தம்மை | வென் பெறுபி .த்த.. | மெய் ய னே | உண் ஜோ |
 * * * * * | ரி க ம ரி க ம ம | ப ய ந் த ப ம க | ரி ம க ரிலஸ ஸுஸ |
 அண்டு யென் ஹமுன் | தல்லுசுமென்றிடுர் | அடிய ரெங்கலோ | நானுமன்புட்சன் |
 ஸ ப ப ய ம க | கஸஸ ரி கமகா | ரி, ரி | ரிகஸ ஸுதி |
 ஆ . ந ரி த் தே | ஆண்டருள்செய் | கைய்யேன | . . . ப . ஸ |
 ஸா ஸி கா ரி | ரி க பம் கரி கமகா | ரிகஸ ஸா ஸஸ | , , ,
 அந்பு தங்கள் | செப்தி . டு - மேர் | து ம் . ய னே |

36. இராகம் : மலையாறுதம்

தாளம் ரூபகம்

இறந்தது.

ஆ. ஸி கபநி ஸ்
அ. ஸி தபகி ஸ

பல்லவி

சிறுமலே உணைச் செய்தலனார் உணர்யாய்

(சிறு)

அழுப்பல்வி

நறுமணமே ஸிரிமணியே பெருஞ்சுகூத்தின் திருவடிவாம்

(சிறு)

சரணம்

அரங்கள் போல் அவரிவர்க்கேது — அழுகீஸிந் தாடுவாய்
திருக்ணமும் பிரிதலீலா — உயர்ந்தையால் உளங்கவரும்

(சிறு)

1. ஸா ரீ கா பா தா;
 சி று ம ல ரே
 பத நித பா கா பா;
 செ ய் த வ ஞ ர்
2. ஸா ரீ கா பா தா;
 சி று ம ல ரே
 பத நித பா கா பதா ப
 செ ய் த வ ஞ ர்
3. ஸா ரீ கா பா தா, ரீ
 சி று ம ல ரே
 ஸ்ரிங் ஸ்நிதப தா;
- || ; ; ; ; ; ; ரீதா
 உ_ண
 || ; ; பகுதப கரிலுநி
 உ_ண யாய்.
 || ; ; ; ; ; ; ரீ; ஸ்ரா; ரீதா
 . . உ_ண
 || ; ; ; ; ; ; கப நனிதப கரிலுநி
 உ_ண . கை ர . யாய்.
 || ; ; ; ; ; ; ஸ்ரா; ஸ்நித ரீ;
 உ_ண . உ_ண
 || ; ; ; ; ; ; கப நனிதப கபக்கிலுநி
 உ_ண . . யாய் ..

4.	ஸ்வரோ ^१	கா பா	<u>தா நித</u> பக		ஸிஸு ரிகபத்	<u>நீஸ்நி</u> தபகப		
	சி ழு	ம ல	ஓர.	உண்.	ஓனா	
	தநிஸ்ஸி	க்ப்க்ஸி	<u>ஸ்திதி</u> நி		<u>ஸ்வரஸிஸு</u>	<u>நீஸ்நி</u>	<u>தா நித</u> பாதப	காஸரி *★
	செய்	த.வ.	இட. . .		ஒ. .	ஓர. . .	யாய்.	

(சிறுமலை)

அ. ப.	கா பா	தா நீஸ்வ;		ஸிஸு நித	நநிஸ்நி . ஸ்வா;		
ந ழு	ம ணா	ஓம		வி. ரி.	ம . ணாி. ஓய		
ஸ்வா, ஸி,	க்ஸ	ஸி க்ஸ		க்ஸ ப்ர	க்ஸ ஸி.	ஸ்வா;	
பெருஞ்	ககத்தி	ஞா		தி. ரு	வ டி	வாம்	
ஸ்வரிக்ஸி	ஸ்வா	நீ தா;		;; ; ;	நீ	தா	
சி. ழு	ம ல	ஓர			ஓ	ஓனா	

பதித பா கா தா, நி தா, நி | பா; ; ; ;
 செய். த வ ன ர . . . |
 |||||
 ७. சா கா தா பா தா ; | நி தா நி பா, த பா
 அ ட . ம க ள் போல் | அ வ னி வந்தே.
 |||||
 கா பா தா நி நி தப | க ப தப கா ஸ லா;
 அ டு கி னி ந் . . . | தா . . . டு டு வா டு
 |||||
 ஒரு கணாழும் | பிரி தவிலா
 உயர் நணகயால் | உளங் கவரும்
 |||||

(சிறுமல்லே)

இதை அனுபல்லிஷேபாற் பாடு.

