

সূচিপত্র

ক্রমিক নং	বিষয়বস্তু
০১	ভূমিকা
০২	ভাষা-সাহিত্য পাঠ প্রকাশ তালিকা
০৩	সম্পাদনা পর্ষদ
০৪	প্রকাশকের তালিকা
০৫	ভাষা-সাহিত্য পাঠ : প্রবন্ধ ও প্রাবন্ধিক সূচি
০৬	প্রকাশিত প্রবন্ধের শ্রেণিকরণ
০৭	ভাষা-সাহিত্য পাঠ : প্রকাশিত সংখ্যানুযায়ী বিষয়বস্তুর পরিসংখ্যান
০৮	ভাষা-সাহিত্য পাঠ : প্রবন্ধের বিষয়বস্তুর পর্যালোচনা
০৯	ভাষা-সাহিত্য পাঠ : বাংলা বিভাগ, শাবিত্রি - এর শিক্ষকদের প্রকাশিত প্রবন্ধের সংখ্যার তালিকা
১০	উপসংহার

ভূমিকা : জ্ঞান বিকাশের ও সাহিত্যের অন্যতম একটি ধারা প্রবন্ধ। বিশ্ববিদ্যালয় এবং অন্যান্য গবেষণামূলক প্রতিষ্ঠানে বিভিন্ন একাডেমিক জার্নাল বা গবেষণা পত্রিকায় এ ধরনের প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। এসব পত্রিকা জ্ঞানের নতুন কোনো বিষয় আবিষ্কার, পর্যবেক্ষণ, তুলনা ইত্যাদি চিন্তামূলক প্রবন্ধ প্রকাশের পূর্বে এক বা একাধিক পদ্ধতিতে প্রবন্ধটির প্রকাশযোগ্যতা প্রমাণের জন্য মূল্যায়ন করানো হয়। মূল্যায়নকারীকে প্রেরিত প্রবন্ধে প্রাবন্ধিকের নাম গোপন করে পাঠানো হয়। একটি নিরপেক্ষ মূল্যায়ন রিপোর্ট মূল্যায়নকারী প্রদান করেন। এ পদ্ধতিতে যখন দুইজন মূল্যায়নকারী দ্বারা একটি প্রবন্ধ মূল্যায়িত হয়ে প্রকাশ যোগ্যতা অর্জন করে তখন তাকে 'Peer Review' প্রদ্ধতি বলা হয়।

বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি থেকে প্রকাশিত *ভাষা-সাহিত্য পাঠ* এই পদ্ধতি অনুসরণ করা একটি 'Peer Review' একাডেমিক জার্নাল।

Oxford Reference অনুযায়ী 'A peer Review Journal হলো, "The procedure by which academic Journal articles are reviewed by other researchers before being accepted for publication."

শাবিপ্রবি, বাংলা বিভাগে *ভাষা-সাহিত্য পাঠ* (A Peer Reviewed Journal) প্রথম প্রকাশিত হয় ২০১২ সালে। প্রথম সংখ্যাটি প্রকাশিত হয় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের উপর। কারণ সেই বছর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সার্বশতবার্ষিকী ছিল। এ পর্যন্ত *ভাষা সাহিত্য পাঠ* এর ৯টি সংখ্যা প্রকাশিত হয়।

ভাষা-সাহিত্য পাঠ প্রকাশ তালিকা :

সংখ্যা	প্রকাশকাল
১ম	ডিসেম্বর ২০১২
২য় ও ৩য়	ডিসেম্বর ২০১৪
৪র্থ	ডিসেম্বর ২০১৭
৫ম	ডিসেম্বর ২০১৮
৬ষ্ঠ	ডিসেম্বর ২০১৯
৭ম ও ৮ম	ডিসেম্বর ২০২১
৯ম	ডিসেম্বর ২০২২

সম্পাদনা পর্ষদ

১ম সংখ্যা (প্রকাশ সাল : ডিসেম্বর ২০১২)

সভাপতি ও সম্পাদক

প্রফেসর ড. মো. আব্দুর রহিম

ডিন, সামাজিক বিজ্ঞান অনুষদ ও বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট

নির্বাহী সম্পাদক

ড. মো. আশ্রাফুল করিম

সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ

শাবিপ্রবি, সিলেট

সদস্য

ড. শরদিন্দু ভট্টাচার্য

সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ

শাবিপ্রবি, সিলেট

ফারজানা সিদ্দিকা

সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ

শাবিপ্রবি, সিলেট

মো. ফয়জুল হক

সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ

শাবিপ্রবি, সিলেট

২য় ও ৩য় সংখ্যা (প্রকাশ সাল : ডিসেম্বর ২০১৪)

সভাপতি ও সম্পাদক

প্রফেসর ড. মো. আব্দুর রহিম

বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ

শাবিপ্রবি, সিলেট

নির্বাহী সম্পাদক

ড. মো. আশ্রাফুল করিম

সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ

শাবিপ্রবি, সিলেট

সদস্য

ড. শরদিন্দু ভট্টাচার্য

বিভাগ

সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ

শাবিপ্রবি, সিলেট

ড. ফারজানা সিদ্দিকা

সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ

শাবিপ্রবি, সিলেট

ড. মো. রিজাউল ইসলাম

সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ

শাবিপ্রবি, সিলেট

৪র্থ সংখ্যা (প্রকাশ সাল : ডিসেম্বর ২০১৭)

সম্পাদক

প্রফেসর ড. শরদিন্দু ভট্টাচার্য

বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ

শাবিপ্রবি, সিলেট

নির্বাহী সম্পাদক

প্রফেসর ড. মো. আশ্রাফুল করিম

বাংলা বিভাগ

শাবিপ্রবি, সিলেট

সদস্য

প্রফেসর ড. মো. আব্দুর রহিম
 বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট
 প্রফেসর ড. ফারজানা সিদ্দিকা
 বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট
 ড. মো. রিজাউল ইসলাম
 সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ
 শাবিপ্রবি, সিলেট

৫ম সংখ্যা (প্রকাশ সাল : ডিসেম্বর ২০১৮)

সম্পাদক

প্রফেসর ড. মো. আশ্রাফুল করিম
 বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ,
 শাবিপ্রবি, সিলেট

নির্বাহী সম্পাদক

প্রফেসর ড. ফারজানা সিদ্দিকা
 বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট

সদস্য

প্রফেসর ড. মো. ফয়জুল হক
 বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট
 প্রফেসর ড. শিরিন আক্তার সরকার
 বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট
 প্রফেসর ড. নিলুফা আকতার
 বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট

৬ষ্ঠ সংখ্যা (প্রকাশ সাল : ডিসেম্বর ২০১৯)

সম্পাদক

প্রফেসর ড. মো. আশ্রাফুল করিম

নির্বাহী সম্পাদক

প্রফেসর ড. মো. রিজাউল ইসলাম

সদস্য

প্রফেসর ড. মো. আব্দুর রহিম

প্রফেসর ড. শরদিন্দু ভট্টাচার্য

ড. মো. জফির উদ্দিন

৭ম ও ৮ম সংখ্যা (প্রকাশ সাল : ডিসেম্বর ২০২১)

সম্পাদক

অধ্যাপক ড. ফারজানা সিদ্দিকা

বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট

নির্বাহী সম্পাদক

অধ্যাপক ড. শিরিন আক্তার সরকার

বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট

সদস্য

ড. মো. জাহাঙ্গীর আলম

সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ

শাবিপ্রবি, সিলেট

মো. মনিরুল ইসলাম

প্রভাষক, বাংলা বিভাগ

শাবিপ্রবি, সিলেট

সঞ্জয় বিক্রম

প্রভাষক, বাংলা বিভাগ

শাবিপ্রবি, সিলেট

৯ম সংখ্যা (প্রকাশ সাল : ডিসেম্বর ২০২২)

