

# ...DECISAMENTE BRUTTA !!!

COMMEDIA BRILLANTE  
in due atti di  
*Francesco Chianese*

PERSONAGGI:  
(in ordine di apparizione)

MASINO : Capofamiglia

LUISA : La moglie

RITA : Figlia minore

MICHELA : Figlia maggiore

NINO : Fidanzato di Michela

RENATO : Collega d'Università di Rita

GASPARE : Papà di Nino

ROSANNA : Mamma di Nino

# DECISAMENTE BRUTTA

## PRIMO ATTO SCENA 1

*(La scena deve avere tre entrate, una esterna e due interne. Le due interne devono essere una fronte all'altra, una finestra al centro con delle evidenti ante).*

*(E' mattina. La scena si presenta vuota. Dopo alcuni secondi entra Luisa dalla prima porta interna, in pigiama e con una vestaglia. Sbadiglia, spalanca la finestra. Da un cassetto prende una tovaglia, la sistema in un tavolo che apparecchia con tazze, cucchiaini e tutto quello che necessita per la colazione, ivi comprese delle brioscine e fette biscottate, ma ancora niente caffè e latte che porterà dall'altra stanza. Luisa esce dalla porta interna di fronte a quella che è entrata prima, quasi contemporaneamente dalla prima porta interna entra in scena Masino, in pigiama e una giacca da camera, sbadiglia .... Vede la finestra aperta, la chiude e si siede al tavolo per la colazione)*  
*(Rientra in scena Luisa)*

MASINO: Ancora nenti ha fattu? Stamatina mi svighiai cu un bucu to stomucu chi si non manciu entru deci secondi sugnu sicuru chi cadu nterra pi svinimentu.

LUISA: Pi carità. Si cadi non sacciu poi comu t'è pigghiari. Cuminciti a manciari qualchi fetta biscottata (*mentre parla apre la finestra*) to frattempo chi si fa u caffè, chi è misu supra, e u latti.

MASINO: *(di getto)* Chi sta facennu?

LUISA: U latti e u cafè.... Picchè vulivi purru u tè?

MASINO: Ma quali tè e camomilla.... Ti staiu dumandannu chiddu chi sta facennu ca finestra...

LUISA: Ca finestra??? A staiu aprennu, comu tutti matini, pi fari canciari l'aria...

MASINO: Tu non vo canciari l' aria. Tu vo canciari maritu... Chistu si chiama attentato. Attentato al coniuge maritatu pi ristari veduva. A polmonite mi sta vinennu... (*e incomincia a tossire*)

LUISA: A parti u fattu chi semu a maggiu e cioè in primavera inoltrata e polmoniti non ti nni veni mancu sa cerchi o si nesci nudu ta strada. A finestra s'ava a ghiaprirsi purru si fussimu a dicembri.

MASINO: E niautri a dicembri semu... anzi no a gennaio. Puru si u calendario dici chi semu a maggiu, fora ci sunnu almeno 120 gradi sutta o zeru, io sentu friddu e a finestra s'ava a chiudiri. *(si alza per andare a chiudere la finestra)*

LUISA: Si t'azzardi a chiudiri a finestra... i mani ti sceppu....

MASINO: Va beni.... Comu vo tu. Dopututtu non fa tantu friddu (*e si risiede*).

(*Luisa esce dalla solita porta per la cucina*) (*Masino guarda che sia uscita completamente, si alza e va a chiudere la finestra*)

## SCENA 2

(*quasi contemporaneamente entra in scena Rita, la figlia minore. Rita è vestita normalmente, pronta per uscire*)

RITA: Buongiorno papà. Ogni matina a stissa storia. Tu e a mamma chi vi sciariati pa finestra.

MASINO: E che colpa ne ho io... si to mamma è fissata

RITA: Idda è fissata ca finestra aperta. Tu chiusa e io e Michela semu costretti mi ni svighiamu prima... pi tanti buci chi ittati tutti i matini.

MASINO: A proposito... e to soru chi fa? dommi ancora????

RITA: Ma quali dommiri. Anzi non dummiu mancu un minutu pi tutta a notti... e non fici dommiri mancu a mia.

(*entra Luisa con un vassoio in mano dove c'è il latte appena riscaldato, il caffè nella caffettiera, del burro e marmellata*).

MASINO: Ouuu finalmente si mancia.

LUISA: Invece non è ancora ura. Quannu scinni Michela facemu colazioni.

MASINO: Bona chidda... agitata com'è ... avanti mi scinni si fa l'ura di pranzu.. autru chi colazioni.

LUISA: Non ha cori.... Certu che è agitata. Stasira si presenta intra u zitu cu tutta a so famigghia e non ava a ghiessiri agitata?

RITA: E idda non è sulu agitata... è agitatissima...

MASINO: E mi pari purru giustu. Si pperdi a chistu.... Quannu ci capita nautra vota.

RITA: Papà, non è giustu parrarri così di Michela.

LUISA: Bravu, è così chi si parra di na figghia.

MASINO: No, no... i bravi siti viautri. Vaddamu in facci a realtà, Michela non è granchè in fatto di bellezza, zumma dicemula tutta. Michela è veramente brutta.

RITA: Ma avi beddu u cori.

MASINO: E suggnu daccordu cun ttia, sulu però mi si vidi s'ava a fari a radiografia e chiddu chi cunta oggi è chiddu chi si vidi i fora.

LUISA: Basta, non ti pozzo sentiri chiù. Pigghiti u latti, u caffè... mancia e statti mutu.

MASINO: Manciu, manciu... cettu chi manciu, ma mi staiu mutu tu po livari da testa. Io parru quantu vogghiu picchì sugnu u capufamigghia.

RITA: Papà pi favuri, parra quantu vo basta chi ta sta mutu...

MASINO: E s'i mè stari mutu comu fazzu a parrari. (*pausa*) Purru u nomi avi bruttu: Michela. E chistu ciù scigliisti tu. Io t'avia dittu di chiamarla Cammela, comu a me mamma, ma tu no. Ema a ghiessiri moderni, dicisti, e non c'ema a mettiri i nomi di nonni... e chi scigliisti? Michela. No Micaela ca a prima da e pi parriri chiù scic. Micaela, senti comu sona. Inveci no. Michela e basta, senza a to mezzu. E da una chi si chiama Michela chi putivi pretendiri... Brutta nisciù comu o so nomi.

LUISA: Basta, non nni pozzu chiu cu ttia.... Mi sta facennu divintari paccia.

MASINO: Paccia sini pu tuttu u friddu chi pigghi to ciriveddu tutti i matini, vistu chi vo sempri a finestra aperta. U vo capiri chi tu ha u ciriveddu congelato???

LUISA: (*guarda verso la finestra*) A propositu di finestra. Cu chiudi a finestra? T'è sempri dittu chi a finestra s'ava a teniri aperta, pi canciari l'aria. (*e la apre*)

RITA: Va beni... viautri continuati chi vostri frasi affettuosi chi io vaiu a vidiri chi sta facennu Michela. (*si alza e sta per andare via... ma viene bloccata dalla mamma*)

LUISA: Aspetta Rita. A chiamu io a to soru, o solutu modu. (*si avvicina alla prima porta senza uscire, mette una mano a mo di megafono davanti alla bocca e chiama forte*) Michela, o Michela.... Ancora assai ha fari chi stamu aspittannu a tia pi fari colazioni????

MICHELA: (*da fuori campo visivo*) No, mamma staiu arrivannu.

### SCENA 3

LUISA: (*ai presenti*) Sintistu? Sta arrivannu.

MASINO: Cettu chi sintemmu, non semu suddi.

(*entra dalla prima porta Michela. In pigiama anche se truccata, ha due evidenti trecce... è esageratamente truccata. Ha in mano due vestiti che mostra alla mamma*)

MICHELA: (*eccitatissima*) Mamma, mamma.. secundu tia quali è di sti du vestiti chiddu chi me mettiri pi stasira?

MASINO: IO dicissi mi ti presenti così : in pigiama e cu stu beddu truccu abbondanti... anzi no, in camicia da notti ti vidu megghiu. Così metti in risalto, ancora di più, la tua bellezza...

MICHELA: Ma chi è... mi sfuttiiii????... (*quasi piangendo*)

LUISA: Lassulu parrari a to patri. U sa chi iddu schezza. Settiti e mancia quacchi cosa.