37. இராகம் : மத்தியமாவதி
தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸ ரி ம ப நி ஸ்
 அ. ஸ நி ப ம ஸ
 கருப்பரியாஸில்
 பிறந்தது

பல்லவி

பாதார விந்தம் அகைடந்தேன் பாமேஸ்வரி சுங்கரி

பாதார விந்தம் அகைடந்தேன்

அனுபல்லவி

ஆதார சிவசக்தி அகிலாண்ட நாயகி

வேதாகமம் புகழும் மாதாவின் அருள் திருப்

கரணா

இன் தும் கருணை யுனக்கென்மேல் வராததேதேனு

இன் பம் பொழியும் மேங்கம் என்றே விணங்கும் தாயே
மின் ஞும்வேல் முருகனின் விஜையாட்டில் மகிழ்ந்திடும்

அன் மூய் என் ஆஸையெல்லாம் இன்றே மகிழ்ந்தருள் வாய்
(பா)

ப: பர , பர , பநிபமரி ஸி லு ரி பம | பர ; பம | பநிபம ஸி லு ஸி ம
 பர தா ர . வி ந் தம் . அடைத் | தேன் பர | மே.ஸ் லு ரிகங்க ஸி ||
 பர பர ; நிபமபம ஸி லு ஸி பம | பர ; பம | ஸ் நிபம ஸி லு ஸி ம
 பர தா ர . வி ந் . த ம் அடைத் | தேன் பர | மே . ஸ்வரி சங்க ஸி ||
 பமரி நிபமலைநிபமபமரி லுரி ம | பர ; பம | ஸ். நிபமரி லு ஸி ம
 பர .. தா .. ர . வி ந் தம்.அடைத் | தேன் பர | மே . ஸ்வரிசங்க ஸி ||

(பா.தா)

அ.ப. நி , நி , நிபநிபாம பா | மயா நி , நிப | பநிஸ் நிப்ஸா ஸ்பா
 ஆ. தா ர சி.வ சக்தி | அகிலாண்ட. | நா. . ய கி . ||
 நி ஸ் ஸி லூ நிநீபநீநிபமபா | மயா நி , நிப | பநிஸ் நிப்ஸா ஸ்பா
 ஆ. . தா . ர சி.வ சக்தி | அகிலாண்ட. | நா. . . ய கி ||
 நி ஸ் ஸி லூ நிநீபநீநிபமபா | ரி மரி பமபதி | பபஸ் நிப்ஸா ஸ்பா
 ஆ. . தா . . ர சி.வ சக்தி | அகிலாண்ட. | நா . . ய கி || 145

ஸ்வ ரிதா நி ஸ்வல்லிஸ்வநிலீஸ்வநி | ப நி ஸ்வ நீ ப ப ம | நீ ப ம ஸி ஸி ம
கேவ . . தா . க . ம ம் பு . க . குமா | மா . . . தா . சீன் | அதுள் . தி கு ப்

(பாதா)

பா , பா , பா பா பா நி ப பா | ப நி பா , பா | ம ப ப ம ஸி ஸி ம
இன் னும் க கு கோ . யு ளா க் | கேஸ் கேல்வ பா . . தடேத . கன் . ||
பா , பா , பா ப நி ப நி ப பா | ப நி ஸ்வி பா ப ம | ப நிபம ஸி ஸி ஸு
இன் னும் க கு . . கோ யு . ளக் | கென் . . கேல்வ . சா . . தடேத . கேத . ||

பி கூலி ; ஸ ஸிரா ஸி ம பா பா | பா , நி நி ம பா | ம ம ஸி ம பா பா
இன்பம் பொ . நியும் . மேகம் | என் கூ ற . சீனாங் | கு ம . தா சே
விஸ் னு ம கேவ ஸ் மு குக கீ ஸ் | கீ கோ யா ட்டால் | ம கிழ் ந் தி டு ம
ஶன் னுய் என் ஆகோச யேல் வாய் | இ ஸ் கே ம | விழ்த் தகருள் வாய் ||

(பாதா)

கிளைத் தினுபல்லணி போற்படுத்த

38. இராகம் : நவாச கண்ணடி
நாளம் : ஆதி

ஆ. : சு க ம ப ச்ச
அ. : ச் திதம க வி சா

28. வாகு நாய்பாகக்குத்தில்
பிறந்தது.

பல்வீ

க்ளைம்பெரிடென்ஸ் ரே குயர்பெரிதாகி நீ
(கணம)

கேர்வுற வேண்டாம் துணையல் துவன் எான்

அனுப்பல்வீ

அ. கூவாடுண் அவன் தான் அகமதிந் கொண்ட கே
புளிமிகை வாழ்வாஸ் புள் மாமன் நாசிர்வாய்
(கணம)

சுரணம்

கிளறயவன் மேலே குறைபல கூறிடேல்
எள் துமவன் செயல்கள் இயங்கிடும் தீதியால்
நினரங்கும் தகைப்போலே நின் நிடுவாய் வாந்தில்
நிமலான் நிறங்கண்டே நிகில் பதந்தருவான்
(கணம)

ப. ; - ச சா க மா - பா ; சா ; | ; - ச் சா நி தா - | மா ; மா மக || 148

. - சு ளை பெ ரி - தென் வே . . . துயர் பெ ரி - தா . கி நி .

2. க ரி - * ச சா க மா - பா க ம பா சா | ; - ச் சா நி தம - | பா சா நி தம க ||
. - சு ளை மெபீ ரி - தென் . . . பே . . . து யர் பெ ரி . - தா . கி . நி.

3. க ரி - * ச சா க மா - பா க ம பா சா | ; - ச் சா நி தம - | பா நி தம மக ||
. - சு ளை மெபீ ரி - தென் . . . பே . . . துயர் பெ ரி . - தா . . . கி . நி .

