

## AIGC检测 · 全文报告单

NO:CNKIAIGC2026SG\_20260112005600721

检测时间: 2026-01-12 00:56:00

篇名: 柒肆柒

作者: qqq

单位:

文件名: 柒肆柒.docx

全文检测结果 知网AIGC检测 <https://cx.cnki.net/>

AI特征值: 12.1%

AI特征字符数: 2976

总字符数: 24558

- AI特征显著 (计入AI特征字符数)
- AI特征疑似 (未计入AI特征字符数)
- 未标识部分

## AIGC片段分布图

前部20%

AI特征值: 11.4%

AI特征字符数: 560

中部60%

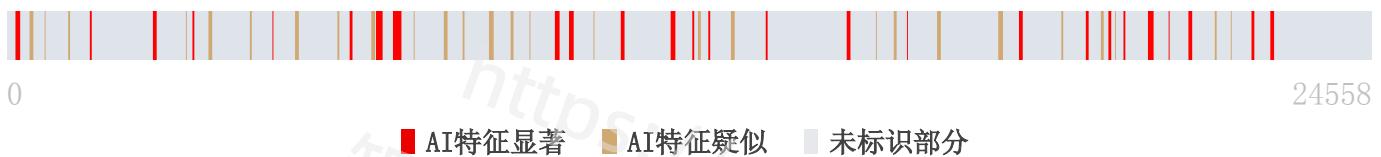
AI特征值: 12.5%

AI特征字符数: 1848

后部20%

AI特征值: 11.6%

AI特征字符数: 568



- AI特征显著
- AI特征疑似
- 未标识部分

## 分段检测结果

序号	AI特征值	AI特征字符数/章节字数	章节(部分)名称
1	14.6%	1224 / 8408	柒肆柒_第1部分
2	15.0%	1277 / 8534	柒肆柒_第2部分
3	19.5%	1642 / 8436	柒肆柒_第3部分

## 1.柒肆柒\_第1部分

## 片段指标列表

序号	片段名称	字符数	AI特征	
1	片段1	132	显著	<div style="width: 14.6%;"><div style="width: 14.6%;"></div></div> 1.6%
2	片段2	151	疑似	<div style="width: 18.3%;"><div style="width: 18.3%;"></div></div> 1.8%
3	片段3	135	疑似	<div style="width: 16.2%;"><div style="width: 16.2%;"></div></div> 1.6%
4	片段4	146	疑似	<div style="width: 17.7%;"><div style="width: 17.7%;"></div></div> 1.7%
5	片段5	218	显著	<div style="width: 26.6%;"><div style="width: 26.6%;"></div></div> 2.6%
6	片段6	130	显著	<div style="width: 16.2%;"><div style="width: 16.2%;"></div></div> 1.6%
7	片段7	138	疑似	<div style="width: 16.7%;"><div style="width: 16.7%;"></div></div> 1.6%
8	片段8	166	显著	<div style="width: 20.2%;"><div style="width: 20.2%;"></div></div> 2.0%
9	片段9	183	疑似	<div style="width: 22.5%;"><div style="width: 22.5%;"></div></div> 2.2%
10	片段10	154	疑似	<div style="width: 18.7%;"><div style="width: 18.7%;"></div></div> 1.8%
11	片段11	147	显著	<div style="width: 18.1%;"><div style="width: 18.1%;"></div></div> 1.8%
12	片段12	187	疑似	<div style="width: 22.5%;"><div style="width: 22.5%;"></div></div> 2.2%
13	片段13	132	疑似	<div style="width: 16.2%;"><div style="width: 16.2%;"></div></div> 1.6%
14	片段14	129	显著	<div style="width: 15.6%;"><div style="width: 15.6%;"></div></div> 1.5%
15	片段15	120	疑似	<div style="width: 14.4%;"><div style="width: 14.4%;"></div></div> 1.4%
16	片段16	137	显著	<div style="width: 16.6%;"><div style="width: 16.6%;"></div></div> 1.6%
17	片段17	165	显著	<div style="width: 20.2%;"><div style="width: 20.2%;"></div></div> 2.0%
18	片段18	143	疑似	<div style="width: 17.7%;"><div style="width: 17.7%;"></div></div> 1.7%

## 原文内容

## 2. 二次元文化对大学生价值观影响的多维机理分析

在数字技术到处可见、青年亚文化蓬勃发展的当下，二次元文化早已不是小众的娱乐选择，而是深深融入大学生日常的一种文化形态。这一章主要探讨影响二次元文化对大学生价值观影响的社会因素。

### 2.2 二次元文化对大学生价值观的影响的社会机理

人是处于社会关系中的人，二次元文化对大学生价值观的影响归根要从社会角度进行分析主要从二次元文化的圈层化传播与价值观同化、二次元文化的身份标签与价值观强化、二次元文化的社群互动与价值观共享三个纬度分析。

#### 2.2.1 二次元文化的圈层化传播与价值观同化

二次元文化的圈层化，是以二次元共同兴趣为纽带，借助互联网平台的推荐算法、社交链接等技术手段，形成的相对封闭、内容相近的信息传播和互动空间（张洛嘉，2023）。比如，大学生从小就生活在互联网环境中，常常因为喜欢某部二次元作品、某个角色或者某种二次元文化形式，主动或被动地加入对应的圈层，并且在持续参与圈层活动的过程中，慢慢接受圈层内的价值观念，完成价值观的同化。

二次元文化的圈层化传播有以下两个特点，其一，平台推荐算法基于用户浏览、互动数据定向推送同类内容，致使大学生陷入信息茧房，难以接触圈层外的多元信息。其二，圈层内部内容生产与分享高度同质化（罗雁飞，范豪宇，2025），例如某个二次元作品粉丝圈，会通过高频互动强化作品传递的友情至上、反抗不公等理念。

此外，当大学生长期处于二次元文化的圈层化中，他们的价值观久而久之会逐渐同化。归根其原因，其一是相同信息浸润的作用。大学生长期处在二元文化的圈层之中，大学生接触到的观点、评价标准和行为规范都高度一致，这种持续不断的信息熏陶会慢慢改变个人原有的认知模式，让他们不自觉地认同圈层内的价值判断。其二是群体规范的约束。

圈层经过长期互动，会形成一套不成文的规则，这些规则会约束着群体成员。比如，圈内成员对不合群的行为进行嘲讽、排斥或公开批评，对符合规则的行为给予点赞。因此，个人在群体压力下，为了融入集体，会慢慢改变原来的价值观，逐渐让自己的价值观与群体一致，这是价值观同质化的另一个因素。

总之，人是社会中的人，人不可能脱离社会而长期存在。当喜爱二次元文化的大学生因共同的兴趣爱好聚在一起，从而形成二次元文化的圈层化，他们的价值观也会逐渐同化。

#### 2.2.2 二次元文化的身份标签与价值观强化

大学生处于二次元文化的圈层之中，并且价值观逐渐同化。那么，他们就会在圈层之中有一种身份标签。所谓身份标签，是指用于标识个体在二次元文化中的兴趣偏好、圈层归属、角色定位的符号化表达（苏洁，2021），如二次元爱好者、某动漫作品死忠粉、coser、佛系玩家等。这些标签不仅是简单的兴趣标识，更是大学生在群体中确立自我身份、寻求情感归属的重要载体，对其价值观的强化具有关键作用。大学生正处在身份认同的关键阶段，他们既渴望找到能接纳自己的群体，又希望自己能有与众不同的地方。

二次元身份标签刚好满足了这种需求，给了他们一种简单明了的自我定位方式。大学生被贴上某个特定标签后，他们能快速找到兴趣相投的人，得到群体里其他人的认可和接纳。按照社会认同理论，人被贴上某个标签后，会不自觉把自己归到对应的群体里，还会把这个群体的价值观念当成自己价值的一部分（刘佳炜，2024）。

由此，这会导致大学生的价值观被强化。这时，大学生不再是为了融入群体而被动接受圈内价值观，而是将圈内价值观融入个人价值观，进而强化了二次元文化价值观。总之，从社会认同理论角度看，个人主动接受圈内价值观之后，其价值观逐渐被同化。此外，个体会逐渐获得一种身份标签，这种身份标签会强化其圈内价值观。但是，这种身份标签带给大学生的价值观影响可能积极，也可能消极，我们需要辩证看待。

#### 2.2.3 二

1.6% (127)

1.8% (147)

1.6% (135)

1.7% (146)

二次元文化圈层化是一个大家因为共同兴趣爱好而聚集的社群，因此它具有高度的社群互动性。

例如，弹幕评论、社群讨论、同人创作、线下漫展、社团活动等多种互动形式，构建了二次元文化的社群生态。大家因为共同的兴趣而聚在一起，因此，二次元文化的群成员会进行价值观共享。在社群内形成价值共享的原因有三个方面（李书玉，2020），其一原因是二次元社群经过长期互动，会形成专属的黑话、梗文化和符号表达，比如用yyds形容某事物超棒，传播某个梗的时候，往往会带着对某种价值观念的调侃或认可，成员用得多了，就会不自觉接受背后的价值取向。