RITA: Michela, a mia mi piaci chiossà u vestitu russu. Cridu chi megghiu ti sta incoddu.

MICHELA: Grazie Rita.... Non vulia fari mala figura chi genitori di Ninu... so patri dutturi importanti ieni e di sti così sinni tenni.

LUISA: Purru a mia mi piaci chiossà chiddu russu.

MICHELA: Ed è propriu chiddu chi piaci chiossà magari a mai (*posa i vestiti su una sedia e si siede per la colazione*)

MASINO: Allura, vistu chi ci piaci a tutti è deciso. Stasira ti parri cu vestitu russu e na bedda nocca ta testa.

MICHELA: Veru è... na bedda nocca non mi stassi mali.... O ci mettu un ciuri.

MASINO: Si... Un bel crisantemu...

LUISA: U crisantemu ciu fa mettiri a to soru e si finisti di manciari iazziti chi me sittari io. Tu picchì non ti fa na bella passiata rilassanti.

MASINO: Non mi iazzu picchì ancora non è finutu.

RITA: O Michela.... A che ora avissuru a veniri Ninu e i so genitori.

MICHELA: veramenti di precisu no sacciu. Mi dissi in serata.... o in giornata... (*disperata*) matruzza bedda... non mu ricordu chiù quannu dissi chi venunu.

(suona il campanello di ingresso)

MICHELA: Matruzza bedda.... Iddi sunnu e io non sugnu ancora pronta.

LUISA: E io allura ch'è diri. Ma benedetta figghia non tu pitivi scriviri l'ura dell'incontro?

MICHELA: (*piangendo*) Liiiiiiii..... Io mu vulia scriviri, ma non truvai un pezzu i carta e na pinnaaaa.....

RITA: Bonu, non vi preoccupati chi sicuramente ieni Renato, u me collega chi avia a passari di cà mi mi vinia a pigghiari pi nnari all'Università.

(si alza per andare a guardare dalla finestra)

MICHELA: Menumali... un coppu m'avvia pigghiatu

RITA: (*guarda dalla finestra*) Cara sorella, mi sa chi ha turnari mi ti preoccupi. Non è Renato ma Ninu u to zitu...

MICHELA: Matruzza bedda, e ora ch'è fari.... Me fari a vidiri così di me soggiri? Senza u vestitu novu e cu pigiama in coddu????

RITA: Veramenti a mia mi parri chi sulu ieni, senza genitori. Chi fazzu ci apru o u lassu fora.

MASINO: Lassulu fora che manciari.

LUISA: Quali fora. Iaprici Rita. IO intantu vaiu mi mi mettu quacchi cosa i supra e cu mia veni purru to patri.

MASINO: E io chi centru?

MICHELA: Picchi papà.... Chi ti vo presentari cu pigiama cu Ninuzzu???

MASINO: Non sia mai. (*si alza*) Muglierà, passamu da banna e vistemuni puliti pi fari bella figura cu zitu di to figghia e i so parenti, sempre si non sini pinteru.

LUISA: Rita, pensici tu... niautri ni sistimamu e passamu (*ed escono*)

MICHELA: Pi favuri Rita, iaprici tu... io non mi vogghiu fari a vidiri così. Dicci chi staiu arrivannu.

RITA: Va bene, va bene... ci penzu a tuttu io... (*guarda il tavolo*) Puru a sparecchiari.

(*il campanello suona ancora*)

RITA: (*a voce forte*) Un attimo chi staiu arrivannu.

(*esce per qualche istante rientrando quasi subito con Nino*)

#### SCENA 4

RITA: Trasi Nino, accomodati e scusa u disordini, ma non ti spittavumu a sta ura. (*nel frattempo sparecchia portando, mentre parla, quindi senza uscire del tutto, caffettiera e resto nell'altra stanza*)

NINO: E' me invece che dovete scusare. L'appuntamento in effetti è pi stasira.

RITA: Allura giustu avia dittu Michela.

NINO: Già. Solo però.... Che ho pensato di passare anche stamattina. Ma mi sa chi fici mali, però.

RITA: Ma quannu mai. Michela è felici ogni vota chi ti vidi.

NINO: A proposito. Che fa la mia futura sposa, sta dummennu ancora?

RITA: Ma quali dommiri. Era ca chi faciva colazioni e quannu sintiu u campanellu sunari pattiu ta so stanza a canciarsi e farsi bella pi ttia.

NINO: Bella, non esageriamo... diciamo passabile.

RITA: Bella o passabili, l'importanti è chi ti piaci e ci vo beni.

NINO: Cettu chi ci vogghiu beni. E' na brava figghiola. Ma u fattu chi mi piaci... be.... Comu fa secunnu tia mi mi piaci. To soru bruttitta eni. Anzi, diciamolo pure: decisamente brutta.

RITA: ma... ma ... chi sta dicennu NInu? Comu ti permetti. Stasira t'à presentari intra chi to genitori e ora mi dici chi me soru non ti piaci?

NINO: Tu non ha idea di chiddu chi sugnu capaci di fari pa fimmmina chi vogghiu cu tuttu u cori e sugnu nnamuratu. Purru chiddu di presentarci i me genitori ai famigliari della donna che amo.

RITA: E chistu mi pari giustu ed è chiddu chi sta facennu. Chiddu chi non trovu giustu è sentiri però chi Michela non ti piaci.

NINO: E continuo ad affermarlo. Non mi piace. Non è il mio tipo di donna.

RITA: Allura non ci stai capennu nenti.

NINO: Ho detto che presenterò i miei genitori ai genitori della donna che amo. Ed è quello che farò.

RITA: E chistu u capemmu.

NINO: I genitori sono giusti.... è la ragazza che è sbagliata.

RITA: Torno a non capire.

NINO: E' te che amo Rita, no Michela.... (*e le prende le mani*) (*Rita li ritira con forza*)

RITA: Ma... ma tu si pacciu. Ti rendi cuntu di chiddu chi sta dicennu???.

NINO: Pur di vederti e starti vicino sono disposto a tutto... anche sposare Michela.

RITA: Tu hai bisogno urgentemente di una visita psichiatrica.

NINO: Quando ho saputo che stavi con Renato non ho capito più niente. E' stato come se fossi stato investito da un tir. E così ho corteggiato tua sorella e fatto tutto questo.

RITA: Mamma mia... chistu pacciu è.... pacciu e mi scantu purru violentu.

NINO: NON sugnu violentu. Sugnu sulu nnamuratu.

RITA: A parti u fattu chi Renatu è sulu un me collega di Università e nenti di chiù, mu putivi purru dummannari prima, inveci di fari sta pazzia.

NINO: (*felice*) Quindi non sei la ragazza di Renato.

RITA: Cettu chi non sugnu ... la ragazza di Renatu. E poi Renatu, mi sa tantu chi appartieni all'autra sponda. Non parra mai ne di fimmuni ne di zitamenti..

NINO: (*raggiante*) Renatu allura è fru-fru e non tu si zita cu iddu... Che gioia che hai dato al mio cuore. In me nasce una nuova speranza.

RITA: Non sperare assai chi dispiratu mori.

NINO: Stasera, dirò ai nostri genitori che mi sono confuso ed ho sbagliato ragazza e mi fidanzerò con te.

RITA: Non t'azzardari. Michela mi odierrebbe per tutta la vita.

NINO: E allura ch'ema farri?

RITA: Ch'ema a fari ? Io nenti. Inveci tu ha fari chi t'à fari zitu cu me soru . Ormai è tardi pi rimediari .

NINO: Ma almeno dimmi che mi vuoi bene.

RITA: A vo smettiri. Matri, matri chi mi sta capitannu cu stu psicopatico....

## SCENA 5

(*Suona il campanello*)

RITA: Ou finalmente arrivò, sicuramente iddu è. (*va a controllare dalla finestra*)

NINO: Iddu cu? Aspettavi qualcuno?

RITA: Si. Aspettavo Renato. E siccomu è iddu, ora vaiu mi ci apru.

NINO: Aspetta. Prima giurimi chi Renato è gai e chi fra ttia e iddu non c'è nenti.

RITA: Ti dissi che è sulu un me collega d'Università... e poi a ttia chi tti importa. Tu u zitu di me soru sini. Zumma me cugnatu.