க ரி - * ச சா நி தம - பா பா சா ; | ; - சு சா க மா - | பா நி தம மக ||
. - சோ ர் விற - வே ளென் டா . ம் - துணையவள் - ர் ள் . . . ளா .

{ க ரி . * ச சா க மா - பா ; * சா | ; ; ; - ச் சா | நி தம பா சா ; } ||
; ள் - சு ளை மெபீ ரி - தென் . பே

அ. ப. ; - * ப பா ச் சா - சா க்கா ம்கா ; | ; - ம் க்கா ஸ்கா - | ஸ நி நி தம பா ||
. - அங்கமலுடன் - அ வள்ள தா . ள் - அ கம திற் - கொண் கே.

2. ; - * பா ச் சா - க்கா க்கீ க் க்கா | ; - மா க்கா க்கீ க்கா - | க் நிதி தம பா ||
- ; - அ கை வுடன் - அவள் தா . . . என் - அகமதிற் - கொண் . . . ஓ_
- ; - * மகா ரி சா - கா மா பா க்கா | ; - க்கா , நி தா - | மா மபக் நிதம ||
- ; - பு வியிகை - வா ந் வா . ம் - பு ஸ் லைமகள் - த வீரவா . . .
- { கி - கு சு சு க மா - பா ; ஹ் சா | ; ; ; - ச்சு | நிதமபக்கா ; } ||
- . ம் - சு லைமபெசி - தெண் . ஓ_
- க. ; - * க மா ப க்கா - நி ; நி த மா | ; - ம பா ம கா - | க சி சா கா மா ||
- ; - இ கைறயவன் - மே . வே . . . கு கைற பல - சூ . . . மி ஓ_
- ; - * ப க்கா நி நி - கி த த ம பாக்கா | ; - நி நி த மா | மக ரி சு கா மா ||
- ல் - எ ஸ் று ம வன்செ . யல்கள் . - இயங்கி கிடும் - நீ . . . தி யால் ; * நினைகுடம் - தலைப்போலே | ; - நின் நிதி | வாய்வாழ்வில் ; கி நிமலதுன் - தீறங்கண்டே | ; - நிகிளிப் | தந்தருவான் (க்கை)

இதை அனுபவில்லைபோற் பாடுக

39. இராம் : ஹிந்தோளம் அ. : ஸுகாம நான்
 தாளம் ; ஆசி அ. : ஸுநிதா மகள்
 பிறந்தகு

பல்லவி

தீவில் கூவில் ஆடும் நிறு நடராஜனே —
 செந்தலை விடை தீரச் சூழ்சி யென்ன சொல்கிற்
 (தில்கை)

அனுபல்லவி

கீல்கை யெடுத்துக் கேளில் மிகு படை ழட்டன் சேன் ரு
 முல்கை முறவுலாலே முப்புரம் எரிசெய்த
 (தில்கை)

சுரக்னி ம

நீலு தரித்தவா நிலைமதி யணிந்தவர்
 நீலமிட்டறே நெற் றியிற் கண் ணை கே
 ள மகிழ்தவா ஏமகை க் காய்ந்தவா
 இன் பழையமருள் ஏக்ஞாய் திண்றவா
 (தில்கை)

|| மா கூட தான் முதல் ; - மா முதல் ; - மா முதல் ;

தில். கையில் ஆசி .. டும். . . - திரு நட மா.. - ஜி டோ.

— தீவில் கூயில் - ஆதி ரும் பி ரு மல் டா . - ஜி கோ

— * கு மா தூ நீ - எப்பு , எப்பு , எப்பு - | ஸ்க்ரம்ப் ஸ்பி நி - க் ஸ்பி | நிதி மா - கு மா தூ நீ ||

କେତେ ବ୍ୟାପୀ ହେଲା - କେତେ - କେତେ - କେତେ - କେତେ - କେତେ - କେତେ -

{ ஸ் - * ஸ்ரா ; நிதா மா ; - ம கு மக | ஸா ; ; ; | ஸி ; ; ; | . . . }

||

.. - വില് . കൂടി ദേയ - ടു . ത്രുത്ത് തോറില് . - മിനു പാടെ ഏ ടണ്ട് ചേസ് സ്റ്റു

|| மா | நிதா | எனதுமகம் | எப்போ - எப்போ | எமது நி | எப்போ - எப்போ |

ஏனையும் கிடைத்துவது விரும்புகிறது.

{ * நி - க் ஸ்ரா , நி தா மா - ம ச ம க | ஸூர ; ; ; | ஸூர ; ; ; } ||
 . . - தீல் . கூவில் ஆ- கு ம } ||
 4. ; - * மா , க மா - க ம க ஸ நி ள ம க | மா - க மா நி தா - | நி ஸ்ரா ஸ் நி தி ந ||
 . - நி . மு த - ஸி த்த . வர. . . - நி லா ம தி - ய ணரி ந்த . . .
 மா - * க மா நி தா மா ; - க ம க க | ஸு நி - ஸா ம க மா - | நி த நில் நி த மா ||
 வர - நி . ல பி ட . - ந்த . ஜே. தெற்றி. சிற் - கண் . . ஸா . ஜே