其二，群成员有着共同的记忆。二次元社群的互动大多围绕特定的文化产品或事件展开，比如一起追同一部动漫、都喜欢某个角色，或者一起讨论某个热门话题。这些经历会变成社群的共同记忆，成为成员之间拉近距离的重要纽带。其三，价值观能够共享的重要因素是共同实践。二次元社群的互动不只是停留在聊天交流，还会延伸到实际行动中（宋辰婷，邱相奎，2021）。比如有个二次元社团组织的动漫主题公益义卖活动，就把对文化的热爱和社会责任结合了起来，成员在参与过程中，不仅践行了公益精神，还加深了对文化传承和社会责任的理解。总之，二次文化社群互动与价值共享是以群体成员共同兴趣爱好为基础，社群互动和价值共享可以增强群成员之间的联系，进而影响群成员的价值观。

### 2.3 二次元文化对大学生价值观的影响的文化机理

我们在研究二次元文化对大学生价值的影响因素时，不仅要从社会纬度分析，更要从文化角度分析。文化是对大学生价值观的影响是潜移默化的，主要包括三个方面：二次元文化视觉符号的价值观传递、叙事逻辑与价值观塑造、对主流价值观进行结构与再解释。

#### 2.3.1 二次元文化视觉符号的价值观传递

二次元文化是典型的视觉文化，它通过动画、漫画、游戏画面、角色形象等视觉符号得以呈现。这些视觉符号并非单纯的审美元素，而是承载着特定价值意义的文化载体，通过色彩、造型、场景等视觉语言，潜移默化地影响大学生的价值判断（冯溪，刘玮，2010）。从符号构成来看，二次元文化的视觉符号体系主要包括角色形象符号、场景美学符号、色彩情感符号三大类。角色形象符号是较重要的视觉载体，其外貌设计、服饰风格、肢体语言等都蕴含着特定的价值指向。例如，正义型角色往往具有高大挺拔的身形、明亮的眼神、简洁有力的服饰，传递出勇敢、正直、责任等价值观念；而温柔型角色则多具有柔和的线条、温暖的笑容、舒适的服饰风格，象征着友善、包容、善良等品质。此外，角色的行为动作也是重要的符号表达方式，如握拳、挺胸等动作传递坚定与勇气，弯腰、微笑等动作传递谦逊与友善。这些符号通过直观的视觉冲击，使大学生在接触过程中快速感知其背后的价值意义，形成初步的价值认同。场景美学符号则通过环境设计营造特定的价值氛围。二次元作品中的场景不仅是故事发生的背景，更是价值观念的视觉表达。

例如，充满自然气息的田园场景往往传递出宁静、和谐、回归本真的价值追求；而科技感十足的未来都市场景则可能蕴含着创新、进步、探索未知的价值理念。此外，场景中的细节元素也具有符号意义，如整洁的房间象征自律，混乱的环境暗示放纵；明亮的光线代表希望，阴暗的色调预示危机。

这些场景符号通过营造沉浸式的视觉体验，使大学生在感受美学魅力的同时，不自觉地接受其传递的价值导向。色彩情感符号则通过色彩的心理暗示作用传递价值情感。不同的色彩具有不同的情感寓意，二次元作品通过色彩搭配强化价值表达：红色往往与热情、正义、勇气相关联，蓝色多象征冷静、理性、智慧，绿色代表生命、希望、和平，黑色则可能暗示神秘、压抑、邪恶。例如，在热血动漫中，主角的服饰或场景往往以红色为

2.6% (218)

1.5% (130)

主色调，强化作品的拼搏、正义主题；而在治愈系作品中，则多采用柔和的暖色调，传递温暖、包容的价值情感。大学生在长期接触这些色彩符号后，会形成固定的色彩情感联想，进而影响其价值判断与情感表达。    总之，视觉符号是文化的载体，二次元文化的视觉符号具有隐藏性，能够潜移默化地影响大学生的价值观，这是我们不能忽视的。

### 2.3.2 二次元文化叙事逻辑的价值观塑造

叙事是二次元文化传播的重要方式，二次元作品通过精心构建的故事情节、角色关系、冲突解决方式，形成独特的叙事逻辑，向大学生传递关于善恶、美丑、正义、理想、关系等方面的价值判断（郎郎，2024）。    二次元文化的叙事逻辑有以下几个重要方式（张伟，王春华，2025）。

其中，成长叙事、羁绊叙事、救赎叙事是具代表性的三大叙事类型。其一，成长叙事是二次元作品的核心叙事模式之一，它主要传达：主角在经历挫折、挑战后实现自我突破与成长。这类作品往往设定明确的目标，通过主角遭遇的困难、选择的挣扎、坚持的勇气，传递努力奋斗、永不言弃、自我超越等价值观念。

例如，《海贼王》中的路飞为实现成为海贼王的梦想，带领伙伴跨越重重险阻，强化了梦想与友情的意义。这种叙事逻辑与大学生正处于成长关键期的心理需求高度契合，能够激励他们在学业与生活中积极面对挑战，树立坚韧不拔的人生态度。    紧接着是羁绊叙事，这类作品通过描绘角色之间的相互扶持、信任、牺牲，传递珍惜情感、互助合作、责任担当等价值观念。

例如，《夏目友人帐》中夏目与妖怪、人类之间的温柔羁绊，传递了包容与友善的价值。然而，救赎叙事则通过角色从迷失到觉醒、从伤害他人到弥补过错的过程，传递自我反思、知错能改、承担责任等价值观念。这类作品往往塑造具有复杂性的角色，既展现其缺点与错误，也描绘其内心的挣扎与转变，使大学生在理解角色的过程中学会辩证看待人性，培养批判性思维与道德反思能力。

总之，叙事是文化传播的重要方式，通过叙述不同主体的事情，无形之中向大学生传递价值观，这种价值观可能是积极的，也可能是消极的，但是这种传递方式是潜移默化的。

### 2.3.3 二次元文化对主流文化价值观进行解构与再诠释

二次元文化是青年亚文化的重要组成部分，它和主流文化之间不是单纯的对立或契合，而是既有冲突又有融合的关系（叶润泽，徐赣丽，2024）。

二次元文化中积极向上的价值观与主流文化价值观相符合，这也是二次元文化能对主流文化价值观进行价值观进行解构与再诠释的重要原因。    当前，我国主流文化价值观以社会主义核心价值观为引领，植根于中华优秀传统文化，融合了革命文化与社会主义先进文化，是当代中国全体人民普遍认同和践行的价值导向（杨威，龚瑞颖，2025）。相反，二次元文化有符合主流文化价值观的积极向上的一部分，也有例如拜金主义，英雄主义等消极腐败的价值观。二者不仅在内容上存在差异，更在传播方式上存在差异。主流文化的价值观传播往往以思政课堂为主，而二次元文化的传播以各种媒体、叙事方式传播，这种传播方式是贴近当代青年生活的。相比较而言，传统的思政方式传播主流文化价值观会比较枯燥无趣。鉴于主流文化价值观和二次元文化价存在共同的积极向上的价值观，那么主流文化的价值观传播方式可以借鉴二次元文化的传播方式，这也就是二次元文化可以对主流文化价值观进行解构与再诠释。    二次元文化之所以能对主流价值观进行解构与再诠释，主要在于二次元文化能够用年轻人能接受的方式，把它变成贴近生活的东西，从而把抽象的主流文化价值观进行传播。二次元文化对主流文化价值观的抽象内容进行解构，把它转化成大家喜闻乐见的方式，从而潜移默化地塑造当代青年的价值观（徐博雅，杜俊达，2021）。    但是，二次元文化对主流价值观的解构和再诠释也藏着不少风险。部分创作者可能会对二次元文化进行过分解读或者怀有坏心，从而偏离原本的主流价值观。

1.6% (138)

2.0% (166)

2.2% (108)

2.2% (66)

因此，二次元文化应该坚守底线，对社会主义主流价值观深刻把握，从而促进大学生树立正确的价值观。 2.4 二次元文化对大学生价值观的影响的个体机理

二次元文化对大学生的价值观影响是多个纬度的，我们不仅要从社会，文化角度进行分析，更要从个体角度分析，从而更加全面把握二次元文化对大学生价值观影响因素。

#### 2.4.1 二次元文化的情感共鸣与价值观认同

大学生在加入圈层文化之中，逐步会对二次元价值观认同。久而久之，大学生逐渐会有身份标签，进而会对社群互动与价值共享，由此慢慢形成一种对二次元文化的感情共鸣与价值观认同。 大学生对于二次元文化的情感共鸣，主要是因为二次元文化满足大学生的心理需求。大学阶段是个体心理发展的特殊时期，他们面临着学业压力、人际关系调整、自我认同困惑、未来规划焦虑等多重心理挑战（刘天一，郝春东，2021）。因此，他们对情感陪伴、自我认同、理想寄托等有着强烈的需求。而二次元文化恰好为这些需求。

二次元文化为了满足大学生的心理需求，主要有两个途径。其一，二次元作品中的角色往往具有鲜明的个性与坎坷的经历，能够让大学生在其中看到自己的影子，产生被理解的情感体验。例如，《我的青春恋爱物语果然有问题》中的比企谷八幡，其孤独、敏感的性格与对人际关系的困惑，能够引发许多内向型大学生的共鸣。

其二，二次元文化的社群互动能够为大学生提供情感支持与归属感，满足其社交需求。在二次元社群中，大学生能够找到志同道合的伙伴，分享自己的兴趣爱好、情感体验与人生困惑，获得群体的理解与支持。 当大学生对二次元文化产生情感共鸣之后，大学生个人又处于一定的社会关系，他们的价值观也随之会被逐渐同化，从而产生他们的价值观认同。总之，大学生个体的内心需要这些二次元文化作品来得到一种心理上的安慰，从而形成一定的情感共鸣与价值观认同，这种个体需求的因素是不可避免的。 2.4.2 二次元文化的符号具身与信念内化