(*e va ad aprire*)

(*nel frattempo dalla prima porta interna entra Masino*)

MASINO: Ciao beddu. Sbagghiu o sintì sunari a porta?

NINO: (*saluta con un gesto con la testa*) No non sbagghia, sonar u e Rita annò a ghiaprirsi.

MASINO: Ah già...Renatu sarà. U so cumpagnu di studi. Almenu così dicono. A mia però non ma cuntunu giusta e secunnu mia sti dui sunnu ziti ma no vonnu fari sapiri.

NINO: Zi...ziti??? Co...co... comu dissì? Secunnu lei iddi su... su..nnu ziti? Ma si iddu è... zumma iddu è...(pausa). .. Dicistu pro...pro...priu ziti intesu co...comu fi...fi..danzati?

MASINO: Si cettu... ziti intesu comu fidanzati, comu promessi sposi, comu zitati eccetira eccetira..... Almenu così cridu.

NINO: Brugghiuunazza chi non è autra (*tra se e se*). E picchè lei cri..cri...cridi chi..chi..stu?

MASINO: Ou Nino. Non mi nna via mai accuggiutu chi sini gheiccu.

NINO: No,... no... io non su..sugnu ghi..ghie..ccu. Sugnu sulu ne...ne..nervoso.

MASINO: Ah già pi via du fidanzamentu.

NINO: Già... pi chistu su...sugnu nervosu. E stasira ve.. ve...nunu i me genitori.

(*dalla porta esterna entrano Renato e Rita*)

RITA: Trasi Renatu e mettiti comudu chi ancora è presto. Ti offru na tazzina i caffè e poi annamu all'Università. Nino, tu tu pigghi u caffè?

NINO: (*sgarbato*) Si grazie... e u vogghiu con tantu zucchero picchè mi divintò di colpo a bucca amara.

(*Rita esce dalla porta interna*)

RENATO: Buongiorno Signor Masino. Ciao Nino e... auguri per stasera.

NINO: Grazie. Auguri soprattutto a te.

RENATO: Auguri a me? E di che? Non mi pare che sia il mio compleanno o altro.

MASINO: Forsi ntenni pi tua e pi Rita....

RENATO: Io e Rita???? E che c'entriamo io e Rita. Ah forse ti riferisci all'Università: purtroppo ancora ci mancano molti esami per la laurea.

NINO: E io non staiu parrannu di scola, ma di zitamenti...

RENATO: Zitamenti???? (*ridendo*) Tra me e Rita??? grazie degli auguri ma non è così. Quale ziti, noi siamo solo degli ottimi amici, oltre che colleghi.

NINO: Amici e basta?

RENATO: Amici e basta. Ho altri interessi io....

NINO: Ah già... altri interessi. Quindi è veru chi tu sini....

RENATO: Io sono cosa???

NINO: Un bravu fighiolu. Non è così signor Masinu chi Renatu è un bravu fighiolu?

MASINO: Cettu.... Un bravu fighiolu, ben educatu e ben strutturato...

RENATO: Grazie signor Masino. Comunque Nino, non capisco a cosa possa interessarti questo.  
Scusa ma sono solo cavoli miei.

NINO: E cu i voli tuccari i to cavuli. Io u dicia così, pi curiosità... e purru pi interessi. Si fussi stati ziti avissimu fattu un bel matrimonio in quattro e rispammiavumu soddi.

MASINO: Giustu. Avissimu pigghiatu quatru picciuni cu na fava.

#### SCENA 6

(rientra Rita con un vassoio in mano dove c'è la caffettiera piena e alcune tazze vuote)

RITA: Forza uomini, pigghiativi u caffè che è cauddu, cauddu (*posa il vassoio su un tavolino e riempie le tazzine*) Papà tu tu pigghi nautru o forsi è megghiu di no.

MASINO: Invece è megghiu di sì. Al caffè cauddu non si dice mai di no. (*si alza e prende tazzina piena*).

RENATO: Per me con poco zucchero, mi raccomando

NINO: Anche per me con poco zucchero, anzi... non minni mettiri propria.

RITA: Amaru u vo? Ma si un mumentu fa mi dicisti cu vulivi assai duci??

NINO: Un momento fa avia a bucca amara... ora invece l'aiu duci

RENATO: Non vedo ancora Michela, la promessa sposa.

MASINO: Annò a prepararsi e cu idda purru me muggheri.

RENATO: Capisco.... Giornata importante oggi. Sono andate a farsi belle

MASINO: Propriu così annaru a farsi belle.... E ci voli tempu pi chistu: Me muggheri unni avissi arrivarii... pi me figghia invece... ci voli na picchicessa di tempu in chiù.... È chiù lenta a priparsasi....

RENATO : Ma il lieto evento non è fissato per stasera?

RITA: Proprio così, per stasera.... Ma me soru avi già du ionna chi si prepara...

MASINO: E se tu non hai impegni caro Renato, mi facesse piacerissimo se anche tu fossi presente allo zitamento della mia figlia chiù ranni.

RENATO: Con vero piacere... sempre se la cosa faccia piacere anche agli interessati.

NINO: A mia fa piaciri, a Michela pensu purru.... Quindi po partecipari tranquillamenti alla festa.  
Sempri se la mia promessa sposa cià fa e ... ci rinesci a farsi bedda pi stasira.

RITA: cettu chi cià fa e ci rinesci... Non ti preoccupari.

RENATO: Io la trovo già bella così.

NINO: Questioni di gusti.

### SCENA 7

(entra in scena Luisa, dalla solita porta interna, elegantemente vestita e truccata)

LUISA: Buongiorno a tutti.

RENATO: Buongiorno signora e complimenti per la sua eleganza...

LUISA: (dandosi delle arie) Ma quali eleganza, mi vistì come tutte le mattine... niente di eccezionali...

MASINO: Veru è... ci sugnu io comu testimoni. Idda sempri così si vesti di prima matina e non scinni ca sutta si prima non è truccata a doveri e chi mussa pittati.

LUISA: Inveci di parrari a vanvera, ci putivi offrirli quacchi cosa al nostro futuro iennero e o cumpagnu di scola di Rita.

MASINO: Picchè, secunnu tua i tazzini te mani picchè l'hannu, pi tradizioni pre-zitamentu? Ci pinzò Rita a fari gli onori di casa.

NINO: Vero signora, Rita ni fici u cafè... e vistu chi è ancora cauddu picchè non si ni pigghia na ta tazzina puru lei. Si voli ciù versu io... (fa per versarlo)

MASINO: Femmu Ninuzzu.... Cu ddi centu kila di culuri chi avi te mussa comu fa mi si pigghia u cafè. Lodda a tazzina e poi l'ema a fari passari ca catta vitrata.

LUISA: Lassalu parrari Nino. Ancora no canusci bonu a stu cristianu chi mi marità pi disgrazia. Mu po mettiri u cafè. U culuri chi aiu te mussa è colore naturale .

(Nino versa il caffè in una tazzina e lo porge a Luisa che lo berrà lentamente con il labbro all'infuori e la tazzina appena appoggiata)

MASINO: Veru è avi i mussa naturali... mi l'avia scuddatu.

(mentre sorreggia il caffè)

LUISA: Nino, i tuoi genitori, comu mai non vinniru cu tua????

RITA: O mamma, l'avvenimentu è puntatu pi stasira.... Ninu vosi sulu anticipari l'incontro.

LUISA: E facisti bonu Nino. Sulu chi pinzava chi magara vinivi... chissacciu... cu to patri.

MASINO: Cettu... ti putiva cumpagnava ca manitta.

RITA: U discussu è interessanti ma.... A niautri n'aviti a scusari. L'Università ci attende.

NINO: E tu falla attendiri... purru si arrivi cinqu minuti di ritardu non cridu succedi nenti. Picchè non fa cuminciari ad annari a Renatu. Ti ccumpagnu io chiù tardu all'Università.

RENATO: Pi mmia, non ci su problemi. Si ha da fari pozzu purru annari sulu.

RITA: NO..... cu ttia sugnu e ccu ttia vaiu. Arrivederci... ni videmu poi.

NINO: Poi quannu...

RITA: Cu ttia stasira. O fidanzamentu cu me SORU....

RENATO: Signori.... Buongiorno. Ci vediamo stasera.

(escono dalla porta esterna)

## SCENA 7

NINO: Bè... a questo punto.... Cridu chi è megghiu si purru io mi ni vaiu.

