

1. 高山流水（余伯牙、钟子期）

【解释】比喻知己或知音。也比喻乐曲高妙。

【出处】《列子·汤问》：“伯牙鼓琴，志在登高山，钟子期曰：‘善哉，峨峨兮若泰山。’志在流水，曰：‘善哉，洋洋兮若江河。’”

2. 网开一面（商汤）

【解释】把捕禽的网撤去三面，只留一面。比喻采取宽大态度，给人一条出路。

【出处】《史记·殷本纪》：“汤出，见野张网四面，祝曰：‘自天下四方，皆入吾网。’汤曰：‘嘻，尽之矣！’乃去其三面。”

3. 三缄其口（姜太公）

【解释】形容说话十分谨慎，不肯或不敢开口（语出《说苑·敬慎》）

【出处】《太公金匮》：“武王问：‘五帝之戒，可得闻乎？’太公曰：‘黄帝云：予在民上；摇摇恐夕不至朝。故金人三缄其口；慎言语也。’”

4. 朝三暮四（庄子）

【解释】原指玩弄手法欺骗人。后用来比喻常常变卦，反复无常。

【出处】《庄子·齐物论》：“狙公赋芋，曰：‘朝三而暮四。’众狙皆怒。曰：‘然则朝四而暮三。’众狙皆悦。名实未亏而喜怒为用，亦因是也。”狙：猕猴；芋：橡子，橡果；

5. 完璧归赵（蔺相如）

【解释】本指蔺相如将和氏璧完好地自秦送回赵国。后比喻把原物完好地归还本人。

【出处】西汉·司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》记载：“蔺相如带宝玉去秦国换取城池，见秦王有诈，便凭着大智大勇，终于使宝玉完好回归赵国。”

6. 负荆请罪（廉颇）

【解释】负：背着；荆：荆条。背着荆条向对方请罪。表示向人认错赔罪。

【出处】《史记·廉颇蔺相如列传》：“廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪。”

7. 一鼓作气（曹刿论战）

【解释】一鼓：第一次击鼓；作：振作；气：勇气。第一次击鼓时士气振奋。比喻趁劲头大的时候鼓起干劲，一口气把工作做完。

【出处】《左传·庄公十年》：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。”

8. 班门弄斧（鲁班）

【解释】鲁班是古代传说中著名的木工。在鲁班门前摆弄斧子，比喻在行家面前卖弄本领，含有不自量力的意思。

【出处】宋·欧阳修《与梅圣俞书》：“昨日真定；有诗七八首；今录去；班门弄斧；可笑可笑。”

9. 鸡鸣狗盗（食客助孟尝君逃跑）

【解释】鸣：叫；盗：偷东西。指微不足道的本领。也指偷偷摸摸的行为。

【出处】《史记·孟尝君列传》载：齐孟尝君出使秦被昭王扣留，孟一食客装狗钻入秦营偷出狐白裘献给昭王妾以说情放孟。孟逃至函谷关时昭王又令追捕。另一食客装鸡叫引众鸡齐鸣骗开城门，孟得以逃回齐。

10. 怒发冲冠（盗跖、蔺相如）

【解释】指愤怒得头发直竖，顶着帽子。形容极端愤怒。

【出处】《庄子·盗跖》：“盗跖闻之大怒，目如明星，发上指冠。”《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如因持璧却立倚柱，怒发上冲冠。”

11. 毛遂自荐（毛遂）

【解释】比喻自告奋勇，自己推荐自己担任某项工作。

【出处】《史记·平原君列传》记载：秦军围攻赵国都城邯郸，平原君去楚国求救，门下食客毛遂自动请求一同前去。到了楚国，毛遂挺身而出，陈述利害，楚王才派兵去救赵国。

12. 韦编三绝（孔子）

【解释】韦编：用熟牛皮绳把竹简编联起来；三：概数，表示多次；绝：断。编连竹简的皮绳断了三次。比喻读书勤奋。

【出处】《史记·孔子世家》：“读《易》，韦编三绝。”

13. 悬梁刺股（苏秦、孙敬）

【解释】比喻废寝忘食地刻苦学习。

【出处】《战国策·秦策一》：“（苏秦）读书欲睡，引锥自刺其股。”《太平御览》卷三百六十三引《汉书》：“孙敬字文宝，好学，晨夕不休，及至眠睡疲寝，以绳系头，悬屋梁。后为当世大儒。”

