


فیروز قاردن الیعلی

حكايات المتساع

السلسلة الثالثة

Guadalupe



أَعْلَمُ الْأَعْلَمَ

الإِهْرَاءُ

إِلَى ابْنِي «مُنْيَرٌ» وَابْنَتِي «نُورٌ»

تحية إلى الأهل الكرام

شاركوا أولادكم القراءة بصوت عالي

تُظْهِرُ الْأَبْحَاثُ أَنَّ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ بِصُوتٍ عَالٍ مِنْ أَهْمَّ الْمُقَوَّمَاتِ فِي مُسَايِدَةِ الْأَوْلَادِ عَلَى تَعْلُمِ الْقِرَاءَةِ.

- شارِكُوا بِحَيْوَيَّةٍ، فَكُلُّمَا أَظْهَرْتُمُ الْمُزِيدَ مِنَ الْحَمَاسِ، ازْدَادَ اسْتِمْتَاعُ الْأَوْلَادِ بِقِرَاءَةِ الْكِتَابِ.
- أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ، يُفَخَّلُ تَمْرِيرُ الْإِضْبَاعِ تَحْتَ الْكَلِمَاتِ وَذَلِكَ لِرَبْطِ بَيْنِهَا وَبَيْنِ الْقِصَّةِ وَالْمَعْانِيِّ.
- اتَّرُكُوا لِأَوْلَادِكُمُ الْوَقْتَ الْكَافِي لِتَفْحُصِ الرُّسُومِ، وَحَفَّرُوهُمْ إِلَى التَّعْلِيقِ عَلَى مَحَوَّيَاتِ الصُّورِ.
- شَجَعُوا أَوْلَادِكُمُ الصُّغَارَ عَلَى الْمُشَارِكَةِ فِي الْقِرَاءَةِ فِي حَالِ وَجْهِ جَمِيلٍ مُتَكَرِّرٍ فِي النَّصِّ.
- ارْبُطُوا أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِالْأَحْدَاثِ الْمُمَاثِلَةِ فِي حَيَاةِ أَوْلَادِكُمْ.
- تَوَقَّفُوا عَنِ الْقِرَاءَةِ لِلرَّدِّ عَلَى أَسْئَلَةِ أَوْلَادِكُمْ وَاسْتِفْسَارَاتِهِمْ، فَهِيَ فَرْصَةٌ لِلتَّعْرِفِ عَلَى أَفْكَارِهِمْ.

استمِعُوا إِلَى أَوْلَادِكُمْ وَهُمْ يَقْرَأُونَ بِصُوتٍ عالٍ

إِنَّ الْعُنَيَّةَ وَالْإِطْرَاءَ وَالتَّشْجِيعَ وَرْفَعَ الْمَعْنَوَيَّاتِ ضَرُورَةٌ هَامَّةٌ لِاسْتِمْرَارِ جَهُودِ أَوْلَادِكُمْ فِي تَعْلُمِ الْقِرَاءَةِ. كَمَا أَنَّ مِنَ الْمُسْتَحَسِنِ تَجْنِبُ اِنْتِقَادِ أَوْلَادِكُمْ أَوْ تَوْبِيَخِهِمْ لِعَجْزِهِمْ عَنِ الْقِرَاءَةِ أَوِ الْاسْتِعْيَابِ، وَمُحَاذَرَةِ الْأَسْتِهْزَاءِ بِهِمْ أَوِ السُّخْرِيَّةِ مِنْ أَخْطَائِهِمْ.

- أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ وَفِي حَالِ سُؤَالٍ أَوْلَادِكُمْ عَنْ مَعْنَى إِحْدَى الْكَلِمَاتِ، اشْرَحُوهَا الْمَعْنَى فَوْرًا كَيْ لَا يَحْدُثَ انْقِطَاعٌ فِي تَسْلِيسِ الْقِصَّةِ، وَلَا تَطْلُبُوا إِلَيْهِمْ تَهْجِيَّةَ هَذِهِ الْكِلْمَةِ.
- مِنْ نَاحِيَّةِ أُخْرَى، إِذَا بَادَرَ وَلَدُكُمْ إِلَى تَهْجِيَّةِ الْكِلْمَةِ لَا تَعَرِّضُوهُ.
- إِذَا ارْتَجَلَ وَلَدُكُمْ أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ مُسْتَعْمِلًا كِلْمَةً مَكَانِ أُخْرَى دُونَ أَنْ يُحْدِثَ ذَلِكَ تَغْيِيرًا فِي الْمَعْنَى، كَاسْتِعْمَالِهِ كِلْمَةً «شَارِعٌ» مَثَلًا بَدَلًا مِنْ «طَرِيقٍ»، فَلَا تَقْطَعُوهُ عَلَيْهِ قِرَاءَتَهُ بِدَاعِي التَّصْحِيحِ.
- أَمَّا إِذَا تَغْيَّرَ الْمَعْنَى، فَاطْلُبُوهُ إِلَيْهِ مَعَاوَدَةَ الْقِرَاءَةِ بِسَبِّبِ عَدَمِ فَهْوَكُمُ الْمَقْطَعِ الَّذِي تَمَّ تِلَاؤَتُهُ.
- بَعْدَ اسْتِمْتَاعِ الْوَلَدِ بِقِرَاءَةِ الْقِصَّةِ، وَلَدِي مَعَاوَدَةَ قِرَاءَةِ الْكِتَابِ، يَبْدأُ الْأَهْلُ بِالْتَّرْكِيزِ عَلَى تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ الْلُّفْظِيَّةِ وَالْمُزِيدِ مِنْ شَرِحِ الْمَعْنَى وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَمْوَارِ.



دار العلم الملايين

مؤسسة ثقافية للتأليف والترجمة والنشر

شارع مار الياس - بناية متко - الطابق الثاني

هاتف : ٢٠٦٦٦ ١٩٦١ (+)

فاكس : ٧٠١٦٥٧ ١٩٦١ (+)

ص.ب. : ١١ - ١٠٨٥

بيروت ٨٤٠٢ ٢٠٤٥ لبنان

internet site: www.malayin.com

e-mail: info@malayin.com

الطبعة الثالثة

أيار / مايو ٢٠٠٨

جميع حقوق الطبع العربية محفوظة: لا يجوز نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب في أي شكل من الأشكال أو بأية وسيلة من الوسائل - سواء التصويرية أم الإلكترونية أم الميكانيكية، بما في ذلك النسخ الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو سواها وحفظ المعلومات واسترجاعها - دون إذن خطى من الناشر.

طبع في لبنان

Copyright © 2003 by
Dar El Ilm Lilmalayin,
Mar Elias street, Mazraa
P.O.Box: 11-1085
Beirut 2045 8402 LEBANON

First published 2003 Beirut

رسوم: أنطوان غانم

تصميم وتنفيذ: سامو برس غروب

طباعة: مطبعة دار الكتب

فiroz قاردن الـبـعلـبـكـي

شـجـاعـة طـفـلـيـن



دار العـالم المـالـيـن

اليَوْمُ يَوْمُ الْخَمِيسِ، وَعَقَارِبُ السَّاعَةِ تُشِيرُ
إِلَى الثَّامِنَةِ وَالنِّصْفِ، وَالْمَكَانُ بَيْتُ فِي
«دُبَي» فِي الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ،
وَالوَالِدَانِ عِنْدَ الْمَدْخَلِ يَسْتَعِدَّانِ لِمُغَاوِرَةِ
الْمَنْزِلِ.