LUISA: E picchè, a nui non duni nuddu fastidiu e poi, si ti nni va, Michela ci ristiria mali

MASINO: E ca caro Ninuzzu, c'è dari ragioni a me mugghieri. Non è giustu mi ti nni va senza salutari a to futura mugghieri.

NINO: Si, ma mi scantu chi ancora assai tempu passa prima mi finisci di prepararsi e io.... Haiu un saccu di cosi i fari chi vurria fari prima di stasira.

MASINO: Nessun problema. Ora vediamo a che punto si trova la signorina. Luisa, a duniti o soluto modu...

LUISA: Ah già... o soluto modu. (*si avvicina alla porta, la apre, mette le mani a mo di megafono e ad alta voce, con esagerato stile da "nobile"*) Michela... o Michelina... a che punto sei perché qua c'è il tuo zito che non può aspettare perché ave annare a fare cose importanti...

MICHELA: (*da fuori campo*) No, mamma. No fari annari chi pronta sugnu. Staiu scinnennu. M'è mettiri suli i scarpi.

LUISA: (*ai presenti*) Dissi chi...

MASINO: ...U sintemmu tutti chiddu chi dissì.

(dalla porta interna entra Michela... vestita elegante)

MICHELA: (*voce da innamorata*) Ciao Nino.

NINO: Ciao Michela... ni facisti passari di tempu prima di scinniri da to stanza.

LUISA: Però... ni valiu a pena.

MICHELA: Cridi chi rinesciu a impressionari i to genitori vestita così?

MASINO: Io dicu di si. Cu stu vestitu incoddu fa impressioni purru a nui.

NINO: D'Accordu cu to patri sugni Michela. Buona impressioni sicuramente fa chi me genitori.

MICHELA: E cu ttia inveci? A ttia chi impressioni ti fazzu?

NINO: Ma... ma chi dumanni sunnu. Mi imbarazzu ca davanti a to patri e a to mamma.

MASINO: Ou si vuliti niautri niscemu e vi lassamu suli

MICHELA: SI

NINO: NO... vulia diri chi non è u casu mi nisciti vui. Anche perché, pi mmia si fici tardu e ve lassari.

(*suona il campanello*)

#### SCENA 8

NINO: U campanellu.... U sintistu chi sunò u campanellu?

MICHELA: Cettu chi u sintemmu Ninu, non semu suddi.

MASINO: E allura, vistu chi non sini sudda va a vidiri cu ie.

LUISA: Vaiu io non vi preoccupati. (*guarda dalla finestra.... Un po' stupita...*) To patri è Ninu.

NINO: Me patri a sta ura???? E chi potrà vuliri.

MASINO: Prima ci iapremu e prima lo scopriremo.

LUISA: Giustu..... ora vaiu mi ci apru

(*va ad aprire*)

MICHELA: Però a mia m'aviti a scusari ma io... non mi vogghiu fari a vidiri così di me soggiru.... Ci spasciria a sorpresa pi stasira.... Vaiu e mi canciu ... poi chiù tardu mi rimettu i robi novi. Chi nni penzi tu Ninuzzu....

NINO: Io penzu.... Chi tu ha ragioni.

MASINO: Purru io sugnu daccordu Michela... non è giusto chi u cumpari perdi sta sorpresa e si vo m'a sorpresa rinesci megghiu t'à mettiri u ciuri te capiddi, comu dissimu antura...

MICHELA: Ma papà.... U ciuri mi l'avia a mettiri stasira pi Ninuzzu... ora cu dicisti cia facisti peddiri a iddu a sorpresa.

MASINO: Bonu, bonu chi Ninu non sintinu nenti. Non è così Ninuzzu?

NINO: No, no... io nenti sintì

MICHELA: Menumali chi non sintisti nenti... però ora io vaiu. Con permesso Ninuzzu....

NINO: Permesso accordato

(*Michela esce dalla porta interna*)

(*dalla porta esterna entrano Luisa e Gaspare, il papà di Nino*)

LUISA: Prego si accomodassi caro dottore compare...

GASPARE: Buongiorno a tutti... (*si accomoda*) ma mi raccomando tra noi niente titoli. Per voi io sono semplicemente Gaspare. Gaspare Loiacono.

MASINO: Benissimo compare niente titoli.... Ed io sogno semplicemente Masino. Masino Cannavazzo.

LUISA: E iò.... Luisa. Luisa Ciuritta in Cannavazzo.

NINO: (*ironico*) Piacere ed io Nino Loiacono. E ora chi ficimo i presentazioni, pozzu sapiri papà, comu mai sta visita mattutina, vistu chi l'appuntamento ufficiali è sulu pi stasira?

GASPARE: Così, senza un motivo. Passavo di qua per andare al mio ambulatorio e proprio qui sotto ho visto la tua auto parcheggiata. Allora mi son chiesto: perché non approfittare ed andare dai miei futuri compari a (*guarda la caffettiera sul tavolo*) prendermi un bel caffè... dal momento che ancora è presto per l'orario delle visite.

MASINO: E facisti benissimo, caro... semplicemente Gaspare. Comu fa u cafè me mughieri no fa nuddu.

LUISA: Picchì io u fazzu cu cori....

MASINO: ..... e cu na caffittera pi 15 cristiani purru si semu sulu in quatru.

LUISA: Spittassi chi mmi dunu si ta caffittera nava ancora... si no ciu fazzu (*apre il coperchio della caffettiera e guarda dentro*) Pi esserci c'è e mi pari tiepidu (*versa il caffè in una tazzina pulita che prende da una credenza e glielo passa*) si ci pari friddu mu dassi chi ciù riscaddu.

GASPARE: No, no... per me va bene anche così.

NINO: papà, tu prenditi il caffè in pace... io vado. Ho da sbrigare un sacco di cose. Salutatemi voi Michela, chi annò supra mi si cancia nata vota mi non ci spascia a sorpresa a me patri.

MASINO: Aspetta, Ninu, chi niscemu assemi. Approfitto ora pi nnari a cattari i preparativi pi stasira. A proposito quantu è chi semu?

LUISA: E fatti un cuntu no? Niautri semu quattro, tri sunnu i cumpari e in chiù c'è Renatu..

MASINO: Ah, già... c'è purru Renatu, mi l'avia scurdatu. Non c'è chiù nuddu? Semu sicuru?

LUISA: A mia mia parri chi sulu chisti semu.

MASINO: (*si mette una giacca*) E allura vistu chi non c'è chiù nuddu, semu ottu, giustu?

LUISA: (*fa i conti con le dita*) si ottu.

MASINO: Va beni, provvederò per otto. Con permesso compare Gaspare.

(*Nino e Masino escono dalla porta esterna*)

LUISA: Allura, chi cci nni passi du caffè?

GASPARE: Buono, veramente buono anche se leggermente freddino.

LUISA: E chistu mu mmagginava. Ora ci fazzu l'autru.

GASPARE: no per carità. Con tutti questi caffè rischio di diventare nervoso.

LUISA: No, è lei chistu non su po pimmettiri... cu travagghiu chi fa.

GASPARE: Vero, proprio vero. Bisogna essere calmi e pazienti con i pazienti. Ma lei... anzi tu, non mi dare più il lei. Te l'ho detto prima mi chiamo semplicemente Gaspare ed è Gaspare che preferisco che tu mi chiami.

LUISA: E' chi non sugnu abituata a dari u tu a personaggi importanti comu a lei... scusa tu. (*pausa*) Minzica chi mi parri stranu darti u tu.

GASPARE: Fino a quando ci fai l'abitudine. (*pausa*) Ma ora basta, parliamo un po di noi.

LUISA: Noi??? Cioè di noi... io e te? O noi tutti quanti... compresi i nostri figghi....

GASPARE: No, no tutti solo io e te... (*e si avvicina*)

LUISA: E chi nema a dirri di particolare.

GASPARE: Tu niente, fai parlare me.

LUISA: E parra... allura.

GASPARE: E' vero che sono venuto qui perché ho visto l'auto di mio figlio sotto, ma è anche vero che speravo di incontrarti da sola.

LUISA: matruzza bedda... staiu divintannu russa

GASPARE: E' come se ti conoscessi da sempre e quando ti ho vista per la prima volta... ho sentito il cuore scoppiarmi in gola fino a mancarmi il respiro...