二次元文化很突出的特点是符号具身。它的意思主要是把二次元抽象的符号变成可感知的实体或者行为。

例如，通过cosplay、去漫展、收藏手办海报这类周边、穿角色同款衣服、参加二次元社团活动这些方式，把原本只存在于动漫、游戏里的文化符号，从屏幕里拉到现实生活中。大学生不用只隔着屏幕看，而是能亲身参与、亲手触摸这些东西，

二次元文化的符号具身有以下几种方式，其一，cosplay是符号具身表典型的形式，也是大学生参与二次元文化的重要方式（周贊，刘泽源，2018）。

cosplay主要是大学生通过模仿二次元角色的外貌、服饰、动作、神态，让大学生成为角色本身，深度体验角色的情感与价值观念。在cosplay的过程中，大学生需要深入理解角色的性格、经历与价值追求，才能准确还原角色形象。这种深度理解与模仿，能够让大学生更深刻地认同角色所秉持的价值观念。其二，大学生参加漫展与社团活动则为符号具身的具体方式。大学生在参与漫展的过程中，通过与其他爱好者的互动、观看演出、购买周边等行为，强化自身的二次元身份认同，同时深度感受圈层内的价值观念。其三，周边收藏与角色同款消费也是符号具身的重要形式。二次元周边（如手办、海报、徽章、文具等）是二次元文化符号的实物载体，承载着特定的角色形象与价值意义。大学生通过收藏周边、使用角色同款产品，将二次元文化符号融入日常生活，持续强化对相关价值观念的认同。 因为二次元文化具有符号具身，把抽象的二次元文化变成可感知的符号，这一转化离不开实践。在实践过程中，大学生增加了对圈内价值观的认同，这种认同不仅仅停留在思想的层面，相反，变成了一种实践。因此，大学生在接受持续的情感强化之后，能够让价值观念与个体的自我认同深度绑定，从而形信念认知，进而让信念内化为行动（王迎雪，2017）。 总之，二次元文化具有符号具身这一特殊特征，从而促使大学生将价值认同内化为行动，从而促使信念内化。这是探究个体对二次元文化对大学生价值观影响的

1.8% (74)

1.8% (75)

1.7% (143)

2.2% (111)

2.2% (71)

## 重要因素。 2.4.3 二次元文化的行为模仿与价值观实践

价值观的最终体现是行为，二次元文化对大学生价值观的影响，最终会通过行为模仿与实践得以落地。行为模仿是大学生接受二次元文化价值观念的重要方式。二次元的行为模仿是指大学生在接触二次元文化后，他们会模仿作品中角色的行为方式，将抽象的价值观念转化为具体的行为实践。

这种模仿经过持续强化后，会形成稳定的行为习惯，从而转化成个体的价值观实践。二次元文化中的行为模仿可以从四个方面探讨。其一，大学生通过模仿二次元作品中的台词、社群中的黑话、梗等，融入圈层文化，同时接受语言背后的价值观念。例如，模仿角色的励志台词，能够强化大学生的自主意识与奋斗精神。

语言模仿不仅是社交工具的习得，更是价值观念的隐性传递，通过日常化的语言使用，大学生能够不自觉地接受相关价值观念的熏陶。其二，大学生除了语言方面的模仿，社交形式的模仿也不能忽视。指大学生模仿二次元作品中角色的互动模式或社群中的社交规则，从而调整自己的社交行为。

其三，二次元文化的行为模仿还包含消费模仿。在二次元圈层中存在着为爱发电、支持正版、收藏周边等消费文化，大学生在圈层氛围的影响下，会模仿其他成员的消费行为，购买二次元作品的正版周边、参与同人创作的众筹、付费观看会员内容等。这种消费行为背后蕴含着特定的价值观念：购买正版周边体现了对创作者知识产权的尊重，参与众筹体现了对小众文化的支持，收藏周边体现了对文化情感的珍视（张雅蒙，2025）。但同时，部分圈层中存在的盲目氪金、攀比收藏等消费行为，也可能导致大学生出现非理性消费、过度消费等问题，影响其正确消费价值观的形成。其四，二次元文化会影响大学生对人生态度的模仿。

例如，大学生模仿角色的乐观向上、永不言弃，在面对学业压力、生活挫折时能够保持积极的心态；大学生模仿角色的勇于探索、追求梦想，在人生规划中更敢于坚持自己的兴趣与理想。 行为模仿向价值观实践的转化，不是一下子形成的，而是经过一系列步骤的。

其一，大学生受到二次元文化的影响，尝试模仿相关行为；其而，模仿行为得到社群的认可、他人的赞赏或自身的情感满足，形成正向反馈；再三，在正向反馈的激励下，模仿行为不断重复，逐渐形成稳定的行为习惯；最后，行为习惯与个体的自我认同深度结合，固化为稳定的价值观，指导其长期的行为选择。

例如，大学生最初模仿二次元角色的友善行为，在帮助他人后获得了对方的感谢与社群的认可，这种正向反馈会激励其持续践行友善行为，逐渐形成友善待人的行为习惯，最终内化为友善的核心价值观。 总而言之，个体对二次元文化的行为模仿，会促使其价值观转化成实践，这也是二次元影响个体的价值观的重要方面。 结语

本章基于社会、文化、个体三维分析框架，系统阐释了二次元文化影响大学生价值观的深层机理。

社会机理通过圈层化传播、身份标签、社群互动，构建了群体层面的价值传播场域，实现了价值观的同化、强化与共享；文化机理通过视觉符号、叙事逻辑、价值再编码，将抽象的价值观念转化为可感知、可体验的文化形式，完成了价值意义的传递与塑造；个体机理通过情感共鸣、符号具身、行为模仿，实现了价值信息的心理接受与行为转化，推动了价值观的认同与内化。

三维机理并非孤立存在，而是相互交织、协同作用的有机整体：社会圈层为文化传播提供了场域支持，文化内容为个体互动提供了核心素材，个体接受为价值影响提供了最终落点。三者的动态耦合，使得二次元文化对大学生价值观的影响呈现出复杂性、多维性与

1.6% (128)

1.5% (129)

1.4% (120)

1.6% (137)

2.0% (165)

深远性的特征。同时，这种影响具有显著的双重性：既可能通过积极的圈层氛围、正向的文化内容、健康的个体互动，引导大学生树立善良、勇敢、责任、包容等积极价值观；也可能通过不良的圈层文化、消极的内容导向、非理性的个体行为，导致大学生出现价值观虚化、消费观扭曲、社交圈窄化等问题。

本章构建的三维机理分析框架，为后续的实证研究提供了清晰的理论指引。下一章将基于这一框架，结合对成都市高校大学生的问卷调查、深度访谈与网络观察数据，实证分析二次元文化对大学生价值观的具体影响表现，验证并补充本章提出的作用路径，为后续消极影响的成因分析与对策提出提供坚实的实证支撑。

### 二次元文化对大学生价值观消极影响的成因分析

#### 4.1.1 不良价值符号的无序编码与广泛传递

符号是文化传播的重要载体，二次元文化依托角色形象、剧情设定、话语体系等独特符号构建虚拟叙事空间，进而传递着二次元文化的价值理念。这些符号是文化的具体实现形式，会在潜移默化的影响大学生的价值观。如果二次元文化以不良符号为载体进行传播，这更加值得我们关注。（曹学军，2025）。

1.7% (139)

## 2.柒肆柒\_第2部分

AI特征值：15.0%

AI特征字符数/章节(部分)字符数：1277/8534

### 片段指标列表

序号	片段名称	字符数	AI特征	
101	片段1	146	疑似	<div style="width: 10%;"><div style="width: 100%;">1.7%</div></div>
102	片段2	137	疑似	<div style="width: 10%;"><div style="width: 100%;">1.6%</div></div>
103	片段3	157	疑似	<div style="width: 10%;"><div style="width: 100%;">1.8%</div></div>
104	片段4	173	疑似	<div style="width: 10%;"><div style="width: 100%;">2.0%</div></div>
105	片段5	198	疑似	<div style="width: 10%;"><div style="width: 100%;">2.3%</div></div>
106	片段6	126	显著	<div style="width: 10%;"><div style="width: 100%;">1.5%</div></div>
107	片段7	142	显著	<div style="width: 10%;"><div style="width: 100%;">1.7%</div></div>
108	片段8	164	疑似	<div style="width: 10%;"><div style="width: 100%;">1.9%</div></div>
109	片段9	144	显著	<div style="width: 10%;"><div style="width: 100%;">1.7%</div></div>
110	片段10	166	显著	<div style="width: 10%;"><div style="width: 100%;">2.0%</div></div>
111	片段11	121	显著	<div style="width: 10%;"><div style="width: 100%;">1.4%</div></div>

112	片段12	222	疑似		2.6%
113	片段13	225	显著		2.6%
114	片段14	230	疑似		2.7%
115	片段15	153	显著		1.8%
116	片段16	200	显著		2.4%