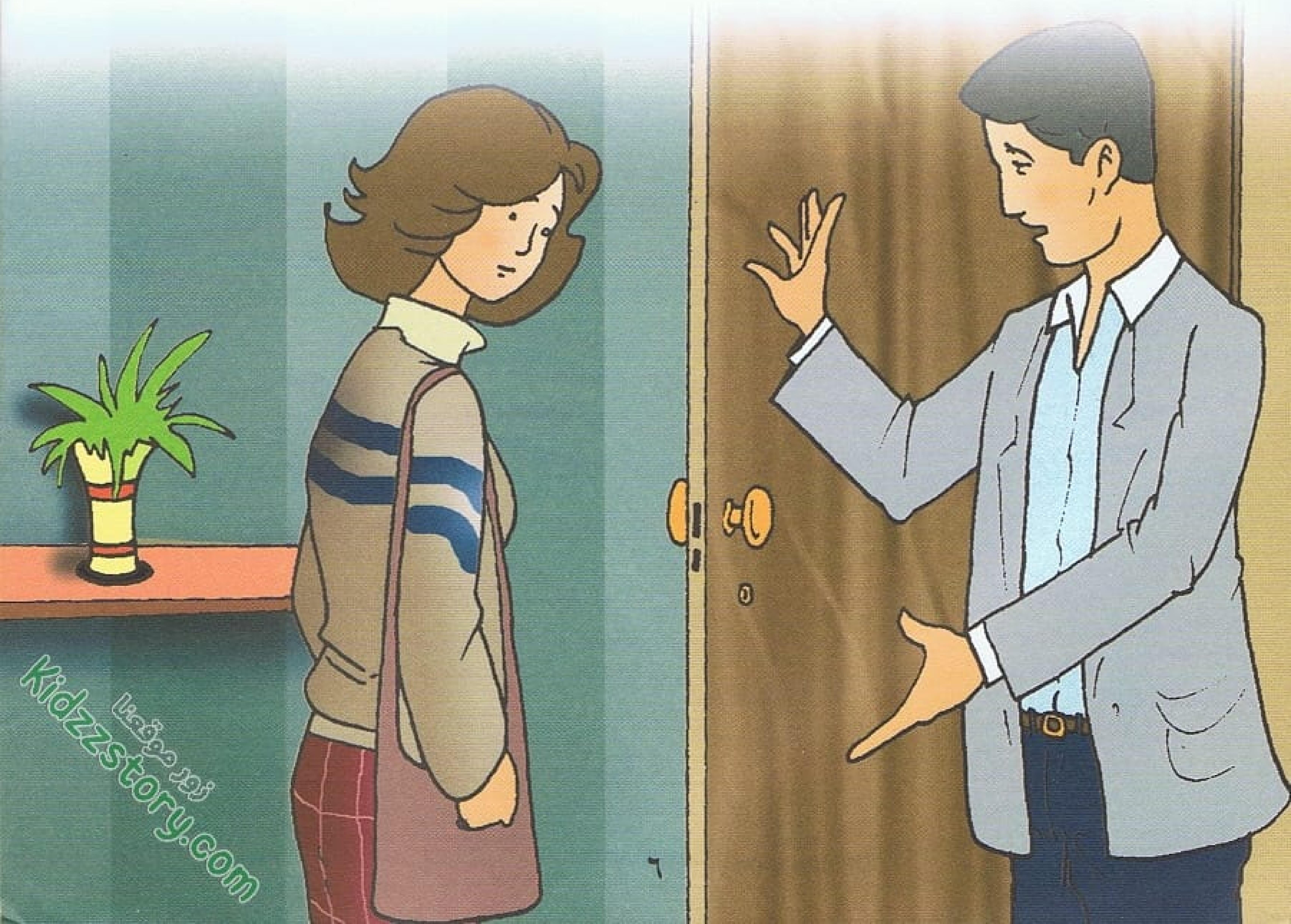
الوَالِدَةُ : «أَسْتَوْدِعُكُمَا اللَّهَ يَا طِفْلَيَ الْحَبِيبَيْنِ .
سَأَذْهَبُ أَنَا وَوَالِدُكُمَا لِقَضَاءِ السَّهْرَةِ عِنْدَ
صَدِيقِينَا فَاتِنَ وَعِمَادٍ . إِذَا حَصَلَ أَيُّ طَارِئٌ
اِتَّصِلاً بِنَا هُنَاكَ، أَمْمَا إِذَا حَصَلَ أَيُّ مَكْرُوهٍ
فَعَلَيْكُمَا الاتِّصالُ بِجَهازِ الطَّوَارِئِ عَلَى أَحَدِ
الْأَرْقَامِ الْمَوْجُودَةِ قُرْبَ الْهَاتِفِ» .



الوالد: «لا تُعْظِمِي الأمور يا زوجتي العزيزة،
فَما ذَا سَيَحْصُلُ فِي سَاعَتَيْنَ؟»؟

الوالدة: «الاِحْتِرَاسُ واجبٌ يا زوجي، فَهُما
طِفْلَانِ وَخَادِمَةٌ».

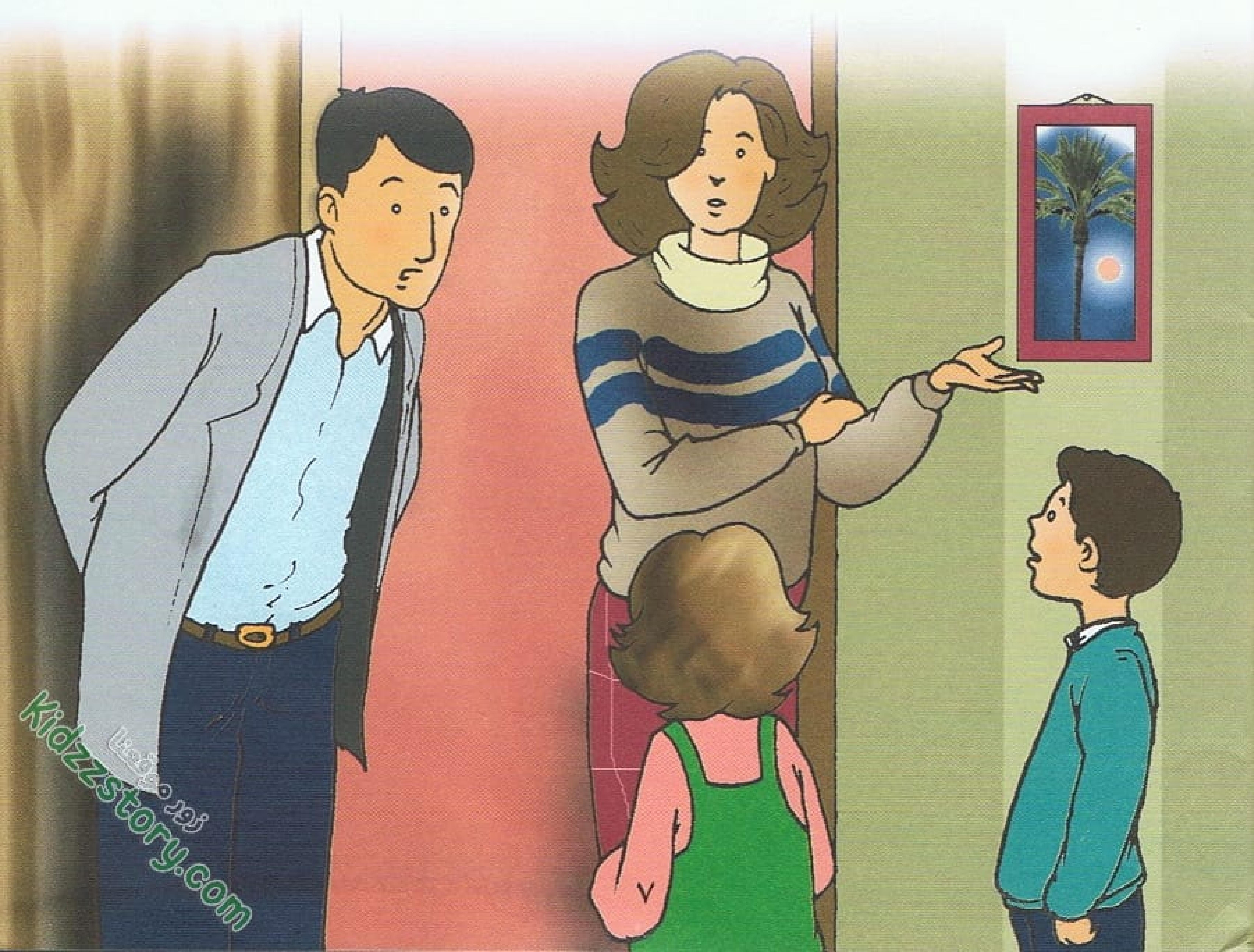
الوالد: «لَقَدْ تَنَوَّلْتُمَا طَعَامَ العَشَاءِ، لَكِنْ إِذَا
أَرَدْتُمَا تَنَوَّلَ بَعْضِ الْفُشارِ فَاطْلُبَا إِلَى
الخَادِمَةِ أَنْ تُعِدَّهُ وَلَا تَسْتَعْمِلَا مَوْقِدَ الغَازِ
وَحْدَكُمَا أَبَدًا».



