



INSTITUTO DE FILOSOFÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA

FILOSOFÍA: ¿PARA QUÉ?

Cristián Hernández Maturana

4 de abril de 2024

UNIDAD 1

La naturaleza del ser humano



INSTITUTO DE FILOSOFÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA

CONTENIDOS

1. La pregunta por la naturaleza del ser humano
2. La experiencia de dualidad entre mente y cuerpo
3. Breve y sesgada historia del alma
4. El problema moderno de la relación entre mente y cuerpo
5. El problema contemporáneo de la relación entre conciencia y cerebro



5

El problema contemporáneo de la relación entre conciencia y cerebro



INSTITUTO DE FILOSOFÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA

RECORDATORIO

- La crítica materialista al dualismo sustancial
- La solución materialista al problema de la relación entre mente y cuerpo:
 - La clausura causal de la naturaleza
 - La identidad entre los estados mentales y los estados corporales
 - El cerebro como sede de la mente



CONCIENCIA Y CEREBRO

1. Contextualización
2. El fenómeno de la conciencia
3. Explicaciones neurocientíficas de la conciencia
4. El problema de la conciencia
5. La conciencia como principio fundamental



CONTEXTUALIZACIÓN

- Alrededor de 1970, el **fisicalismo reductivo** fue mayoritariamente **abandonado** en la filosofía de la mente y en la psicología
- A pesar del abandono del reduccionismo fisicalista, se **mantuvieron los presupuestos fisicalistas** generales
- El **problema** de la relación entre **mente** y **cuerpo** ha consistido en «**encontrar un lugar** para la **mente** en un **mundo fundamental y esencialmente físico**» (Kim, 2002, p. 47)
- El **dualismo sustancial** es reemplazado por el **dualismo de propiedades**
- Surgen **formas no reductivas de fisicalismo**, compatibles con el **dualismo de propiedades**



DUALISMO



1

2

Sustancial

La **mente** y **cuerpo** son dos **sustancias fundamentalmente diferentes**

- Interaccionismo
- Paralelismo

Propiedades

Las propiedades **mentales** y las propiedades **físicas** son **diferentes**, pero la **mente** y el **cuerpo no son sustancias diferentes**

- Funcionalismo
- Superveniencia
- Emergentismo
- Epifenomenalismo

FISICALISMO



1 ————— 2

Reductivo

Los **estados** de la **conciencia**
son **idénticos** a **estados**
cerebrales

- Teoría de la identidad

No reductivo

Los **estados** de la **conciencia**
son un **dominio autónomo** e
irreductible al **dominio físico**

- Funcionalismo
- Superveniencia
- Emergentismo
- Epifenomenalismo

FORMAS DE FISICALISMO NO REDUCTIVO



1

Funcionalismo

- Los **estados mentales** son estados **funcionales** de los organismos
- Los **estados funcionales** son estados **computacionales**
- Un **estado mental** puede ser **realizado** por **diferentes estados físicos**, es decir, la misma función puede ser realizada de diferentes maneras físicas

2

Superveniencia

- La relación de superveniencia es una **relación** de **dependencia** entre **conjuntos** de **propiedades superiores e inferiores** sin reducción ni identidad
- Los **estados mentales** **supervienen** de los **estados físicos**, es decir, dependen de los estados físicos

FORMAS DE FISICALISMO NO REDUCTIVO



INSTITUTO DE FILOSOFÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA

3

Emergentismo

- Una **propiedad emergente** es una propiedad que **emerge** de la **materia** cuando la materia alcanza un **grado suficiente** de **complejidad**
- Una propiedad emergente tiene **poderes causales** sobre su sustrato físico
- Los **estados mentales** son **emergentes** y, por lo tanto, tienen poderes causales sobre el cuerpo

4

Epifenomenalismo

- Los **fenómenos mentales** son un **subproducto** de los **fenómenos físicos**
- Los **epifenómenos** no tienen **poderes causales** sobre su sustrato físico
- Los **estados mentales** son **epifenómenos** y, por lo tanto, no tienen poderes causales sobre el cuerpo

EL FENÓMENO DE LA CONCIENCIA

- Distinciones preliminares:
 - **Diferencia** entre **mente** y **conciencia**
 - **Diferencia** entre **conciencia moral** y **conciencia fenoménica**
- La **conciencia** como **lo más familiar** y **lo más misterioso**
- La **conciencia** como **lo más directamente conocido** y **lo más difícil de explicar**
- Se debe comenzar por una **descripción del fenómeno de la conciencia**