## 原文内容

不良价值符号的无序编码在二次元文化中广泛存在，可按编码内容以分为以下几个方面（李毓婷，2020）。其一，消费类的不良编码：商家会将拜金主义、消费主义的价值观嵌入二次元文化内容中，并且把角色设定、剧情演绎与商品绑定，从而让大学生进行购买，这就是二次元文化消费类的不良编码。商家往往会将周边与虚拟商品与大学生的圈层身份认同相结合，从而让大学生不理智消费。因此，消费类的不良编码会在无形之中影响大学生的消费观与价值判断，甚至对其产生消极影响。其二，伦理类不良编码：商家会以二次元剧情为载体，但如果将违背公序良俗的行为包装为合理选择，这将扭曲大学生的道德观。

例如，部分二次元作品塑造依靠耍手段、钻规则漏洞，但最终实现目标的角色，赋予其逆袭成功者的人设，这会淡化诚信与脚踏实地的主流价值观，进而影响大学生的道德判断标准。其三，历史认知类不良编码也广泛存在：商家和资本会借助二次元历史题材作品，通过碎片化截取、歪曲解读历史，从而传递二次元负面的价值观。

例如，部分作品刻意歪曲历史事件，美化侵略行为和反动势力，将历史冲突简化为利益争夺，从而否定历史发展的客观规律与主流历史，这会削弱大学生的正确的历史认知和判断水平。以上不良价值符号虽然以不同的方式包装，但通过广泛传播，逐步渗透至大学生的价值认知体系，对其价值观形成产生潜在且深远的消极影响。不良价值符号的广泛传播依赖于互联网和算法机制（任永健，2023），二次元文化的传播依托B站、抖音、快手等大众网络平台扩散，又通过二次元专属社区、粉丝群组、匿名论坛等圈层渠道实现精准渗透。

大学生在碎片化娱乐场景中，如课间休息、睡前浏览等，无意间接收大量经过无序编码的不良价值符号。由于他们缺乏足够时间与场景进行深度思考，大学生们进而受到这些价值观的影响。大学生正处于价值观形成的关键阶段，对新鲜事物充满好奇，且具有较强的模仿能力与情感共鸣需求。

当二次元符号通过不良符号为载体时，并且这些不良符号广泛传递渗透到大学生的日常生活中，大学生们又缺乏一定的价值判断标准，因此他们会在无形之中被负面的二次元文化影响。

### 4. 1. 2 圈层化与群体极化放大不良价值影响

圈层化以大学生共同的兴趣偏好为纽带而形成，那么二次元文化的圈层化是大学生们以二次元文化为共同兴趣形成的一个聚集地。当大学生长期处于这种环境之中，二次元文化会潜移默化地影响着他们的价值观。因此，这也会为不良的二次元文化的传播提供了天然的温床。同时，群体极化则在此基础上推动不良价值从认知层面走向极端化，最终实现消极影响的倍数放大（邹琳，2025），这是二次元文化对大学生价值观消极影响的重要因

1.7% (146)

1.6% (137)

素。二次元文化圈层化会促使不良的二次元文化的传播。圈层化的成员基于强烈的身份认同，更倾向于接收内部大家认同的信息，进而忽视圈层外的价值观，从而形成封闭的信息茧房。

如果大学生处于不良价值观主导的二次元圈层化之中，那么例如歪曲历史的同人作品、推崇极端消费的言论、美化利己行为的剧情等内容会进行传播，从而逐步渗透到圈层内的成员，进而影响圈层内成员的价值观。部分原本具备正确价值认知的大学生，为融入圈层、获得归属感，被迫放弃自身判断，接受圈层主导的不良价值，进而影响产生不良的价值观。

马克思的交往理论认为，人是离不开社会关系的交往的。当大学生长期处于这样的环境之中，不良价值观会潜移默化地影响着他们。此外，圈层化的还具有排他性，成员们为维护圈层利益，会对圈外不同的观点产生强烈排斥，这可能会引发圈层间的网络互撕、恶意控评等冲突，从而破坏校园文化生态，进而产生大学生的极端化思维（旷晓霞，温家琪，2025）。群体极化则进一步放大不良价值的影响（邹琳，2025），进而推动大学生的认知与行为走向极端。在二次元圈层互动中，具有煽动性的不良价值观点更易引发情感共鸣，获得多数成员附和，而理性的不同声音会被贴上异类、黑粉标签，遭到排斥与攻击。

这种氛围倒逼成员不断强化自身观点的极端性，如对二次元作品的理性欣赏演变为盲目崇拜，一些极端者会对批评者实施人肉搜索。另外，如果将虚拟圈层的不良行为延伸至现实生活，如跟风极端消费、参与网络暴力，进一步扩大不良影响的范围与程度。总之，圈层化和群体极化会扩大二次元文化对大学生的不良影响，这是我们分析二次元文化对大学生价值观消极影响的重要方面。

#### 4.1.3 商业诱导下的不良消费行为扭曲价值观

二次元文化的商业化发展，使得商业资本深度介入二次元内容生产与传播环节，资本通过一系列商业策略诱导大学生产生不良消费行为，而这些行为反过来扭曲大学生的价值观（鲍夏楚，2017）。商业诱导下的不良消费行为，不仅加重学生的经济负担，更会让其陷入消费主义、拜金主义的误区，从而逐步是大学生偏离正确的价值轨道。

其一，商业资本通过符号与情感绑定，从而诱导大学生产生非理性消费行为。二次元文化中的角色、道具、场景等元素，会被资本转化为具有商业价值的消费符号，让大学生将消费行为与情感寄托、身份认同绑定。例如，资本围绕二次元热门角色推出手办、周边、联名产品等，将其包装为情感载体，诱导大学生为喜爱买单；通过虚拟偶像、游戏皮肤等虚拟商品的开发，将其编码为圈层身份象征，让大学生通过消费虚拟商品获得圈层认同。

这种商业策略刻意放大商品的符号价值与情感价值，让大学生们陷入为情感消费、为身份消费的误区，进而诱导大学生的非理性消费。其二，饭圈化商业运营模式，进一步加剧了大学生的不良消费行为。资本将饭圈运营模式引入二次元文化领域，通过打造偶像化角色、限定款产品，制造稀缺性与紧迫感，诱导大学生进行盲目应援、过度消费。例如，部分二次元游戏推出抽卡机制，通过极低的中奖概率、限定角色的限时上线，刺激大学生不断充值抽卡（宁娜，2025）。总之，在商业资本的诱导下，大学生的价值观也会逐步偏离正确的轨道，这也是我们分析二次元文化对大学生价值观消极影响的时候，不能忽视的方面。

#### 4.2 二次元文化对大学生价值观消极影响的文化机理

二次元文化虽然会通过各种载体的形式无形之中影响大学生的价值观，但是对于二次元文化本身缺乏一定的分析，二次元文化与主流文化有何不同，这是我们探究二次元文化对大学生价值观消极影响的重要方面。

##### 4.2.1 亚文化价值边界模糊与主流价值观话语遮蔽

1.8% (157)

2.0% (173)

2.3% (194)

1.5% (121)

二次元亚文化是亚文化的一种，从而具有亚文化的多元包容性与娱乐性特质，进而呈现价值边界呈现模糊性特征（宋宇，魏慧冬，2025）。这种模糊性与圈层化传播、商业资本介入等因素叠加，进一步引发主流价值观话语遮蔽问题，对大学生价值观产生隐性且深远的消极影响。二次元亚文化价值边界模糊，体现在缺乏明确的善恶、美丑、对错界定标准，它的正向价值观与不良价值观相互交织。

二次元文化既蕴含追求正义、珍视友谊、坚守理想等正向价值理念，又潜藏着拜金主义、极端个人主义、低俗化等不良价值观导向，正向价值观与不良价值观在剧情叙事、角色塑造中相互渗透，从而缺乏清晰的边界划分。亚文化价值边界模糊会正向价值观与负向价值观交织在一起，进而模糊这两种价值观的界限。

因此，主流价值观在生活中的话语权被削弱（王晨，2025）。其一，二次元圈层形成后，会构建专属的话语体系，包括圈层黑话、剧情叙事、行为准则等，圈内成员们通过高频互动与情感绑定，从而强化亚文化话语的合理性，进而削弱主流价值观的话语权。其二，当前主流价值观的传播多以理论化、口号化形式展开，并且缺乏二次元文化的娱乐化、具象化的出啊方式，从而难以引发大学生的情感共鸣与价值认同。相较于二次元作品中鲜活的角色、生动的剧情，主流价值传播内容显得枯燥乏味，难以融入大学生的日常生活场景，因此难以实现价值引导的效果。亚文化价值边界模糊与主流价值观话语遮蔽会让大学生长期浸润于亚文化话语环境，逐步丧失对主流价值观的认同与坚守，甚至将圈层内的不良价值共识视为自身合理的价值导向，从而导扭曲扭曲大学生的价值观。

#### 4. 2. 2 二次元文化价值观虚构性与价值观塑造现实诉求脱节

二次元文化往往会以虚拟叙事为重要载体，通过想象的角色与剧情等方式进行传播。因此，二次元文化价值观塑造会与现实相脱离。这也是二次元文化本身的独特性所在，它与日常生活中的现实的价值观会存在一定的差距，同时也是我们分析二次元文化对大学生产生消极影响的重要因素。

