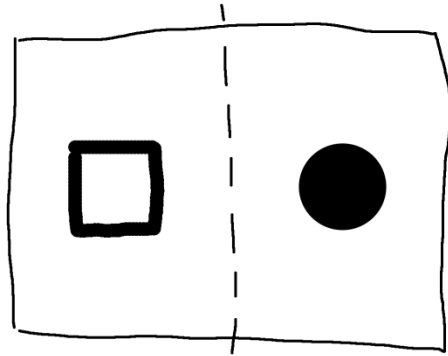


# TEORIJA OBLIKA – MONIKA IVANEŠIĆ

## 1. OPTIČKA RAVNOTEŽA S DVA RAZLIČITA ELEMENTA



## 2. SINEMATIZAM



### 3. 4 FAZE PROCESA PRIJEMA PORUKE:

1. nulta – vizualna dostupnost, registracija
2. sintaktička – razdvajanje elemenata, optičko čitanje
3. semantička – razumijevanje
4. pragmatička – rezultat prethodnih triju faza

4. SIGNALNOST- može se povezati sa estetskim zakonom dominacije u komponiranju (kompoziciji) jer jače izdvojeni dio ima veću optičku (i značenjsku) težinu

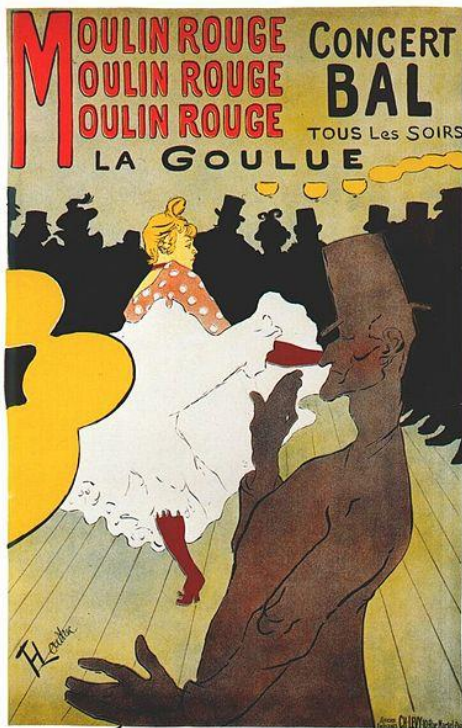
Shepard Fairey je poznat po svojoj seriji postera s portretom Baracka Obame, na kojima je riječ "HOPE" istaknuta ispod slike. Ovi posteru su postali simbol Obamine predsjedničke kampanje 2008. godine, signalizirajući nadu i promjenu.



5. KONATIVNA FUNKCIJA- odnos između primatelja i poruke



6. ESTETSKA FUNKCIJA ZNAKA- definira odnose unutar sebe same, primjer:  
"Moulin Rouge: La Goulue" poster Henrija de Toulouse-Lautreca



7. FAKTURA- slikarska tekstura površine, poznat primjer: slikarstvo Van Gogha



8. IKONIČKI ZNAK- Fayum, Egipat, 2. st., portret ratnika



## 9. OSNOVNI ELEMENTI VIZUALNE STRUKTURE:

Točka, linija i ploha u 2D, a kod 3D forme još postoje: prostor (prostor formi, prostor medija i razmaci u formatu) i volumen

Osobine vizualne forme: svjetlost, boja i materijali koji su upotrijebljeni za formu.

Uz točke i linije postoje smjer i tekstura površine, boja (i njezini valeuri i zasićenost).