সম্পাদক

অধ্যাপক ড. ফারজানা সিদ্দিকা

বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ

শাবিপ্রবি, সিলেট

নির্বাহী সম্পাদক

অধ্যাপক ড. নিলুফা আকতার

বাংলা বিভাগ

শাবিপ্রবি, সিলেট

সদস্য

ড. অধ্যাপক আব্দুর রহিম

বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট

অধ্যাপক ড. মো. আশ্রাফুল করিম

বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট

অধ্যাপক ড. মো. রিজাউল ইসলাম

বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট

প্রকাশকের তালিকা :

সংখ্যা	প্রকাশক
১ম	বাংলা সমিতি, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি সিলেট।
২য় ও ৩য়	বাংলা সমিতি, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি সিলেট।
৪র্থ	বাংলা সমিতি, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি সিলেট।
৫ম	বাংলা সমিতি, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি সিলেট।
৬ষ্ঠ	বাংলা সমিতি, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি সিলেট।
৭ম ও ৮ম*	বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি সিলেট।
৯ম	বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি সিলেট।

বি. দ্র. ১ম সংখ্যা থেকে ৬ষ্ঠ সংখ্যা পর্যন্ত ভাষা-সাহিত্য পাঠের প্রকাশনার করেছে বাংলা সমিতি ।

*৭ম ও ৮ম সংখ্যা থেকে বিভাগের অর্থায়নে জার্নালটি প্রকাশিত হচ্ছে ।

ভাষা-সাহিত্য পাঠ : প্রবন্ধ ও প্রাবন্ধিক সূচি :

বিষয়বস্তু	লেখক	লেখক ও পরিচিতি
১ম সংখ্যা		
১. রবীন্দ্রনাথের ইংরেজি গীতাঞ্জলি	প্রফেসর ড. মো. আব্দুর রহিম	ডিন, সামাজিক বিজ্ঞান অনুষদ ও বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট ।
২. রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সঙ্গীত : একাবিংশ শতাব্দীর শ্রোতার দৃষ্টিতে	ড. শরদিন্দু ভট্টাচার্য	সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট ।
৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ডাকঘর নাটক : শিশু কিশোর মনস্তত্ত্বের স্বরূপ	ড. আশ্রাফুল করিম	সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট ।
৪. রবীন্দ্রগল্পে বাবা এবং মা	ড. মোঃ মাহবুব হোসেন	সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা ভাষা সাহিত্য বিভাগ, জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম, ত্রিশাল, ময়মনসিংহ ।
৫. রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প : প্রসঙ্গ মৃত্যু	ড. শিরিন আক্তার সরকার	সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট ।
৬. রবীন্দ্র কাব্যের গোখুলি পর্ব : একটি পর্যালোচনা	ড. মো. রিজাউল ইসলাম	সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট ।
৭. রবীন্দ্রনাথের বিচিত্র প্রবন্ধ : প্রসঙ্গ নির্মাণশৈলী	মোমেনুর রসুল	প্রভাষক বাংলা বিভাগ, ঢাবি, ঢাকা
৮. ভাববাদী দর্শনের পটভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ : একটি তাত্ত্বিক পর্যালোচনা	মো. এলাম উদ্দিন	দর্শন বিভাগ, জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়, গাজীপুর, ঢাকা ।
৯. পুস্তক আলোচনা	প্রফেসর ড. আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ	বাংলা বিভাগ, ঢাবি, ঢাকা ।
২য় ও ৩য় সংখ্যা		
১০. সমালোচকদের দৃষ্টিতে নজরুলের কবিতা শৈলী : একটি পর্যালোচনা	ড. আব্দুর রহিম	অধ্যাপক বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট ।
১১. কাজী নজরুল ইসলামের মধুমাল্লা নাটকের বহুমাত্রিকতা	ড. আশ্রাফুল করিম	সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট ।

১২. নজরুল প্রবন্ধে পুরাণ ও প্রকৃতিচেতনা	ড. মো. রিজউল ইসলাম	সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট।
১৩. কাজী নজরুল ইসলামের কবিতা : প্রসঙ্গ মানবাধিকার	ড. মো. ফয়জুল হক	সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট।
১৪. বিরহের গুল-বাগিচায় নজরুল	ড. শর্মিষ্ঠা খাজাঞ্চি	উপ অধ্যক্ষ ও বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ, রবীন্দ্র সনদ মহিলা মহাবিদ্যালয়, করিমগঞ্জ, আসাম।
১৫. সিদ্ধু-হিন্দোল কাব্য : প্রসঙ্গ রোমান্টিকচেতনা	ড. জাহাঙ্গীর আলম	প্রভাষক, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট।
১৬. কাজী নজরুল ইসলামের মৃত্যুক্ষুধা উপন্যাসের মেজ-বৌ বিদ্রোহের অগ্নিস্ফুলিঙ্গ	কল্পনা হেনা রুমি	প্রভাষক, বাংলা ভাষা, সাহিত্য বিভাগ, জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম, ত্রিশাল, ময়মনসিংহ।
৪র্থ সংখ্যা		
১৭. রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর নিঃসঙ্গতাবোধ	ময়ুখ চৌধুরী	অধ্যাপক বাংলা বিভাগ, চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়, চট্টগ্রাম।
১৮. ভাষা-পরিকল্পক ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ	ড. আব্দুর রহিম	অধ্যাপক বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট।
১৯. সিলেটের বিলুপ্তপ্রায় লোকনাট্য কারবালার জারি এবং গাজির গানের কিসসার বৈশিষ্ট্য ও উৎস সন্ধান	ড. শরদিন্দু ভট্টাচার্য	অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট।
২০. রবীন্দ্রনাথের চণ্ডালিকা নাটকে মৃত্যু প্রসঙ্গ	ড. মো. আশ্রাফুল করিম	অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট।
২১. হাসান আজিজুল হকের গল্পের ইঙ্গিতধর্মীতা : আশির দশক	ড. মো. রিজউল ইসলাম	সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট।
২২. হাছন রাজার গানে লোকজীবন ও সংস্কৃতি	মো. ফয়জুল হক	সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট।
২৩. অনূঢ়া পূর্ণিমা : নারীর মুখ	ড. শিরিন আক্তার সরকার	সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট।
২৪. শওকত আলীর উপন্যাস : রাজনৈতিক জীবনের প্রতিভাস	ড. তপন কুমার রায়	সহযোগী অধ্যাপক বাংলা বিভাগ, ইসলামী বিশ্ববিদ্যালয়, কুষ্টিয়া।
২৫. বীরাঙ্গনা কাব্যের চেতনাবিশ্বে নারী	মো. জাহাঙ্গীর আলম	সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট।
২৬. আহমদ বশীরের উপন্যাসে মুক্তিযুদ্ধের রসায়ন	মুহা. জাকির হোসাইন	এম.ফিল গবেষক বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট।