El cielo estaba todo él de ese azul radiante y un poco pálido como a veces lo ve sobre su cabeza el paseante acostado en un campo, pero tan nítido, tan profundo, que da la sensación de haber sido pintado con un azul sin mezcla alguna, y con una riqueza tan inagotable que se podría profundizar más y más en su sustancia sin encontrar un átomo de otra cosa que ese mismo azul. Yo pensaba en mi abuela, que en el arte humano, en la naturaleza, amaba todo lo grande y que se recreaba mirando ascender en aquel mismo azul la torre de San Hilario. De pronto volví a sentir la nostalgia de mi libertad perdida, al oír un ruido que de momento no reconocí y que a mi abuela le hubiera también gustado tanto. Era como el zumbido de una avispa. —Mira —me dijo Albertina—, un aeroplano. Va muy alto, muy alto.

Yo miraba en torno mío, pero, como el paseante acostado en un campo, no veía más que la claridad intacta del azul purísimo, sin ninguna mancha negra. Seguía oyendo, sin embargo, el zumbido de las alas, que de pronto entraron en el campo de mi visión. Allá arriba, unas minúsculas alas oscuras y brillantes fruncían el terso azul del cielo inalterable. Pude por fin adscribir el zumbido a su causa, a aquel pequeño insecto que trepidaba muy arriba, seguramente a unos buenos dos mil metros de altura; le veía runrunear. Cuando no hacía aún mucho tiempo que la velocidad había acortado las distancias en la superficie de la tierra, el silbato de un tren que pasaba a dos kilómetros tenía esa misma belleza que ahora, por algún tiempo todavía, nos emociona en el zumbir de un aeroplano a dos mil metros al pensar que las distancias recorridas en ese viaje vertical son las mismas que en el suelo, y que en esa otra dirección nos parecen distintas porque las creemos inaccesibles; un aeroplano a dos mil metros no está más lejos que un tren a dos kilómetros, e incluso está más cerca, porque el trayecto idéntico se efectúa en un medio más puro, sin separación entre el viajero y su punto de partida, de la misma manera que en el mar o en las llanuras en un tiempo sereno el movimiento de la nave ya lejana o el simple soplo del céfiro surcan el océano de las olas o de los trigales.

¿Cuáles son las principales características de la conciencia?



DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA CONSCIENTE

- La experiencia es descrita desde un **punto de vista particular**
- La experiencia es de **acceso directo** solo para el hablante
- La experiencia es **evidente y cierta** para el hablante
- La experiencia es descrita en términos de **cualidades sensoriales**
- La experiencia es **total y unificada**, es decir, integra percepciones, recuerdos, sentimientos y pensamientos en una unidad
- La conciencia es conciencia **de** o **sobre algo**, es decir, **se dirige hacia objetos y estados internos y externos**



