Understanding ISP Pipeline - Hue

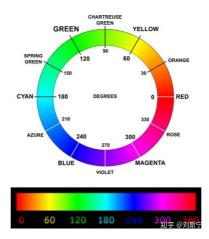


11 人赞同了该文章

色调 (Hue)

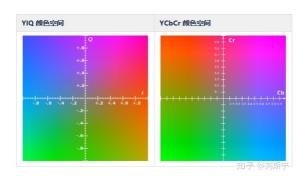
色调是对一幅图像的整体颜色的概括评价,是对该图像呈现色彩的基本倾向的总结。一幅图像中虽然会出现各种不同的颜色,但是在总体上往往会有一定的倾向性,是偏蓝(偏冷)还是偏红(偏暖),这种颜色上的倾向就是一副图像的色调。

为了定量地研究颜色与颜色之间的数量关系,人们发明了一个有效的设备叫做色轮,英文是color wheel,原本是一个由马达带动的圆盘装置,工作时以每分钟3000~5000转的速度高速旋转,通过控制RGB三基色的平均亮度实现混色效应。色轮定义红、绿、蓝三基色分别位于0度,120度和240度。黄色由红、绿等比混合生成,所以位于60度,青色由绿、蓝等比混合生成,所以位于180度。橘红由红、黄等比混合而成,所以位于30度。以此类推,可以实现从R经G向B连续地过渡,周而复始。而色调即可定义为色轮上的一个角度,如下图所示。



假设一幅图像颜色偏暖,则需要在色轮上向蓝色的方向旋转一定的角度,以减少红色成分,增加蓝色成分。如果是出于微调白平衡的目的,一般旋转角度会限定在很小的范围内。

色调的旋转在YIQ空间会比较简洁,与YCbCr空间类似,YIQ中的Y是Luma,I是红色分量,Q是蓝色分量,可以理解为I-Q平面是再Cb-Cr平面基础上顺时针旋转120度然后再水平映像得到。下表是两个颜色空间的对比示意图。



颜色从RGB空间变换到YIQ空间使用如下变换矩阵如下,

如果用H表示色调需要旋转的度数(0~360),则YIQ空间的旋转矩阵如下,

该矩阵的意义为保持Luma分量不变,(i,q)分量在I-Q平面上旋转 θ 角。

在旋转之后还可以用另外一个矩阵调整颜色饱和度,



然后用一个矩阵调整亮度,

最后变换回RGB空间

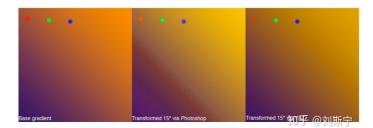
总的变换矩阵如下,

```
\begin{split} T_{HSV} &= \begin{bmatrix} 1 & 0.956 & 0.621 \\ 1 & -0.272 & -0.647 \\ 1 & -1.107 & 1.705 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} V & 0 & 0 \\ 0 & VSU & -VSW \\ 0 & VSW & VSU \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 0.299 & 0.587 & 0.114 \\ 0.596 & -0.274 & -0.321 \\ 0.211 & -0.523 & 0.311 \end{bmatrix} \\ &= \begin{bmatrix} .299V + .701VSU + .168VSW & .587V - .587VSU + .330VSW & .114V - .114VSU - .497VSW \\ .299V - .299VSU - .328VSW & .587V + .413VSU + .035VSW & .114V - .114VSU + .292VSW \\ .299V - .3VSU + 1.25VSW & .587V - .588VSU - 1.05VSW & .114V + .888VSU & .203VSW \end{bmatrix} \\ &= \begin{bmatrix} .299V - .3VSU + 1.25VSW & .587V - .588VSU - 1.05VSW & .114V + .888VSU & .203VSW \\ .299V - .3VSU + 1.25VSW & .587V - .588VSU - 1.05VSW & .114V + .888VSU & .203VSW \end{bmatrix} \end{split}
```

下面是分别调整色调、饱和度、亮度参数的效果示例。



研究发现,Photoshop中的HSL调整采用了一种不太相同的技术思路,该技术对非渐变的色块有较好的效果,但是处理渐变色时则表现不佳,下图给出了两种技术的效果对比。



一些与颜色特效

sepia / sepiagreen / sepiablue

所谓的复古(绿,蓝)就是在灰阶的基础上,对UV值额外再做了一个offset,将灰度图转换成某种颜色的梯度图。理论上为了获得蓝色效果,应该增加蓝色差信号,减小红色差信号。即增大U,减小V。

以**sepiablue**效果为例,这里的字节的MSB表示符号位: 所以88为+88, 158为-30。 SET_HUE_U_GAIN(0); SET_HUE_V_GAIN(0); SET_HUE_U_OFFSET(88); SET_HUE_V_OFFSET(158);







知乎 @刘斯宁

negative

所谓负片效果,就是将图像的颜色反转,看起来就像是在看胶片底片时的效果。这从理论上也很容 易理解和处理,就是在RGB空间,取其补色,具体的操作就是用255分别减去RGB得到新的RGB 值。通常会在ISP中实现该功能。





编辑于 2019-12-31 17:18

图像信号处理器ISP (Image Signal Processor) Camera 图像