LUISA: Forsi avii pigghiati friddu....

GASPARE: Ma quale freddo. Il cuore dice quello che la mente non vuole e il mio cuore mi parla di te.

LUISA: E... e.... chi ti dici di mia...

GASPARE: (*Le prende una mano e la tira a se*) Mi dice che non può stare un attimo senza di te e che sente il bisogno di...

LUISA: .... Chi bisogno senti stu cori...

GASPARE: Di abbracciarti stretta, stretta...

LUISA: be... allura è megghiu su scutamu a stu cori...

GASPARE: e sia.... (*e l'abbraccia*)

(entra in scena Michela vestita di jeans e maglietta.... Li vede)

(resta ammutolita, si mette la mano davanti alla bocca e si nasconde dietro una sedia)  
(i due si staccano dall'abbraccio)

GASPARE: Adesso è meglio che vada, ci vediamo più tardi...

LUISA: Si.. a chiù tardi.... Amoreee mio...

(*Luisa lo accompagna alla porta esterna, Gaspare esce. Luisa, si ferma un attimo centro palco sospira ed esce dalla porta interna.*)

MICHELA: (*esce da dietro la sedia, va al centro palco... Minchiuna.....*  
(e si blocca.... Sigla.)

FINE PRIMO ATTO

## SECONDO ATTO

### SCENA 1

(in scena Renato e Rita, seduti intorno ad un tavolino con dei quaderni e libri)

RITA: Io oggi, ‘di dda lezioni, non ci capì propriu nenti. U prufissuri parrava, ma io vidia sulu a unu chi apria e chiudia a bucca senza scutari mancu na sillaba.

RENATO: Vedi che me ne sono accorto anch’io che la tua mente era altrove e, penso proprio, che se ne sia accorto pure il professore.

RITA: Esagerato.... Il professore intento com’era a spiegare non ha certo badato alla mia distrazione.

RENATO: No dici? E secondo te cosa avrà pensato quando ti ha chiamato e ti ha chiesto di esprimere la tua opinione sull’argomento e tu come risposta gli hai detto....  
Settantaquattro formiche sono entrate in quel buco, indicando il buco e le formiche.

RITA: E che colpa n’aiu si i fumiculi mi fannu sensu.

RENATO: Facisti ridiri tutta a classi.

RITA: Matri chi figura chi ficiiiii....

RENATO: Comunque, non pensiamoci più e cerchiamo di rimediare. Ora ti spiego quello che ha detto oggi il professore.

RITA: Forse è meglio un altro giorno.... Ora pensiamo all’imminente fidanzamento.

RENATO: L’avevo capito che è questo che ti preoccupa. Lo stai sentendo come se fosse il tuo fidanzamento e non quello di tua sorella.

RITA: Michela è tantu deboli e non vurria chi stu fidanzamentu a facissi soffrirà chiossà di quantu ha suffrutu...

RENATO: E perché mai dovrebbe soffrire...

RITA: Va, va... non ti mettiri purru u tu. Me soru non è stu gran chè di bellezza e non vurria mi Ninu si voli fari zito pi quacchi autru motivo. Insomma... per interesse.

RENATO: E che interesse potrebbe avere? Scusa Rita, motivi economici non di certo. Di soldi la sua famiglia abbonda parecchio e voi.... Non mi sembra che abbiate tutte queste ricchezze. No, no.... Tu farnetichi. Si vede lontano un miglio che Nino è innamorato...

RITA: Io farnetico, ma tu non ci vidi bonu. O Renato... cancia oculista.

## SCENA 2

(Entra dalla porta interna Michela, truccata ma vestita sempre sportiva. E' leggermente alticcia)

MICHELA: (*entra recitando comicamente la poesia*) La donzelletta vien dalla campagna con in mano una retina che rubò alla vispa Teresa e felice urlò : giel'ho presa, giel'ho presa.

RITA: Ma, ma Michela chi ti pigghiò?

MICHELA: A mia? nenti . Picchè chi ci sta vidennu di stranu?.

RENATO: (*che nel frattempo si era avvicinato, la odora*) Ma che hai fatto? Ti sei scolata una bottiglia di vino?

MICHELA: esagerato.... Solo tre bicchieri di quello rosso, anzi nero... nero D'Avola.

RITA: Ma si tu bivi sulu acqua.

MICHELA: E ora bivu purru vinu. U vosi assaggiari pi vidiri di persona comu era, pi non fari mala figura stasira chi invitati o me zitamentu...

RITA: Mi pari chi esagerasti cu stu assaggiu? Ma a mamma t'ha vistu ta stu statu???

MICHELA: Ahhhhhh.... Non mi numinari a mamma.

RENATO: Mamma mia, cumminata mali è. Mi sa che dobbiamo chiamare il dottore. Rita, telefonici o papà di Nino.

MICHELA: Ahhhhhh.... Non ti permettiri di chiamari u papà di Nino.

RITA: Va bene. Non chiamu a nuddu. Ma tu ora ti pigghi un beddu caffè amaru , spetti mi smarini e poi di cursa va mi ti canci. To frattempo vaiu iò a sistemarmi. Tu sta ca con Renato. Permesso Renato, bada tu a Michela per favore.

RENATO: Vai pure Rita. Ci penso io a tua sorella. Aspetto un po' poi vado anch'io a farmi bello.

(rita esce)

MICHELA: (*guarda con attenzione Renato*) Ma veru è chi tu sini fru-fru?

RENATO: Cosa sono io?

MICHELA: Fru-fru... zumma chi ti piaciunu i masculi.

RENATO: A me i maschi??? (*ride*) Ma che dici Michela... a me piaccion le femmine.

MICHELA: Piddaveru dici??? Eppurru me soru è convinta chi tu sini fimminedda.

RENATO: (*ride ancora*) Ah, questo dice di me la bella Rita?

MICHELA: Mamma mia mi parri chi dannu fici...

RENATO: ma no, non ti preoccupare. Tua sorella pensa questo di me, probabilmente, perché con lei non ci ho mai provato.

MICHELA: e picchè non t'ha mai vistu cu na fimmmina.

RENATO: Vero, questo è vero. Ma ci può essere anche un altro motivo perché uno non guarda nessuna ragazza , non solo perché è gay. Però adesso non mi va di parlarne. Parliamo di te.

MICHELA: E chi vo sapiri di mia.

RENATO: Chiddu chi ti pigghiò veramenti. U fattu chi tu u vinu tu bivisti per assaggio... non mi convinci.

MICHELA: Ou ma a ttia non ti scappa nenti. Veru è... mi vulia briacari.

RENATO: capisco.... Panico da zitamento....

MICHELA: Ma quali panico da zitamento. U zitamentu non c'entra.

RENATO: Allora non ci sto capendo niente.

MICHELA: C'entraru me mamma e u papà di Ninu.... Me soggiru.

RENATO: In che senso Michela....

MICHELA: Ta tutti i sensi.... Sensi unici, divieto di sosta e... libero accesso. Zumma me mamma e me soggiru su amantiiii.

RENATO: Ma che dici, non può essere...

MICHELA: Può essere, può essere. IO i vitti.

RENATO: di sicuro ti sarai sbagliata..

MICHELA: Mi sbagghià? Vidi chi briaga suggnu ora, non prima quannu i vitti cu sti occhi, brazzati stritti stritti.

RENATO: ma dai avrai visto male.

MICHELA: E ci insisti.... Ti dissi chi boni i vitti... Me mamma u chiamò purru ammorrere.

RENATO: Mamma mia.. Certo che se è così... è un problema.

MICHELA: A vidisti chi a pensi comu a mia... chi è un problema? Chi fazzu a pigghiu a buttigghia e ni briacamu?

RENATO: Ma quale bottiglia. Sicuramente sarà stata una debolezza. Dai non giudichiamo subito. E poi pensa al tuo fidanzamento e che poi dovrai sposarti. Quindi non ci badare.

MICHELA: Ragiuni tu ha Renatu. Comu o solutu. Vedrò di non badarci... ma poi ni facemu i cunti io e me mamma...

(suona il campanello)

### SCENA 3

(*Michela va controllare dalla finestra*)

MICHELA: Matruzza bedda, me soggira è.... e chi voli a sta ura. Aiutimi Renato, non mi vogghiu fari a vidiri ta stu statu. Iaprici tu.... Fa tu l'onori di casa... Io mi nni passu da banna.

