

HAŃBA!



ANDRZEJ ZAMENHOF
banjo/vocals



TADEUSZ KRÓL
accordion/clarinet



IGNACY WOLAND
tuba/saxhorn



ADAM SOBOLEWSKI
baraban/vocals

Zbuntowana Orkiestra Podwórkowa HAŃBA!

to fikcyjna muzyczna opowieść, której bohaterowie piętują złoto otaczającego ich świata końca lat 30.: nienawiść, nierówności społeczne, militarystm, szowinizm, antysemityzm. Wspierają ich w tym poeci (zarówno dobrze – Tuwim, Broniewski, jak i mniej – Szenwald, Szlengel, Ginczanka – znani) oraz podwórkowe instrumentarium (bandżo, bęben, akordeon, tuba i klarinet). W 2018 roku zespół został uhonorowany Paszportem Polityki „za muzyczno-literacko-polityczną rekonstrukcję, która daje efekt zaskakujący: twórczo odświeża formułę folku i punka, a przy tym celnie opisuje dzisiejsze polskie konflikty i zagrożenia”. Hańba! jest również laureatem nagrody im. Grzegorza Ciechowskiego (2017) oraz nagrody im. Czesława Niemena (Nowa Tradycja 2014). Tylko do 2019 (a raczej, jak sami by powiedzieli, do 1939) roku Zbuntowana Orkiestra

Podwórkowa zagrała między innymi na:

- MONA FOMA (Launceston, Australia 2019)
- Primavera Festival (Barcelona 2017)
- Opener Festival (Gdynia 2017)
- Off Festival (Katowice 2018, 2015)
- Rudolstadt Festival (2018)
- WOMAD Festival (Malmesbury 2018)
- WOMEX Festival (Katowice 2017)
- South by Southwest (Austin, USA 2017)
- Colours of Ostrava (Ostrava 2017)
- Pohoda Festival (Trenčín 2016)

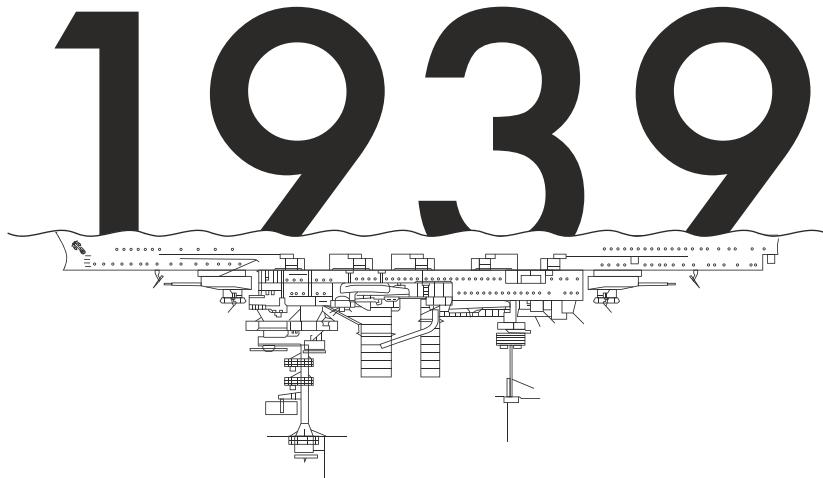
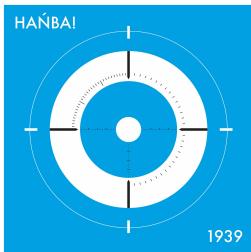
Punk, uprooted and transplanted to Poland in 1930.

Hańba! travel through a divided 1930s Poland, in concept work that imagines Punk emerging in this frenetic period, rather than some 40 years later. The uncertainty of interwar Europe, channeled through Punk is an eccentric, but intriguing prospect. The result is a rousing, rebellious sound, that is indebted to the rich culture of a hectic era. The words of Polish poets such as Julian Tuwim are delivered in brash Buzzcocks-esque vocal style. Meanwhile, banjo and accordion replace guitars, and pulsing tuba stands in for bass. Who knew a Punk revival could start in 1933?

Hańba! did tour throughout many countries and continents and played at the most prestigious music festivals. Among them:

- MONA FOMA 2019
- Rudolstadt Festival 2018
- Med Festival 2018
- WOMAD Festival 2018
- WOMEX 2017
- Primavera Festival 2017
- Open'er Festival 2017
- SXSW 2017
- Colours of Ostrava 2017
- Pohoda Festival 2016
- Off Festival 2015, 2018

MUSIC PHOTOS



O wszystkim, co się teraz dzieje – milczę
(Józef Wittlin).

Orkiestra zbrązowana jednak nieustannie śpiewa. O płynących okrętach, dla których nie ma miejsc (Władysław Szlengeł). O rycerskich łowach w cieniu alkowy (Zuzanna Ginczanka). O polskich koloniach i Wyspie Becka (Tadeusz Hollender). O lnianowłosych praczkach piorących delikatnie biel cieniutką (Ginczanka). O wojnach, które już się toczą. O wojnach co jutro wybuchaną (Wittlin).

Hańba! śpiewa rok 1939

Album trzeci, tym razem krótkogrający, orkiestra nagrała wraz z Marcinem Klimczakiem w Mustache Ministry Studio w Warszawie. Do 5 utworów Ygrekowski zaprojektował 5 okładek, które z pietyzmem wydała Antena Krzyku. Utwory Zuzanny Ginczanki zaśpiewały oraz uzupełniły brzmieniem skrzypiec Basia Songin, Kasia Kapela i Zosia Zembruska, czyli trio Sutari

About everything that's happening right now—I'm silent!
(Józef Wittlin).

Yet, the rebellious orchestra keeps singing. About sailing ships, for which there are no places left (Władysław Szlengeł). About the knightly hunt in the shadow of the alcove (Zuzanna Ginczanka). About Polish colonies and Beck's Island (Tadeusz Hollender). About laundresses with hair like linen who gently wash the thin white (Ginczanka). About wars that have already broken out. About wars that will break out tomorrow (Wittlin). Hańba! Sings the year "1939".

The third album, this time an EP, the orchestra recorded with Marcin Klimczak in Mustache Ministry Studio in Warsaw. Ygrekowski designed 5 covers for each of the 5 songs, which were released with reverence by Antena Krzyku. The lyrics of Zuzanna Ginczanka were sung and complemented with the sound of the violin by Basia Songin, Kasia Kapela and Zosia Zembruska, i.e. Sutari

POSLUCHAJ NA BANDCAMP / LISTEN ON BANDCAMP



photo by Ondrej Irša

hanba1926.pl

facebook.com/hanba1926

youtube.com/karoryferlecolds

hanba1926.bandcamp.com

KONTAKT / CONTACT

Arkady Kutz

+48 604 111 212

hanba@karoryfer.com