二次元文化价值观虚构主要有以下几个表现方式。其一，二次元作品中大量角色被赋予完美人设，要么拥有超越现实的能力可轻松化解困境，要么秉持绝对化的价值理念无需面对现实抉择的纠结，如部分热血动画中角色仅凭信念便可突破现实规律的束缚，部分治愈系作品中角色无需承担现实责任即可获得圆满结局。这种设定让二次元价值观摆脱了现实社会的道德约束、利益权衡与责任担当，从而呈现出虚构性的特点。其二，叙事逻辑的虚构性，二次元作品常常设定奇幻剧情，将情感至上、个体绝对自由、暴力能解决问题等非现实导向作为叙事的逻辑，如部分二次元游戏中强者为王的逻辑能够凌驾于公平正义之上，这种叙事违背了现实社会的价值观。然而，大学生正处于从校园走向社会的过渡阶段，其价值观塑造仍需扎根于现实生活场景。

从中国现实语境来看，中国正处于立足中国特色社会主义发展的实际国情，处于高质量发展的关键时期，面临着推进中国式现代化、实现中华民族伟大复兴的历史任务。这一时代背景对大学生的价值观提出了明确要求（陈慧慧，2025），我们要以社会主义核心价值观为根本遵循，培养符合国家发展与个人成长需求的青年。

因此，当代大学生需要树立的价值观，是以社会主义核心价值观为内核，兼具家国情怀与责任担当，从而实现个人价值与社会价值。但是，二次元作品中角色的价值实现多依赖天赋、奇遇等非现实因素，如仅凭热爱便可实现人生目标，无需付出长期务实的努力，这与大学生需通过脚踏实地的努力、理性规划人生实现价值的现实诉求相背离，容易导致大学生形成浮躁、功利的心态，缺乏直面现实困境的勇气与毅力。总而言之，二次元文化价值观虚构性与价值观塑造现实诉求脱节对大学生塑造正确的价值观有消极影响。二次元文化创作需要兼顾虚构性与现实性，融入符合现实诉求的价值导向，同时我们应该加强对大学生的引导，从而帮助大学生树立正确的价值观。

1.7% (142)

1.9% (28)

1.9% (127)

1.7% (144)

#### 4. 2. 3 二次元文化过度娱乐

## 化与价值观宏大叙事逻辑相冲突

我国的价值观是围绕社会主义核心价值观构建的、关乎国家发展、民族复兴、个人与社会共同体命运的价值叙事体系，其承载着引导青年树立家国情怀、责任担当、理想信念的重要使命，但是二次元文化是以娱乐为主，通过碎片化、低俗等方式传播，会扭曲大学生对宏大价值的认知，进而阻碍主流价值观宏大叙事的有效渗透（高步欣，2025）。因此，二次元文化过度娱乐化与价值观宏大叙事逻辑是相冲突的。二次元文化是一种娱乐方式，但是部分大学生将二次元文化过度娱乐化，进而带来消极影响。二次元文化过度娱乐化主要有两个方面的表现。其一，为了适应短视频、圈层段子、表情包等传播方式，大量二次元影视作品、轻小说被拆解为无逻辑关联的孤立片段，仅保留搞笑、萌系、猎奇等表层娱乐元素，剥离原本蕴含的正向价值理念。这种脱离上下文语境，纯属为了娱乐的二次元文化，会让大学生在浅层浏览中丧失对内容的深度思考能力与批判能力，无法考虑到信息的宏观层面，从而可能对大学生价值观产生负面影响。其二，二次元文化表达往往戏谑化，从而会降低宏大价值观严肃性与崇高感。

例如，二次元段子以戏谑口吻调侃诚信、敬业等社会主义核心价值观准则，将正向价值扭曲为娱乐笑料，这让大学生在调侃中逐步丧失对崇高价值的敬畏之心，从而体现了二次元文化过度娱乐化与价值观宏大叙事逻辑相冲突。从内容上来看，宏大叙事以社会主义核心价值观为内核，强调爱国、敬业、诚信、友善的公民准则，倡导富强、民主、文明、和谐的国家目标。

而二次元过度娱乐化则为了追求娱乐效果，刻意模糊正向价值与消极价值观理念的边界，甚至通过戏谑、恶搞的方式消解正向价值，将不良价值理念潜移默化地影响这大学生（马琼烨，2025）。宏大叙事强调尊重历史、敬畏英雄，但是部分二次元内容却通过恶搞历史英雄、美化负面历史行为的方式博取眼球，这与宏大叙事的历史观、价值观形成尖锐对立；宏大叙事倡导集体利益与个人利益相统一，但是部分过度娱乐化的二次元作品则极力渲染极端个人主义和英雄主义，这与主流价值观中的集体利益与个人利益统一相违背（陈丰，杨婷，2025）。这部分二次元作品会引导大学生排斥集体责任与社会担当。

因此，这体现了二次元文化过度娱乐化与价值观宏大叙事逻辑在内容相冲突的重要方面。从传播方式来看，宏大叙事需要通过严肃、深刻、具有感染力的表达，引发大学生的情感共鸣与价值认同，引导其将个人理想融入国家发展大局（王永建，温炳章，2025）。

而二次元过度娱乐化则以轻松、搞笑、无压力为传播优势，精准契合大学生逃避现实压力、寻求浅层愉悦的心理需求，逐步占据其文化消费的主导地位。长期沉浸于过度娱乐化的二次元内容中，大学生会形成对宏大叙事的排斥心理，主动拒绝主流价值引导。同时，过度娱乐化带来的浅层刺激会逐步降低大学生的价值辨析能力与深度思考能力，让其习惯在娱乐中被动接收信息，难以理解宏大叙事的深刻内涵，最终在娱乐至上的认知中偏离主流价值轨道，无法形成符合国家发展与社会需求的正确价值观。

这体现了二次元文化过度娱乐化与价值观宏大叙事逻辑在传播方式相冲突的重要方面。二次元文化过度娱乐化与价值观宏大叙事逻辑相冲突是分析二次元文化对大学生价值观消极影响的文化机理的重要方面。我们需正视这一冲突的存在，并且仍需努力破解这一冲突，需平衡二次元文化的娱乐属性与价值属性，引导创作者在娱乐化表达中融入宏大叙事元素，创新宏大叙事的传播形式，让主流价值观以大学生喜闻乐见的方式渗透到二次元文化中（洪梦琪，2025），从而为大学生树立正确的价值观。

### 4.3 二次元文化对大学生价值观消极影响的个体机理

二次元文化对大学生的消极影响因素不仅有社会因素、文化因素，更还有大学生个体因素，只有全方面把握二次元文化对大学生价值观消极影响的因素，才能采取更加针对的

1.9% (166)

1.4% (121)

2.6% (222)

2.6% (225)

### 措施。 4.3.1信息茧房效应下的认知窄化

在二次元文化传播与数字媒介算法推荐的双重作用下，大学生极易陷入二次元专属信息茧房，形成认知窄化的困境（王璐，谢玉进，2025）。

二次元场景中的信息茧房，将个体信息接收范围局限于特定二次元内容与价值导向中，引发认知窄化，进而为不良价值的内化提供温床，成为侵蚀大学生价值观的重要个体因素。大学生长期处于圈层文化中，从而产生信息茧房，进而导致茧房效应下的认知窄化。究其根源，主要是以下三方面，其一，从主观层面来看，大学生基于对二次元文化的兴趣认同，会主动选择符合自身偏好的内容，如特定类型的动画、游戏、同人作品等，同时自觉规避与兴趣不符的异质信息，从而将自己处于这样只有二次元的文化中。

其二，从社会关系来看，由于大学生只能接触到圈层认可的内容与价值导向，外部多元信息与主流价值引导难以穿透（周怡靓，2020）。例如，当大学生加入特定二次元粉丝群或社区后，成员们日常分享的内容、讨论的话题均围绕圈层文化而展开。如果出现不同的观点或外部正向引导的信息，这些信息往往会被过滤、排斥甚至反驳，进而形成圈层内的信息闭环。紧跟着，从算法层面来看，数字平台的个性化推荐是不容忽视的重要因素，这种算法推送让大学生无需主动筛选，即可持续接收符合偏好的内容，逐步丧失接触多元信息的主动性，最终被牢牢困在同类信息圈层中。信息茧房会引发引发大学生的认知窄化，那么认知窄化就会对大学生的价值观产生不良影响。其一，认知视野受限，大学生的信息接收范围被严格限定于二次元文化场景与圈层价值中，进而缺乏对现实社会、主流文化与多元价值观的全面认知。当大学生长期处于这种状态，他们会将二次元世界的规则与价值导向等同于现实社会的全部，进而无法形成对世界的完整认知框架。其而，认知窄化会引起他们的思维模式固化。

因为信息茧房中的同类内容会强化大学生的固有认知与思维惯性，使其丧失批判性思维与独立思考能力。同时，大学生们无需对内容进行深度辨析与理性思考，只需被动接收与附和圈层共识即可获得归属感，久而久之，会形成圈层认同即真理的思维定式，从而缺乏多维度思考问题方式，进而引起他们的思维模式固化（马骊，李羽佳，2025）。

紧随着，认知窄化这会产生大学生们的价值判断单一化，信息茧房让大学生只能接触到单一的价值导向，无法通过对比多元价值观形成成熟的价值判断体系。总之，个体的认知窄化也促成二次元文化对个体价值观的消极影响，这也为后面分析解决措施提供了多元文化场域角度的来源。 4.3.2 虚拟情感联结引发的价值观扭曲