CONCIENCIA



1

2

Funcional

La conciencia consiste en sus **funciones o habilidades**

- Percepción
- Pensamiento
- Memoria
- Lenguaje

Fenomenica

La conciencia consiste en **estados fenoménicos**

- Subjetiva
- Privada
- Evidente
- Cualitativa
- Unificada
- Intencional

EXPLICACIÓN NEUROCIÉNTIFICA DE LA VISIÓN

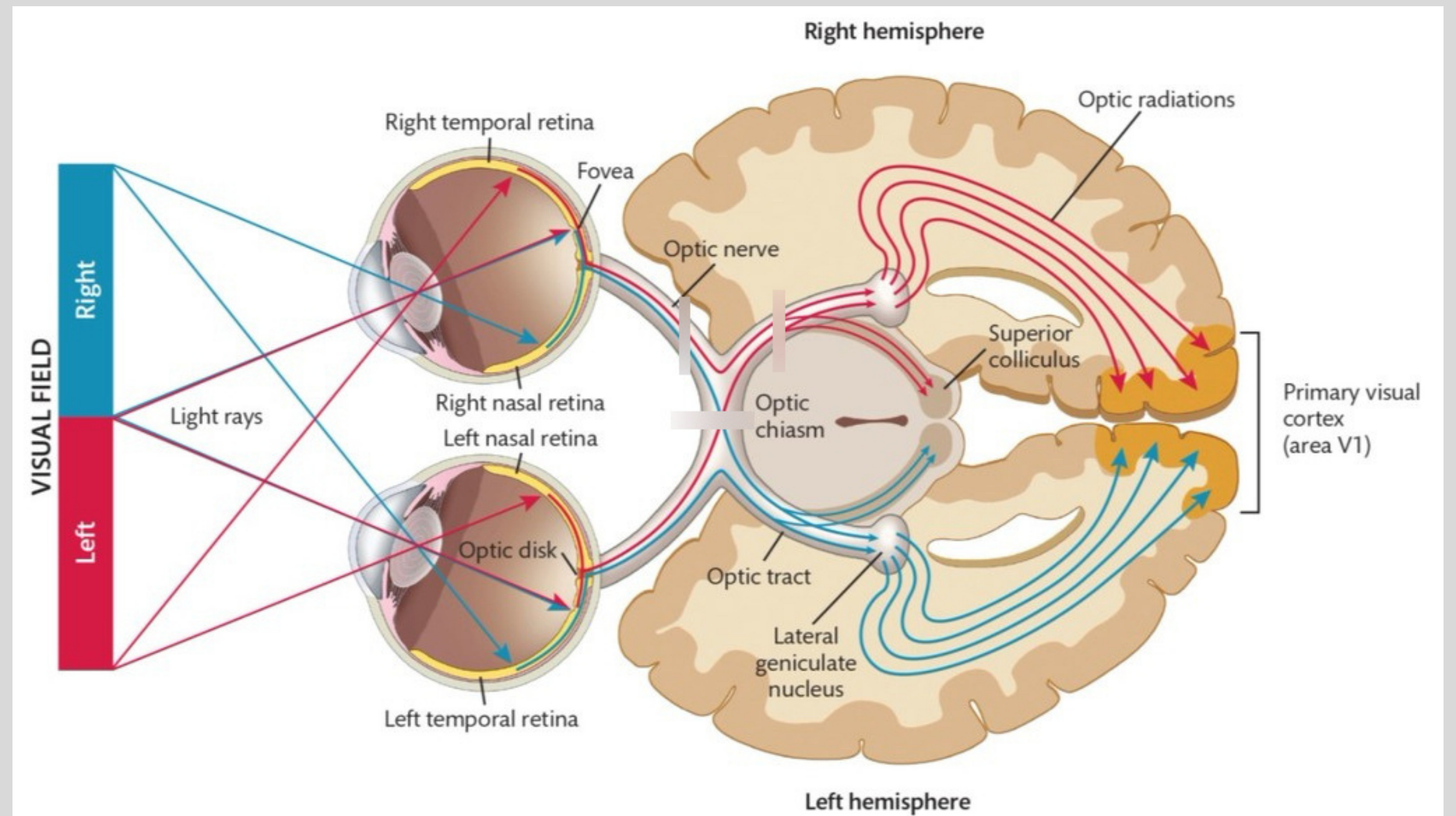


Figura 1. La vía neuronal de la visión.

Fuente: <https://quizlet.com/ca/268598265/primary-visual-cortex-5th-diagram/>



EXPLICACIÓN NEUROCIENTÍFICA DE LA VISIÓN

- Las **percepciones** dependen necesariamente de la **organización** del **sistema nervioso**
- El **proceso neurofisiológico** de la **percepción**:
 - El **mundo exterior** está compuesto de **partículas** en **movimiento**
 - Las **partículas** del mundo exterior **impactan** en los **órganos sensoriales**, los cuales **reaccionan** de **modo específico** a esos estímulos
 - En los **órganos sensoriales** se produce una **reacción electroquímica**
 - Los **terminales nerviosos** de los **órganos sensoriales** **captan** y **transmiten** un **impulso eléctrico** por las **neuronas** hasta una **región** específica del **cerebro**
 - Las **regiones** del **cerebro** producen las **sensaciones** y **percepciones específicas**
 - Las **regiones** del **cerebro** se **sincronizan** para generar la **conciencia total**
- La **conciencia fenoménica** es el **producto** de los **procesos** y las **modificaciones** del **sistema nervioso**



