

# Fotózás, tisztítás és dobozolás folyamata

Minden aktív készletre (azonnal eladható, elkészült termékek amelyeket nem kell már szervizelni) kerülő termék a "Fotózás-dobozolás" ládába kerül és keresztül megy a Tisztítási-Fotózási-Dobozolási folyamaton.

Beérkeztetés vagy Szerviz készzés után a termékek a "Fotózás-dobozolás" ládába kerülnek, úgy hogy meléjük van rakva két darab a készülék ID-ját (készletazonosítóját) tartalmazó matrica, azt majd a fotós dolgoz lesz a készülékre illetve a dobozra felhelyezni.

A Fotós mindennek előtt, még nap elején a készletbe becsipogja az összes "Fotózás-dobozolás" ládában található terméket, ezáltal lát egy listát az összes nála levő termékről.

Az A+ és Felújított állapotú (Grade) termékeket nem kell fényképezni, mivel a rendszer automatikusan általunk készített stock fotókat tölt fel ezen készülékek hirdetéseibe. Mind a két Grade teljesen hibátlan, ezért indokolatlan ezeket a termékeket újra és újra lefényképezni. Minden ilyen termék pontosan ugyan úgy néz ki. A rendszerbe be vannak táplálva minden iPhone modellről képek A3 és Felújított kategóriában és a rendszer ezeket húzza be a hirdetésekbe.

Fontos, hogy ez csak az iPhoneokra vonatkozik. Minden A+ és Felújított egyéb terméket mint: iPadek, MacBookok, Apple Watch-ok Androidos telefonok és minden egyéb más ugyan úgy fényképezni kell mint az összes többi állapotot.

Az A+ és Felújított iPhoneokat különválogatjuk, alaposan takarítjuk és tisztítjuk őket, majd dobozoljuk. A dobozolás során egyik ID matricát a készülék hátlapjára a másikat pedig a doboz aljára ragasztjuk! Amint megvan ezzel a két grade-el a fotós még nap elején a készülékeket elpakolja a raktárba. Az A+ és Felújított készülékek nem kerülnek be fotózási beosztásba mivel minden készülék ami oda bekerül majd lekészeik azután jár fotózási jutalék, ugyanakkor ezeket meg nem kell fotózni.

Azért fontos, minél hamarabb elpakolni az A+ és Felújított készülékeket mert a rendszer azt jelzi, hogy ezek a raktárban vannak (mivel nem osztja magára a fotós őket Fotózási beosztásba) és az értékesítő kollégák ott keresik őket.

Figyelem: a fotósnek figyelnie kell, hogy a matrica amit felragaszt az azon olvasható készülék model, típus, szín tárhely egyezik-e, tehát nem hibázott-e aki beérkeztette a terméket. Ez sajnos előfordul! Amit a fotós kívülről is lát az a model, a szín illetve az állapot. Nyilván az elrontott tárhelyet nem tudja kívülről észrevenni. tehát a fotósnek van egy fontos ellenőrző szerepe is. A hatáskörébe tartozik az elrontott Grade-et, Színt vagy Modellt készletben helyesre módosítani és megfelelő, új címkét nyomtatni.

Miután elpakolta az A+ és Felújított készülékeket, minden mást kijelöl és 'Fotózási beosztásra' funkcióval, gomb megnyomásával beosztja magának a felugró ablakba írandó megjegyzés mezőbe pedig az aznapi dátumot írja. Ezáltal a rendszer a készletben ráak a termékre egy jelölést, miszerint fotózási beosztásban, tehát a fotósnál van a termék. Ha időközben megvásárolták akkor nem a raktárban fogják az értékesítők feleslegesen keresni hanem azonnal a fotósnál.

Amint megvan a fotózási beosztásba való beosztás indulhat a takarítási, tisztítási folyamat:

Alaposan letakarítja a készüléket. Fontos hogy kesztyűt vesz fel, hogy ne legyen ujjlenyomat a termék.

#### **A tisztítás lépései:**

1. Fóliák, lencse védő eltávolítása, ha vannak
2. Alsó csatlakozó tisztítása csipesszel
3. Alsó és Felső hangszórók tisztítása fogkefével
4. Egész készüléket alkohollal áttörölni
5. Kamera és a némító gomb **körüli területre** különös figyelem

Letakarítja az összes aznap fotózásra váró készüléket majd indulhat a valós fényképezési folyamat.