৫ম সংখ্যা		
২৭. শামসুর রাহমানের গল্প : শিল্পরূপ	ড. তাসলিমা বেগম	অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, চট্টগ্রাম, বিশ্ববিদ্যালয়, চট্টগ্রাম।
২৮. লোকজীবনের অনুষঙ্গে শিল্পরূপ সিলেটের সারিগান	ড. শরদিন্দু ভট্টাচার্য	অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট।
২৯. নামহীন গোত্রহীন : মুক্তিযুদ্ধের প্রতিচ্ছবি	ড. শিরিন আক্তার সরকার	অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট।
৩০. রবীন্দ্রনাথ ও অস্তিত্ববাদী মানবতাবাদ : সাদৃশ্যের অনুসন্ধান	মো. এলাম উদ্দিন	সহকারী অধ্যাপক, দর্শন বিভাগ জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়, গাজীপুর।
৩১. আব্দুল্লাহ আল-মামুনের কোকিলারা : নারীর অন্তর্দর্শন	মো. জাহাঙ্গীর আলম	সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট।
৩২. মনিপুরী সংস্কৃতিতে রাসনৃত্যের স্বরূপ: একটি পর্যালোচনা	সাবিহা ইয়াসমিন	সহকারী অধ্যাপক, ফোকলোর বিভাগ, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়, রাজশাহী
৩৩. অভিশপ্ত নগরী ও পাপের সন্তান : প্রসঙ্গ জীবনাবীক্ষা	সঞ্জয় বিক্রম	প্রভাষক বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট।

৬ষ্ঠ সংখ্যা		
৩৪. অমিয়াভূষণ মজুমদারের মধু সাধুখাঁ : একটি পূর্বববেচনা	গাজী মো. মাহবুব মুর্শিদ	অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, ইসলামী বিশ্ববিদ্যালয়, কুষ্টিয়া।
৩৫. জাতপাত সাম্প্রদায়িকতার উর্ধ্বে জাতীয় ঐক্য ও মানবতাবোধের প্রতিমূর্তি জননায়ক শ্রীচৈতন্য	ড. তপন কুমার খাঁড়া	অধ্যাপক, স্নাতকোত্তর বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ, কোলহান বিশ্ববিদ্যালয়, চাইবাসা, ঝাড়খণ্ড, ভারত।
৩৬. আবদুল হকের ইতিহাস চেতনা : একটি সংক্ষিপ্ত সংবেদ	ড. মো. রিজাউল ইসলাম	অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট।
৩৭. হাছন রাজার গানে জিকির, ফানা ও বাকা	ড. মো. ফয়জুল হক	অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট।
৩৮. মাইকেল মধুসূদন দত্তের কবিতায় স্বদেশ ও ভাষাপ্রীতি	ড. মো. আবদুস সুবহান তালুকদার	সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা।
৩৯. কবিগান : সমাজের রূপ-রূপান্তর	ড. ইয়াসমিন আরা সাথী	সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, ইসলামী বিশ্ববিদ্যালয়, কুষ্টিয়া।

৪০. অমিয়ভূষণ মজুমদারের ফাইডে আইল্যান্ড অথবা নরমাংস ভক্ষণ এবং তাহার পর : বি-উপনিবেশায়ন ভাবনা	মোছা. আঞ্জুমানআরা বেগম	সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট।
৪১. দুর্গেশনন্দিনী উপন্যাসে ঐতিহাসিক চরিত্র : একটি পর্যালোচনা	মোছাম্মৎ নাহিদা আখতার	সহকারী অধ্যাপক, ইতিহাস বিভাগ, সিলেট সরকারি কলেজ, সিলেট।
৪২. বাংলার সমাজ ও জীবনভাবনার সূত্রায়ণ : প্রসঙ্গ উপন্যাস	মুহা. জাকির হোসাইন	এম. ফিল গবেষক, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট।
৪৩. বনফুলের ছোটগল্প : সাধারণ মানুষের জীবনভাষ্য	এস. এম. ফয়সাল হোসেন	এম. ফিল গবেষক, বাংলা বিভাগ, ইসলামী বিশ্ববিদ্যালয়, কুষ্টিয়া।
৪৪. গ্রন্থ-আলোচনা বাংলাদেশের ভাষা-পরিকল্পনা: বাংলা ভাষা পরিস্থিতির চালচিত্র	ড. মো. মনজুর রহমান	অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, ইসলামী বিশ্ববিদ্যালয়, কুষ্টিয়া
৭ম ও ৮ম সংখ্যা		
৪৫. আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের অন্য ঘরে অন্য স্বর : বিচ্ছিন্নতার স্বরূপ বিশ্লেষণ	ড. শিরিন আক্তার সরকার	অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট।
৪৬. রবীন্দ্রনাথের গানের বাণী : প্রকৃতি-সংবেদনা	ফজলে এলাহি চৌধুরী	সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা।

৪৭. সাঈদ আহমদের নাটক : একটি সমীক্ষা	ড. মো. জাহাঙ্গীর আলম	সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট।
৪৮. হুমায়ুন আজাদের কবিতায় 'এক্সপ্রেশনিজম': একটি বিশ্লেষণ	জাকিয়া সুলতানা মুক্তা	সরকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিশ্ববিদ্যালয়, গোপালগঞ্জ।
৪৯. মনিপুরি সংস্কৃতিতে কবি জয়দেব এবং গীতগোবিন্দ - এর প্রভাব	ইয়াতসিংহ শুভ	প্রভাষক, সংগীত বিভাগ, রবীন্দ্র বিশ্ববিদ্যালয়, বাংলাদেশ।
৫০. বাংলাদেশের উপন্যাসে নারী - মনস্তত্ত্ব : মাতৃত্ববোধ	তানজিলা কায়সার	প্রভাষক, বাংলা বিভাগ, সদরপুর সরকারি কলেজ, সদরপুর, ফরিদপুর।
*শেখ মুজিবুর রহমান : জন্মশতবর্ষের শ্রদ্ধাঞ্জলি		
৫১. নজরুলের শেষবার ঢাকায় আগমন ও বঙ্গবন্ধুর ভূমিকা	ড. মো. রিজাউল ইসলাম	অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট।

৫২. অনুদাশঙ্কর রায়ের রচনায় বঙ্গবন্ধু : একটি পর্যালোচনা	ড. মো. বাকি বিল্লাহ	সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, ইসলামী বিশ্ববিদ্যালয়, কুষ্টিয়া।
৯ম সংখ্যা		
৫৩. আখ্যানতত্ত্ব বিভূতিভূষণের উপন্যাস	আহমেদ মাওলা	অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, কুমিল্লা বিশ্ববিদ্যালয়, কুমিল্লা।
৫৪. বাংলাদেশের উপন্যাসে নারীমনস্তত্ত্ব : লিবিডোবোধ (১৯৭১- ২০১০)	তানজিলা কায়সার	সরকারি অধ্যাপক, মাধ্যমিক ও উচ্চশিক্ষা অধিদপ্তর বাংলাদেশ (ওএসডি)।
৫৫. কামরুজ্জামান জাহাঙ্গীরের কথাশিল্প ভাবনার-স্বরূপ	ড. তামরিক-ই-হাবিব	সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা।
৫৬. প্রেমেন্দ্র মিত্রের ছোটগল্প : মানব-মনের সারস্বত রূপ ও সমাজচিত্রের রূপায়ণ	মোছা. আলপনা আকতার জাহান	প্রভাষক, বাংলা বিভাগ, প্রাইম বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা।
৫৭. নরেন্দ্রনাথ মিত্রের ছোটগল্পের বৈচিত্র্য-সন্ধান	মো. আবুল কালাম আজাদ	পিএইচডি গবেষক, বাংলা বিভাগ, জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা।
৫৮. সেলিম আল দীনের স্বর্ণবোয়াল : অন্ত্যজ ধীবর- জীবনের আখ্যান	ড. মো. জাহাঙ্গীর আলম	সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট।
৫৯. নজরুল উপন্যাস : আত্মজৈবনিক প্রসঙ্গ	ড. মো. রিজাউল ইসলাম	অধ্যাপক বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি, সিলেট।
৬০. সৈয়দ শামসুল হকের গণনায়ক ও মুখোশ : একটি পর্যবেক্ষণ	মুহা. জাকির হোসাইন	প্রভাষক (বাংলা), বিজিএমইএ ইউনিভার্সিটি অব ফ্যাশন অ্যান্ড টেকনোলজি, ঢাকা।
৬১. কাহলিল জিবরানের দৃষ্টা : জীবনজ্যোতির জিজ্ঞাস্যে	ড. রাজিব মণ্ডল	সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা।
৬২. মমতাজউদ্দীন আহমদের নাটকে স্বদেশ ও সমকাল	শিল্পী খানম	সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা।