الوالِدةُ: «يُمْكِنُكُما السَّهْرُ قَليلاً، وَلَكِنْ
اَطْلُبا مَا تُرِيدانِيهِ مِنْ سَمَارَة، وَلَا تَنسِي أَنْ
تَظْلُبَا مِنْهَا حاجَتَكُما بِأَدَبٍ».


نورٌ: «حَسَنًا . . . سَنَقُولُ لَهَا: مِنْ فَضْلِكِ يا
سَمَارَةً».

مُنِيرٌ: «أَجَلٌ، سَنُنَفِّذُ كُلَّ مَا تَظْلِبَانِيهِ يا أَبِي،
وَلَكِنْ قُلْ لِنورٍ أَنْ لَا تَفْتَحِ الْبَابَ لِأَحَدٍ».



نور: «وَقُولَا لِمُنْيِرِ أَيْضًا أَنْ لَا يَلْمِسَ مَوْقِدَ
الغَازِ، فَهُوَ صَاحِبُ الْأَفْكَارِ النَّيِّرَةِ فِي
الْمَنْزِلِ».

الوالد: «حَسَنًا، حَسَنًا... لَا تَفْتَحِي الْبَابَ
يَا نور، وَلَا تَلْمِسِ الْمَوْقِدَ يَا مُنْيِرُ».



الوالدة: «سَنَذْهَبُ الآنَ وَنَحْنُ مُظْمِئَنٌ.
إِلَى اللِّقَاءِ يَا عَزِيزَيَّ».

ذَهَبَ الْوَالِدَانِ وَهُمَا مُظْمِئَنٌ إِلَى أَنَّ
وَلَدَيْهِمَا سَيَكُونَانِ عَلَى خَيْرٍ مَا يُرَامُ،
وَيَظْنَانِ أَنَّ مِنْ غَيْرِ الْمُمْكِنِ أَنْ يَرْتَكِبَا
حَمَاقَاتٍ تُعَرِّضُهُمَا لِأَيِّ مَكْرُوهٍ.

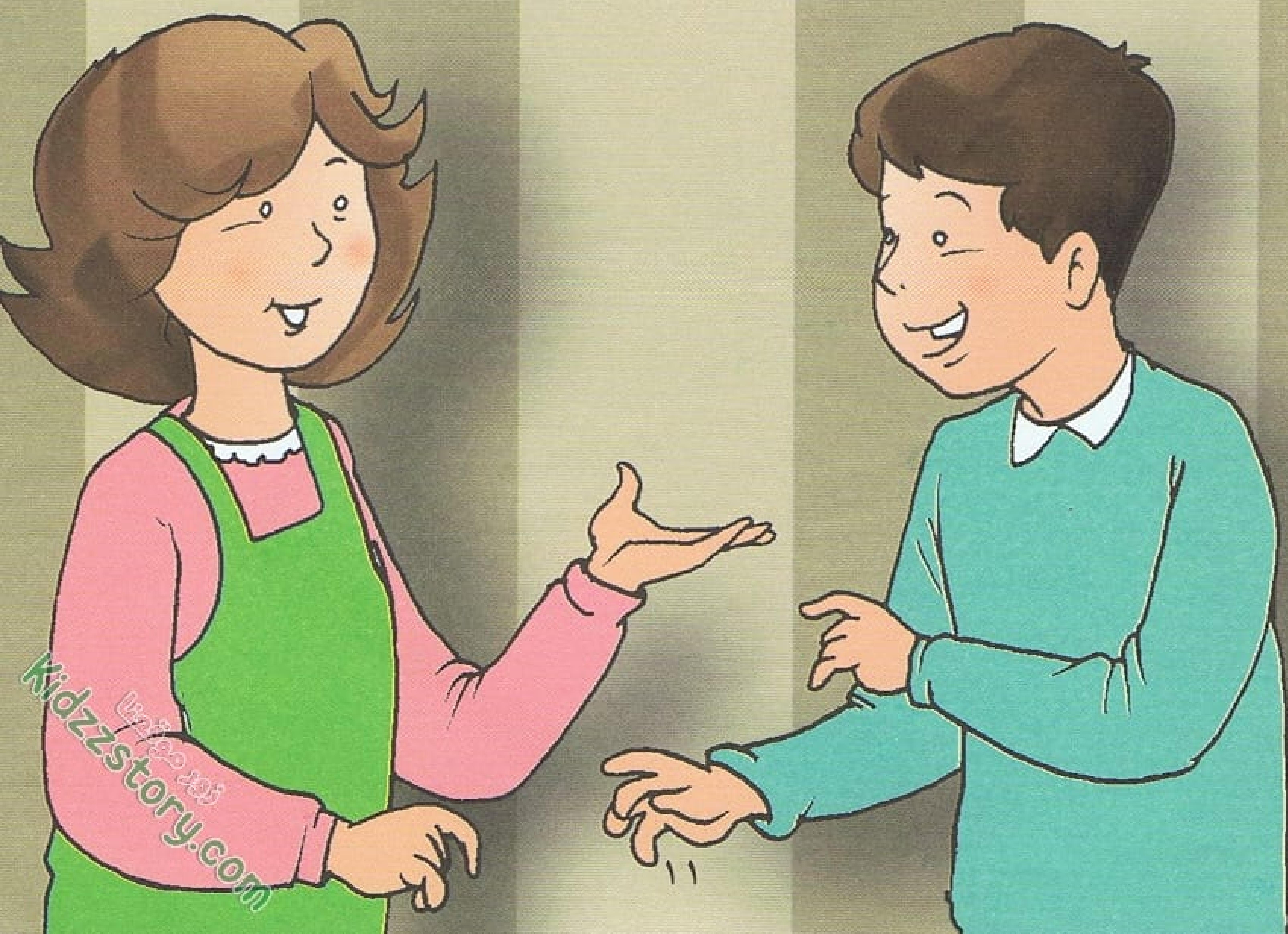


أَخَذَ مُنِيرٌ وَنُورٌ يَقْفِرُ زَانَ فَرِحَيْنَ دُونَ أَنْ
يَرْدَعَهُمَا أَحَدٌ. فَلَا يَوْجَدُ مَنْ يَقُولُ لَهُمَا:
اِنْتَبِهَا يَا مُنِيرٌ وَيَا نُورٌ وَلَا تَقْفِرَا عَلَى
السَّرِيرِ، وَ...، وَ...

نُورٌ: «لَا أَوَامِرَ اللَّيْلَةَ! سَنَفْعَلُ كُلَّ مَا يَحْلُو لَنَا».



هُنْيَرٌ: «سَنَأْكُلُ كُلَّ مَا نُرِيدُ مِنَ الْحَلْوَى دُونَ
أَنْ يَقُولَ لَنَا أَهْلُنَا إِنَّ كَثْرَةَ الْحَلْوَى تُتِلِّفُ
أَسْنَانَنَا. وَعِنْدَ النَّوْمِ سَبُّقَيِّ الْمُوسِيقِيِّ عَالِيَّةً
وَنَامُ عَلَى أَصْوَاتِ الْمُوسِيقِيِّ الصَّاخِبَةِ».