二次元文化依托虚拟角色、剧情叙事与圈层互动，从而与大学生建立虚拟情感联结，这种虚拟情感联结在满足大学生情感寄托需求的同时，若过度强化则会引发价值观扭曲，成为个体机理的又一重要表现。二次元是一种亚文化，其重要文化载体是虚拟角色，二次元文化依托剧情和圈层进行传播。如果当大学生沉溺于圈层文化中，可能会对这些虚拟角色或者剧情产生一种虚拟情感联系（张迪，2023）。这种虚拟情感联系可能会给大学生带来消极影响，主要表现以下三方面，其一，模糊虚拟与现实的情感边界，进而扭曲大学生的情感价值观。当大学生过度沉迷虚拟情感联结，会将虚拟世界的情感模式套用于现实生活，对现实情感产生排斥。例如，部分大学生将大量时间用于陪伴虚拟偶像、与圈层成员分享虚拟情感，却不愿投入时间维系现实亲情、友情，甚至对现实情感互动产生抵触心理，逐步丧失现实情感表达与沟通能力（沈馨雅，2023）。其次，当虚拟情感成为大学生的核心精神寄托时，其价值判断会逐步向虚拟情感倾斜，为维护虚拟情感与圈层情感共识，甚至不惜违背主流价值准则与现实规则。最后，部分大学生将对虚拟角色、偶像的情感依附，转化为自我身份认同的核心，通过模仿虚拟角色的行为模式、价值理念，甚至将圈层情感标签作为自我定位的唯一标准，丧失独立的自我认知（尤瑞琦，2019）。例如，过度迷恋虚拟角色的大学生会刻意模仿角色的言行举止、价值取向，将虚拟角色的人生

2.7% (230)

1.8% (153)

目标作为自身追求，脱离现实自身条件与社会需求；部分圈层成员则将对圈层情感的坚守，视为自我价值的实现，将圈层外的个体视为异类，形成狭隘的身份认同，与前文圈层排他性、认知窄化相互强化（马向阳，王立斌，白寅等，2016）。这种自我认同异化，让大学生难以形成基于现实的自我定位，从而扭曲个人价值观。虚拟情感联结引发的价值观扭曲，其危害具有隐蔽性。如果大学生成长期处于这种虚拟情感环境中，会逐步丧失对现实的认知能力与适应能力，其价值观体系被虚拟情感绑架，难以形成适配现实社会的情感认知、责任意识与价值追求，最终在虚拟与现实的割裂中陷入成长困境。

#### 4.3.3 多元价值碰撞中的价值观模糊

二次元文化包含多种价值观，这也为大学生提供了多元价值选择空间，但同时也会带来一些问题，比如多元价值碰撞中的价值观模糊问题，会对大学生价值观产生消极影响。一其一，在多元价值碰撞下，大学生会产生认知偏差。大学生成长期处于信息茧房，只接受单一信息，对现实社会的价值规范产生抵触或质疑。例如，部分大学生将二次元中的反内卷理念绝对化，拒绝参与现实中的学业竞争、社会实践，陷入对现实价值的否定与逃避，最终导致认知偏差。其二，学生为融入圈层，往往主动迎合圈层价值取向，即便对部分消极价值存在质疑，也会因害怕被排斥而放弃独立判断，形成从众式态度，从而缺乏价值判断标准（高瑞，刘水若，2025）。最后，价值观模糊会影响大学生的行为。

例如，部分大学生因对人生意义、社会责任等核心价值认知模糊，将二次元文化作为逃避现实的避风港，从而沉迷动画、游戏无法自拔，忽视学业、社交与个人成长。紧随着，还有部分大学生受二次元作品中极端个性价值的影响，在现实中刻意追求标新立异，如通过怪异穿搭、叛逆行为挑战社会规范，将与众不同等同于价值实现，进而陷入行为失范的困境。二次元文化的外部价值碰撞外，大学生个体特质也是引发价值观模糊的重要内在因素。

其一，大学生价值观尚未完全成熟，核心价值体系具有较强的可塑性，面对多元价值冲击时，缺乏足够的判断力与免疫力；其二，部分大学生存在现实焦虑，如学业压力、就业迷茫等，而二次元文化提供的虚拟慰藉的空间，使其主动逃离现实价值判断，陷入价值观模糊；其三，个体媒介素养不足，难以区分二次元作品中的虚构价值与现实价值，无法对作品传递的消极价值进行有效甄别与抵制，易被被动渗透。

2.3% (200)

### 3.柒肆柒\_第3部分

AI特征值：19.5% AI特征字符数/章节(部分)字符数：1642/8436

#### 片段指标列表

序号	片段名称	字符数	AI特征	
201	片段1	162	疑似	
202	片段2	127	疑似	
203	片段3	150	显著	
204	片段4	165	疑似	
205	片段5	122		

			疑似		1.5%
206	片段6	199	显著		2.4%
207	片段7	120	疑似		1.4%
208	片段8	130	显著		1.5%
209	片段9	148	疑似		1.8%
210	片段10	140	显著		1.7%
211	片段11	183	疑似		2.2%
212	片段12	218	显著		2.6%
213	片段13	142	显著		1.7%
214	片段14	141	显著		1.7%
215	片段15	150	显著		1.8%
216	片段16	140	疑似		1.7%
217	片段17	127	疑似		1.5%
218	片段18	190	显著		2.3%
219	片段19	182	显著		2.2%

## 原文内容

因此，多元价值碰撞中的价值观模糊是二次元文化对大学生价值观消极影响的文化机理背后的重要因素，不容忽视。 4.3.4 消费失范行为引发的价值观冲击

二次元文化以其丰富的内容载体、强烈的情感共鸣性，成为当代大学生精神生活的重要组成部分。但伴随文化产业的商业化扩张，二次元领域的消费失范行为日益凸显，如盲目氪金、攀比消费、冲动购买周边等，逐渐对大学生的消费观、价值观产生负面冲击。

由二次元文化引起的消费失范行为从而造成大学生不良的价值观。其一，二次元作品通过构建虚拟世界观、塑造鲜活角色，与大学生形成深度情感联结，使其将对角色、作品的喜爱转化为消费动力（张雅蒙，2025）。部分大学生将购买周边、付费打赏视为对文化的认同与情感的寄托，甚至将消费额度与情感浓度挂钩，陷入喜欢就要为它买单的认知误区。

这种情感驱动型消费容易脱离实际需求，导致消费行为失衡。其二，大学生正处于自

1.9% (158)

我认同构建阶段，对同辈群体的归属感与认同感需求强烈，因此，不少大学生盲目跟风消费，即便超出自身经济承受能力，也会通过透支、借贷等方式满足消费需求。大学生逐渐失去价值判断，树立不良消费观。最后，商业资本会利用商品的稀缺性，从而促使大学生消费，这也会引起大学生的价值观冲击。大学生自身消费认知不足与价值观尚未成熟，是消费失范引发价值观冲击的内在根源。

大学生大多缺乏独立的经济收入，消费资金主要依赖家庭供给，对金钱的来之不易缺乏深刻认知，消费规划能力与风险防范意识薄弱。同时，当代大学生成长于互联网时代，面对二次元文化中多元复杂的价值导向，缺乏有效的筛选与辨别能力，容易被消费主义、享乐主义等不良思潮影响。

价值观的不成熟使其难以平衡精神追求与物质消费的关系，在消费失范行为中逐渐迷失自我，导致价值观出现偏差，如重视个人享乐而忽视责任担当、追求物质满足而淡化精神提升。因此，我们需要认真探究消费失范行为引发大学生的价值观冲击，从而更好分析二次元文化对大学生价值观消极影响的成因分析。5. 应对二次元文化对大学生价值观消极影响的策略

二次元文化对大学生的消极影响主要有社会因素、文化因素、个体因素。因此，我们探究应对二次元文化对大学生价值观消极影响的策略也是从着三个纬度分析。主要从打破二次元文化圈层壁垒，构建多元文化场域、回归二次元文化叙事本源，提升价值内涵、培养大学生的信息筛选与批判能力三个方面进行培养大学生正确价值观。

### 5.1 打破二次元文化圈层壁垒，构建多元文化场域

大学生在喜爱二次元文化的同时，往往会把自己处于圈层文化中，从而会陷入信息茧房之中，从而对主流价值观可能产生排斥性，久而久之，不利于正确价值观的形成。因此，我们应从构建主流价值观念的“二次”传播体系和健全多元协同的二次元文化监管机制打破二次元文化圈层壁垒，构建文化场域。5.1.1 构建主流价值观念的“二次”传播体系

主流价值观的传播，往往以课堂形式进行传播，这种传播方式比较枯燥。如果将主流价值观以大学生喜闻乐见的方式融入圈层，从而构建主流价值观念的二次传播体系，这可以促进大学生对主流价值观的理解和内化，从而帮助大学生树立正确的价值观。从内容上看，一方面，可以将主流价值观的核心内容融入二次元文化传播方式中（王贤卿，杨晓娟，2018），例如，深挖主流价值与二次元文化的契合点，将爱国主义、集体主义、奋斗精神、社会责任等核心内涵，转化为二次元作品的剧情主线、角色设定与精神内核。

例如，以革命先烈事迹为原型创作热血动漫短片，将科技创新故事融入二次元剧情，这可以有效避免生硬说教，让主流价值观更加形象生动，从而促进大学生对主流价值观的内化。另一方面，二也可以将经典二次元作品进行主流价值再解读，挖掘作品中隐藏的正向元素，如友情坚守、勇敢担当、追求梦想等，与主流价值关联共鸣，引导大学生从喜爱的作品中汲取正向力量。

