

IERI OGGI... ROMANI

di Lucia Rosa Gorini

*Fondale: Roma di sera, un muretto che rappresenta la spalletta del lungo Tevere. Un vecchio, con una lunga tunica, seduto e pensoso. Qua e là in posizione accovacciata, sette ragazzi che rappresentano i sette colli. Entra una ragazza cantando "Roma Capoccia",
Ad un certo punto s'affaccia al muretto guarda giù e s'interrompe immediatamente*

ROMA CAPOCCIA

(A. Venditti)

RAGAZZA: **Quanto sei bella Roma quand'è sera
quando la luna se specchia dentro ar fontanone
e le coppiette se ne vanno via, quanto sei bella Roma
quando piove.**

**Quanto sei bella Romaquand'è er tramonto
quando l'arancia rosseggia ancora sui sette colli
e le finestre so' tanti occhi, che te sembrano
dì: quanto sei bella**
CORO **Oggi me sembra che, er tempo se sia fermato qui.**
RAGAZZA: **Vedo la maestà der Colosseo,
vedo la santità der cuppolone...**

RAGAZZA: Oddio, ch'è successo! Er Tevere... er Tevere nun c'è sta più.
Oh mamma mia, nun c'è sta più. Ah Nando, corri a vede, er Tevere
è sparito, corri.

NANDO: Aho, e ciai ragione. E ch'è successo? Voi vedè che se sò fregati
pure er fiume. Ma. . . n'è che so' stati l'alieni; vatte.un po' a fida'
de li stranieri.

RAGAZZA: Cori, va a chiamà li pompieri, il 113, movite.

NANDO: Sì coro, ...ma, spetta, lì c'è quer vecchio, sentiamo mò chiediamo a lui.
Ehi, voi, a quell'omo, Ma avete visto gniente, sapete che je
successo ar Tevere?

VECCHIO: *(sollevando la testa)* Piano, piano, che stai a fà tutta stà caciara.
E sta bbono nò!

NANDO: Aho, ma questo vestito così, qui a quest'ora, me puzza. Tiette pronta
a scappà.
(rivolto al vecchio) Ma voi che ce potete dì? Qui er Tevere è scomparso.

VECCHIO: Ma che scomparso e scomparso. Nun esageramo. Aò, mo uno nun se pò prende un momento de riposo, pè stassene in santa pace a pensà a li fatti sui, che subito succede er finimunno

RAGAZZA: Come sarebbe a dì un momento de riposo! Io nun capisco più niente. E che, pure er fiume mo se riposa. Ma tu, che stai a di, sei matto!

VECCHIO: No, ferma: E tu stà bbono, no! Mo te spiego. Io so..., io so... , *(pomposamente)* io so er Tevere!

NANDO: Co..., come? Ma che stai a di, ma come pò esse? *(Rivolto alla ragazza)* Lo dicevo io che era matto.

VECCHIO: Mo c'ho da fà pè famme crede. Te dico che so er Tevere!

NANDO: e perchè te saresti fatto omo?

VECCHIO: Beh, me pare che tra voi usa che quando uno se vò giustificà de quarche cosa, dice: "Ma mettite nelli panni mia". E io ho voluto provà davvero a metteceme nelli panni vostri, pe cercà de capì quello che sta a succede.

RAGAZZA: E perchè, che sta a succede de tanto particolare?

VECCHIO: Ah, perchè voi non v'accoregete de gniente, dormite da piedi! Ma come, io nun posso più respirà da quanto m'avete inquinato l'acqua, i sorci me se magnano pure le mutande! Intorno c'è un tale casino che nun riesco più a chiude un occhio nè giorno nè notte, e pè voi non succede gniente. E se nun credete a me, ve faccio sentì quello che ne pensano sti amici miei, che conoscono sto posto come me. Dai, Esquilino, Viminale, Gianicolo, Aventino, Palatino, Celio, Quirinale, alzateve, nun vè vergognate, fateve sentì.

7 COLLI: *(Alzandosi lentamente)* Ecchece!

QUATTRO AMICI (G.Paoli)

CORO: **Siamo noi i 7 colli qua
stiamo qui a veder passare il mondo
tante cose abbiamo visto che
mostran come l'uomo sta cambiando
abbiam visto passar davanti noi
pastorelle ed amorini qua
e poi eserciti guerrieri
che partivan tutti fieri
pronti per il mondo conquistar.
E noi siam rimasti sempre qua
anche se l'aspetto ci han cambiato
l'uomo nasce cresce e se ne va
noi restiamo qui a guardare il mondo.**

VECCHIO: Dite un pò pure voi. La Roma de oggi è come quella de na vorta?

I COLLE: No, nun c'è proprio paragone.
Io c'havevo le pecorelle a pascolamme in groppa, mo' c'ho ducentomila palazzi che manco gliela faccio più a reggeli.

QUIRINALE: E dillo a me, io già so vecchio e poi dai che tutti me passano su e giù co' sta storia de "salì al Quirinale" che tra un po' sarò consumato fino all'osso.

III COLLE: E sì, 'n c'è gniente da fa, er passato era sicuramente mejo.

VECCHIA ROMA

(M. Ruccione)

**Vecchia Roma sotto la luna nun canti più
li stornelli, le serenate de gioventù!
Er progresso l'ha fatta granne ma 'sta città
nun è quella 'ndo se viveva tanti anni fa.
Più nun vanno l'innamorati pe' Lungotevere
a rubasse li baci a mille là sotto l'alberi
e li sogni sfojati all'ombra d'un cielo blu'
so' ricordi d'un tempo bello che nun c'è più
e li sogni sfojati all'ombra d'un cielo blu
so' ricordi d'un tempo bello che nun c'è più.**

NANDO: Ma questi sò i soliti discorsi de li vecchi, che dicono sempre
" il passato è meglio!"