; * ஏ ஹு மகிழ்த்தவா | ; ஏமதோக் | காப்ததவா ||
 ; * இன்ப மேலாம் மருள் | ; ஏக குய் | நின் றவா | ; (தீங்கீல)

கிளத அழுபல்லவினிபோற் பாடுகள்

40. இராகம் : கையரி நட கூரி க ம ப த நி ஸ்
 தாளம் : ஆதி அ. ஸ: நி த ப ம க ஸி ஸு
 பல்லவி

அடைக்கலவுமென்று நான் அடைந்தேனே என் பூம்
 அம்பலக்குத்தகீலா ஆதிமுதல்வைனோ
 (அடை)

அனுபாலவி

வினாக்களும் விடைகளும் அண்ணாலோ
அனுபாலவில் உயர்ச்செல்லும் அளித்திடும் வளர்ளை (அணா..)

சுருணாம்

என்னுவார் உளமதில் இனித்திடும் தேவனிகோ
எங்கும் நிறைந்திடும் எல்லையில் கோதியை
கண்ணுவதற்கடவுனோக் கைக்கூலவாற் யோகியை
கருணையின் வாரிகையேக் கணக சபேசிகோ (அணா..)

ம. ; ஸ ரீ நி ஸுரா ரீ ; கா ரீ | ; ஸ கா மா , | பா ; தபமக
அடைக்கலம் என்று நான் அடைந்தே கேள்ள . . . ||

ரின ஸ ரீ நி ஸுரா ஸ அமரி க ஸ ரீ | ; ஸ கா மா பத | பா ம பதமக
ஆடைக்கலம் என் . . . ஸு . நான் அடைந்தே . . . கேள்ள . . . ஸு ம || 153

ஸி ஸு ஸி நி னா ஸி கூ ம பத பமக | ஸி ஸு ஸி கூ ம பத | பா ஸ றி த வமக
அடக்கலம் எண் . . . ஸி நா . என் அடந்தே . . . கேள எண் . . து ம . . . ||

* ஸி ஸு ஸி நி ஸா ஸி கூ ம பத பமக | ஸி ஸு ஸி கூ மபத்தித | பா ; பத தபம
அடக்களமளன் . . . ஸி நா . . . என் அடந்தே . . . கேள எண் ஸி ம . . . ||

* ஸி ஸு ஸி நி ஸா ஸி நி ர் ஸா | நி ஸ்தி ஸி ஸ்தி தப | மபத தபம
மா பா, த ர் நி ஸா ஸி நி ர் ஸா | நி ஸ்தி ஸி ஸ்தி தப | மபத தபம
. அம் பலக் குத் . நி ஸா ஸி நி ர் ஸா | நி ஸ்தி ஸி ஸ்தி தப | மபத தபம
ஸி ஸு ஸி நி ஸா ஸி கூ ம பத பமக | ஸி ஸு ஸி கூ ம பத்தித | பா ; பத தபம
அடக்கலம் எண் . . . ஸி நா . . . என் அடந்தே . . . கேள எண் ஸி ம . . . ||

* நி நி ஸ்தி க்கி ஸி ஸ்தி ஸி ஸ்தி தபா | பத்தில்ஸிஸு நிதபா | மபத நிதபயபதம்
. அம் பலக் . . . குத் . துவர ஸி . . . தி . . . ஸி . . . து தல . . . வ . . . கேள . . . ||

ஸி ஸி ஸு
. . . (அடை)

அ. ப. ; ம பா த நி ஸ்வ ; நி ஸி ல்வ | ; ஸ் ஸ்வ ஸி ஸ்வா | ஸ்வ நி ஸி ஸ்வ நி த பா
 விடைப்பெரு வா . க ணம் | வி ரும் பி டும் | அண் . . . ண கீல | |

* தப ம பாத நி ஸ்வ த நி ஸி ஸ்வா | ; நி க்வ ஸி ஸ்வா | ஸ்வ நி ஸ்வ க்வ ஸி ஸ்வ நி த பா
 .. விடைப்பெருவா . . . க ண ம் | வி ரும் பி டும் | அண் ண கீல | |

* தப ம பா த நி மபதநிஸ் ஸிகா, ஸி ஸ்வா | ; அக் மா க் கி ஸ்வா | ஸ்வ நிஸ் அக் கி ஸ்வ நி த பா
 விடைப்பெரு வா கேள்வி | வி ரும் பி டும் | பும் அண் ண கீல | |

; நி நி நி நி நி நி நி நி | ; * த ஸ் நி த பா | பா த ம ய பா
 அடைம்பெரும் உயர்செல்வம் | அளி . த்தி டும் | வ ஸ் . ஏ கீல | |

* பத நி நி நி நி நி நி | ஸ்வ ஸ் ஸ் நி த பா | மபதநிஸ் க்வ ஸி ஸ்வ நி த பாபத
 அடைப்பெரும்உயர்செல். . . | வம் அளி . த்தி டும் | வ ஸ் . . . ஏ . கீல . . . | |

* , பா த பா பா பா பத நித | நீத் நீ ஸ்ஸா | ஸ்தி ஸ் ஸ் நித பா
 எண் ஜெவார் உள்ளம . தி... | ல இனி த்திடும் | தே னி கோ ||

 ; மா மா ம கபம கரி கா | ; , ரிக ம பா | மயத் நித பா
 எங்கும் நிறை . . ந் தி டும் | எ ல ஜூ யில் | சோ தியை ||

 ; , மா மமபதபகமபமகஸ்ஸா | ; , ரிக ம பா | ரிகமபத்திலநிதபா
 எங்கும் நிறை ந் . தி டும் | எ ல் கூ யில் | சோ தியை ||

 ; , கண் ஜூந தற்கடவுளைக் | ; , கைகூவாற் | யோ கி ளை .
 ; , கு கோ யின் வாரினையக் | ; , கு னா க ச பேச கோ .