نور: «أَتَدْرِي يَا مُنِيرُ: لَقَدِ اسْتَقْبَثْتُ إِلَى طَعْمِ
سَلَطَةِ الْمَعْكَرَوْنَةِ الَّتِي تَصْنَعُهَا».

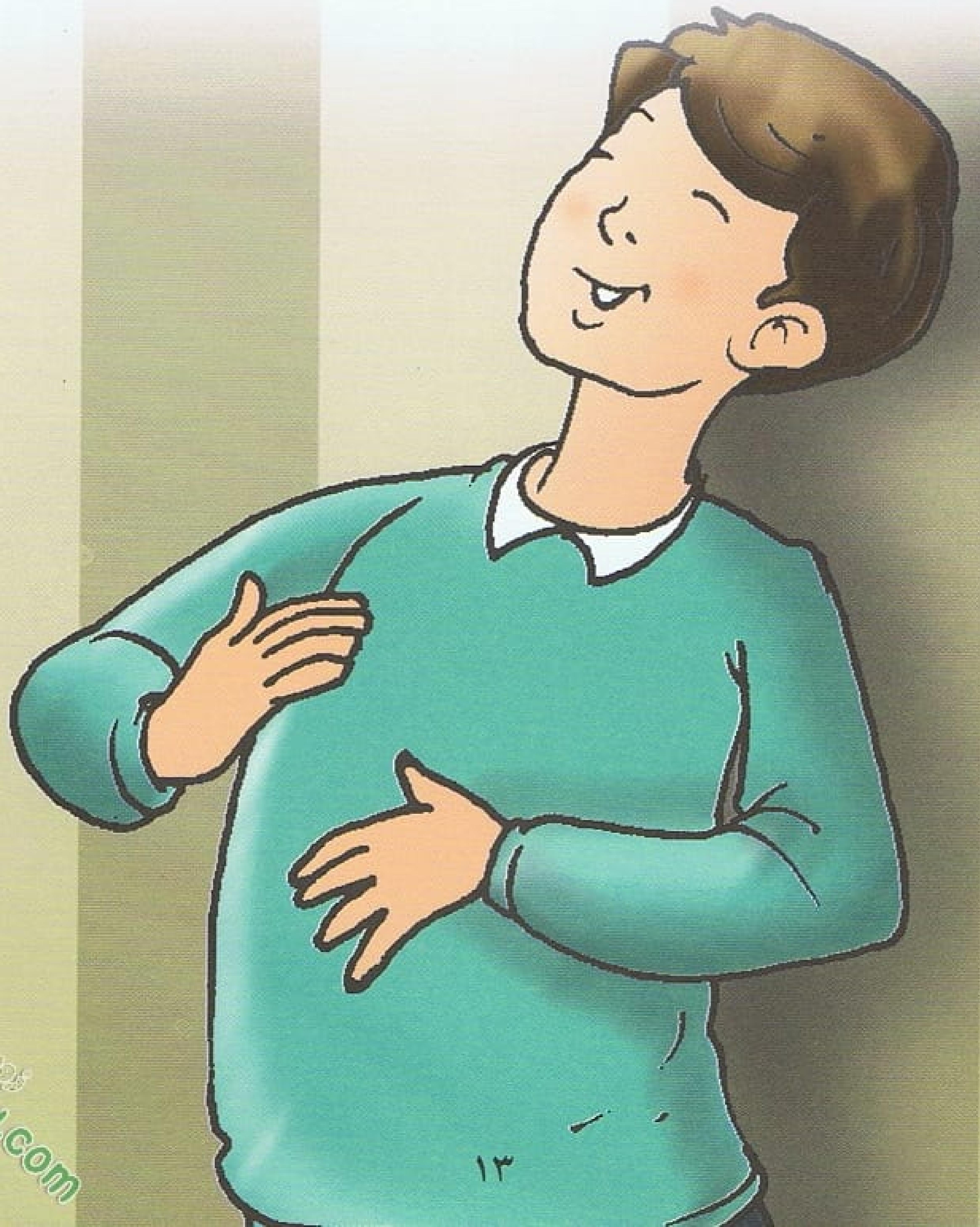
مُنِيرٌ: «وَلِكِنَّا تَنَاوَلْنَا عَشَاءَنَا لِهَذِهِ اللَّيْلَةِ».



نور: «إِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ الْمَغْكُرَوْنَةِ لَنْ يُضِرَّ
بِنَا».


منير: «حَسَنًا، سَأَخْضُرُهَا وَأَخْضُرُ بَعْضَ
الْقَشْطَلِيَّةِ، فَالْمَثَلُ يَقُولُ: إِنْ فِي الْبَطْنِ
فَجْوَةً، لَا يَمْلَأُهَا إِلَّا الْحَلْوَى».

نور: «اللَّهُ! اللَّهُ! أَنَا أُحِبُّ مَا تَصْنَعُ مِنَ




المَأْكِلِ يَا مُنِيرُ، سَأُساعِدُكَ أَوَّلًا بِتَقْطِيعِ
الخُضْرِ الْمَغْسُولَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الثَّلاَجَةِ».

تَذَكَّرَ مُنِيرُ تَحْذِيرَ وَالِدِيهِ مِنْ اسْتِعْمَالِ
الْمَوْقِدِ، فَقَالَ لِسَمَارَةَ: «مِنْ فَضْلِكِ يَا
سَمَارَةُ اسْلُقِي لَنَا الْمَعْكَرُونَةَ».



نور: «تَذَكَّرْ يَا مُنِيرُ أَنَّ وَالِدَيْنَا طَلَباً مِنْكَ عَدَمَ لَمْسِ الْمَوْقِدِ، لِأَنَّهُ خَطِرٌ».


مُنِير: «طَبِيعاً، طَبِيعاً أَذْكُرْ ذَلِكَ جَيِّداً، هَيَا بِنَا نَجْلِسْ لِنُشَاهِدَ فِيلِمَ الصِّغَارِ الَّذِي أَحْضَرَهُ لَنَا أَبِي الْيَوْمَ».




رَنَ جَرْسُ الْهَاتِفِ، فَذَهَبَتْ نُورٌ كَعَاذِتِهَا
مُسْرِعَةً لِلإِجَابَةِ عَلَيْهِ وَوَقَفَتْ سَمَارَةً بِجَانِبِهَا
لِتَعْرِفَ مَنِ الْمُتَكَلِّمُ. مَرَّ مِنَ الْوَقْتِ مَا
يُقَارِبُ نِصْفَ سَاعَةٍ نَسِيَّتْ فِيهَا سَمَارَةُ
الْمَعْكَرَوْنَةَ عَلَى النَّارِ.




ذَهَبَ مُنِيرٌ لِإِلْقَاءِ نَظَرَةٍ عَلَى الْمَعْكَرُونَ
فَوَجَدَهَا لَا تَزَالُ تَحْتاجُ إِلَى بَعْضِ الْوَقْتِ
كَيْ تُضْبَحَ جَاهِزَةً.



أَمَا نورٌ فَقَدْ عَادَتْ مَعَ سَمَارَةَ إِلَى الْمَطَبَخِ
لِتَحْضِيرِ الْخُضْرِ بَعْدَمَا أَنْهَتْ مُحَادِثَتَهَا مَعَ
صَدِيقَتِهَا سِيمَا. بَدَأَتْ نورٌ تُقْطِعُ الْخِيَارَ
وَالْبَنَدُورَةَ، أَمَا مُنِيرٌ فَعَصَرَ الْحَامِضَ وَخَلَطَهُ
بِالْمِلحِ وَرَيَّتِ الْزَّيْتُونَ. وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ




حَتَّى قَطَعْتْ سَمَارَةُ الْبَصَلَ وَدَقَّتِ الثُّومَ
فَصَرَخَتْ قَائِلَةً: «أَيُّهَا الْعِفْرِيتَانِ الصَّغِيرَانِ،
لَقَدْ تَرَكْتُمَا تَقْطِيعَ الْبَصَلِ وَدَقَّ الثُّومِ لِي»!