প্রকাশিত প্রবন্ধের শ্রেণিকরণ :

বাংলা বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিত একাডেমিক জার্নাল ভাষা-সাহিত্য পাঠ- এ প্রকাশিত প্রবন্ধের শ্রেণিকরণের মাধ্যমে
জ্ঞানচর্চার একটি ধারণা পাওয়া যায়।

ছোটগল্প সংক্রান্ত বিষয়াবলি :

১. রবীন্দ্রগল্পে বাবা এবং মা

২. রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প : প্রসঙ্গ মৃত্যু
৩. হাসান আজিজুল হকের গল্পের ইঙ্গিতধর্মীতা : আশির দশক
৪. অনুচা পূর্ণিমা : নারীর মুখ
৫. শামসুর রাহমানের গল্প : শিল্পরূপ
৬. নামহীন গোত্রহীন : মুক্তিযুদ্ধের প্রতিচ্ছবি
৭. বনফুলের ছোটগল্প : সাধারণ মানুষের জীবনভাষ্য
৮. আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের অন্য ঘরে অন্য স্বর : বিচ্ছিন্নতার স্বরূপ বিশ্লেষণ
৯. প্রেমেন্দ্র মিত্রের ছোটগল্প : মানব-মনের সারস্বত রূপ ও সমাজচিত্রের রূপায়ণ
১০. নরেন্দ্রমিত্রের ছোটগল্পের বৈচিত্র্য সন্ধান

কবিতা সংক্রান্ত বিষয়াবলি :

১. রবীন্দ্রনাথের ইংরেজি গীতাঞ্জলি
২. রবীন্দ্রকাব্যের গোখুলি পর্ব : একটি পর্যালোচনা
৩. সমালোচকদের দৃষ্টিতে নজরুলের কবিতাশৈলী : একটি পর্যালোচনা
৪. কাজী নজরুল ইসলামের কবিতা : প্রসঙ্গ মানবাধিকার
৫. সিন্দূ-হিন্দোল কাব্য : প্রসঙ্গ রোমান্টিকচেতনা
৬. বীরঙ্গনা কাব্যের চেতনাবিশ্বে নারী
৭. মাইকেল মধুসূদন দত্তের কবিতায় স্বদেশ ও ভাষাপ্রীতি
৮. হুমায়ুন আজাদের কবিতায় এক্সপ্রেশনিজম : একটি বিশ্লেষণ
৯. কাহলিল জিবরানের দৃষ্টা : জীবনজ্যোতির জিজ্ঞাস্য

উপন্যাস সংক্রান্ত বিষয়াবলি :

১. পুস্তক আলোচনা
২. কাজী নজরুল ইসলামের মৃত্যুক্ষুধা উপন্যাসে মেজ-বৌ : বিদ্রোহের অগ্নিস্ফুলিঙ্গ
৩. শওকত আলীর উপন্যাস : রাজনৈতিক জীবনের প্রতিভাস
৪. আহমদ বশীরের উপন্যাসে মুক্তিযুদ্ধের রসায়ন
৫. অভিশপ্ত নগরী ও পাপের সত্তান : প্রসঙ্গ জীবনাভীক্ষা
৬. অমিয়ভূষণ মজুমদারের মধু সাধুখাঁ : একটি পুনর্বিবেচনা

৭. অমিয়ভূষণ মজুমদারের ফাইডে আইল্যান্ড অথবা নরমাংস ভক্ষণ এবং তাহার পর : বি-উপনিবেশায়ন
৮. দুর্গেশনন্দিনী উপন্যাসে ঐতিহাসিক চরিত্র : একটি পর্যালোচনা
৯. বাংলার সমাজ ও জীবনভাবনার সূত্রায়ন : প্রসঙ্গ উপন্যাস
১০. বাংলাদেশের উপন্যাসে নারী-মনস্তত্ত্ব : মাতৃত্ববোধ
১১. আখ্যানতত্ত্ব ও বিভূতিভূষণের উপন্যাস
১২. বাংলাদেশের উপন্যাসে নারীমনস্তত্ত্ব : লিবিডোবোধ (১৯৭১-২০১০)
১৩. নজরুলের উপন্যাস : আত্মজৈবনিক প্রসঙ্গ

প্রবন্ধ সংক্রান্ত বিষয়াবলি :

১. রবীন্দ্রনাথের বিচিত্র প্রবন্ধ : প্রসঙ্গ নির্মাণশৈলী
২. ভাববাদী দর্শনের পটভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ : একটি তাত্ত্বিক পর্যালোচনা
৩. নজরুল প্রবন্ধে পুরাণ ও প্রকৃতিচেতনা
৪. বিরহের গুল-বাগিচায় নজরুল
৫. রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর নিঃসঙ্গতাবোধ
৬. ভাষা-পরিকল্পক ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
৭. জাতপাত সাম্প্রদায়িকতার উর্ধ্বে জাতীয় ঐক্য ও মানবতাবোধের প্রতিমূর্তি জননায়ক শ্রীচৈতন্য
৮. বাংলাদেশের ভাষা-পরিকল্পনা : বাংলা ভাষা-পরিস্থিতির চালচিত্র
৯. কামরুজ্জামান জাহাঙ্গীরের কথাশিল্প ভাবনার-স্বরূপ

ফোকলোর সংক্রান্ত বিষয়াবলি :

১. সিলেটের বিলুপ্তপ্রায় লোকনাট্য কারবালার জারি এবং গাজীর গানের কিসসার বৈশিষ্ট্য ও উৎস
২. হাছন রাজার গানে লোকজীবন ও সংস্কৃতি
৩. লোকজীবনের অনুষ্ণে সিলেটের সারিগান
৪. হাছন রাজার গানে জিকির, ফানা ও বাকা
৫. কবিগান : সমাজের রূপ-রূপান্তর

রবীন্দ্রসঙ্গীত সংক্রান্ত বিষয় :

১. রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সঙ্গীত : একবিংশ শতাব্দীর শ্রোতার দৃষ্টিতে

২. রবীন্দ্রনাথের গানের বাণী : প্রকৃতি-সংবেদনা

জীবনী সংক্রান্ত বিষয়াবলি :

১. রবীন্দ্রনাথ ও অস্তিত্ববাদী মানবতাবাদ : সাদৃশ্যের অনুসন্ধানে

২. আবদুল হকের ইতিহাস চেতনা : একটি সংক্ষিপ্ত সংবেদ

৩. নজরুলের শেষবার ঢাকায় আগমন ও বঙ্গবন্ধুর ভূমিকা

৪. অন্নদাশঙ্কর রায়ের রচনায় বঙ্গবন্ধু : একটি পর্যালোচনা

নাটক সংক্রান্ত বিষয়াবলি :

১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ডাকঘর নাটক : শিশু-কিশোর মনস্তত্ত্বের স্বরূপ

২. কাজী নজরুল ইসলামের মধুমাল্লা নাটকের বহুমাত্রিকতা

৩. রবীন্দ্রনাথের চণ্ডালিকা নাটকে মৃত্যু প্রসঙ্গ

৪. আবদুল্লাহ আল-মামুনের কোকিলারা : নারীর অন্তর্ভয়ান

৫. সাঈদ আহমদের নাটক : একটি সমীক্ষা

৬. সেলিম আল দীনের স্বর্ণবোয়াল : অন্ত্যজ ধীবর-জীবনের আখ্যান

৭. সৈয়দ শামসুল হকের গণনায়ক ও মুখোশ : একটি পর্যবেক্ষণ

৮. মমতাজউদদীন আহমদের নাটকে স্বদেশ ও সমকাল

আদিবাসী সংস্কৃতি সংক্রান্ত বিষয় :