Mindenek előtt felkapcsoljuk a háttér összes fényét, TrustPhone esetében adott a fehér fényű lámpa amire a készüléket helyezzük, a sátor fényei amelyek felülről világítják a terméket és a Godox fénycső amely közvetlenül a készülék felett pár centire lebeg egy állvány segítségével. Tehát 3 fényforrást kell bekapcsolni TrustPhone-nál.

Almatelónál pedig be kell kapcsolni magát a sátrat illetve egy jobb oldalon elhelyezett állványol levő fénycsövet.

Ezek után pedi fel setup-oljuk a Canon R7 típusú fényképezőgépet, amelyhez nélkülözhetetlen, hogy bekapcsoljuk a géphez tartozó iMac-et. Mind a két platformhoz van 1-1 külön Canon EOS R7 és egy hozzá tartozó iMac. Ezek Manfrotto állványokon állnak tehát a pozicionálással nincsen munka. Miután bekapcsoltuk a fényképezőt és az iMac-et amit használni fogunk, megnyomjuk a canon-on a menu gombot majd a wifi/bluetooth kapcsolat gombot megnyomjuk az érintőkijelzőn és kiválasztjuk az iMac-et. Utánna az iMac-hez fordulunk és lenyitjuk a wifi beállításokat a felső menüsávon. Kiválasztjuk a 'Canoneosr7'-et mint wifi. Ezután automatikusan megnyílik a canon eos utililty fotós program amelyben a képeket fogjuk készíteni. Minden napnak csinálunk egy új mappát, majd minden készüléknek csinálunk egy új almappát. Tehát két készülék fotózása között mindnig csinálunk egy új mappát a következő készüléknek. A képeket a gép nem a fényképezőre, hanem egyenesen a számítógép, készülék

ID-jával ellátott nevű mappájába rögzíti. Később ez biztosítja majd a feltöltésnél hogy az ügyviteli rendszer felismerje a készüléket, hogy elneveztük a mappát így különösen fontos nem elrontani a mappa nevének megadott azonosítót.

Két platforma készítünk képeket, az elsődleges a TrustPhone a másodlagos pedig az Almatelo. Az Almatelóra akkor fotózunk amikor már minden meg van a TrustPhone-ra.

A két platform képei merőben eltérőek mondom a fő különbségeket.

TrustPhone:

- 1:1 képarányú szögletes képek
- Hófehér háttérű magukban 'lebegő' készülék képek, háttér nélküli professzionális érzet
- A készüléket egy világító hófehér lámpára helyezzük, így érjük el a lebegő hatást (Ha MacBookot fotózunk el kell sajnos távolítani ezt a lámpát a készülék alól és egy sima fehér fotós papíron fényképezünk, ezáltal a MacBook-okról készült képek nem érnek el lebegő hatást)
- Nagy mélységélességű képek, a kép teljes tartománya tűéles kell hogy legyen
- 6db kép készül minden szögből
- A készülékek kijelzője ki van kapcsolva hogy minden apró karc jól látszódjon

Fotózási instrukciók TrustPhone-hoz:

Képarány: 3:4

"F" értéket (rekesz mérete): A lehető legnagyobb legyen F 18-22, így kapunk tű éles képet a kép teljes területén

Záridő: EZT ODA ÁLLÍTJUK HOGY Kellően VILÁGOS LEGYEN A KÉP általánosságban 1/30, fehér készülékeknél pedig 1/40-es rekeszidő ajánlott

Az ISO nem lehet több mint 400, de ezt nem állítgatjuk

Fontos: Figyeljünk arra, hogy ne lógjon ki a kép széle az alapon túlra, vagy vágni kell belőle ez különösen iPadeknél fordul elő

Nagyon kell figyelni arról, hogy ne mozdítsuk el a lámpát mert egy nagyon kicsi elmozdítás is azt eredményezheti hogy karcos kijelzős telefonok hibátlanoknak tűnnek illetve a matt színű iPhone-ok Apple Logói nem látszanak a képeken!

Almatelo:

- 3:4 képarányú álló képek
- Fekete háttérű képek

- Almatelo brand jelzésű telefon tartó állványba beállított készülékek
- A tartó alatt és a fekete háttér között üveglap található így a készülék alsó egyharmada tükröződik
- Kis mélységélességgel készült képek, hogy homályos legyen a háttér
- Összes 4db kép készül a készülék minden oldaláról 1db
- A készülékek kijelzője be van kapcsolva, és a főmenü van beállítva

Fotózási instrukciók Almatelohoz:

"F" értéket (rekesz mérete): F 2.8 - 3.2, EZ A FIX ÉRTÉK így kapunk elmosódott hátteret

Záridő: EZT ODA ÁLLÍTJUK HOGY Kellően VILÁGOS LEGYEN A KÉP

Fontos: A készüléket minél meszebb helyezzük a háttértől, hogy kellően el legyen mosva, életlen legyen.

A fotós sátor fényeit ki kell húzni előre, hogy a háttér minél kevesebb fényt kapjon és a készülék előről minél többet.

Az üveglapot ami a háttér felett van tisztán kell tartani, napi szinten takarítani portalanítani!

A fekete háttér miatt kiemelt figyelmet kell fordítani a porra, mert nagyon látszik a készülékek tetején.

Miután megvan egy készülék a TrustPhone-ra, pár darabosával berakjuk a fotós helyiségben található üvegszekrénybe az Almatelo polcra a készülékeket. Miután végeztünk mindennel TrustPhonera indulhat az almatelo. AMíg nincs meg mind a két platform addig nem hagyja el a fotós helyiséget a készülék. Az almatelő polcon nagyon sok készülék be tud gyűlni ha nagyon sok jön be és nincsen idő elkezdeni az almatelot. Sietnünk kell hogy ne kezdjenek el felhalmozódni a telefonok az almatelő polcon.

A fotós napi kvótája, tehát célja 60db készülék/nap/fotós. Ezt úgy is nézhetjük hogy 60db készülék egy platformra vagy 30 készülék az egyik és 30 készülék a másik platformra. Azért fontos elérni ez kvótát mert máskülönben elkezdenek felhalmozódni a készülékek a fotósnál és keletkezhet egy behozhatatlan lemaradás.

Minden nap végén a fotós, attól függetlenül, hogy meg lett-e minden platformra a képekkel vagy csak az egyikre, távozás előtt behúzza a képeket az ügyviteli rendszerbe, a "Gyors hirdetés" menüpontba. Itt két nagy mappa található TrustPhone és Almatelo. Az aznap készült összes képet, melyek mappákban vannak és ugyebár a mappák neve megegyezik a készülékek készletben található ID-jával (azonosítójával), behúzza a megfelelő brand mappájába. Ilyenkor a rendszer automatikusan hozzá adja a készletben a képeket a megfelelő termékhez. Behúzás után még van egy apró de fontos feladat a képeket be kell sorrendezni. Ezt a fotós könnyedén a kurzorral meg tudja csinálni. A trustphone esetében a hátlap az első kép a bekapcsoló gomb

felől fotózva, az almatelő esetében pedig a szintén ugyan így a hátlap. Ez nagyon fontos mert ha nincs helyesen besorrendezve akkor az egész webshop termék feed-jének egységességét tönkreteszi.

Távozás előtt a már mind a két platformra lefotózott termékeket a fotós a vonalkód olvasóval becsipogja az ügyviteli rendszerben található “Fotózási beosztás” menüpontban. Így kijelöli az összes terméket amivel aznap teljesen elkészült, majd rányom a “Kész a fotózás” gombra. Fontos, csak azokat a készülékeket szabad lekészezni ami mind a két platformra elkészült. Ilyenkor a rendszer a készletben jelöli hogy a termék már nincsen fotózási beosztáson, tehát a raktárban fogják keresni a kollégák, ezért fontos fotózási beosztásban való lekészezés után egyből a raktárban a megfelelő polcra elpakolni a készüléket. A másik dolog ami történik pedig az, hogy a rendszer jóvá írja a fotósnek a fotózási jutalékot, amelyet a vezérlőpultján nyomon tud követni és a fizetési nagy részét kiteszi.

Ez a folyamat biztosítja, hogy minden készülék tisztítva, rendszerezve és gyorsan, megfelelő minőségben legyen lefotózva, majd mihamarabb felkerüljön a webshopba

## Fotózás, tisztítás és dobozolás folyamata

---

### A folyamat célja

A cél, hogy **minden aktív készletre kerülő készülék** – vagyis minden eladható, szervizt már nem igénylő termék –

**tökéletesen megtisztítva, precízen lefotózva, dobozolva és pontos azonosítóval** kerüljön be a rendszerbe és fel a webshopra.

A folyamat biztosítja a képek **egységes vizuális minőségét**, az **adatpontosságot**, és a **gyors értékesíthetőséget**.

---

## 1 A folyamatba kerülés

- Beérkeztetés vagy szerviz készre-ezés után az aktív készleten levő készülék a „**Fotózás–Dobozolás**” ládába kerül.
- Minden készülékhez **2 db ID-matrica** (készletazonosító) tartozik:
  - az egyik a **készülék hátlapjára**,
  - a másik a **doboz aljára** kerül a fotózási folyamat végén – ez a fotós feladata.
- A fotósnek mindig ellenőriznie kell, hogy a matrica azonosítója **olvas- és szkennelhető állapotban** legyen. A fotókat matrica nélkül készítjük el, és a folyamat legvégén az Almatelora való fényképek elkészítése után matricázzuk fel magát a készüléket. A dobozt pedig a folyamat elején, amikor tisztítás után bele helyezzük a készüléket.

---

## 2 Napi indítás – készlet azonosítás

- Minden munkanap elején a fotós **becsipogja** a készletbe vonalkód-olvasóval a „Fotózás–Dobozolás” ládában lévő összes terméket.
- Ezzel a készletben létrejön egy **lista** a nála lévő termékekről, ami alapján nyomon követhető, mi van nála feldolgozás alatt.

---

## 3 Miket nem kell fotózni?

- **A+ és Felújított (Refurbished) állapotú iPhone-okat nem kell fotózni.**
  - Ezekről a rendszer **automatikus, előre betáplált stock-fotókat** tölt fel (modell- és grade-alapon).
  - Ezeket a fotós **alaposan megtisztítja, dobozolja, matricázza** (hátlap + doboz alja), majd **azonnal raktárra helyezi**.

- Nem kerülnek „Fotózási beosztásba”, ezért **nem jár utánuk fotózási jutalék**, és az értékesítők **raktárban keresik** őket.

⚠ Ez a szabály kizárólag **iPhone-ra** érvényes.

Minden más termék (iPad, MacBook, Apple Watch, Android-telefon stb.) **fotózandó**, még ha A+ vagy Felújított is.

---

## **4 A fotós ellenőrző szerepe**

- A fotósnek **minőségellenőrzési felelőssége van**.

Minden készüléknél össze kell vetnie a matrica-adatokat (modell, szín, grade) a valósággal.

- Ha eltérést talál: **önállóan módosíthatja** a készletben az adatokat (modell, szín, állapot, tárhely stb.), majd **új címkét nyomtat**, és lecseréli a régit.
  - A fotós az utolsó vizuális kontroll-pont, mielőtt a termék webshop-szintre kerül.  
Ezt a lépést nem lehet kihagyni vagy félvállról venni.
- 

## **5 Fotózási beosztás felvétele**

- Az A+ és Felújított iPhone-ok raktárra helyezése után a fotós **kijelöli a maradék termékeket a készletben**,  
majd a „**Fotózási beosztásra**” gombbal **beosztja magának**.
- A felugró ablakban a megjegyzés mezőbe **az aktuális dátum** kerül.
- A rendszer ezután jelöli, hogy a készülék „**fotózási beosztásban**” van – azaz a fotósnál.

Ha közben eladják, az értékesítők **nem a raktárban** fogják keresni, hanem tudják hogy

a fotós irodában van.

---

## **6 Tisztítási folyamat**

A fotózás előtti takarítás kulcsfontosságú, mert a képeken minden apró porszem és ujjlenyomat látszik.

**Kesztyű viselése kötelező!**

### **Lépések:**

1. Fóliák, lencsevédők eltávolítása.
2. Alsó csatlakozó tisztítása **csipesszel**. Nem kell félni Lightning csatlakozó készülék esetén bátran be lehet nyúlni fém csipesszel a nyílásba és kiszedni a porcicákat. USB-C csatlakozóval rendelkező készülék esetén óvatosabban kell eljárni!
3. Hangszórórácsok (alsó és felső) elektromos **fogkefével és izopropil** tisztítandók.
4. Teljes készülék áttörölése izopropil **alkoholos kendővel**.
5. Külön figyelem a **kamerasziget- és némító-gomb környékére**.

A fotós aznapra kijelölt összes készüléket először **sorban megtisztítja**, csak utána kezdi a fotózást.

---

## **7 Fények és technikai setup**

### **7.1 TRUSTPHONE fotóállomás**

- Három fényforrást kell használni:
  1. **Fehér fényű lámpaasztal** – ez biztosítja a „lebegő” hatást.
  2. **Fotósátor saját fényei** – a készülék általános megvilágítására.
  3. **Godox fénycső** – közvetlenül a készülék fölött, állványon, néhány centire.



## ⚠ A fények beállítása kritikus!

Ha a fotós **elmozdítja akár pár centire is a lámpát**, a fotók teljes karaktere megváltozik:

- a **karcos kijelzők hibátlannak tűnhetnek**,
- a **matt színű iPhone-ok Apple-logója eltűnhet vagy alig látszik**. Ezekre nagyon kell figyelni és az így elrontott képeket újra fotózni.

A lámpák pozícióját **soha nem szabad megváltoztatni** – kizárólag Levi engedélyezheti az újra-beállítást.

## 📱 MacBook-fotózás külön szabály:

MacBookoknál a lámpaasztalt **el kell távolítani**, mert a gép mérete miatt nem fér el.

Ilyenkor **fehér fotópapíron** készül a kép, így **nincs lebegő hatás**.

---

## 7.2 ALMATELO fotóállomás

- Fekete fotós sátor + jobb oldali fénycső.
- A készülék az **Almatelo-logós tartóban** áll, alatta üveglap, ami **tükröződést** ad.
- Az üveglapot **naponta tisztítani és portalanítani kell**, mert a fekete háttér minden hibát megmutat.
- A sátor fényeit **előre kell húzni**, hogy a háttér kevesebb, a készülék több fényt kapjon.

A fekete háttér miatt:

- már **egy porszem is erősen látszik** a képeken, különösen a készülék tetején;
  - ezért a fotózás előtt és közben **folyamatosan ellenőrizni kell** a port és az ujjlenyomatokat. Apró kézi levegő fújó pumpával ráfújunk a készülékre többször miután behelyeztük a készüléket az állványba.
- 

## 8 Kamera és mappastruktúra

- Mindkét platformhoz külön **Canon EOS R7** és **iMac** tartozik.
- A kamera **Manfrotto állványon** van, pozíciója fix.
- Bekapcsolás után:
  1. Canon menü → Wi-Fi/Bluetooth → válaszd ki az iMac-et.
  2. iMac-en válaszd a „Canoneosr7” Wi-Fi-t.
  3. Automatikusan elindul a **Canon EOS Utility** program.

#### Mappastruktúra:

- Minden napnak külön főmappa.
- Minden készüléknek külön almappa.
- Az almappa neve = **a készülék ID-ja**.
- A képek közvetlenül az iMac-re mentődnek (nem a kártyára).
- A mappanév alapján a rendszer **automatikusan párosítja** a képeket a készlethez.

---

## 9 TRUSTPHONE-hoz készülő képek

**Cél:** hófehér háttér, lebegő hatás, nagy mélységélesség, hibák jól látszanak.

Paraméter	Beállítás
-----------	-----------

<b>Képarány</b>	1 : 1 (négyzetes)
-----------------	-------------------

<b>Rekesz (F)</b>	F 18 – F 22
-------------------	-------------

<b>Záridő</b>	1/30 – 1/40 (1/40 fehér készülékeknél)
<b>ISO</b>	max 400 (de nem módosítjuk soha)
<b>Képszám</b>	6 db (minden fontos szögből)
<b>Kijelző</b>	kikapcsolva

#### Részletes megjegyzések:

- A kép teljes tartománya legyen **túéles**, ne csak a középpont.
- Ügyelj rá, hogy **a készülék ne lógjon ki a háttér-alapról**, különösen iPadnél.
- **A lámpát tilos elmozdítani** – egy minimális változtatás is megváltoztatja a fényvisszaverődést, és torzíthatja a hibákat.
- **Matt iPhone-oknál** külön figyelni, hogy az **Apple-logó jól látszódjon**; ha nem, finoman módosítható a felső fény szöge, de csak Dávid engedélyével.

---

## 10 ALMATELO-hoz készülő képek

**Cél:** fekete háttér, üvegtükröződés, kis mélységélesség, prémium megjelenés.

<b>Paraméter</b>	<b>Beállítás</b>
------------------	------------------

<b>Képarány</b>	3 : 4 (álló)
-----------------	--------------

**Rekesz (F)** F 2.8 – F 3.2 (fix)

**Záridő** a megfelelő expozícióhoz igazítva

**ISO** max 400 (de nem módosítjuk soha)

**Képszám** 4 db (minden oldalról 1)

**Kijelző** bekapcsolva, főmenü látszik

#### Fotózási irányelvek:

- A készüléket **minél messzebb a háttértől** helyezzük, hogy a háttér elmosódjon. (bokeh effektus)
- A sátor fényeit **előre kell húzni**, így a háttér sötétebb, a készülék fényesebb lesz.
- A fekete háttéren **minden porszem látszik**, ezért minden készülék előtt és után **sűrített levegővel** is érdemes lefújni.
- Az üveglap **mindennap portalanítható és alkoholos kendővel áttörölendő** – a tükröződés csak így lesz tökéletes.

---

## Munkasorrend és platform-prioritás

1. **Első a TrustPhone-fotózás**, csak utána Almatelo.
2. A TrustPhone-ra elkészült készülékeket **pár darabosával az üvegszekrény „Almatelo” polcára** tesszük.
3. Amíg mindkét platform képei nem készültek el, a készülék **nem hagyhatja el** a fotós helyiséget.

4. Kerülni kell, hogy az Almatelo-polcon **túl sok készülék felhalmozódjon** – ez lelassítja a teljes folyamatot.
- 

## **Napi kvóta és jutalékszabály**

- A fotós napi célja **60 db készülék**.
  - Ez lehet 60 db az egyik platformra, vagy 30–30 db a két platformra elosztva.
- A rendszer **készülékenként** számol jutalékot, **nem platformonként**.
- Csak akkor szabad **„lekész-ezni”** egy terméket Fotózási beosztásban, ha **mindkét platformon** lefotózták.
- Ha a terméket **időközben eladják**, és nincs teljesen lefotózva,  
  
a rendszer **automatikusan kiveszi** a fotózási beosztásból, és **teljes jutalékot** ír jóvá a fotósnak.

(Ez a fotósnak kedvező, de cél, hogy ez ritkán forduljon elő.)

---

## **Képek feltöltése az ERP-be**

- Nap végén, akár teljes, akár részleges nap után:
  - a fotós az **„Gyors hirdetés”** menüpontban **behúzza a képeket** a rendszerbe.
  - Két főmappa van: **TrustPhone** és **Almatelo**.
  - Az aznap készült, ID-val elnevezett mappákat a megfelelő brand-mappába húzza.
  - A rendszer ez alapján **automatikusan hozzárendeli** a képeket a készletben lévő termékhez.

**Képsorrend (kritikus!)**

- **TrustPhone:** első kép = hátlap, **bekapcsoló-gomb felől fotózva.**
- **Almatelo:** szintén hátlap az első.
- Ha nincs helyes sorrend, **a webshop-feed vizuális egységessége sérül.**

Ezért minden képfeltöltés után **ellenőrzés kötelező.**

---

## 14 „Kész a fotózás” lezárás

1. A fotós a „Fotózási beosztás” menüpontban **becsipogja** az aznap teljesen, mind a két platformra elkészült termékeket.
2. Rákattint a „**Kész a fotózás**” gombra.
  - Csak akkor, ha a készülék mindkét platformon készen van!
3. A rendszer:
  - leveszi a terméket a „Fotózási beosztásról” (a kollégák a raktárban keresik),
  - automatikusan **jóváírja a fotós jutalékát** (megtekinthető a vezérlőpulton).
4. A „Kész” státusz után a terméket **azonnal be kell helyezni** a raktár megfelelő polcára.

---

## 15 Eredmény

A folyamat végeredménye:

- minden termék **tisztán, szabványosan lefotózva, dobozolva, azonosítva;**
- a képek **technikai paraméterei egységesek**, a fények stabilak;
- az ERP-ben minden termékhez **helyesen párosított képek** vannak;
- a fotós teljesítménye **mérhető**, jutaléka **valós adatok alapján számolható;**

- a webshop vizuálisan **professzionális és konzisztens**.
- 



## **Fotózás, tisztítás és dobozolás folyamata Q&A (AI-tanító verzió) ugyan az a tartalom mint a felette levő anyagban csak más formátum**

---

### ♦ **Alapok és cél**

**K:** Mi a folyamat célja?

**V:** Hogy minden eladható készülék tisztítva, egységes minőségben lefotózva, pontos azonosítóval, dobozolva és gyorsan értékesíthető formában kerüljön a webshopba.

