



## Estación IV

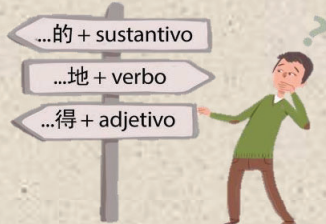
Al finalizar la presente estación, estarás en la capacidad de:

Crear un episodio introductorio de un podcast dirigido a resaltar historias de vida de las comunidades indígenas en el territorio del Abya Yala.

*¡Ahora, es tu turno!*

Puedes guiarte por la siguiente ruta para la creación del episodio de tu podcast. Escanea el código QR para acceder a este material:





# Sección gramatical

## ACTIVIDAD 1: Indicativo vs. Subjuntivo en la historia de Rigoberta Menchú

**OBJETIVO:** Comprender y aplicar las reglas del indicativo y subjuntivo en español a través del análisis de un texto narrativo real, identificando las situaciones comunicativas que requieren el uso de cada modo.



### PASO 1

A continuación, encontrarás dos fragmentos del libro "Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia". En cada fragmento, se han resaltado los verbos y expresiones que utilizan el indicativo y el subjuntivo. Lee cuidadosamente cada fragmento y marca con una "X" la opción que consideres correcta.

Llegó a mi casa una tarde de enero de 1982. Llevaba su vestido tradicional: un huipil multicolor con bordados gruesos y diversos; las formas de que constaba no se repetían simétricamente en ambos lados, y podía **creerse** que la elección de los bordados se **había hecho** al azar. Una falda (de la que más tarde supe que ella llamaba corte) multicolor, de tela espesa, visiblemente tejida a mano, le caía hasta los tobillos. Una franja ancha de colores muy vivos le ceñía la cintura. Le cubría la cabeza una tela fusia y roja, anudada por detrás del cuello, que ella me regaló en el momento de marcharse de París. Me dijo que había tardado tres meses en tejerla. Alrededor del cuello lucía un enorme collar de cuentas rojas y monedas antiguas de plata, al cabo del cual colgaba una cruz pesada, asimismo de plata maciza. Me acuerdo que era una noche particularmente fría: creo que incluso **nevaba**. Rigoberta no llevaba ni medias ni abrigo. Sus brazos asomaban desnudos de su huipil. Para protegerse del frío se había puesto una capita corta de tela, imitación de la tradicional, que apenas le llegaba a la cintura. Lo que me sorprendió a primera vista fue su sonrisa franca y casi infantil. Su cara redonda tenía forma de luna llena; Su mirada franca era la de un niño, con labios siempre dispuestos a sonreír. Despedía una asombrosa juventud. Más tarde pude darme cuenta de que aquel aire de juventud se **empañaba** de repente, cuando le tocaba hablar de los acontecimientos dramáticos acaecidos a su familia. (Pág.12)

Considero, sin embargo, que lo que hizo tan privilegiada esta relación fue el hecho de **haber vivido** bajo el mismo techo durante ocho días; esto contribuyó enormemente a aproximarnos. Debo decir que la casualidad puso también algo de su parte. Una amiga me había traído de Venezuela harina de maíz para **hacer** pan y judías negras: estos dos elementos constituyen la base de la alimentación popular venezolana, pero también de la guatemalteca. No podría describir la felicidad de Rigoberta. La mía era también grande, pues el aroma de las tortillas mientras se cocían y de las judías recalentadas me devolvieron a mi infancia venezolana, cuando las mujeres se levantaban para cocer las arepas del desayuno. Las arepas son mucho más gruesas que las tortillas guatemaltecas, pero el procedimiento, la cocción y los ingredientes son los mismos. Por la mañana, al levantarse, un reflejo milenario impulsaba a Rigoberta a **preparar** la masa y a **cocer** las tortillas para el desayuno, y lo mismo al mediodía y a la noche. Verla trabajar me producía un placer inmenso. Como por milagro, en unos segundos salían de sus manos tortillas tan delgadas como una tela y perfectamente redondas

Indicativo ( )

Subjuntivo ( )

Indicativo ( )

Subjuntivo ( )





## ACTIVIDAD 2: "Narrativas del pasado: Indicativo VS subjuntivo"

**OBJETIVO:** Identificar y utilizar la forma correcta del verbo, ya sea indicativo o subjuntivo en contextos narrativos.



### PASO 1

Lee los siguientes fragmentos

#### Fragmento 1:

"Entre éstos, hay mucha gente que ha sufrido tremendos cambios, o sea, gente ya de prostitutos y así. Entonces, es un ambiente muy difícil y se pierde muchas veces la atención a los hijos. La mamá de tanto cansada no puede. Ahí precisamente se marca la situación de la mujer en Guatemala, porque la mayor parte de las señoras que trabajan cortando café y algodón, a veces caña, están con sus nueve o diez hijos" (Pág. 57)

#### Fragmento 2:

"Cuando nuestra milpita está de buen tamaño, todo el mundo se va a la costa: a las fincas a trabajar. Cuando regresamos, la milpa ha crecido. Necesita trabajo. La limpia. Después de la limpia, otra vez regresamos a la finca. Después hay más trabajo, cuando la milpa ya está grande. Son los dos trabajos más difíciles" (Pág. 77)



### PASO 2

Conversa con tus compañeros sobre el contenido de cada fragmento. ¿Qué hechos se presentan?



### PASO 3

Completa las oraciones con la forma correcta del verbo, ya sea en indicativo o subjuntivo.

1. Muchas personas \_\_\_\_\_ cambios significativos en sus vidas.

2. Es evidente que, en aquel tiempo, se \_\_\_\_\_ la atención a los hijos con frecuencia.

3. La mamá, estando cansada, no \_\_\_\_\_ cuidar bien de sus hijos.

4. No creo que la situación de la mujer en Guatemala se \_\_\_\_\_ claramente.

1. sufrir

2. perder

3. poder

4. marcar

1. estar/ irse
2. regresar/ crecer
3. necesitar
4. volver

1. Es posible que cuando la milpa \_\_\_\_\_ de buen tamaño, todos \_\_\_\_\_ a la costa.

2. Cuando \_\_\_\_\_, la milpa \_\_\_\_\_.

3. Es notorio que la milpa \_\_\_\_\_ trabajo después de haber crecido.

4. Dudo que después de trabajar en la milpa, \_\_\_\_\_ a la finca inmediatamente.