இதை அனுபவல்விபோற் பாடுக.

* இந்த அனடயாளம் சுதுச்சுறுதி காதவத்தைத் தொடர்தும்.

41. இராகம் : கன்னல்
தாளம் : சாப்பு

ஆ., ஸமகமயம் தாநில்
அ.; ஸ்தபமகமபகிள
பிறத்தகு

பல்லவி

செந்தில் வடி வேலலோ சிவக்ரமன்யயே
திறுவடி தஞ்சையென்று வந்தேனோ திரு
செந்தில்]

அஞ்சுபல்லவி

அந்தி வண்ணன் அருளிய அழுகு முருகோ
எந்தை குக குருபரைனோ இகபர சுகமருங்
சரணம் [செந்தில்]

சிந்தை நொந்து தயங்கியே நைந்து நின்றனன்
கந்தகேல் குமரனோ கார்த்தி கேயை
மந்த மருதம் தழுவ வந்து சுருண் டு
கொந்து முல் கூ மலர் போலக்கோடி அகூபரவும்
[செந்தில்]

29-வது தாய்ராகந்தில்

157

1. ; வூர பா ; புமத வ ம க ரூ ;
 செந் . ; ஸ் வ . ஏ .
 ; த நி ச்வா ; ஸ் நி ஸ் த பா ;
 சி . வு சு . புச ,
 ஸ் நி லூகா ; மா தா பா ;
 . . . நி ரு வு . டி .
 ; ஸ் நி லூ ; ஸ் நி லூ ;
 . வ . . ந்தே . . னே .
 2. ஸ் நி லூ பா ; பும பா த ப ம க மா ;
 ; செந் . ; ஸ் வு . ஏ .
 ; த நி ஸ் நி ஸ் த பா ;
 ; சி . வு . புச ,
 லூகா பா ; த நி ஸ் நி ஸ் த பா ;
 நி ரு வு . . ஏ .

ஸு நி ஸூ யா = ப மா த ப ம க மா | தா ; | த சு ஸி ஸூ ; |
 . ச் சேந் . நி . ல் வ . டி . வே . . . னோ .

{ ஸு நி ஸி த நி = ஸூ ; ; | ; ; | ; ; | ; ; ; }
 .

; ம க மா = தா ; பா ; | கா மா த ப = கா மா ப ; |
 . சி ந் கைத் ரெந் . ந்து . த ய . . . ஸ்கி . யே ;

ஸூ கீ ஸூ = கா , ம ரி ; | ஸு நி ஸி ஸி ஸ = கா தி ஸபா ; ||
 . கைந் ந் . து . நி . . . ஸாந் .

; ஸு நி ஸூ = தா ; பா ; | மா , பா , | ப ப ம க மா ; |
 . க . . . ந்த . வேல் கு . ம . . . ற . . . னோ .

பா க ம த ப = க ம ரி ஸூ ; | ஸு ம க ம ப ம = கா ; பா ; |
 கா .

; ம ந் த = மா கு | தம் = தமுல் | வந் = து க | கு = : ஸா ①
 ; கொந்து = மூல்கை மலர் போல கேள் = ; டி அகீல் பரவும் (கெந்தில்)

இதை அனுபவிக்கபோற் பாடுக

42. தாரகம் : கல்யாணி
தாரளம் : சூபகம்

ஆ, ஸி க மா ப தா நி ஸ
ஒ, ஸி நி தா ப ம கா ஸி ஸ

பல்லவி

ஸ்ரீ வெங்கடேச்வரா தேவாதிதேவா
தேவாதிமலரே சரணம் சரணம்

அதூபமல்லவி

ஸ்ரீ பந்தாமா முகுந்தா தேந்தாமகோக் கண் ஞ
திருமாகன் வனர்மார்பா தீனாதயாபரா

கரணம்

ஆதிருலகோபாலா அருநான் மஹநாலா
அடியார் க்கிணி தருள் சுச்சித்தும் அரிமாதவமாயா
பாதம்கதிதெயன வந்தேதன் பண்ணகசயனு நின் திருப்
பாதம்கதிதெயன வந்தேதன் பண்ணகசயனு கமலும்
கைப்பந்துளபம் மகிழ்ச்செறுமா பரமாநந்தமே அருளோ

தாய்ராகம்

(ஸ்ரீ)

161
(ஸ்ரீ)

பூஷனி ஸ்ரீ :

பூஷனி ஸ்ரீ :

வெங்க.

வெங்க.
கு

வெங்க.
தபை

தபை

கு

தபை

கு

= శి ని కొ పమ

= జొమ్ .. శ .