وَمَا هِيَ إِلَّا نِصْفُ سَاعَةٍ حَتَّى أَنْهِيَ التَّلَاثَةُ
إِعْدَادَ لَوَازِمِ سَلَطَةِ الْمَعْكَرَوْنَةِ.


ذَهَبَ مُنِيرٌ وَنُورٌ إِلَى غُرْفَةِ الْجُلوسِ لِمُتَابَعَةِ
فِيلِمِ الْأَطْفَالِ مَعًا. وَبَعْدَ عَشْرِ دَقَائِقٍ دَخَلَ




مُنِيرُ الْمَطَبَخَ وَرَأَى الْمَعْكَرَوْنَةَ تَغْلِي بِشِدَّةٍ
وَالْمَاءَ يَنْسَابُ مِنَ الْوِعَاءِ، فَأَرَادَ أَنْ يُظْفِيَ
الْغَازَ وَلِكِنَّهُ تَذَكَّرَ تَوْصِيَّةً وَالِدَّيْهِ إِيَّاهُ، فَصَرَّخَ



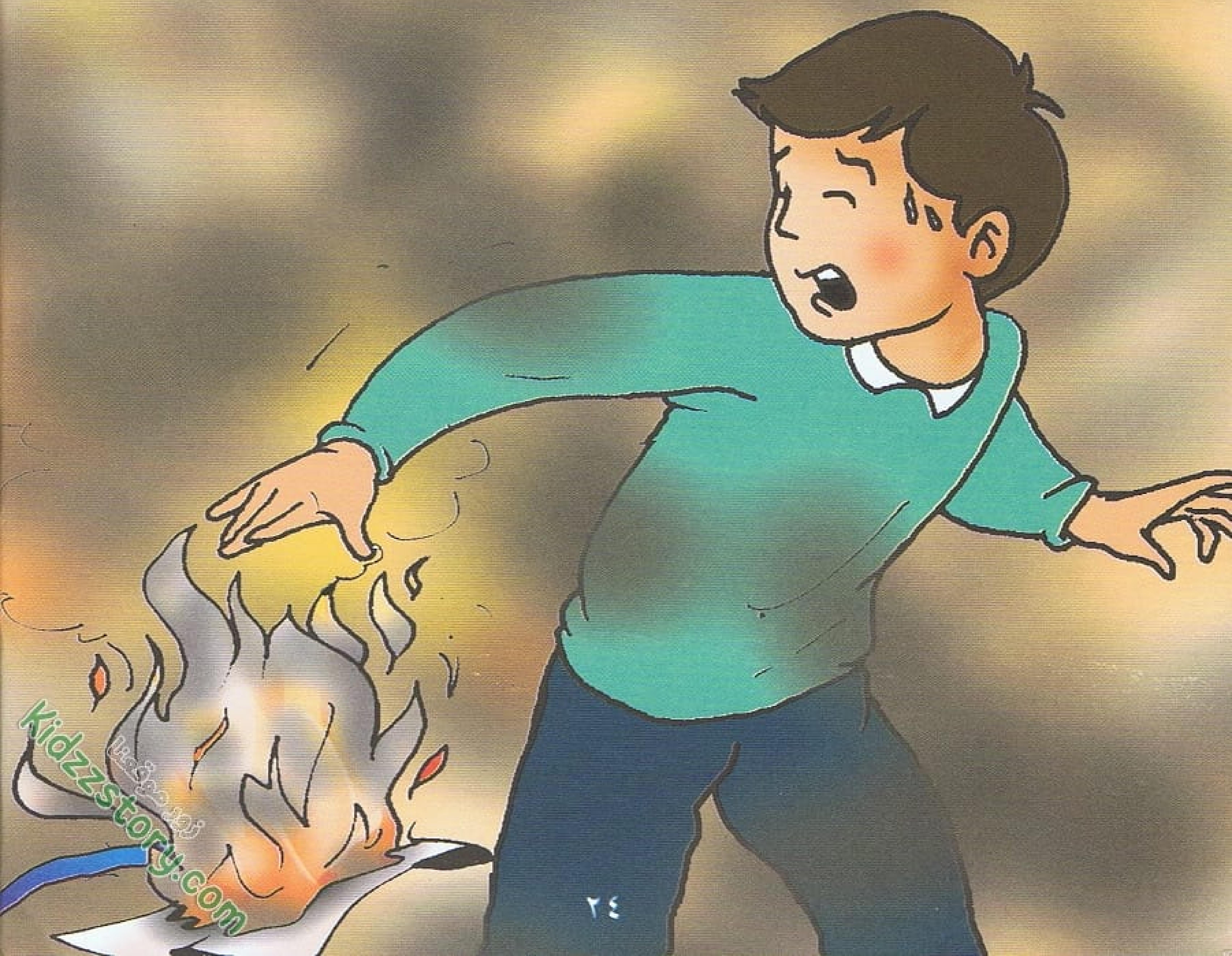
يُنادي سَمَارَةُ الَّتِي كَانَتْ جَالِسَةً مَعَ نُورٍ
وَشَاهِدُ الْفِيلَمْ. لِكِنَّ الصَّوْتَ كَانَ مُرْتَفِعًا فَلَمْ
تَسْمَعْ سَمَارَةُ نِدَاءَ مُنِيرٍ.



قرَرَ مُنيرٌ أَنْ يُطْفِئَ الغَازَ بِنَفْسِهِ، فَأَمْسَكَ
بِقِطْعَةِ قُماشٍ مُخَصَّصَةٍ لِمَسْكِ الأَشْيَاءِ
السَاخِنَةِ لِئَلَّا تَحْرِقَ يَدُهُ.



وَلِسُوءِ حَظِّهِ اشْتَعَلَتْ قِطْعَةُ الْقُمَاشِ، فَخَافَ
مُنِيرٌ عَلَى يَدِهِ فَرَمَى الْقِطْعَةَ الْمُشْتَعِلَةَ، فَإِذَا
بِهَا تَقَعُ عَلَى أُنْبُوبِ الغَازِ. صَرَخَ مُنِيرٌ لِشِدَّةِ
خَوْفِهِ. فَأَسْرَعَتْ نُورٌ وَسَمَارَةٌ لَدِي سَمَا عِهْما




الصُّرَاخَ فَشَاهَدَتَا مُنِيرًا يُحَاوِلُ إِخْمَادَ النَّارِ،
إِلَّا أَنَّ أُنْبُوبَ الغَازِ كَانَ قَدْ بَدَأَ يَسْتَعِلُ
وَأَخَذَتْ أَلْسِنَةُ النَّارِ تَتَصَاعِدُ مِنْهُ.



صَرَخَتْ سَمَارَةُ: «ابْتَعِدْ بِسُرْعَةٍ عَنِ الْغَازِ يَا
مُنِيرُ، وَهَيَا نَخْرُجْ مِنَ الْمَنْزِلِ».

مُنِيرُ: «كَلَّا، لَنْ أَدَعَ الْمَنْزِلَ يَحْتَرِقُ».



وَرَكَضَ مُنِيرُ مُسْرِعًا إِلَى الشُّرْفَةِ حَيْثُ قَارُورَةُ
الغَازِ وَأَغْلَقَ السَّاعَةَ.