**K:** Mikor kerül egy készülék a fotózás–dobozolás folyamatba?

**V:** Amikor beérkeztetés vagy szervizkész státusz után már eladható – ekkor a „Fotózás–Dobozolás” ládába kerül.

---

### ♦ **ID-matricák és előkészítés**

**K:** Hány ID-matrica tartozik egy készülékhez, és hova kerülnek?

**V:** Kettő. Egy a készülék hátlapjára, egy a doboz aljára. Ezt a fotós helyezi fel.

**K:** Mi a fotós első napi lépése?

**V:** A ládában lévő összes készüléket be kell csipogni, hogy a rendszerben listát kapjon a nála lévő eszközökről.

---

### ♦ **Mely készülékeket nem kell fotózni?**

**K:** Mely termékek nem kerülnek fotózásra?

**V:** A+ és Felújított (Refurbished) **iPhone-ok**. Ezekhez automatikus stock-fotók tartoznak.

**K:** Mi a teendő ezekkel?

**V:** A fotós megtisztítja, dobozolja, matricázza, majd raktárra helyezi őket. Nem kap utánuk jutalék.

**K:** Vonatkozik ez iPadre vagy MacBookra is?

**V:** Nem. Csak iPhone-ra. Minden más terméket (iPad, MacBook, Watch, Android) fotózni kell.

---

### ♦ **A fotós ellenőrző szerepe**

**K:** Mit kell ellenőriznie a fotósnek?

**V:** Hogy az ID-matrica adatai (modell, szín, állapot) egyeznek-e a készülékkel.

**K:** Mi van, ha hibát talál?

**V:** Saját maga kijavíthatja a készletadatokat, új címkét nyomtathat és lecserélheti.

**K:** Miért fontos ez?

**V:** A fotós az utolsó minőségellenőrző pont, mielőtt a készülék webshopba kerül.

---

### ♦ **Fotózási beosztás**

**K:** Hogyan kerül be egy termék fotózási beosztásba?

**V:** A fotós kijelöli és a „Fotózási beosztásra” gombbal magához rendeli, majd a megjegyzés mezőbe az aznapi dátumot írja.

**K:** Mit jelez ez a státusz?

**V:** Hogy a termék a fotósnál van. Ha közben eladják, a rendszer nem a raktárban jelzi.

---

### ♦ **Tisztítási folyamat**

**K:** Milyen eszközzel dolgozik a fotós a tisztításnál?

**V:** Csipesszel, fogkefével, alkoholos kendővel és kesztyűvel.



**K:** Mi a tisztítás lépései sorrendben?

**V:**

1. Fóliák, lencsevédők eltávolítása
2. Alsó csatlakozó tisztítása csipesszel
3. Hangszórók tisztítása fogkefével
4. Egész készülék áttörölése alkohollal
5. Kiemelt figyelem a kamera- és némító-gomb környékére

**K:** Miért fontos a kesztyű?

**V:** Hogy ne legyen ujjlenyomat a készüléken – a fotón minden látszik.

---

### ♦ **TRUSTPHONE fotóállomás**

**K:** Hány fényforrást használunk?

**V:** Hármat: fehér lámpaasztal, felső sátrazó fények, Godox fénycső.

**K:** Mi történik, ha a lámpát elmozdítják?

**V:** A karcos kijelzők hibátlannak tűnhetnek, és a matt színű iPhone-okon **az Apple-logó eltűnhet**.

👉 A lámpák helyzetét csak Dávid vagy Levi módosíthatja.

**K:** Hogyan fotózunk MacBookot?

**V:** A lámpaasztalt el kell távolítani, a gépet fehér fotópapíron fotózzuk, így nincs lebegő hatás.

---

### ♦ **ALMATELO fotóállomás**

**K:** Mi adja a tükröződő hatást az Almatelo-képeken?

**V:** Az üveglap a fekete háttér előtt, amin visszatükröződik a készülék.

**K:** Mit kell naponta karbantartani?

**V:** Az üveglapot – tisztítani, portalanítani, alkoholos kendővel áttörölni.

**K:** Miért fontos ez?

**V:** A fekete háttér minden porszemet és ujjlenyomatot láthatóvá tesz, főleg a készülék tetején.

**K:** Hogyan kell világítani Almatelónál?

**V:** A sátor fényeit előre kell húzni, hogy a háttér sötétebb, a készülék világosabb legyen.

---

### ♦ Kamera és mappastruktúra

**K:** Milyen gépeket használunk?

**V:** Canon EOS R7 + iMac, mindkét platformhoz külön.

**K:** Hogyan kapcsolódik össze a fényképező és az iMac?

**V:** Canon menü → Wi-Fi/Bluetooth → kiválasztjuk az iMac-et → iMac-en „Canoneosr7” Wi-Fi → automatikusan indul a Canon EOS Utility.

**K:** Hogyan kell mappázni a képeket?

**V:** Nap → almappák készülék-ID szerint.

A képek közvetlenül az iMac-re mentődnek, és az ID alapján az ERP automatikusan párosítja őket.