= పమ క పమ క మి

= జొమ్

= ప క మా పా ;

= గ్ర .. తా

= సు ని తా

= జొమ్

= ప క మా పమ

= గ్ర .. తా

= జొమ్

= సు ని తా

= జొమ్

= జొమ్

= లోగ లో

= లు ఏ

= లు ని త

= లు వు

= శుక్ర శుక్ర శుక్ర శుక్ర

நி ஸ்? ஸ்ஸி க்மக்ஸி ஸ்ஸா = ச்சிக்ஸி ல்லி நி ஸ்ஸா = ச்சிக்ஸி ல்லி
 தி . ரு மா . . . ம . கன் . வ . ள ர் மா . . . ம . பா
 த தக்ஸி = ஸ்ஸி ஸ்ஸி நிதபம = கக்நித ஸ்ஸி தபம = நிதபபமகமஸி
 தி . . . ன . . . த : யா . . . யா . . . பா . . . பா .

[பூதி]
 ; கம = பா பா ; பா | பா ; பா ;
 தி மு ல கோ | மு . . . மு . . .
 மஸிகம = பா பா ; பா | ம ப தா | நிதபமபக
 ல . ஆ . தி மு ல கோ . . . பா . . .
 பரிகத = பா , மகஸி கம பக பு பா ;
 ல . அ ற நா க்ஸி ம . கே.ஏ. ல

= தஙி ; தா தி த ம , தா பு த ம
 பார்க்கி வி தெய்தி து ம
 த குஞ் சு த குஞ் சு து ம

அ ஸி ரி = ர ; ரி ஸி ரி
 ரி ஸி ரி = ர ; ஸி ரி ரி
 ரி ஸி ரி = ர ; ஸி ரி ரி

ரி ஸி ரி = ர ; ஸி ரி ரி ரி ஸி ரி = ர ; ஸி ரி ரி ரி ஸி ரி = ர ; ஸி ரி ரி	ரி ஸி ரி = ர ; ஸி ரி ரி ரி ஸி ரி = ர ; ஸி ரி ரி ரி ஸி ரி = ர ; ஸி ரி ரி	ரி ஸி ரி = ர ; ஸி ரி ரி ரி ஸி ரி = ர ; ஸி ரி ரி ரி ஸி ரி = ர ; ஸி ரி ரி
ரி ஸி ரி = ர ; ஸி ரி ரி ரி ஸி ரி = ர ; ஸி ரி ரி ரி ஸி ரி = ர ; ஸி ரி ரி	ரி ஸி ரி = ர ; ஸி ரி ரி ரி ஸி ரி = ர ; ஸி ரி ரி ரி ஸி ரி = ர ; ஸி ரி ரி	ரி ஸி ரி = ர ; ஸி ரி ரி ரி ஸி ரி = ர ; ஸி ரி ரி ரி ஸி ரி = ர ; ஸி ரி ரி

கிளைச் சின்னபல்லவரியேற்பாடு.

48. இராகம் : கீரவாணி
துள்ளம் : ஆதி

ஆ. ஸி க ம ப த ந் ஸ்
அ. ஸ்தி த ப ம க ஸி ஸ

166

தாய் ராகம்

பல்லவி

என் று ஜோக் காண்டுபேறே சிவனே
மன்றும் மனியே

அனுபவலானி

கொள்ளறபுகின சடையும் குழியி மதி பவளம்
வென்ற திருமேனியும் சிளங்க விணை மேல்வர
(எண்)

சர்ஜோம்

தொலைவிகின தீரத் துயர்கள் மறைய மனம்
குழும் இருள் நீங்கூத் தூய அறிவேங்க.
எல்லை காண்பரிதோர் இன்பழும் நிறை வெய்த
ஈச்சுடைன க்கலந்து என் யும் உறைந்திடவே
(ஏண்)

ஸ்வி தப்பா மா ; மகளிக மா ; ; ; | பமகளிகம
 என் வு ஜோக்காண்டே | கேலு | சி . வ . ஜே. . . . ||
பத்திரி ஸ்வி தப்பா மா மகளிக
 என் வு ஜோக்காண்டே | கேலு | பதபமகளிகம
 பத்திரி ஸ்வி தப்பமபமகளிக
 என் வு ஜோக்காண்டே | கேலு | சி . வ . ஜே. . . . ||
 பத்திரி ஸ்வி தப்பமபமகளிக
 என் வு ஜோக்காண்டே | கேலு | பா.தி பா; தமபா
 ; ; , பதபா தஸ்தி தாஸ்தி
 மன்று : டும் . ம . ஜீ | சே | சி . வ . ஜே. . . . ||
 பத்திரி

அ. ப. ; , ஸ்வி தநிஸ்வர, நி கீ ஸ்வா | ; , ஸ்வி தநிஸ்வா | ஸ்வி, கீ ஸ்வ
 கொள்ளறைபு ஜோ சா சடையும் குழலி ம
 ; ; , ஸ்வி தநித்தி ஸ்வி கீ ஸ்வா | ; , ஸ்வி தநிஸ்வா | ஸ்வி, கீ மக்கீ
 கொள்ளறைபு ஜோ . . சடை . யும் குழலி ம
 தி . பவளா ம