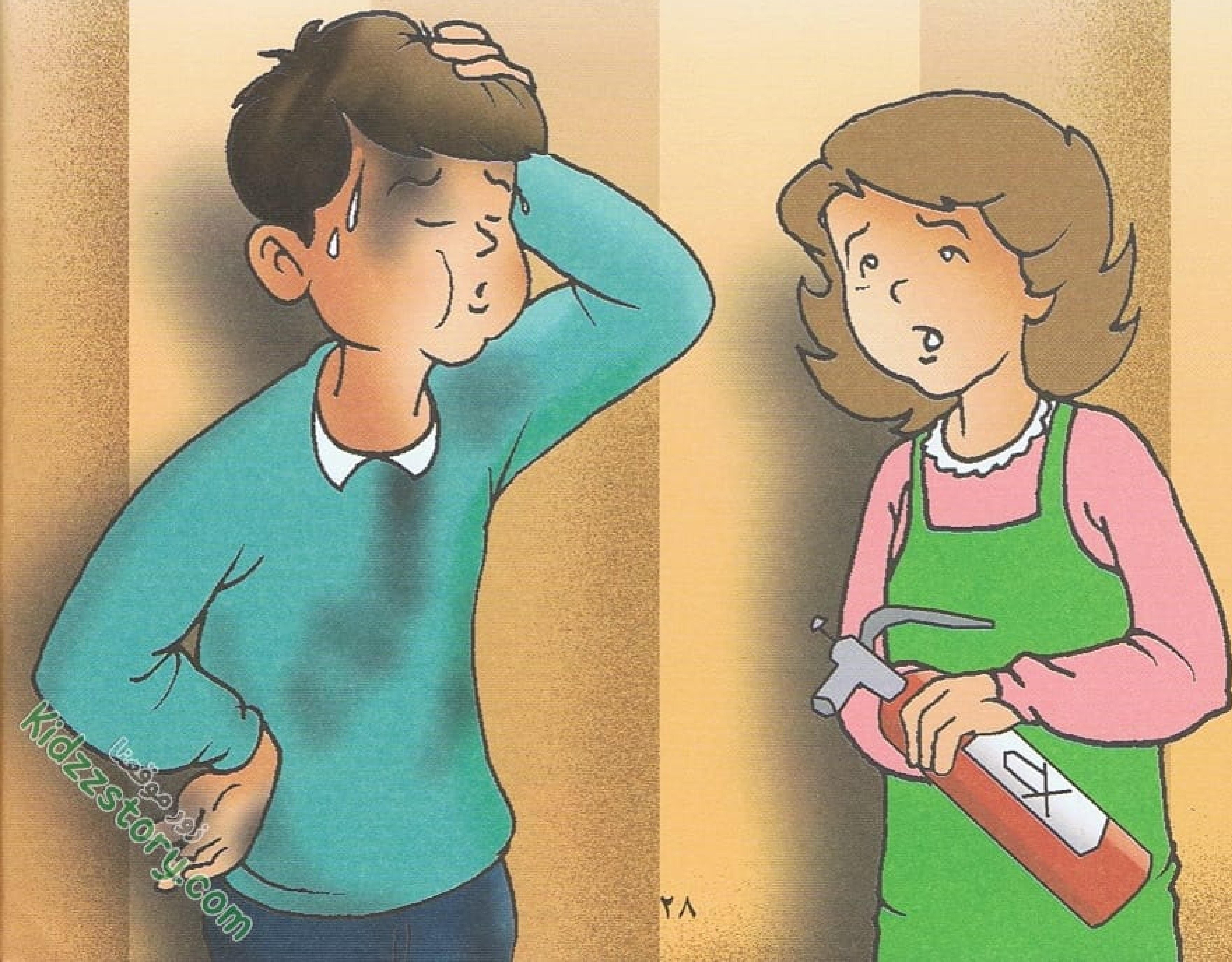
فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ كَانَتْ نُورٌ قَدْ أَخْضَرَتْ مِطْفَأَةً



الحرائق، فأخذها منير ونزع عنها صمام
الأمان وأحمد النار بسرعة.

منير: «الحمد لله، لقد أنقذنا البيت من
الاحتراق».

نور: «أجل، الحمد لله، لقد كنت فطنا بإغلاق
ساعة قارورة الغاز من مفتاحها الرئيس».



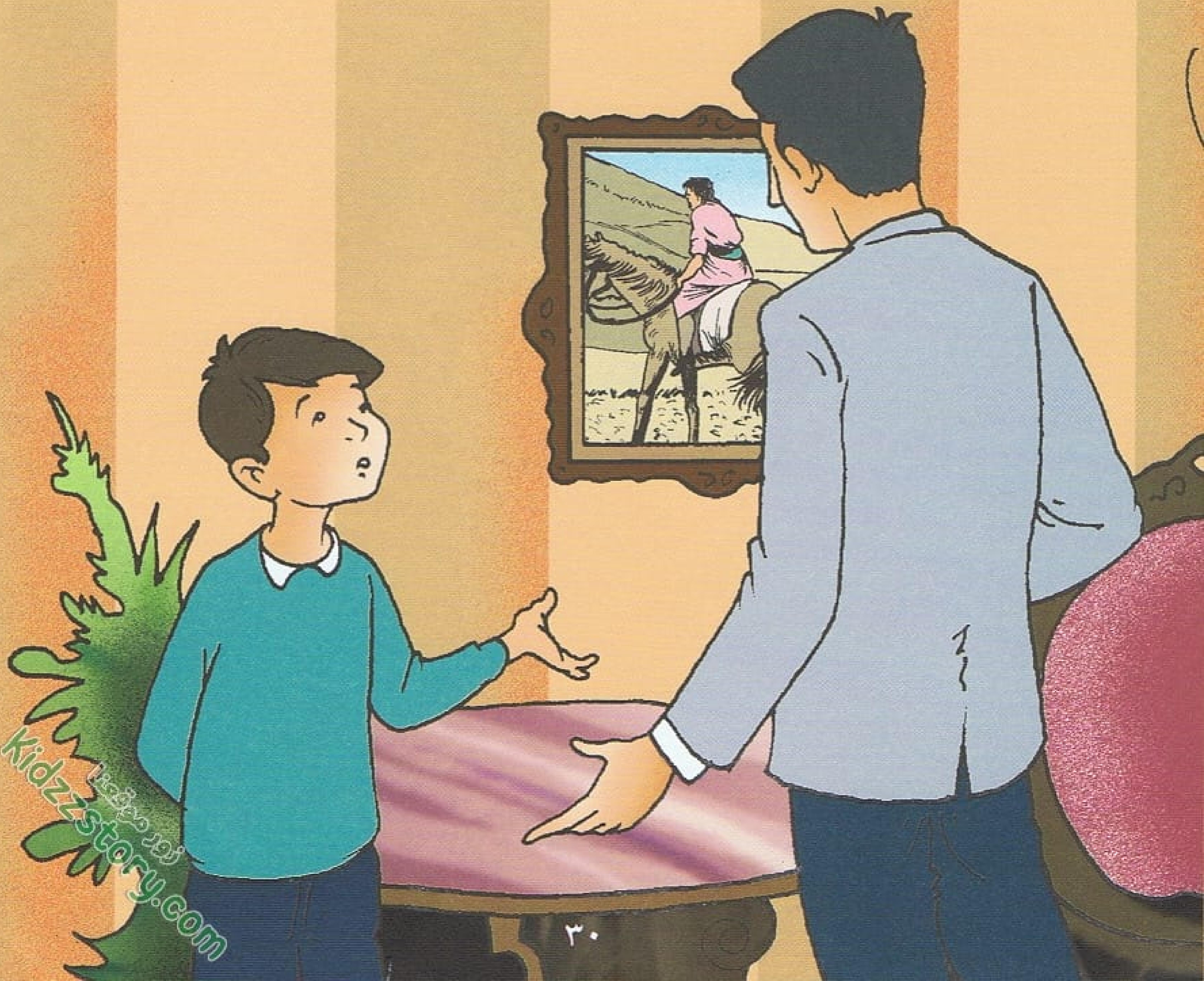
مُنيرٌ: «لَقْدْ كُنْتَ أَنْتِ أَيْضًا سَرِيعَةَ التَّحْرُكِ يَا نُورُ».

إِتَّصَلَ مُنيرٌ بِوَالِدَيْهِ هَاتِفًا لِيُخْبِرَهُمَا مَا حَصَلَ، وَأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ عَلَى مَا يُرَا姆ُ. فَهُرَعَ الوالِدانُ إِلَى الْبَيْتِ، وَكَمْ كَانَتْ فَرْحَتُهُمَا كَبِيرَةً عِنْدَمَا وَجَدا ولَدَيْهِما بِخَيْرٍ.