从传播力量上，我们需要家庭、高校、社会的系统力量传播（谢红燕，2025）。其一，家庭需要配合传播导向，主动了解改编后的主流价值二次元作品，与大学生探讨作品内涵，强化价值认同；其二，高校需做好内容审核与引导，确保传播内容正向合规，同时通过课程教学、专题沙龙，引导大学生理解主流价值的深层意义，避免仅停留在作品表面（董雨佳，2022）；紧随着，社会需规范传播秩序，打击借主流价值名义创作低俗内容的行为，同时为优质内容提供传播资源，推动主流媒体与二次元平台合作，提升“二次”传播的权威性与影响力（丁薇，2018）。构建主流价值观念的“二次”传播体系，本质是用二次元文化的语言讲好主流价值的故事。唯有让主流价值与二次元文化有机融合，才能打破圈层壁垒带来的价值隔阂，从而引导大学生在喜爱的文化氛围中树立正确价值观。

1.5% (127)

1.8% (146)

2.0% (165)

## 5.1.2 健全多元协同的二次元文化监管机制

在树立大学生正确价值观的同时，我们不仅要构建主流价值观念的“二次”传播体系，更应该健全二次元文化监管机制。健全二次元文化监管机制，需要家庭、高校、监管部门各协同力量共同努力。其一，家庭应该承担预警责任，依托日常陪伴与沟通，密切关注大学生接触的二次元内容、圈层互动动态，当发现低俗、暴力、拜金等不良内容或异常沉迷行为时，及时干预并同步高校，形成监管第一道防线（吴涵，2025）。其二，高校应该规范校园内二次元社团活动、内容传播渠道，对校园社群、公众号推送的二次元内容进行审核把关，杜绝不良内容在校园传播；同时建立问题学生跟踪机制，联动家庭、心理机构开展针对性干预，将监管与教育引导相结合（张潇涵，刘雪姣，2025）。紧随着，社会监管部门理应发挥主导监管与执法作用，文化、网信、广电等部门需明确监管权责，完善二次元内容审核标准与法律法规，针对动漫、游戏、同人作品、直播等不同形态，细化监管细则，严厉打击违法违规内容的创作、传播行为；加强对文化企业、平台的常态化监管，督促其落实主体责任（厉建梅，2009）。健全多元协同的二次元文化监管机制，并非限制二次元文化的发展，而是通过科学监管营造健康有序的文化环境。唯有家庭、高校、监管部门三方协同发力、协同共治，才能既守住价值底线、遏制消极影响，又为二次元文化的正向发展赋能，让其真正成为滋养大学生精神世界的有益载体。

### 5.2 回归二次元文化叙事本源，提升价值内涵

我们在应对二次元文化对大学生消极影响的时候，不仅要关注到构建多元文化场域，还应该回归二次元文化叙事本源，提升其价值内涵，从而提高二次元文化积极正向价值，帮助大学生树立正确的价值观。

#### 5.2.1 构建亚文化与主流文化的对话桥梁

二次元文化作为青年亚文化的重要分支，与主流文化并非对立关系（何秋洁，杨巧红，陈国庆，2025），让二次元文化回归正向叙事本源，同时吸收主流文化养分，从而为大学生价值观塑造提供双重滋养。为此，我们需要构建亚文化与主流文化的对话桥梁（邱月，张福贵，2017），让二者相互融合，相互促进，从而促进大学生树立正确价值观。

构建亚文化与主流文化的对话桥梁需要从以下两个方面进行构建。其一，亚文化与主流文化虽然在内容上存在差异，但二次元文化与主流文化存在共通价值（黄伊明，2023）。为此，我们可以将主流文化中的家国情怀、责任担当、奋斗精神，转化为二次元叙事可承载的剧情与角色设定（张晓丽，2025）。

例如，将红色故事、时代楷模事迹改编为二次元动漫、漫画，用青年喜爱的叙事节奏与视觉风格，诠释主流价值的深刻内涵，既保留二次元的情感共鸣优势，又让主流文化融入亚文化圈层。其二，还可以在亚文化创作时，积极从主流文化、传统文化中汲取创作灵感，将经典文化符号、精神内核融入虚拟叙事（许庶，经纶，2024），如在二次元作品中植入非遗技艺、传统礼仪、历史典故，让亚文化在吸收主流养分，从而提高其叙事本源和内涵价值。

其次，构建亚文化与主流文化的对话桥梁还需要搭建平台。构建多元包容的平台是亚文化与主流文化碰撞交流的重要依托。其一，高校可作为对话主阵地，搭建跨文化交流平台，推动二次元社团与红色文化社团、传统文化社团联合开展创作展演、主题沙龙等活动，让不同文化背景的学生围绕作品展开讨论，在互动中消除认知隔阂，理解彼此文化内涵。其二，社会可以依托主流媒体与二次元平台联动，打造对话品牌内容。这可以让主流文化走进亚文化圈层，也让二次元文化的正向价值被更广泛认知。从而构建起亚文化与主流文化的对话桥梁。总之，只有构建亚文化与主流文化的对话桥梁，才能实现亚文化和主流文化的良性互动，从而让二次元文化和主流文化彼此融合，让二次元文化传递正向积极的价值观，让主流文化以大学生喜闻乐见方式传播，从而逐渐帮助大学生树立正确的价值观。

#### 5.2.2 强化二次元文化创作的现实主义倾向

1.4% (117)

2.4% (199)

二次元文化创作往往以虚拟为主，情节严重脱离现实，这从而会让大部分大学生的价值观脱离现实生活的轨道，从而以后不适应真实社会的发展（张迪，2023）。因此，强化强化二次元文化创作的现实主义倾向是非常重要的。要强化二次元文化创作的现实主义倾向必须遵循以下几个方面。其一，二次元作品创作应该立足现实生活挖掘创作素材，并且让二次元叙事贴近青年成长实际。例如，创作者应跳出不符合实际的情节，主动从大学生的成长轨迹、社会现实场景中汲取灵感，将校园生活、职场探索、社会责任等现实元素融入剧情。

二次文化创作只有靠近现实，从生活中汲取素材，才不会导致大学生价值观脱离现实轨道。此外，坚持实事求是的叙事逻辑也是非常重要的。很多二次元作品强调个人主义，英雄主义，从而忽视集体利益，这没有坚持实事求是的价值导向。这也会影响当代青年的价值判断。

其二，创作者应该融入理性思考，探讨虚拟与现实的边界、个人与集体的关系等议题，引导大学生树立辩证思维，避免被单一价值观裹挟。最后，二次元创作应该将传统文化、主流价值与叙事内容深度融合，让作品兼具文化厚度与时代意义。一方面，挖掘中华优秀传统文化中的精神内核，将儒家的仁爱担当、道家的道法自然、非遗文化的匠心传承等元素，融入二次元叙事中（赵涵颖，2020）。另一方面，通过改编经典神话、历史故事，或在现代剧情中植入传统符号，让大学生在欣赏作品的同时，感受传统文化的魅力，从而增强文化自信。只有强化二次元文化创作的现实主义倾向，才能避免当代青年价值观脱离现实生活，从而帮助大学生树立正确积极向上的价值观。

### 5.2.3 引领二次元文化的理性消费观念

二次元文化蓬勃发展，很多大学生由于热爱，为此消费，这是一种很正常的社会现象。

但是，由于商业资本的介入和大学生价值观不完善，很多大学生会陷入二次元文化的不理性消费和商业资本的圈套，这是需要值得注意的。因此，引领二次元文化的理性消费观念也不容忽视（魏梦雪，2018）。

### 引领二次元文化的理性消费观念需要家庭、高校、社会三方面协同力量。

首先，庭做好日常引导与行为示范，培育务实消费习惯。家长应结合家庭经济状况，与大学生明确消费边界，引导其树立正确的金钱观。尊重大学生基于情感需求的合理二次元消费，同时及时干预盲目消费行为，通过平等沟通分析消费动机，帮助其认清攀比心理、情怀绑架的本质，避免因溺爱或忽视导致消费失控。其次，高校发挥教育主阵地作用，将消费观引导融入育人全过程，筑牢理性消费思想根基。

高校应该将理性消费教育纳入通识课程或主题班会，结合二次元消费案例拆解非理性消费的危害，讲解合理消费等知识。最后，社会应该与家庭、高校协同发力，营造理性消费的环境。二次元平台应履行主体责任，优化消费引导机制，杜绝过度营销与诱导消费行为。在充值、购买页面设置消费提醒、限额提示，明确告知用户消费风险。

此外，相关商业家应该摒弃氪金排名、饥饿营销等易引发攀比的运营模式，转而聚焦内容质量与情感服务，引导用户关注文化本身而非消费额度。总之，家庭、高校、社会协同努力，让大学生在优质内容的熏陶中，逐步形成正确的文化认知与价值观。

### 5.2.4 鼓励传统文化与二次元的融合创新

传统文化是中华民族的精神根基，二次元文化是当代青年的精神寄托。如果能鼓励传统文化与二次元的融合创新，这将会是引导大学生在文化共鸣中增强文化自信、树立正确价值观的重要举措（王浩乐，2024）。传统文化与二次元的融合创新要做到内容上的融合创新（陈博，2025）。首先，传统文化中的神话传说、历史典故、非遗技艺、精神理念，为二次元创作提供了丰富的素材宝库。