১. মণিপুরী সংস্কৃতিতে রাসনৃত্যের স্বরূপ : একটি পর্যালোচনা

২. মণিপুরী সংস্কৃতিতে কবি জয়দেব এবং গীতগোবিন্দ এর প্রভাব

নজরুল সঙ্গীত সংক্রান্ত বিষয় :

১. প্রসঙ্গ নজরুল সংগীত

ভাষা-সাহিত্য পাঠ : প্রকাশিত সংখ্যানুযায়ী বিষয়বস্তুর পরিসংখ্যান :

বিষয়	সংখ্যা						
	১ম	২য় ও ৩য়	৪র্থ	৫ম	৬ষ্ঠ	৭ম ও ৮ম	৯ম
উপন্যাস	১	১	২	১	৪	১	৩
প্রবন্ধ	২	২	২		২		১
ছোটগল্প	২		২	২	১	১	২
নাটক	১	১	১	১		১	২
কবিতা	২	৩	১		১	১	১
ফোকলোর			২	১	২		
জীবনী					১	২	
আবিবাসী সংস্কৃতি				১		১	
নজরুল সংগীত		১					
রবীন্দ্র সংগীত	১					১	

ভাষা-সাহিত্য পাঠ : প্রবন্ধের বিষয়বস্তুর পর্যালোচনা :

শাবিপ্রবি, বাংলা বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিত ভাষা-সাহিত্য পাঠে এ উপন্যাস সংক্রান্ত ১৩ টি বিষয় উপস্থাপিত হয়েছে :
১ম সংখ্যায় প্রকাশিত ‘পুস্তক আলোচনা’ শিরোনামে প্রকাশিত প্রবন্ধটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের যোগাযোগ উপন্যাস অবলম্বনে আলোচিত হয়েছে।

২য় ও ৩য় সংখ্যায় প্রকাশিত কাজী নজরুল ইসলামের মৃত্যুক্ষুধা উপন্যাসের মেজ-বৌ চরিত্রটির স্বাতন্ত্র্য বিশ্লেষণ করার প্রচেষ্টা রয়েছে এই প্রবন্ধে। এছাড়া মেজ-বৌয়ের বিদ্রোহ-প্রবণতা অন্বেষণ করে তা উন্মোচন করাই এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

৪র্থ সংখ্যায় ‘শওকত আলীর উপন্যাস : রাজনৈতিক জীবনের প্রতিভাস’ শিরোনামে আলোচিত প্রবন্ধে শওকত আলীর উপন্যাসে জীবননিষ্ঠ-বাস্তববাদী-মননশীলতা-রাজনীতিমন্ডার পরিপ্রেক্ষিতে ও রাজনৈতিক জীবনের প্রতিভাস বর্ণনের প্রয়াস রয়েছে। এই সংখ্যায় আহমদ বশীরের তিথিডোর নামক উপন্যাসে একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ বাংলাদেশের ইতিহাসে যেমন অবিচ্ছেদ্য অংশ তেমনি যুদ্ধাপরাধীর বিচারও ছিল কলঙ্কমুক্তির জন্য জরুরি এই বিষয়টি দেখানো হয়েছে।

৫ম সংখ্যায় প্রাবন্ধিক সত্যেন সেনের পাপের সন্তান ও অভিশপ্ত নগরী উপন্যাসের জীবনানীক্ষার স্বপ্ন রূপায়ণ করেন।
অভিশপ্ত নগরীতে এ বাসনার সূচনা হয়েছে, আর পাপের সন্তানে তার পরিপূর্ণ বিকাশ ঘটেছে।

৬ষ্ঠ সংখ্যায় অমিয়ভূষণ মজুমদারের মধু সাধুখাঁ ও রালফ ফিচ উপন্যাসের দুটি মুখ্য চরিত্রকে কেন্দ্র করে আলোচনা আবর্তিত হয়েছে। তাঁর আধুনিক মনন ও দৃষ্টিভঙ্গি প্রবন্ধটিতে স্পষ্টতর হয়েছে।

একই সংখ্যায় অমিয়ভূষণ মজুমদারের ফ্রাইডে আইল্যান্ড অথবা নরমাংস ভক্ষণ এবং তাহার পর : বি- উপনিবেশায়ন ভাবনা নামক প্রবন্ধে দেখানো হয়েছে কীভাবে অমিয়ভূষণ মজুমদার তাঁর ফ্রাইডে আইল্যান্ড অথবা নরমাংস ভক্ষণ

এবং তাহার পর উপন্যাসে ঔপনিবেশিক ক্ষতগুলোকে চিহ্নিত করেছেন এবং ঔপনিবেশিক মানসিকতার প্রতিরোধের মাধ্যমে ভিন্ন ভাষ্য তৈরি করেছেন।

এই সংখ্যায় একটি প্রবন্ধে বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের *দুর্গেশনন্দিনী* উপন্যাসের ঐতিহাসিক চরিত্রগুলোর ইতিহাস সত্যতার দিকটি উদ্ভাসিত করার চেষ্টা করা হয়েছে।

‘বাংলার সমাজ ও জীবনভাবনার সূত্রায়ণ : প্রসঙ্গ উপন্যাস’ শিরোনামে প্রকাশিত প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের *গোরা*, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের *পথের দাবী*, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের *পুতুলনাচের ইতিকথা* এবং কাজী ইমদাদুল হকের *আব্দুল্লাহ্* উপন্যাসগুলো আলোচিত হয়েছে। এই চারটি উপন্যাসের আলোকে তৎকালীন বাংলার সমাজ ও জীবনভাবনার সূত্রায়ণ করা হয়েছে।

৭ম ও ৮ম সংখ্যায় ‘বাংলাদেশের উপন্যাসে নারীমনস্তত্ত্ব: মাতৃত্ববোধ’ শিরোনামে লেখা প্রবন্ধটিতে কখনও কখনও মাতৃসত্তা যে মনস্তাত্ত্বিক দ্বন্দ্ব লিপ্ত হয় তা প্রাবন্ধিক বাংলাদেশের আর্থ-সামাজিক প্রেক্ষাপট এবং পুরুষতন্ত্রে নিষ্পেষিত নারীর মননে চিত্রায়িত করেছেন।

৯ম সংখ্যায় আখ্যানতত্ত্বের প্রয়োগ-পরীক্ষা তুলে ধরা হয়েছে। এই সংখ্যায় ‘বাংলাদেশের উপন্যাসে নারীমনস্তত্ত্ব : লিবিডোবোধ (১৯৭১-২০১০)’ প্রবন্ধে নির্বাচিত ঔপন্যাসিকগণ উপন্যাসে নারীচরিত্রের মননে যৌনবোধের বিভিন্নতার আবহ চিত্রাঙ্কন করেছেন যা ইতঃপূর্বে পরিলক্ষিত হয়নি। অর্থ-বর্ণ-শ্রেণীর পাশাপাশি পুরুষতন্ত্রের নির্যাতনের শিকার হয়ে নারীর যৌনবোধের অভিব্যক্তি আলোচ্য প্রবন্ধে উদঘাটনের চেষ্টা করা হয়েছে।

‘নজরুলের উপন্যাস : আত্মজৈবনিক প্রসঙ্গ’ প্রবন্ধে ব্যক্তি নজরুল ও তাঁর চিন্তাদর্শ অন্বেষণের জন্য বক্ষ্যমাণ গবেষণায় উপযুক্ত মাধ্যম হিসেবে উপন্যাসকে বেছে নেয়া হয়েছে।

