

Entre 1495 e 1498 o artista se tornou o mais importante autor de gravuras da Europa. A partir de 1500, a dedicação aos estudos teóricos passou a centralizar suas preocupações e atividades. Ao viajar à Itália pela segunda vez, em 1504, Dürer incluiu na sua bagagem a gravura, fundamentando assim sua pretensão de ser o maior artista do norte dos Alpes. Num surto de produtividade concluiu, em 1511, suas três grandes seqüências de xilogravuras. A partir de 1512, o imperador Maximiliano e suas encomendas consumiram quase que totalmente suas forças e a capacidade dos seus ajudantes. Os três livros ilustrados, que ele publicou entre 1525 e 1528, mostram-no como escritor de grande talento pedagógico, que sabia combinar didaticamente imagem e texto como nenhum outro autor de sua geração. Em 1599, a *Teoria das proporções* foi traduzida para o português, no entanto nenhum exemplar dessa tradução foi encontrado até hoje.