

理念

It says:

*religion fabricates the universe,
nihilism deconstructs all beings,
and the reality reconstructs everything.*

虚构属性: \mathcal{F}

解构属性: \mathcal{D}

重构属性: \mathcal{R}

关于一些开场白(后续还有扩充,作为每一周的开幕,黑底白字)

“原始信仰者钟情于苦难与救赎”

“可惜那是满嘴谎言的神祇”

“天庭如同市场经济”

“孰对孰错春秋笔法见”

“他们坠入虚无之海”

“醒时诺亚之辈百舸争流”

“醉后撒旦之流轻歌曼舞”

“或明或黯更与何人说”

“命运的天秤终归于后来”

“前尘之事与我何干”

“致那些不可触及的沧海一粟”

“是正是野自有天公断”

所谓致敬(后续还有扩充,兴许可以作为一些细节彩蛋增加文艺范儿)

· 搏击俱乐部

- ▶ 品牌和商品就成了新的“宗教”，人们通过购买行为来给自己贴上标签，寻求虚假的意义和归属感。被炸毁时，被摧毁的不仅仅是家具，更是赖以生存的、由消费主义构建的虚假自由

- ▶ 感知的“现实”本身，可能就是由无数我们未曾察觉的、被植入的符号和信息所构成的

· 低俗小说

- ▶ 在一个没有终极意义的世界里，讨论汉堡和执行谋杀在本质上可能并无高下之分，意义是流动的、是人自己赋予的
- ▶ 意义并非来源于事件本身，而来源于我们讲述和排列事件的方式。就像宗教和历史一样，任何“宏大叙事”都不过是对混乱现实的一种刻意编排。通过打乱它，你就解构了它

· 白噪音

- ▶ 生活被超市的喧嚣、电视的喋喋不休和各种学术黑话所包围，形成一种持续不断的“白噪音”
- ▶ 美国最上相的谷仓，我们生活在一个由符号构成的“超真实”之中，例如没有人在真的在“看”这个谷仓了，成群的游客来到这里，只是为了参与“拍摄这个谷仓”这一行为本身。他们是在复制自己早已在明信片或画册上见过的影像，是在确认这个谷仓的“符号性”

我有的书

传习录

乌合之众

国富论

大设计

乡土中国

北鸢

偷影子的人

追风筝的人

海子诗选

黑魔法手贴

花逍遥

白鸟与蝙蝠

狐狸在夜晚来临

将死未死的青

疯骨集

谈美

精神分析引论

乌暗暝

局外人

天气之子你的名字烟花铃芽之旅

姑获鸟之夏

果壳中的宇宙

时间简史

儒林外史

增广贤文

万物简史

概率论

数学分析

道法

全球通史

人类通史

平均分

大萧条与罗斯福新政

差分机

百年孤独

余光中

仿生人会梦到电子羊吗

性学三论与爱情心理学

北欧众神

山音

暗黑童话

奶酪与蛆虫

魔术师

尼伯龙根之歌

植物名实图考校注

爱欲与文明

索拉里斯星
静海
金雀花王朝
夜间的战斗
苦妓回忆录
奥斯曼之影
怪物解剖学
毒药手贴
矿物与岩石
宝石
魔药学
咕咕云谷
夜晚的潜水艇
*Goth*断掌事件
红玫瑰与白玫瑰
夜晚的潜水艇
软件工程
信息安全管理
营销学原理
机械制造工程训练教程
中草药
巴别塔
雨
金阁寺
潮骚
康熙字典