14. 纸上谈兵(赵括)

【解释】在纸面上谈论打仗。比喻空谈理论，不能解决实际问题。也比喻空谈不能成为现实。

【出处】《史记·廉颇蔺相如列传》记载：战国时赵国名将赵奢之子赵括，年轻时学兵法，谈起兵事来父亲也难不倒他。后来他接替廉颇为赵将，在长平之战中。只知道根据兵书办，不知道变通，结果被秦军大败。

15. 图穷匕见(荆轲刺秦)

【释义】图：地图；穷：尽；见：通假字，同“现”。比喻事情发展到最后，真相或本意显露了出来。

【出处】《战国策·燕策三》：“秦王谓轲曰：‘起，取武阳所持图。’轲既取图奉之。发图，图穷而匕首见。”

16. 卧薪尝胆(勾践)

【解释】薪：柴草。睡觉睡在柴草上，吃饭睡觉都尝一尝苦胆。形容人刻苦自励，发奋图强。

【出处】《史记·越王勾践世家》：“越王勾践反国，乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。”

17. 围魏救赵(孙臆与庞涓)

【解释】原指战国时齐军用围攻魏国的方法，迫使魏国撤回攻赵部队而使赵国得救。后指袭击敌人后方的据点以迫使进攻之敌撤退的战术。

【出处】明·罗贯中《三国演义》第30回：“曹军劫粮，曹操必然亲往；操即自出，寨心空虚，可纵兵先击曹操之寨；操闻之，必速还。此孙臆‘围魏救赵’之计也。”

18. 退避三舍(晋楚割据重耳的故事)

【解释】舍：古时行军计程以三十里为一舍。主动退让九十里。比喻退让和回避，避免冲突。

【出处】《左传·僖公二十三年》：“晋楚治兵，遇于中原，其辟君三舍。”

19. 焚书坑儒(秦始皇)

【解释】焚：烧；坑：把人活埋；儒：指书生。焚毁典籍，坑杀书生。

【出处】汉·孔安国《〈尚书〉序》：“及秦始皇灭先代典籍，焚书坑儒，天下学士逃难解散。”

20. 多多益善(韩信)

【解释】形容一样东西或人等越多越好。益：更加,多；善：好。

【出处】《史记·淮阴侯列传》记载，刘邦问韩信能带多少兵。韩信回答说：“臣多多益善耳。”

21. 孺子可教(张良)

【解释】指年轻人可培养。指孩子是可以教诲的，后形容年轻人有出息，可以造就。

【出处】《史记·留侯世家》：“父去里所，复返，曰：‘孺子可教矣。’” 《史记·世家第二十五》）

22. 暗度陈仓(韩信之计)

【解释】渡：越过；陈仓：古县名，在今陕西省宝鸡市东。比喻用造假象的手段来达到某种目的。也隐喻男女私通。

【出处】元·无名氏《暗渡陈仓》第二折：“着樊哙明修栈道，俺可暗度陈仓古道。这楚兵不知是智，必然排兵在栈道守把。俺往陈仓古道抄截，杀他个措手不及也。”

23. 拔山扛鼎(项羽)

【解释】扛：双手举起。拔起大山，举起重鼎。形容力气很大。

【出处】《史记·项羽本纪》：“力能扛鼎，才气过人。”又：“于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：‘力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。’”

24. 破釜沉舟(项羽)

【解释】把饭锅打破，把渡船凿沉，比喻做事下定决心，义无反顾，不留退路。

【出处】《史记·项羽本纪》：“项羽乃悉引兵渡河，皆沉船，破釜甑，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死，无一还心。”

25. 四面楚歌(项羽)

【解释】比喻陷入四面受敌、孤立无援的境地。

【出处】《史记·项羽本纪》：“项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊，曰：‘汉皆已得楚乎？是何楚人之多也。’”

26. 杯弓蛇影

【解释】将映在酒杯里的弓影误认为蛇。比喻因疑神疑鬼而引起恐惧。

【出处】汉·应劭《风俗通义·世间多有见怪》：“时北壁上有悬赤弩照于杯，形如蛇。宣畏恶之，然不敢不饮。”

27. 子虚乌有(司马相如)

【解释】子虚：并非真实；乌有：哪有。指假设的、不存在的、不真实的事情。

【出处】汉·司马相如著《子虚赋》：“楚使子虚使于齐，王悉发车骑，与使者出畋。畋罢，子虚过乌有先生，亡是公存焉。”

28. 金屋藏娇(陈阿娇)

【解释】娇：原指汉武帝刘彻的表妹陈阿娇。汉武帝幼小时喜爱阿娇，并说要让她住在金屋里。指以华丽的房屋让所爱的妻妾居住。也指取妾。

【出处】汉·班固《汉书·武纪》：“若得阿娇作妇，当作金屋贮之也。”

29. 凿壁偷光(匡衡)

【解释】原指西汉匡衡凿穿墙壁引邻舍之烛光读书。后用来形容家贫而读书刻苦。

【出处】《西京杂记》卷二：“匡衡字稚圭，勤学而无烛，邻舍有烛而不逮。衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。”

30. 投笔从戎(班超)

【解释】从戎：从军，参军。扔掉笔去参军。指文人从军。

【出处】《后汉书·班超传》：“大丈夫无他志略，犹当效傅介子，张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔砚间乎？”

31. 鞠躬尽瘁(诸葛亮)

【解释】鞠躬：弯着身子，表示恭敬、谨慎；尽瘁：竭尽劳苦；已：停止。指勤勤恳恳，竭尽心力，到死为止。

【出处】三国·蜀·诸葛亮《后出师表》：“臣鞠躬尽力，死而后已。”

32. 木牛流马(诸葛亮)

【解释】木制的带有货箱的人力步行或者轮行或者步行轮行结合式运输器具。

【出处】晋·陈寿《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“亮性长于巧思，损益连弩，木牛流马，皆出其意。”

33. 乐不思蜀(刘禅)

【解释】很快乐，不思念蜀国。比喻在新环境中得到乐趣，不再想回到原来环境中去。

【出处】《三国志·蜀书·后主传》裴松之注引《汉晋春秋》：“问禅曰：‘颇思蜀否？’禅曰：‘此间乐，不思蜀。’”

34. 老骥伏枥(曹操)

【解释】骥：良马，千里马；枥：马槽，养马的地方。比喻有志向的人虽然年老，仍有雄心壮志。

【出处】三国·魏·曹操《步出夏门行》诗：“老骥伏枥，志在千里。”

35. 望梅止渴(曹操)

【解释】原意是梅子酸，人想吃梅子就会流涎，因而止渴。后比喻愿望无法实现，用空想安慰自己。

【出处】南朝宋·刘义庆《世说新语·假谲》：“魏武行役失汲道，军皆渴，乃令曰：‘前有大梅林，饶子，甘酸可以解渴。’士卒闻之，口皆出水，乘此得及前源。”

36. 七步之才(曹植)

【释义】有七步成诗才能。比喻人有才气，文思敏捷。

【出处】南朝宋·刘义庆《世说新语·文学》：“文帝尝令东阿王七步中作诗，不成者行大法；应声便为诗曰：‘煮豆持作羹，漉菽以为汁；其在釜下燃，豆在釜中泣；本自同根生，相煎何太急！’帝深有惭色。”

37. 煮豆燃萁(曹植)

【解释】燃：烧；萁：豆茎。用豆萁作燃料煮豆子。比喻兄弟间自相残杀。

【出处】南朝宋·刘义庆《世说新语·文学》：“文帝尝令东阿王七步作诗，不成者行大法。应声便为诗曰：‘煮豆持作羹，漉菽以为法，其在釜下燃，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急？’帝深有惭色。”

38. 含沙射影

【解释】传说一种叫蜮的动物，在水中含沙喷射人的影子，使人生病。比喻暗中攻击或陷害人。

【出处】晋·干宝《搜神记》卷十二：“其名曰蜮，一曰短狐，能含沙射人，所中者则身体筋急，头痛、发热，剧者至死。”南朝宋·鲍照《苦热行》：“含沙射流影，吹蜺痛行晖。”

39. 世外桃源(陶渊明笔下形容的世界)

【解释】原指与现实社会隔绝、生活安乐的理想境界。后也指环境幽静生活安逸的地方。借指一种空想的脱离现实斗争的美好世界。

【出处】东晋文学家陶渊明在《桃花源记》中记载：一个渔夫只身划船进入一山洞，发现一座桃源，这里的居民男耕女织，大人小孩均参加劳动，没有赋税和徭役，人们的关系十分淳朴亲切，到处是一遍安乐祥和的气氛，与外面的世界隔绝。

40. 洛阳纸贵(左思)

【解释】原指西晋都城洛阳之纸，因大家争相传抄左思的作品，以至一时供不应求，货缺而贵。后喻作品为世所重，风行一时，流传甚广。

【出处】《晋书·左思传》：“于是豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵。”

41. 投鞭断流(苻坚败于淝水之战)

【解释】把所有的马鞭投到江里，就能截断水流。比喻人马众多，兵力强大。

【出处】《晋书·苻坚载记》：“以吾之众旅，投鞭于江，足断其流。”

42. 草木皆兵(苻坚败于淝水之战)

【解释】把山上的草木都当做敌兵。形容人在惊慌时疑神疑鬼。

【出处】《晋书·苻坚载记》：“坚与苻融登城而望王师，见部阵齐整，将士精锐；又北望八公山上草森皆类人形，顾谓融曰：‘此亦劲敌也，何谓少乎？’恍然有惧色。”

43. 罄竹难书(隋炀帝)

【解释】罄：尽，完；竹：古时用来写字的竹筒。形容罪行多得写不完。

【出处】《旧唐书·李密传》：“罄南山之竹，书罪未穷；决东海之波，流恶难尽。”

44. 破镜重圆

【解释】比喻夫妻失散或决裂后重新团聚与和好。

【出处】唐·孟棻《本事诗·情感》载：“南朝陈代将亡时，驸马徐德言把一个铜镜破开；跟妻子各拿一半；作为日后重新相见的凭证。后来，徐德言果然靠半块镜子找到妻子；重新团聚。”宋·李致远《碧牡丹》：“破镜重圆；分钗合钿；重寻绣户珠箔。”

45. 名落孙山

【解释】名字落在榜末孙山的后面。指考试或选拔没有录取。

【出处】宋·范公偁《过庭录》：“吴人孙山，滑稽才子也。赴举他郡，乡人诩以子偕往。乡人子失意，山缀榜末，先归。乡人问其子得失，山曰：‘解名尽处是孙山，贤郎更在孙山外。’”

46. 请君入瓮(来俊臣)

【解释】瓮：一种陶制的盛器。比喻用某人整治别人的办法来整治他自己。

【出处】《资治通鉴·唐纪·则天后天授二年》：“兴曰：‘此甚易尔！取大瓮，令囚入中，何事不承！’俊臣乃索大瓮，火围如兴法，因起谓兴曰：‘有内状推兄，请兄入此瓮。’兴惶恐叩头伏罪。”

47. 江郎才尽(江淹)

【解释】原指江淹少有文名，晚年诗文无佳句。比喻人的文采思情衰退。

【出处】《南史·江淹传》：“淹乃探怀中得五色笔一以授之。尔后为诗绝无美句，时人谓之才尽。”

48. 口蜜腹剑(李林甫)

【解释】嘴上说的很甜美，凡里却怀着害人的主意。形容两面派的狡猾阴险。

【出处】《资治通鉴·唐纪·玄宗天宝元年》：“世谓李林甫‘口有蜜，腹有剑’。”

49. 唾面自干

【解释】别人往自己脸上吐唾沫，不擦掉而让它自干。形容受了污辱，极度容忍，不加反抗。

【出处】《新唐书·娄师德传》：“其弟守代州，辞之官，教之耐事。弟曰：‘有人唾面，洁之乃已。’师德曰：‘未也，洁之，是违其怒，正使自干耳。’”

50. 黄袍加身(赵匡胤)

【解释】五代后周时，赵匡胤在陈桥兵变，部下诸将给他披上黄袍，拥立为天子。后比喻发动政变获得成功。

【出处】《宋史·太祖本纪》：“诸校露刃列于庭曰：‘诸军无主，愿策太尉为天子。’未及对，有以黄衣加太祖身，众皆罗拜呼万岁。”