VECCHIO: A sì, e sai mò che famo, te lo faccio proprio vede, così te convinci.
Partimo proprio dall'incomincio... Dunque..." C'era una volta"...

SCENA II

Si apre la scena sulla campagna romana

VECCHIO: C'era una volta un guerriero, di nome Enea, che dovette dà scappà dar
paese suo,
che se chiamava Troia, perchè li Greci javevano dato foco e quello, naviga naviga,
arrivò là 'ndove io me butto ner mare "

VAGABONDO

(Nomadi)

CORO: **Io un giorno crescerò
e nel cielo della vita volerò
ma un bimbo che ne sa,
sempre azzurra non può essere l'età.
Poi una notte di settembre mi svegliai
il vento sulla pelle
sul mio corpo il chiarore delle stelle
chissà dov'era casa mia
e quel bambino che giocava in un cortile!**

**Io vagabondo che son io?
Vagabondo che non sono altro
soldi in tasca non ne ho
ma lassù mi è rimasto Dio**

- ENEAS: *(Rivolto ai suoi)* Finalmente siamo giunti nel luogo che gli dei ci hanno assegnato per fondare una nuova città. Nel mio destino è già segnato che io prenderò in moglie Lavinia, una principessa delle genti che vivono qui.
- LAVINIA: Ma che mo' va tutto a rotoli? Ero già promessa all'omo de. . . turno.
- ENEAS: E adesso arrivo io, l'uomo del FATO e nello scambio c'hai pure guadagnato!
- LAVINIA: Se lo dici tu!!
- ENEAS: E tu, Ascanio, figlio mio, sarai il progenitore di una stirpe che fonderà una città Roma che porterà le sue bandiere in tutto il mondo.
- ASCANIO: E io sarò degno di tale glorioso destino.
- VECCHIO: Senti , senti sti guerrofondai: E da gente poi al giorno d'oggi vonno caccià via sti porì extra-comunitari. E mica se ricordano che pure l'antenati loro venivano da lì. . . e poi, pè seguità il discorso, tra li discendenti de sto tizio, fra cugini, parenti vari, scappa fori na vestale, na specie de monica, che fra n'occhiata ar foco sacro e l'altra, je ce scappa de scaldasse anche con Marte, e scappa qua e scappa là, ce so scappati i due gemelli.
A proposito: "A Lupaaa! scenni giù dar Campidoglio, viette a fà un giretto e viè a raccontà a sta gente. . . la storia de Romolo e Remo".
(Arriva la lupa cantando spunta la lupa dal colle)

SPUNTA LA LUPA DAL COLLE
(P.Bertoli: Spunta la luna dal colle)

- CORO: **Spunta la lupa dal colle, spunta la lupa dal colle
spunta la lupa dal colle, spunta la lupa dal colle.
In fondo alla valle tra boschi e sorgenti
la lupa s'aggira furente.
E' in cerca di un po' di cibo
la sete la spinge al fiume,
nessuno la può avvicinar.
Spunta la lupa dal colle, spunta la lupa dal colle,
spunta la lupa dal colle!**

- LUPA: Ecchime. . .fiume balordo, fai il duro. . .è vero, ma quella mattina, che hai trovato er cesto co quelle du criature che piagneveno, anche tu sei commosso
Io stavo su la riva e me so arrivati sti ragazzini sotto i denti, ma me piagneva core de magnalli, che se 'nvece li avessi magnati, avrei risparmiato tanti guai ar monno.
Questi che ereno più affamati de me, già 'mpuniti da piccolì, se so attaccati alle zinne e se so messi a succhià senza creanza.
- NANDO: E poi come sono finiti li gemelli?
- LUPA: A forza de latte bono, latte de lupo, je s'è fatto anche er carattere e er fisico der lupo e non c'era nessuno capace de fermalli

*Entrano in scena Romolo e Remo cantando:
"Fatece largo che passamo noi"*

LA SOCIETA' DEI MAGNACCIONI (Folklore)

INSIEME: **Fatece largo che passamo noi,
li du gemelli figi de la lupa.
Semo ragazzi fatti cor pennello
e le ragazze famo innamorà.**

CORO: **Ma che ce frega, ma che ce importa
se nun ciavemo de che campà
ciavemo idee, ciavemo voglia
e poi la grana arriverà.
Ma però noi semo quelli che
che fondammo na città
e sarà quella famosa Roma
che tutto er monno dominerà.**

REMO: A Romolè, qui er tempo passa e bisogna comincià a pensà de trovasse
' n lavoro
sinnò nun se magna.

ROMOLO: E che penseresti de fà. . .

REMO: Co tutta sta terra de nessuno, la coltivamo . . .

ROMOLO: Ma che ciai l'acqua ner cervello, te vo spezzà la schiena e fa 'l
coltivatore diretto . . . io avrebbe pensato de fa 'n paese . . . 4 case . . .na
piazza, du condomini de lusso e . . .l'affitamo.

REMO: L'idea non è male, ma da 'ndo se comincia?

ROMOLO: Semplice . . . cominciamo a fa le fondazioni co l'aratro e famo capì che qui c'è
'l cantiere . . .

REMO: E si te dichenò quarcosa?

ROMOLO: Che me frega . . . pago er condono. A Remo nun perde tempo. porta qua
l'aratro e scava er sorco.

*(Romolo scava il solco e poi mette il cartello "Città di Roma")
se entra a pagamento . . . targhe pari. . .*

REMO: E me canzoni!! Come sarebbe a dì, c'ho da pagà pur'io?

ROMOLO: E certo . . . la pensata è mia e ciò tutti li diritti riservati.

REMO: Ma io so tu fratello, semo parenti.

ROMOLO: Solo li sordi so parenti fra loro.

REMO: Io passo e me ne frego.

ROMOLO: Si passi senza pagà te dō na botta ne la capoccia che te stenno.

REMO: Ma tu guarda sto palazzinaro 'mpunito, provace 'n pò?

(Remo salta il solco e Romolo prende la pala e gliela dà sulla testa)

ROMOLO: Ce senti? O sei sordo? (*Si gira rivolto agli altri*)
Mo avete capito come funziona? Cominciamo a dasse da fà . . . e tanto pe
capì chi è Ciccio e chi è Don Ciccio da sto momento me farete er
santissimo piacere de non chiamamme Romolo, ma per fa prima basta RE.

SEI UN MITO
(M.Pezzali: 883)

CORO: **Sei un mito, sei un mito per noi**
 noi ti seguiremo sempre dove tu vorrai andar.
 Sei un mito, sei un mito perché
 se tu re vuoi diventare, noi tuoi sudditi saremo.
 Sei un mito, sei un mito per noi
 noi ti seguiremo sempre dove tu vorrai andare.

1^COMPAGNO: Si ma er Re senza la Reggina, che senso cià?"

2^COMPAGNO: Tocca trovasse le donne

ROMOLO: Qua vicino ce stanno i Sabini che cianno certe femmine troppo bone pe loro,
 annamo là e se le prendemo.

(Escono i romani, entrano i sabini e subito dopo i romani)

RATTO DELLE SABINE

(Folklore sul motivo Oh quante belle figlie madama Dorè)

ROMANO: **Oh quante belle donne Sabino che c'hai,**
 oh quante belle donne
SABINO: **So' belle e me le tengo qua strette pe' me,**
 so' belle e me le tengo
ROMANO: **Il Re ne vo' quarcuna da portà co' sè,**
 il Re ne vo' quarcuna
SABINO: **Si le volete prene dovete lottar,**
 si le volete prene
ROMANO: **Pe' queste belle donne siam pronti a pugar,**
 Sabini state in guardia (2 volte)

(ZUFFA)

MA 'NDO VAI

CORO **Sì, lo sai,**
 senza le donne ma 'ndo vai
 mio bel romano,
 prenditi la mia mano.
 Ce ne andrem
 e Roma noi popolerem,
 vieni con me
 insieme noi vivrem.
 Vengo con te,
 felici noi saremo.

SCENA III

VECCHIO: Romolo fu er primo de sette re, sotto i quali Roma da piccolo villaggio

diventò' na potenza, anche perchè, nun certo pacificamente, se pigliò tutte le terre che li vicini sua, compresi quei pori Etruschi tanto civili.

SI PUO' DARE DI PIU'

(G.Morandi)

CORO: **Si può fare di più
conquistare vogliam
tante terre che poi
spartirem tra noi
un esercito siam
di guerrieri ed eroi
e vogliam conquistar
sempre di più, sempre di più,
sempre di più.**

UN COLLE: Ma li romani, se stufarono pure de li Re, li cacciarono, e vollero provà la Repubblica.

ALTRO COLLE: Aho, l'unica cosa de cui nun se stufavano mai, era de fa la guerra.

3 COLLE: Le legioni marciavano impettite pe' sottomette l'altri popoli e nun solo pe' tutto ,lo stivale, ma pure in Africa, dove s'annarono a 'ntuzza' co li Cartaginesi.

(Entra in scena Catone, passa dicendo: CARTAGO DELEND EST.)

VECCHIO: E quelli erano tosti, mica je bastò na' guerra sola. Tra ic e oc passareno più de cent'anni e ce vollero tre guerre.

NANDO: Ma stai parlà delle guerre puniche!

VECCHIO: E già, "puniche" perchè quelli erano puni, sarebbero a di "impuniti".

(Entra nuovamente Catone dicendo: CARTAGO DELEND EST.)

VECCHIO: E più impunito de quelli era n'certo Annibale, fratello de Asdrubale, e figlio d'Amilcare, che addirittura s'enventò da arrivà a Roma de sorpresa passando pe' le Alpi co li lifanti.

(Ripassa Catone: CARTAGO DELEND EST)

RAGAZZA: Ma chi è questo che passa e ripassa e nun se capisce quello che dice?

VECCHIO: Quello è Catone, detto "er Censore" e stà a di, nella lingua sua latina, che s'a da distrugge Cartagine, perchè se no la guerra non finirà mai.

IL BALLO DEL MATTONE

CATONE: **Dovete da sentirmi, perchè a lungo ci pensai
Così non può durare, non la finiremo mai
perciò, perciò, perciò ripeto all'infinito
si deve distruggere Cartagine.**

CORO: **Perciò, perciò, perciò ripete all'infinito
si deve distruggere Cartagine.**

CATONE: **Da tempo ve lo dico, ma nessuno vuol sentir
perchè Roma trionfi questa strada è da seguir
perciò, perciò, perciò ripeto all'infinito
si deve distruggere Cartagine.**

CORO: **Perciò, perciò, perciò, ripete all'infinito
si deve distruggere Cartagine, Cartagine.**

VECCHIO: Però, nà cosa bisogna dilla. Quello fu er periodo delle virtù. Tutti erano leali, onesti, rispettosi dello Stato. Nun solo non rubbaveno, ma l'unico scopo della vita loro era servì la patria, a qualunque costo.

NANDO: Proprio come mò.

(ENTRA IN SCENA MUZIO SCEVOLA E ATTILIO REGOLO)

PAPAVERI E PAPERE

M.SCEVOLA: **Io son Muzio Scevola grande guerrier
bruciai la mia mano su ardente bracier
non essere riuscita ad uccidere il nemico re
la volli punir.**

A.REGOLO: **Attilio Regolo invece io son
che in veste d'ostaggio a Cartagine andò
ma qui in un barile chiodato fui chiuso e da sù
rotolato fin giù.**

INSIEME: **E qui noi siamo ora a dimostrare
il gran valor delle virtù romane.**

CORO: **E tutti i cittadini d'età repubblicana
son grandi, grandi, grandi,
son grandi, grandi, grandi.
Leali, prodi e onesti e con virtù morali
ai grandi d'ogni tempo
d'esempio resteran,
d'esempio resteran.**

(Entrano in scena le oche)

1^ OCA: E noi, che ve siete scordati de noi!?

2^ OCA: Noi, che pure passamo sempre da sceme, semo state messe a guardia der Campidojo.

3^ OCA: E quanno Brenno, co li Glli sua, de notte cercò de entrà a Roma pe' conquistalla, semo stati noi, a forza de strillà, c'avemo svegliato li Romani e avemo così sarvato la città.

IL BALLO DEL QUA QUA

(Al Bano)

OCHE: **Quando Brenno giunse qua**

CORO: **Quando Brenno giunse qua**

OCHE: **Ci voleva conquistar ah, ah, ah.
E di notte lui arrivo'**

CORO: **E di notte lui arrivo'**

OCHE: **Per poter a Roma entrar ah, ah, ah.
Ma alla porta del torrion**

CORO: **ma alla porta del torrion**

OCHE: **con noi oche si scontrò ah, ah, ah.
che svegliammo i gladiator**

CORO: **che svegliammo i gladiator**

OCHE: con il nostro qua, qua, qua,
CORO: Qua, Qua, Qua, Qua.
Se tu vuoi guardare, di chi ti puoi fidar,
non pensare al cane, prendi le oche
col qua, qua, qua.

VECCHIO: E l'anni passano! Roma se ngrandisce sempre di più. A forzaa de guerre e guerrette se piarono le terre de li Etruschi, poi dei Liguri, dei Sanniti e dei Siculi, finchè arrivo Caio Giulio Cesare, che, come sanno tutti quei pori studenti che per anni so' stati costretti a studiasse er " De Bello Gallico ", conquistò La Gallia, sarebbe a dì la Francia, la Britannia che oggi se chiama Inghilterra e fece pure n' sarto in Egitto. E qui se fregò co' le mani sue, perchè s'annò a 'nnammorà de Cleopatra.

(Entrano Cesare e Cleopatra)

CESARE: A Cleo', allora che t'avevo detto! E' bello sta a Roma, eh. E tu che nun ce volevi venì.
CLEOPATRA: Mah, guarda l'unico motivo per cui alla fine ti ho accompagnato e che volevo provare i benefici di queste terme di Stigliano, di cui si parla tanto bene. Ma, per il resto, preferivo il sole, il caldo de l'Egitto mio.

ROMA, ROMA
(A Venditti)

CESARE: **Roma, Roma, Roma**
t'ho portato qua
vivi su li sette colli
c'è er Tevere che scorre
e ogni comodità.
CLEOPATRA: **Ma che d'è sta Roma,**
num ce vojo stà
stavo tanto bene al Cairo
e mo' me tocca corre
appresso a questo qua.
CESARE: **Poco fori Roma**
te vorrei portà
alle terme de Stigliano
i fanghi e l'acqua bona
fan bella diventà...
CLEOPATRA: **Qua vicino a Roma**
me conviene annà,
si me conservo bene
rimorchio Marcantonio
e questo po' smammà
CORO: **Roma, Roma, Roma:**

VECCHIO: Come se sa' Cesare fece na brutta fine, perchè quell'impunito der nipote suo, Bruto, l'ammazzò a pugnolate, perchè, diceva Cesare, voleva diventa' addirittura imperatore. Ma tanto nuncambiò gnente, perchè, quello che comannò dopo de Cesare, Ottaviano, se nominò da sè imperatore e tutti

quelli che vennero dopo furono imperatori. Quarcuno nun me lo ricordo più, ma quarc'altro, e chi se lo po' scordà! Nerone:Nerone,per me, fu er mejo. Pe' non parlà de la moje sua, Poppea, che er nome suo era già tutto 'n programma.

(Entrano in scena Nerone e Poppea)

POPPEA: Nerò, senti, io nun ne posso proprio più de tu madre Agrippina. O je lo dici tu de nun impicciasse de li fatti mia, o ce penso io. Je faccio du occhi così je strappo tutti quei capelli tinti che s'artrova, così vedi che je 'nsegno io a stà r monno.

NERONE: A Poppe', e lassame perde. Nin me rompe li zibidei. Io ci' ho gi tanti problemi de li mia da pensà!
Devo fa 'llagà er Colosseo, che nun je la fà più smaltì tutti sti Cristiani. Li leoni che c'avemo sò tarmente sazi che nun alzano manco più la testa, e quelli novi nun arrivano per lo sciopero dei dazieri. Le cloache traboccheno, le strade sò piene de buche. Me sò stufato. Mo' la trovo io la soluzione. 'Nber focheraccio che pulisce e scalcagnifica tutto, e chi s'è visto s'è visto.