প্রবন্ধ সংক্রান্ত বিষয়াবলি আছে ৯টি :

১ম সংখ্যায় প্রকাশিত ‘রবীন্দ্রনাথের *বিচিত্র প্রবন্ধ* প্রসঙ্গ নির্মাণশৈলী’ শিরোনাম প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথের *বিচিত্র প্রবন্ধ* (১৯০৭) গ্রন্থের নির্মাণশৈলী আলোচনায় ভাষাবিজ্ঞান-নির্ভর শৈলীবিজ্ঞানের ধারায় অগ্রসর হবার বিষয়টি আলোচিত হয়েছে।

একই সংখ্যায় প্রকাশিত ‘ভাববাদী দর্শনের পটভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ : একটি তাত্ত্বিক পর্যালোচনা’ এই প্রবন্ধে ‘ভাববাদী দর্শনের পটভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ’ প্রসঙ্গ নিয়ে আলোচনা করা হয়েছে।

২য় ও ৩য় সংখ্যায় ‘নজরুল প্রবন্ধে পুরাণ ও প্রকৃতিচেতনা’ শিরোনামযুক্ত প্রবন্ধে উপর্যুক্ত বিষয়টি *যুগবাণী*, *দুর্দিনের যাত্রী* এবং *রুদ্র-মঙ্গল* প্রভৃতি প্রবন্ধ গ্রন্থের আলোকে মূল্যায়নের চেষ্টা হয়েছে।

‘বিরহের গুল-বাগিচায় নজরুল’ আলোচ্য প্রবন্ধে নজরুলের প্রেমের বিরহ-প্রসঙ্গ আলোচনার চেষ্টা করা হয়।

৪র্থ সংখ্যায় ‘রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর নিঃসঙ্গতাবোধ’ শিরোনামযুক্ত প্রবন্ধে সাহিত্যকর্মের বিবিধ স্তরে নিঃসঙ্গবোধের অন্তর্লপ সাহিত্যিক রবীন্দ্রনাথের ভাবনার আলোকে দেখানো হয়েছে।

একই সংখ্যায় প্রকাশিত ‘ভাষা-পরিকল্পক ড. মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ্’ শিরোনাম প্রবন্ধে সমাজভাষাবিজ্ঞানের তাত্ত্বিক না হলেও ভাষাসংক্রান্ত তাঁর অনেক কর্মকাণ্ড সমাজভাষাবিজ্ঞানেরই অন্তর্ভুক্ত তথা তিনি যে একজন ভাষাপরিকল্পক সেটি এখানে আলোকপাত করা হয়েছে।

৬ষ্ঠ সংখ্যায় ‘জাতপাত সাম্প্রদায়িকতার উর্ধ্বে জাতীয় ঐক্য ও মানবতাবোধের প্রতিমূর্তি জননায়ক শ্রীচৈতন্য’ শিরোনাম প্রবন্ধে জননায়ক হিসেবে শ্রীচৈতন্যদেবের অবস্থান নির্ণয়ের প্রয়াস গ্রহণ করা হয়েছে।

এখানে ‘বাংলাদেশের ভাষা-পরিকল্পনা : বাংলা ভাষা-পরিস্থিতির চালচিত্র’ শিরোনামযুক্ত প্রবন্ধে উপন্যাসের ভাষা হিসেবে ইংরেজি ভাষার ব্যাপক প্রভাবকে প্রাবন্ধিক তুলে ধরেছেন।

৯ম সংখ্যায় ‘কামরুজ্জামান জাহাঙ্গীরের কথাশিল্প ভাবনার-স্বরূপ’ প্রবন্ধে উপর্যুক্ত প্রসঙ্গসমূহের সঙ্গে যুক্ত কামরুজ্জামান জাহাঙ্গীরের কথাশিল্প ভাবনার স্বরূপ অনুধাবনের প্রচেষ্টা লক্ষণীয়।

ভাষা-সাহিত্য পাঠে ছোটগল্প সংক্রান্ত ১০টি বিষয় উপস্থাপন করা হয়েছে :

১ম সংখ্যায় ‘রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প : প্রসঙ্গ মৃত্যু’ শিরোনামে প্রকাশিত প্রবন্ধে জীবনের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ হয়েই জীবনের স্বাভাবিক পরিণতি হিসেবে মৃত্যুকে উপলব্ধি করার বিষয়টি দেখানো হয়েছে। মৃত্যুকে এড়িয়ে বা উপেক্ষা করে জীবনের পরিপূর্ণতাকে উপলব্ধি করা সম্ভব নয়।

১ম সংখ্যায় প্রকাশিত ‘ভাববাদী দর্শনের পটভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ : একটি তাত্ত্বিক পর্যালোচনা’ শিরোনাম প্রবন্ধে ভাববাদী দর্শনের পটভূমিকায় রবীন্দ্রচিন্তার বিশ্লেষণ পর্যালোচনা করা হয়।

৪র্থ সংখ্যায় প্রকাশিত ‘হাসান আজিজুল হকের গল্পের ইঙ্গিতধর্মীতা : আশির দশক’ প্রবন্ধে হাসান আজিজুল হকের গল্পের ইঙ্গিতময়তা নিয়ে এ প্রবন্ধে আলোচনা করা হয়েছে।

একই সংখ্যায় প্রকাশিত ‘অনুঢ়া পূর্ণিমা : নারীর মুখ’ প্রবন্ধে রূপায়িত নারী-জীবনের নানামাত্রিক অনুষ্ণের আলোকে সেলিনা হোসেনের সমাজসচেতন দৃষ্টিভঙ্গির স্বরূপ অনুসন্ধানের চেষ্টা করা হয়েছে।

৫ম সংখ্যায় ‘শামসুর রাহমানের গল্প : শিল্পরূপ’ শিরোনাম প্রবন্ধে শামসুর রাহমান গল্পে কাঠামোর গাঁথুনীতে জীবনকে কিভাবে উপস্থাপন করেছেন এবং এই প্রেক্ষিতে তাঁর শিল্পকৌশল কতটা নির্মেদ বা আবেগময় তা আলোচনা করা হয়েছে।

‘নামহীন গোত্রহীন মুক্তিযুদ্ধের প্রতিচ্ছবি’ হাসান আজিজুল হকের প্রাতিস্থিক চিন্তানুভূতির দর্পণে নামহীন গোত্রহীন গ্রন্থের সাতটি গল্পের বিশ্লেষণাত্মক পর্যালোচনার মধ্য দিয়ে বাংলাদেশের মহান মুক্তিযুদ্ধের বহুমাত্রিক বাস্তবতার যথার্থ স্বরূপ অনুসন্ধানের চেষ্টা করা হয়েছে।

৬ষ্ঠ সংখ্যায় ‘বনফুলের ছোটগল্প : সাধারণ মানুষের জীবনভাষ্য’ শিরোনাম প্রবন্ধে সাধারণ মানুষের বিচিত্র রূপকে বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

৭ম ও ৮ম সংখ্যায় ‘আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের অন্য ঘরে অন্য স্বর : বিচ্ছিন্নতার স্বরূপ বিশ্লেষণ’ প্রবন্ধের মধ্য দিয়ে বিরুদ্ধ সমাজ-প্রতিবেশের কারণে মানুষের অন্তর্গত অস্তিত্বের যন্ত্রণা, চিন্তাজাগতিক বিপন্নতা, অথৈ নৈঃসঙ্গ্য, উদ্বেগ, ভীতি, সমাজচেতন্যের ক্রমভঙ্গুরতা এবং ব্যক্তি মানুষের বিচ্ছিন্নতার নানামাত্রিক রূপ-রূপান্তর, সংকট ও স্বরূপ অনুসন্ধানের চেষ্টা করা হয়েছে।