---

### ♦ TRUSTPHONE-ra készülő képek

**K:** Milyen a TrustPhone képaránya?

**V:** 1:1 (négyzetes).

**K:** Milyen fotózási beállításokat használunk?

**V:** F 18–22, záridő 1/30–1/40, ISO max 400.

**K:** Hány képet készítünk?

**V:** 6 db-ot, minden fontos szögből.

**K:** Miért kell nagy F-érték?

**V:** Hogy az egész készülék tűéles legyen.

**K:** Mire kell külön figyelni matt színű iPhone-nál?

**V:** Hogy az Apple-logó jól látszódjon; ha nem, Dávid engedélyével finoman állítható a felső fény szöge.

---

### ♦ **ALMATELO-ra készülő képek**

**K:** Mi a képarány?

**V:** 3:4, álló formátum.

**K:** Milyen rekesztérteket használunk?

**V:** F 2.8 – F 3.2 fix, hogy a háttér elmosódjon.

**K:** Hány képet készítünk?

**V:** 4 db-ot, minden oldalról egyet.

**K:** Miért kell a készüléket távolabb tenni a háttértől?

**V:** Hogy a háttér jobban elmosódjon (bokeh-hatás).

**K:** Milyen állapotban van a kijelző a képen?

**V:** Bekapcsolva, főmenü látható.

---

### ♦ **Munkasorrend és tárolás**

**K:** Milyen sorrendben fotózunk a két platformra?

**V:** Először TrustPhone, utána Almatelo.

**K:** Hova kerülnek a TrustPhone-ra már lefotózott készülékek?

**V:** Az üvegszekrényben lévő „Almatelo” polcra, amíg a második platform képei el nem készülnek.

**K:** Mikor hagyhatja el a készülék a fotós helyiséget?

**V:** Csak ha mindkét platformra lefotózták.

---

### ♦ **Napi kvóta és jutalék**

**K:** Mennyi a fotós napi célja?

**V:** 60 db készülék / fotós / nap.

**K:** Hogyan számít a jutalék?

**V:** Eszközönként, nem platformonként.

Csak akkor szabad lekész-ezni, ha mindkét platform elkészült.

**K:** Mi történik, ha a terméket eladják, mielőtt lefotóznánk?

**V:** A rendszer automatikusan kiveszi a beosztásból, és a fotós mégis megkapja a teljes jutalékot.

---

### ♦ **Képek feltöltése és sorrendezése**

**K:** Hová tölti fel a fotós a képeket nap végén?

**V:** Az ERP „Gyors hirdetés” menüpontjába, a TrustPhone vagy Almatelo mappába.

**K:** Hogyan nevezi el a mappákat?

**V:** A készülék azonosítójával (ID-val), hogy a rendszer automatikusan párosítsa.

**K:** Milyen sorrendben kell megjeleníteni a képeknek?

**V:**

- TrustPhone: 1. kép = hátlap, bekapcsológomb felől
- Almatelo: szintén hátlap az első

**K:** Miért fontos a sorrend?

**V:** Mert ha nem egységes, az egész webshop termékfeed vizuális konzisztenciája tönkremegy.

---

### ♦ **„Kész a fotózás” lezárás**

**K:** Mikor jelölheti készre a fotós a terméket?

**V:** Csak ha mindkét platformra elkészült minden kép.

**K:** Mit csinál a rendszer, amikor rányom a „Kész a fotózás” gombra?

**V:**

- leveszi a terméket a fotózási beosztásról,
- jóváírja a fotós jutalékát,
- az értékesítők a raktárban keresik a terméket.

**K:** Mi a fotós dolga ezután?

**V:** Az elkészült terméket azonnal a raktár megfelelő polcára tenni.

---

### ♦ **Minősegbiztosítási tippek**

**K:** Mit kell ellenőrizni minden fotózás után?

**V:**

- fények stabilak-e (nem mozdult-e el a lámpa),
- nincs-e por vagy ujjenyomat,
- helyes-e a képsorrend,
- az Apple-logó jól látszik-e matt iPhone-nál.

**K:** Miért tilos a lámpák elmozdítása?

**V:** Mert ettől a fényvisszaverődés megváltozik, a karcok eltűnhetnek, és az Apple-logó sem látszik megfelelően.

**K:** Mitől lesz hibátlan a fekete háttér Almatelónál?

**V:** Napi üveglap-tisztítás, portalanítás, helyes fényirány és kis mélységélesség.

---

## ♦ Végeredmény

**K:** Mi a folyamat végeredménye?

**V:** Tökéletesen tisztított, szabványos fotókkal rendelkező, dobozolt és azonnal eladható termék, egységes vizuális megjelenéssel a webshopban.