MA L'INCENDIO (R.Arборе: Ma la notte)

NERONE: **Qui dobbiamo rifare tutto quanto da capo
con l'incendio sì,
la città va rifatta poi dal primo mattone
con l'incendio sì,
io do' foco alle case e mi metto a guardare
con l'incendio sì
poi la lira io prendo e mi metto a cantare
con l'incendio sì**

CORO: **Roma, la distruggi così**
NERONE: **Roma, la sistemo così.**
CORO: **Ma l'incendio**
NERONE: **Sì l'incendio**
CORO: **Ma l'incendio**
NERONE: **Sì l'incendio Sì. (Ripetere)**

VECCHIO: E me ricordo pure Vespiano, c'ha legato er nome suo a quei gabbiotti per soddisfà li bisogni corporali, che serv'ognuno, sprofumano ch'è n' piacere. E tanti altri che disfeno tutto quello che era stato fatto prima.

(BOTTO)

NANDO: Ahò, e che succede?
TUTTI: Gniente, è crollato l' impero romano.

SCENA IV

VECCHIO: E co' lo sfasciamento dell' impero, cominciarono a calà li barbari che se scontrano co li Romani, nun ce furono nè vincitori nè vinti, anzi uscì fori er mondo der Medio Evo. Mo li vedrete ner ballo come so' diversi li

Romani e li barbari e . . . quelli che verranno.

BALLETTO ROMANI E BARBARI

(Entra Attila)

ATTILA: Io so' Attila, er flagello de Dio.'Ndo passo io, nun cresce più manco l'erba, e così me ricorderanno tutti li posteri. Anche se, dovete da sapè, che io in realtà ero uno buono, uno pacifico, che amavo li fiori e piagnevo quanno dovevo ammazzà tutta quella pora gente.
Oggi direbbero che ero uno svantaggiato, uno "socialmente deprivato", co li complessi di inferiorità che me spignevano a distrugge le cose che ammiravo. Ma a quei tempi la zicologia nun c'era e a me me tocca restà nella storia co' st' etichetta de barbaro feroce.

L'ANNO CHE VERRA'

(L. Dalla)

ATTILA: **Caro amico ti scrivo per stabilire la verità,
tutti han sempre detto che barbaro fosse Attila.
Tutti ti han sempre detto che il flagello fui di Dio,
ma io son tenero e buono sai e mi interesse all'umanità.**

CORO: **Vedi caro amico, cosa ti scrivo e ti dico
e come sono contento di poter dir finalmente,
vedi, vedi, vedi, vedi,
vedi caro amico, la verità tutta intera
per poter riderci sopra e rivedere la storia.**

ATTILA: **Caro amico ti scrivo per stabilire la verità,
tutti han sempre detto che barbaro fosse Attila.
Tutti ti han sempre detto che il flagello fui di Dio,
ma io son tenero e buono sai e mi interesse all'umanità.**

VECCHIO: E così er titolo de "Imperatore" passò agli stranieri. Ma li romani, che te fanno? Mica ce staveno a perde d'importanza e così misero a capo della città er Papa, che disse " Tutti quelli che vonno esse imperatori pe' davvero, devono venì a fasse benedì da me". E così cominciò la fila di sti vandali. Er primo fu Carlo detto Magno, che veniva dalla Germania, che prima però d'annà dar Papa, volse per annasse un po' nelli dintorni de Roma.

(Entrano in scena Carlo Magno, Emengarda, alcune donzelle e guerrieri)

CARLO: Uhm, bonen faciolen con cotichen, bonen damen! Io essere molto contento di ozi, specialmente dopo crandì guerre con saxonen!
Venite fanciullen, andiamo a passeggiare al chiaro di lunen!!

EMENGARDA: Carlo aspettami vengo anch'io!

CARLO: No tu no!

EMENGARDA: E perchè?

CARLO: Perchè no!

(Emengarda scoppia a piangere)

CARLO: Senti Emengarden, tu mi hai stufaten con lacrimen end lamentazioni,
io ti ripudio! Sali sul tuo cavallen e vattene a Milanen in conventen:
ho decisen!

EMENGARDA: Oh no! *(si rivolge alle ancelle e canta)*

I ANCELLA: No, mia Regina, non piangere.

II ANCELLA: Rassegnati al tuo destino: il convento ti attende.

LA SOLITUDINE

EMENGARDA: Carlo mi ha lasciata e non mi vuole più,
mi ha messa su un cavallo e mi ha mandato via.
con i suoi paladini pensa a battersi,
ed io rimango qui da sola a illudermi;
che ci ripensi e venga presto a prendermi,
sarà anche Magno ma per me è un ipocrita,
son triste qui "sparsa le trecce morbide"
come Manzoni un giorno canterà.
Chissà se lui si pentirà, se con gli amici parlerà
di Emengarda che, lontana è ma pensa solo a lui;
qui sola non ne posso più i lunghi giorni senza te
parlare è inutile, nessuno c'è che si occupi di me.

Non è possibile dividere la storia di noi due,
ti prego pensaci amore mio riprendimi con te.
La solitudine fra noi
questo silenzio dentro me
è l'inquietudine di vivere
la vita senza te.
Ti prego pensaci perché
non posso stare senza te
non è possibile dividere
la storia di noi due.
La solitudine...na, na, na...

CORO: Na,na, na. . .
Non è possibile dividere la storia di noi due,
Ti prego pensaci amore mio riprendimi con te.
La solitudine fra noi . . .

CARLO: Miei prodi: è giunta l'ora, a malincuoren dobbiamo alzaren
i tacchen e andare a Roma mi aspetta una mag-nifica incoranazionen
in San Pietro.

SEI DIVENTATA NERA

CORO: E lui se ne va a Roma, Roma, Roma
per farsi incoronare, impertor.
E lui se ne va a Roma, Roma, Roma
per farsi incoronare, impertor.
La via non è lunga
il Papa ti aspetta

**ti vuole vedere
per farti saper
che tutto il mondo mette
nelle mani tue
che be-e-e-llo.
E lui se ne va a Roma, Roma, Roma
per farsi incoronare, impertor.
E lui se ne va a Roma, Roma, Roma
per farsi incoronare, impertor.**

SCENA V

VECCHIO: Ma li Papi, e ce credi che se accontentsassero d'ave' er potere spirituale? Ma manco per sogno! Vollero pure le terre e le ricchezze. finchè se presero er centro d'Italia.

(Entra il Papa vestito da soldato)

RAGAZZA: E tu chi saresti?
PAPA: E nun me vedi, so er Papa! So Giulio II!!
NANDO: Er Papa, vestito da Soldato?
PAPA: Embè, nun lo sai che er Papa deve sape' fà tutto? Qui, capirai, come me giro n'attimo c'è quarcuno che me vo fregà le tere e io me devo da difende. Presempio mo c'ho Cesare Borgia, er Valentino, che perchè è fiio de n'artro Papa, dice che la Romagna è sua. E io c'ho da fà! Capirai, tra lui e su sorella Lucrezia, l'avvelenatrice, sò du vipere.

ROMAGNA MIA

(S. Casadei)

CORO: **Sento la nostalgia d'un passato
ove la mamma mia ho lasciato
non ti potrò scordar casetta mia
in questa notte stellata
la mia serenata io canto per te.
Romagna mia, Romagna in fiore
tu sei la stella tu sei l'amore
quando ti penso vorrei tornare
dalla mia bella, al casolare.
Romagna, Romagna mia
lontan da te, non si può star.**

(Entra Lucrezia con dama)

LUCREZIA: Quanto me sta antipatico stò Papa! Me piacerebbe proprio daje un po' della medicina mia.
DAMA: Ma perchè, è malato?
LUCREZIA: Ma c'hai capito. N' po' de belladonna!
DAMA: E che de'?'
LUCREZIA: Ah, ma sei arretrata tanto! E' n' veleno, è il segno mio de riconoscimento. Altro che Chanel n. 5, Vendetta, Egoiste!
(Agitando la veste) Belladonna, Belladonna, Belladonna! Questo sì che

furmina. Chi l'ha bevuto, nun se lo scorda più.

TRINCA TRINCA

CORO: **E trinca, trinca trinca buttalo giù con una spinta
poi vedrai che bella festa.
La medicina che Lucrezia propina
stai tranquillo è questa qua.
Lucrezia Borgia lo serve ad ogni orgia
ogni fiasco, un fidanzato.
Un po' di veleno, se l'è bello e scordato
Mai nessuno la fermerà.**

(Esce Lucrezia e Dama riappare il Papa con un cardinale)

GIULIO II: E mettilo un po' na pezza. *(Rivolto al Cardinale)*
Passamo un po' ad argomenti più seri. Chi s'è presentato pè
sta appalto de la casa?
CARDINALE: Ma du poveracci d'imbianchini: uno de Roma, un certo Raffaello
e 'n toscanaccio certo Michele, Michelangelo boh!
GIULIO II: Falli entrà va!

(Entrano Raffaello e Michelangelo litigando)

RAFFAELLO: No, tu non c'hai ragione. La figura umana deve essere leggera,
bella, aerea.
MICHELANGELO: Ma oh che tu dici tutte biscarate: i muscoli, i muscoli s'an da mettere
in rilievo!
PAPA: Aho, e n've sa na de finilla! E sò anni che andate litigando
tra voi, Leonardo e Botticelli, ognuno dice la sua, e noi che
dovemmo da decide a che appaltà sti lavori nun ce capimo più
gnente, tant'è ce costate poco!
(Rivolto a Raffaello) Vediamo un po' Raffae', tu che intenderessi fa'
pè sto palazzo mio.
RAFFAELLO: Bene, io vedrei degli affreschi che descrivono le vostre gesta.....

(Michelangelo avvicinandosi al Cardinale)

MICHELANGELO: Ah, Cardinà m'hai da dà na mano. Ricordate, se vinco io sarai
ricompensato.
CARDINALE Ricompensato come!?
MICHELANGELO: Ti va bene il 10 per cento?
CARDINALE: E famo er 15.
MICHELANGELO: E va bene, ma attento, non frai il grullo eh!

(Si avvicinano il Papa e Raffaello)

PAPA: E tu Michelangelo
MICHELANGELO: Io ho già spiegato tutto al Cardinale.
CARDINALE: E' vero, è un progetto veramente nuovo ed interessante.
Per me non c'è dubbio.

PAPA: Va be', me fido de te. Raffae', me dispiace ma. . .
RAFFAELLO: Zoticoni, non capite niente.

CANZONE

PAPA: **Progettame un bel palazzo**
MICHELANGELO: **Il palazzo gnur no, gnur no.**
PAPA: **Affresca la sacrestia**
MICHELANGELO: **La sacrestia gnur no, gnur no**
PAPA: **Si nun me la voi fa, in cella te metterò**
Si nun me la voi fa, manco un sordo io te darò
CORO: **Si nun me la voi fa in cella te metterò**
Si nun me la voi fa manco un sordo io te darò.
PAPA: **Progettame un cupolone**
MICHELANGELO: **cupolone gnur si, gnurr si.**
PAPA: **affrescame na cappella**
MICHELANGELO: **la cappella gnur si, gnur si.**
PAPA: **E quando sarà finita Sistina chiamerò**
la gente da tutto il mondo per sempre l'ammirerà.
CORO: **E quando sarà finita Sistina chiamerò**
la gente da tutto il mondo per sempre l'ammirerà.

SCENA VI

(Il sipario si apre su una scena della Rom dell'800. Lungo-Tevere, Osteria, due tavoli, uno con popolani e l'altro con cospiratori)

VECCHIO: *(rivolto ai due ragazzi)* E così semo andati avanti pè du' secoli.
La gente ha continuato a sopportà sti Papi, che, un po' cor bastone
e un po' co' la carota, riuscivano a tenelli boni. Ma poi cominciò a soffià
un vento de protesta che partì dalla Francia e se allargò in tutta Europa.
E ve pensavate che noi a Roma, nun ce buttavamo a capofitto?
I POPOLANA: E' no! Proprio vero, anche noi der popolino ce semo ribellati, e per anni
le strade de Roma so' diventate barricate: volevamo contà de più e
avecce li stessi diritti de tutti.
II POPOLANA: E mettece pure che adesso tutto er resto d'Italia se stà a unì per
diventà Nazione sotto un Re e solo noi dovemo da restà fora perchè
er Papa non vole perde er regno suo?
I POPOLANA: Io te devo dì la verità, pe me chi comanna comanna, io voglio
l'Italia Unita perchè così sai quanti bei giovanotti piemontesi
arriveranno?
II POPOLANA: Ma che dici? Se manco se capisce quanno parleno!
I POPOLANA: E che te frega? Mica li aspetto pe parlacce!

PIEMONTESINA (Folklore)

CORO: **Vengono i Piemontesi**
son tutti alti e belli
dicono che son fratelli
portan la libertà.
Noi li aspettiamo ansiose

**l'accoglierem festose
sai quante belle ore
insieme a lor passerem.**

I POPOLANA: *(Rivolta al tavolo dei popolani dove siedono Rugantino e un compagno)*
Aho! Rugantì, la senti questa? Dice che aspetta li piemontesi perchè
so mejo de te!
COMPAGNO: E tanto Rugantino c'è abituato, mica se la pija!
RUGANTINO: Ma come te permetti, a 'mpunito! Tu non devi da offenne nè me nè la
donna mia, se no te spacco er core e te spedisco a fa la terra pe l'arberi
pizzuti.
COMPAGNO: E dai, provace se c'hai l faccia, io nun c'ho paura de te!

(RISSA)

RUGANTINO
(A.Trovajoli)

CORO: **Porcaccia la miseria
nun c'ho niente da fa
Mannaggia la miseria
nientissimo da fà;
e rompo li stivali
a tutta quanta la città,
perchè, 'n c'ho niente da fà.
Rugantinì, Rugantinà,
nun c'ha mai voja de lavorà
Rugantinì, Rugntinà,
tutta sta forza chi te la dà.**

(All'altro tavolo dei cospirtori)

I COSPIRATORE: Ma smettetela! E' possibile che voi state sempre a litigà,
in un momento così difficile per la nostra città?
I POPOLANO: E perchè? Che c'è de novo?
II COSPIRATORE: *(rivolto al I cospiratore)* Sta zitto, non rispondere che si ce
copreno le guardie che stamo a cospirà contro il Papa a preparà'
er terreno pe' l'arrivo de l'esercito italiano, finimo sur patibolo a
Piazza der Popolo!
III COSPIRATORE: *(entrando in scena correndo)* Bersaglieri hanno sfondato
a Porta Pia! Er Papa s'è chiuso in Vaticano e noi semo liberi.
Viva l'Italia, viva Roma Capitale!

VIVA LA MAMMA
(E.Bennato)

CORO: **Viva l'Italia,
possiam gridare infine
Viva l'Italia,
saremo uniti dalle Alpi a Palermo
uniti e liberi noi.**

**Viva l'Italia,
possiam gridare infine
Viva l'Italia,
in bene in male ancora Viva l'Italia
insieme e liberi noi.
Siam tutti in piazza a cantar, fieri,
la libertà ce l'abbiam, ora,
viva l'Italia anche se,
ci teniamo anche il Re,
Siamo italiani.**

SCENA VII

(In scena si vede il Parlamento con un cartello 1870. Tutti chiacchierano, si litigano le poltrone.)

