王蒙：

《语言的功能和陷阱》

周作人：

《我学国文的经验》 《乌篷船》

兄弟失和 附逆变节 寿则多辱

命途曲折多舛 生性闲淡文弱 道德缺陷明显 文化成就斐然

表现个人灵魂 极端夸大自我 人拧巴文章豁达

散文：理性通达 感情温厚

鲁迅：

《野草.复仇》

“复仇”>“疗救”

“彷徨者” 《藤野先生》 《记念刘和珍君》 《三味书屋》

《野草》《祝福》《伤逝》《在酒楼上》《孤独者》

现实乡村 激进现实主义

张爱玲：

《天才梦》《封锁》

“华洋杂糅 晦明不定” “世俗天才” 自我塑造 自我塑造的姿态

《色，戒》《红楼梦魇》

汪曾祺：

《金岳霖先生》 （怀人散文） 《沙家滨》

“俗世奇人” 逸士，异士与杂家

语言随性平淡简朴 幽默典雅

非深刻而和谐 闲笔 苦心经营的随便

沈从文：

《鸭窠围的夜》《边城》《湘行散记》

“湘西书写”

理想化乡村 文化保守主义

莫言：

《讲故事的人》 诺贝尔文学奖 《红高粱》 《酒国》

讲故事避免诠释 两个“母亲”

苦难展览与告密 /“人”/ 天谴的故事

陈寅恪：

《清华大学 王观堂先生 纪念碑铭》