

Introducción

Apreciado docente y estudiante de ELE

La presente guía titulada "Pasaporte Literario: un viaje intercultural a través de textos" es un material de enseñanza orientado al desarrollo de la Competencia Comunicativa Intercultural Crítica (CCIC) a través del uso de las literacidades dentro de los escenarios de telecolaboración y se presenta como propuesta final de nuestro proyecto de investigación de Maestría en Lingüística Aplicada del Español como Lengua Extranjera.

En este proceso de la búsqueda del desarrollo de la CCIC hemos identificado que como investigadores y desarrolladores de esta propuesta pedagógica requerimos un descentramiento antropológico para poner en perspectiva nuestras propias creencias y valores.

En tal sentido, en la búsqueda de cuestionamientos destacamos el concepto de Abya Yala (tierra en plena madurez), que surge como respuesta de las comunidades indígenas ante los atropellos, burlas y desconocimiento de las cosmovisiones ancestrales de los pueblos originarios.

Por ello, en la presente guía se busca articular el concepto de Abya Yala con muestras literarias de autores que se reconocen en un espacio geográfico que corresponde al territorio americano. Las obras de los y las autoras refieren conceptos y temáticas que se abordan en los encuentros de telecolaboración a fin de ahondar en temáticas críticas que les permitan a los estudiantes ampliar su mirada hacia las maneras en las que se leen y se escriben así mismos los latinoamericanos.

Todo ello, resulta pertinente para potenciar el desarrollo de la CCIC para construir identidades culturales, fomentar la justicia social y la equidad.

Esperamos que la presente guía didáctica sirva como ejercicio de autorreflexión a fin de cuestionar las visiones homogeneizadoras de los encuentros interculturales.



OBJETIVOS

- Promover la CCI con perspectivas críticas a través del uso de las literacidades en entornos virtuales.
- Brindar herramientas digitales que permitan valorar y fortalecer el diálogo intercultural en los encuentros de telecolaboración.
- Reconocer el valor de la memoria histórica en el desarrollo del pensamiento crítico de los aprendientes de ELE.
- Visibilizar problemáticas socioculturales, políticas e históricas en diálogo con los contextos de los aprendientes de ELE que convergen en el aula.
- Reflexionar sobre la necesidad de desarrollar conocimientos, destrezas y actitudes para interactuar en contextos socioculturales diversos.



ESTRUCTURA:

La guía está dividida en tres secciones que se denominan rutas y cada una de ellas tiene cuatro estaciones que abordan actividades a partir de las literacidades críticas. A continuación, se describe de modo general cada ruta:

Ruta 1: "Colores de la memoria, voces de los y las racializadas" inspirada en el historiador colombiano Javier Ortiz Cassiani y en su obra "El incómodo color de la memoria", donde se abordan conceptos como prejuicios, estereotipos, racismo y exclusión.

Ruta 2: "Tejiendo historias, Destejiendo Colonialidad, inspirada en la autora Isabel Allende y en su obra "El viento conoce mi nombre", proponiendo los conceptos de: procesos migratorios, desarraigo, desigualdad, desterritorialización y despojo.

Ruta 3: "Murmillos de Voces Marginadas, un acto de Resistencia", sección inspirada en el trabajo de la escritora venezolana Elizabeth Burgos en su obra "Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia" que resalta la obra de la líder indígena guatemalteca Rigoberta Menchú exponiendo los conceptos de violencia, opresión, muerte y explotación.



ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS

Las actividades propuestas en la guía están basadas en la Condición Posmétodo (Kumaravadivelu, 1994) y están orientadas a desarrollar las siguientes macroestrategias: relevancia social, conciencia intercultural y conciencia lingüística. Para ello, se desarrollan actividades de vocabulario sustentadas en el enfoque léxico a partir de Lewis, (2000); las actividades gramaticales se basan en la gramática cognitiva con base en (Llopis-García *et al.*, 2012) y se integran con el contenido de las actividades presentadas en cada una de las rutas.