- VECCHIO: Si, viva l'Italia, viva Roma capitale e così nel 1870 se riunì er primo Parlamento dell'Italia Unita.
- PRESIDENTE: Onorevoli colleghi, silenzio mantenete la calma le poltrone ci sono per tutti. Dò lettura dei punti all'ordine del giono:
- 1) Stabilire l'entità della nuova tassa sul macinato.
 - 2) Decidere se aumentare le imposte dirette o quelle indirette.
 - 3) Programmare interventi nel mezzogiorno per combattere la disoccupazione e il brigantaggio.
 - 4) Definire i criteri per il servizio militare obbligatorio.
 - 5) Programmre interventi sostegnodela lira che perde potere a seguito dell'unificazione nazionale.
 - 6) Aumentare le indennità agli onorevoli che viaggiano per raggiungere Roma.
- (Tutti sì)*
- VECCHIO: E queste erano le grandi questioni dell'Italia nel 1870.
- RAGAZZO: A vecchio, ma che sti a dì. L'altro giorno la TV parlava de stì problemi che se stanno a discute mò!
- VECCHIO: E infatti stanno ancora ar punto de partenza.
(Si rivede il Parlamento con cartello 1995. Presidente donna)
- PRESIDENTE: Onorevoli colleghi, silenzio, mantenete la calma le poltrone ci sono per tutti. Dò lettura dei punti all'ordine del giorno:
- 1) Stabilire l'entità della nuova tassa per l'occupazione del suolo pubblico.
 - 2) Decidere se aumentare le imposte dirette o quelle indirette.
 - 3) Prograammre interventi nel mezzogiorno per combattere la disoccupazione e la criminalità organizzata.
 - 4) Definire i criteri relativi all'obiezione di coscienza.
 - 5) Stabilire interventi a sostegno della lira che perde potere a seguito dell'unificazione europea e della crisi nazionale
 - 6) Aumentare le indennità agli onorevoli che viaggiano per raggiungere Roma.
- (Tutti sì)*

SOLDI, SOLDI, SOLDI

CORO: Tasse, tasse, tasse,
 ci servon tanti soldi,
 i beneamati soldi perchè,
 chi ha tanti soldi vive come un pascià
 e a piedi caldi se ne stà.
 VIVA I SOLDI.
 Soldi, dare e avere,
 c'è da aumentare le tasse su tutto,
 tasse, tante tasse
 per respirare tu devi a noi pagar.
 Soldi, soldi, soldi,
 di bella filigrana
 e di monete d'oro perchè,
 chi ha tanti soldi vive come un pascià
 e a piedi caldi se ne stà.
 VIVA I SOLDI.

VECCHIO: E mò capite perchè me sono stufato e vojo riposamme un pò?
Nun ne posso più de sentì sempre le stesse chiacchiere, tutti
arriveno e prometteno mari e monti, de cambià, de fà, de impegnasse
e invece le cose non cambienno mai, anzi, più se va avanti e peggio
è pe' Roma. Sembra sempre che tutto se risolva e nun so bastati
l'anni santi, l'Olimpiadi, i campionati mondiali. Mo stamo a aspettà
er Giubileo, ma io ce credo poco.

RAGAZZO: Ma daje, su, nun perde la speranza. In fonno, proprio tu ci hai fatto
vedè che Roma alla fine ha sempre superato tutto: è sopravvisuta a li
re, all'impertori, a li barbari, a li papi, a tutti li governi.
Tutti se ne vanno, e Roma resta lì e guarda passà li secoli, e. . .

GRAZIE ROMA (A.Venditti)

CORO: **Dimmi cos'è**
 che ci fa sentire amici anche se non ci conosciamo
 dimmi cos'è
 che ci fa sentire uniti anche se siamo lontani
 dimmi cos'è, cos'è
 ch'è forte, forte, forte, forte in fondo al cuore
 che ci toglie il respiro
 che ci parla d'amore.
 Grazie Roma
 che ci fai piangere e abbracciarci ancora
 Grazie Roma
 Grazie Roma
 che ci fai vivere e sentire ancora una persona nuova.

 Dimmi cos'è, cos'è
 quella stella grande, grande in fondo al cielo
 che brilla dentro di te

**e grida forte, forte dal tuo cuore.
Grazie Roma
che ci fai piangere e abbracciarci ancor
Grazie Roma
Grazie Roma
che ci fai vivere e sentire ancora una persona nuova.
Dimmi chi è
che me fa sentì importante anche se nun conto niente
che me fa re
quanno sento le campane la domenica mattina
dimmi chi è, chi è
che me fa campà sta vita così piena de problemi
e che me dà coraggio se tu nun me voi bene.
Grazie Roma
che ci fai piangere e abbracciarci ancora
Grazie Roma
Grazie Roma
che ci fai vivere e sentire ancora una persona nuova.**

VECCHIO: Aho', va bè m'avete convinto, forse è mejo che ritorno a fà er fiume, a esse er testimone de Roma, a vedè passà su li ponti sempre gente nova che s'affanna, ride o se dispera m poi nun se sa come, s'enventa un modo pe campà e trova un posto tutto pe loro.

TUTTI: Così è sempre stato e così sarà IERI, OGGI . . .ROMANI.

AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA
(J.Dorelli)

CORO: La storia qui finisce, e vogliamo ringraziar
chi ha avuto la pazienza di starci ad ascoltar
abbiam ben lavorato e speriamo che anche voi
vi siate divertiti a stare insieme a noi
scoprendo che la storia è quasi sempre ugual.
Ed ora ad uno ad uno vogliamo richiamar
gli amici che con noi sono stati a recitar
per qui mostrare a tutti che questa gran città
con la sua lunga storia ha detto al mondo che
cadendo e risorgendo comunque eterna è.
La porta sempre aperta, la mano sempre tesa
la porta sempre aperta la mano sempre tesa
la porta sempre aperta la mano sempre tesa
il fuoco sempre vivo la luce sempre accesa
Ciao, ciao, ciao, ciao,
ciao, ciao, ciao, ciao,
ciao, ciao, ciao.
La storia qui finisce e vogliamo ringraziar
chi ha avuto la pazienza chi ha avuto la pazienza
di starci ad ascoltar,
gli amici a questo servono a stare in compagnia
sorridi al nuovo ospite, non farlo andare via,
dividi il companatico, raddoppia l'allegria,

**aggiungi un posto a tavola e così . . .
così sia.**