; , ஸ ரி க்கா' ஸல் நிதி நா நீ' கு
வென்ற திரு . மே வியும்
பதநி ஸு ரி க்கீ' ஸ்வர்க்கரி' ஸ்விதா , நி' ரா'
... வென்றதிரு... மே... வியுர்
பதநி

(எண்)

க. ; , பா' த பா' ம க ஸி ஸு ரி க மா
தொல்கூலிலை... தீ' . ரத்
ரிகம... பா' த பா' மபதபமக்கில் ரிகமா
தொல்கூலிலை... தீ' . ரத்
; , ஸு ரி ஸு' நீ' ஸு' ; , ரி க ம
கு' . மும்... இருள்' நீ' ஸு' கத்
; , எ' லை' கா' ளன' ப' ஸி' தோர்
; , ம' ச' தூ' ஜோ' க்க' ஸு' ல' ந்' து' .

; , நி ஸு' நிதி தப' மா' | பா' த ப' மா' ப' மா' | பா' த ப' மா'

ஸி' ஸங்க' க' ; , வி' | கொ' . . . கே' | மே' . . . வ' | வ' | மே' . . . வ' | வ'

க்கீ' ஸு' ஸு' நிதி' | ப' மா' த' ஸு' ரி' க' | ப' மா' | ப' மா'

ஸி' ஸங்க' க' ; , வி' | கொ' . . . கே' | மே' . . . வ' | வ' | மே' . . . வ' | வ' | மே' . . . வ' | வ' | மே' . . . வ' | வ'

க்கீ' ஸு' ஸு' நிதி' | ப' மா' த' ஸு' ரி' க' | ப' மா' | ப' மா'

ஸி' ஸங்க' க' ; , வி' | கொ' . . . கே' | மே' . . . வ' | வ' | மே' . . . வ' | வ'

க்கீ' ஸு' ஸு' நிதி' | ப' மா' த' ஸு' ரி' க' | ப' மா' | ப' மா'

ஸி' ஸங்க' க' ; , வி' | கொ' . . . கே' | மே' . . . வ'

க்கீ' ஸு' ஸு' நிதி' | ப' மா'

இதை அனுபல்லவீபேர் பாடுக.

(எண்)

திரு அம்பலம் : தூதரங்கள்

அ. : ஸுரிகமமுத்திலிஸ்

தானம் : ஆற்றி

அ. : ஸ்திதபமசிகம்ரீஸ்
விற்கு

கேச்செட்டல் மணிவண்ண ஒன் கோபால்ஜே வாராய்
அண்டர்கள் போற்றிடும் ஹரிமாதவா வாராய்
பண்டெர்கு கரிமாஜன் பட்ட பெருந் துன் பம்
கண்டெராரு கண் த்திரே காப்பாற்ற வந்தாயே
தண் துழாய் மாலையாய் சாராங்கா உண் ளாரு
உண்டெண்டு தின்னனமாய் உள்ளேள் அறியாயோ
கேச்செட்டாடுத் துதிசெய்ய கோவர் த்தனம் தன் லை
கேச்செட்டாய் எடுத்ததோர் கேத்துமாகரக் கண் ஞு

; , ஸ்ரீ ப மபா , தநி ஸ்ரீ | ; , ஸ்ரீ தா ப | பமரி ரிகம ரி || 170
 கொண்டல மணி. வண்ண ஞ | கேர மா. வ | ஜே. வா. ராய் ||
 ஸ்ரீ * பா தபம | ரிகமரி ரிலூ | ரிலூ பா , பா | தநிஸ்தித்தி தபயா ||
 அண்டர்கள் போற் றிடும் | ஹரி மா. த | வா . . வா ராய் ||
 ; , ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ , ஸ்ரீ | ; , ஸ்ரீ க்ரி ஸ்ரீ நி | த தா தநித தபயா ||
 பண்டோரு க சி ரா ஜூன் | பட்ட பெ | கு ந் துன் யம் . . ||
 ; , ஸ்ரீ ஸ்ரீ நிஸ்தி நிஸ்தூ தபதா | நீஸ் தா , பம | நிதபம ரிகமரி ||
 கண்டோரு க .. ஜோ . தி. ஜே | கா. ப்பா.ற்.ற | வந் .. தா . யே ||
 ஸ்ரீ * ஸ்ரீ ரிலூ பா; பா | தநிஸ்தா , பம | நிதபம ரி கம ||
 தண்ணுழாய் மா ஜூ யாய் | சா .. சங் கா | உண்.. ளருள் ||

* மபநித பம நிதயம ரிகைமரி
உண்டெடன் ருதின்கள் கணமாய்
ஸ்ரீ வில்லாபா, தநி
யுள் கேள்ள அ.

ஸ்ரீ வில்லாபா, தநி
நியா.. யோ..

ஸ்ரீ வில்லாபா
கோ. வி ஸ் ஸ்ரீ வில்லாபா
கோ. வி ஸ் தந
யமநிதயம
செந்தா. ம.
கோ. வி ஸ் தந
யமநிதயம
செந்தா. ம.

ஸ்ரீ வில்லாபா
கோ. வி ஸ் தந
யமநிதயம
செந்தா. ம.