(ed esce di corsa dalla porta interna)

RENATO: (solo in scena) Va bene, va bene... vau iò mi ci apru.

(ed esce per andare ad aprire)

(quasi contemporaneamente dall'altra porta interna entra Masino)

(Masino è vestito esageratamente elegante già pronto per la serata)

MASINO: Bo??? A mia mi parri chi sunò u campanellu. Probabilmenti mu zunna o sunnu i ricchi chi mi sonunu.(si avvicina ad un mobiletto bar e si versa in un bicchiere del wischi) Stu fidanzamentu ni sta facennu mpazziri.

(entrano Renato e Rosanna, la mamma di Nino)

RENATO: Prego si accomodi signora...

MASINO: Allura bonu avia sintutu.... Ohhh signora Rosanna che piacere, si mittissi comoda...

ROSANNA: (si siede sul divanetto) Grazie. Gentilissimo come sempre, signor Masino....

MASINO: Per lei, cara signora le gentilezze sono sempre poche..... E suo marito? Non è cu lei so marito?

ROSANNA: No, no.... Con lui, siamo rimasti che ci vediamo qui stasera, per il fidanzamento. Io ho pensato di venire prima perché volevo parlare un po' con la mia futura nuora... per i dettagli e per... insomma prendere ancor più confidenza.

RENATO: Mi sa però...che deve attendere un bel po'. E' andata solo adesso a sistemarsi ed io stavo per uscire... (resta in piedi)

MASINO: E si me figghia Michela annò sulu ora a sistemarsi... l'attesa è lunghitta.

ROSANNA: Se a lei non dispiace posso aspettarla qui.

MASINO: E picchè m'avissa dispiaciri. Poi unnè s'avissi a ricogghiri me muggheri chi annò unni a parrucchiera a farsi dari na pettinata ai capiddi pi stasira .

RENATO: Ehmmmmm... Scusate, mi dispiace interrompervi ma io.... come avevo detto stavo per uscire e dovrei andare. Ci vediamo più tardi.

MASINO: Ancora ca sì? ....Grazie Renato vai pure.... Ni videmu chiù tardu... o zitamentu..

RENATO: Signora.... Con permesso

ROSANNA: Prego. A più tardi.

*(Renato esce)*

ROSANNA: E' così sua moglie è dal parrucchiere?

MASINO: Propriu così. Ci teni a farsi bella pi non sfigurari davanti a vossa....

ROSANNA: E sua figlia Rita?

MASINO: Bo? Antura ca era cu Renato. Sicuramente sarà tutta a doccia. *(pausa)* Ma iò non ci staiu offrènnu nenti. M'ava a scusari... chi ci possu offrirri signura Loiacono?

ROSANNA: Non saprei. Lei cosa sta bevendo?

MASINO: Wischi, signura... si voli ci ni offru un bicchierino.

ROSANNA: O si grazie.... Dal colore sembra abbastanza invecchiato .

MASINO: *(mentre versa)* E comu no???? Chistu di me nonnu era...

*(le passa il bicchiere pieno)*

ROSANNA: Non vorrei disturbare. Magari aveva qualcosa da fare.

MASINO: Ma quali disturbi. Io nenti avia a fari. Sulu spittari.

ROSANNA: *(sorreggia)* Ma lo sa che questo wischi è veramente buono. Lo trovo abbastanza forte, ma con un retrogusto davvero apprezzabile.

MASINO: U sacciu... fotti ieni, avi chiù di 50 gradi. Non vurria chi poi ci gira a testa.

ROSANNA: No, no... sono abituata a bere alcolici ... E anche quando? che male ci sarebbe: è bello... ogni tanto togliere i freni inhibitori e lasciarsi andare...

MASINO: Giustu... i freni debitori...

ROSANNA: Mi fa piacere che lei... anzi tu... la pensi come me...

MASINO: Io? Cettu ca penzu come a lei.... Anzi tu...

ROSANNA: E allora.... leviamoli insieme questi freni

MASINO: Ma si... livamuli. Ma non è chi livannu sti freni annamu a sbattiri ta quacchi muru.

ROSANNA: E anche quando? La vita è più bella con un po' di rischio.

MASINO: Signura, anzi Rosanna. A mia non mi piaci rischiari. Io un tipo tranquillo sugnu.  
Mittemu u frenu a manu e non ci pinzamu chiù.

ROSANNA: Lo immaginavo: Tipico dei mediocri: vita scialba e in bianco e nero. O, forse hai dei problemi e non vuoi che lo scopra...

MASINO: Io di 'ddi problemi non naiu. Io sanu sugnu...

ROSANNA: Sarà.... Ma non ci credo... secondo me sono proprio grossi i tuoi problemi

MASINO: Rosanna.... Non mi provocari...

ROSANNA: Ed anche quando??? Mica si può resuscitare il ... morto...

MASINO: Mortu.... (*arrabbiato*) Tu fazzu a vidiri iò... u mottu...

(*e le si butta addosso abbracciandola*)

ROSANNA: Si Masino... dimostrami quanto sei forte...

(*i due si mettono sul divano abbracciati... entra Michela col vestito nuovo li vede e resta ancora ammutolita*)

(*si nasconde dietro la sedia e per sbaglio la sposta facendo rumore*)

MASINO: (*si stacca da lei e si alza...*) Matruzza bedda... mi parri chi sintì un rumuru..

ROSANNA: (*preoccupata*) Si.... Anch'io ho sentito qualcosa....

MASINO: Non ti moviri di ca... giustiti... datti na rigittata. Io chianu supra a vidiri chiddu chi fannu i me figghi. Mi raccumannu non ti moviri.

(*Michela esce da dietro la sedia e scappa uscendo dalla porta interna, ma prima che esca Masino*)  
(*esce Masino dalla porta interna*).

## SCENA 4

(dalla porta esterna entra Luisa, vestita elegante e capelli pettinati)

LUISA: (*posa la borsetta e vede Rosanna... sono entrambe un po' impaurite*) Signora Rosanna... e lei??? Ca a sta ura e sula, sulitta?

ROSANNA: Si, lo so... può sembrare strano, ma sono voluta venire prima dell'orario stabilito per parlare un po' con Michela... per conoscerci meglio.

LUISA: E idda sicuramenti è ancora ta so stanza mi si prepara.

ROSANNA: Già... ma non sono stata qui da sola. Con me c'erano Renato, che però è andato via, e suo marito che è salito a vedere a che punto dei preparativi sono le sue figlie.

LUISA: Ah capì.... Ma chi fici du screanzato di me maritu... nenti ci offriu?

ROSANNA: No, no... invece è stato gentile. Mi ha offerto dell'ottimo wischi.

LUISA: Mu mmaginu... chiddu di so nonnu.

(entra in scena dalla porta interna Masino)

MASINO: (*come se la vedesse per la prima volta*) Ohhhh... a signura Rosanna c'è? che piacere....

LUISA: Ma si mi dissi chi già vi vidistu?

MASINO: ah così ti dissi? Cettu chi nni vittimu prima. Ma io ogni vota chi vidu a signura Rosanna e comu sa vidissi pa prima vota.,,

ROSANNA: (*sforzandosi di ridere*) ahhh com'è simpatico suo marito....

LUISA: Si.... È propriu simpaticu. Avi sempre voglia di giucari.

MASINO: Però a mia m'aviti a scusari ma mi fineru i sigaretti. E' nesciri mi mi ccattu.

LUISA: sempre cu stu bruttu viziu du fumu...

ROSANNA: (*si alza*) Bè. Sto pensando che forse è meglio che vada e poi torno con i miei... per il fidanzamento. (*pausa*) Signor Masino, le dispiacerebbe accompagnarmi alla mia auto? Non ricordo mai dove la posteggio.

MASINO: E picchì m'avissa a dispiacerti.

LUISA: Cettu chi non ci dispiaci a me maritu... e non mi dispiaci mancu a mia. Quindi, nesciu purru io e accumpagnamu assemi alla sua macchina. Magara prima passamu du tabacchinu pi sigaretti, così ni facemu na passiata ecologica.

MASINO: Na bella passiata ecologica tutti parrati a festa di primu pomeriggiu.

LUISA: E chi c'è di mali? Chi ni pinzati?

ROSANNA: Per me... va bene.