قالَ مُنيرٌ بِصَوْتٍ مُرْتَبِكٍ: «لَقَدْ خَالَفْتُ
تَوْصِيَا تِكْمَا وَأَنَا آسِفٌ، فَقَدْ كِدْتُ أَحْرُقُ الْمَنْزِلَ
لَوْلَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ إِحْمَادِ الْحَرِيقِ بِسُرْعَةٍ».

الوَالِدُ: «وَهَلْ سَاعَدَتِكْمَا سَمَارَةُ فِي إِطْفَاءِ
النَّيْرَانِ؟»؟



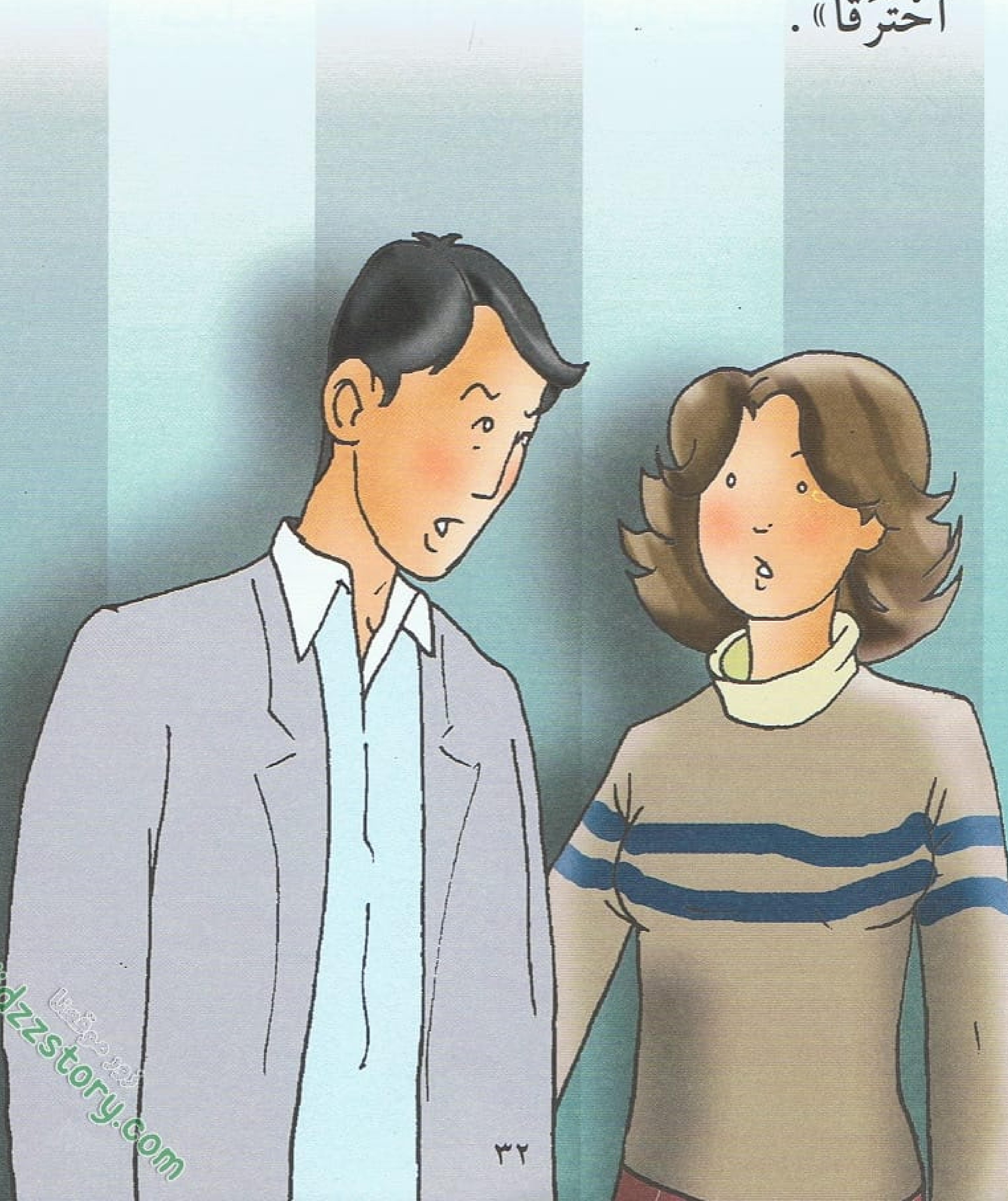
مُنيرٌ: «كَلَّا يَا وَالِدِي، بَلْ أَخَذْتُ تَرْكُضُ
مَذْعُورَةً هُنَا وَهُنَاكَ، وَظَلَّبْتُ مِنْا مُغَادِرَةَ
الْمَنْزِلِ».

الوَالِدَةُ: «ما كَانَ يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَتْرُكَ الْوَلَدَيْنَ
مَعَ سَمَارَةٍ. فِي الْمَرَّةِ الْمُقْبِلَةِ سَنَتْرُكُ الْأَوْلَادَ
مَعَ إِحْدَى جَدَّيْهِمَا، فَهُمَا صَغِيرَانِ وَلَا
يُقَدِّرَانِ الْمَخَاطِرَ».



الوالدُ: «نَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى أَنَّكُمَا لَمْ تُصَابَا
بِأَذًى وَعَرَفْتُمَا كَيْفَ تُحْمِدَانِ النَّارَ».

الوالدةُ: «أَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى أَنَّكَ عَلِمْتَ
الصَّغِيرَيْنَ كَيْفِيَةَ اسْتِعْمَالِ الْمِظْفَأَةِ وَإِلَّا لَكَانَا
اَحْتَرَقَا».



نور: «وَنَشْكُرُ التِّلْفَازَ أَيْضًا، فَهُوَ الَّذِي عَلَمَنَا
كَيْفِيَةً إِخْمَادِ الْحَرَائِقِ».

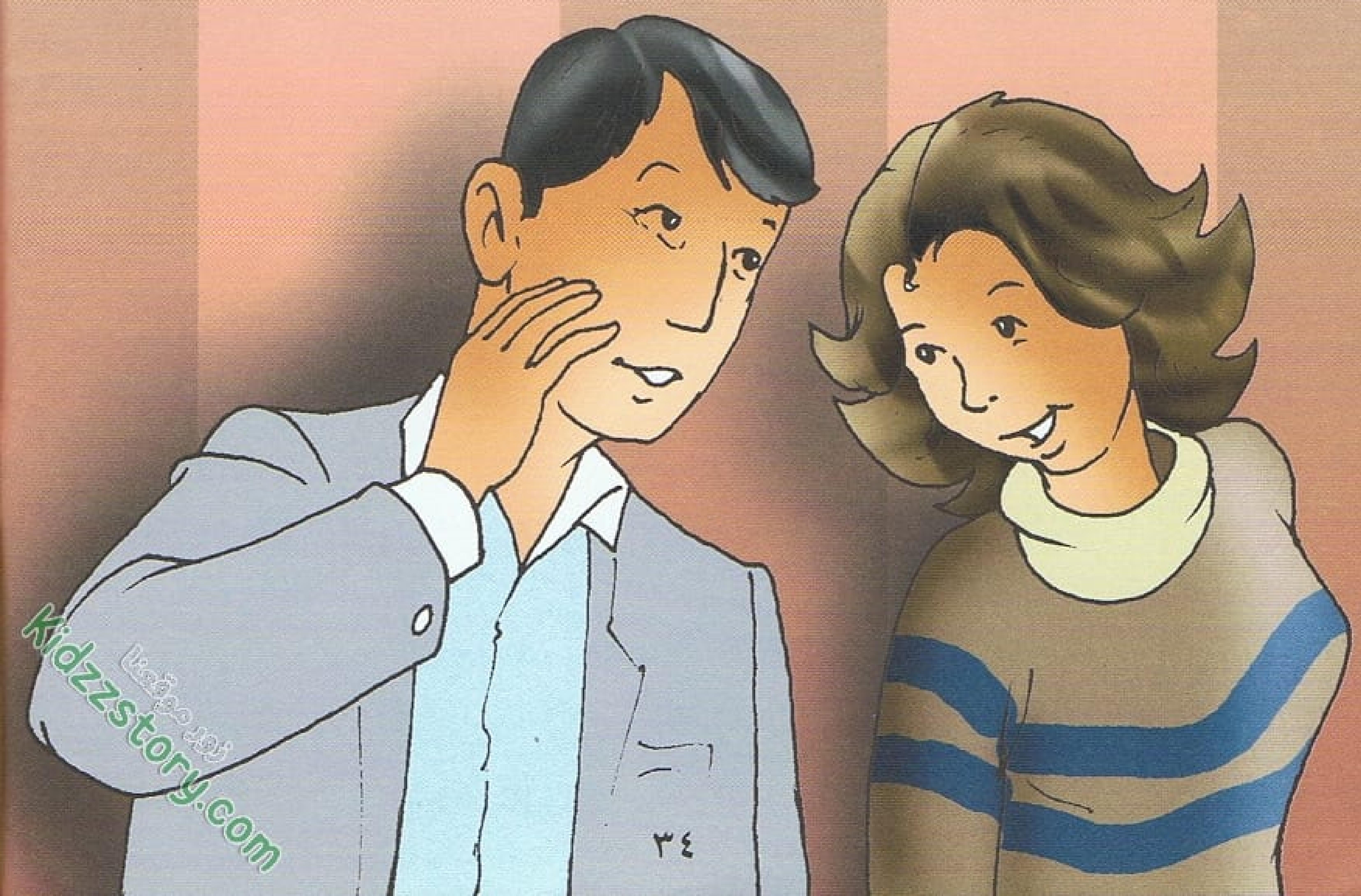
الوالد: «وَالآن، مَاذَا يَتَرَبَّ عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ؟
فَأَنْتَ تَسْتَحِقُّ الْعِقَابَ يَا مُنْيِرُ».

