

# الثلاثاء 12

الثلاثاء 29 ماي 2018

الممثل حمادي الوهايبى لـ «الشروق»

## «علي شورب» مسلسل ناجح والجزء الثاني سيكون أفضل

أكد الممثل حمادي الوهايبى أو «إبراهيم الطلياني» في مسلسل «علي شورب»، أنه كان ينتظر الجدل الحاصل حول المسلسل منذ قراءته للسيناريو، مشيرا إلى أنه أثار هذه النقطة في حديثه مع المنتج والمخرج قبل بداية التصوير.

### التحريض على العنف مردود عليه

وإجابة عن سؤالنا بخصوص تأثير المسلسل على جمهور التلاميذ، من خلال ما اعتبره كثيرون تمجيد العنف، قال الوهايبى: «نقدنا للموضوع هو الذي يتضمن عنفا، ففي حلقة أول أمس، نسي الجميع ذلك المشهد الجميل، والذي وجه خلاله علي شورب الطفل الذي كان يريد اتباعه، حتى لا يكون مثله، يخافه الناس ولا يكون له الاحترام.. العنف موجود في الدراما وفي السينما وخاصة أفلام الحركة ويشاهده الأطفال والمراهقون.. والمسلسل لا يمجّد العنف، وفيه جوانب رومنسية كذلك التي بين «علي» و«قمر» (فريال قراجة)، وفيه طرح لعدة مواضيع هامة في المجتمع...». وعن دور «إبراهيم الطلياني» في تطور الأحداث خلال الحلقات القادمة، اكتفى محدثنا بالقول: «نقطة اللقاء بين إبراهيم وعلي شورب، هي جنات الراقصة، وستقع تحولات في علاقة شخصية جنات بكل من علي وإبراهيم».

### لا يجب أن نسقط في العدمية

وعن رأيه كمتابع للأعمال الدرامية الرمضانية، شدد الوهايبى على أن كل الأعمال محترمة بنسب متفاوتة طبعاً، ولئن أكد عدم مشاهدته بعد لمسلسل «تاج الحاضرة»، فإنه اعتبر أن سلسلة «فاميليا لول» جيدة جداً، وقال إن سلسلات «لافاج» و«سبعة صبايا» و«نجوم القابلة» محترمة، مشدداً على أنه لا يجب أن نسقط في العدمية، فالدراما التونسية، كما جاء على لسان محدثنا، لكي تتطور يجب على القطاع العام أن يتحمل مسؤوليته، ويجب توفير حوافز للقطاع الخاص وتشجيع ورشات كتابة السيناريو، فالدراما يمكن أن تكون عاملاً أساسياً لتغيير المجتمعات، ويجب أن تدخل في الدورة الاقتصادية للبلاد..

### نجوى الحيدري



حمادي الوهايبى في لقطة من المسلسل

كثيرين لعبوا نماذج شخصيات مشابهة، رغم ضعف بنيتهم الجسدية ونجحوا، فالمسألة لا تتعلق بالبنية الجسدية وإنما بممثل مقنع أو غير مقنع، وفي نظري لطفي العبدلي ممثل جيد وأقنع إلى حد الآن...». وتابع محدثنا: «لطفي العبدلي جسد شخصية مركبة، وقام ببحث خاص حول هذه الشخصية حيث زار عائلتها، وتحدث معهم، ثم إن لطفي العبدلي، حاول أكثر ما يمكن أن لا يكون مطابقاً لـ علي شورب الحقيقي»، وبخصوص الآراء التي فضلت أن يكون حمادي الوهايبى في شخصية علي شورب، علّق محدثنا: «شخصياً لم أر نفسي في هذه الشخصية، علماً وأن أي ممثل يمكن له تجسيدها، لأن التمثيل صناعة، وإلا، سنضطر للبحث في الشارع عن شخص يشبه في شكله الشخصية».

وأما عن أدا الممثلين فسيقيّم المشاهد التونسي بعد انقضاء العشرين حلقة من مسلسل علي شورب، الذي كان ناجحاً على تعبيره كعمل درامي، مضيفاً بأنه يحسب لقناة التاسعة جرأتها والمجازفة بإنتاج عمل درامي في وقت قياسي، لتكون الحصيلة النجاح من خلال تواجد مسلسل علي شورب في الصدارة أو الأول على مستوى نسب المشاهدة وبفارق كبير عن العمل الذي يحتل المرتبة الثانية.

### لطفي العبدلي والشخصية

وبخصوص الآراء التي ذهبت إلى أن لطفي العبدلي، لم يكن الممثل الأنسب لتقمص شخصية علي شورب، قاطعنا محدثنا قائلًا: «هذا الرأي تقنيا وعلميا خاطئ، والدليل على ذلك أن عادل إمام وأحمد زكي وغيرهم

تونس «الشروق» حاوره: وسام المختار  
كما شدد على أن الجزء الثاني من هذا العمل، الذي حظي بأكبر نسب مشاهدة ويتفاعل كبير، سيكون أفضل بكثير من الجزء الأول.

وعن هذا الموضوع، علّق الوهايبى قائلًا: «علي شورب شخصية اجتماعية معروفة لدى معظم التونسيين، وفي اعتقادي المسلسل يحكي عن حقبة زمنية معيّنة، ثم إن هذه النوعية من الشخصيات، ليست جديدة، ففي مصر يعرف الجميع «ريّة وسكينة»، وثمة شخصيات مشابهة لشخصية شورب، جسدتها أسماء كبيرة في الدراما المصرية على غرار فريد شوقي وعادل إمام وسعيد صالح، كذلك رواية «أولاد حارتنا» تحكي عن الفتوة في الأحياء الشعبية، وأيضا مسلسل «صعاليك لكنهم شعراء»...».

وشدد محدثنا على أن هناك عديد المبالغات في انتقاد «علي شورب»، معتبرا هذا المسلسل، ليس بالشريط الوثائقي حول شخصية شورب، بقدر ما هو عمل درامي مبني على مخيال شعبي يروي هذه الشخصية، مضيفاً: «المسلسل قائم على أكثر من 30 شخصية، وثمة شخصيات في العمل لم تكن موجودة في الواقع، كما أن شخصيات من الواقع لم يعرضها العمل، وفي الواقع المسؤول الأول عن الحكاية والشخصيات هو كاتب السيناريو».

### التعاون بين الفنانين

وعلى صعيد آخر أكد حمادي الوهايبى، أن الممثلين قدموا مقترحات، قدمت بالإضافة ولاقت قبول المخرج، وجهة الإنتاج، وكشف أن شخصية «إبراهيم الطلياني» التي يجسدها كان اسمها «إبراهيم الحنش»، لكنه خير الابتعاد عن الكنية الأصلية لأنها مستهلكة، مضيفاً بأنه تعاون مع الممثلين وخاصة لطفي العبدلي (علي شورب) ومعز القديري، وقد وجهوا بعضهم البعض في عديد المشاهد على حد تعبيره.

## عين على التلفزيون

برامج «القفة»  
وجه للتسوّل



«القفة» هو عنوان لعدة برامج تبث على عدة قنوات منها ما تعنى بالطبخ على قناة الحوار التونسي ومنها التي تهتم بالتسوق وجمع المواد الغذائية والغلّال والخضروات في «قفة» واحدة ثم يتم تسليمها لشخص وتسمى «بقفة الزوالي» وهذا ما نشاهده على قناة حنبعل وتلفزة تي في .. برنامج القفة الأول تقدمه جميلة بالي وتتسلطه كل من منال عبد القوي ومهى شطورو تنشيط ريك في الكثر من الميوعة والرداءة وهما يبحثان على عريس ثم يحولان الاستوديو الى حلبة رقص برنامج خال من اي تصور او ذوق ... اما القفة الثانية والتي تعنى بقفة الزوالي هي شبيهة ببرامج التسول ينتظرون من الخضر والجزار وبائع الغلال ان يتفضل عليهم

ان ينقذا هذا العمل من خلال الإقناع والأداء المتميز والقدرة الكبيرة على الإضحاك خاصة في غياب الإبتسامة تقريبا على جل القنوات الأخرى التي تتنافس على ترويج الرداءة والمضامين المستهلكة...

### نجلاء وموهبة التمثيل

تؤدي الفنانة نجلاء التونسية دور الراقصة في مسلسل «علي شورب» الذي يبث على قناة التاسعة وبهذا الدور اثبتت نجلاء مدى قدرتها على التمثيل وتقمصها للشخصية التي أقمعت المشاهد من خلال التفاعل سواء كان ايجابا او سلبيا. وتظهر هذه الفنانة لأول مرة في عمل درامي تونسي حتى ان البعض وصفها بالإكتشاف وقال عنها زملاؤها ممن تعاملت معهم في هذا العمل فنانة ذكية قادرة على العطاء اكثر لأنها قابلة للنصيحة ولتعلم...

### نجوى



الأسعار ومجابهة المصاريف والحوارات « الشيقة » بين الأب وابنه والأم وبناتها وكثرة متطلبات الحياة وغيرها ... كل ذلك قدمه المخرج نجيب مناصرية في أسلوب هزلي ساخر ساعده في ذلك الأداء الجيد للممثلين خاصة الممثل رياض النهدي والمثلة مريم بن مامي ولا ننسى ايضا جمالية الديكور التي تبعث على البهجة والتفاؤل كما ظهر الديكور منسجما مع تسارع نسق المشاهد والأحداث ... لكن هذا لا يخفي بعض الهنات التقنية التي قد تحسب على ظروف تصوير ومونتاج العمل

### بسام الحمراوي وكريم الغربي



### أنقذا «دنيا أخرى»

نتابع منذ انطلاق شهر رمضان السلسلة الهزلية «دنيا أخرى» على قناة الحوار التونسي وبالرغم من سقوط هذا العمل احيانا في التهريج والميوعة الا ان الممثلين بسام الحمراوي وكريم الغربي استطاعا

بقليل من مبيعاته ثم يقدمونها لشخص ضعيف الحال هل نفذت وانتهت السيل لاعانة المحتاجين ولم يجدوا من طريقة سوى التسول؟!

### فاميليا لول تتجح رغم كل شيء



بعد سنوات تم الإفراج على السلسلة الهزلية فاميليا لول ومنذ انطلاق شهر رمضان نتابع هذه السلسلة على الوطنية الأولى مباشرة بعد نشره الأخبار هذا التوقيت الذي كان مخصصا لمسلسل السهرة لكن في غياب عمل درامي هذه السنة منحت المساحة «لفاميليا لول» وهو عمل إيجابي يزيد من نسبة اقبال المشاهدين على السيتركوم . نجاح العمل ليس متوقفا على عامل التوقيت فحسب بل هناك عدة عوامل أخرى تجمعت لإنجاحه فالأسرة التونسية رأت نفسها في السلسلة من خلال المشاكل العائلية اليومية وغلاء