LUISA: Benissimu. Allura a cu spittamu di nesciri

(escono dalla porta esterna)

## SCENA 5

(entra dalla porta interna Michela: ha lo sguardo vuoto come in trance si porta verso il centro recitando la poesia fino a sedersi sul divano)

MICHELA: (recitando) La vispa Teresa avea tra l'eretta una sciarpetta ed una coperta. L'ho presa, l'ho presa gridò... (pausa) la farfalletta invece scappò e a Teresa una pernacchia le tirò.

(nel frattempo dalla porta interna entra in scena Rita... guarda Michela senza intervenire)

RITA: Ma Michela.... Si po sapiri chi ti sta pigghiannu? (Michela resta immobile senza fiatare)  
Michela, Michela.... Mi sta facennu preoccupari. Mi vo rispunniri???

(suona il campanello)

MICHELA: U campanellu sunò. Va a vidiri cu iè. Io non ci sugnu pi nuddu. Anzi ci sugnu ma sugghu motta.

RITA: Matri, matri, matri chi sta capitannu oggi (intanto va a controllare dalla finestra) Renatu è.  
Pi iddu chi sini viva o morta?

MICHELA: Pi Renatu sulu moribonda.... Ci po' ghiaprirà a iddu.

RITA: Matri, matruzza bedda (e va ad aprire)

MICHELA: (sola.... Inizia di nuovo a recitare) Ei fu siccome immobile dato il mortal delfino giocando a mosca cieca ed un bicchier di vino....

(intanto Rita e Renato sono entrati ed in silenzio ascoltano)

RITA: (a Renato) Sempre così. Di chi dici scunchiutaggini e a chi non parra propria. Matri, matri...  
paccia divintò me soru.

RENATO: Ma quali paccia.... È na picca nervosa... tuttu cà.

RITA: Nervosa? Chista è paccia e non rinsana chiù...

RENATO: Ora calmiti.... Statti muta e lassa fari a mia. Anzi, tu vattinni. E' megghiu si ni lassi suli.

RITA: Si, si mi ni vaiu, vaiu all'aria aperta.... Vi lassu suli si no nesciu paccia magara iò.

(*ed esce dalla porta esterna*)  
(*Michela sta sempre ferma, Renata la guarda un po'*)

RENATO: Michela, chi è sta nuvità? Io bona t'avia lassatu... Mi spieghi perché questo ripensamento?

MICHELA: Io non ebbi alcun ripensamento...

RENATO: E allura picchì stu comportamentu?

MICHELA: Niente... così...

RENATO: Senti Michela, con me niente capricci. Sai bene che di me ti puoi fidare.

MICHELA: Aumentaru i corna....

RENATO: Prego?

MICHELA: Ci fu restuitimento di corna...

RENATO: Non capisco...

MICHELA: E chi vo capiri tu.... Si non ci staiu capennu nenti mancu iò.

RENATO: Allura spiegati megghiu.

MICHELA: Cu sti occhi vitti nautru fattu eroticu....

RENATO: Ma che dici Michela? Si sono incontrati di nuovo tua mamma e tuo suocero?

MICHELA: No, capovolgimento di fronte ci fu. Stavota beccai a me patri cu me soggira. Brazzati stritti ta stu divanu.

RENATO: Mamma miaaaaaaa.....

MICHELA: Non ci cridi veru? E mancu iò ci cridi (*e ricomincia con le poesie*) La donzelletta vien dalla campagna...

RENATO: Aspetta, aspetta... non cuminciari. Certu chi ti cridi. Sulu chi stava pinzannu chiddu chi s'ava a fari. Forsi è megghiu si cu na scusa rimandi u fidanzamentu.

MICHELA: Chi sta dicennu? Chistu mai. Su rimannu è capaci chi poi non si fa chiù.

RENATO: E allora a fari finta di nenti pu beni di tutti.

MICHELA: Va beni.... Mi spozzu a fari finta chi non succidiu nenti. Ma a matrimoniu avvenutu.... U sacciu io chiddu che fari cu me patri e me mamma.

RENATO: Si ma intanto, fatti una camomilla e va a risistemarti il trucco.

MICHELA: Ragiuni tu ha Renato, comu sempri. Pi favuri passa cu mia da banna così ma prepari tu a camomilla mentri io mi sistemu u truccu.

RENATO: Va bene... ti aiuto io

(escono dalla porta interna. La scena rimane vuota per qualche attimo.)

## SCENA 6

(entrano Rita e Nino)

RITA: Ti staiu dicennu chi tu ora a chiami e a calmi. E' in uno stato a dir poco pietoso. U sta sintennu troppo stu zitamentu.

NINO: E chi vo mi fazzu.... Tu u sa picchè staiu purtannu i me genitori ca... sulu pi ttia. Mi ti staiu sempri vicinu.

RITA: A vo smettiri.... È a me soru chi a pinzari . Chidda è così nnamurata i tia chi sta purru piddennu u lumi da ragiuni.

NINO: E chi cuppa naiu iò si s'innamurò a soru sbagghiata.

RITA: Sbagghiata o no... per il momento dobbiamo pensare solo a lei...

NINO: (*sdolcinato*) Ma sulu pi stu mumentu, giustu???

RITA: Ehmmm... non mi mettiri ta testa e ta bucca chiddu non vogghiu diri.

NINO: Va beni... pinzamu sulu a Michela ora. (*pausa*) Sulu però.... Che Michela non c'è. Io non la vedo.

RITA: Ca a lassà cu Renato. Probabilmente ci sta facennu fari na passiata pi farla calmari na picca.

NINO: Se non fosse perché so che Renato è gay... mi sarei preoccupato...

RITA: Me soru invece è na fimmmina seria chi tu non meriti assolutamente.

NINO: Lo so.... Non la merito perché non sono innamorato di lei.... Ma di te si... (*e le prende le mani*)

(in questo momento entrano Renato e Michela. Vedono i presenti mano con mano e senza fare rumore si nascondono dietro due sedie, ma ben visibili al pubblico)

RITA: (*si stacca con forza dalle sue mani*) Io dicu chi arrivò u mumentu ma smetti. Michela è me soru e io ci vogghiu beni.

NINO: Però... di bene ne vuoi a anche a me... forza dimmi che non è vero.

RITA: Dico che Michela è mia sorella e te lo ripeto... a te deve piacere solo lei.

NINO: Rita, mi chiedi uno sforzo sovraumano. Michela è veramente brutta per piacermi. Non è assolutamente il mio tipo. Ma tu si (*le riprende le mani*)

RITA: (*lasciando le mani alle sue e sempre più debolmente*) Ma Nino.... Smettiamola ti prego... non è giusto.

NINO: Non è giusto volersi bene? Ed io ti voglio bene ed anche tu so che me ne vuoi.... Quindi lasciati abbracciare...

(*la tira a se. Oppone una piccola resistenza*)

RITA: No, Nino lasciami, ti prego....(*Nino la tira ancora di più a se e lei cede*) Ninooooo...

(*si abbracciano per qualche secondo, nel frattempo Renato e Michela escono dal nascondiglio e vanno verso il centro del palco ma dietro di loro in modo che i due non li vedono*)

RITA: (*si stacca di forza*) No Nino... tutto questo è assurdo. Io, è vero, ti amo, ma non possiamo condividere la vita. Mia sorella ne morirebbe. Tu dovrai per forza di cose fidanzarti con lei e poi sposarla.

NINO: Ma, ma... e di noi che ne sarà. Io non posso vivere lontano da te.

RITA: E non vivrai lontano da me. Noi ci incontreremo sempre ed ogni volta che lo vogliamo.

NINO: Mi vien dura accettare questa realtà ma è questo quello che faremo se a te sta bene.

RITA: Non vedo altra via di uscita. Però, adesso usciamo... non vorrei che mia sorella ci scoprissse

(*escono dalla porta esterna*)

(*Michela e Renato fanno passi avanti fino ad arrivare al centro del palco.... Poi assieme*)

MICHELA e RENATO: Minchiuna.....

MICHELA: (*un attimo di silenzio poi... recitando*) San Paquale, san pasquale fa chi chisto non è reale. San Severo, san Severo fa chistu non sia vero...

RENATO: Michela.... Siediti

MICHELA: (*è alzata*) Sittata sugnu.

RENATO: Invece sei all'in piedi e ti consiglio di sederti.