৯ম সংখ্যায় প্রকাশিত ‘প্রেমেন্দ্র মিত্রের ছোটগল্প : মানব-মনের সারস্বত রূপ ও সমাজচিত্রের রূপায়ণ’ শিরোনাম প্রবন্ধে বিশশতকের প্রথম ভাগের যাপিত-জীবনের সামাজিক চলচিত্র ও মানব-মনের সারস্বত রূপ প্রেমেন্দ্র মিত্রের ছোটগল্পে কিভাবে উপস্থাপিত হয়েছে তা আলোচনা করা হয়েছে। ‘নরেন্দ্রমিত্রের ছোটগল্পের বৈচিত্র্য-সন্ধান’ আলোচ্য প্রবন্ধে পাঠবিশ্লেষণ ও বর্ণনামূলক গবেষণা পদ্ধতির সাহায্যে নরেন্দ্রনাথ মিত্রের গল্পের বিষয় ও আঙ্গিকের বৈচিত্র্য-সন্ধান, পর্যালোচনা এবং প্রয়োগ সার্থকতার স্বরূপ অবৈষী প্রয়াস লক্ষ করা যায়।

কবিতা সংক্রান্ত বিষয়াবলি আছে ৯ টি :

১ম সংখ্যায় প্রকাশিত ‘রবীন্দ্রনাথের ইংরেজি গীতাঞ্জলি’ শিরোনাম প্রবন্ধে গীতাঞ্জলি কাব্যের বিষয়বস্তু এবং ভূমিকা নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা রয়েছে।

একই সংখ্যায় প্রকাশিত ‘রবীন্দ্রকাব্যের গোখলিপর্ব : একটি পর্যালোচনা’ শিরোনাম প্রবন্ধে জীবন ও জগত নতুন মাত্রায় আভাসিত হয়েছে এবং রোগগ্রস্ত জীবনযন্ত্রণাও যে মহৎ সাহিত্য সৃষ্টির প্রেরণা হতে পারে গোখলি পর্বের কাব্যের মধ্যে জীবনের এ পরমার্থের সন্ধান করা হয়েছে।

২য় ও ৩য় সংখ্যায় ‘সমালোচকদের দৃষ্টিতে নজরুলের কবিতার শৈলী : একটি পর্যালোচনা’ সমালোচকদের দৃষ্টিতে নজরুলের কবিতার শৈলী পর্যালোচনা করা হয়েছে।

‘সিন্দু-হিন্দোল কাব্য : প্রসঙ্গ রোমান্টিকচেতনা’ শিরোনাম প্রবন্ধে সিন্দু-হিন্দোল কাব্য অবলম্বনে নজরুলের রোমান্টিক সত্তার স্বরূপ উন্মোচনই করেছেন প্রাবন্ধিক।

‘কাজী নজরুল ইসলামের কবিতা : প্রসঙ্গ মানবাধিকার’ - এ সংক্ষিপ্ত পরিসরে কাজী নজরুল ইসলামের কাব্যে প্রতিফলিত মানবাধিকার প্রসঙ্গে আলোকপাত করা হয়েছে আলোচ্য প্রবন্ধে।

৪র্থ সংখ্যায় প্রকাশিত ‘বীরঙ্গনা কাব্য’র চেতনবিশ্বে নারী’ শিরোনামে নারীর উত্তাল হৃদয়তরঙ্গ, তার দ্রোহ-প্রতিবাদ, দম্ভ-অহমিকা, সরলতা-কোমলতা সর্বোপরি নারীর চেতনবিশ্বের সব খবরাখবর মধুসূদনের ভাবনার আলোকে অন্বেষণ করা হয়েছে।

৬ষ্ঠ সংখ্যায় ‘মাইকেল মধুসূদন দত্তের কবিতায় স্বদেশ ও ভাষাপ্রীতি’ শিরোনাম প্রবন্ধে মধুসূদনের চতুর্দশপদী কবিতাবলীর কবিতা অবলম্বনে তাঁর স্বদেশপ্রাণতা ও ভাষাপ্রীতির প্রতি আলোকপাত করা হয়েছে।

৭ম ও ৮ম সংখ্যায় প্রকাশিত ‘হুমায়ুন আজাদের কবিতায় এক্সপ্রেসনিজম : একটি বিশ্লেষণ’ এই গবেষণা প্রবন্ধে গবেষণার প্রাথমিক তথ্যের উৎস এবং গবেষণার একক হিসেবে কবি হুমায়ুন আজাদ রচিত বিভিন্ন কাব্যগ্রন্থের কবিতাসমূহ নির্দিষ্ট করা হয়েছে।

৯ম সংখ্যায় ‘কাহলিল জিবরানের দ্রষ্টা : জীবনজ্যোতির জিজ্ঞাস্যে’ শিরোনাম প্রবন্ধে জীবনজ্যোতির জিজ্ঞাস্যে ভাবদর্শনজাত বিষয় উন্মোচনের প্রয়াসই এর আলোচ্য বিষয়।

নাটক সংক্রান্ত বিষয়াবলি আছে ৭টি :

১ম সংখ্যায় ‘রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ডাকঘর নাটক : শিশু-কিশোর মনস্তত্ত্বের স্বরূপ’ প্রকাশিত শিরোনাম প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ রচিত ডাকঘর নাটকে শিশু-কিশোর মনস্তত্ত্বের স্বরূপ বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

২য় ও ৩য় সংখ্যায় প্রকাশিত ‘কাজী নজরুল ইসলামের মধুমাল্লা নাটকের বহুমাত্রিকতা’ শিরোনাম প্রবন্ধে নজরুল রচিত বহুল জনপ্রিয় মধুমাল্লা বহুমাত্রিকতা বিষয়ে তথ্যনিষ্ঠ বিশ্লেষণ লিপিবদ্ধ করা হয়েছে।

৪র্থ সংখ্যায় প্রকাশিত ‘রবীন্দ্রনাথের চণ্ডালিকা নাটকে মৃত্যু প্রসঙ্গ’ শিরোনাম প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথের চণ্ডালিকা প্রকৃতির মৃত্যুর মধ্য দিয়ে মৃত্যুকেই জয় করেছে, পেয়েছে অমৃতলোকের সন্ধান এই সত্যেরই অনুসন্ধান করা হয়েছে।

৫ম সংখ্যায় ‘আব্দুল্লাহ আল-মামুনের কোকিলারা নারীর অন্তর্বয়ান’ প্রকাশিত শিরোনাম প্রবন্ধে নাট্যকার মামুনের চেতনার আলোকে এ ভাবসত্যের স্বরূপ উদ্ভাসন করেছেন।

৭ম ও ৮ম সংখ্যায় প্রকাশিত ‘সাদ্দীদ আহমদের নাটক: একটি সমীক্ষা’ শিরোনাম প্রবন্ধে সাদ্দীদ আহমদের নিরলস ও একগ্র সাধনায় ঋদ্ধ কালজয়ী নাটকগুলো মূল্যায়নের একটি প্রয়াস গ্রহণ করা হয়েছে।

৯ম সংখ্যায় ‘সেলিম আল দীনের স্বর্ণবোয়াল : অন্ত্যজ ধীবর-জীবনের আখ্যান’ প্রকাশিত শিরোনাম প্রবন্ধে স্বর্ণবোয়াল নাটকে প্রতিফলিত অন্ত্যজ ধীবর-জীবনের রূপবৈচিত্র্য অন্বেষণের একটি প্রচেষ্টা রয়েছে।