1.4% (120)

1.5% (130)

1.8% (148)

1.7% (139)

2.2% (179)

创作者应该深入挖掘传统文化的精神内核与时代价值，将其与二次元叙事逻辑深度融合。其一，可围绕经典文化内涵价值进行创新性改编，如将《山海经》《封神演义》中的神话形象赋予立体性格与成长剧情，用二次元的热血叙事诠释传统文化中的英雄气概与家国情怀。其二，二次元文化创作可以聚焦非遗技艺与工匠精神，创作聚焦传统手工艺人、非遗传承人的二次元作品，刻画其坚守与创新的历程，用虚拟叙事展现非遗文化的独特魅力，引导大学生关注传统文化传承，从而增加文化自信。

2.6% (218)

传统文化与二次元的融合创新要做到传播方式的融合创新（郑长忠，2017）。一方面，在线上，我们可以看到非遗传统文化结合主题动漫短片进行传播，传统戏曲改编的同人漫画、蕴含儒家仁爱思想的校园二次元故事，引来了网友的赞美和喜爱。另一方面，我们可以线下举办二次元与传统文化主题展览、创作大赛、cosplay展演，让大学生在沉浸式体验中感受两种文化的碰撞与交融，如穿着融入传统纹样的二次元服饰进行展演，用数字技术还原传统建筑、非遗技艺的创作过程。这些都会当代大学生对优秀传统文化的理解，从而增强文化自信。

1.7% (137)

总之，唯有让传统文化在二次元叙事中焕发时代活力，让二次元文化在传统养分滋养中提升价值内涵，才能让大学生在喜爱的文化形式中亲近传统、认同传统，在文化自信的培育中树立正确的价值观，从而实现传统文化传承与二次元文化都正向发展。 5.3 强化二次元文化群体主体意识，培养健全人格

面对二次元文化传播渠道多，内容参差不齐，许多大学生又缺乏一定的明辨是非的能力，容易被带歪价值观。因此强化二次元文化群体主体意识，培养健全人格是至关重要的。将从以下三个方面进行强化二次元文化群体主体意识，培养健全人格。 5.3.1 培养大学生的信息筛选与批判能力

大学生在面对二次元各种参差不齐的信息传播时，许多人没有一定的信息筛选与批判能力（赵诗源，李海超，2025）。特别是处于圈层文化中的大学生，处于一定的信息茧房，对于圈内文化会产生盲从心理。因此，培养大学生的信息筛选与批判能力是强化二次元文化群体主体意识，培养健全人格的第一步。

1.7% (137)

培养大学生的信息筛选与批判能力需要家庭、高校、社会协同育人。其一，家长作为大学生成路上的重要陪伴者与引导者，成为协同育人中的重要一环。家长首先应该主动了解孩子喜爱的动漫作品、虚拟偶像及社群文化，通过平等沟通搭建情感共鸣桥梁，避免因理念分歧引发抵触情绪（王耀龙，2020）。

然后，家长需针对性开展正向引导，助力大学生锤炼信息筛选与批判能力。同时，家长还应该引导子女树立理性消费观念，面对二次元周边、虚拟打赏、付费内容等，提醒其认清商业营销逻辑，结合自身经济条件理性决策，避免陷入过度消费、盲目氪金的误区；其二，关注子女信息接收习惯与情绪变化，当发现子女过度沉迷低俗化、极端化二次元内容，或被社群舆论裹挟时，不急于指责否定，而是结合具体内容分析危害，引导其对比不同视角的观点，学会辨别信息的真实性与价值性。 紧随着，高校可依托社团活动、课程实践等载体，设计针对性实践任务（李静，2023）。

1.8% (150)

例如，组织二次元文化主题调研，让大学生围绕某一热门作品或社群舆论，搜集不同来源信息，对比分析官方设定、粉丝解读、媒体评论中的差异，筛选出客观真实的核心内容。此外，高校还应该开展信息辨析竞赛，提供包含低俗化改编、虚假剧情解读、恶意营销的二次元信息素材，让大学生识别信息漏洞、追溯信息源头、评判内容价值。

最后，社会也是协同育人中重要的一环。其一，二次元平台应该加强监管，对平台的内容进行严格筛选。其二，社交媒体应该发挥媒介的作用，对二次元文化进行正确的引导，帮助大学生树立正确的价值观。 总而言之，只有家庭、高校、社会协同育人，才能帮助大学生破除信息茧房，从而培养信息筛选与批判能力。 5.3.2 建立虚拟与现

## 实的情感平衡机制

二次元文化为大学生构建了充满想象力的虚拟精神空间，在动漫剧情、游戏社群、虚拟偶像互动中，大学生能够获得情感寄托、归属感与价值认同。但当前部分大学生因过度沉溺二次元虚拟世界，从而阻碍主体意识的全面发展，不利于健全人格的培育。因此，建立虚拟与现实的情感平衡机制，引导大学生合理处理两种情感场景的关系，成为强化二次元文化群体主体意识、塑造健全人格的重要环节。

要建立虚拟与现实的情感平衡机制，需要从家庭、高校、社会三方面协同发力。在家庭方面，家长应主动接纳子女的虚拟情感爱好，鼓励子女分享二次元文化中的情感体验，同时创造家庭互动场景，如共同参与休闲活动、坦诚沟通情感诉求，强化现实情感联结，引导子女在虚拟与现实中合理分配情感投入。

其次，高校应该依托二次元社团，组织线下主题活动，如动漫角色cosplay展演、二次元文化分享会、同人作品创作市集等，让大学生在现实场景中结识志同道合的伙伴，将虚拟社群中的情感联结转化为真实人际关系（沈馨雅，2023）。最后，在社会层面，二次元内容平台应主动承担引导责任，在推送内容中融入现实关怀元素，例如在游戏中设置现实社交激励机制、通过虚拟偶像传递积极社交理念，引导用户适度参与现实生活。

同时，社会应该规范平台运营，从而减少用户对虚拟场景的情感依赖。总之，实现虚拟与现实的情感平衡，是大学生在二次元文化中保持主体独立性的重要因素。我们需要引导大学生理性看待虚拟情感，从而积极深耕现实情感，进而为健全大学生的人格和主体意识提供坚实保障。

### 5.3.3 思政课中二次元文化元素的价值锚定

二次元文化作为大学生群体热衷的亚文化形态，蕴含着丰富的价值内核与精神元素，既有青春奋斗、家国情怀、责任担当等正向基因，也存在消费主义、虚无主义等潜在消极影响。思政课作为培育大学生正确价值观、塑造健全人格的主渠道，若能科学挖掘二次元文化中的积极元素并进行精准价值锚定，既能破解传统思政课说教式困境，增强课程吸引力与感染力，又能引导大学生在二次元文化浸润中树立正确三观，强化大学生主体意识。因此，做好思政课中二次元文化元素的价值锚定，是深化思政教育改革、培育时代新人的重要举措（杨怡园，2025）。

要实现思政课中二次元文化元素的价值锚定，首先是引导学生深入挖掘二次元内容背后的文化基因，以文化为纽带搭建思政教育与青年群体的沟通桥梁。一方面，我们可以依托国风二次元内容，从而构建起思政教育与青年对话的桥梁。例如缠花技艺与二次元文化的创新交融，通过将传统纹样转化为二次元角色服饰元素、手作周边等形式，让青年在沉浸式创意实践中，直观感受非遗技艺的精湛匠心与中华文化的深厚底蕴。

另一方面，可结合二次元IP出海案例，具象化阐释文化软实力的时代价值（马静音，曹银忠，2020）。《原神》凭借对中式美学与传统故事的创新性表达，在全球范围内收获广泛关注与认可，既创造了显著的经济价值，更实现了中华文化的跨圈层传播，这一案例能让学生清晰感知传统文化创新表达的强大生命力，进一步深化对文化自信的理解。此外，传统思政课堂以老师讲授为主，学生容易枯燥，但是二次元文化是大家参与其中，互动性比较强。

因此，要实现思政课中二次元文化元素的价值锚定，需要将传统以老师授课为主的思政课堂方式转变为学生参与社会实践，从而上学生参与其中，实现价值观的内化。在课堂实践层面，可借鉴游戏化教学思路，强化学生的主体性与参与感。在课外延伸层面，可组织二次元主题思政实践活动或者例如组织国漫主题调研，探究国漫崛起背后的文化与科技力量，让学生在创意实践与社会调研中深化对思政理念的理解。

1.7% (136)

1.5% (127)

2.3% (186)

2.2% (182)

总之，要实现思政课中二次元文化元素的价值锚定，其一，需要深入挖掘二次元内容背后的文化基因，让二次元文化积极向上的价值观与思政教育相结合，从而构建思政教育与青年对话。其二，对传统思政课堂进行转变，让大学生沉浸在思政教育的氛围中，从而使思政教育真正融入大学生心理，融入大学生成长。

### 说明：

- 1、支持中、英文内容检测；
- 2、AI特征值=AI特征字符数/总字符数；
- 3、红色代表AI特征显著部分，计入AI特征字符数；
- 4、棕色代表AI特征疑似部分，未计入AI特征字符数；
- 5、检测结果仅供参考，最终判定是否存在学术不端行为时，需结合人工复核、机构审查以及具体学术政策的综合应用进行审慎判断。



关注微信公众号