MICHELA: (*si siede*) Ora sugnu sittata veramenti. Parra puru.

RENATO: Come ti senti?

MICHELA: Semplicemente comu una chi fu appena mbistuta da un tir cu rimorchiu.

RENATO: Certo.... Lo capisco.

MICHELA: No, tu no capisci. Tu non lo puoi capire. Tu non sei brutto. Io si. Sono brutta da sempre e l'ho sempre saputo.

RENATO: Be... adesso non esagerare.

MICHELA: Non esagero e ti dico pure che a Nino lo capisco. Io ho sbagliato ad illudermi. Una brutta non può avere sentimenti, una brutta non può essere considerata, una brutta è tagliata fuori da tutto. E' un marchio indelebile, un biglietto da visita con su scritto: da evitare.... Nuoce alla salute.

RENATO: Basta... non te lo permetto.

MICHELA: Cosa non permetti. Almeno questo nessuno me lo può togliere: il diritto di parlare.  
*(piange)*

RENATO: Michela... hai commesso il solo sbaglio di esserti innamorata della persona sbagliata che non riesce a guardare oltre l'involucro.

MICHELA: Non è lui sbagliato.... Io sono sbagliata.

RENATO: E allora ... lo sono anch'io sbagliato.

MICHELA: *(si ferma... lo guarda)* Tu sbagliato?

RENATO: Si... io sono sbagliato perché non riesco a guardare nessuna donna.

MICHELA: Ah capì... mi sta dicennu chi si gay.

RENATO: No Michela... non riesco a guardare nessuna donna... o meglio nessun'altra donna all'infuori di colei che amo e che ho sempre amato.

MICHELA: Tu innamorato??? E di chi? Chi è la fortunata?

RENATO: Una ragazza che trovo bellissima perché ha un gran cuore.

MICHELA: Mi sta facennu moriri da curiosità.

RENATO: E' te che amo Michela. Ti ho sempre amato.

MICHELA: Ma, ma, ma..... ma lo dici veramente?

RENATO: Si... ti amo. E adesso che tutto è finito. Insomma che il fidanzamento con Nino è rotto... te lo dico.

MICHELA: Rotto?

RENATO: Si rotto. Perché, non è così?

MICHELA: NO. Non è così. (*pausa*) Mi lusinga quello che hai detto ma io amo solo Nino ed anche se è un farabutto io lo amo lo stesso e mi fidanzo con lui.

RENATO: Ma che dici Michela? Lo vedi che ha una storia con tua sorella e continueranno ad averla.

MICHELA: E con questo? Anch'io avrò una storia trasversale e la voglio avere con te. Ma a sposarmi no. Amo solo Nino.

RENATO: Mi stai chiedendo di essere il tuo amante e basta.

MICHELA: Si. Prendere o lasciare.

RENATO: Ti amo troppo per lasciare e.... accetto la tua folle richiesta.

MICHELA: E non è tutto. Devi essere mio complice anche in altro.

RENATO: Che devo fare per esserti vicino e non perderti.

MICHELA: devi corteggiare e, infine sposare, Rita, mia sorella.

RENATO: Ma io non l'amo.

MICHELA: Neanche lei ti ama se è per questo. Ma sono sicura che accetterà le tue avances .

RENATO: Mamma mia... lo trovo squallido.

MICHELA: Lo so. Ma se ti sposa la allontani da Nino e per loro sarà solo un rapporto di sesso... per quel tanto che può durare.

RENATO: (*ci pensa*) Sono pazzo e innamorato e per questo.... Sarò tuo complice e tuo amante.

MICHELA: Grazie.

## SCENA 7

(*entrano Luisa e Masino*)

MASINO: Autru chi passiata ecologica, mi facisti fari a marcia longa chiù a maratona. Hai i iammi rutti.

LUISA: Pi du passi sta facennu un macellu.

MASINO: Chiamamuli du passi. Menumali chi ora sugnu cà. A chi puntu semu chi preparativi. Siti pronti viautri?

MICHELA: Iò sugnu pronta, Rita no sacciu.

RENATO: Pronta pure. E' uscita un attimo ma tra un po' dovrebbe rincasare.

LUISA: Niautri semu purru pronti. Non mi resta chi passari da banna pi apparecchiari a tavula e priparari.

(esce dalla porta interna)

(entra Rita dalla porta esterna)

MASINO: Ora semu al completo. Manca sulu u zitu e i parenti du zitu.

RITA: Unnè arrivantu...

MASINO: O Rita, passa da banna e aiuta a to mamma a cunzari a tavula.

MICHELA: Non ti moviri Rita. Vaiu iò ad aiutari a mamma. Tu sta ca a farci cumpagnia a Renato.  
(esce dalla porta interna)

MASINO: Ba... iò mi ni chianu supra ta terazza a fumari na picca. Con permesso.

(esce dalla porta interna)

#### SCENA 8

RENATO: Rita? Va tutto bene?

RITA: Si, perché cosa ci vedi di strano.

RENATO: Io niente... ma ti vedo stanca.

RITA: Stanca si, tanto.

RENATO: Ma dai... ormai è tutto finito. Stasera avviene questo benedetto fidanzamento ufficiale e tu potrai riposarti e pensare solo allo studio.

RITA: Si, forse gettarmi sui libri è l'unica soluzione.

RENATO: Lo dici come se ti dovessi togliere un peso e buttarti alle spalle chissà chè.

RITA: Può essere.

RENATO: Basta che non butti me, puoi buttare chi vuoi

RITA: (*sorride*) e perché dovrei buttare proprio te?

RENATO: Be.... Forse perché sono gay?

RITA: ma, ma che c'entra...

RENATO: Non ti preoccupare Rita, non importa. Comunque io non sono gay.

RITA: Non lo sei? E allora come mai con me....

RENATO: .... Non ci ho mai provato? Perché pensavo non te importasse niente.

RITA: (*esplodendo*) Perché.. perché... perché??? Ma potevi almeno provarci, maledizione.

RENATO: Embe? Ci sto provando adesso. Mi piaci e mi piacerebbe...

RITA: Metterti con me? Adesso sono confusa ma potrei anche farlo, ma dammi un po' di tempo.

RENATO: Te ne do quanto ne vuoi di tempo.

RITA: Grazie Renato (*lo bacia su una guancia*)

### SCENA 9

(entra Masino)

MASINO: Allora a chi puntu semu chi preparativi...unnè arrivunu i cumpari novi

(entrano Luisa, Rita e Michela, col fiore in testa. Eccitati come se niente fosse successo prima)

LUISA: Noi abbiamo tutto pronto....

MASINO: Allura mittemuni tutti e nostri posti, in riga e spittamu

MICHELA: Io sugnu pronta. U ciuri l'aiu misu e purru u vistitu bonu.

MASINO: Fozza mittemuni ordinati: Io vicino a me muggheri, Rita vicino a Renatu... e Michela chi spetta u zitu.

LUISA: Ordinati semu... mi raccumannu tutti sull'attenti...

(suona il campanello)

### SCENA 10

MICHELA: Iddi sarannu... (*corre alla finestra e guarda*) Matruzza iddi sunnu. E Ninu avi i ciuri te mani. I iammi mi tremunu...

RENATO: Calmatevi e state fermi. Vado io ad aprire.

(esce)

(parte una musica) (rientrano tutti in scena)

(senza parole Nino fa il baciamano a Michela e le passa i fori che lei odora e da alla madre che adagia in un vaso)

(tutti si salutano facendo auguri e varie sempre con il sottofondo musicale)

(Nino stappa una bottiglia di spumante e versa il contenuto in dei bicchieri che passa ad ognuno.)  
(la musica scema tutti si stoppano)

MASINO: (al pubblico col bicchiere pieno) Cari signori, capisco lo stupore dei tanti presenti. Ma noi abbiamo voluto semplicemente scherzare. ironizzare su fatti che, in fondo, potrebbero anche accadere e forse in qualche famiglia, di scarsi valori morali, accadono. L'inganno

diventa una componente della vita e l'uomo, è portato a cedere a certe lusinghe ingannando a sua volta. Be... diciamolo pure: in fondo, in fondo cos'è la vita ... se non un piacevole... inganno. (*alza il bicchiere*)

(*riparte la musica... tutti fermi a mò di quadro... .*)

## S I P A R I O