একই সংখ্যায় প্রকাশিত ‘সৈয়দ শামসুল হকের গণনায়ক ও মুখোশ : একটি পর্যবেক্ষণ’ শিরোনাম প্রবন্ধে সৈয়দ শামসুল হকের গণনায়ক ও মুখোশ নাটকে উন্মোচিত স্বাধীনতা-উত্তর বাংলাদেশের রাজনৈতিক ও ইতিহাসসত্য ঘটনাবলি দ্বারা বক্ষ্যমাণ গবেষণার অবয়বচেতনা প্রমূর্ত হয়েছে।

জীবনী সংক্রান্ত বিষয়াবলি ৩টি :

৬ষ্ঠ সংখ্যায় প্রকাশিত ‘আবদুল হকের ইতিহাসচেতনা : একটি সংক্ষিপ্ত সংবেদ’ শিরোনাম প্রবন্ধে তাঁর ইতিহাসচেতনার অনুপুঞ্জ বিশ্লেষণই মূল উপজীব্য।

৭ম ও ৮ম সংখ্যায় প্রকাশিত ‘নজরুলের শেষবার ঢাকায় আগমন ও বঙ্গবন্ধুর ভূমিকা’ শিরোনাম প্রবন্ধে মানবেতর যাপিতজীবন থেকে উদ্ধার করে কিভাবে বঙ্গবন্ধু কবিকে বাংলাদেশে এনে সর্বোচ্চ সম্মানে ভূষিত করেছিলেন তার তুল্যমূল্য বিচার করা হয়েছে।

একই সংখ্যায় ‘অন্নদাশঙ্কর রায়ের রচনায় বঙ্গবন্ধু : একটি পর্যালোচনা’ শিরোনাম প্রবন্ধটি সাহিত্যিক অন্নদাশঙ্কর রায়-এর জাতিরাষ্ট্র স্রষ্টা শেখ মুজিবুর রহমান এর সম্পর্কে আলোচিত ও বিরল বৈচিত্র্যময় ঘটনার একটি নাতদীর্ঘ আলোচনা।

আদিবাসী সংস্কৃতি সংক্রান্ত বিষয়বলি ২টি :

৫ম সংখ্যায় প্রকাশিত ‘মণিপুরী সংস্কৃতিতে রাসনৃত্যের স্বরূপ: একটি পর্যালোচনা’ আলোচ্য প্রবন্ধে মণিপুরী রাসনৃত্যের স্বরূপ অনুসন্ধানের পাশাপাশি রবীন্দ্রনাথের মাধ্যমে আন্তর্জাতিকতা লাভের বিষয়ে আলোকপাত করা হয়েছে।

৭ম ও ৮ম সংখ্যায় ‘মণিপুরী সংস্কৃতিতে কবি জয়দেব এবং গীতগোবিন্দ - এর প্রভাব শিরোনাম প্রবন্ধে মণিপুরী সংস্কৃতিতে গীতগোবিন্দ এর প্রভাব অনুসন্ধান গুণগত এবং ক্ষেত্র-সমীক্ষাভিত্তিক গবেষণা পদ্ধতি অনুসরণ করা হয়েছে।

নজরুল সংগীত সংক্রান্ত বিষয় ১টি :

২য় ও ৩য় সংখ্যায় প্রকাশিত ‘প্রসঙ্গ নজরুল সংগীত’ শিরোনামে একালের শ্রোতার পর্যবেক্ষণ ক্ষণজন্মা মহাপুরুষ নজরুল ইসলাম প্রণীত সংগীতের বিভিন্ন দিক, বক্ষ্যমাণ প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয়।

ফোকলোর সংক্রান্ত বিষয়বলি ৫টি :

৪র্থ সংখ্যায় ‘সিলেটের বিলুপ্তপায় লোকনাট্য কারবালার জারি এবং গাজির গানের কিসসার বৈশিষ্ট্য ও উৎস সন্ধান’ প্রকাশিত শিরোনামে বিশেষ ধারার এই বাংলা নাট্যসমূহ বর্তমানে বিলুপ্তপ্রায় অথচ আকর্ষণীয় হওয়ায় এর উৎস ও বৈশিষ্ট্য বিষয়ে গবেষণাকর্ম সম্পাদিত হওয়ার প্রয়োজনের তাগিদে গবেষণাজাত উপলব্ধি প্রককার উপস্থাপন করেছেন।

একই সংখ্যায় ‘হাছন রাজার গানে লোকজীবন ও সংস্কৃতি’ শিরোনামে বক্ষ্যমাণ পরিসরে হাসন রাজার দৃষ্টিভঙ্গির এ নবতর প্রয়াসকে চিহ্নিত করা হয়েছে।

৫ম সংখ্যায় প্রকাশিত ‘লোকজীবনে, অনুষ্ণে সিলেটের সারিগান’ শিরোনামে বর্তমানে ক্রীড়াসংগীত নামে পরিচিত এই সংগীতের উদ্ভব ও বিকাশের সঙ্গে সিলেটবাসীর জনজীবনের সম্পর্ক নিয়ে আলোচনা করা হয়েছে।

৬ষ্ঠ সংখ্যায় ‘হাছন রাজার গানে জিকির, ফানা ও বাকা’ প্রকাশিত শিরোনামে হাছন রাজার মরমি সাধনার এক অনুসন্ধানী গবেষণার ফসলরূপে চিহ্নিত করা হয়েছে এই প্রবন্ধে।

একই সংখ্যায় প্রকাশিত ‘কবিগান : সমাজের রূপ-রূপান্তর’ শিরোনামে সময়ের সাথে সাথে কবিগানের আঙ্গিক ও বিষয়বস্তুর পরিবর্তন এসেছে তার আলোচনা করা হয়েছে।

রবীন্দ্র সংগীত সংক্রান্ত বিষয়বলি ২ টি :

১ম সংখ্যায় 'রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সঙ্গীত : একবিংশ শতাব্দীর শ্রোতার দৃষ্টিতে' প্রকাশিত শিরোনামে একালের একজন সংগীত পিপাসু প্রাবন্ধিক, রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সংগীতকে যেভাবে অনুভব করেছেন, বক্ষ্যমাণ প্রবন্ধে তা-ই উপস্থাপনের চেষ্টা করা হয়েছে।

৭ম ও ৮ম সংখ্যায় 'রবীন্দ্রনাথের গানের বাণী : প্রকৃতি - সংবেদনা শিরোনামযুক্ত প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথের গান-সম্পর্কিত বেশ কিছু তথ্যগত সংবাদ ও গানের ভাবসম্পদ বিশ্লেষণের মধ্য দিয়ে তাঁর প্রকৃতি-দর্শন এবং জীবন ও প্রকৃতির যোগের মধ্যে শিল্পের রহস্য ধরা পড়েছে এই প্রবন্ধে।

ভাষা-সাহিত্য পাঠ : বাংলা বিভাগ, শাবিপ্রবি - এর শিক্ষকদের প্রকাশিত প্রবন্ধের সংখ্যার তালিকা :

শিক্ষকের নাম	প্রকাশের সংখ্যা
প্রফেসর ড. মো. আব্দুর রহিম	৩
ড. শরদিন্দু ভট্টাচার্য	৪
ড. মো. আশাফুল করিম	৩
ড. মো. রিজাউল ইসলাম	৬
ড. শিরিন আক্তার সরকার	৪
ড. মো. জাহাঙ্গীর আলম	৫
ড. ফয়জুল হক	৩
মোছা. আনজুমানআরা বেগম	১
সঞ্জয় বিক্রম (প্রাক্তন শিক্ষক)	১

উপসংহার : পরিশেষে বলা যায়, শাবিপ্রবির বাংলা বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিত ভাষা-সাহিত্য পাঠ এর ৯টি সংখ্যার বিষয়বস্তুর সংক্ষিপ্ত পর্যবেক্ষণ ও পর্যালোচনা করা হয়েছে।