TEORÍA NEUROBIOLÓGICA DE LA CONCIENCIA

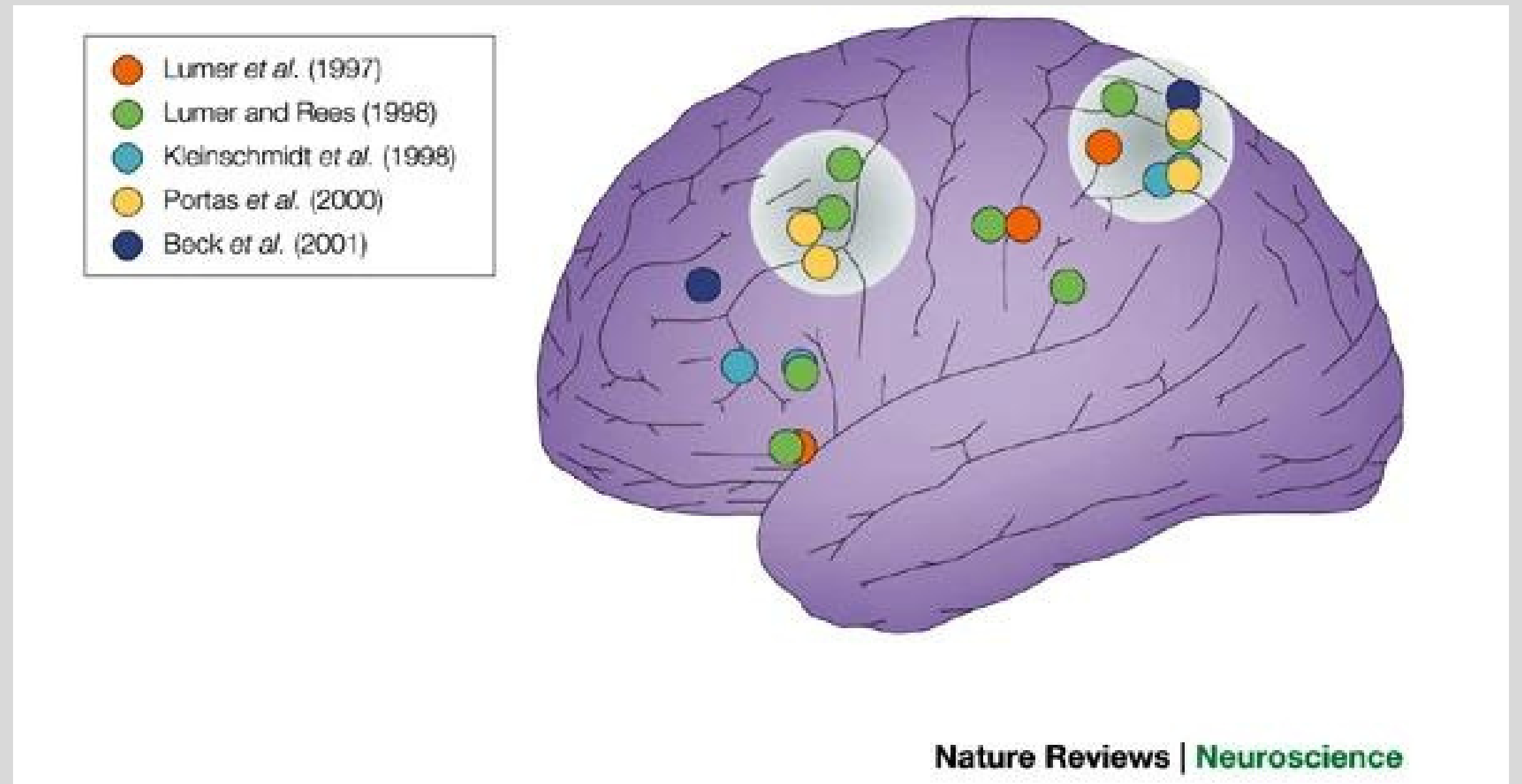


Figura 2. Correlatos parietales y prefrontales de la conciencia
Fuente: Rees *et al.* (2002)



TEORÍA NEUROBIOLÓGICA DE LA CONCIENCIA

Crick y Koch (1990) proponen una **teoría neurobiológica** de la **conciencia**:

- Se debe buscar los **correlatos neuronales** de la **conciencia**
- La **información sensorial** de un objeto está **distribuida** en el **cerebro**
- La **conciencia** requiere la **integración** de la **información**
- La **conciencia** se **correlaciona** con un tipo especial de **actividad** de un subconjunto de **neuronas** del **sistema cortical**
- El **mecanismo básico** de la **conciencia** consiste en la **sincronización** de distintos grupos de **neuronas** que **oscilan** a una **frecuencia** de entre **40 y 70 Hz**
- La **actividad sincrónica** de los grupos de neuronas activa ciertas partes del sistema de la **memoria de trabajo** e integra la **información** de las distintas **modalidades sensoriales**



¿Explican estas teorías la conciencia?
¿Por qué?