45 இராகம் : பிரகுந்தாவன சாரங்கா
தாளம் : ஆ,

ஆ : ஸ் ரி ம ப தி ஸ்
அ : ஸ் நி ப ம ஸ் கா ஸி ஸூ

கருணாப் ரியாவில்
பிறந்தது

பல்லவர்

கவியக வரதன் கண்ட தெய்வமாய்க்
காட்சி யளிப்பது பழநியிலே

மகிழ்ச்சன் அருளிய ஈக்திவேல் முருகன்
மராத் வண்ண ஜா அம் திருமால்; மருகன்—

[கலி]

ஏற்கோம்

கண்ணுதற் கடவுளின் கண்மானியாய்- வந்தான்
கார்த்திகைப் பெண்டிகள் அடைப்பில் வளர்த்தான்
விண்ணாவர் குறையெலாம் நெநாகயிற் கூரைந்தான்
வேண்டுகேவர் வேண்டுமுன் வரமெலாம் தத்தான்—

[கலி]

ப. 1. ; ப ஸ் ஸ்ரீ நீஸா நிபா,	ம ப நீஸா நீ ப	ம ஸ் க ஸி ஸஸா	{
க வி யு க வ ர தன்	கண் . . . : கண்ட.	தெய் . வ மாய்க்	{
; நிலூர ரி மா பா ; நிம பா	; ம பா ஸ் ள் தி	ஸ்ரா நி ப நிம ப	{
காடு சீய் கீபு ப . து	ப ஸ் ஸி யி .	கேல	

- 2.; பார்ஸீன் தீர்த்தி வெள்ளா நியா , | ம ப நிலை நீப | ப ம சிம ரி சிரிலைலா ||
 க வீ யு க வெர . . த தன் | கண் . . அண்ட | இதய் . வ மாய்க் ||
 ; நி வெள்ளா நியா பா ; நி மாபா | ; பார்ஸீன் தீர்த்தி வெள்ளா நியா ; | நி வெள்ளா நியா ; ||
 காட் சிய விப் ப . து | பழநியி | பழநியி | வேல ||
 அ. ப. 1.; மாபா நிலைக்கா நிலை க்கலா | ; , வெள்ளா சிம வை | நீல் சிம க்கா , |
 ம சூல ம கண் அ ரு . ய | சக்தி வேல | சக்தி வேல | மு . ரு . கண் ||
 2. வெள்ளா நிலைக்கா சிம க்கா வெள்ளா வை | ; , நி வெள்ளா வை | நி வெள்ளா வை ம வெள்ளா |
 ம சூல ம கண் அ ரு . ய | சக்திவேல | சக்திவேல | மு . ரு . கண் ||
 1.; மக்கா நிலை மா பா | ; பக்கா வெள்ளா நிய | நி வெமா ரி சி க |
 மா க தீவ கண் . கண ஞும் | தீருமால் | ம . ரு . கண் . ||
 2. வெள்ளா நிலை க்கா நிய | ம வெள்ளா சிம வை | வெள்ளா நிய | வெள்ளா நிய |
 மா க தீ. வ கண் . . கண ஞும் | கிரு . . மால் | ம . ரு . கண் || 173

ஸ்ரீ மா * (பாரி ஸ்ரீ)
* (கல்வி யு க)

ச. ; , பா ம பா ம சிசி க ரி ஸ்ரீ	; நி ரி நி ஸ்ரீ	நி பா , ஸ்ரீ ஸ்ரீ
கண்ணுத்தற்க . ட . வு எளின்	கண்ண ம ஜெ	யாம் வு ந் தான்
புரி ஸ்ரீ ஸ்ரீ ; புரி க ஸ்ரீ ஸ்ரீ	ஸ ரி ப மா	ப நி மா ப ம பா
கார்த்திகைப் பெண்டிரி . கன்	அ இண ப பில்	வ . ளாச் ந் தான்
விஞ்ஞனவர் குதையெலாம்	தொடியில்	க ஜோ ந் தான்
வேண்டுதேவர் வேண்டுதேவ	வரமேலாம்	தந் தான் [கல்வியுக]

இதை அனுபவித்தோற் பாடவும்

பிளை - திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிளை	திருத்தம்
18 :	2	கட்டத்து	அடைத்து
16	16	தூராவென	தூரென
11	17	தன்புடன ஜெத்திடும்	அன்புடன ஜெத்திடும்
17	?	இத்திப	இந்திய
26)	12	அமராமர	அமராமர
34	2	தெறி	நெறி
	5	என்னும்	என்றும்
	1	உறம்பொன்சி	உறமங்பான்சி
46	5	தெழுவெம்	தெப்பவெ
72	6		தல்லை
75:			

4	ஈவுவியர்க்கும்	நா.வு.வுயிர்க்கும்
10	தீக்ந்திடுவாய்	தீக்ந்திடுவாய்
10	கருகீணடன்	கருகீணடன்
10	விண்ணகவலீ	விண்ணகவலீ
13	சேங்நதாய்	கைங்நதாய்
5	தீண்த்துவே	தீண்த்துவே
1	மாய மாளவ செனகீர	மாயா மாளவ செனகீர
10	அரஞ்ச கருவாம்	அரஞ்ச கருவாம்
116		
134		