فَقَالَتْ نور: «وَأَنَا أَيْضًا يَا أَبِي، فَأَنَا مِنْ
طَلَبِ سَلَطَةِ الْمَعْكَرَوْنَةِ».



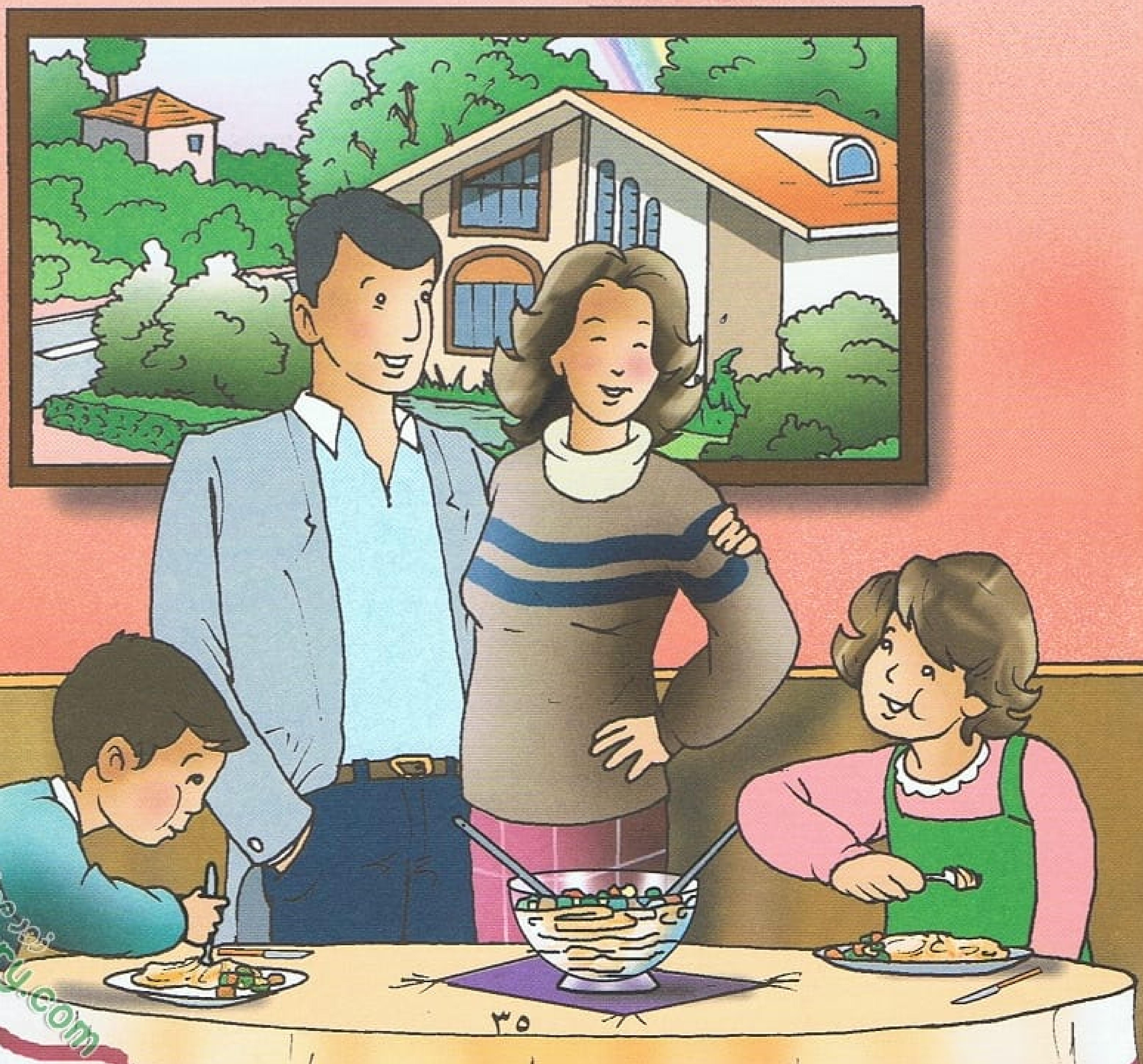
تَهَا مَسَ الْوَالِدَانِ وَقَالَ الْوَالِدُ: «إِذْنٌ تُحْرِّمَا
الْمَعْكَرَوْنَةَ مُدَّةً أَسْبُوعٍ».

وَمَا كَادَ الْوَالِدُ يُنْهِي كَلَامَهُ حَتَّى دَخَلَتْ
سَمَارَهُ وَبِيَدِهَا سَلَطَهُ الْمَعْكَرَوْنَةَ الَّتِي تَسَبَّبَتْ
بِالْحَرِيقِ.



فَنَظَرَ الْوَلَدَانِ إِلَى وَالِدَيْهِمَا وَقَالَا: «نَرْجُو
أَنْ يَبْدَأَ الْعِقَابُ مِنَ الْغَدِ».

ضَحِكَ الْجَمِيعُ وَأَخَذَ الْطِفْلَانِ يَلْتَهِمَا نَ
سَلَطَةَ الْمَعْكَرَوْنَةِ الشَّهِيَّةِ.





حكايات المساء

السلسلة الثانية

تحية إلى الأهل ..

صممت (حكايات المساء)

- لكي يقرأها الأهل للأولاد
 - لكي يقرأها الأطفال للأهل
 - لكي يقرأها الأطفال لأنفسهم (من سن السادسة إلى الثانية عشرة)
- هدفنا أن يصبح أولادكم قراءً ممتازين

القصص المثيرة للاهتمام تجعل من القراءة متعة وتسليمة. لقد تم انتقاء القواعد اللغوية والجمل المناسبة للأطفال بحسب أعمارهم ومراحلهم الدراسية. علاوة على ذلك تجدون إرشادات ونصائح من أخصائيين في التعليم حول كيفية القراءة مع أولادكم وكيفية الاستماع إلى قراءتهم.

لا تنسوا أنكم أول وأهم معلم في حياة أولادكم!

ISBN 9953-63-056-9 3.6-كتاب ناشر