INSTITUTO DE FILOSOFÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA

DIFICULTAD


- Tenemos un **conocimiento directo** de la **conciencia** y un **conocimiento objetivo** del **cerebro**
- **Algo esencial** parece **escaparse** a las **explicaciones neurocientíficas** de la **conciencia**
- Nos enfrentamos al **problema nuclear** de la **conciencia**





INSTITUTO DE FILOSOFÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA

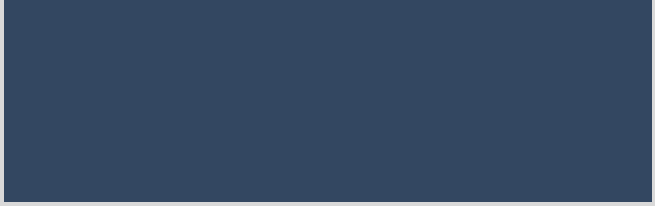
DANIEL DENNETT (1942-)



*El **misterio** de la **conciencia** tiene muchas maneras de presentarse. A mí, volvió a **golpearme** con particular fuerza una mañana, no hace mucho, mientras leía un libro sentado en una mecedora. Aparentemente, había levantado la vista de mi libro, dirigiendo la **mirada hacia la ventana**, ensimismado, cuando, de repente, la **belleza** de lo que me **rodeaba** me distrajo de mis reflexiones teóricas. La **luz verde-dorada de los primeros días de primavera** penetraba a través de la ventana; las **ramas y ramitas del arce** del jardín eran todavía **visibles a través de una nube de verdes brotes**, formando un elegante dibujo de maravillosa complejidad. La vidriera de la ventana es de cristal antiguo y tiene un pequeño defecto que es apenas perceptible; mientras me balanceaba, esta imperfección provocó una **onda de movimientos sincronizados** que iba y venía a través del delta de ramas, un movimiento regular que se superponía con gran viveza sobre el **desordenado y trémulo reflejo de las ramas movidas por la brisa**.*

Dennett, 1995, pp. 37–38





*Sin embargo, mis pensamientos se vieron pronto interrumpidos al caer repentinamente en la cuenta de que lo que yo estaba haciendo —ese **experimentar y pensar simultáneamente sobre lo que estaba experimentando**, como he descrito, desde mi posición privilegiada de primera persona— era más **difícil de «modelar»** que esos **procesos inconscientes**, entre bastidores, que sin duda se estaban produciendo dentro de mí y que, de algún modo, constituían las **condiciones causales** de lo que estaba haciendo. Era relativamente fácil dar un sentido a esos mecanismos de fondo; lo **desconcertante** era lo que se producía en un primer plano, los acontecimientos que constituían el **centro de atención**. Mi pensar consciente y, especialmente, el **deleite** que me producía esa **combinación** de **luz solar**, **soleados violines de Vivaldi** y **ramas susurrantes**, además del placer que sentía al pensar en todo ello; ¿cómo es posible que todo esto no sea más que algo físico que está ocurriendo en mi cerebro? ¿Cómo es posible que una determinada **combinación** de **sucesos electroquímicos en mi cerebro** pudiera **sumarse** a la **delicadeza** con que cientos de **ramitas** se **balanceaban** al **ritmo** de la **música**? ¿Cómo es posible que un acto de procesamiento de la información en mi cerebro sea la suave calidez con que yo sentía la luz del sol sobre mi cuerpo?*

Dennett, 1995, pp. 38





INSTITUTO DE FILOSOFÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA

DAVID CHALMERS (1966-)

PROBLEMAS DE LA CONCIENCIA



INSTITUTO DE FILOSOFÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA

1

Fáciles

Son **susceptibles** a los **métodos** de la **ciencia cognitiva** y pueden ser **explicados** en términos de **mecanismos computacionales** o **neuronales**

- La habilidad de discriminar, categorizar y reaccionar a estímulos ambientales
- La integración de la información por un sistema cognitivo
- La reportabilidad de estados mentales

2

Difícil

Se **resiste** a los **métodos** de la **ciencia cognitiva**

- La experiencia consciente
- El aspecto subjetivo
- El «acompañamiento» de ciertas funciones mentales por la experiencia

AVANCE

- El problema difícil de la conciencia
- La conciencia como principio fundamental



BIBLIOGRAFÍA

- Chalmers, D. (2016). El problema de la conciencia. *Ciencia al Viento*, 16, 11–50.
- Crick, F., & Koch, C. (1990). Towards a Neurobiological Theory of Consciousness. *Seminars in Neuroscience*, 2, 263–275.
- Dennett, D. (1995). *La conciencia explicada. Una teoría interdisciplinar*. Paidós.
- Kim, J. (2002). El problema mente-cuerpo tras cincuenta años. *Azafea. Revista de Filosofía*, 4, 45–63.
- Proust, M. (1995). *En busca del tiempo perdido. 5. La prisionera*. Alianza.
- Rees, G., Kreiman, G., & Koch, C. (2002). Neural Correlates of Consciousness in Humans. *Nature Reviews Neuroscience*, 3(4), 261–270. <https://doi.org/10.1038/nrn783>



¡Gracias por su atención!



INSTITUTO DE FILOSOFÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA